



Cinéma Page C3

Théâtre Page C5

Musique classique Page C6

Disques classiques Page C7

Grille télé du week-end Page C8

Agenda culturel Page C9

Arts visuels Page C10

Formes Page C12

# LES ARTS

*Le testament des quatre garçons dans le vent: de précieux fonds de tiroirs et une réunion virtuelle*

## THE BEATLES

### L'événement Beatles au petit écran

Les Beatles, une anthologie à la SRC

PAULE DES RIVIÈRES  
LE DEVOIR

La machine à défier le temps des Beatles se remet en marche: le dimanche 19 novembre, à 21h précises, ABC, CTV et la Société Radio-Canada présenteront les deux premières heures d'un documentaire de six heures sur les Beatles.

«L'événement», car c'est bien de cela qu'il s'agit, s'ouvre, à ce qu'il paraît, sur un montage de 2 minutes 25 secondes constitué de photos des quatre Beatles à différentes époques, sur la musique de la chanson *In My Life*. Mais la diffusion de la série et la mise en marché des produits dérivés sont entourés d'un tel mystère que le réseau ABC et la Corporation Apple ne permettent aucune diffusion préalable. Tellement que la chanson inédite qui sera entendue vers 22h55 le dimanche 19 novembre, à la fin des premières deux heures, sera envoyée par satellite aux télévisions du monde qui ont acheté la série, et pas une minute avant sa diffusion. Cette méthode vise à combattre la piratage, vous l'aurez deviné!

Construite de manière chronologique, l'anthologie se veut la version définitive de l'histoire du groupe. Les trois membres encore vivants, Ringo Starr, John Lennon et George Harrison ainsi que Yoko Ono ont approuvé chaque mot et chaque image du documentaire qui ne contient d'ailleurs aucune autre narration que, presque essentiellement, les voix des Beatles racontant leur propre histoire, en plus des commentaires des producteurs. Yoko Ono, qui est aussi membre d'Apple Corporation, la compagnie des Beatles qui a produit le documentaire, a préféré rester dans les coulisses du film.

#### Sous-titres

À Montréal, la Société Radio-Canada a obtenu les droits de diffusion en langue française du documentaire et s'affaire maintenant, frénétiquement, à le sous-titrer de manière intelligente. Les traducteurs de la SRC avaient envisagé de doubler la série mais ils se sont rapidement rendu compte — ou! — que doubler la voix des Beatles relèverait du sacrilège. Nous aurons donc droit aux sous-titres. La SRC prévient que même ceux qui comprennent bien l'anglais auront de la difficulté à saisir, par moments, l'accent et les blagues des Beatles. Et qu'ils seront bien contents d'avoir des sous-titres.

Musique Plus a bien tenté d'obtenir les droits en s'unissant à Much Music à Toronto mais à partir du moment où CTV a obtenu les droits en langue anglaise pour le Canada, Musique Plus savait bien qu'elle n'avait plus les moyens de se mesurer à la SRC.

Les deux réseaux de langue anglaise diffuseront les deuxième et troisième tranches de la série les 22 et 23 novembre mais la SRC a les 24 novembre et 1<sup>er</sup> décembre pour laisser le temps aux commanditaires de reprendre leur souffle, semble-t-il. La SRC a dû réduire sa publicité de 24 à 18 minutes pour respecter les pauses «naturelles» prévues par ABC.

Le réseau ABC aurait versé

## Ensemble, à la vie à la mort

SYLVAIN CORMIER

Vaguement, très vaguement, je revois une devanture de disquaire, probablement la succursale de Sherman des Galeries d'Anjou. La pochette caractéristique de *Let It Be* en évidence sur le présentoir.

Les quatre portraits, le contour noir, le lettrage blanc. *Let It Be*. Ainsi soit-il. L'album était tout neuf, mais déjà vieux, rafistolé par Phil Spector à partir de sessions d'enregistrement malheureuses de janvier 1969. On était en 1970. J'avais neuf ans. Les Beatles étaient déjà séparés, au moment même où je découvrais, par la télé, les versions françaises des films *Help!* et *A Hard Day's Night* et que je m'entichais pour toujours de ces quatre joyeux lurons, ma bande de copains idéale, et de leur musique magique. J'avais raté le coche d'une génération.

Jamais, pensais-je, considérant les mauvaises vibrations qui flottèrent pendant de longues années entre les ex-Beatles, ne connaîtrais-je la joie, l'énergie, la folie furieuse de la sortie d'un nouveau disque de mes

VOIR PAGE C2: BEATLES



À la fin de la mega-campagne de promotion, les années soixante auront vécu

SOURCE © 1995 APPLE CORPS LTD



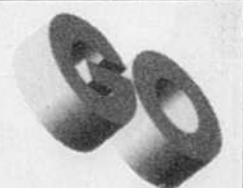
ANDRÉE LACHAPELLE, EN RÉPÉTITION

## Albertine, en cinq temps de Michel Tremblay

AVEC: Sophie CLÉMENT  
Sylvie DRAPEAU

Élise GUILBAULT  
Andrée LACHAPELLE

**COMPLET!**  
Jusqu'au 12 novembre à l'Espace GO  
Du 16 novembre au 2 décembre à l'Usine C  
en coproduction avec l'**USINE C**  
Informations: 521-4493  
Merci aux 17 000 spectateurs!



THÉÂTRE ESPACE GO:  
4890, BOUL. ST-LAURENT  
MONTRÉAL  
(514) 845.4890  
(514) 790.1245

MISE EN SCÈNE:  
Martine BEAULNE

LE DEVOIR

## LES ARTS

## TÉLÉVISION

## Documentaire commenté par les acteurs de cette épopée

SUITE DE LA PAGE C 1

50 millions de dollars américains pour les droits de diffusion tout en obtenant, en contrepartie, les droits de distribution internationale.

Plusieurs passages inédits, mais surtout deux chansons — *Free as a Bird* et *Real Love* — seront entendues au cours des six heures. Les quatre Beatles seront réunis pour ces chansons, qui sont des compositions de John Lennon. Paul, Ringo et Georges ajoutent en effet leurs instruments et leurs voix à ceux de Lennon, qui chantait seul sur des bandes magnétiques en s'accompagnant au piano. *Free as a Bird* sera entendue à la fin de la première tranche. La chanson fera partie du disque qu'EMI mettra en vente le 21 novembre, le 20 pour les stations de radio et les disquaires. (La direction d'EMI a d'ailleurs multiplié le nombre de gardes autour de son en-

trepôt de Mississauga, en banlieue de Toronto, pour s'assurer qu'aucun fan ne subtilise les disques.) Même l'empire Walt Disney, champion de la mise en marché, ne fait pas mieux lorsqu'il lance un nouveau film! Avec les Beatles, le lancement de chaque produit est contrôlé de façon très minutieuse. La série télévisée sera prochainement mise en vidéocassettes mais fera dix heures au lieu de six.

Pour ceux qui ont connu les Beatles et ont grandi avec eux, l'émission sera un rendez-vous rempli de nostalgie où les souvenirs d'une époque pour plusieurs pleine de promesses se ramassent à la pelle. Les plus jeunes, qui n'ont pas connu les Beatles dans les années soixante, seront-ils devant leur écran? Parions que oui. Car au-delà d'un émouvant voyage dans le temps, le documentaire se veut une présentation du groupe pour les générations qui ont grandi dans les an-

nées 70 et 80 et qui, comme le dit si bien *Newsweek* dans son édition du 23 octobre, «n'ont pas entendu le gong mais bien son écho».

Ceux-là ne réaliseront peut-être pas aussi bien que leurs aînés tout ce que cette réunion des Beatles — les trois encore vivants — a d'extraordinaire, après des années de vaines supputations.

Nous verrons dans *Les Beatles, une anthologie*, plusieurs documents inédits, notamment des parties de concerts, le film que Linda McCartney a tiré de la dernière session de photographies du groupe, des films amateurs tournés en Inde et en Grèce. Le documentaire fera saliver les fans qui sont toujours à la recherche de nouveaux témoignages et films des Beatles mais il s'adresse avant tout au grand public. Aucun des événements et concerts majeurs sur le tracé des Beatles ne sera oublié. Ainsi, par exemple, nous verrons le célèbre concert du stade Shea d'août 1965 mais pour la première fois les téléspectateurs auront sous les yeux la version originale tournée en 35 millimètres et non pas une copie de copie de copie. Plusieurs des séquences que nous verrons étaient par ailleurs incluses dans *The Complete Beatles* que les télédiffuseurs américains présentent de temps en temps.

Mais cette fois, tout est commenté par les acteurs de cette extraordinaire épopée. Et c'est bien là le caractère exceptionnel, extraordinaire de cette série: elle nous apporte le point de vue des Beatles eux-mêmes sur leur vie de groupe. La vie privée des célèbres musiciens n'est que très peu abordée au cours des six heures de film. C'est la naissance et la fin du groupe le plus célèbre de l'histoire de la musique moderne que nous verrons à l'écran dimanche soir prochain. Certains d'entre nous se souviendront alors avec émotion qu'un certain dimanche nous avions vu, au *Ed Sullivan Show*, quatre jeunes fous qui nous emballèrent.

idoles. J'allais devoir me contenter de pis-aller, de quasi-réunions comme celle de l'album *Ringo* en 1973 où les trois anciens compères contribuèrent (séparément) au meilleur disque solo du batteur aux innombrables bagues. La rumeur d'un jam de 1974 entre John et Paul pendant les sessions de l'album *Pussy Cats* de Harry Nilsson suffisait à me rendre gaga.

Je me rabattis sur la manne inespérée des bootlegs, intarissable source de matériel inédit (plus de 1600 albums recensés dans le récent livre de Jim Berkenstadt et Belmo, *Black Market Beatles*). J'y trouvai quelques belles consolations: la sortie, en 1988, des premiers volumes d'*Ultra Rare Trax*, avec ses incroyables extraits de sessions d'enregistrement en parfaite qualité sonore, fut l'équivalent beatlemanique de l'ouverture d'un tombeau de pharaon. C'était, croyais-je, mon Graal. La fin de ma quête. J'avais tort.

L'avènement du disque compact et la vogue des coffrets-compilations, généralement farcis d'inédits et de versions alternatives, ajoutés à la multiplication de bootlegs de facture quasi professionnelle (la série des chics boîtiers multiples *Artifacts — The Definitive Collection Of Beatles Rarities 1958-1970*, entre autres) ont fini par forcer la main des Fab 3 (ci-après les Beatles survivants), lesquels ont enfin décidé en 1993 de mener à terme le vieux projet de documentaire-testament, amorcé en 1969 sous le titre de travail *The Long And Winding Road*, et de rassembler par la même occasion le meilleur de leurs fameux fonds de tiroirs en une série d'albums complémentaires.

Mieux, les Fab 3 réconciliés à l'ère de la réalité virtuelle se sont mis en tête de conclure l'opération en réalisant l'impossible: réunir une dernière fois les Beatles. Yoko Ono a donc prêté à McCartney quelques bandes d'essais piano-voix laissées en plan par Lennon, assassiné, faut-il le rappeler, en décembre 1980. S'appuyant sur un postulat imaginaire, selon lequel, dit Paul, «John serait parti en vacances en

nous demandant de finir la chanson pour lui», les Fab 3 ont complété en janvier 1994 un premier démo, celui de la chanson *Free As A Bird*, puis, en janvier 1995, celui de *Real Love*.

Et voilà. J'attends le 19 novembre, date de la première diffusion de *Free As A Bird*, moment clé de la minisérie documentaire *The Beatles Anthology*, comme d'autres attendent la fin du monde. Quelque vingt-quatre heures plus tard, le premier des trois disques doubles sera en magasin. Pour la première fois, je vais entendre une nouvelle chanson des Beatles en même temps que le reste de la planète. J'ai totalement hâte et totalement peur en même temps. Et si ce n'était pas extraordinaire? Et si c'était seulement formidable? Ou passable? Ou moche? Ce que les fans savent déjà de *Free As A Bird* allèche et effraie à la fois: Paul et George ont chacun joint un pont différent à la chanson, chanté par son compositeur respectif, Paul a réécrit l'arrangement de piano, George joue un solo de guitare slide, et le tout s'achève sur une grosse finale à la *Hey Jude*. Dans l'absolu, on suppose que la chanson ne peut que décevoir, mais c'est aussi ce qu'on disait à l'époque de chaque nouvel album. Je sais une chose: c'est l'attente qui est délicieuse. Parce qu'après, on sera après. A la fin de la méga-campagne de promotion (disques, vidéocassettes, série radiophonique, livres de table) qui nous mènera jusqu'à Noël 1996, c'en sera fait. Point final. Ce qui fera plaisir à plusieurs: les années soixante auront vécu.

Car c'est bien de cela qu'il s'agit: la véritable fin d'une époque. C'est pourquoi la planète média est en émoi, de l'Internet au CD-ROM, que *Newsweek*, *Life* et des dizaines de journaux affichent l'événement à leurs yeux, alors que la presse rock en fait assez peu état. Une bonne partie de la jeunesse est ailleurs depuis un bon moment: ce sont les *baby-boomers*, majoritaires au sein des multinationales du disque, des grands réseaux de presse, de radio et de télé, qui vivent leur Beatlemania à fond pour la dernière fois. A la rédaction du magazine *Rolling Stone*, le patron beatlemanique Jann Wenner voulait les Beatles en *cover story*. Pas les *senior editors*, membres de la génération X, voire post-X. La nouvelle vague a prévalu: les Beatles partagent le numéro de cette semaine avec un dossier «cyber nation», Lenny Kravitz, Alice In Chains, les Smashing Pumpkins, etc.

Le pan discographique du testament des Beatles aura au moins le mérite de permettre au grand public de refaire le parcours vu des coulisses, de constater que le degré de perfection atteint par les chansons des Beatles était le résultat d'un processus souvent pénible: les solos ratés de George dans la plupart des premières prises (celui de *Can't Buy Me Love* est particulièrement pathétique) montrent bien quel travail de raffermissement était accompli par les musiciens et leur réalisateur George Martin. Si ce dernier, responsable des mixages de l'*Anthology*, a laissé les erreurs là où elles sont, le document n'en sera que plus révélateur. En entendant pour la première fois des chansons comme *If You've Got Trouble* ou l'instrumental *12-Bar Original* (déjà connues par les détenteurs de bootlegs), plusieurs d'entre vous comprendront pourquoi les Beatles les avaient laissées de côté: elles n'étaient tout simplement pas à la hauteur. Cela dit, il y aura parmi les trois volumes de véritables joyaux: la prise un de *While My Guitar Gently Weeps*, une version guitare-voix minimale absolument exquise; *Leave My Kitten Alone*, un vigoureux rock'n'roll chanté par un

Lennon déchainé; la fascinante série de démos acoustiques enregistrés à la maison de George en préparation des sessions en studio de l'album double *The Beatles* (l'album blanc).

Quant à nous, les fans, malgré tous nos bootlegs, on aura notre quota de jamais entendu, l'acétate de 1958 des Quarry Men (la première incarnation des Beatles), les démos de *No Reply, I'll Be Back* et *You Know What To Do* (la deuxième chanson de George, inconnue à ce jour), et la toute première incursion dans les sessions de *Sgt. Pepper*. De quoi rassasier les plus goinfrs? Pas sûr. Il semble bien que la légendaire version de 22 minutes de *Helter Skelter* restera sur les tablettes. Pour les irréductibles, la quête continue. Et pour ceux qui ont la rivalité tenace, il y a toujours le nouvel album des Rolling Stones, qui paraît ces jours-ci...

## THE BEATLES ANTHOLOGY

VOLUME 1

*Free As A Bird* (démo de Lennon, achevé par les Fab 3 en 1994)  
«We were four guys...» (commentaire de Lennon)  
*That'll Be The Day / In Spite Of All The Danger* (acétate de 1958)  
«Sometimes I'd borrow...» (commentaire de McCartney)  
*Hallelujah, I Love Her So / You'll Be Mine / Cayenne* (enregistrements maison de 1960)  
«First of all...» (commentaire de McCartney)  
*My Bonnie / Ain't She Sweet / Cry For A Shadow* (session de Tony Sheridan à Hambourg en 1961)  
«Brian was a beautiful cat...» (commentaire de Lennon)  
«I secured them...» (commentaire du gérant Brian Epstein)  
*Searchin' / Three Cool Cats / The Sheik Of Araby / Like Dreamers Do / Hello Little Girl* (audition pour Decca en 1962)  
«Well, the recording test...» (commentaire de Brian Epstein)  
*Besame Mucho / Love Me Do* (audition pour EMI en 1962)  
*How Do You Do It* (inédit)  
*Please Please Me* (version différente)  
*One After 909* (première version de 1963, avec faux départs)  
*Lend Me Your Comb* (session pour la BBC)  
*I'll Get You* (passage télé à l'émission *Sunday Night At The London Palladium*, 1963)  
«We were performers...» (commentaire de Lennon)  
*I Saw Her Standing There / From Me To You / Money / You Really Got A Hold On Me / Roll Over Beethoven* (radio suédoise, 1963)  
*She Loves You / Till' There Was You / Twist And Shout* (passage télé à la Royal Variety Performance)  
*This Boy / I Wanna Hold Your Hand / Moonlight Bay* (passage télé à l'émission *Morecombe & Wise Show*)  
«Boys, what I was thinking...» (commentaire de Eric Morecombe et Ernie Wise)  
*Can't Buy Me Love* (version différente, prise 2)  
*All My Loving* (passage télé au *Ed Sullivan Show*, 1964)  
*You Can't Do That / And I Love Her / A Hard Day's Night* (versions différentes)  
*Boys / I Wanna Be Your Man / Long Tall Sally / Shout* (bande sonore de l'émission spéciale *Around The Beatles* en 1964)  
*I'll Be Back* (deux versions différentes)  
*You Know What To Do / No Reply* (demos)  
*Mr. Moonlight* (version différente)  
*Leave My Kitten Alone* (inédit)  
*No Reply* (version différente)  
*Eight Days A Week* (version différente, avec faux départs et expérimentation)  
*Kansas City / Hey Hey Hey* (version différente)

## VOLUME 2 (LISTE PROBABLE)

*Real Love* (démo de Lennon, achevé par les Fab 3 en 1995)  
*Yes It Is / You've Got To Hide Your Love Away* (versions différentes)  
*If You've Got Trouble / That Means A Lot* (inédits)  
*Yesterday* (version différente)  
*Everybody's Trying To Be My Baby / She's A Woman* (en spectacle au stade Shea en 1965)  
*Norwegian Wood / I'm Looking Through You* (versions différentes)  
*12-Bar Original* (inédit, pièce instrumentale)  
*And Your Bird Can Sing / Taxman* (versions différentes)  
*Yellow Submarine* (avec introduction originale restaurée)  
*Strawberry Fields Forever* (démo, prises 1 et 7)  
*Penny Lane* (version différente)  
*A Day In The Life* (démo de Lennon)  
*Being For The Benefit Of Mr. Kite / Lucy In The Sky With Diamonds / Within You Without You / Sgt. Pepper Reprise / Hey La Le Lu / All Together Now / I Am The Walrus / The Fool On The Hill / Hello Goodbye / Lady Madonna / Across The Universe* (versions différentes)

La composition du troisième volume est encore inconnue.

## BEATLES La véritable fin d'une époque

SUITE DE LA PAGE C 1

## Sur Scène &amp; En Coulisses

en collaboration avec

## Les Gesù LE DEVOIR

CENTRE DE CRÉATIVITÉ

GANYMÈDE

ENSEMBLE VOCAL

Les Plaisirs Baroques

L'Ensemble PENTAÈDRE de Montréal

L'ENSEMBLE KAREL

Figaro

Normand Babin

pianiste

L'ensemble Claude Gervaise

ORCHESTRE BAROQUE DE MONTRÉAL

Billets: 15\$, réseau Admission 790-1245 Salles du Gesù 861-4036

INFO-ARTS Bell

(514) 790-ARTS

présente son Lancement-Concert

Un Talent Québécois fait d'Or

lundi le 13 novembre 20h30

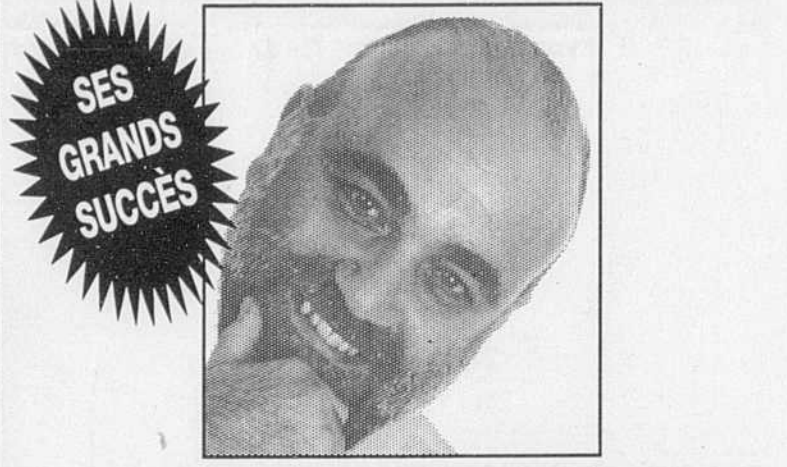
Au Gesù 1200, rue de Bleury (métro Place des Arts)

sous la présidence d'honneur de Edgar Fruitier

## DEMIS ROUSSOS

## Chante Noël

avec la chorale "LES VOIX DE L'ÎLE"



les 25 et 26 novembre 1995 à 20 h  
Eglise St-Jean-Baptiste de Montréal  
rue Rachel angle Henri-Julien

UN VENTE CHEZ  
ADMISSION  
790-1245

Mt-Royal

Une présentation de Société de Galas Québécoise en collaboration avec Ciel 98.5 Antenne Bleue FM Nestlé Production Spécial International

## «Le meilleur choix en ville»



## École secondaire Joseph-François-Perrault

Seule école de la CECM à offrir une formation musicale de haut niveau

Auditions en tout temps

Directeur musical:

M. Raymond Grignet

Instruments:

Claviers, cordes, vents, percussions

Protocole d'entente avec le Conservatoire de musique de Montréal

Formation scolaire:

Tests de classement pour la

1<sup>re</sup> secondaire: 25 novembre

1995, à 8 heures

Renseignements:

Renée Beaulieu, secrétaire

(514) 596-4620

Télécopieur: (514) 596-7340

Adresse:

7450, rue François-Perrault

Montréal H2A 1L9

CECM

LES ARTS

CINÉMA

A L'ÉCRAN

★★★★: chef-d'œuvre  
 ★★★: très bon  
 ★★: bon  
 ★: quelconque  
 ☆: très faible  
 (☞): pur cauchemar

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS

★★★ 1/2

Le dernier Rohmer est un excellent cru, ludique, qui s'amuse du mensonge, des malentendus, des chassés-croisés amoureux en un triptyque inégal mais d'un charme fou. Parisien. Odile Tremblay

CARRINGTON

★★1/2

De Christopher Hampton. Le scénariste de *Dangerous Liaisons* restitue l'étonnante histoire d'amour qui a uni, au début du siècle, la jeune peintre anglaise Dora Carrington à Lytton Strachey, un écrivain excentrique anticonformiste, homosexuel déclaré. Finement interprété et élégamment mis en scène, il manque à ce premier film un supplément d'âme qui lui aurait donné sa pleine puissance d'évocation. Complexe Desjardins. Bernard Boulad

LE PÉRIL JEUNE

★★★ 1/2

De Cédric Klapisch, voici une fine, touchante et drolatique chronique d'une période de brasse. J'ai nommé les folles années 70, à Paris, à l'heure où des copains de lycée réinventent le monde et essaient de s'y tailler une place. Une distribution de premier ordre, une finesse d'observation, une exploration des contradictions de la jeunesse maintiennent le cap hors des ornières de la caricature. Parisien. Odile Tremblay

THE PROMISE

★★ 1/2

De Margarethe Von Trotta. En 28 ans, l'histoire du mur de Berlin qui empêche un couple de s'aimer librement et de se préparer un avenir. Ça aurait dû être traité comme un vrai mélodrame pour qu'on puisse pleurer du début à la fin. Mais Von Trotta a la main lourde et livre un film froid, sans âme ni grâce. Dommage. Égyptien. Bernard Boulad

TOTAL ECLIPSE

★★★

D'Agnieszka Holland Avec Leonardo DiCaprio, David Thewlis et Romane Bohringer, les amours malheureuses de Verlaine, déchiré entre Rimbaud et sa femme Mathilde. De ce film sur deux des plus grands poètes de la langue française, la poésie est singulièrement absente. Mais on en sort documenté, sinon édifié. À l'Égyptien. Francine Laurendeau

BLOOD & DONUTS

★★★

De Holly Dale Un vampire qui avait décidé d'entrer en hibernation se réveille un quart de siècle plus tard, à Toronto. Dans des décors savamment déginglées et une atmosphère glauquissime, un très sympathique petit film fantastique. Atwater. Francine Laurendeau

Une page d'histoire trop froide

THE PROMISE

Réalisation: Margarethe Von Trotta. Scénario: Von Trotta, Peter Schneider et Felice Laudadio. Images: Franz Rath. Musique: Juergen Knieper. Avec Corinna Harfouch, Merel Becker, August Zirner, Anian Zollner et Eva Mattes. Allemagne-Suisse, 119 minutes. Égyptien.

BERNARD BOULAD

Le mur de Berlin, symbole de toutes les divisions du monde, qu'elles soient idéologiques, géographiques ou humaines, est, à n'en pas douter, une source inépuisable de sujets forts et douloureux pour les cinéastes allemands. Reinhard Hauff, Helma Sanders-Brahms, Wim Wenders, pour ne citer que les plus récents, s'en sont notamment inspirés. Margarethe Von Trotta s'y arrête donc à son tour, elle qui a déjà pris à témoin l'histoire tourmentée de son pays à travers le drame de personnages féminins piégés par le destin du monde (*Les Années de plomb*, *Rosa Luxemburg*).

Le scénario de *The Promise* tourne entièrement autour du mur de la honte érigé en 1961, en plein milieu de Berlin, par les autorités est-allemandes inféodées à Moscou. Le film s'ouvre sur des images d'archives montrant sa construction pour se clore sur celles de son démantèlement, 28 ans plus tard. Ce mur ne séparera pas seulement le monde en deux mais aussi un pays, des familles et des couples.

Pris du côté soviétique, Sophie, qui n'a pas 18 ans, et son amoureux Konrad ne rêvent que de passer à l'Ouest. Avec des amis, ils mettent à exécution un plan pour se sauver par les égouts mais Konrad, par mégarde, rate son coup. Ainsi commence le drame de ces amants dont la vie va être brisée par le délire paranoïaque du régime communiste. Il s'aimeront malgré tout à distance, lui d'abord enrôlé de force dans l'armée comme gardien du Mur, exécuteur de fuyards, et elle, prise en charge par sa tante.

Konrad tentera en vain de la rejoindre à l'Ouest et ce n'est que sept ans plus tard à Prague, alors que lui est devenu un brillant astronome, qu'ils se reverront pour la première fois. Mais à nouveau la marche implacable de l'Histoire les rejoindra et les désunira. Leur amour survivra-t-il longtemps à leur séparation?

*The Promise* raconte une belle passion d'amour mais s'avère incapable de l'illustrer avec la moindre sensibilité. Au lieu de s'investir émotionnellement dans son film, Von Trotta a abordé son sujet comme on traiterait à froid une page d'histoire. Or, *The Promise* évoque bel et bien un mélodrame qui aurait peut-être gagné à être carrément mis en scène en tant que tel. La réalisatrice des *Trois Sœurs* et du *Long Silence* ne se gêne pourtant pas pour distiller une musique sirupeuse pour souligner des scènes cruciales filmées sans grande imagination. À l'évidence, Von Trotta n'a plus la même maîtrise du cinéma comme à l'époque où, avec Schlöndorff,



PHOTO ARCHIVES

Des personnages ternes.

elle signait *L'Honneur perdu de Katharina Blum* puis, en solo, *Les Années de plomb*.

Elle semble ne plus savoir comment poser de regard sur les choses et les êtres. Tout est filmé à plat, sans volume, sans créer la moindre tension dramatique. On ne ressent tout simplement pas l'effet de la séparation de Konrad et Sophie, pas plus qu'on ne prend conscience du temps qui passe et du fait absurde qu'ils ne sont distants que de quelques centaines de mètres... Et si l'on reste quelque peu étranger à leur histoire, c'est peut-être parce que les personnages sont trop ternes et manquent de charisme. Von Trotta n'aide pas non plus sa cause en dirigeant très mal ses comédiens masculins qui n'ont aucune présence. «Le film le plus commercial de Von Trotta», annonce la pub. Peut-être, mais ce n'est sûrement pas son meilleur.

Un chassé-croisé d'un charme fou

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS

Réalisation et scénario: Éric Rohmer. Avec Clara Bellar, Antoine Basler, Mathias Bégard, Aurore Rauscher, Serge Renka, Michael Kraft, Bénédicte Luyen, Veronika Johansson. Image: Diane Baratier. 100 min. Parisien.

ODILE TREMBLAY

LE DEVOIR

Rien de plus fondant et délicieux qu'un bon Rohmer. Surtout les diaphanes, ceux qui prennent l'air comme des bulles, ne prétendent à rien, sinon au plaisir ludique de décortiquer les relations humaines en les conduisant au bout de leurs impasses. Dans *Les Rendez-Vous de Paris*, Rohmer jongle avec les apparences, les mensonges, les malentendus, les chassés-croisés amoureux de manière hautement réjouissante et fidèle à son dernier style, moins bavard que celui du Rohmer d'antan.

Il s'agit d'un triptyque. Entre ces trois petits films de durée et d'intérêt divers, se rejoignent des variations sur les imbricolés des rendez-vous, à travers le jeu des coïncidences, des invraisemblances. Rohmer sera le *Deus ex machina*, en sa célèbre méthode de souplesse et de curiosité presque indiscret.

Le premier, *Le Rendez-Vous de sept heures* semble décidément le plus suave. On connaît les angoisses d'Esther, à qui un ami bien intentionné laisse entendre que son petit ami la trompe. De hasards en coups de pouce au destin, la jeune fille fera la rencontre d'un voleur, puis celle d'une jeune fille qui lui rendra son portefeuille et l'accompagnera dans un restaurant rejoindre... quelqu'un qu'elle connaît bien l'une et l'autre. Le film ouvre des portes, en referme, en entrebâille, cultive le mystère et a le bon goût de ne rien révéler en laissant planer l'éventail des possibles.

Tout est dans les dialogues, les regards, les mines ahuries, hébétées, d'un naturel très romérien, qui font le charme des trois volets.

La seconde partie *Les Bancs de Paris* paraît plus longue, mais nous fait visiter des coins cachés de Paris. Elle en a assez de son légitime, se tape des embrassades à la sauvette avec un professeur de banlieue dans tous les parcs de la ville. Jusqu'au jour où elle accepte de sau-



PHOTO ARCHIVES

De croustillants petits films à sketches.

ter vraiment le pas, mais tout n'est pas si simple... On s'irrite des hésitations, des reculs, des doutes, des retraits de l'héroïne qui balance sans pouvoir se fixer, mais les allers-retours finissent par sembler plus vrais que vrais. Rohmer nous rattrape au détour.

Le volet *Mère et enfant 1907* suit un peintre irrité par la visite inopinée d'une Suédoise envoyée par une copine, qui la sèmera au Musée Picasso pour suivre une inconnue qui lui plaît. On dirait une petite danse à trois, pleine de maladroites, de faux pas, de ratés, de regards en biais, brodés sur le mode ludique par ce maître de l'ironie fine. «Il y a parfois des méprises, souvent des surprises», chante l'accordéoniste en guise de refrain.

Rohmer se montre plus jeune, plus fin, avec un regard plus aiguisé que jamais dans ces croustillants petits films à sketches découpant des tranches de vie avec une grâce quasi aérienne.

IBERIA Consuls Arts Présentent directement d'Espagne

**FLAMENCO FASCINATION**  
 DANSE - GUITARE - CHANT

**VICTOR MONGE «SERRANITO»**  
 Danseurs: JAVIER BARON & BEATRIZ MARTIN Chant: EVA DUJAIN  
 Chant: JOAQUIN ESCUDERO - Guitares: JUAN CARLOS, MIGUEL RIVERA - Percussion: VICTOR MONGE

**Montréal: Jeudi 7 déc. à 20h**  
 Place des arts, Tél: 842-2112 Admission: 790-1245  
 Québec: Théâtre Capitol, vendredi 24 novembre tél: (418) 694-4444  
 Ottawa: Centre national des arts, samedi 25 novembre (613) 755-1111  
 Toronto: Massey Hall, samedi 2 décembre (416) 872-4255 / 872-5555

Cinéma Libre et InformAction présentent

**HAÏTI DANS TOUS NOS REVES**

La tragédie d'Haïti dans les mots d'un poète exilé entre le pays rêvé et le pays perdu vue par le réalisateur de *"Tropique Nord"* et de *"La Liberté en colère"*

précédé de  
 PORT-AU-PRINCE LA TROISIÈME GUERRE MONDIALE A DÉJÀ EU LIEU d'Arnold Antonin

un film de JEAN-DANIEL LAFOND avec MICHAËLE JEAN et l'écrivain RENÉ DEPESTRE (PRIX RENAUDOT, 1988)

**CIBL 101.5 FM**  
 La Radio Libre!

au cinéma ONF 1564 St-Denis 496-6895 du mardi 14 au dimanche 19 novembre à 18h30 et 20h30

**ATTENTION : RIVIÈRE D'ÉMOTIONS !**

« UNE BOULEVERSANTE LOVE STORY ET UN GRAND FILM POUR UN LARGE PUBLIC ! »  
 Huguette Roberge, LA PRESSE

« CE FILM-LÀ VA TRIOMPHER PARTOUT ! »  
 Screen International

« À VOIR ABSOLUMENT ! »  
 The New York Times

« LE MEILLEUR ET LE PLUS ÉMOTIONNEL DES FILMS DE VON TROTTA ! »  
 Variety

**La Promesse**  
 UN FILM DE MARGARETHE VON TROTTA

ALLIANCE

version française DESJARDINS 849-FILM 1455 rue Peel ★ ★ ★ ★ ★  
 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:25

version originale avec sous-titres anglais ÉGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel ★ ★ ★ ★ ★  
 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

**LE SPHINX** Marc MESSIER PARISIEN 866-3856 13  
 Céline BONNIER 480 Ste-Catherine O. ★  
 Serge THÉRIAULT CENTRE LAVAL 688-7776  
 1600 Le Corbusier ★ ★ ★

UN FILM DE LOUIS SAIA

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'HUMOUR DE CHAMROUSSE 94 - FIPA D'OR 94

«... à la fois drôle et touchant... des acteurs superbes qui portent le film avec grand bonheur, les textes sont savoureux...»  
 - LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«Succulent... un moment de franche rigolade sur un fond de nostalgie. Plaisir Cathartique.»  
 - LE SOLEIL

«PÉRIL JEUNE dégage un charme touchant et drôlatique proprement irrésistible.»  
 - LE DEVOIR

«Un film sensible, intelligent et très drôle.»  
 - STUDIO

**LE PÉRIL JEUNE**  
 UN FILM DE CÉDIC KLAPlSCH

MAIS QUE FAISAIT LA POLICE?  
 MUSIQUE  
 TEN YEARS AFTER  
 JIMI HENDRIX  
 JANIS JOPLIN  
 STEPPENWOLF  
 BARBARA...

CFP DISTRIBUTION

MAINTENANT À L'AFFICHE!

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★

**LES RENDEZ-VOUS DE PARIS**  
 par ÉRIC ROHMER

MAINTENANT À L'AFFICHE!

«D'une aérienne légèreté et d'une étonnante nouveauté.»  
 LE MONDE

prima film  
 ★ DOLBY DIGITAL

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★

**Les Misérables DU XX<sup>e</sup> SIECLE**

Librement adapté de l'oeuvre de VICTOR HUGO

Bande originale du film disponible chez tous les bons disquaires.

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★  
 CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★  
 VERSAILLES 353-7800 Place Versailles ★  
 GREENFIELD PARK 671-6129 5190 Boul. Taschereau ★  
 CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★  
 CARREFOUR 565-0366 661 Estrie, SHERBROOKE ★  
 DAUPHIN 849-FILM 2395 Beaubien est ★  
 TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ★  
 STE-THERÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★  
 PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Rue Saint-Jacques ★  
 STE-ADELE 229-7635 Cinéma Pine ★  
 TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Impérial ★

## Chronique d'un âge fragile

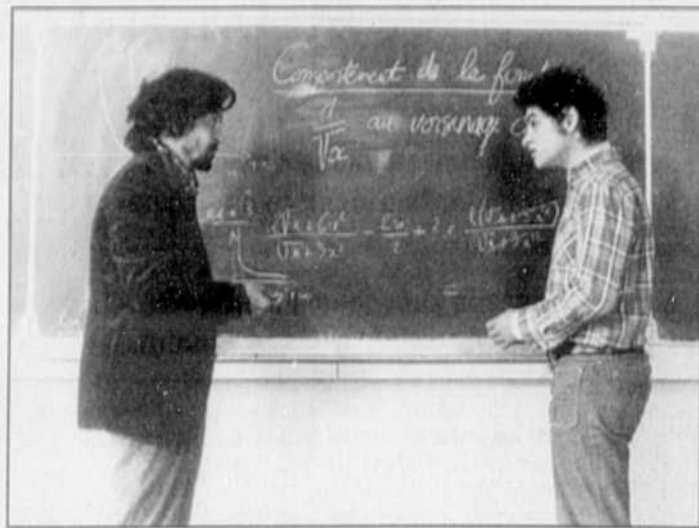
**LE PÉRIL JEUNE**  
Réalisation et scénario: Cédric Klapisch, Santiago Amigorena, Alexis Galmot, Daniel Thieux.  
Images: Dominique Colin. France, 101 minutes.  
Au Parisien

**ODILE TREMBLAY**  
LE DEVOIR

Non seulement les nostalgiques des très jeunes années 70 mais également les plus jeunes, ceux qui n'ont pas connu ces rêves et ces émois, seront charmés, émus par le premier film du cinéaste français Cédric Klapisch. Il faut dire que les lendemains de 1968 furent particulièrement vibrants à Paris, où les aspirations à l'amour universel dans la fumée de substances illicites se mariaient à des rêves marxistes, à des espoirs de transformation sociale qui donnaient lieu, société française oblige, à des palabres sans fin.

*Le Péril jeune* met en scène quatre jeunes gens au chevet d'une amie qui va accoucher, dont le compagnon Tomasi vient de mourir d'une surdite, et qui se remémorent leur passé. Retour sur 1975; quatre lycéens, Bruno, Momo, Alain, Léon et Tomasi veulent réinventer le monde et s'y trouver une place.

Il ne s'agit pas d'un énième film nostalgique mais plutôt d'une œuvre réalisée avec trois sous, très sensible, qui montre la fragilité de la jeunesse autant que son exaltation. Les acteurs sont des inconnus confondus avec leurs rôles. Chacun est typé, riche de sa personnalité propre, hautement crédible, émouvant. Les clichés du temps, l'imagerie du *flower power* ne sont pas semés gratuitement. Il y a bien les coussins profonds et les orientalismes incontournables, tout comme l'appel à la lutte finale, le voyage à l'acide et les rébellions étudiantes, sans compter les phrases-choix: «A Katmandou, y a des mecs qui vivent cent vingt ans.» Mais ils servent de trame à une exploration tendre d'un âge pétri de contradictions,



*Le Péril jeune*, de Cédric Klapisch.

quand ces garçons brûlaient de faire la révolution, tout en se sentant incapables d'avouer leur flamme à la beauté du groupe; un âge fragile aux aspirations vagues, où les audaces masquent des timidités apeurées.

Fine chronique qui racontera les amours du «beau» du groupe avec la blonde professeure suppléante faisant craquer toute la classe, comme son incapacité à se déclarer, à vivre ses émotions jusqu'au bout. En attendant, ses copains rongent leur frein, quand ils n'explorent pas comme Tomasi, incapable de s'insérer dans les causes collectives. *Le Péril jeune* a été initialement réalisé pour la télé dans la série «les années lycée», et son scénario écrit en groupe d'après les souvenirs de jeunesse. Cette écriture captée au vol, collée sur le réel, est rendue avec une vie, une souplesse vraiment convaincantes, qui font sourire et émeuvent tout au long, sans jamais verser dans la caricature.

## Sans la magie des mots

**TOTAL ECLIPSE**  
D'Agnieszka Holland, avec Leonard DiCaprio, David Thewlis, Romane Bohringer, Dominique Blanc, Nita Klein, James Thiéree, Emmanuelle Oppo, Denise Chalem, Andrzej Seweryn, Christopher Hampton. Scénario: Christopher Hampton, d'après sa pièce. Images: Yorgos Arvanitis. Montage: Isabel Lorente. Musique: Jan A. P. Kaczmarek. Grande-Bretagne-France, 1995. 1h50. Égyptien.

FRANCINE LAURENDEAU

En 1871, Paul Verlaine (David Thewlis) a 27 ans. Il vit à Paris avec sa jeune épouse Mathilde (Romane Bohringer) chez ses beaux-parents qui le considèrent comme un bon à rien. Quand Arthur Rimbaud (Leonardo DiCaprio) lui envoie des poèmes, il est bouleversé par leur nouveauté et fait venir l'écrivain à Paris. Chez ses beaux-parents comme dans les cercles littéraires, Rimbaud fait scandale. Mathilde s'inquiète de l'emprise qu'il exerce sur son mari.

Car Verlaine est subjugué, fasciné par cet être libre, insatiable, génial. Il n'a que dix ans de plus mais à côté du jeune homme, il fait figure de bourgeois rangé. Rimbaud se moque de sa vie conjugale et le met au défi de partir avec lui. Tout en disant qu'il aime toujours sa femme, Verlaine devient l'amant de Rimbaud et quitte Mathilde. Suivront deux années de révélations et d'errance, deux an-

nées de pauvreté, de disputes, de départs et de retrouvailles. Entre-temps, après quelques tentatives de réconciliation, Mathilde finit par demander le divorce.

Au cours d'une ultime querelle, Verlaine tire sur Rimbaud et le blesse à la main. Pour ce crime, mais tout autant pour celui de sodomie, le malheureux auteur de *Chanson d'automne* sera condamné à deux années de prison. Plus tard, à Paris, Isabelle Rimbaud (Dominique Blanc) racontera à Verlaine les dernières années et la mort de son frère Arthur. Mais sa visite a un but intéressant: elle s'inquiète de savoir si Verlaine a encore en sa possession des manuscrits de Rimbaud. Elle et sa mère aimeraient bien mettre la main dessus pour les expurger et publier ce qui est publiable.

Vous aurez compris que c'est *Total Eclipse*, d'Agnieszka Holland, que je viens de vous résumer. Un film écrit par le dramaturge et scénariste Christopher Hampton (*Dangerous Liaisons*, *Carrington*) qui y joue le reste le petit rôle du juge qui envoie Verlaine derrière les barreaux. La réalisatrice polonaise dé-



David Thewlis en Verlaine

ploie les qualités qu'on lui connaît: sérieux, fidélité à l'histoire et rigueur dans la direction d'acteurs. Et si comme moi vous vous intéressez davantage aux œuvres de Verlaine et de Rimbaud qu'à l'histoire de leur rencontre, vous découvrirez des anecdotes singulières, des petits détails peu glorieux, des détails que, à la limite, vous ne teniez pas forcément à connaître. C'est une aventure désillusionnante.

Le personnage de Verlaine, en particulier, est déconcertant, voire repoussant. Toujours entre deux vins — entre deux absinthes plutôt — prématurément usé, faible devant Rimbaud et brutal avec sa femme, on se demande comment il a pu attirer l'un et l'autre. C'est que l'évocation historique se passe de la magie des mots, de la musique des vers, du magnétisme que peut dégager un créateur inspiré. En d'autres termes, la poésie est absente de ce film pourtant consacré à deux des plus grands poètes de la langue française. On reste au ras de leurs petites misères et c'est attristant. Et on en sort documenté, sinon édifié.



**JOURNÉE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE**  
au Conservatoire de musique de Montréal

le samedi 11 novembre 1995

Classes de maîtres ouvertes au public

- 9 h 30 Trio à cordes Pasquier (Paris) pour les cordes
- 9 h 30 Guy Few, trompettiste-soliste pour les cuivres (Kitchener-Waterloo)
- 15 h Larry Combs, clarinette principale du Chicago Symphony Orchestra pour les vents

Concerts

- 12 h 30 Concert Bach
- 13 h 30 Concert Bartok-Hindemith
- 20 h CONCERT-GALA : œuvres de W. A. Mozart, A. Dvorak, G. C. Menotti, P. Hindemith, J. B. Arban, A. Trudel

au Conservatoire de musique  
au 100, rue Notre-Dame Est  
Montréal

Renseignements :  
(514) 873-4031

ENTRÉE LIBRE

Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture  
et des Communications

INFO-ARTS Bell  
(514) 790-ARTS  
Frais d'appel acceptés

Québec

Les Radio-Concerts  
du Centre Pierre-Péladeau



Hommage à Gabriel Fauré  
20 novembre 1995, 20 h  
Sylviane Deferne, piano  
et  
l'Ensemble Proteus

L'excellente pianiste  
Sylviane Deferne se joint à  
l'Ensemble Proteus, formation de  
musique de chambre de haut  
calibre.

"Sylviane Deferne a manifesté une élégance de jeu, une noblesse et une intelligence qui la mettent au premier rang des interprètes de sa génération".  
Le Journal de Genève

Présenté par  
SRC  
Radio  
Réseau FM Stéréo

Une collaboration de  
Desjardins LE DEVOIR

Salle Pierre-Mercure  
Centre Pierre-Péladeau  
300, boul. de Maisonneuve Est  
Métro Berri-UQAM  
Billets : 987-6919  
Réseau Admission : 790-1245

Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture  
et des Communications

Les Radio-Concerts  
du Centre Pierre-Péladeau

Le 20 novembre 1995  
SYLVIANE DEFERNE  
ENSEMBLE PROTEUS

Le 18 décembre 1995  
NATALIE CHOQUETTE

Le 29 janvier 1996  
ANDRÉ LAPLANTE  
QUATUOR ALCAN

Le 18 mars 1996  
DANG THAI SON

Le 13 mai 1996  
CHARLES DUTOIT  
CHANTAL JUILLET

Les meilleurs interprètes, une prise de son hors-pair, des œuvres marquantes: voilà l'essence des Radio-concerts diffusés par Radio-Canada... Et cette année, le Centre Pierre-Péladeau est fier de...

UNE SOIRÉE CULTURELLE DE PREMIER PLAN À PARTIR DE 4,38\$\* PAR CONCERT.  
(\*Taxes et redevances non-incluses, prix étudiant)

Desjardins

LE DEVOIR SRC  
Radio Réseau FM Stéréo

Salle Pierre-Mercure  
Centre Pierre-Péladeau  
300, boul. de Maisonneuve Est  
Métro Berri-UQAM  
Informations: 987-6919

Jean-Pierre  
**Ferland**  
en spectacle

«La magie de Ferland fait encore son effet.»

S. Gauthier - Journal de Montréal

«Le spectacle le plus sobre depuis longtemps. Ferland n'a aucun besoin d'en remettre: le vieux singe est maître absolu de la scène.»

La Presse - D. Lemay

«Sourire en coin, yeux plissés, et mains ratourees, il séduit encore et encore.»

M. Cloutier - Le Devoir

«Drôle, émouvant, il laisse la place à ses chansons et à sa personnalité tellement riche.»

Hélène Dany CFGL

«Une émotion à fleur de peau... Un spectacle grandiose de simplicité, de chaleur humaine, de musiques inoubliables. C'était magique.»

Paul Toutant - Montréal se soir

é c o u t e p a s ç a

Gagnant du Félix de l'auteur compositeur de l'année

Déjà 50 000 copies vendues!



MONUMENT-NATIONAL

1182, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL  
MÉTRO PLACE D'ARMES OU SAINT-LAURENT  
BILLETTS: 871-2224 OU ADMISSION: 790-1245  
STATIONNEMENT: PLACE DES ARTS, COMPLEXES DESJARDINS ET GUY-FAVREAU



DU 6 AU 10 FÉVRIER 1996

LE DEVOIR CFGL 105.7 fm

une présentation de

Journal de Montréal



Au-Delà Des Limites De La Convenance, Au-Delà Des Règles De La Société, Un Amour Comme Il N'y En A Jamais Eu.

«SI VOUS AVEZ AIMÉ EMMA THOMPSON DANS 'HOWARD'S END' ET 'REMAINS OF THE DAY' NE MANQUEZ PAS 'CARRINGTON.'»

- Susan Granger, CRN INTERNATIONAL / AMERICAN MOVIE CLASSICS

Prix Spécial du Jury Festival de Cannes 1995  
Prix du Meilleur Acteur Jonathan Price

PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE Festival International du Film de Vancouver

EMMA THOMPSON JONATHAN PRYCE

UN FILM DE CHRISTOPHER HAMPTON

**CARRINGTON**

Elle avait de nombreux amants... mais un seul amour

POLYGRAM FILMED ENTERTAINMENT PRESENTS A SHEDLO/FREEMAN PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH CINEA & ORSANS & LE STUDIO CANAL EMMA THOMPSON JONATHAN PRYCE IN A FILM BY CHRISTOPHER HAMPTON "CARRINGTON" STEVEN WADDINGTON RUFUS SEWELL SAMUEL WEST PENELOPE WILTON REBECCAH "LITTON STRACHEY" MICHAEL HOLROYD



version française  
DESJARDINS 849-FILM  
Basilaire 1

version originale anglaise  
LE FAUBOURG 849-FILM  
1616 Ste-Catherine O.

1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:35

1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:30

LES ARTS

THÉÂTRE

# La traversée du désert

Une décennie plus tard, le tandem Dubois et Saint-Gelais reprend Ne blâmez jamais les Bédouins à la NCT

GILBERT DAVID

Les propos vitrioliques de René-Daniel Dubois remplissent une pleine page du *Monde*, mais l'auteur controversé ne veut pas que l'entrevue porte là-dessus. En compagnie de Joseph Saint-Gelais qui signe à nouveau la mise en scène de *Ne blâmez jamais les Bédouins*, onze ans après sa création à La Licorne, le comédien se contente de dire qu'il n'a pas choisi la date du référendum, ni celle du spectacle qui prend l'affiche à la Nouvelle Compagnie Théâtrale le 16 novembre prochain. Bon prince, il lance l'invitation à quiconque voudrait l'interviewer sur ses positions post-référendaires, une fois que la première aura eu lieu...

Il y a de la graine de dissident chez l'auteur de *26 bis*, *Impasse du colonel Foisy* et de *Being at home with Claude*. Qualifié par les uns de « pessimiste de luxe » (Andrée Ferretti) et par beaucoup d'autres d'« utopiste impénitent », RDD, comme dans *Recherche-du-danger*, est une sorte d'empêchement de penser en rond. Qu'on soit d'accord ou non avec son argumentation et qu'on ait ou non déjà croisé le fer avec lui, il faut admettre qu'il a le don de jeter de l'huile sur le feu. Alors que tant d'autres se réfugient sous la chape de plomb du monde administré — du *Business as usual*, quoi! —, ce Don Quichotte postmoderne dit et redit l'urgence du rêve. Un rêve qui serait tout, sauf à rabais.

Univers panique

Créée en 1984, la version solo de *Ne blâmez jamais les Bédouins* offre à cet égard une perspective éclairante sur l'imaginaire de ce pourfendeur du ressentiment identitaire. Le désert tout métaphorique de cette pièce unique dans la dramaturgie québécoise post-réaliste grouille d'une multitude de personnages en rupture de ban et menacés d'être rattrapés par une Histoire qui les oblige à choisir leur camp. Alors que deux trains, dénommés Père Noël et Staline, foncent à toute vapeur en direction l'un de l'autre, un Narrateur raconte ce qu'il advient d'un trio de personnages sortis tout droit d'une parodie de bande dessinée: la cantatrice italienne Michaela, ligotée aux rails du chemin de fer fatidique que l'on sait, attend, non sans appréhension, d'être délivrée par Flip, un jeune homme d'allure repoussante et très myope mais qui a le cerveau d'un petit génie, pendant que Weulf, « un jeune premier d'origine teutonne », observe la scène depuis son promontoire, paraissant incapable de se décider à intervenir.

Face à cette œuvre en spirale, que je ne me hasarderai pas à résumer davantage, on ne peut qu'avoir un sentiment de vertige. La puissance baroque du verbe et l'entrecroisement des idiolectes proposent une aventure langagière qui défie les frontières culturelles. Alors que le récit dramatisé en différentes voix se déploie, multipliant les chocs et les digressions, c'est le Narrateur, maître de la fiction, qui guide le spectateur dans les méandres de cet univers panique, à la manière d'un démiurge chargé du destin de créatures à la fois dérisoires et archétypales.

Joseph Saint-Gelais, qui avait réglé de façon mémorable la toute première production du spectacle il y a plus d'une décennie, se dit heureux de continuer le travail là où l'auteur et lui l'avaient laissé, c'est-à-dire « une patte en l'air », selon la formule de Dubois lui-même. « Nous nous étions rendu compte, avance l'auteur, que le spectacle



René-Daniel Dubois préfère attendre au lendemain de la première pour préciser les propos post-référendaires qu'il a tenus dans *Le Monde*.

Située en plein désert, à l'ombre d'un « totem immense », comme l'indique le tout premier conte qui ouvre la pièce, l'action sera ponctuée par des instruments de percussion, tout comme à la création. « La percussion, note Dubois, est pour ainsi dire organique par rapport à ce type de spectacle solo. Il y a des différences dans l'instrumentation choisie, mais à notre point de vue, ça n'aurait servi à rien de remettre en question ce choix musical et rythmique. Déjà que nous avions essayé beaucoup de solutions pour le Narrateur voilà une dizaine d'années, dont celle du clown, il est apparu très vite que le choix d'un acteur en frac comportait toujours le plus d'avantages. Mais, encore une fois, nous avons souhaité que le Narrateur soit plus présent en le montrant en train de jouer et de regarder ce qu'il fait. »

René-Daniel Dubois se dit heureux de réendosser — « C'est le cas de le dire », lance-t-il — la complexité dont son texte est tissé. « Je m'aperçois aujourd'hui, avance-t-il, que j'en savais déjà beaucoup sur ce qui s'en venait. Au-delà de l'aspect anecdotique qui fait se précipiter l'un contre l'autre deux blocs parfaitement monolithiques que j'identifiais alors au capitalisme et au communisme, nous continuons justement d'être prisonniers de fausses alternatives, comme d'avoir à choisir entre laisser mourir ses enfants ou de s'occuper des pauvres, pour ne rien dire du récent débat référendaire. C'est la dynamique du tout l'un ou du tout l'autre, à laquelle je m'attaque. Je maintiens que c'est la responsabilité de l'artiste de nommer l'urgence, dans la mesure où c'est la vie elle-même qui réclame d'être assumée. »

curieux de voir ce que ça peut raconter aux jeunes de maintenant. »

Nommer l'urgence

Néanmoins, les deux complices ne font pas miroiter des changements radicaux sur le plan des choix interprétatifs. « Cette fois-ci, note Saint-Gelais, nous nous sommes concentrés sur la respiration en dessous de la spirale du texte. La présence du Narrateur a été réinterrogée et cela nous a conduits à une approche moins volontariste et moins fébrile qu'à la création, en prenant davantage en compte le fait que ce Narrateur parle de quelque part et qu'il ne doit pas disparaître totalement derrière les différents contes qui nourrissent son jeu. »

Tel un rhapsode qui rapaille les chants libres, les récits mythiques et les paroles empêchées d'un monde en voie de disparition, René-Daniel Dubois a derrière lui une œuvre qui demande qu'on se mette à l'écoute des désirs enfouis dans les décombres. On s'étonne qu'aucune

compagnie n'ait encore songé à programmer des pièces aussi remarquables qu'*Adieu, docteur Münch* ou *26 bis, Impasse du colonel Foisy*. C'est, en tout cas, tout à l'honneur de la NCT d'avoir décidé d'y aller voir de plus près. En toute connaissance de cause.

ÉVÈNEMENT PLURIETHNIQUE 1 • 9 • 9 • 5 DU CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Le Théâtre Les Trois Arcs et le Centre de créativité des salles du Gesù présentent

## L'Ange et le Corbeau

de Francis Monmart Mise en scène de Ghyslain Filion

Un bouleversant tête-à-tête entre Vincent Van Gogh et Marguerite Gachet, librement inspiré de la vie du peintre

Avec Marie-France Marcotte et Luc Morissette et les musiciens Mariane Patenaude et Yannik Prévost

Les 29, 30 novembre, 1, 2, 7 et 8 décembre 1995 à 20 h

Admission: \$ 16 Étudiants et aînés: \$ 14

Les Salles du Gesù

1200, rue de Bleury (Métro Place-des-Arts) Billétrie: (514) 861-4036 Réseau Admission: (514) 790-1245

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

## La Promenade des Veuves

de Simon Fortin

mise en scène: Guillermo de Andrea

Rita Lafontaine  
Benoît Girard  
Gilles Pelletier  
Mario Saint-Amand  
Jean-François Pichette  
Reynald Robison  
Pierre Rivard

concepteurs:  
Guillaume Lord  
François Barbeau  
Michel Beaulieu

du 7 novembre au 2 décembre

(réservations: 844-1793)

## LE CRU et le cuit

Une soirée théâtrale conçue, écrite, décorée, éclairée OU jouée par Francine Alepin, Jean Asselin, Jean Bard, Denise Boulanger, Robert Gravel, Jacques Le Blanc, Sylvie Legault, Roger Léger, Patricia Pérez, Jean-Pierre Ronfard, Daniel Ross

DU 21 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 1995 du mardi au samedi à 20 h

Une coproduction Nouveau Théâtre Expérimental / Omnibus

Espace Libre, 1945 Fullum Réservations: 521-4191

NCT

Du 16 novembre au 2 décembre

Judis, vendredis et samedis, 20h

## NE BLÂMEZ JAMAIS LES BÉDOUINS

Un acteur: 29 personnages!

Texte et interprétation: René-Daniel Dubois

Mise en scène et scénographie: Joseph Saint-Gelais

Assistance à la scénographie: Lyne Bélière  
Lumières: Claude Cournoyer  
Assistance à la mise en-scène: Claudine Paradis

RÉSERVATIONS NCT: 253-8974

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE  
SALLE DENISE-PELLETIER - SALLE FRED-BARRY 4353, SAINTE-CATHERINE EST, MONTRÉAL

VERSION OPÉRA 4 SOIRS SEULEMENT

à la salle Fred-Barry en association avec Chants Libres l'opéra de chambre d'Alain Thibault avec la soprano lyrique Pauline Vaillancourt

22 NOVEMBRE: 21 h; 23-24-25 NOVEMBRE: 21 h 30

Forfait pièce et opéra: 32 \$

Opéra seulement: 20 \$

La Maison Théâtre présente

## MOWGLI

de Patrick Quintal d'après *Le Livre de la jungle* de Rudyard Kipling

Une production du Théâtre du Double Signe

POUR LES 7 À 12 ANS

Du 8 au 26 novembre 1995

Samedis et dimanches à 15 h

Mise en scène: Patrick Quintal

Avec: Lillie Bergeron, François Bienvenue, Sarto Gendron, Sylvie Marchand, France Parent, Jacques Routhier, Jacinthe Tremblay, Mario Trépanier

Les concepteurs: Jean Francoeur, Dominique Thériault, Jacques Jobin

RÉSERVATIONS: 288-7211

Maison Théâtre, 255, rue Ontario Est, Montréal.

Métro: Berri-UQAM

ALCAN BANQUE NATIONALE LE DEVOIR TVA

LES ARTS

# Moisson québécoise

FRANÇOIS TOUSIGNANT

La maison Analekta nous gâte. Après les *Sonates pour deux violons* de Telemann avec Angèle Dubois, voici l'intégrale des concertos pour orgue de Händel. Quatre disques, offerts à l'unité, avec quatre organistes, un par disque. Une obligation pour les admirateurs du compositeur. Si vous hésitez, optez pour le volume 1, avec Geneviève Soly. Ce ne sont peut-être pas les plus populaires, mais ils sont les mieux joués. À éviter, le volume 3: dom André Laberge est un musicien correct, sans plus. Handel exige davantage. L'ensemble Carl Philipp est toujours à la hauteur (Analekta AN 2 8221-8222-8223-8224). Aussi, chez SNE cette fois, *La Flûte*

virtuose avec Claude Régimbald et Claude Webster. La musique ne casse pas les murs, mais les instrumentistes oui (SNE-604-CD).

Les disques SRC ne sont pas en reste. Des raretés comme la musique de Chambre de Louis Vierne (MVCD1085) par le Groupe de chambre de Montréal ne sont peut-être pas ce qu'il y a de plus sublime au répertoire, mais varieront votre menu. Et surtout, pour les curieux d'héritage, Antoine Reboulot a gravé les douze *Préludes* de Louis Vierne pour piano et ses propres *Cinq préludes* pour piano (MVCD1084). Une découverte et par-dessus tout un témoignage d'une époque qui ne doit pas s'effacer de notre conscience.

MARIO CLOUTIER  
LE DEVOIR

Une entreprise privée qui fait la promotion de la musique, il n'y a pas de quoi fouetter un journaliste. Mais ajoutez le mot «classique» au mot «musique» et vous obtenez une rareté. Sur Scène et En coulisses est une agence de diffusion artistique qui se consacre à la promotion de la musique classique et contemporaine faite par les musiciens d'ici.

Cette firme privée effectue le travail de gestion et d'administration des tournées, demandes de subvention, relations publiques, représentations auprès d'éventuels commanditaires, gouvernements, etc., pour les artistes. Depuis le lancement de l'idée et l'incorporation de la compagnie en septembre dernier, 50 demandes ont afflué aux bureaux de l'agence qui a décidé de se limiter à sept artistes ou ensembles pour des questions d'efficacité.

On y retrouve donc l'Orchestre baroque de Joël Thiffault, qui n'a plus besoin de présentation, l'Ensemble vocal Ganymède, un chœur d'une vingtaine de voix d'hommes, Les Plaisirs baroques, un trio de musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, L'Ensemble Pentaèdre de Montréal, quintette à vent de musique classique et contemporaine, Normand Babin, pianiste, l'Ensemble Claude-Gervaise, musique ancienne sur instruments anciens, et l'Ensemble Karel, l'or-

Sur Scène et En Coulisses

# Une heureuse initiative pour la musique classique



Edgar Fruitier est le président d'honneur et l'animateur de la soirée de lancement de l'agence Sur Scène et En Coulisses de Francis Beaulieu.

chestre à vélo de Michel Smith.

Cette heureuse initiative est le fruit du travail d'un jeune diplômé en musique et agent qui a travaillé auparavant pour l'agence Transart et le NEM, Francis Beaulieu. «L'idée vient d'un besoin des artistes d'être mieux représentés afin de pouvoir se consacrer entièrement à la musique. J'étais fatigué des conversations de

salon qui disaient qu'il fallait faire quelque chose et je l'ai fait.»

Un showcase classique

Créer un groupe, une force, c'est faire de la politique, du commerce. «La culture est aussi une entreprise, indique Francis Beaulieu. Il faut s'en occuper. Le financement peut venir d'ailleurs que du ministère de la Cul-

ture, comme les ministères de l'Industrie et du Commerce et des Affaires extérieures. C'est nécessaire parce que la loi du statut de l'artiste n'est pas respectée. Dans la réalité, les artistes ne sont toujours pas reconnus comme travailleurs à part entière.»

L'agence a décidé de présenter ses artistes lors d'un événement, *Un talent québécois fait d'or*, destiné aux diffuseurs, subventionneurs, médias et au public, qui aura lieu lundi soir au Gesu à 20h30. Le comédien et mélomane Edgar Fruitier agira à titre de président d'honneur et animateur de la soirée.

Lors de cet événement qui s'avère une première au Québec, un catalogue et un disque compilation seront lancés. Sur scène, on pourra entendre le pianiste Normand Babin et quatre ensembles représentés par l'agence (Les Plaisirs baroques, Ganymède, Claude-Gervaise et Pentaèdre). On pourra voir sur vidéo l'Ensemble Karel et entendre parler des projets de concert et de disque de l'Orchestre baroque.

«Ce lancement, explique Francis Beaulieu, a été pensé dans le but de faire connaître nos artistes le plus rapidement possible. C'est un showcase public qui vient pallier un vide que même des activités comme CINARS ou RIDEAU ne peuvent remplir, surtout quand il est question d'ouvrir une fenêtre pour la musique classique.»

Et si Francis Beaulieu tient tant à développer de nouveaux marchés, de nouveaux publics pour la musique et les musiciens classiques, c'est qu'il y croit. Après ses études en musique, il a travaillé en théâtre, étudié à l'École nationale en production et fait un stage d'un an pour promouvoir la danse en tournée. Là, il tenait à revenir à ses premières amours. C'est une histoire de convergence naturelle d'intérêts mutuels.

«Le réseau de la musique classique fonctionne bien à Montréal, mais en province ce n'est pas du tout évident. Moi, j'y crois parce que je me suis aperçu lors de tournées à l'étranger que nos musiciens étaient aussi bons sinon meilleurs que bien des artistes étrangers. Reste à les faire connaître.»

**PRO MUSICA**

Le 13 novembre 1995, à 20 h

**LE QUATUOR ORLANDO**

HAYDN QUATUOR en mi bémol majeur, op. 33, n° 2  
SCHUBERT QUATUOR n° 9 en sol mineur, D. 173  
BEETHOVEN QUATUOR en mi mineur, op. 59, n° 2

INFORMATIONS: PRO MUSICA, tél. 845-0532  
Billets: 25 \$, 18 \$ 12 \$ (étudiants), taxes incl. (redevance en sus)

CELANESE  
Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

Hoechst

Reservations téléphoniques: 514 842 2112  
Réservation de 1,25 \$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10 \$

**OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT**

Mardi 21 et mercredi 22 novembre • 19 h 30

**LES CONCERTS POPULAIRES**

**AIR CANADA**

*Balade sur Broadway*

JAMES HOLMES, chef  
ANGELINA RÉAUX, soprano

Angelina Réaux chante les grands succès de Broadway: WEILL, BERNSTEIN, SONDHEIM et autres.

«Mme Réaux interprète chaque mélodie avec un enthousiasme irrésistible.»  
The New York Times

Cocomanitaire: Succession J.A. DeSève

BILLETS: 20,00 \$, 23,75 \$, 27,00 \$, 28,75 \$, 29,50 \$ (taxes et redevances en sus)

Mardi 28 et jeudi 30 novembre • 18 h 45

**GRATUIT**

**LE LAIT** présente

**LES CAUSERIES OSM**

Hall central de la Place des Arts  
Rencontres pré-concert interactives, bilingues et gratuites!

Animateur: Georges Quellos  
Invité: José Evangelista

Mardi 28 et jeudi 30 novembre • 20 h

**LES GRANDS CONCERTS**

ZDENEK MACAL, chef  
BARRY DOUGLAS, piano

WAGNER *Lohengrin, Prélude de l'acte III*  
CORIGLIANO *Concerto pour piano*  
MAHLER *Symphonie n° 1, «Titan»*

«Premier pianiste occidental médaillé d'or au Concours international Tchaïkovski en trente ans!»

Commanditaire le mardi 28: Gaz Métropolitain

BILLETS: 19,25 \$, 28,00 \$, 30,00 \$, 39,00 \$, 40,25 \$ (taxes et redevances en sus)

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Billets en vente à l'OSM / 842-9951, à la PdA / 842-2112 et au Réseau Admission / 790-1245.

**Studio de Musique Ancienne de Montréal**

*VOCE ET VIOLINI*

SUZIE LE BLANC  
ET L'ORCHESTRE DU STUDIO

PROGRAMME À L'ITALIENNE!  
Vivaldi, Geminiani, Corelli et Haendel

Notre-Dame-du-très-Saint-Sacrement, 500 Mont-Royal est,  
BILLETS À PARTIR DE 15\$ POUR RÉSERVATIONS. 861-2626

**L'ALBUM ÉVÉNEMENT DE L'AUTOMNE 95**

**Les Ailes du Feu**

de Philippe Leduc  
avec La Symphonie Libre de Prague

«C'est un must. Une brillante réussite musicale dont on a pas fini d'entendre parler.»  
Claude Deschênes, Montréal, ce soir (SRC)

«Une oeuvre très charnelle, très provocatrice, et très humaine.»  
Michele LaFerrière, Le Soleil

Gagnant du Félix de l'album instrumental de l'année pour *Éclair de Lune*

Chez tous les bons disquaires.

**I MUSICI**

Le jeudi 16 novembre 1995, 20 h

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts  
Billets: 18,50 \$ 14,50 \$ 13 \$  
Taxes et redevance en sus  
(514) 842-2112

YULI TUROVSKY

ANTON KUERTI  
piano

Franz Schubert *Ouverture en ré majeur, D. 590 «Dans le style italien»*  
Anton Kuerti *Concertino pour flûte, violon, piano et cordes (1994)*  
W.A. Mozart *Concerto pour piano n° 25 en do majeur, K. 503*  
Félix Mendelssohn *Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90 «Italienne»*

Commanditaire principal, saison 1995-1996

LES ARTS

DISQUES CLASSIQUES

# Pour un ciel d'automne, des sanglots longs de violon

Beaucoup de nouveautés dans le domaine du violon en ce moment. J'ai donc choisi pour vous trois disques que je vous présente dans l'ordre de «ma préférence à moi». Pour ne pas trop nuire aux voisins, j'ai laissé de côté les bruyants concertos pour aller vers le domaine plus intimiste de la musique de chambre, là où on aime à s'enfermer quand il pleut et qu'il fait plus que maussade.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

**PROKOFIEV: VIOLIN SONATAS**  
Sergeï Prokofiev: *Sonate pour violon et piano n° 1 en fa mineur, op. 80; Sonate pour violon et piano n° 2 en ré majeur, op. 94 bis; Cinq mélodies op. 35 bis*  
Vadim Repin, violon;  
Boris Beresovski, piano  
Erato 0630-10698-2

Tout d'abord, ce magnifique enregistrement de deux incroyables jeunes musiciens russes. J'ai déjà parlé de la grande virtuosité et de la profonde musicalité du pianiste Boris Beresovski comme soliste avec les concertos de Liszt. On le retrouve aussi grand ici, mais sous un autre angle. Il fait duo avec Vadim Repin (tous les deux ont moins de trente ans), gloire montante de l'école de violon russe qui lui aussi fait ses armes au disque comme chamberiste.

Le disque comporte deux transcriptions. La deuxième sonate est en effet la version que firent Prokofiev et David Oistrakh de la *Sonate pour flûte* du compo-

teur, et les *Cinq Mélodies*, une transcription du compositeur de la version originale (*Cinq Mélodies sans paroles*) écrite pour la soprano Nina Kochitz.

On découvre ici une merveilleuse façon de faire de la musique ensemble, digne déjà des plus grands duos d'interprètes par son interiorité, sa complexité, sa subtilité dans tous les aspects des partitions: rendu des nuances, variations de tempo, rubato et dialogues raffinés entre les protagonistes. On a, en prime, cette fougue de la jeunesse virtuose, celle qui domine encore totalement son instrument pour ne pas avoir à s'empresser dans quelque difficulté technique que ce soit et la couvrir par un sens musical parfois forcé.

La première *Sonate* est du même tenant, mais d'un aspect plus sombre. Le siècle était peut-être jeune mais ses problèmes faisaient mûrir vite. Peut-être est-ce à l'image de ces deux artistes qui ont vécu en temps de crise dans leur pays, ce qui leur permet de mieux comprendre les intentions du compositeur, vivant en exil puis isolé lors de son retour au pays?

En dépit de ces considérations extra-musicales, il n'en reste pas moins que cette sonate est bouleversante. Dans le premier mouvement, on a l'impression que la plainte du violon sort précisément des coups de glas du piano. On se demande comment les interprètes arrivent à nous faire tant frémir. Beau contraste avec l'*allegro brusco* juste. Du vrai Prokofiev «moderne».

La justesse et l'aisance d'archet de Repin, sa précision d'attaque étonnant et charmant à la fois. Il sait, comme le pianiste, varier sa palette sonore et son catalogue d'effets. J'ai hâte de les entendre dans du Bartók. Un remarquable disque, qui fera plus que meubler votre nostalgie automnale.



ce. Une très grande version à n'en pas douter.

Je dirai la même chose de la *Sonate* de Janacek. Une œuvre trop rarement jouée et ici le terme malheureusement prend tout son sens. Kundera a bien raison de penser ce compositeur comme apportant une lumière nouvelle sur l'expression musicale. Encore qu'il faudrait peut-être plus parler d'ombre: il n'y a guère de soleil dans cette sonate. L'investissement des interprètes est énorme, à la mesure du propos, intense et hors du commun, donc, véritablement artistique. Une belle découverte.

Coquise et noire à la fois, la *Sonate* de Debussy n'est pas facile à apprivoiser, encore moins à interpréter. Ici, elle est faite comme s'il s'agissait de la *Sonate* de Franck. Une belle idée de filiation qui risque de choquer les oreilles «puristes et délicates». Que de sensualité dans cette version!

Je ne sais pas qui mérite le plus d'éloges dans cette interprétation; du pianiste qui transforme sa partie en une source tiède dans laquelle on a envie de nager et qui rend avec humour ses commentaires aux interventions du violon, à la violoniste qui mord et caresse à la fois sans nous donner de répit dans ses envolées.

La subtilité n'a jamais été antonyme de profondeur, ce que prouve cette grande version de cette sonate. Assez anti-traditionaliste, et plus que convaincante.

SONATES POUR VIOLON ET PIANO

Gabriel Pierné: *Sonate pour violon et piano en ré mineur, op. 36; Charles Tournemire: Sonate-Poème pour violon et piano, op. 65; César Franck: Sonate pour violon et piano en la majeur, Anne Robert, violon; Sylvianne Deferne, piano.*  
REM 311 260 XCD

Drôle de mélange que cet enregistrement. Je sens que

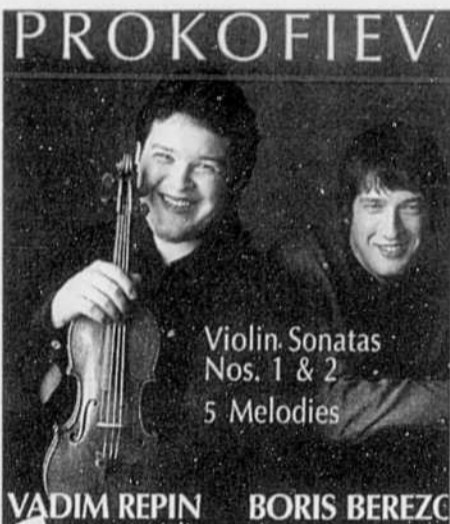
vous n'allez pas m'aimer. Il s'agit de musiques superficielles et racoleuses qui sont en contraste parfait avec les deux premiers disques.

Cela commence avec la *Sonate* de Gabriel Pierné. Le contenu est plutôt mince et ne nourrit guère l'âme. Néanmoins, l'œuvre est charmante. Si la ligne de violon est parfois factice, les volutes du piano sont remarquables d'imagination. Sans être originale, cette partie reste agréable et est rendue par Sylvianne Deferne comme un bel écrivain, une belle prose recherchée et délicate. Comme un beau guéridon ou un beau meuble, on en apprécie la présence dans le décor, sans que cela change grand chose à l'atmosphère.

La *Sonate-Poème* de Tournemire fait référence à une poésie qui ne me touche guère. Si vous préférez Chateaubriand à Baudelaire, Tennyson à Eliot, peut-être y serez-vous plus sensible que moi. Dans ce domaine de l'«ineffable», j'admets avoir peu d'attaché. On prendra la pièce comme un témoignage d'époque, sans plus.

Plus problématique est la *Sonate* de Franck. Ici les interprètes optent pour la douceur, la mélancolie et le calme, se situant à contre-courant des visions plus dramatiques et «viriles» de ce qu'on a l'habitude d'entendre.

On ne peut s'en plaindre pour le début du premier mouvement où encore les moments plus méditatifs du troisième. Cela ne compense pas le manque d'énergie du deuxième mouvement, ni l'insuffisance d'épanouissement dans le second thème du premier. Une lecture qui séduit par endroits, mais qui laisse sur sa faim par son aspect tiéde. On le regrette d'autant plus que la prise de son est remarquablement bien faite, donnant sa juste place à chacun des protagonistes, et où le piano, pour une rare fois, sonne bien.



DEBUSSY JANACEK PROKOFIEV

Leos Janacek: *Sonate pour violon et piano; Sergeï Prokofiev: Sonate pour violon et piano n° 1 en fa mineur, op. 80; Claude Debussy: Sonate pour violon et piano, Viktoria Mullova, violon; Piotr Anderszewski, piano*  
Philips 446 091-2

Si Repin et Beresovski s'approprièrent à rendre le Prokofiev prenant et «écoutable», rien de tel ici. Aucune concession au plaisir. Aucune séduction: cela glace l'épine dorsale. Une autre vision, peut-être plus redoutable, de l'œuvre, mais qui parle beaucoup moins directement au premier abord.

On est fasciné par la musicalité profonde des interprètes. Autant les précédents nous amenaient aux limites de ce qui est techniquement concevable, autant ici l'univers bascule. Le violon s'incarne, c'est la «marque de commerce» de Mullova, et le piano le suit avec un abandon déroutant. et compli-



PIERNÉ / TOURNEMIRE / FRANCK

HORAIRE FM

Semaine du 11 au 17 novembre 1995



Écoutez LA DIFFÉRENCE

À LA CHAÎNE CULTURELLE FM DE RADIO-CANADA

SRC Radio FM

SAMEDI 11 NOVEMBRE

- 6 h 04 LA GRANDE FUGUE  
Musique, calendrier des événements et des émissions musicales du week-end. Une émission de Gilles Dupuis.
- 10 h RAYON MUSIQUE  
L'animatrice Francine Moreau et ses invités posent un regard critique sur l'univers du disque classique. Réal. Michèle Vaudry.
- 12 h RADIOJOURNAL
- 12 h 10 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE  
Concerts, ateliers, interviews, reportages enregistrés au Carrefour mondial de l'accordéon de Montmagny (2<sup>e</sup> de 3). Anim. Elizabeth Gagnon. Réal. Lorraine Chalifoux.
- 13 h 30 L'OPÉRA DU SAMEDI  
Peter Grimes de Britten. Distr. Marc Belleau, Robert Milne, Ben Heppner, Theodore Hendsbee, Orchestre symphonique de Vancouver, dir. David Agler. Anim. Jean Deschamps. Réal. Maureen Frawley.

- Le public est invité à assister à l'émission et à participer à la discussion. Pour ce faire, confirmez votre présence auprès du Service des relations avec l'auditoire en composant le (514) 597-7787 (de 9 h à 16 h 30).
- 13 h 30 CONCERT DIMANCHE  
Richard Roberts et Nadia Francavilla, vl., Steven Dann et Nathalie Racine, altos, Denis Brott, vic., Andrew Tunis, p.: *Quintette* op. 97 de Dvorak; *Quintette* op. 34 de Brahms. Anim. Normand Latour. Réal. Geneviève Sarda. Réal.-coord. Michèle Vaudry.
- 15 h LE TEMPS PERDU...  
Un éditeur, une maison, des auteurs : Olivier Cohen et les éditions de l'Olivier. Une émission de Stéphan Lépine.
- 16 h 30 L'HISTOIRE AUJOURD'HUI  
Un retour dans le passé pour mieux comprendre le présent. Un arrière-plan historique des grandes questions d'actualité. Anim. Mario Proulx. Réal. Pierre Lambert.
- 17 h 30 LES VOIX DU MONDE  
Chant choral, cantates, messes, motets. Une émission de Claire Bourque.
- 18 h RADIOJOURNAL
- 18 h 10 INVITATION AU CHÂTEAU  
En direct du Château Laurier à Ottawa. L'animateur Normand Latour s'entretient avec des musiciens qui nous font connaître leurs passions secrètes. Inv. Mireille Proulx, violoniste, et Jeff Johnston, pianiste. Réal. André Massicotte.
- 19 h LES JEUNES ARTISTES  
Catherine Issaly, fl., Lucie Veillette, p.: *Kassouga* de Shinozuka; *Coltrane* de Heath; *Haru no Umi* de Miyagi; *Alexandra Nguyen*, p.: *Sonate* Hob. XVI/31 de Haydn; *Gaspard de la nuit* de Ravel; *Sketches from the Western Woods* de Coullhard. Anim. Mario Paquet. Réal.-coord. Michèle Patry.
- 20 h LE LIEU COMMUN ET LE DÉJÀ VU  
Anthropologie de la vie moderne. Réflexions sur notre époque. Anim. Serge Bouchard et Bernard Arcand. Réal. François Ismert.
- 21 h RADIOS D'EUROPE  
Parlé français (9<sup>e</sup> de 10). Le français en Flandre. Prod. Radio-Télévision de la Communauté française de Belgique. Mise en ondes : Hélène Savoie.
- 22 h JAZZ SUR LE VIF  
Concert enregistré lors du Festival international de jazz de Montréal 1995 : Stephen Scott et Jacky Terrasson, p. Anim. Francine Moreau. Réal.-coord. Daniel Vachon.
- 23 h LE NAVIRE « NIGHT »  
Explorations, créations, diffusions, mais surtout, une volonté d'être à l'écoute, de naviguer, nuit après nuit, dans des espaces inouïs. Anim. Mario Paquet. Réal. Hélène Prévost et Mario Gauthier.

- 11 h 30 LUNDI, C'EST DRAMATIQUE  
Nous, de François Piazza. Distr. François Fontaine, Luc Morrissette, Roch Aubert, Serge Thibodeau et Markita Boies.
- 12 h RADIOJOURNAL
- 12 h 10 MIDI-CULTURE  
Magazine de l'actualité culturelle nationale. Anim. Réjane Bougé. Réal.-coord. Claude Godin.
- 12 h 45 LA CORDE SENSIBLE  
Le choix musical des auditeurs. Anim. André Vigeant. Réal. Laurent Major.
- 14 h LES FEUX DE LA RAMPE  
Orchestre philharmonique de Rotterdam, dir. Alexandr Anissimov; *Opera Yablonskaja*, p.: *Sonate d'Juliette* et *Concerto* 2 de Tchaïkovski; *Romance* de D. Scarlatti; *Capriccio bohémien* de Rachmaninov. Anim. Normand Séguin. Réal. Anne Dubois.
- 16 h 05 L'EMBARQUEMENT  
Chefs-d'œuvre, insolite, paroles, musiques et chansons. Anim. Myra Cree. Réal. Marie-Claude Sénéchal.
- 17 h RADIOJOURNAL
- 17 h 15 L'EMBARQUEMENT (suite)
- 17 h 50 1, 2, 3, NOUS IRONS AU BOIS  
Vignettes radiophoniques consacrées aux récits d'enfants. Une émission de Cynthia Dubois.
- 18 h LA FARANDOLE  
*Sonate pour harpe et clavier* de Baur, *Duo n° 1* de Krumpoltz et *Duo sur l'air - Au clair de la lune -* de Desargus; *Brigitte Handebourg*, cv. Marcelle Nordmann, hp.; *Sonate - Hommage à Boccherini* - op. 77 de Castelnuovo-Tedesco - Julian Bream, guit. Une émission de Janine Paquet.
- 19 h CHANSONS EN LIBERTÉ  
*Qu'y a-t-il à l'intérieur d'une chanson?* à partir d'une enquête de Marcel Amont, interprète et auteur. Une émission d'Elizabeth Gagnon.
- 20 h RADIO-CONCERT  
Orchestre de la Radio polonaise, dir. Wojciech Rajski; *Valentina Ighoshina*, p.: *Sonate* n° 12 K. 332 de Mozart; *Sonate* n° 2 de Schumann; *Nocturnes* op. 32 n° 1, op. 27 n° 1, op. 15 n° 1 et *Concerto* n° 2 de Chopin. Anim. François Davoine et Michel Keable. Réal. Richard Lavallée. Réal.-coord. Christiane LeBlanc.
- 22 h RADIOJOURNAL
- 22 h 04 LUNDI, C'EST DRAMATIQUE  
Voir à 11 h 30.
- 22 h 34 X Y JAZZ  
De Vancouver, André Rhéaume vous propose une randonnée quotidienne au cœur du jazz. Réal. Dominique Soutif.
- 0 h 04 JARDINS SOUS LA NUIT  
Paysages sonores variés pour les promeneurs nocturnes. Une émission animée par Danielle Charbonneau.

- 16 h 05 L'EMBARQUEMENT
- 17 h RADIOJOURNAL
- 17 h 15 L'EMBARQUEMENT (suite)
- 17 h 50 1, 2, 3, NOUS IRONS AU BOIS
- 18 h LA FARANDOLE  
Extr. *Concerto pour violon et Concerto pour deux violons* de J.S. Bach et extr. *Concerto grosso pour deux violons et cordes* op. 3 n° 8 de Vivaldi; Igor et David Oistrakh, vl.; Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Franz Konwitschny; extr. *Musique de ballet sur le pantomime - Les Petits Riens* - extr. *Symphonie* K. 297. extr. *Concerto pour flûte et Air pour soprano - Ici avec un cor fèdele* - K. 217 de Mozart; Wolfgang Schulz, fl., Lucia Popp, sop., Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, dir. Leopold Hager.
- 19 h CHANSONS EN LIBERTÉ  
Portrait de Sylvain Lelièvre.
- 20 h RADIO-CONCERT  
Chœur de Radio France, Orchestre national de France, dir. Charles Dutoit; Marie-Joséphine Jude, Isabelle Lafite, Véronique Pelissier et Vanessa Wagner, p., Danielle Bors, sop., Hélène Jossoud, mezzo, Guy Fletcher, t., Jean-Philippe Courbis, b.; *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy; *Le Mandarin merveilleux* de Bartok; *Les Acces de Stravinski*. Anim. Michel Keable et François Davoine. Réal. Odile Magnan.
- 22 h RADIOJOURNAL
- 22 h 04 LA NOUVELLE DU MARDI  
Voir à 11 h 30.
- 22 h 34 X Y JAZZ
- 0 h 04 JARDINS SOUS LA NUIT

- 20 h RADIO-CONCERT  
Quatuor Morency : Denise Lupien et Olga Ranzenhofer, vl., Francine Lupien-Bang, alto, Christopher Best, vic. Solistes invités : Douglas McNabney, alto, Marcel Saint-Cyr, vl. : *Quatuor à cordes* n° 2 (œuvre dédiée au Quatuor Morency à l'occasion de son 10<sup>e</sup> anniversaire) de Hétu; *Quatuor à cordes* n° 1 de Saint-Saëns; *Sextuor* n° 1 de Brahms. Anim. Renée Hudon. Réal. Chantal Bélisle.
- 22 h RADIOJOURNAL
- 22 h 04 LES MOTS DITS POUR UN OUI, POUR UN NON  
Voir à 11 h.
- 23 h 04 X Y JAZZ
- 0 h 04 JARDINS SOUS LA NUIT

- 9 h 30 TOUT POUR LA MUSIQUE
- 12 h RADIOJOURNAL
- 12 h 10 MIDI-CULTURE  
En direct du Salon du livre de Montréal. Dévoilement des gagnants du concours *Comité de lecture* qui donne la chance à cinq personnes de faire partie d'un comité de lecture professionnel. Le jury est composé de membres de l'équipe de l'émission *Midi-culture* et de représentants des maisons d'édition La Courte Échelle, *L'Instant même*, *Boreal*, *Québec/Amerique* et *L'Hexagone*.
- 12 h 45 COMME UN GRAND  
LIVRE OUVERT  
En direct du Salon du livre de Montréal. Table ronde ayant pour thème: *Fiction et réalité*. Entre autres invités : Denise Bombardier, Robert Ballie, Han Suyin, Sergio Kokis, Emmannel Carrère. Anim. Danièle Bombardier. Réal.-coord. Claude Godin.
- 14 h LES FEUX DE LA RAMPE  
Orchestre symphonique de Québec, dir. Jacques Lacombe; *Carla Antoum*, vl. : *Concerto* n° 2 de Chostakovitch; *Sors* op. 5 de Schmitt; *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Anim. Renée Hudon. Réal. Chantal Bélisle.
- 16 h 05 L'EMBARQUEMENT
- 17 h RADIOJOURNAL
- 17 h 15 L'EMBARQUEMENT (suite)
- 17 h 50 1, 2, 3, NOUS IRONS AU BOIS
- 18 h LA FARANDOLE  
Soirée Gershwin.
- 19 h CHANSONS EN LIBERTÉ  
Concert souvenir de Gilles Vigneault enregistré au Bobino de Paris en avril 1977.
- 20 h RADIO-CONCERT  
Concert enregistré le 26 octobre 1995 à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau de Montréal. *Exoticanadiana* (concert d'œuvres de compositeurs canadiens et québécois d'origines diverses). Ensemble de la SMOQ, dir. Walter Boudreau; Louise-Andrée Baril, p.: *Prisma* de Hatzis; *Ambient* Vde Sokolovic; *Monodias españolas* d'Evangelista; *Années* de Kucharczyk; *Changes* de Hui; *Mycenaean Wind* de Steenhuisen. Anim. Michel Keable et François Davoine. Réal. Jean Gagnon.
- 22 h JAZZ SUR LE VIF « EN FOLIE »  
En direct de la Maison de la culture Frontenac. Bernard Primeau, Jazz-ensemble. Anim. Francine Moreau. Réal.-coord. Daniel Vachon.
- 23 h 15 LES DÉCROCHEURS... D'ÉTOILES  
La marginalité, la nuit, la poésie, les cultures vivantes. Regards sur notre société. Ce soir, entre minuit et 1 h, les textes de Seamus Heaney, prix Nobel de littérature en 1995, dont tout le monde parle depuis un mois, mais dont on n'entend jamais les textes. Anim. Michel Garneau. Réal. Jean Gagnon.
- 1 h 04 JARDINS SOUS LA NUIT

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

- 6 h 04 LA GRANDE FUGUE
- 10 h CARTE BLANCHE  
Musiques sublimes et commentaires captivants. Une émission de Georges Nicholson.
- 12 h RADIOJOURNAL
- 12 h 10 LA GRANDE SCÈNE DU DIMANCHE  
En direct du studio 14 de la Maison de Radio-Canada à Montréal. Michel Vais s'entretient les critiques Marie Labrecque, Robert Lévesque, Orle Parisien et Louise Vigeant. Ils discutent de quatre pièces de théâtre à l'affiche à Montréal et à Québec: *Océan*, *Elseneur*, *Promenade des venettes* et *Le Chapeau de plomb*. Réal. Line Meloche.

- 6 h 07 LES PORTES DU MATIN  
À votre réveil, une voix, un rire, une musique... et c'est parti pour la journée! Météo, calendriers culturels régionaux et radioprogrammes ponctuent ce rendez-vous musical quotidien. Anim. Carole Trahan. Réal. Diane Maheux.
- Le succès de la semaine du 30 octobre au 3 novembre est l'album *Enez Eusa* (musique traditionnelle bretonne) interprétée par Yann-Fanch Kemener. Étiquette : LOZ 02
- 9 h QUI ÊTES-VOUS ?  
Jean-Pierre Denis s'entretient avec Charles Taylor, philosophe (1<sup>er</sup> de 3). Réal.-coord. André Major.
- 9 h 30 TOUT POUR LA MUSIQUE  
En direct du palais Montcalm à Québec. Une émission branchée sur l'actualité musicale au pays et ailleurs dans le monde. Le premier vendredi de chaque mois, des musiciens et des chanteurs donnent rendez-vous aux auditeurs et aux auditrices au Café-Spectacles du palais Montcalm. Anim. Sylvia L'Écuyer. Réal. Martine Caron.

- MARDI 14 NOVEMBRE
- 6 h 07 LES PORTES DU MATIN
- 9 h QUI ÊTES-VOUS ?  
Jean-Pierre Denis s'entretient avec Charles Taylor, philosophe (2<sup>e</sup> de 3).
- 9 h 30 TOUT POUR LA MUSIQUE
- 11 h 30 LA NOUVELLE DU MARDI  
*En attendant bébé* Allison Lurie. Narration : Pascale Durand. Clark et son épouse se rendent à New Delhi afin d'y adopter un bébé. Ils en reviennent transformés. À vous d'en découvrir les raisons. Réal. Line Meloche.
- 12 h RADIOJOURNAL
- 12 h 10 MIDI-CULTURE
- 12 h 45 LA CORDE SENSIBLE
- 14 h LES FEUX DE LA RAMPE  
Les Violons du Roy, dir. Bernard Labadie; Kevin McMillan, bar.; *Chaconne* de Purcell; *Concerto grosso d'après Domenico Scarlatti* d'Avison; *Romance* et *Let Us Garland's Bring de Finzi*; *St. Paul's Suite* de Holst; *Trois chansons sur « The House of Life »* de Vaughan Williams; *A Simple Symphony* de Britten.
- 16 h 05 L'EMBARQUEMENT
- 17 h RADIOJOURNAL
- 17 h 15 L'EMBARQUEMENT (suite)
- 17 h 50 1, 2, 3, NOUS IRONS AU BOIS
- 18 h LA FARANDOLE  
Soirée Paganini. Extr. *Virgi-quat* Capricces dans une version avec accompagnement de piano de Robert Schumann; Ingolf Turban, vl., Giovanni Bria, p.; extr. *Sonates*: Moshé Hammer, vl., Norbert Kraft, guit.
- 19 h CHANSONS EN LIBERTÉ  
*Je te réchaufferai* Chansons de Serge Gainsbourg, Jean-Pierre Ferland, Charles Aznavour, Sylvie Tremblay, Barbara, Jean Lapointe, Georges Moustaki.

- 12 h RADIOJOURNAL
- 12 h 10 MIDI-CULTURE
- 12 h 45 LA CORDE SENSIBLE
- 14 h LES FEUX DE LA RAMPE  
Lise Boucher, p.: *Sonates* K. 20, K. 481 et K. 438 de D. Scarlatti; *Sonate* Hob. XVI/48 de Haydn; *Sonate* n° 2, op. 35 de Chopin; *Rondo capriccioso* op. 14 et *Variations sérieuses* op. 54 de Mendelssohn; *Etudes* - 2<sup>e</sup> livre de Debussy.
- 16 h 05 L'EMBARQUEMENT
- 17 h RADIOJOURNAL
- 17 h 15 L'EMBARQUEMENT (suite)
- 17 h 50 1, 2, 3, NOUS IRONS AU BOIS
- 18 h LA FARANDOLE  
Soirée Paganini. Extr. *Virgi-quat* Capricces dans une version avec accompagnement de piano de Robert Schumann; Ingolf Turban, vl., Giovanni Bria, p.; extr. *Sonates*: Moshé Hammer, vl., Norbert Kraft, guit.
- 19 h CHANSONS EN LIBERTÉ  
*Je te réchaufferai* Chansons de Serge Gainsbourg, Jean-Pierre Ferland, Charles Aznavour, Sylvie Tremblay, Barbara, Jean Lapointe, Georges Moustaki.

- 20 h RADIO-CONCERT  
En direct du Roy Thomson Hall de Toronto. *Hommage à Maureen Forrester à l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire de naissance*. Chœur Mendelssohn de Toronto, Orchestre symphonique de Toronto, dir. Andrew Davis; Gianna Rolandi, sop.; Maureen Forrester, cont.; *Symphonie* n° 2 - *Résurrection* - de Mahler. Anim. François Davoine et Claude Naubert. Réal. Claire Bourque et Simone Fadel.
- 22 h RADIOJOURNAL
- 22 h 04 JE VAIS ET JE VIENS ENTRE TES MOTS  
Exploration tragico-comique de l'univers grotesque en cette fin de XX<sup>e</sup> siècle. Avec Cynthia Dubois et Alexandre Hausswater. Une émission de Cynthia Dubois.
- 23 h X Y JAZZ
- 0 h 04 JARDINS SOUS LA NUIT

- 22 h JAZZ SUR LE VIF « EN FOLIE »  
En direct de la Maison de la culture Frontenac. Bernard Primeau, Jazz-ensemble. Anim. Francine Moreau. Réal.-coord. Daniel Vachon.
- 23 h 15 LES DÉCROCHEURS... D'ÉTOILES  
La marginalité, la nuit, la poésie, les cultures vivantes. Regards sur notre société. Ce soir, entre minuit et 1 h, les textes de Seamus Heaney, prix Nobel de littérature en 1995, dont tout le monde parle depuis un mois, mais dont on n'entend jamais les textes. Anim. Michel Garneau. Réal. Jean Gagnon.
- 1 h 04 JARDINS SOUS LA NUIT

L'horaire est aussi disponible sur le réseau Internet à l'adresse suivante : <http://www.src-mtl.com/radiofm/intro.htm>

INFO-CULTURE  
Du lundi au vendredi : 8 h 55, 12 h 40 et 16 h.

LA GRANDE SCÈNE DU DIMANCHE sera diffusée en direct du Salon du livre de Montréal, le dimanche 19 novembre à 12 h 10. Venez assister à l'émission et participer à la discussion. Les invités de Michel Vais seront Lorraine Pintal, Monique Proulx et Peter Kraus. C'est un rendez-vous!

# LA TÉLÉ DU WEEK-END



SAMEDI  
CE SOIR  
NE MANQUEZ PAS

### NAVETTE SPATIALE

Une émission spéciale sur le départ de la navette, avec à son bord l'astronaute canadien Chris Hadfield.

RDI

### LUMIÈRE SUR LE MONDE

Très bon documentaire sur l'expédition de six Tibétains tentant de fuir leur pays en traversant l'Himalaya dans l'espoir de rejoindre l'Inde.

Radio-Québec, 14h

### OMNI SCIENCE

L'édition de ce soir est consacrée à l'écologie. On nous présente une nouvelle théorie.

Radio-Québec, 18h30

### SONIA BENEZRA

Sonia Benezra reçoit André-Philippe Gagnon.

TQS, 20h

CINÉMA  
AU PETIT ÉCRAN

PAULE DES RIVIÈRES

CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
RC	2 2 4	Autostop Québec actualités	Perfecto Impact	Simplyment, la vie	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Country Centre-ville	Hockey / Canadiens - Flames				Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:20)	Cinéma / ANGÉLIQUE ET LE ROY (5) avec Michèle Mercier, Jean Rochefort (22:50)	
TVA	4 4 6	Vidéo rock détente Agenda	Fleurs et Jardins	L'Arche de Noé	Le TVA	Cinéma / RESTEZ À L'ÉCOUTE (5) avec John Ritter, Pam Dawber		Cinéma / L'ENRAGÉ (5) avec Michael Douglas, Robert Duvall						Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:44) / Cinéma / SAIGON, L'ENFER POUR DEUX FLICS (4) avec Willem Dafoe, Gregory Hines (23:58)	
RQ	15 17 24	Garfield	La Légende de Croc Blanc	Spirou	L'Étalon noir	Omni Science	Droit de parole	Janette... tout court / Le Suicide des jeunes					Cinéma / IL DANSE AVEC LES LOUPS (3) avec Graham Greene		
TQS	2 4 16	Pub	Passion plein air	Grand Journal / Sports	Cinéma / BENNY & JOON (4) avec Johnny Depp, Mary Stuart Masterson			Sonia Benezra / André Philippe Gagnon, Stéphane Laporte, Dominique Michel, Richard Séguin					Cinéma / INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT (3) avec Harrison Ford, Kate Capshaw	Le Grand Journal	
CBC	5 6	Equestrian (15:00)	We Will Not Forget	News	News	News	News	News	News	News	News	News	News	News	News
ABC	8 13	Cinéma (15:00) Beverly (15:00)	Babylon 5	Newsline	Regional...	Wheel of... News	Jeopardy!	Jeff Foxworthy	Maybe this Time	Cinéma / THE BAREFOOT EXECUTIVE avec Chris Elliott, Julia Sweeney					
CBS	3	CBS Sports (16:00)		News	CBS News	E.T.	Jeopardy!	Dr. Quinn, Medicine Woman		Touched by an Angel	Walker, Texas Ranger			News	Hercules
NBC	5	World Cup of Golf (16:00)			NBC News	Home Improv.		JAG		Sisters					Pub (23:35)
PBS	33	Marcia Adams' Malone	Graham Kerr's Washington	...Gourmet Wall Street	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping...	May to...	Great Journeys	Red Green Show	Austin City Limits				
ONT	57	Tiny... (16:00)	Washington	Wall Street	...Previews	Comedy Spec.	The Editors	McLaughlin	As Time...	Keeping...	Fawly Towers	Mr... (21:35)	Red Dwarf	Kingston Trio &... / Cinéma	
ABC	6	Polka...	Washington	Wall Street	...Previews	Comedy Spec.	The Editors	McLaughlin	As Time...	Keeping...	Fawly Towers	Mr... (21:35)	Red Dwarf	Kingston Trio &... / Cinéma	
CBS	24	Polka...	Washington	Wall Street	...Previews	Comedy Spec.	The Editors	McLaughlin	As Time...	Keeping...	Fawly Towers	Mr... (21:35)	Red Dwarf	Kingston Trio &... / Cinéma	
TSN	TSN	Golf PGA sr / Championnat du circuit (16:00)			Snowtrax	Sportsdesk	NHL Sat. Night	Winter Fair		Arnold: Man Behind the...	Soccer Saturday with Graham Leggat / Newcastle - Liverpool				
RDS	RDS	Football uni. / Saskat. - Calgary (14:30)			Hydroplanes	Ouch!!!	Sports 30	Ligue en...	Championnat du Circuit SPGA	Superstars WWF	Grand Prix Formule 1 d'Australie				
TV5	TV5	Vins et... Journal suisse	Vis. / Corr.	Thalassa	Journal FR2	La Fête à Jean-Pierre Ferland		On aura...	Bon Week-end	Libert. / Météo	Journal belge	Visions...	Portrait de ...		
CF	CF	Ma sorcière... Shlak	Studio techno	Radio enfer	Hartley... / Studio	Ciel d'Afrique									
MP	MP	Musique vidéo (13:00)	VoxPop		Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Lenny Kravitz Live at Wembley	Musique vidéo	Bouge de là				BlackOut	
MM	MM	VideoF. (14:30)	R.S.V.P.		SuperHitVideo	Best of...	Spotlight	Start Me Up	The Big Ticket: Blind Melon	VideoFlow	Best of...	Spotlight			
SE	SE	Meurtre (14:45)	Voiture 54... (16:35)		M. Morlock: le tunnel (18:05)		Drôle de marché (19:35)	Loup			Devlin: l'impitoyable (23:05)				
YTV	YTV	Woodpecker	Yogi Bear	Rocko's...	Spider-Man	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Cinéma / A DATE WITH JUDY (5) avec Wallace Beery	Neon Rider				McGregor Saga	
TVI	TVI	...magique	...magique		Jeux safari	Miroir, Miroir	Watatatow	Hockey / Flames - Canadiens							
TALC	TALC	Don... (11:30)	Major Payne (17:00) (19:00)	No Contest (18:00) (20:00) (22:00)				Don Juan De Marco (19:30) (21:30)							
RDI	RDI	Bulletin santé	Aujourd'hui	Bulletin jeunes	Box-office	Mtl en spect.	Monde ce soir	Griffe	Reportages / Les Chemins...	Le Téléjournal	Scully RDI	Enjeux / Qui a peur du...	Canada...	La Course...	
D	D	Viva (16:00)	Équinoxe	Samedi de...	Hitchcock	Biographies: Benazir Bhutto		Le Goût du monde	D'un pôle à l'autre			En rappel: Yvon Deschamps II	Navarro		

### BENNY & JOON

(4) É.-U. 1993. Comédie de mœurs de J. Chechnik avec Johnny Depp, Mary Stuart Masterson et Aidan Quinn. Un mécanicien célibataire et sa sœur schizophrène sont forcés d'héberger temporairement un jeune excentrique.

TQS 18h

### \*INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT

(3) (Indiana Jones and the Temple of Doom) É.-U. 1984. Aventures de S. Spielberg avec Harrison Ford, Kate Capshaw et Ke Huy Quan. En 1935, un archéologue aventureux enquête sur d'étranges agissements dans le palais d'un maharajah.

TQS 21h

### SAIGON: L'ENFER POUR DEUX FLICS

(4) (Off Limits) É.-U. 1988. Drame policier de C. Crowe avec Willem Dafoe, Gregory Hines et Fred Ward. A Saigon en 1968, deux sergents de l'armée américaine enquêtent sur des meurtres dont l'auteur présumé serait un officier.

TVA minuit

### RANG 5

(4) Can. 1994. Documentaire de R. Lavoie. Des familles québécoises expliquent comment elles ont survécu à la terre sur leurs fermes respectives.

RQ 0h10

DIMANCHE  
CE SOIR  
NE MANQUEZ PAS

### OPTION ÉDUCATION

Françoise Guénette rencontre Daniel Pennac. Ils se demanderont comment donner le goût de la lecture aux jeunes.

RDI, 10h

### PARIZEAU

Rediffusion de l'entrevue de Stéphane Bureau avec le premier ministre Jacques Parizeau, réalisée quelques heures avant le dépouillement du vote du 30 octobre.

TVA, 17h

### DÉCOUVERTE

Une spectaculaire, fascinante émission sur l'Antarctique et plus spécialement sur le phoque de Weddell et le manchot empereur, qui pond ses œufs sur la glace.

Radio-Canada, 18h15

### SURPRISE SUR PRISE

Un spéciale de 90 minutes avec les comédiens de La Petite Vie, victimes de canulars.

Radio-Canada, 19h

### FRAGMENTS D'INSTINCT

Richard Séguin explique les étapes ayant mené à la production de son dernier album. Il parle aussi de son engagement social et du processus de création.

Musique Plus, 19h

### BOUILLON DE CULTURE

Bernard Pivot s'intéresse à l'univers des trappistes en posant à ses invités la question suivante: pourquoi se retirer du monde?

TV5, 20h30

CINÉMA  
AU PETIT ÉCRAN

### \*ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS

(4) Fr. 1986. Dessins animés de P. Van Lamsweerde. Deux Gaulois vont prêter main-forte à un village d'Angleterre qui résiste toujours aux troupes d'invasion romaines.

RQ 16h

### LATCHO DROM

(3) Fr. 1993. Documentaire de T. Gatilif. Voyage musical à travers les variantes que les mélodies gitanes ont adoptées de l'Asie à l'Europe.

RQ 20h

### DES HOMMES D'HONNEUR

(4) (A Few Good Men) É.-U. 1992. Drame judiciaire de R. Reiner avec Tom Cruise, Demi Moore et Jack Nicholson. L'avocat de deux fusiliers jugés pour meurtre tente de démontrer que les accusés obéissaient à un ordre donné par un de leurs supérieurs.

TQS 21h

### BLOW-UP

(2) G.-B. 1966. Etude de mœurs de M. Antonioni avec David Hemmings, Vanessa Redgrave et Sarah Miles. Un photographe s'aperçoit qu'il a enregistré un crime alors qu'il était à l'œuvre dans un parc.

SRC 23h20

CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
RC	2 2 4	Sous la couverture / Yvon Richard, Bernard Arcand, Serge Bouchard (16:00)	La Course destination monde	Le Téléjournal	Découverte (18:15)	Surprise sur prise / Spécial La Petite Vie		Les Beaux Dimanches / Jean-Marc Parent				Le Téléjournal (22:05)	Le Point	Nouvelles du sport (22:50)	Cinéma / BLOW-UP (2) avec D. Hemmings, V. Redgrave (23:20)
TVA	4 4 6	Vins et Fromages	Jacques Parizeau: Les dernières heures	Le TVA	Cinéma / DENIS LA PETITE PESTE (4) avec Mason Gamble, Walter Matthau			Gala 25e anniversaire de Loto-québec				Les 25 Visages de Loto-Québec		Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:44) / Complètement marteau (23:50)	
RQ	15 17 24	Cinéma / ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS (4) (16:00)	KCTV - Kid Cam Television	L'Étalon noir	Pignon sur rue	L'Homme cet animal...		Cinéma / LATCHO DROM (3) Documentaire				Plaisir de lire	Cinéma / LE TEMPS DES GITANS (3) avec Davor Dujmovic, Bora Todorovic		
TQS	2 4 16	Pub	Pas si bête que ça!	Le Grand Journal	Les Simpson	Flash	seaQuest, gardien des océans	Salle d'urgence		Cinéma / DES HOMMES D'HONNEUR (4) avec Tom Cruise, Demi Moore				Le Grand Journal (23:58)	
CBC	5 6	Football LCF (14:00)	Football LCF / Eskimos - Stampeders					Cinéma / OTHER WOMEN'S CHILDREN (6) avec Melanie Mayron, Geraint Wyn Davies				CBC News	Venture (22:26)	Sunday Night / Sports	
ABC	8 13	Wine & Cheese	Maybe...	Brotherly Love	Newsline	Homegrown	Funniest Home Videos	Minisérie / Streets of Laredo (1/2)						CTV News	Nightline
CBS	3	Skate America (16:00)		News	ABC News			Adventures of Superman		Cinéma / INDECENT PROPOSAL (5) avec Demi Moore, Woody Harrelson				News/Sports	News
NBC	5	World Cup of Golf (16:00)		Pub	NBC News	Brotherly Love	Minor Adjustments	Mad about You	Hope & Gloria	Cinéma / HER HIDDEN TRUTH avec Kellie Martin, Antonio Sabato, fils,				Sightings	News 10
PBS	33	Adam Smith	A Natural Passion	All Creatures Great and Small	Wild America	Naturescene	Nature / Cheetahs	Masterpiece Theatre		MGM: When the Lion Roars (2/3)					Extra (23:35)
ONT	57	Burt Wolf's	Victory Garden	First Edition	Ghostwriter Hour	All Creatures / Mailbag (19:52)	The Spencer Tracy Legacy	K. Hepburn: All About Me		Cinéma / ADAM'S RIB (3) avec S. Tracy (22:40)					
ABC	6	Tales of...	Bugs Bunny & Tweety Show	News	Sportsline	60 Minutes	Mad about...	The Simpsons	Married...	Coach	Angels of Mercy	Global News	Sports		
CBS	24	Civili. (16:00)	Sing Me...	Pumped!	Little Lord...	Inquiring...	Private Life of Plants (6/6)	Heartbeat		Clayaquot Sound	Allan Gregg	Human Edge	Human Edge		
TSN	TSN	Porsche Sup.	Sr. PGA Golf Magazine / Sr. Tour Championships		NFL Primetime		Football / Broncos - Eagles						Sportsdesk		
RDS	RDS	Football (14:00)	Football LCF / Eskimos - Stampeders				Hockey RDS / Canadiens - Canucks						Sports 30	Question sport	
TV5	TV5	Monde (15:30)	Journal suisse	Visions/Gour.	L'École des fans	Journal FR2	7 sur 7	Bouillon de culture	Évasion	Tell.../Météo	Journal belge	Visions...	Pulsa. (23:15)		
CF	CF	Ma sorcière...	Denis la...	Covington...	Animalement	Max Glick	Marshall et...	Salty							
MP	MP	M.v. (13:00)	Flashback		Fax	Box-office	Émission spéciale: R. Séguin	Crée ton...	Musique vidéo	VJ invité: Benoît Brière	Musique vidéo				
MM	MM	VideoF. (13:30)	ClipTrip		Golden Age of Rock N'Roll	Mojo Working	Spotlight	Combat des clips	MuchEast		MuchWest	Mojo Working	Spotlight		
SE	SE	Jones (14:55)	Forrest Gump (16:50)				Les anges frappent et courent (19:15)	La Reine Margot						...mort (23:25)	
YTV	YTV	Cinéma / THE NIGHT OF THE IGUANA (15:30)	Doug	Rupert	Small Talk	Family Ties	Madison	Whose Line... ..be Mad!	The Hit List		YTV News	Dog House	The Intrepids		
TVI	TVI	Jeux safari	Miroir, Miroir	Watatatow	Horaire de TVI			Gala 25e anniversaire de Loto-québec							
TALC	TALC	Pulp Fiction (16:30) (19:30)	No Contest (18:00) (20:00)	Major Payne (19:00) (21:00) (23:00)											
RDI	RDI	Rédacteurs...	Aujourd'hui	Bulletin jeunes	Accent franco.	Marchés	Monde ce soir	Griffe	Reportages / Nuremberg	Le Téléjournal	Scully RDI	Option éducation	Canada...	Espace libre	
D	D	Holly. (16:00)	Archéologie	Objectif aventure	Têtes d'affiche: E. Taylor	Viva: Nostradamus		Jazz / Bluesland - B.B King						Cinéma	

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

AGENDA CULTUREL



CINÉMA

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature... Les Misérables...

CARREFOUR DU NORD: 900, bd Grignon — Le secret de Bear Mountain... Les Misérables...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Souvenirs d'été... American President...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

de la nature sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. 23h — L'imitateur...

De 18 octobre au 11 novembre: Sept chefs-d'oeuvre et d'autres pièces plus anciennes de Alain Buscart...

Centre de créativité des salles du Gesù: 1200 rue de Bleury (861-4378) — Du 11 novembre au 9 décembre: «Le Maltré», exposition collective...

Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul: 23, Ambrise-Falarde, Baie-Saint-Paul (418-435-3681) — Du 30 septembre au 30 janvier: rétrospective en hommage à Stanley Cosgrove...

Centre international d'art contemporain de Montréal: 314, Sherbrooke Est (288-0811) — Du 28 septembre au 26 novembre: «Consonance» d'Irene F. Whitmore, œuvres 1990-1995...

La chambre blanche: 185 Christophe-Colomb Est, Québec (418) 529-2715 — Du 25 octobre au 3 décembre: Deux expositions en versions inédites, œuvres de Richard Ballargeon...

Chapelle historique du bon-pasteur: (872-6211) — Du 1er au 26 novembre: «Via Crucis», œuvre de Christian Bisceglia — Du 1er au 26 novembre: «Tombeaux de compositeurs célèbres du XVIe siècle à nos jours», photographies de John Wiazar...

Dare-Dare: 279, Sherbrooke Ouest, espace 3118 (844-8327) — Du 14 octobre au 12 novembre: Karen Michelsen et Dianna Frid, textiles/Simographies...

Darziab: 279 Sherbrooke Ouest (845-0063) — Du 21 octobre au 26 novembre: «Jeune photographie», œuvres de Diane Comley et Gema Alberto...

Galerie d'art d'Outremont: 216 avenue Québec (495-7419) — Jusqu'au 12 novembre: «Anthologie», sculptures et peintures d'Agnès Rivier...

Galerie Artkoré: 265 St-Antoine Ouest, #200 (878-1024) — Du 8 au 21 novembre: «Histoires de rêves», œuvres de Nick Huard et C.J. Taylor...

Galerie axe néo-7: 205 rue Montcalm, Hull (819-771-2122) — Du 12 novembre au 17 décembre: «Épandez vos histoires, troquez-les comme des semences», œuvres de Liliana Berezowski...

Galerie du Centre-arts Contemporain: 250, St-Laurent, Saint-Lambert (672-4772) — Du 25 octobre au 19 novembre: «La Chair de la Robe», sculpture et installation de Carole Ballargeon...

Galerie Charles & Martin Gauthier: Espace 502: 372 rue Sainte-Catherine Ouest — Du 4 novembre au 2 décembre du jeudi au samedi de 12h à 17h: «Vita Sexualis» de Michel Samuier...

Galerie Clark: 1591 rue Clark, Montréal (888-4972) — Du 9 au 19 novembre: Sixième édition bénéfice «Qui dit mieux!», œuvres d'une trentaine d'artistes...

Galerie Éric Devlin: 460, Ste-Catherine Ouest, espace 403 (866-8272) — Du 4 novembre au 2 décembre: Gravures de Louis-Pierre Bouge, Martin Müller-Reinhart et Francine Simonin...

Galerie Estampe Plus: 49, St-Pierre, Québec (418-694-1303) — Du 15 octobre au 16 novembre: «Des poissons, des esprits et des rêves», peinture d'Élène Gamaff...

Galerie Éric Devlin: 460, Ste-Catherine Ouest, espace 403 (866-8272) — Du 4 novembre au 2 décembre: Gravures de Louis-Pierre Bouge, Martin Müller-Reinhart et Francine Simonin...

Galerie Éric Devlin: 460, Ste-Catherine Ouest, espace 403 (866-8272) — Du 4 novembre au 2 décembre: Gravures de Louis-Pierre Bouge, Martin Müller-Reinhart et Francine Simonin...

Galerie Éric Devlin: 460, Ste-Catherine Ouest, espace 403 (866-8272) — Du 4 novembre au 2 décembre: Gravures de Louis-Pierre Bouge, Martin Müller-Reinhart et Francine Simonin...

Galerie Éric Devlin: 460, Ste-Catherine Ouest, espace 403 (866-8272) — Du 4 novembre au 2 décembre: Gravures de Louis-Pierre Bouge, Martin Müller-Reinhart et Francine Simonin...

Galerie Éric Devlin: 460, Ste-Catherine Ouest, espace 403 (866-8272) — Du 4 novembre au 2 décembre: Gravures de Louis-Pierre Bouge, Martin Müller-Reinhart et Francine Simonin...

Galerie Éric Devlin: 460, Ste-Catherine Ouest, espace 403 (866-8272) — Du 4 novembre au 2 décembre: Gravures de Louis-Pierre Bouge, Martin Müller-Reinhart et Francine Simonin...

&lt;

## EXPOSITIONS

## Une œuvre sensible et fichtrement efficace

**YASUFUMI TAKAHASHI**  
Centre des arts actuels SKOL  
279, rue Sherbrooke Ouest, espace  
311-A Jusqu'au 12 novembre

**JENNIFER COUËLLE**

On reproche souvent à l'art dit engagé de se faire le porte-parole de telle ou telle autre cause à la mode, de se cantonner dans la facilité d'une conscience sociale déjà éveillée et de s'égarer quelque peu de sa fonction d'œuvre d'art. La critique est sans doute légitime, mais il

reste que ses tenants, comme nous tous d'ailleurs, seraient fort mal placés pour identifier ce qu'est aujourd'hui la fonction de l'art. Les avis divergent au plus haut point et les arguments, bien souvent, se valent. Là où on peut s'entendre, par contre, c'est sur la multiplicité de la fonction de l'objet d'art. À la lumière de la très grande diversité des productions artistiques actuelles, il n'est plus question d'appliquer à l'art une grille unique d'appréciation. L'exercice serait certes plus facile, mais

combien vain. L'heure est en définitive au cas par cas.

Puis dans le cas de l'art « engagé », puisqu'il s'agit ici de cela, ce sont les rares productions qui vont au-delà de la seule appropriation d'une des nombreuses causes sociales ou politiques du moment qui valent réellement la peine d'être regardées. Celles-là évitent la simple et insolente esthétisation d'un problème. En revanche, elles parviennent habilement à nous faire sentir que les moyens plastiques déployés pour exprimer leur sujet sont inextricablement liés à ce dernier. Dans ce genre de travail, en général très efficace, les composantes plastiques et esthétiques de l'œuvre sont présentes au même titre que le sujet, peu importe son degré de drame. En place actuellement à la galerie SKOL, l'installation *Red Reflection* du jeune Japonais Yasufumi Takahashi témoigne précisément de cette habileté à marier esthétique et politique en un tout qui ne trahit en rien sa qualité d'œuvre d'art.

#### Démarche convaincante

Drôit au but cette installation qui ne lésine pas sur les symboles. Dans un vieil et profond évier de fer émaillé, un liquide rouge sang (la teinture est franchement convaincante) menace de déborder. Au-dessus du récipient devenu un témoin prototype de la tragédie humaine, une image, un texte qui défile sur la poitrine nue d'une femme, est projeté au mur. Elle est à l'envers. Vous devinez bien où elle se redresse et devient lisible... eh oui!, à la surface miroitante du «sang».

Et de quoi cause cette image? Plaquée sur des seins dénudés et vulnérables, la version intégrale du texte *No-War Resolution*, prononcé en juin dernier au Parlement japonais à l'occasion de la commémoration de la Deuxième Guerre mondiale, et publié subseqüemment dans le *Asahi Evening News* de Tokyo. Cette déclaration véhiculant empathie, regret, condoléances et une volonté de pacifisme, de tendre les mains à toutes les nations pour un monde meilleur, demeure néanmoins un discours politique dans le mauvais sens du terme. Sa rectitude est de



PHOTO GUY L'HEUREUX

*Red Reflection* (détail).

mise et ses mots vides. Pour un véritable aveu de responsabilité partagée, pour un engagement ferme pour l'avenir, il faudra repasser. La confiance aveugle en nos gouvernements n'est pas pour demain, quoi...

Mais ce n'est pas tout. Dans la salle du fond de la galerie, un immense cercle rouge qui aurait pu être découpé du drapeau nippon s'étend du haut d'un mur jusqu'au milieu du plancher. Il est constitué de centaines de vêtements d'hommes, de femmes et surtout, d'enfants, imbibés de cette même teinture à glacer le sang (et c'est le cas de le dire) des

veines et cousus ensemble, telle une courtpointe. À son centre, un bonnet de bébé aux attaches qui pendent mollement dans le vide (ce n'était peut-être pas nécessaire d'enfoncer le clou si loin... on avait compris). Les crochets massifs et menaçants qui retiennent la sphère au mur contribuent, il va sans dire, à l'horreur que suggère cette œuvre incommensurable. Avec une économie de moyens remarquable et une profonde compréhension du langage plastique, Yasufumi Takahashi a créé une œuvre sensible et fichtrement efficace.

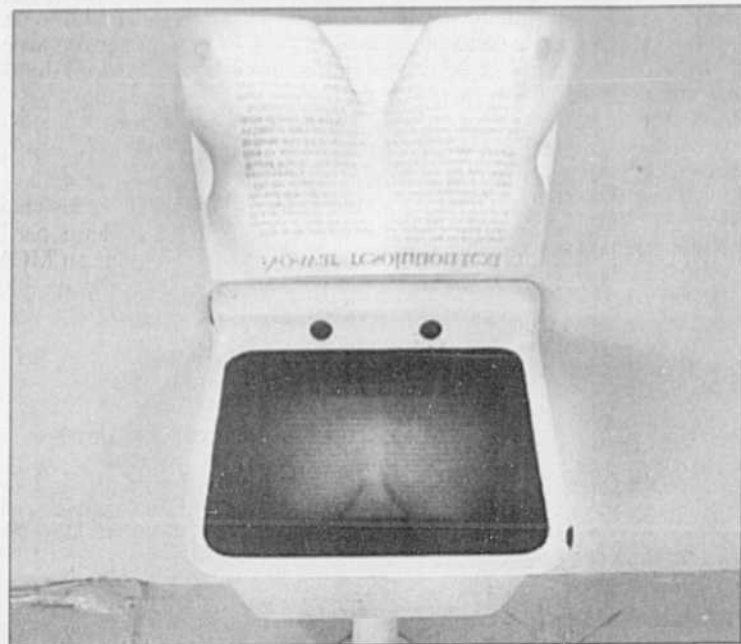


PHOTO GUY L'HEUREUX

*Red Reflection* (détail), de Yasufumi Takahashi.

### Invitation

La Société des auteurs, recherchistes, documentalistes et compositeurs (SARDeC) invite tous les recherchistes de l'audiovisuel à un atelier sur le thème:

«Recherchiste pour la vie ou faute de mieux?»

Le samedi 18 novembre de 9h00 à 12h30

Entrée gratuite

Pour inscription: 526-9196

### EXPOSITION

du 18 novembre au 31 décembre 1995  
avant-première: 16 et 17 novembre 1995

SCULPTURE INUIT

PITSEOLAK NIVIAQSI

CAPE DORSET

Guilde canadienne des métiers d'art Québec

2025 Peel, Montréal, P.Q.  
H3A 1T6  
Tél.: (514) 849-6091  
Fax: (514) 849-6092



Femme aux cheveux tressés  
37.50 x 30.00 cm.

### AGNÈS FORTIN

TROIS FOIS... BERCERA...

OEUVRES RÉCENTES:

À GILLES DELEUZE

LOUISE PRESCOTT

G A L E R I E  
**VERTICALE**  
ART CONTEMPORAIN

Conférence des artistes dimanche le 12 novembre à 14h - L'exposition se poursuit jusqu'au 19 novembre - 1871, boulevard Industriel, Laval - 975-1188 - Ouvert du mercredi au dimanche - 12h à 18h - Entrée libre - La galerie remercie Ville de Laval et le Conseil des arts et des lettres du Québec pour leur appui financier. Autobus de Laval gratuits de 7h30 à 16h le 12 novembre.

### VILALLONGA

Mes Québécoises '95

peintures et dessins  
petits et moyens formats

Du 12 au 26 novembre 1995

L'artiste sera présent le dimanche  
12 novembre à 14 heures

galerie d'art

Gala

1260, rue Notre-Dame, Trois-Rivières  
(819) 372-5557

du mercredi au dimanche de 13h30 à 17h30  
et de 19h00 à 21h00 le jeudi et le vendredi

### marcelle FERRON

oeuvres sur papier  
1954 à 1995

exposition jusqu'au 25 novembre

GALERIE SIMON BLAIS  
4521, rue Clark Montréal - 849-1165  
Du mardi au samedi de 9 h 30 à 17 h 30

### EXPOSITION

Oeuvres récentes

MARIE-ANNE VEEREMAN

« Espèces en voie de disparition »

jusqu'au 26 novembre 1995

Bibliothèque de Chambly

1691, rue Bourgogne, Chambly, 658-2711

### ESPACE À TROIS

**F.U. Guibat**  
Peinture

**P. Kohler**  
Photographie

**F. Léger**  
Sculpture

Espace 410, Édifice Belgo  
372 Ste-Catherine O.  
Montréal

Du mercredi au vendredi de 12h00 à 18h00.  
Samedi & dimanche de 12h00 à 17h00

13 invités prestigieux :  
Benjamin H. D. Buchloh  
Victor Burgin  
Sean Cubitt  
Thierry de Duve  
Nicole Dubreuil-Blondin  
Reesa Greenberg  
Andreas Huyssen  
Martin Jay  
Mary Kelly  
Rosalind Krauss  
W. J. T. Mitchell  
Adrian Piper  
Barbara Maria Stafford

Définitions de la culture visuelle II  
*Utopies modernistes*  
Postformalisme et pureté de la vision

9 et 10 décembre  
Inscription : 25 \$  
(étudiants : 10 \$)  
Renseignements :  
Gabrielle Tremblay  
tél. : (514) 847-6253  
fax : (514) 847-6934

Important colloque américain au  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL  
185, rue Sainte-Catherine Ouest  
Montréal (Québec)

LE DEVOIR

The British Council

Partenaires  
Canada Heritage

MÉRIDIEN  
MONTRÉAL

### Salon des galeries d'art

## Prise 2

JENNIFER COUËLLE

Après une pause prolongée de huit ans, le Salon des galeries d'art du Québec, qui fut actif de 1983 à 1987, se prépare une fois de plus à relever le défi du marché. Selon Jean Turgeon, président fondateur du Salon, la période ascendante post-récession est un moment propice pour relancer la balle, «il s'agit, dit-il, de réactiver le marché, de l'aider». Concrètement, c'est dire qu'une somme considérable de ventes est escomptée, «il se fera là des affaires, confirme Turgeon, je suis confiant». Une confiance appréciable considérant l'incertitude et la relative morosité du marché de l'art, un marché que les pessimistes iront jusqu'à qualifier de désert, avec ses quelques bourrasques et des mirages qui n'aident guère. Qu'on se rappelle l'ELAAC (Entrée libre à l'art contemporain), devenue l'an dernier la FAC (Foire d'art contemporain), une initiative de l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal (AGACM) qui connut cette année, elle aussi, un répit. «Faute de fonds nécessaires et de roulement significatif, explique Lilian Rodriguez, présidente de l'AGACM, nous nous sommes vus dans l'obligation de reporter indéfiniment la tenue de ce qui sera la 9<sup>e</sup> édition de la FAC».

Il y aura de l'espoir, donc. Et des amateurs d'art prêts à le prouver. Ainsi, du 16 au 21 novembre prochains, le Salon des galeries d'art du Québec affichera ses couleurs à la Place Bonaventure. Plus d'une centaine de stands réunissant des galeristes, des ateliers d'art, des associations disciplinaires, des revues et même le Musée d'art contemporain de Montréal présenteront quelque 1500 peintures, sculptures et œuvres sur papier. Parmi les participants, on retrouvera notamment la Galerie Eric Devlin et la Galerie d'arts contemporains de l'AGACM, la Galerie Dominion, la Galerie Madeleine Lacerte de Québec, le Conseil québécois de l'estampe et la magazine *Vie des arts*.

Le salon présentera aussi deux expositions donnant la vedette à des artistes d'ici. La première propose une trentaine d'œuvres choisies dans la collection de la Banque Nationale du Canada. Sur les quelque 4000 œuvres contemporaines, modernes et anciennes qui constituent cette collection, la conservatrice Francine Paul a retenu, entre autres, le travail de Joseph Franchère, Adrien Hébert, Paul-Émile Borduas, William Brymner, Alfred Pellan, Kitti Bruneau, Susan Scott, Michael Smith, Francine Larivée et Pierre Dorion. La seconde manifestation est le résultat de la sélection québécoise et canadienne de près d'une soixantaine d'artistes qui participeront sous peu à la Biennale 1995 de la Société nationale des beaux-arts de France. Bref, de quoi regarder et, souhaitons-le, acheter. Le Salon sera ouvert de 10h à 22h, du jeudi 16 au mardi 21 novembre. Le prix d'entrée est de 6 \$ pour les adultes, 5 \$ pour les étudiants et les aînés et 4 \$ pour les enfants.

Edward J.  
**HUGHES**, a.r.c.

Aquarelles récentes  
11 novembre - 2 décembre

GALERIE DOMINION  
1438 rue Sherbrooke O.  
845-7471

NOUS ACHETONS  
des œuvres d'art de qualité

Vente - Location - Achat  
(aucun intérêt)

**Hugh-John  
BARRETT**

artiste peintre et sculpteur  
40 ans d'expérience

Tous les mercredi  
de 10h à 17h.

5408, Monkland, Montréal  
Tél.: (514) 485-6768

OEUVRES RÉCENTES

**CHAKI**

JUSQU'AU 25 NOVEMBRE

WADDINGTON & GORCE

2155, rue Mackay

Montréal, Québec

Canada H3G 2J2

Tél.: (514) 847-1112

Fax: (514) 847-1113

Du mardi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30,  
le samedi de 10 h à 17 h

Du 2 au 26 novembre 1995

**CHRISTIAN BISCEGLIA**

*Via Crucis*

LES  
CENT  
JOURS  
D'ART  
TEMPORAIN



CHRISTIAN BISCEGLIA, *Via Crucis*, 1993.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR  
100, rue Sherbrooke Est - Renseignements : (514) 872-5338

Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, Conseil des Arts du Canada, Service de la culture de la Ville de Montréal, ministère du Patrimoine canadien, ministère du Développement des ressources humaines du Canada, ministère de la Main-d'œuvre de la Sécurité du revenu et de la Formation professionnelle du Québec. CIAC-Centre international d'art contemporain de Montréal en collaboration avec la Chapelle historique du Bon-Pasteur et l'Institut Culturel Italien de Montréal.

LE DEVOIR

LES ARTS

ARTS VISUELS

# Une collection exceptionnelle parfois un peu pâle

JENNIFER COUËLLE

LA COLLECTION WILLIAM S. PALEY  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Pavillon Jean-Noël Desmarais  
1380, rue Sherbrooke Ouest  
Jusqu'au 7 janvier 1996

« Il n'y a pas de mal à se faire du bien », ça ne vaut pas que pour les campagnes de pub torrides de Nautilus que je sache... Parce que les œuvres qui occupent actuellement les salles d'expositions temporaires du Pavillon Jean-Noël Desmarais du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) font précisément cela, du bien. Du moins, pour la plupart d'entre elles. C'est le cas, notamment, des Cézanne, Picasso, Gauguin, Bonnard, Matisse, Maillol et autres grands qui font partie de ce bref et coloré aperçu de l'art moderne depuis ses débuts, en France, autour de 1850, jusqu'aux années 1970, quelque 35 ans après sa renaissance sur le territoire américain. Organisée par William Rubin, directeur honoraire du Département de peintures et sculptures du Museum of Modern Art à New York (MOMA), *La Collection William S. Paley* regroupe 73 peintures, sculptures, dessins et autres ayant appartenu à cet enthousiasme et, apparemment, sympathique collectionneur américain qui légua au chic établissement new-yorkais quelque quatre-vingts œuvres, dont celles de cette exposition, au moment de sa mort, en 1990.

Né en 1901 dans la prospérité d'une famille d'entrepreneurs, dans l'« American success story » d'une deuxième génération d'immigrés russes, Paley, en jeune homme convaincu aux idées larges, y allait aussi de son côté. Il ne fut donc rien de moins que l'un des pionniers de la radio, président fondateur du réseau CBS et membre du conseil d'administration du MOMA à partir de 1937 jusqu'à sa mort. Il était président honoraire du conseil depuis 1985. Et c'est en 1935 qu'il fut atteint d'une « collectionnite aiguë ». Il acquiert alors son premier tableau, *L'Autoportrait au chapeau de paille* de Cézanne (1875-1876), un Cézanne aux yeux sombres qui n'entend pas à rire, un Cézanne qui flirte toujours avec la fluidité, qui n'a pas encore atteint la maturité de ce qui deviendra son style ciselé. Dans le sillage des Robert Sterling Clark (de la Sterling and Francine Clark Institute au Massachusetts), William S. Paley fait partie de cette ligue de collectionneurs américains qui, dès les premières décennies de ce siècle, soit par goût ou en raison de leurs moyens, ont privilégié « les Modernes » par rapport aux Grands Maîtres. Et quoiqu'on ne puisse pas vraiment qualifier Paley de collectionneur audacieux ou de visionnaire puisque la très grande majorité des œuvres de cette exposition connaissait déjà une certaine forme de consécration — après tout, à quelques exceptions près, dont *La Répétition* (1933) de Derain, acheté directement de l'artiste, Paley bâtit sa collection à partir des inventaires de galeristes ou de marchands réputés —, il reste que ce chef de file des communications a assemblé une collection qui témoigne davantage d'une sensibilité personnelle et d'un



M. De Loutradour, tel que peint par Henri Toulouse-Lautrec en 1897

œil sûr (hormis sa sélection ni sel ni sauge d'œuvres d'après-guerre) que d'un quelconque consensus esthétique. Et au fait, qui a dit que l'appréciation de cette collection se mesurait au degré d'avant-gardisme des choix de son géniteur? Il est aussi, et fort heureusement, question d'art ici.

### Un art qui respire

La majorité des visiteurs de cette modeste exposition pourra se frotter à chacune des œuvres sans craindre le vertige. Soixante-treize objets d'art présentés dans le dépouillement de l'espace généreux qui les accueille, ça se prend très bien. Il faut voir aussi les cadres qui contribuent à l'élégance de la chose. Côté parcours, cependant... un petit effort de plus de la part du MBAM n'eût pas été de trop. Quelque peu déroutant, ce cheminement qui suit une logique tantôt chronologique, tantôt thématique et qui tire vers sa fin dans un cafouillis esthétique qui concilie mal en une même salle les visages distordus de Bacon, les

clowns de Rouault, les gribouillages (pardon) de Dubuffet, un minuscule Miró et encore. Mais bon, l'œil sensible peut toujours se reconforter en s'attardant un moment dans la salle des Cézanne, dans celle des Picasso et des rabâtements et désarticulations cubistes, comme devant le trio délicat aux lignes souples du mur Degas.

Avec une nature morte au pot à lait tout en masses et en sommets, avec une des célèbres vues de l'Estaque ensoleillé, avec aussi un dessin angulaire bien assuré, un portrait de son épouse Hortense Fiquet, le célèbre peintre aixois est ici roi. Puis ce qu'il y a de merveilleux, c'est que Picasso, avec son camaïeu et monumental *Meunier de cheval nu* ne l'est pas moins. Il en va de même pour Gauguin avec les aplats aux couleurs presque franches de ses arlésiennes et de sa déesse tahitienne. Et si Maillol, avec ses irrésistibles petites terres cuites (on a vraiment envie de les prendre) n'est pas roi, il est sûrement prince. Que dire aussi de la frontale *Femme à la voilette* de Matisse, ou de l'omniprésence de la couleur

dans la vibrante *Nature morte à la coupe de fruits* de Bonnard, une peinture qui déborde de chaleur? Et comment ne pas être touché par la douceur des fraises de Renoir, par la petite toile de roses pâles, presque éthérées, d'un Manet moribond? La liste de ces incontournables des premiers balbutiements de l'art moderne est longue. Il vaut mieux faire l'expérience, ça vaut le coup.

On passera vite, par contre, devant les Arman, Albers, John Kane, Agnès Martin, Noland, Motherwell, Segal, Shahn, Pollock, Hopper et autres Modernes d'après-guerre collectionnés par Paley (à coup de noms, on dirait) durant les années 1960. Le problème, évidemment, n'est pas avec les artistes, mais avec le choix des œuvres. De ces auteurs, pour la plupart, on aura vu mieux, bien mieux. Paley se serait-il senti dépassé? Et enfin, devant l'évidence de la relative pauvreté de cette ultime partie de la collection Paley, surtout lorsque comparée avec les pièces maîtresses qui la précèdent, pourquoi diable le MOMA n'a-t-il pas fait circuler seulement le gratin de cette collection? Si un collectionneur a le droit de « faillir », un musée n'est-il pas en droit d'exercer une censure au nom d'un jugement meilleur, au nom de son public qu'il est tenu d'instruire? Il faudrait voir les clauses du contrat de legs Paley (qui s'est fait d'ailleurs par l'entremise de la William S. Paley Foundation) au MOMA. Et le MBAM, optant pour une exposition toute faite, a bien sûr les mains liées. Les ficelles politiques, décidément, on n'y échappe pas...



Les deux danseuses, d'Edgar Degas, 1905

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL PRÉSENTE

## L'Effet cinéma

Quand l'image raconte

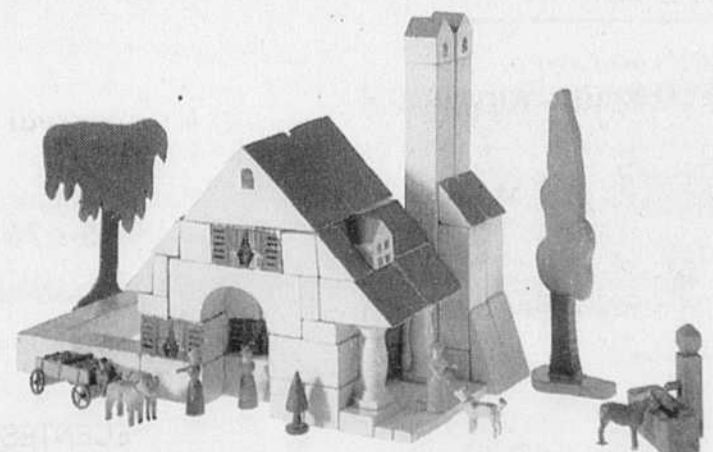
2 EXPOSITIONS PLUS DE 30 ARTISTES

PROGRAMME DOUBLE **GILLES MIHALCEAN** SCULPTURE DE L'ÉMOTION  
JUSQU'AU 14 JANVIER 1996 DE 11 H À 18 H DU MARDI AU DIMANCHE DE 11 H À 21 H LE MERCREDI  
MÉTRO PLACE-DES-ARTS RENSEIGNEMENTS (514) 847-6212

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

## Maisons de rêve, Maisons jouets

du 8 novembre 1995 au 31 mars 1996



Boîte de construction Münchner-Kindl, Allemagne, v. 1912. Münchner Kindl-Baukasten-Fabrik, fabricant.

CCA

Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture

1920, rue Baile, Montréal, Québec, Canada H3H 2S6

L'acquisition de la Collection de jeux et de jouets d'architecture du CCA a été subventionnée généreusement par Bell Canada.

Des séances de jeux sont offertes les samedis et dimanches pour les jeunes de 3 à 12 ans accompagnés d'un adulte. Renseignements et inscriptions : (514) 939-7026

# Rencontres

LES PETITS PLAISIRS



### Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalités
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant mardi 17h pour que votre annonce apparaisse le vendredi et le samedi suivant.



### Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

### Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

### Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

## Rencontres

### Femme cherche homme

#### Femme de qualité...

Sensible, affectueuse, non fumeuse, aimant les arts, la musique, les voyages, cherche homme de 60 ans et plus, distingué, à l'aise, ayant le sens de l'humour, capable de faire des projets. 1059

#### Professionnelle raffinée

Louise, dans la quarantaine, cultivée, élégante, aimant le sport, cinéma, lecture, cherche homme, mince, 45-53 ans, non fumeur, avec affinités. 1062

#### Pour développer une belle conversation...

Professionnelle au début de la quarantaine, petite, sportive, bien dans sa peau, sensible, féminine, aime la musique, la nature, les enfants, cherche un homme dans la quarantaine, non fumeur, sensible. 1052

#### Jolie professionnelle pleine de vie

Marie, brune aux yeux bleus, jolie et monce, élégante, romantique, féminine, chaleureuse, aime faire du ski et danser, cherche un homme 40 à 50 ans, distingué, non fumeur, bilingue et skieur. 1054

#### Centre du Québec

Jeune et jolie cinquantaine musicienne, cherche compagnon non fumeur, 40 ans et plus, pour respect, plaisirs, arts et sports, intellectuel suffisant, fanatiques vous abstenir. 1056

#### Active et équilibrée

Diane, 44 ans, 5', bien dans sa peau, professionnelle, curieuse et dynamique aimant la psychologie, les arts, le cinéma, cherche un homme intelligent, sensible, mature et équilibré. 1038

#### Universitaire dynamique

Danielle, étudiante à temps partiel, cultivée et dynamique, aimant le vélo, les randonnées pédestres, le ski de fond, le cinéma et la lecture, cherche un homme de 35 à 45 ans pour vivre une relation amicale ou plus. 1030

#### Compagne de partage

48 ans, rondelette, chaleureuse, sensible, dynamique, recherche un compagnon non fumeur, prêt à partager ses joies et ses peines. 1034

#### Sports et culture

Florence, dans la quarantaine, d'origine française, recherche un homme pour voir les expositions, les spectacles, aimant le plein-air et la nature, pour entreprendre une relation amicale et plus peut-être. 1035

#### Complément de vie

Femme, dans la trentaine, grande, mince, non fumeuse, aimant les conversations, la culture, les randonnées, cherche un gentleman, non fumeur, dans la quarantaine, cultivé, pour entreprendre une très grande amitié. 1024

#### Soleil d'Afrique

Elodie, africaine de 25 ans, cherche un ami, 27 à 32 ans, ayant le sens de l'humour, sympathique, élégant et intellectuel. 1028

#### Élégante et distinguée

Louise, 5'6", mince, cheveux bruns, yeux marrons, élégante, professionnelle, distinguée, cherche un homme aussi sélectif que moi, respectueux et ayant plusieurs affinités. 1001

#### Arts et rêveries.

Professeure dans la cinquantaine, 5'6", mince, aimant le vélo, les voyages, les restos, le cinéma, les randonnées, cherche un homme de 45-60 ans, artiste, fantasiste, rêveur et ayant des affinités. 1023

#### Amitié et culture.

Marie, dans la trentaine, grande, mince, non fumeuse, aimant les sorties culturelles, le nature, le vélo, cherche un homme dans la quarantaine, non fumeur, grand, mince, cultivé, pour amitié et plus. 1024

#### Vraie passion.

Micheline, 48 ans, 5'2", 115 lb, blonde aux yeux bleus, cherche un homme non fumeur, vrai, doux et passionné. 1026

#### Pour un tendre automne

Jolie professionnelle, début cinquantaine, cherche homme bien dans sa peau, cultivé, libre ou pas, même décennie, plus quelques poussières. 1007

#### Charmante et déterminée

Quarantaine, enseignante, grande, charmante et déterminée, recherche homme cultivé, grand, sportif et humoriste. 45-50 ans. 1008

### Homme cherche femme

#### Grand sportif sensuel

Aimant le cinéma et les restaurants, cherche femme, dans la cinquantaine, libre, capable d'émerveillement devant de nouveaux horizons et de nouveaux pays. 1060

#### Professionnel d'allure jeune

André, 5'9", 165 lb, aimant le sport et plein air, faire plaisir, cherche femme, diplômée universitaire, autonome, cultivée et sportive, pour relation sérieuse. 1061

#### Professionnel de Québec

Guy, de belle apparence, respectueux, cultivé, aime menuiserie, humour, cherche jolie professionnelle dans la trentaine, avec ou sans enfant. 1063

#### Émerveillé par la féminité et l'authenticité

Étudiant de 30 ans, doté d'une sensuelle sensibilité, aime les arts, la culture et la campagne, cherche une femme cultivée, un peu bohème, 27-40 ans, pour un échange de joies et de tristesses. 1051

#### Professionnel dynamique

Trentaine, grand, cheveux noirs, yeux bruns, dynamique et drôle, recherche femme de 25-30 ans de belle apparence et bien dans sa peau, aimant les voyages et le cinéma. 1005

#### Necessiteux cherche fortune

Professionnel necessiteux d'une grande qualité de vie, cherche associée pour dilapider humour, joie, spiritualité et optimisme. Objectifs communs: fortune psychologique et économie de résidence. 1044

#### Professionnel irresistible

Très bel Homme de 33 ans, 6', 180 lb, romantique, sentimental et sensible. Sportif, aime aussi le cinéma, la musique, le théâtre et les bistros. Je cherche une femme entre 20 et 40 ans pour partager les plaisirs de la vie et connaître une relation stable. 1045

#### Traduire la complexité en amour.

Professionnel de 52 ans, traducteur, 5'6", sportif, cherche une femme, début quarantaine, agréable, pour créer une tendre complicité. 1017

#### Conversations et rencontres

Marc, 26 ans, 5'10", 175 lb, yeux et cheveux bruns, curieux, moqueur, recherche femme pour converser, échanger, et se rencontrer...pourquoi pas? 1003

# FORMES

## Prix d'excellence en architecture 1995

GRAND PRIX D'ARCHITECTURE 1995

■ non attribué

ARCHITECTURE INSTITUTIONNELLE  
(21 INSCRITS)

**1 Prix d'excellence:** Espace Go, Montréal, Les architectes Blouin, Faucher, Aubertin, Brodeur, (Eric) Gauthier

■ Mentions: Église de Saint-Rémi-de-Tingwick, Allaire, Bergeron, Courchesne, architectes

■ Église abbatiale Saint-Benoît-du-Lac, Dan S. Hanganu, architecte

ARCHITECTURE COMMERCIALE  
(22 INSCRITS)

■ Mention: Façade, hall d'entrée de Cossette Communication, Montréal, par Saucier + Perrotte, architectes

ARCHITECTURE INDUSTRIELLE  
(13 INSCRITS)

**2 Prix d'excellence:** Le centre de recherches Forintek, Ste-Foy, par (Paul) Gauthier, Guité, Roy, architectes

■ Mentions: Usine de filtration de Boischatel, Anne Carrier, architectes

■ Établissement de formation professionnelle, Saint-Jérôme, par Birtz, Bastien/Saïa, Barbarese, architectes

DESIGN URBAIN (2 INSCRITS)

**3 Prix d'excellence:** Réaménagement du secteur et implantation de l'École Pointe-à-Carcy, Québec, par (Paul) Gauthier, Guité, Roy/BBGL navale, architectes / Le groupe Les-tage

ARCHITECTURE RÉSIDENNELLE - ENSEMBLE D'HABITATIONS  
(4 INSCRITS)

**4 Prix d'excellence:** Plaza Laurier, Montréal, par Boutros et Pratte, architectes

ARCHITECTURE RÉSIDENNELLE - UNIFAMILIALE (16 INSCRITS)

■ Mention: Maison pour un bibliophile, Montréal, par Martin Troy, architecte

CONSERVATION ARCHITECTURALE  
(17 INSCRITS)

**5 Prix d'excellence:** La Biosphère, Montréal, par Les architectes Blouin, Faucher, Aubertin, Brodeur, (Eric) Gauthier/ Desnoyers, Mercure, et associés

■ Mentions: La Maison Bagg, Montréal, par Jodoin, Lamarre, Pratte et associés, architectes

■ Usine C- Centre de création et de diffusion Carbone 14/PRIM, Montréal, par Saucier + Perrotte

PRIX SPÉCIAL DU JURY EN RESTAURATION

**6** Basilique Saint-Patrick, Montréal, par Werleman, Guy, McMahon, architectes

## Les membres du jury

Cette année, le jury était privé du bienveillant et éclairé encadrement que fournissait Luc Noppen, historien en architecture, comme de toute autre personne-ressource.

■ Le président du jury était **Vittorio Gregotti**, éminent architecte milanais, directeur de la revue *Casabella*, professeur titulaire à Venise (après avoir enseigné à Tokyo, Buenos Aires, Harvard, au MIT et j'en passe) est aussi un bâtisseur hyperactif.

■ **Börkür Bergmann**, savant diplômé docteur en sémiotique de l'espace, enseigne au Pavillon de design de l'UQAM, a fondé la revue *Studio Cube et Silo* et remporté un prix pour son centre sportif de Reykjavik, en Islande, son pays d'origine.

■ **Jacques Chartrand**, en tant qu'ingénieur, a participé à une foule de projets de prestige, dont la pyramide du Louvre, le Centre canadien d'architecture, Pointe-à-Callière...

■ **André Ramoisy**, architecte d'origine belge, a travaillé à Bruxelles, en Tunisie, a été urbaniste à Hammamet avant de s'établir à Québec où il pratique au sein de sa firme Maurice Boutin, André Ramoisy, architectes.

■ **Armand Vaillancourt**, sculpteur, a reçu le prix Paul-Émile Borduas, a de ses œuvres dans la plupart des grands musées du Canada. Sa sculpture-fontaine de San Francisco est célèbre, comme aussi ses coups de gueule contre l'establishment. Moins connue est sa grande passion pour l'architecture.



PHOTO C. S. LANGLOIS ET Y. BEAULIEU

Les prix d'excellence en architecture 1995 de l'Ordre des architectes du Québec

## VOTRE AFFAIRE, M' SIEURS DAMES!

SOPHIE GIRONNAY

Cette année, les cinq membres du jury des prix d'excellence de l'Ordre des architectes du Québec n'ont pas trouvé matière à décerner de Grand Prix, la plus haute des récompenses. Rien ne sortait assez du lot, à leurs yeux. De plus, deux catégories sur sept n'ont pas obtenu le prix d'excellence prévu pour chacune, et sur un total possible de 14 mentions, neuf seulement ont trouvé preneur. La claque.

«Ce n'est peut-être pas mauvais de donner un soufflet à la profession, histoire de la réveiller un peu, parce que vraiment...», remarqua Armand Vaillancourt, plein de déception. À part cela, tout le jour, je m'en porte témoin, le bouillant sculpteur démentit sa réputation de «grande gueule» en démontrant une équitable et soignée conscience à bien peser ses jugements. Ils furent sévères. Ceux des autres le furent tout autant, sinon pires...

Les prix, c'est bien toujours pareil, ceux qui n'en ont pas rêvent d'en décrocher, et ceux qui en reçoivent prétendent que ça ne leur rapporte jamais rien. Les prix de l'OAQ, disent-ils «qu'ossa donne?».

Ce qui se construit de neuf, au Québec, ça aussi c'est un fait connu, est hideux, moche, pompeux, ridicule, sans style, sans âme et sans caractère à 95 %. Et le citoyen, déprimé, n'a plus qu'à déambuler tristement dans cet environnement bâti qu'il voit s'enlaidir d'année en année, en beuglant, amer, à la lune: «Les architectes, qu'ossa donne?» Minute!, répondent les accusés. Tout n'est pas de notre faute: il y a les gouvernements, les règlements, le manque d'argent, les mauvais clients... Viles prétextes que tout cela: la preuve.

Et c'est bien pourquoi les prix de l'OAQ sont si importants, non pas tellement pour tel ou tel architecte chanceux qui retourne chez lui avec une belle plaque, mais pour le public. En pointant et en soulignant une quinzaine de bâtiments construits dans les deux dernières années, ces prix — à condition d'être chèrement gagnés, à condition que le jury soit dur — font la démonstration que de réaliser des projets honnêtes et valables, c'est possible. Nous autres, citoyens, victimes de la laideur ambiante, nous avons raison d'être plus exigeants, nous avons le devoir de hausser la barre de nos attentes.

**Bonnes nouvelles de la profession**

D'autant que les architectes eux-mêmes le font déjà, ou du moins certains! Parmi les cent dossiers de cette année, on ne trouvait peut-être rien qui vaille d'ameuter la presse internationale, rien qui crache des étincelles. Mais on trouvait mieux. Deux prix d'excellence sur le total de cinq pour Eric Gauthier. Deux mentions pour Saucier + Perrotte. Une mention pour Allaire, Bergeron, Courchesne, primés l'an dernier, qui cette fois font aussi bien, avec une modeste église de campagne, que le Saint-Benoît de Dan Hanganu. Dans le peloton de tête de ceux qui restent en discussion jusqu'à la fin sans passer la ligne, là aussi, les mêmes noms reviennent (ils ont la chance, heureusement, de pouvoir se présenter deux fois. Gauthier avait présenté sa Biosphère déjà en 1994 sans rien récolter).

Le fait que ce soit un peu toujours les mêmes qui se distinguent ne prouve pas que le jeu est truqué (j'étais là pour le vérifier). C'est au contraire le signe de santé — mentale — de la profession le plus encourageant que nous aient envoyé ces prix de l'OAQ 1995.

Car si la tendance se maintient, on va pouvoir bientôt affirmer que le Québec peut maintenant compter sur une nouvelle génération d'architectes qui abordent leur métier avec plus d'intégrité que par le passé, avec la ferme volonté de partir d'un concept et de mener le geste jusqu'au bout, qui conservent, envers et contre tout, une attitude créative saine et forte.

La plupart de ces architectes ont dans les 35-45 ans, et sont en train d'atteindre une belle maturité. Inspirés par certains aînés, ils en poussent d'autres, ou les mêmes, dans le dos: Gauthier, Guité, Roy, par exemple, un bureau plus «vieux» de Québec, qui lui aussi remporte deux prix d'excellence, en plus de voir ses anciens poulains, ceux de chez Anne Carrier, architectes, faire bonne figure!

Ces gens-là, donc, grossissent leurs rangs et font des émules. Surtout, ils se montrent capables de constance. La qualité de leurs réalisations n'est pas due à quelque beau «flash», mais repose sur des assises solides. Et n'est-ce pas, justement, le plus important, quand on a besoin de relever le niveau général de l'ensemble de qui se construit?

**As-tu eu mon message?** Les délibérations se sont déroulées en cinq sec, sous la férule nerveuse d'un Vittorio Gregotti en grande forme. L'architecte rationaliste italien «de réputation internationale», imprima son style européen au processus. Alors que l'an dernier, chaque membre du jury s'isolait pendant quelques heures pour noter les cartables soumis, cette fois-ci on a débattu, commenté, assassiné tout ça sur la table commune, à la manière



PHOTO PIERRE DESJARDINS



PHOTO YVES LEFEBVRE

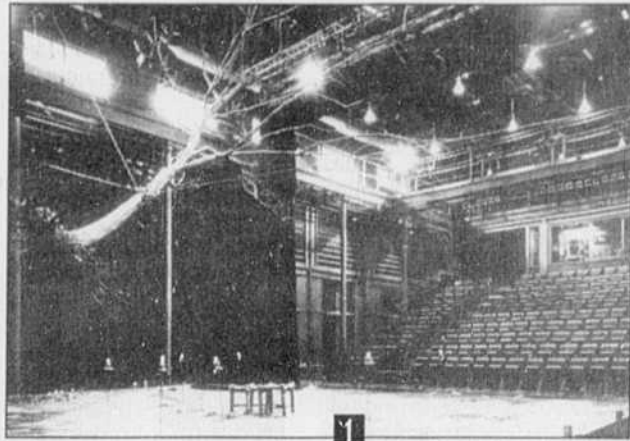


PHOTO PIERRE DESJARDINS

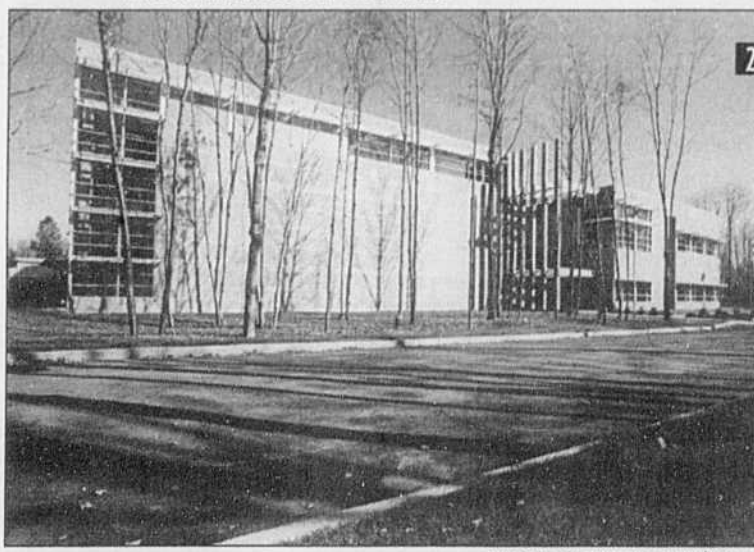


PHOTO GAUTHIER, GUITÉ, ROY



PHOTO GAUTHIER, GUITÉ, ROY

conviviale qui sied aux sangs chauds. Certains projets, plus longs à comprendre, en pâtissent. Mais, *grosso modo*, on fut assez juste.

Comme l'an dernier, la détestable catégorie «conservation», où s'entasse pélemêle tout ce qui intervient dans un cadre ancien, a encore suscité d'interminables palabres dans le jury, gêné par une abondance de projets, bons pour des raisons différentes. Restaurer comme c'était avant, intégrer du neuf avec harmonie: ces deux exercices ne sont pas du même ordre et ne se jugent pas de la même manière.

On doit à l'insistance de Gregotti le très essentiel prix spécial du jury en restauration pour la cathédrale Saint-Patrick. «Moi, je ne sais pas, vous faites comme vous voulez, revenait-il à la charge, mais ça peut être important au plan politique d'encourager des initiatives comme celles-là chez vous, no? Peut-être que vous avez beaucoup d'églises anciennes qui ont besoin d'être restaurées, no?» Et comment! Dire qu'il a fallu quelqu'un de l'extérieur pour venir sonner nos cloches!

La moitié des projets primés ont fait déjà l'objet d'articles dans ces pages et j'engagerai, plutôt que d'y revenir, le public à aller voir (un numéro spécial de la revue *ARQ* lui donnera des explications sur la motivation des choix du jury). Parmi eux, cependant, il en est un qui me fait particulièrement plaisir, c'est celui donné à Boutros et Pratte, pour le logement social Plaza Laurier, qui sera, ironiquement, le dernier à être bâti de neuf à Montréal. Il fallait voir les yeux de Gregotti s'agrandir comme des pizzas lorsqu'on lui apprit de quel budget de misère — impensable en Italie — avait disposé Raouf Boutros.

Quand on pense à tous ces projets multi-résidentiels à vomir qui défigurent nos banlieues à grands frais, il est encore plus plaisant de voir une fois de plus l'Office municipal d'habitation de Montréal se faire reconnaître pour la qualité architecturale de ce qu'il commande. À l'heure où les pouvoirs publics prétextent le manque de fonds pour arrêter partout ce type de programmes... on souhaiterait que le message porte.

## IDÉ

### Les collaborateurs de l'Institut: Concours des Grands Prix québécois de l'invention.

Institut de Design Montréal

1037, rue Rachel  
3<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec)  
Canada H2J 2J5  
Téléphone : (514) 596-2436  
Télécopieur : (514) 596-0881

L'Institut de Design Montréal est heureux d'annoncer que l'Ordre des ingénieurs du Québec organise pour une deuxième année consécutive le Concours des Grands Prix québécois de l'invention. À l'initiative du gouvernement du Québec, le Concours vise à sensibiliser l'industrie et le grand public au rôle majeur de l'innovation en mettant en relief les inventions les plus prometteuses sur le plan commercial.

Toute la population est invitée à participer au Concours et les formulaires d'inscription sont

disponibles dans les Caisses Desjardins du Québec. Date de clôture de la période d'inscription: avant 17 heures le 24 novembre 1995.

L'Ordre des ingénieurs du Québec ajoute cette année à la formule initiale du Concours un volet consacré aux inventeurs salariés. En effet, trois nouveaux prix d'une valeur totale de 15 000 \$ seront décernés.

Cette année encore, le Concours se déroulera sur l'ensemble du territoire du Québec, divisé en

11 régions pour les fins du Concours. Une finale par région sera organisée préalablement à la finale provinciale. Chaque gagnant régional se verra attribuer une bourse de 5 000 \$ alors que le grand gagnant recevra 20 000 \$.

Outre ces prix en argent, les lauréats seront invités à présenter leur invention au public dans le cadre de INTERINTEC '96, premier Salon international d'inventions qui se tiendra dans le cadre du Salon national de l'habitation. De plus, le Musée de la civilisation de Québec invite les lauréats à présenter leur invention dans le cadre

de l'exposition «Fallait y penser», consacrée à l'innovation.

La deuxième édition du Concours des Grands Prix québécois de l'invention est réalisée grâce à la collaboration d'entreprises et d'organismes tels le Réseau TVA, le Mouvement des caisses Desjardins, Hydro-Québec, l'Office de la propriété intellectuelle du Canada (OPIC), l'Association de la recherche industrielle du Québec (ADRIQ), Webbit, Alcan et le Conseil national de recherches du Canada (CNRC).

Pour de plus amples renseignements : (514) 845-6525.