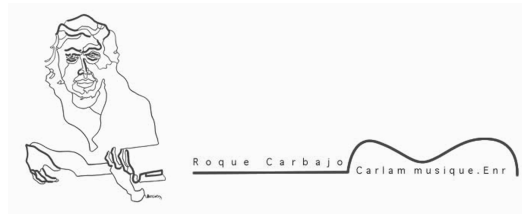


**Roque Carbajo/Carlam Musique enr.**



**CAHIER PÉDAGOGIQUE**

**GUITARE**

**Préparatoire 1**



## TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I - Technique de la main droite .....	page 4
Chapitre II - Technique de la main gauche.....	page 7
Chapitre III - Lecture à vue .....	page 9
Chapitre IV - Gammes et cadences d'accords.....	page 29
Répertoire.....	page 32

## PETIT LEXIQUE

Les symboles utilisés pour désigner les doigts de la **main droite** sont :

**p** = pouce, **i** = index, **m** = majeur, **a** = annulaire.

Les symboles utilisés pour désigner les doigts de la **main gauche** sont :

**1** = index, **2** = majeur, **3** = annulaire, **4** = auriculaire.

Les symboles utilisés pour désigner les cordes de la guitare sont des chiffres encadrés :

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ (*La première corde étant la plus aiguë*)

Le nom des notes peut différer selon les pays, voici les équivalences :

**DO - RÉ - MI - FA - SOL - LA - SI** (traditionnel)

**C D E F G A B** (anglo-saxon)

*Note: Toute ressemblance avec des oeuvres ou des fragments de musique existants ne serait être que fortuite.*

# Tableau d'identification des notes sur le manche de la guitare

## CORDE 1

CASES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RÉ		MI

## CORDE 2

CASES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SI	DO		RÉ		MI	FA		SOL		LA		SI

## CORDE 3

CASES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SOL		LA		SI	DO		RÉ		MI	FA		SOL

## CORDE 4

CASES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
RÉ		MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RÉ

## CORDE 5

CASES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
LA		SI	DO		RÉ		MI	FA		SOL		LA

## CORDE 6

CASES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RÉ		MI

# CHAPITRE I

## EXERCICES POUR LA MAIN DROITE

Ces exercices ont pour but de familiariser les doigts à jouer sur les différents diamètres des cordes et les espaces entre elles.

Chaque exercice doit être joué de mémoire afin de visualiser les doigts et contrôler leurs mouvements ainsi que d'écouter la qualité du son. La pulsation doit être lente et régulière.

Une réaction musculaire de la main peut se faire sentir au début et entraîner celle-ci vers de mauvaises habitudes.

Ce qu'il faut surveiller et corriger constamment pendant l'exécution de l'exercice:

- 1) **Maintenir la paume éloignée de la table d'harmonie.**
- 2) **Garder les doigts près des cordes entre chaque attaque.**
- 3) **Surveiller que le pouce ne soit posé nulle part.**

Ex.1 (*i m a*) ← Poser les doigts (*i m a*) sur la corde ① pendant tout l'exercice.

Jouer avec le pouce

L'exercice N°2 doit être pratiqué également avec les doigtés : *m i - m a - a m - i a - a i*

Ex.2 *i m i m* -----

(*p*) ← Poser le pouce sur la corde ⑥

Ex.3 (*i m a*) ← Poser les doigts (*i m a*) sur la corde ① pendant tout l'exercice

Jouer avec le pouce

L'exercice N° 4 doit être pratiqué également avec le doigté : (*a m*)

Ex.4 *m i m i* ----- *i m i m* -----

(*p*) ← Poser le pouce sur la corde ⑥

Ex.5 Poser les doigts (*i m a*) sur la corde ① pendant tout l'exercice

Jouer avec le pouce

Ex.6 *i m a i m a a m i a m i*

Poser le pouce sur la corde ⑥

## EXERCICES POUR LA MAIN DROITE

Pendant l'exécution de ces exercices aucun doigt n'est posé sur les cordes.

Chaque exercice doit être joué de mémoire afin de visualiser les doigts, contrôler leurs mouvements ainsi que d'écouter la qualité du son. La pulsation doit être lente et régulière.

Une réaction musculaire de la main peut se faire sentir au début et peut entraîner celle-ci vers de mauvaises habitudes.

Ce qu'il faut surveiller et corriger constamment pendant l'exécution des exercices :

- 1) Garder les doigts inactifs devant les cordes.
- 2) Garder la paume éloignée de la table d'harmonie.

*NOTE IMPORTANTE : Tous les exercices de ce chapitre peuvent être exécutés en ordre ascendant/descendant.*

Ex.7

Formule A

Formule B

Formule C

Ex.8

Appliquer les formules B et C

Ex.9

## EXERCICES POUR LA MAIN DROITE

Ex.10

*p* *i* *m* *a* (simile) -----

Ex.11

*p* *a* *m* *i* (simile) -----

Ex.12

*p* *i* *m* *a* *m* *i* (simile) -----

Pour une meilleure exécution, maintenir la position du pouce à l'extérieur de la zone de l'index.  
Appliquer également les doigtés : m i - m a - a m - i a - a i sur les exercices N° 13, 14 et 15.

Ex.13

*i* *m* *i* *m* (simile) -----

Ex.14

*i* *m* *i* *m* (simile) -----

Ex.15 *i* *m* *i* *m* (simile) -----

Appliquer également le doigté: m a

Ex.16

*m* *i* *m* *i* -----

Appliquer également le doigté: p m i

Ex.17

*a* *m* *i* *a* -----

Ex.18

*a* *m* *i* *a* -----

# CHAPITRE II

## EXERCICES POUR LA MAIN GAUCHE

Ces exercices ont pour but de développer l'extension, la résistance et l'indépendance de chaque doigt de la main gauche sur les 6 cordes. Afin d'éviter de se blesser, laisser reposer la main pendant quelques secondes après chaque effort en laissant pendre le bras le long du corps.

Une réaction des doigts inactifs se fera sentir au début par le fait qu'ils ne sont pas indépendants. Ils seront drainés par l'effort des doigts actifs, ce qui produira un éloignement loin de l'axe de leurs cases correspondantes.

Le plus important à surveiller pendant l'exécution des exercices :

- 1) Garder les doigts inactifs face à leurs cases respectives.
- 2) Placer le pouce à plat à l'arrière du manche sans que celui-ci dépasse le haut.
- 3) Maintenir éloignés du manche, la paume et la paroi du doigt 1.

Les symboles pour identifier les doigts de la main gauche sont: 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire, 4 pour l'auriculaire.

Chaque formule doit être répétée plusieurs fois à la suite et pratiquée sur les 6 cordes, sur toute la longueur du manche.  
Il est suggéré d'alterner les doigts (i m) de la main droite.

Ex.1

Ex.1 a) 0 1 0 1 b) 0 #2 0 #2 c) 0 3 0 3 d) 0 #4 0 #4

Ex.2

Ex.2 a) 1 #2 #1 #2 b) 1 3 1 3 c) 1 #4 1 #4 d) #2 3 #2 3 e) #2 #4 #2 #4

f) 3 #4 3 #4 g) 1 3 #2 #4 h) #4 #2 3 1 i) 1 #2 3 #2 j) #2 3 #4 3

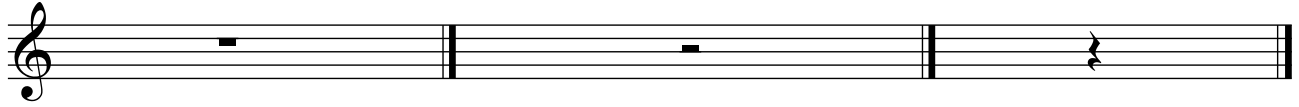
k) 1 #2 3 #4 l) b4 3 b2 1 m) 1 #2 #4 3 n) 1 3 #4 #2



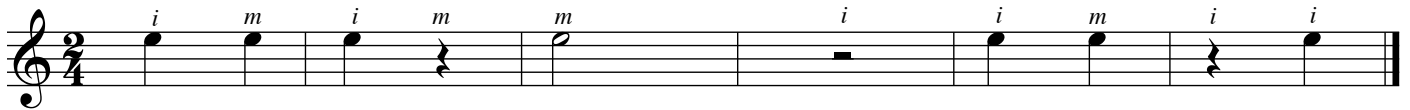


# LECTURE SUR LA CORDE 1 (MI / E) avec LIAISONS et SILENCES

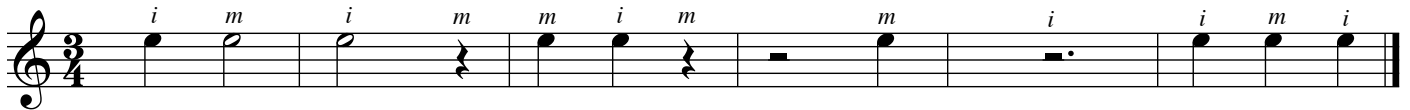
La pause vaut 4 pulsations. La demi-pause vaut 2 pulsations. Le soupir vaut 1 pulsation



Ex.7



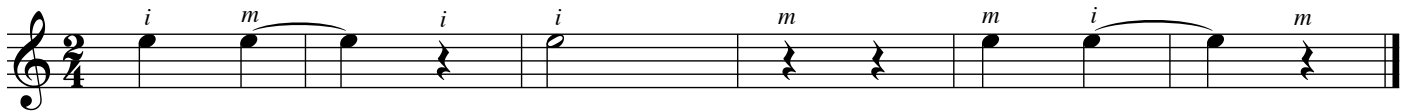
Ex.8



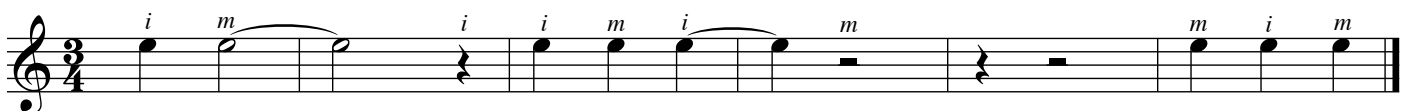
Ex.9



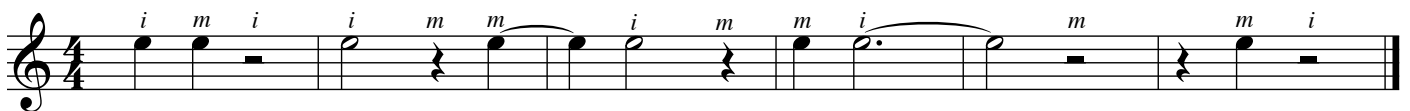
Ex.10



Ex.11



Ex.12



Ex.13



## LECTURE DE NOTES SUR LA CORDE 2 (SI / B)

Compter à voix haute et jouer en même temps à une vitesse lente et régulière.

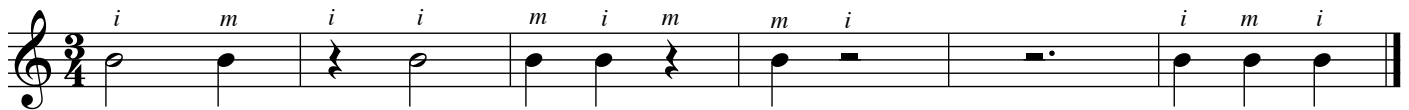
En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

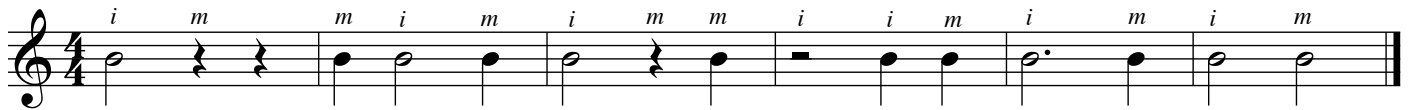
Ex.14



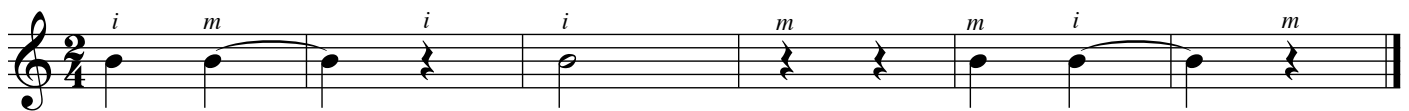
Ex.15



Ex.16



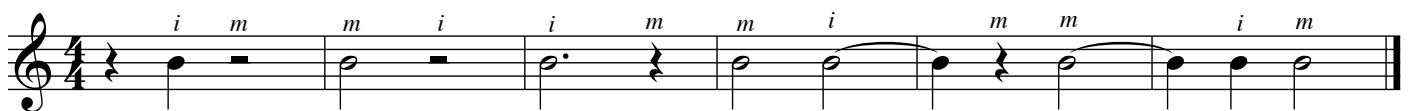
Ex.17



Ex.18



Ex.19



Ex.20



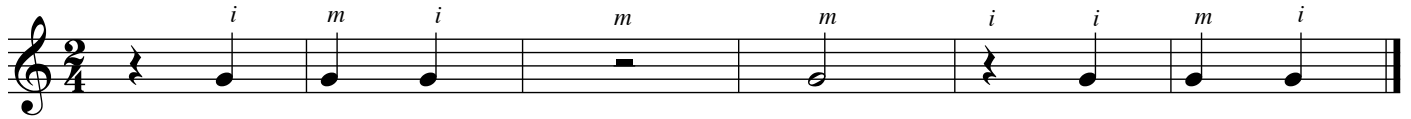
## LECTURE DE NOTES SUR LA CORDE 3 (SOL / G)

Compter à voix haute et jouer en même temps à une vitesse lente et régulière.

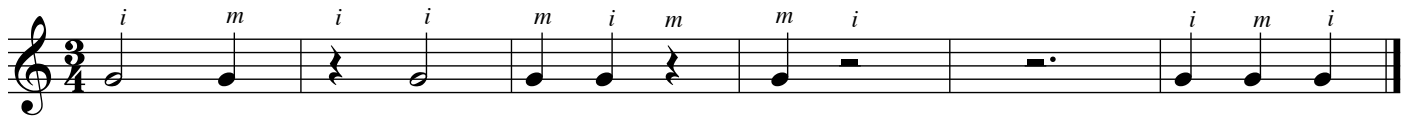
En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

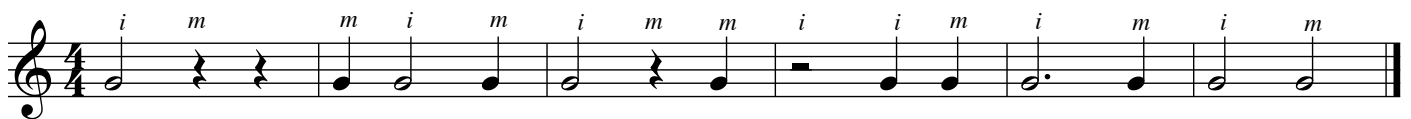
Ex.21



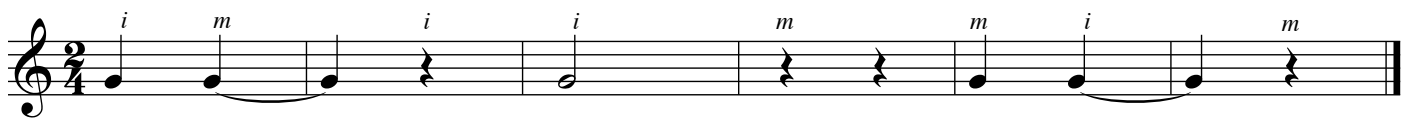
Ex.22



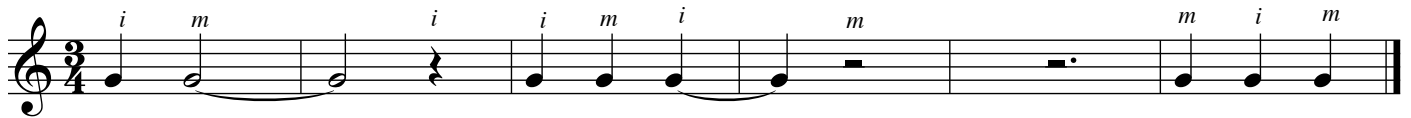
Ex.23



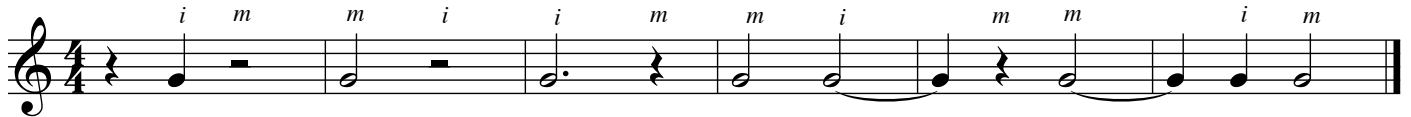
Ex.24



Ex.25



Ex.26



Ex.27



## LECTURE DE NOTES SUR LA CORDE 4 (RÉ / D)

Compter à voix haute et jouer en même temps à une vitesse lente et régulière.

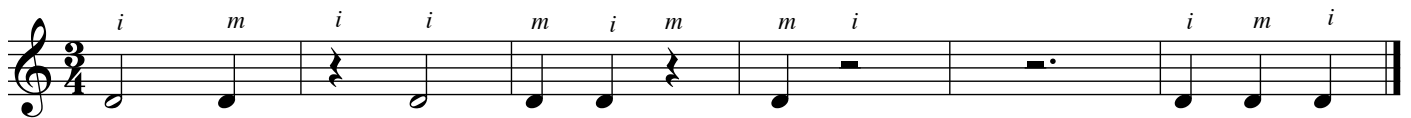
En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

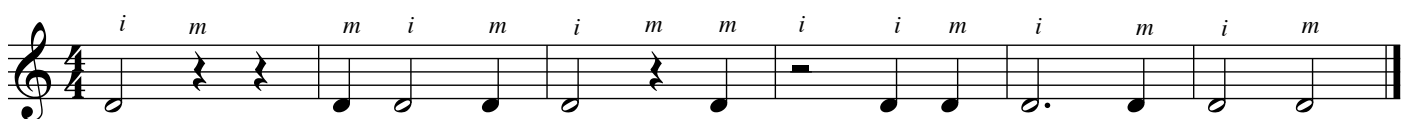
Ex.28



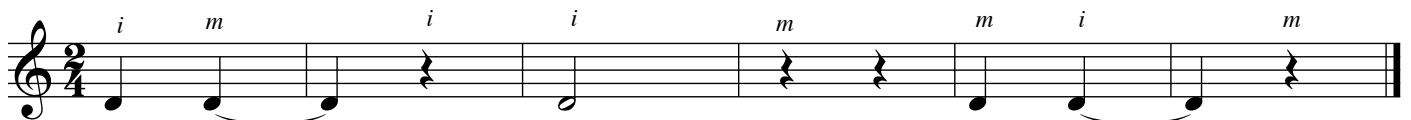
Ex.29



Ex.30



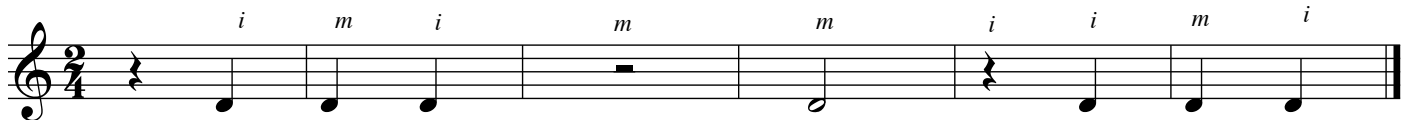
Ex.31



Ex.32



Ex.33



Ex.34



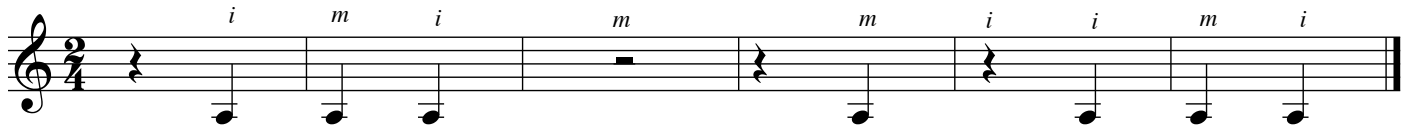
## LECTURE DE NOTES SUR LA CORDE 5 (LA/A)

Compter à voix haute et jouer en même temps à une vitesse lente et régulière.

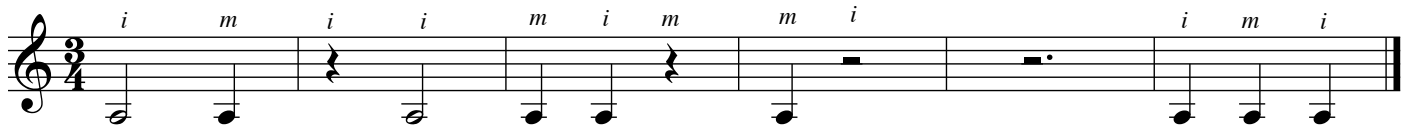
En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

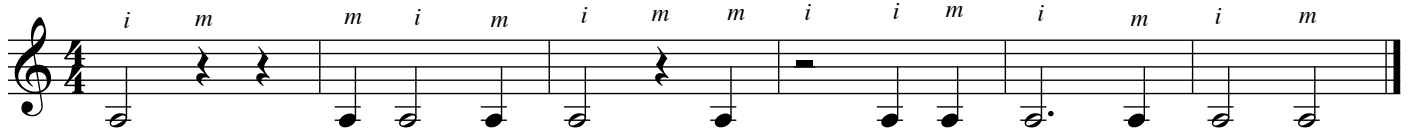
Ex.35



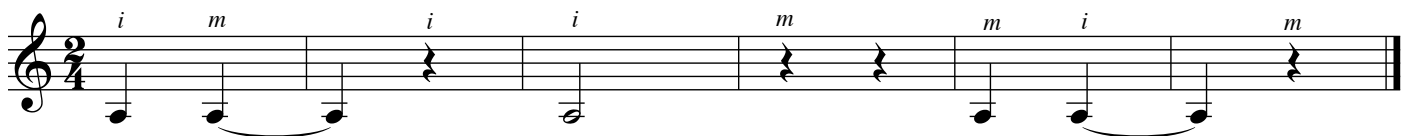
Ex.36



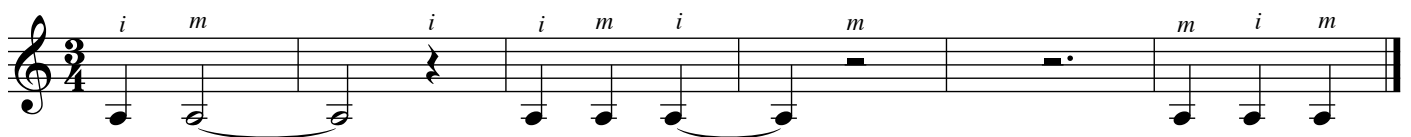
Ex.38



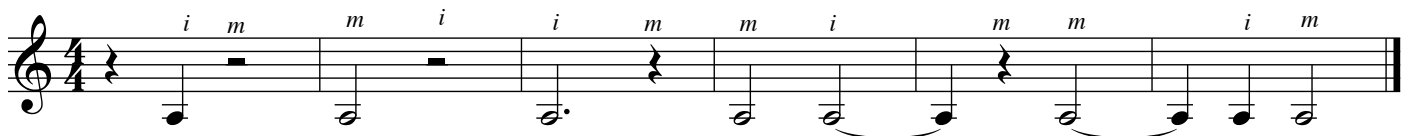
Ex.39



Ex.40



Ex.41



Ex.42



## LECTURE DE NOTES SUR LA CORDE 6 (MI/ E)

Compter à voix haute et jouer en même temps à une vitesse lente et régulière.

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Ex.43

Ex.44

Ex.45

Ex.46

Ex.47

Ex.48

Ex.49

# MÉLANGE DES CORDES OUVERTES

## CORDES 1 ET 2

Compter à voix haute et jouer en même temps à une vitesse lente et régulière.

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Alterner les doigts i m.

Ex.50

Musical notation for Exercise 50: Treble clef, 2/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*m*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with slurs over the first three and last three notes.

Ex.51

Musical notation for Exercise 51: Treble clef, 3/4 time signature, starting with an index finger (*i*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the C5 note.

Ex.52

Musical notation for Exercise 52: Treble clef, 4/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*m*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the C5 note.

Ex.53

Musical notation for Exercise 53: Treble clef, 2/4 time signature, starting with an index finger (*i*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the C5 note.

Ex.54

Musical notation for Exercise 54: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*m*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the C5 note.

Ex.55

Musical notation for Exercise 55: Treble clef, 4/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*m*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the C5 note.

## MÉLANGE DES CORDES OUVERTES 2 ET 3

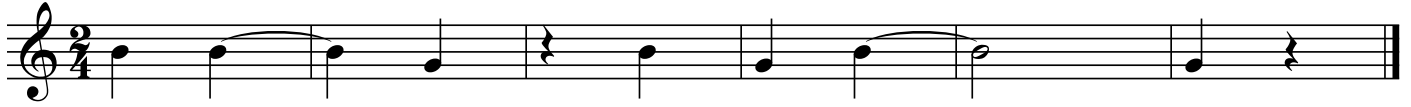
Compter à voix haute et jouer en même temps à une vitesse lente et régulière.

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Alterner les doigts i m.

Ex.56



Ex.57



Ex.58



Ex.59



Ex.60



Ex.61



## MÉLANGE DES CORDES OUVERTES 1, 2 ET 3

Compter à voix haute et jouer en même temps à une vitesse lente et régulière.

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Alterner les doigts i m.

Ex.62



Ex.63



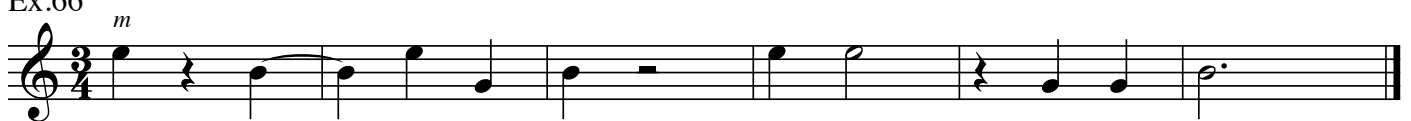
Ex.64



Ex.65



Ex.66



Ex.67



## MÉLANGE DES CORDES OUVERTES 1, 2, 3 ET 4

Compter à voix haute et jouer en même temps à une vitesse lente et régulière.

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Alterner les doigts i m.

Ex.68



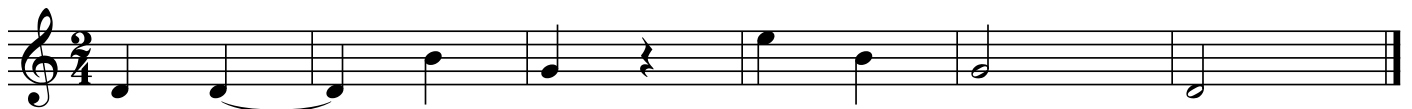
Ex.69



Ex.70



Ex.71



Ex.72



Ex.73



## MÉLANGE DES CORDES OUVERTES 4, 5 ET 6

Compter à voix haute et jouer en même temps à une vitesse lente et régulière.

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Alterner les doigts i m.

Ex.74



Ex.75



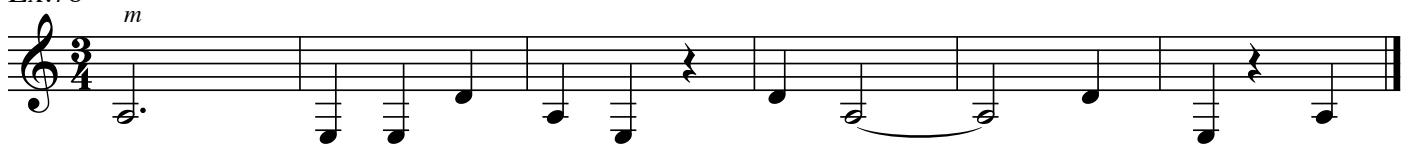
Ex.76



Ex.77



Ex.78

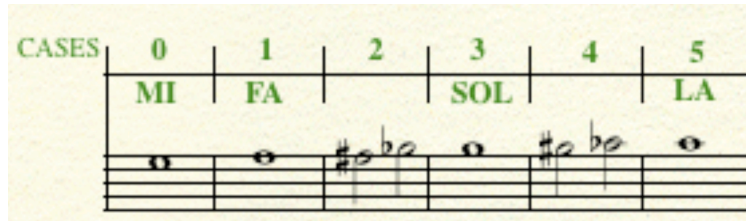


Ex.79



## LECTURE INCLUANT LA MAIN GAUCHE

## LES NOTES SUR LES 5 PREMIÈRES CASES DE LA CORDE 1



Le dièse (#) monte la note d'une case vers les aigus: un 1/2 ton.

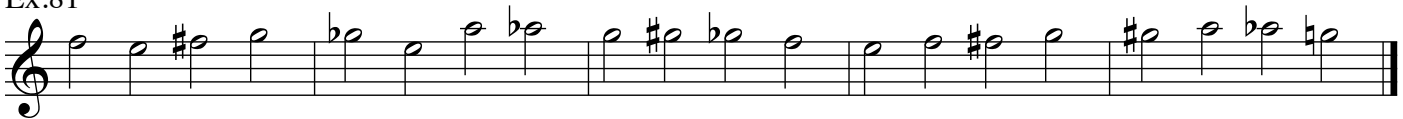
Le bémol (b) descend la note d'une case vers les graves: un 1/2 ton.

Le bécarré (♮) annule le dièse et le bémol.

Ex.80



Ex.81



Ex.82



Ex.83



Ex.84



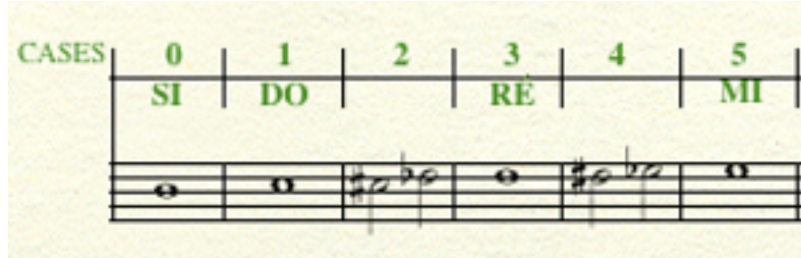
Ex.85



Ex.86



## LES NOTES SUR LES 5 PREMIÈRES CASES DE LA CORDE 2



Ex.87



Ex.88



Ex.89



## MÉLANGE DES CORDES 1 ET 2

Ex.90



Ex.91



Ex.92



Ex.93



## LES NOTES SUR LES 5 PREMIÈRES CASES DE LA CORDE 3



Ex.94



Ex.95



### MÉLANGE DES CORDES 2 ET 3

Ex.96



Ex.97



### MÉLANGE DES CORDES 1, 2 ET 3

Ex.98



Ex.99



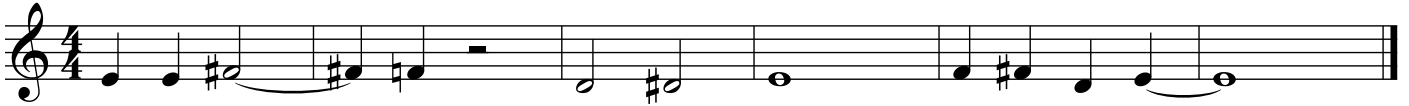
## LES NOTES SUR LES 5 PREMIÈRES CASES DE LA CORDE 4



Ex.100



Ex.101



Ex.102



### MÉLANGE DES CORDES 3 ET 4

Ex.103



Ex.104



### MÉLANGE DES CORDES 2, 3 ET 4

Ex.105



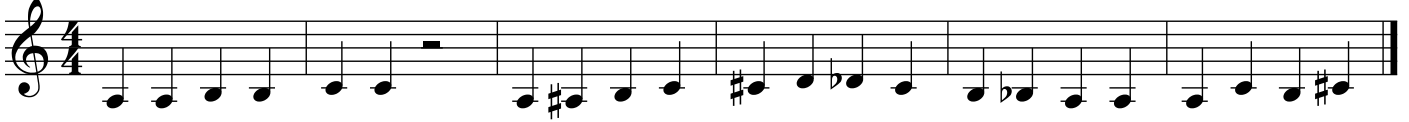
Ex.106



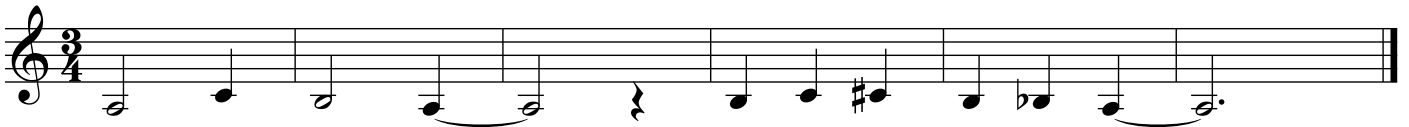
## LES NOTES SUR LES 5 PREMIÈRES CASES DE LA CORDE 5



Ex.107



Ex.108



## MÉLANGE DES CORDES 1, 2, 3, 4 ET 5

Ex.109



Ex.110



Ex.111



Ex.112



# LES NOTES SUR LES 5 PREMIÈRES CASES DE LA CORDE 6

CASES	0	1	2	3	4	5
	MI	FA		SOL		LA

Ex.113

Ex.114

## MÉLANGE DES 6 CORDES

Ex.115

Ex.116

Ex.117

## LECTURE

Compter à voix haute et jouer en même temps

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Alterner les doigts i m.

Ex.118



Ex.119



Ex.120



Ex.121



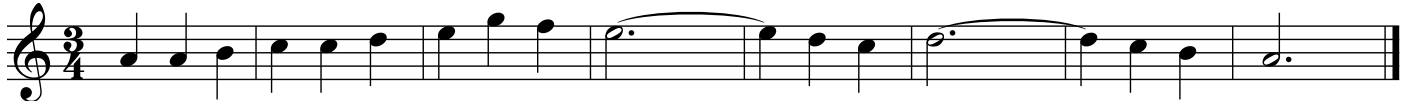
Ex.122



Ex.123



Ex.124



Ex.125



## LECTURE

Compter à voix haute et jouer en même temps

En cas d'erreur, ne pas rejouer la note et continuer à compter jusqu'à la fin de l'exercice.

Regarder uniquement les notes pendant l'exécution.

Alterner les doigts i m.

Ex.126



Ex.127



Ex.128



Ex.129



Ex.130



Ex.131



Ex.132



Ex.132



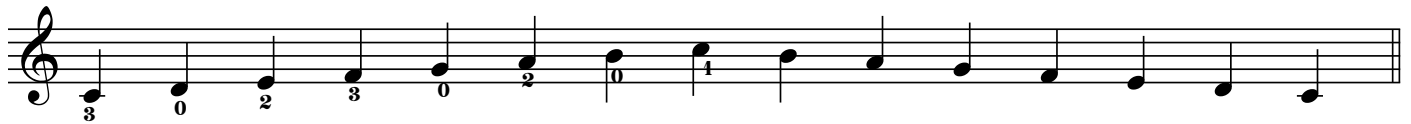
# CHAPITRE IV

## GAMMES - ARPÈGES - CADENCES

L'apprentissage des gammes a pour but : d'accroître la visualisation de l'emplacement des notes sur le manche, d'améliorer l'exécution et de se familiariser aux altérations des systèmes tonals. Au début, les gammes doivent être pratiquées en nommant les notes en même temps qu'elles sont jouées.

Par la suite, les gammes doivent être jouées de mémoire en noires et en croches. Chaque gamme se joue en alternant les doigts de la main droite. Doigtés suggérés : i m - m a - i a.

Do Majeure



arpège



cadence

La mineure naturel



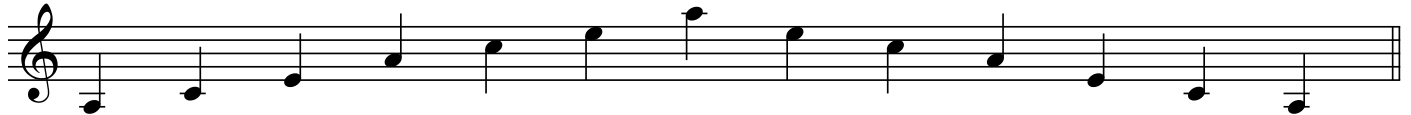
La mineure harmonique



La mineure mélodique

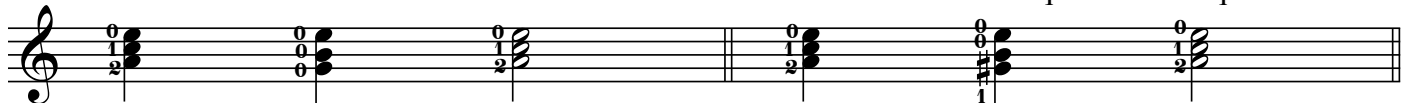


arpège



cadence pour le mode naturel

cadence pour les modes  
harmonique et mélodique



GAMMES - ARPÈGES - CADENCES

Sol Majeure

Musical notation for the Sol Majeure scale in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes. Fret numbers are indicated below the notes: 3, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 2, 3.

arpège

Musical notation for the Sol Majeure arpeggio in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a cadence consisting of three chords: G major (0, 0, 2, 3), A major (0, 2, 3, 0), and G major (0, 0, 2, 3).

cadence

Mi mineure naturel

Musical notation for the Mi mineure naturel scale in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes. Fret numbers are indicated below the notes: 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 0, 2, 0, 1, 3, 0.

Mi mineure harmonique

Musical notation for the Mi mineure harmonique scale in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes. Fret numbers are indicated below the notes: 0, 2, 3, 0, 2, 3, 1, 2, 4, 0, 2, 0, 1, 4, 0.

Mi mineure mélodique

Musical notation for the Mi mineure mélodique scale in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes. Fret numbers are indicated below the notes: 0, 2, 3, 0, 2, 4, 1, 2, 4, 0, 2, 0, 2, 4, 0, 3, 1, 0, 3.

arpège

Musical notation for the Mi mineure arpeggio in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of quarter notes: E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4.

cadence pour le mode naturel

Musical notation for the cadence of the natural mode in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three chords: E minor (0, 0, 2, 3), F major (1, 2, 3, 0), and E minor (0, 0, 2, 3).

cadence pour les modes harmonique et mélodique

Musical notation for the cadence of the harmonic and melodic modes in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three chords: E minor (0, 0, 2, 3), F major (0, 2, 3, 1), and E minor (0, 0, 2, 3).

GAMMES - ARPÈGES - CADENCES

Fa Majeure

arpège

Ré mineure naturel

Ré mineure harmonique

Ré mineure mélodique

arpège

cadence pour le mode naturel

cadence pour les modes harmonique et mélodique

# Danza

rév. Roque Carbajo

Anonyme  
XVI siècle

1

6

10

14

18

22

# What if a Day

rév. Roque Carbajo

Anonyme  
XVI siècle

The musical score is written in a single system with six staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (1-4). Dynamic markings include *p* (piano) and *a* (accents). Articulation markings include *i* (accents) and *m* (marcato). The score concludes with a double bar line and the word *Fine*.

# Menuet

rév. Roque Carbajo

Henry Purcell  
1659-1695

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (G minor) and the time signature is 3/4. The piece consists of 28 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (for natural). Dynamics such as *p* (piano) and *a* (accents) are used throughout. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 16, 20, 24, and 28 marking the beginning of new systems. A first ending bracket spans measures 11-13, and a second ending bracket spans measures 14-15. The piece concludes with a double bar line at measure 28.

# Sarabande

rév. R.Carbajo

Anonyme  
17ème siècle

The musical score is written on a single treble clef staff in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above or below notes. Dynamics such as *p* (piano) and *a* (accendo) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Measure 1: *m i m m m* (fingerings: 0, 0, 1, 4, 4)

Measure 2: *a m* (fingerings: 3, 0)

Measure 3: *m i m i* (fingerings: 2, 4, 2, 2)

Measure 4: *a m i* (fingerings: 3, 0, 3)

Measure 5: *a m i* (fingerings: 0, 3, 1)

Measure 6: *m i* (fingerings: 0, 3)

Measure 7: *p m i m p m* (fingerings: 3, 0, 2, 0, 1, 2)

Measure 8: *p m i m i a* (fingerings: 4, 0, 4, 0)

Measure 9: *p a m p* (fingerings: 0, 1, 4, 0)

Measure 10: *p a m i m i* (fingerings: 3, 2, 0, 2, 4, 0)

Measure 11: *p m a m i* (fingerings: 0, 0, 0, 0, 0, 0)

Measure 12: *i* (fingering: 0)

Measure 13: *m i* (fingerings: 0, 0)

Measure 14: *a m* (fingerings: 2, 0)

Measure 15: *a m i* (fingerings: 0, 1, 4)

Measure 16: *a m i* (fingerings: 2, 2, 3)

Measure 17: *m i* (fingerings: 2, 0)

Measure 18: *a m* (fingerings: 0, 2)

Measure 19: *a m i* (fingerings: 0, 2, 3)

Measure 20: *m i* (fingerings: 0, 2)

Measure 21: *m i* (fingerings: 2, 0)

Measure 22: *a m* (fingerings: 0, 2)

Measure 23: *i m* (fingerings: 0, 2)

Measure 24: *m i* (fingerings: 0, 2)

# Écossaise

rév. Roque Carbajo

Mauro Giuliani  
1781-1829

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-5. Fingerings: *i*, *m i*, *m a*, *m a*, *m i*. Accents: *m*, *a*, *m*, *i*.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 6-10. Fingerings: *m a*, *m i*, *m a*, *m i*. Accents: *m*, *a*, *m*, *i*.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 11-15. First ending (1.) and second ending (2.). Marking: *al Fine*.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 16-20. Fingerings: *a i*, *a i*, *a i*, *m a*, *m i*. Accents: *a*, *i*, *a*, *i*, *m*, *i*.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 21-22. Fingerings: *m i*, *m a*. Accents: *m*, *a*.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 23-24. First ending (1.) and second ending (2.). Marking: *D.C. al Fine*.

*Fine*

Musical staff 7: Treble clef. Final measure with a whole note chord.

# Valse

rév. Roque Carbajo

Dionisio Aguado  
1784-1849

0 0 1 2 4 3 4

4

7

10

13

# La caravane du désert

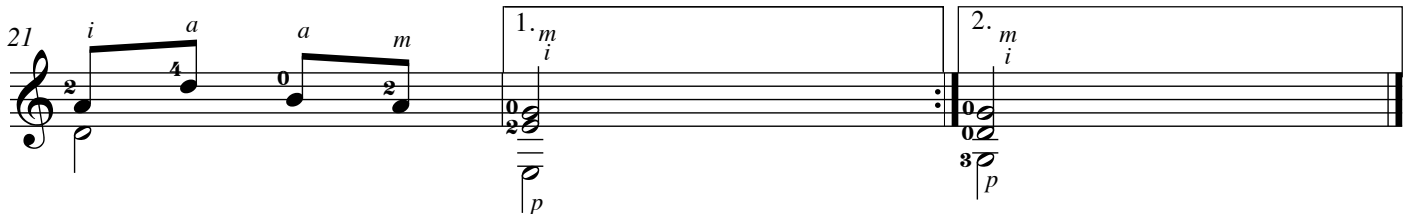
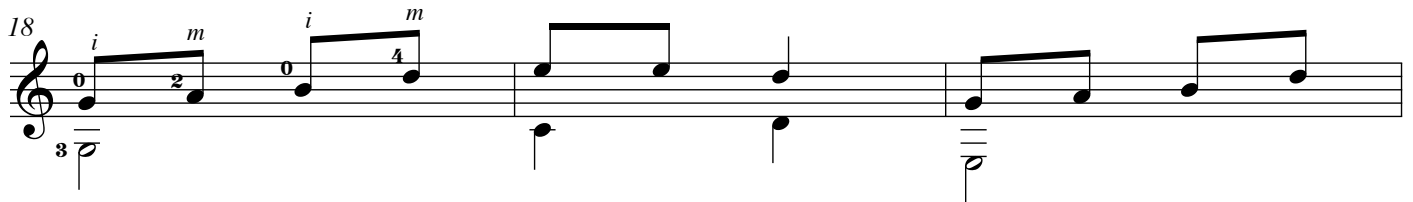
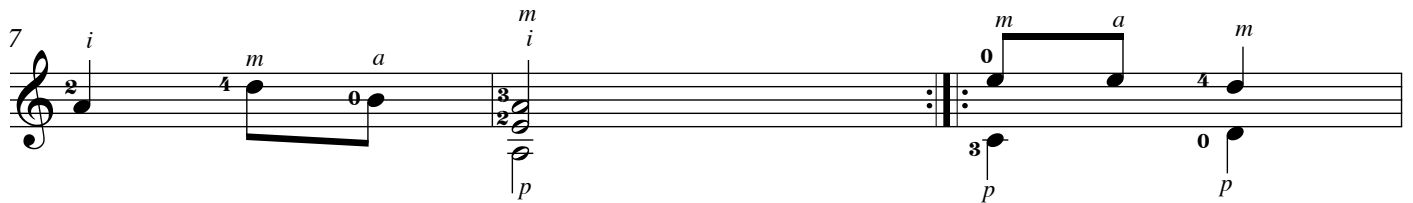
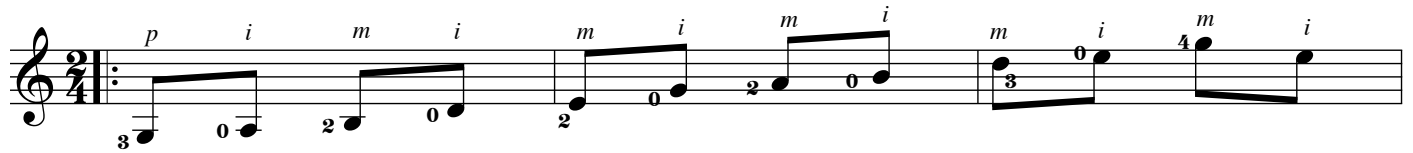
Roque Carbajo

Musical score for "La caravane du désert" by Roque Carbajo. The score is written in 4/4 time and consists of seven systems of music. Each system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody includes various notes, rests, and fingerings (i, m, a, 0, 1, 2, 3, 4). Dynamics include piano (p) and accents (a). The bass line consists of simple chords and rests. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 11, 13, 15, and 17 indicated at the start of their respective systems.

# Le mandarin

Roque Carbajo

$\bullet = 90$



# Malagueña

rév. Roque Carbajo

Traditionnel  
Espagne

**Fine**

*D.C. al Fine*



# Carrousel

Roque Carbajo

♩ = 60

Andantino

Musical notation for measures 1-6. Includes fingerings (0, 1, 2) and dynamics (*a*, *m*, *i*, *p*).

Musical notation for measures 7-12. Includes fingerings (2, 1, 0, 3, 1, 0) and dynamics (*i*, *m*, *i*, *m*, *a*, *m*, *p*).

Musical notation for measures 13-18. Includes fingerings (1, 3, 0) and dynamics (*i*, *m*, *a*, *m*, *i*, *m*).

Musical notation for measures 19-24. Includes fingerings (1, 0, 1, 2) and dynamics (*i*, *m*, *m*, *a*, *m*, *i*, *i*, *m*, *m*).

Musical notation for measures 25-30. Includes fingerings (3, 1, 0, 3) and dynamics (*i*, *m*, *i*, *(simile)*).

Musical notation for measures 31-34. Includes first and second endings with fingerings (4) and dynamics (*a*).

# La sauterelle

Roque Carbajo

Dansant ♩ = 100

0 a m i m p (simile)

1. 2.

4 i m i m a m i m i m i m

(simile) 1.

10

2.

17 a m i m i a m i m

p

1. 2.

20 i m i m i m i a

# Romance anónimo

arr. R. Carbajo

Anonyme

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and consists of quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Dynamics include *p* (piano) and *a* (accendo). The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Staff 1: *i* (0), *m*, *i*, *m*, *i* (3), *m* (1). Dynamics: *p*, *p*.

Staff 2: *i*, *m* (0), *i* (2), *m*, *i*, *m*. Dynamics: *p*, *p*.

Staff 3: *i* (4), *m*, *i*, *m* (4), *i* (2), *m* (1). Dynamics: *p*, *p*.

Staff 4: *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*. Dynamics: *p*, *p*.

Staff 5: *i*, *m*, *i*, *m* (4), *i* (1), *m*. Dynamics: *p*, *p*.

Staff 6: *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*. Dynamics: *p*, *p*.

Staff 7: *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i* (2), *m* (1), *a* (0), *i*. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*. *Fine*.

17 *m* *i* *m* *i* *m* *i*  
2 0 2

19 *m* *i* *m* *i* *m* *i*  
1 0 1

21 *m* *i* *m* *i* *m* *i*  
2 4

23 *m* *i* *m* *i* *m* *i*  
0 1 3

25 *m* *i* *m* *i* *m* *i*  
4 3 2

27 *m* *i* *m* *i* *m* *i*  
2 3

29 *m* *i* *m* *m* *m* *i*  
2

31 *i* *m* *a* *i*  
1 2 0 1

*D.C. al Fine*

# Etude en Do Majeur

Roque Carbajo

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of 40 measures, divided into eight lines of five measures each. The notation includes various musical symbols such as fingerings (i, m, a), dynamics (p, m), and articulation (accents, slurs). Measure numbers 6, 11, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated at the start of their respective lines.

# Etude 1 en La mineur

Roque Carbajo

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes fingerings (m, i, a) and accents (a) above notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a measure number '3'. The third staff begins with a measure number '5'. The fourth staff begins with a measure number '7' and contains a first ending (1.) with a repeat sign. The fifth staff begins with a measure number '16' and contains a second ending (2.) with a repeat sign. The piece concludes with a double bar line.

# Etude N° 2 en La mineur

♩ = 170

Roque Carbajo

*m i a m i m a*  
2 0 1 0  
*p*

*m i m i m i m*  
*p*

*i m i m i m i m i*  
*p*

*m i m i i m i m i*  
*p*

*D.C. al Fine*

*Fine*  
*m i m i m i a*  
*p*

*i i i i i i i*  
*p*

# Étude en Sol Majeur

Roque Carbajo

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and fingerings *i*, *m*, *a*. Includes a triplet of eighth notes and a four-measure rest.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics include *m* (mezzo-forte) and fingerings *i*, *m*, *a*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics include *m* (mezzo-forte) and fingerings *i*, *m*, *a*.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics include *m* (mezzo-forte) and fingerings *a*, *m*, *i*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 17-21. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Includes a four-measure rest.

Musical notation for measures 22-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and fingerings *i*. Includes a triplet of eighth notes and a final measure with a piano dynamic.

# Étude en Mi mineur

Roque Carbajo

am ia mim i im ia mia m m i

5 im im am im im im am im

9 im im ia ma m p m p m p m m i m i m i m i

13 a tempo

17 rall. poco a poco

21 i m i m

# Étude en Fa Majeur

Roque Carbajo

10

15

# Étude en Ré mineur

Roque Carbajo

6

17

22