

Le rêve de Jean Larivière en train de se concrétiser

Le domaine Van Bruyssel revit

La Tuque

Depuis 1972, Jean Larivière voue une grande passion pour un coin de pays situé au cœur des Laurentides, au point précis où se divise le bassin hydrographique entre le haut Saint-Maurice et le Saguenay-Lac-Saint-Jean, à la naissance de la rivière Bostonnais. Le paysage est splendide, on y



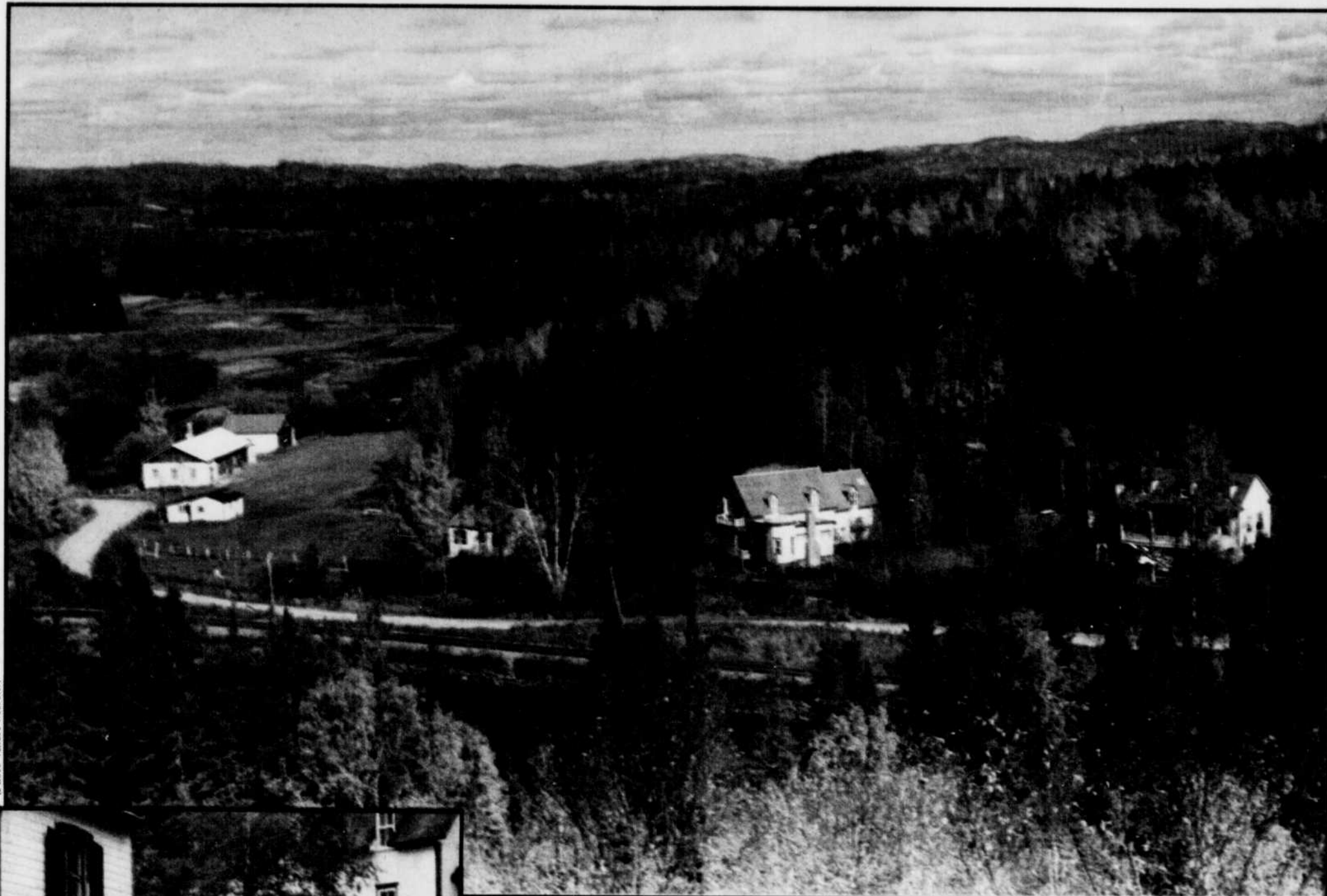
André Mercier

apprécie le silence et on peut encore y sentir la présence de Ferdinand Van Bruyssel, premier consul général de Belgique au Canada, qui fut à l'origine de la nais-

sance de la Belgo Canadian Pulp & Paper. Toute l'aventure de Jean Larivière a débuté il y a 22 ans, alors que le domaine Van Bruyssel, seul survivant du petit village qui était le centre névralgique des opérations forestières de la Belgo au début du siècle, a été mis en vente. Le «coup de tête» est vite devenu «coup de cœur» car si Jean Larivière a un grand attachement pour les lieux, l'homme qui donna son nom à ce petit village, Ferdinand Van Bruyssel, a exercé un attrait grandissant sur le propriétaire des lieux, autant par sa personnalité que par ses nombreuses réalisations.

Le domaine Van Bruyssel

Situé près des lacs Métabetchouane et Bostonnais, le petit village de Van Bruyssel était avant



Jean Larivière a acquis le domaine Van Bruyssel en 1972. Depuis ce temps, il a patiemment restauré les trois maisons qui s'y trouvent. Aujourd'hui, il demande au ministère des Affaires culturelles de reconnaître les lieux comme faisant partie de l'histoire du Québec.



tout une station de chemin de fer, qui raccordait une petite voie ferrée de huit kilomètres de long, laquelle permettait le transport du bois de pulpe à partir des concessions forestières jusqu'à la voie ferrée qui relie Rivière-à-Pierre à Roberval.

La compagnie Belgo avait aménagé un centre administratif pour gérer l'exploitation forestière commencée au début du siècle dans cette région. On y trouvait également les ateliers d'entretien et de réparation du matériel ferroviaire. Toute une vie communautaire s'était organisée autour de ces installations et on estime que plus de 300 personnes habitaient Van Bruyssel en permanence et que le nombre total de personnes qui s'y trouvaient

en période de pointe pouvait atteindre 700 à 800.

Aujourd'hui, seul témoin de ce passé, se dresse le domaine Van Bruyssel, qui servait à abriter les cadres de la Belgo. Outre quelques bâtisses utilitaires encore fonctionnelles et très bien conservées, le domaine compte trois résidences, dont une petite, habitée par le gardien des lieux et deux superbes maisons, dont la principale compte dix pièces.

Cette grande demeure, qui permettait aux domestiques de s'occuper des lieux en habitant dans leurs propres quartiers, situés à l'étage qui surplombe la cuisine, a été préservée par les 22 années de travail de Jean Larivière, qui estime

avoir investi plus de 200 000 \$ dans la préservation et la restauration de son domaine. Le salon, lambrissé de pin de Colombie, l'immense salle de bain et les chambres en mansarde à l'étage, n'ont pas souffert des nombreuses années qui se sont écoulées depuis que les dirigeants de la Belgo y habitaient.

Dans la seconde maison, qui se caractérise par son très grand salon, on a commencé à effectuer des travaux, dont la réfection complète du plancher de la cuisine, qui sera entièrement recouvert de magnifiques tuiles de céramique importées d'Espagne. À l'étage, la chambre principale donne sur un balcon à la «Roméo et Juliette» surplombant la rivière Bostonnais, qui commen-

ce sa longue descente vers La Tuque.

La principale caractéristique du lieu est le silence qui n'est brisé que par le son des petites cascades de la rivière qui longe le domaine. La végétation y est luxuriante, feuillus et conifères y font bon ménage et procurent l'ombrage qui permet aux maisons de conserver une certaine fraîcheur même en période de canicule.

Ferdinand Van Bruyssel

Le but de Jean Larivière s'est précisé au rythme des 22 années passées à restaurer ce magnifique endroit. Après avoir fait connaissance avec celui qui a donné son nom au petit village qui se dressait à proximité du petit hameau, il tient à ce que l'on reconnaisse la valeur patrimoniale de Van Bruyssel, afin de rendre hommage à celui qui fut à l'origine de la fondation de la Belgo et qui fut aussi un véritable visionnaire. Son histoire, racontée dans deux ouvrages, dont celle de Damase Potvin, publiée en 1944 et intitulée «Les oubliés», et dans un livre écrit de la main même de Ferdinand Van Bruyssel, qui se veut une autobiographie, intitulée «Jean Vadeboncoeur et Marie-Anne Lafrance, Canadiens français», contiennent de nombreuses anecdotes savoureuses, qui en font un personnage hors du commun.

Ainsi, Damase Potvin raconte que Ferdinand Van Bruyssel, consul général de Belgique au Canada, fut également à l'origine du ski au Québec. «Il a implanté dans la province de Québec un sport qui fait aujourd'hui la joie des jeunes comme des adultes, le ski. Et on ne pense guère à celui-là lorsque, aux beaux jours lumineux de nos blancs hivers, on se laisse emporter en des sauts vertigineux sur les frêles lisses de frêne que M. Van Bruyssel, au commencement du siècle, importait du nord de l'Europe», de raconter Jean Larivière.

En ce qui a trait au développement de l'exploitation forestière et à la naissance de la Belgo, l'intervention de Ferdinand Van Bruyssel fut primordiale. «Le Québec essentiellement rural du 19^e siècle ne disposait ni des capitaux, ni de l'expertise technique nécessaires à son développement industriel, il dut donc se tourner vers les puissances industrielles de l'époque, dont entre autres, la Belgique», de raconter Jean Larivière.

En promoteur enthousiaste, M. Van Bruyssel a rapidement fait valoir les conditions avantageuses qu'offrait la Shawinigan Water & Power aux industries à forte consommation d'électricité, tant et si bien que le 9 août 1900, la Belgo Canadian Pulp & Paper était fondée.

Un bien culturel à préserver

Après toutes ces années passées à travailler afin de maintenir en vie cette partie de l'histoire du haut Saint-Maurice et même du Québec au début du siècle, Jean Larivière a adressé une demande auprès du ministère des Affaires culturelles du Québec, afin d'obtenir un classement historique pour le domaine Van Bruyssel.

«De même que M. Van Bruyssel, diplomate et fondateur, a su conférer à ces lieux une certaine grandeur empreinte d'indépendance et d'esprit d'aventure, de même souhaitons-nous, afin de rendre hommage à tous ceux qui y ont oeuvré par le passé, restituer à cet environnement ce rayonnement particulier, distinctif des lieux privilégiés par l'histoire», d'expliquer le promoteur dans sa demande auprès du ministère des Affaires culturelles.

Depuis un certain temps, le Conseil de développement de la haute Mauricie (CDHM), s'est intéressé au projet de Jean Larivière, qui veut également faire de ce lieu historique un endroit pour redonner aux citoyens le goût de se détendre dans un environnement enchanteur. Le rêve patiemment cultivé par Jean Larivière depuis 22 ans est en train de trouver sa vocation. ●

Les élégantes hémérocailles de José Jaimes à Saint-Mathieu-du-Parc

— page P3



insolite



(Photo AP)

Allô, toi!

Alors qu'il se faisait tondre, ce mouton, affectueusement appelé No 108, y est allé de son petit spectacle. Gageons qu'il tente d'imiter Oncle Georges: «Allô, toi!»

Une girafe dans la piscine

■ Chamonix, France (AP) — «Allo la gendarmerie? Il y a une girafe qui se promène sur la route!»

Quand ils ont reçu cet appel, les gendarmes de Saint-Gervais, en Haute-Savoie française, ont cru tout d'abord à un canular.

Vérification faite, il y avait bel et bien une girafe en liberté sur les routes de la station. L'animal appartenant au cirque Bouglione, en représentation dans la petite cité thermale, avait profité d'un moment d'inattention pour s'échapper... et causer une belle pagaille.

Ses propriétaires lancés à sa poursuite ont tenté de stopper la girafe en bloquant la circulation. Mais le mammifère affolé s'est précipité dans la première voie libre: le stationnement de l'Hostellerie de Nerey.

Après avoir endommagé d'un coup de sabot la voiture d'un client, l'animal s'est jeté dans la piscine de l'établissement, ou plutôt sur la piscine car celle-ci était recouverte d'une bâche.

La girafe s'est alors lentement enfoncée dans l'eau, où elle est restée prisonnière du bassin. Tirée jusqu'au bord, il a fallu ensuite la hisser avec des cordes pour la sortir de son piège.

Follement amoureux

■ Londres (Reuter) — Un routier britannique est tombé fou amoureux de sa Thunderbird 1964 décapotable, au point de refuser que la mort le sépare.

Juste avant de décéder, Cliff Tanzell, 52 ans, habitant Bristol, a demandé qu'on couche la belle américaine à côté de ses cendres. «Elle représentait tellement pour lui que je dois satisfaire sa dernière volonté», a expliqué Cheryllyn, sa veuve éplorée.

Les responsables du cimetière ont consenti à ce que le véhicule, qui avait été remis en état et dont la valeur est estimée à 30 000 livres (65 000 \$), soit «compacté» et déposé à côté de son propriétaire.

Tombola, sexe et médecine

■ Canberra (Reuter) — Deux maisons closes légales de la capitale australienne Canberra offrent des «interludes d'une heure» comme premiers prix de tombolas destinées à réunir des fonds pour le «Royal Flying Doctor Service» d'Australie.

Ce service médical a pour charge de fournir une assistance médicale graduée aux personnes vivant isolées dans l'intérieur du pays. On ignore s'il acceptera la recette de ces tombolas.

Au total, selon le porte-parole d'une organisation représentant des prostituées de la ville, 10 tombolas auront lieu dans les six mois à venir. D'ores et déjà, deux car-

nets de billets ont été vendus... au siège du Parlement.

Il y a retard et...retard!

■ Danville, Penn. (AP) — Une carte d'anniversaire, postée d'Italie en 1955, est finalement arrivée à destination au début du mois d'août en Pennsylvanie; mais le destinataire était absent: il était mort depuis 37 ans.

La carte sur laquelle figure la statue de Moïse de Michel-Ange a été adressée à William Sidler par sa fille Helen alors que celle-ci était en poste à l'ambassade des États-Unis à Rome.

Les postes américaines ont contacté le fils de William Sidler, Edward, 69 ans. Celui-ci a joint l'auteur de la carte d'anniversaire qui vit aujourd'hui à Las Vegas.

Plus les postes qu'Helen Sidler ne s'expliquent le retard pris par la carte d'anniversaire. Mme Sidler a précisé que son père était déjà âgé de 80 ans quand elle lui a envoyé cette carte.

Mais elle n'est pas plus contrariée que cela que son père n'ait pu la lire. «De toute façon, il n'a jamais été sensible aux anniversaires», a-t-elle dit.

Empreintes de dinosaures

■ Calmar, Alberta (PC) — Il y a quelque 70 millions d'années, un jeune dinosaure déambulait dans un sentier de boue qui devait devenir éventuellement le lit d'un cours d'eau.

Les empreintes laissées par l'animal ont été hélicoptérées du lit de ce cours d'eau, aujourd'hui profond de cent mètres.

Les scientifiques ont découpé une plaque de deux mètres de côté du sol argileux sur lequel les empreintes sont visibles. Il s'agit d'ailleurs des meilleures empreintes de dinosaures jamais découvertes dans la région d'Edmonton, si bien que les chercheurs se demandent s'ils ne vont pas faire d'autres découvertes importantes dans cette région.

«C'est la première fois que nous trouvons un emplacement avec plus d'une empreinte», explique Darren Tanke, technicien du Musée Tyrrell de Drumheller, en Alberta.

Les empreintes ont été découvertes l'automne dernier par John Day, d'Edmonton, alors qu'il chassait dans la région de Calmar, à 40 kilomètres au sud-ouest d'Edmonton.

M. Day a estimé que les quatre saillies aperçues dans le roc étaient si surprenantes qu'il les a photographiées et les a fait parvenir au Musée Tyrrell.

Les empreintes, deux fois plus larges que la main d'un homme, sont indubitablement celles d'un hadrosaure, un dinosaure herbivore ressemblant à un canard.

Ces empreintes seront exposées au Musée Tyrrell à compter du printemps prochain. ■

Jacques Giroux révolté par l'inhumanité de l'homme en guerre

«Comme dans un film d'horreur»

Josée Descôteaux
Trois-Rivières

Elle n'avait que 3 ans. La guerre l'a avalée: un camion de l'armée vient d'écraser la fillette. M. Jacques Giroux, officier de la GRC Mauricie-Bois-Francis, a tout vu. Il a été plus qu'écoeuré de la guerre en ex-Yougoslavie. Mais le plus révoltant, c'est qu'il ne pouvait rien faire pour

M. Jacques Giroux, policier de la GRC Mauricie-Bois-Francis, a vécu pendant six mois au milieu des horreurs de la guerre en ex-Yougoslavie. Il était en mission, au sein d'un contingent canadien des Nations unies.



l'empêcher. Il était là pour ramasser les morceaux.

Alors, il est un héros. «Non je ne suis pas un héros, parce que je l'ai voulu. Je l'ai fait d'abord par sens du devoir. Et parce que je suis un junkie de l'adrénaline», de dire M. Giroux.

Jacques Giroux faisait partie du contingent de 44 Canadiens de la police civile des Nations unies. Leur rôle était d'empêcher la corruption de la police locale. Les entorses aux règlements étaient fréquentes. «La sentence maximale imposée pour tout crime, que ce soit un vol ou un meurtre, était de 6 mois», lance M. Giroux. Les policiers des Nations unies prenaient également en charge les échanges de prisonniers de guerre et le transport des cadavres. «On travaillait aussi en collaboration avec des organismes comme la Croix-Rouge», explique l'officier de la GRC.

La peur? Elle est persistante plutôt que momentanée. En Serbie, la maison où habite Jacques Giroux est entourée d'un champ de blé d'Inde, d'un champ de mines et des positions croates. Cinq heures seulement, et la ville peut être entièrement détruite. «Tu te couches avec le stress. Mais quand ça fait un mois et demi que tu vis avec, c'est comme si tu devenais invin-

cible. Tu fermes la «switch» et tu te dis que le diable les emporte», relate le policier. Et aussi étonnant que cela puisse paraître, le courageux officier avait plus peur des vaccins que des horreurs de la guerre!

Qui plus est, les policiers des Nations unies n'étaient pas armés, puisque leur rôle ne leur permettait pas d'effectuer des mandats de perquisition. «Ceux qui travaillaient de nuit devaient, seuls, surveiller entre autres l'équipement informatique. On n'avait pas de téléphone, pas de radio, et on se faisait voler de l'essence. Mais quand t'as une mitrailleuse pointée sur le front, tu laisses aller!», explique M. Giroux. La tâche qui incombait aux policiers était d'autant plus ardue que les deux parties en conflit considéraient les intervenants des Nations unies comme des importuns.

Puanteur et gale

Jacques Giroux a passé deux mois à Tenja en Serbie et quatre mois à Srebrenica en Bosnie. Il vivait chez une famille locale et travaillait dans un poste de police défectueux. «Il n'y avait même plus de fenêtres, parce qu'un missile y est tombé en pleine nuit. Heureusement personne n'a été blessé», mentionne le policier.

La maison non plus n'a plus de fenêtres. Un poêle à bois, un lit d'armée, et l'eau courante une fois tous les deux jours. Oublions le confort du Québec. Et sa nourriture? «On mangeait des rations de l'armée. Mais je n'aimais tellement pas ça que je pouvais passer deux ou trois jours sans manger», raconte Jacques Giroux. Pas surprenant qu'il ait perdu une vingtaine de livres! Le ruisseau qui traverse la ville est le lieu commun de déversement des toilettes de chacun. Il est également l'endroit où les gens lavent leur linge... «Ça pue et c'est malpropre. Quand ce n'est pas la fumée qui envahit le ciel, c'est une odeur de merde», laisse tomber l'agent. Il a d'ailleurs contracté deux gripes et... la gale.

Il faut fêter

La destruction à perte de vue est la plus difficile à supporter. «Ça faisait vraiment comme dans un film d'horreur», mentionne M. Giroux. Et le peuple lui? «Ces gens ont une force d'adaptation remarquable», constate-t-il. «Mais ils (la famille serbe chez laquelle il a habité) haïssent tant les Croates. Ils veulent que la guerre cesse, mais ils ne leur laisseront pas la satisfaction de leur découragement. Ils sont tous armés», ajoute-t-il.

En plus des abominations de la guerre, la chaleur de 47 à 48 degrés celcius qui sévit là-bas a donné plus d'une fois l'envie de repartir à Jacques Giroux. «Mais à toutes les fois, le sens du devoir me retenait», déclare-t-il.

En dépit de tout, les policiers canadiens se gardent bien de tomber dans le gouffre du désespoir. M. Giroux raconte qu'ils s'offraient régulièrement une bonne soirée de fête.

Ne pas détester

A Vukovar, la population est passée de 120 000 à 7000 personnes en quelques mois. La guerre est sauvage; certains humains sont devenus des animaux. «Mais on ne peut pas détester quelqu'un sans le connaître. Ce n'est pas facile mais dans ce métier tu ne peux pas avoir de parti pris», convient M. Giroux.

La guerre, Jacques Giroux l'a vue de près. Mais il croit que «c'est si loin, on ne peut imaginer son inhumanité». Il dit également avoir perdu confiance en la race humaine; le sentiment est encore plus puissant lorsqu'il évoque les victimes innocentes de cette guerre qui n'en finit plus.

À 40 ans, Jacques Giroux a vécu en six mois un condensé d'émotions qui vaut sans doute plusieurs années de vie. Une expérience qui l'a enrichi certes, mais qu'il ne répéterait pas. «C'est suffisant. On apprécie ce qu'on a ici quand on revient. Je m'étais ennuyé de tout; le rideau de douche, le papier de toilette», raconte le policier en souriant.

«J'étais comme un enfant; j'ouvrais la porte du frigidaire six fois de suite pour voir qu'il y avait quelque chose dedans!», poursuit-il.

Il a le sentiment d'avoir été parti dix ans. Et lorsqu'il est revenu, bien des détails qui l'obnubilait auparavant lui ont paru banals. «J'étais un chialeur chronique. Mais aujourd'hui mes valeurs ont changé. Ici, on est très bien», estime Jacques Giroux.

Le courage de cet homme nous laisse pantois. Mais après avoir écouté le récit de sa mission, c'est l'absence de limite à la hargne humaine qui dépasse notre entendement. ■

La flore laurentienne

Un îlot sur un grand fleuve

Le fleuve Saint-Laurent compte d'innombrables îles, éparpillées ou regroupées, sur sa route à travers le nord-est de l'Amérique du Nord. Tout le monde connaît l'archipel d'Hochelaga, il englobe l'île-des-Soeurs, les îles Notre-Dame, Sainte-Hélène, Montréal, Laval, les îles de Boucherville. À l'embouchure de la rivière Richelieu s'étendent les îles de Sorel, riches de folklore. Passé Québec, on va aux fraises à l'île d'Orléans, on admire la végétation de l'île-aux-Coudres. On chasse le cerf de Virginie à Anticosti, on navigue dans la sauvage grandeur de l'archipel de Mingan. Dans les grands vents du golfe, on joue dans les sables des îles-de-la-Madeleine. Entre ces sites, qui racontent notre histoire, sur le grand fleuve, il reste à explorer des îlots aux noms souvent évocateurs. En Mauricie, les rivières insulaires occupent des îles de moindres dimensions: Saint-Quentin, entre Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine, Saint-Éloi, à Batiscan, ou les îles du Sable et du Large, à Sainte-Anne-de-la-Pérade. Sur les terrains au bord de l'eau, on trouve de tout, souvent entremêlés, des espaces verts, des industries, des chalets d'été, des résidences permanentes.

Après les folles équipées des eaux printanières, les ruisseaux et les rivières, qui alimentent le Saint-Laurent, diminuent leurs débits. À la fin de l'été, l'eau atteint son plus bas niveau. Tout au long de son lit, les rives du fleuve changent d'aspect. Entre les galets, dans la vase, le sable, les sédiments découverts, une végétation particulière prend racines. Dans le district des basses terres Champlain, les colonies de rouches, juncs, s'étendent loin de la plage, les saules fixent les sables,



Nichole Ouellette

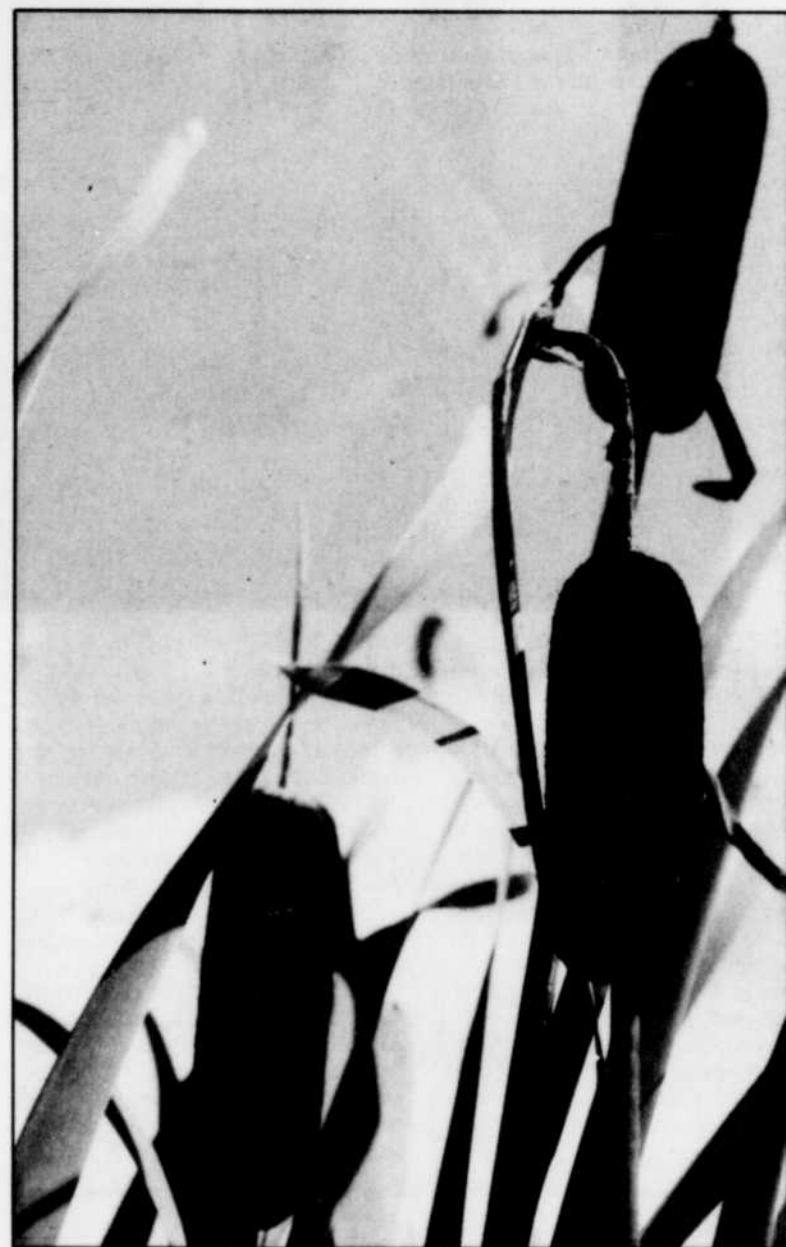
la flore riparienne s'empare des espaces.

À Pointe-du-Lac, comme partout le long du fleuve, le bas niveau de l'eau modifie les rives de l'île Saint-Eugène. Le bras nord devient une mare, assez profonde pour canoter. De vastes colonies de quenouilles et de juncs immobilisent les courants. Les plantes de rivages humides et aquatiques prolifèrent, à l'abri des vents. En bordure, et dans ces eaux stagnantes, les spectaculaires nénuphars blancs et jaunes, les sagittaires fleurissent. Les feuilles des potamots et des brasières flottent entre les algues. Ici et là, le saut d'une grenouille trouble la surface lisse des eaux. L'envol d'une famille de canards fait sursauter. Les grandes feuilles et les fleurs des nymphéas tubéreux servent de refuge aux libellules, aux limaces, à une infinité d'insectes.

Les scirpes maritimes, les graminées, les carex, les arbrisseaux et les arbres du rivage, le bleu du ciel et les nuages se mirent dans les eaux dites mortes. Le miroir fusionne les formes et les couleurs dans un tableau mouvant, bruisant de vie. Sans distinction, les reflets et les réalités se confondent. ■

Le typha à feuilles larges

Floraison estivale. Marécages et rivières inondés. Général dans le Québec, sauf dans les marais saumâtres du bas Saint-Laurent (parce qu'il ne peut tolérer une concentration de 1% de chlorure de sodium). Le *T. latifolia* étant l'espèce la plus répandue est naturellement celle qui est importante au point de vue économique. Les rhizomes séchés et pulvérisés étaient employés par les Indiens d'Amérique comme farine sucrée pour faire du pain et des puddings. Écrasés et bouillis à l'état frais, ils fournissent un gluten sirupeux



(Photo Nichole Ouellette)

que l'on mélangeait avec la farine de maïs. En certains pays (Nouvelle-Zélande etc.) les indigènes font du pain avec le pollen.

Les possibilités économiques de l'espèce sont très intéressantes, car elle existe un peu partout en grands peuplements dans des terrains qui sont considérés comme perdus. Les rhizomes, qui ont près d'un pouce de diamètre, constituent au fond des marécages un réseau enfoncé à trois ou quatre pouces dans la vase; l'amidon forme une masse solide au centre du rhizome. On a calculé que la production de farine serait de 5500 livres à l'acre. Cette farine est d'ailleurs en tout sembla-

ble à celle des céréales, et les pâtisseries qu'on en a faites sont très agréables au goût.

Dans nos campagnes, on fait un onguent contre les brûlures en mélangeant le «coton des quenouilles» à du saindoux fondant. Trempées dans le pétrole, les «quenouilles» servaient autrefois de torches dans les réjouissances populaires. ■

Texte extrait de l'ouvrage *La flore laurentienne* par le frère Marie-Victorin, écrivain de l'Université de Montréal, 1964, p.854. Identification de la plante illustrée: Marcel Blondeau



La musique adoucit les moeurs

D'abord intriguées par un son peu familier, les vaches ont mis du temps avant de s'approcher de la violoniste Melanie Pinkus qui avait décidé de tenir sa pratique quotidienne en pleine nature. Vite conquis, le troupeau est demeuré sur place jusqu'à la toute fin du «concert».

À Saint-Mathieu-du-Parc

Des hémérocailles d'une rare élégance

Saint-Mathieu-du-Parc

À Saint-Mathieu-du-Parc, la Mauricie se fait belle. En plus des montagnes, des lacs et des cours d'eau, voilà que des fleurs ajoutent à la coquetterie de la région. En fait, il existe un endroit où l'on se spécialise dans la culture des hémérocailles, des fleurs aux couleurs variées, d'une rare élégance. Un véritable petit coin d'Éden.

Martin Francoeur

Il y a huit ans, José Jaimes, un Mexicain d'origine, décidait d'installer ses pépinières à Saint-Mathieu-du-Parc afin de cultiver des hémérocailles. Depuis deux ans, lui et son associé travaillent à temps plein dans la culture et la vente de plants d'hémérocailles. Aujourd'hui, ils se spécialisent dans la culture des hémérocailles

Pas moins de 500 variétés embellissent le terrain situé en pleine forêt. Environ 300 d'entre elles ne se retrouvent pas ailleurs au pays.

de collection.

Les hémérocailles sont en fait des plantes bulbeuses qui offrent des fleurs jaunes, rougeâtres et même bleues. Elles sont généralement très faciles à entretenir, puisque ce sont des plantes d'extérieur qui s'adaptent à plusieurs sols et aux variations climatiques qui caractérisent notre région. Le nom «hémérocaille» signifie «belle d'un jour» et vient du fait que de nouvelles fleurs apparaissent quotidiennement.

La floraison de ces plants vivaces s'effectue lors d'une des trois périodes de l'été. Qu'elles soient hâtives, de mi-saison ou tardives, les hémérocailles offrent un spectacle éblouissant lorsque leurs couleurs s'entremêlent. À Saint-Mathieu, les périodes de floraison peuvent être décalées de deux semaines par rapport à Trois-Rivières, le climat y subissant quelques variations en raison des montagnes et de la situation géographique. «On a choisi Saint-Mathieu pour la qualité du sol et aussi pour les paysages fabuleux qu'offre la nature ici», explique le propriétaire.

L'entreprise créée par M. Jaimes, «Vivaces Nordiques», a acquis ses lettres de noblesse par l'envergure et l'éventail des fleurs cultivées. Pas moins de 500 variétés embellissent le terrain situé en pleine forêt. Environ 300 de ces variétés ne se retrouvent pas ailleurs au pays et près de 400 sont uniques au Québec. Même le Jardin botanique ne possède pas autant de variétés. «Ils sont la plupart des plantes d'origine, mais s'il fallait qu'ils possèdent toutes les hybrides modernes, il y en aurait beaucoup trop», explique M. Jaimes.

S'il y a tant de variétés, c'est sans doute parce que les hémérocailles font régulièrement l'objet de croisements. Les hybrides ainsi obtenus sont enregistrés et parfois mises en marché. Les possibilités sont infinies puisqu'on peut croiser les produits de croisements distincts.



Le propriétaire de «Vivaces Nordiques», une entreprise spécialisée dans la culture d'hémérocailles à Saint-Mathieu-du-Parc, M. José Jaimes, pose fièrement au milieu des multiples variétés de fleurs qui y sont cultivées. C'est le cas de le dire, sa petite entreprise connaît un succès «florissant»...

Les hémérocailles de «Vivaces Nordiques» sont toutes cultivées à l'extérieur et non dans des serres. Le propriétaire explique que le terrain se prête bien à ce type de culture. «Les hémérocailles s'adaptent à tous les sols sauf le marécageux. Le sol doit cependant être bien drainé», mentionne-t-il. La plupart des plants résistent bien à l'hiver et le fait de les cultiver à l'extérieur leur permet de demeurer forts et résistants. Les hémérocailles endurent les froids intenses de l'hiver et peuvent également passer une dizaine de jours sans être arrosées en période estivale.

La popularité de ces vivaces semble augmenter considérablement depuis quelques années au Canada. M. Jaimes explique qu'aux États-Unis, les horticulteurs cultivent les rosiers et les hémérocailles. «Ici, il n'y a pas le même engouement pour les rosiers parce qu'ils ne poussent pas partout», remarque-t-il.

Originaires d'Asie, les hémérocailles ont été importées en Amérique du Nord

Les hémérocailles sont des fleurs comestibles. Dans la salade, c'est excellent. Les fleurs aux couleurs vives rehaussent la présentation des plats.

grâce à une espèce, adaptée aux régions tropicales. Comme la vingtaine d'autres espèces originaires des régions plus froides telles la Sibérie, la Chine et le Japon, on a pu obtenir certaines variétés qui allaient s'acclimater au climat nord-américain en croisant les espèces asiatiques à celle des tropiques. Le résultat est étonnant; on estime à près de 42 000 le nombre de variétés enregistrées aux États-Unis.

Si ces fleurs font le délice de nos yeux, elles font aussi celui de nos papilles gustatives. Les hémérocailles sont effectivement des fleurs comestibles. «Dans la salade, c'est excellent», explique M. Jaimes. Les fleurs aux couleurs vives rehaussent la présentation de certains plats, tout en ajoutant un aspect de nouveauté qui ne manquera pas d'étonner vos invités.

L'entreprise «Vivaces Nordiques» se spécialise dans la vente de plants d'hémérocailles. Pour 2,00 \$, il est possible de se procurer le catalogue des variétés disponibles. Le prix des plants varie entre 4,50 \$ et 45 \$. Les amateurs de fleurs et horticulteurs en herbe peuvent commander par la poste. Quelques semaines plus tard, ils recevront leurs plants par la poste. Oui, par la poste. Le plant est déposé dans une boîte à cet effet et il doit être mis en terre dès sa réception.

Mais il est encore plus intéressant d'aller sur place et de se rincer l'œil devant les «Mariska», les «Raspberry Wine» et les «Pandora Box». Les noms exotiques que les créateurs ont collés aux hybrides obtenus décrivent parfois l'apparence de la fleur ou rappellent l'identité ou le lieu de leur création. Sur place, il est possible d'admirer chacune des variétés et à cette période-ci de l'année, c'est en plein le temps de se procurer les plants qui orneront vos jardins l'été prochain.

«Nous pensons répondre à un besoin réel de la population offrant un produit unique, acclimaté et de grande qualité», conclut M. Jaimes. ●

Un ex-Ouestfluvien a veillé au bien-être de la reine à Victoria



Le prince Philip et la reine ont passé dix jours au Canada dont quatre sous les bons soins de l'ex-Ouestfluvien Marc-André Ouellette.

Josée Descôteaux
Trois-Rivières

Prestige? Non. Chance? Peut-être. Marc-André Ouellette, originaire de Trois-Rivières-Ouest, établi depuis 15 ans en Colombie-Britannique, a été présenté à la reine. Il a même pris le thé en sa compagnie. «Le stress, ce n'est pas d'être en sa présence, mais de penser à ce que tout soit bien en place», précise l'homme de 40 ans.

En fait, le rôle de Marc-André Ouellette était de planifier les journées que la reine a passées à Victoria, en Colombie-Britannique, durant les Jeux du Commonwealth. «Je m'occupais du programme et de la logistique, c'est-à-dire, par exemple, réserver les chambres d'hôtel, et les sièges», de dire M. Ouellette, rejoint par téléphone en Colombie-Britannique.

Celui-ci devait d'abord assurer la formation des 250 bénévoles qui allaient ensuite organiser la visite des 1300 dignitaires invités aux jeux, avec la collaboration des 50 autres employés salariés.

Deuxième rencontre

Marc-André Ouellette a étudié en linguistique et en traduction. Il est assistant-secrétaire du lieutenant-gouverneur, en Colombie-Britannique. «Les gens ici m'ont approché parce que j'avais déjà de l'expérience dans les événements internationaux. J'ai tra-



Marc-André Ouellette

vaillé pour l'Expo 86 et dans l'organisation de la réunion des 48 chefs d'État au Commonwealth en 1987», explique l'ex-résident de Trois-Rivières-Ouest. C'est d'ailleurs lors de cet événement qu'il avait rencontré la reine d'Angleterre pour la première fois.

D'accord, peu de Québécois ont l'opportunité de suivre la reine pendant quatre jours. Mais «il fallait désillusionner les bénévoles. Les chances de parler avec la reine et de s'asseoir à côté d'elle sont minimes», mentionne M. Ouellette. Il ajoute tout de même que se retrouver en présence du premier ministre, de la reine, du gouverneur général et du prince

«J'ai pris le thé avec la reine et le prince Philip. Bien sûr, ce sont des moments un peu tendus... mais c'était agréable.»

réunis est «l'expérience la plus intense».

Malgré le fait qu'il ne prenait pas place à bord du même véhicule que la reine, M. Ouellette la suivait partout. «On est là pour faciliter les choses. Chaque fois qu'on se déplaçait, j'avais toujours des employés qui allaient en reconnaissance pour s'assurer que tout était bien en place», explique-t-il.

Moments tendus

Le travail est un peu ingrat: «On est jugé sur nos erreurs», indique Marc-André Ouellette. Il va sans dire que ce genre de travail comporte sa part de moments agréables. «J'ai pris le thé avec la reine et le prince Philip. Bien sûr

ce sont des moments un peu tendus, mais la reine et le prince étaient très calmes. On a abordé plusieurs sujets; rien de très sérieux, mais c'était agréable!», raconte celui qui a côtoyé la monarchie pendant quatre jours. Celui-ci n'a d'ailleurs pas vu les menaces de mort et le commentaire vulgaire à l'endroit de la reine qui ont été inscrits sur la chaussée de deux autoroutes à l'extérieur de Yellowknife. «C'était au nord de la ville, et moi j'étais à l'autre bout», indique-t-il.

Le travail est certes intéressant, et le salaire annuel se situe quelque part entre 50 000 \$ et 100 000 \$. M. Ouellette n'a pas voulu apporter de précision...

Parlant argent, la reine étant la reine, et considérant toute l'organisation dont fait partie M. Ouellette, la visite royale aux Jeux du Commonwealth aura sans aucun doute coûté cher. «C'est une entente intergouvernementale. Le transport de la reine est payé par les gouvernements provinciaux et fédéral et les repas et les chambres sont payés par l'organisation des jeux», explique Marc-André Ouellette.

La reine d'Angleterre a quitté la Colombie-Britannique dimanche soir. Mais M. Ouellette n'avait pas terminé pour autant sa mission. Il devait s'assurer que tout était en place pour le reste du séjour des princes et des autres dignitaires jusqu'à la fin des jeux. Quelques jours encore de mondanités et de stress. ●

Dionysos a 25 ans

Et Suzie n'a pas vieilli!

Trois-Rivières

Vous vous rappelez la chanson qui commençait sur: «Quand je pense, quand je pense à Suzie qui s'ennuie seule dans son lit. Son lit qu'elle a acheté chez Dupuis un jour J.» C'était en 1970. Eh oui! On n'est sans doute pas nombreux à l'avoir connue, cette chère Suzie, mais on est un sacré bon paquet à en avoir



Roland Paillé

entendu parler par ce blues «sexy» de Dionysos. Ce groupe des années 70 effectue un retour avec un réenregistrement de ses plus grands succès. Et à entendre cette compilation, on peut affirmer que Suzie n'a rien perdu de sa jeunesse, de son sens de la séduction, et qu'elle sait toujours se rendre aussi irrésistible.

Audacieux à l'époque, Dionysos est ce même groupe qui a été le premier à enregistrer un disque de rock contenant que du matériel francophone original. «Auparavant, il y avait eu les solistes comme Pagliaro, puis Charlebois, qui étaient issus de la génération des chansonniers et qui ont troqué leur guitare acoustique pour une guitare électrique. Mais il ne se présentaient pas en tant que groupe», rappellent deux pionniers de la formation, le chanteur André-Paul Thibert et le claviériste André Mathieu.

Parmi leurs exploits, notons qu'ils ont eu l'honneur de représenter la Société Radio-Canada au Festival de jazz de Montreux, en 1971. «C'était dans le cadre de la journée francophone du festival, journée où nous avons été les seuls d'ailleurs à chanter en français», raconte en ricanant, non sans ironie, André Mathieu, membre fondateur de Dionysos.

Le rock que proposait cette formation se frottait à l'époque du folklore urbain, à des groupes comme Harmonium, Beau Domage, Garoulo et compagnie. «Tout le monde était vraiment tourné vers ce style de musique», convient Paul-André. «Nous, avec notre rock'n'roll, on n'était plus tellement dans le décor», poursuit André. Ce qui a eu pour conséquence, ajouté à des problèmes avec leur compagnie de disques,

d'entraîner la dissolution de l'ensemble en 78.

Pour se faire plaisir

Par la suite, le chanteur s'est lancé dans une carrière solo, jusqu'en 85 alors que les gars ont recommencé à se revoir et à faire de la musique ensemble. Cette complicité musicale, qui voulait éviter à tout prix que l'oeuvre de la formation sombre dans l'abîme de l'oubli, voit son aboutissement aujourd'hui et renaît avec la sortie de ce CD.

«À toutes les années, on fait un party ou deux. On ne jouait pas de nouveau matériel: que nos anciennes «tounes» pour nos amis. Et lors du dernier spectacle qu'on a fait l'an dernier dans une boîte, une magie s'est manifestée», se souvient Paul-André.

Dans la salle il y avait un producteur qui leur a suggéré de retourner en studio. Le but au départ était de réenregistrer les succès et d'en faire 1000 exemplaires pour leurs proches. Mais devant la qualité des résultats obtenus en studio, les trois complices, Paul-André, André et Éric Clément, ont convenu de pousser l'aventure plus loin. Le premier distributeur qu'ils ont contacté les a signés. Puis le trio a fondé sa propre maison de disques.

Loin de craindre d'être accusés de vouloir profiter d'un engouement pour les années 70, les gars de Dionysos soutiennent plutôt que leur musique répond à une demande. «On a tous des enfants qui sont adolescents maintenant, et c'est ça qu'ils écoutent. C'est probablement le genre de musique que les jeunes veulent et aiment entendre», donne à entendre Paul-André.

«On nous a servi du «piston» (synthétiseurs) et du «boumboum» pendant 10-12 ans. Je pense qu'il est temps que le balancier revienne. Et c'est un peu ça qu'on vit présentement: un retour au son d'orgue Hammond, à un son qui est plus «groovy» et aussi à de la musique plus «live», jouée par de vrais musiciens, sur de vrais instruments», ajoute-t-il. «Et si on s'inscrit dans ce retour du balancier, tant mieux», enchaîne André. «Nous, on a fait ce CD pour commémorer les 25 ans du groupe et pour se faire plaisir», renchérit-il.

Une musique actuelle

Il y a aussi que la technologie moderne peut ravigoter drôlement



Le groupe Dionysos tel qu'il se présente aujourd'hui, avec André Mathieu, Paul-André Thibert (portant le bandeau noir) et Éric Clément.

une musique d'une vingtaine d'années. Par exemple, le disque compact est plus durable que le 33-tours conventionnel. «On voulait mettre nos musiques sur un support plus moderne que le vinyle de jadis, parce que ce n'est plus écoutable. Les disques en vinyle sont pleins de pop-corn, et en plus, on ne peut pas se servir des enregistrements originaux parce qu'ils ont disparu», précise le claviériste.

Pour Paul-André, il ne fait aucun doute que la musique de Dionysos est encore très actuelle. Et en prime, elle peut profiter de la nou-

velle technologie. «On a toujours été un groupe «underground», qui n'a jamais bénéficié de sommes d'argent astronomiques pour ses productions. Ça toujours été des productions mineures, de sorte qu'on n'a jamais été satisfaits à 100%».

«Tant qu'à réenregistrer notre matériel, on s'est dit qu'on y mettrait le paquet, qu'on se contenterait pour rendre justice à notre musique... Et je pense qu'elle est encore à jour, avec des textes très présents et très percutants. En 1970, on chantait «L'âge du chlore», à

une époque où il n'y avait pas grand monde qui parlait de pollution. Alors qu'aujourd'hui, c'est très moderne».

Maintenant que le disque est sorti, les trois compagnons d'armes s'affairent à monter un spectacle. «Il faut qu'on fasse connaître notre disque. On ne veut pas que les gens pensent qu'on a fait un «best of» et qu'on est retourné chacun chez soi. On a intérêt à se faire connaître et on veut que les gens connaissent notre musique. Ceux qui ont 35-40 ans et qui ont suivi notre carrière nous connaissent. Mais chez les

moins de 35 ans, personne ne nous connaît», admettent les deux musiciens.

Une chose est certaine, les membres de Dionysos sont motivés et résolument décidés à faire goûter leur musique à plus de monde possible. Leur rock, qui est assaisonné d'accents de blues, de funk et de jazz, a pris naissance il y a une vingtaine d'années. Mais il possède encore aujourd'hui une bonne résonance, deux décennies plus tard. «Si l'arbre du rock'n'roll a des feuilles, c'est parce qu'il y a des racines», dit Paul-André. ■

Village d'Émilie
le rendez-vous des téléseries

C'EST LE WEEK-END DE LA FAMILLE

LES 27 et 28 AOÛT

ANIMATION · JEUX · CHANSONS POUR TOUTE LA FAMILLE PENDANT TOUT LE WEEK-END

Balade à voiture tirée par chevaux, gratuit pour enfants accompagnés des parents.

Porte-clés des Filles de Caleb ou album souvenir de Blanche
GRATUIT
aux cent premiers clients samedi et dimanche

PIQUE-NIQUE FAMILIAL AVEC ANIMATION
Le samedi 27 août à midi (apportez votre lunch)

PIÈCE DE THÉÂTRE «Les pirates se montent un bateau» à bord du Matusalem

LES MARIONNETTES DE CLAIRE ET RENÉ SAMEDI À 14h et 15h30

Village d'Émilie
le rendez-vous des téléseries

POUR INFORMATION: 538-1716 - 1-800-667-4136

COÛTS: ADULTES: 895\$ ENFANTS: 450\$
À Grand-Mère, sortie 226 de l'autoroute 55

OUVERT DE 10h à 18h ♦ DERNIÈRE ENTRÉE SUR LE SITE À 16h

SALTIMBANCO
CIRQUE DU SOLEIL

APPLAUDI PAR PLUS DE 1,800,000 SPECTATEURS EN AMÉRIQUE DU NORD ET AU JAPON

DE RETOUR À MONTRÉAL DÈS LE 2 NOVEMBRE
aux usines Angus
(rue Rachel, entre Iberville et Saint-Michel)

Billets en vente aux comptoirs **ADMISSION** (514) 790-1245 / 1-800-361-4595
Prix spéciaux pour groupes de 40 adultes et plus en semaine (514) 522-9272

EATON **MEDIACOM** **Le Nouvelliste**

CKOI 96.9 FM **Q92** **CBC SRC** **MERCI 101**

INVITATION SAISON 1994-1995 L'HARMONIE AU FÉMININ VILLE DE BÉCANCOUR

Mme Yolande B. Guimond, présidente de l'Harmonie au Féminin ainsi que son comité, invitent toutes les personnes de la rive sud à participer à la 5e saison qui s'annonce très agréable et saura plaire à tous les goûts. Vous êtes invitées à adhérer au mouvement en communiquant avec une des personnes responsables.

● Tous les soupers mensuels auront lieu à l'Auberge Godefroy

Mme Yolande B. Guimond

PROGRAMME DE LA SAISON

27 septembre: Jean Boucher «magicien humoriste»
En octobre: Micheline Hamelin «voir au-delà des rêves»
6 décembre: souper de Noël! Gilles Gosselin «chanteur country»
En janvier 95: Diane Proulx «rêves d'enfants»
En février: souper spécial «parle, parle»
En mars: Paule Desgagnés «rigolothérapie»
En avril: souper meurtre et mystères»
En mai: Sylvain Guimond «monologueiste»

Cartes de membres 25\$ Pour renseignements:

Secteur Gentilly, Simone Leblanc au 298-2888
Secteur Sainte-Grétrude, Lucienne Fleurant au 297-2200
Secteur Bécancour, Lynda Mailhot au 294-6614
Secteur Sainte-Angèle, Jeannine D. Blanchette au 222-5231
Secteur Saint-Grégoire, Mimi Blondin au 233-3155 ou Christiane Guillemette au 233-2343

Au plaisir de vous compter parmi nous Harmonieusement vôtre Simone Leblanc, publiciste

UNE INVITATION Le Nouvelliste

«Le Shadow», une heureuse surprise

Un justicier invisible dans des décors fabuleux

François Houde

C'est l'été des surprises, les enfants. Après «Forrest Gump» et «Le masque», entre autres, voici «Le Shadow». Passé inaperçu parmi les différents «hits» estivaux, ce film vaut pourtant mieux que son relatif anonymat.

CINÉMA



D'abord, considération essentielle, «Le Shadow» est un personnage d'une bande dessinée qui fut célèbre parait-il. Je n'en savais rien mais n'en doute pas un instant. Le film a été conçu dans cette optique: une transposition à l'écran de la bande dessinée. Précisément ce que Warren Beatty avait fort bien réussi avec son «Dick Tracy».

Dans ce style, certains éléments prennent une très grande valeur: les éclairages, les costumes, les décors, la couleur, etc. La bande dessinée ne se caractérise pas par des démons mais par des couleurs franches

et primaires. Les décors, aussi, sont habituellement fort élaborés et ont un style particulier et uniforme.

Dans le cas du «Shadow» c'est le style art-déco du New-York des années trente qu'on a reproduit. Brillamment. Les décors sont absolument magnifiques. Avec parfois de petit rien de mesure qui fait effet. Une splendeur pour les yeux.

Une chance, d'ailleurs, puisque l'histoire est un peu tarabiscotée. Dans le Tibet ancien, un étranger, Lamont Cranston fait régner la terreur sur son territoire pendant qu'il vit dans l'opulence. Capturé par un vieux bonze, celui-ci condamne Cranston à la rédemption à travers de nombreuses années de purgatoire à entraîner son esprit pour lui conférer des pouvoirs surnaturels étonnants. Notamment, celui d'être invisible au gens dont il arrive à contrôler l'esprit. Toujours dans l'optique de faire le bien.

Dans le New-York des années trente, Cranston est un playboy qui se transforme en justicier masqué invisible quand un crime exige une intervention spéciale. C'est le cas quand Shiwan Khan, un descen-



Quand un crime exige une intervention énergique, Lamont Cranston se transforme en Shadow, un personnage doué de pouvoirs surnaturels.

dant du terrible Gengis Khan, décide d'affronter le Shadow pour accéder au pouvoir suprême sur la planète.

Je vous fais grâce des détails. La trame n'étant que prétexte à de l'action, de l'aventure, des effets spéciaux réussis et des images su-

perbes.

Alec Baldwin incarne le héros avec toute son aristocratique élégance. Ce n'est pas un rôle exigeant

mais Baldwin s'amuse manifestement beaucoup. Comme Penelope Ann Miller, sa compagne. C'est tout-à-fait dans le ton.

«Les petits garnements»

Du vrai papotage d'enfants

Isabelle Légaré

J'ai passé ma petite enfance à jouer «à la madame» avec ma cousine Line (hi!hi!). Je ne vous raconterez pas en quoi cela consistait. On a tous, les filles en tout cas, imaginé et acté un scénario tiré tout droit du quotidien des grands, drames hollywoodiens en prime.

Les gars, eux, s'amusaient à... En fait, je ne l'ai jamais su. Ils faisaient davantage de se replonger dans le passé et franchement, je crois que votre gang comme la mienne, on aurait pu faire d'excellents acteurs.

En assistant à la projection de «Les petits garnements», on ne peut faire autrement que de se replonger dans le passé et franchement, je crois que votre gang comme la mienne, on aurait pu faire d'excellents acteurs.

«Les petits garnements» (The Little Rascals) a été imaginé en 1922 par Hal Roach, le créateur de Laurel et Hardy. Toutes les générations d'Américains ont pu suivre, en famille la plupart du temps, les bons et mauvais coups de treize enfants. Au total, 221 courts métrages.

La dernière version, celle de Penelope Spheeris («Le monde selon Wayne»), s'est de beaucoup modernisée, quoique les personnages, eux, n'ont pas changé. On retrouve Spanky, le président plutôt joufflu du «Club des supers ommes qui détestent les fiammes» (sic). Bref, des machos qui habitent tous le même quartier. Seul Alfalfa, l'éternel romantique éperdument amoureux de Darla, se distingue de ses copains qui se tourneront rapidement contre lui. Dommage, il devait piloter la voiturette du groupe lors de la course de boîtes à savon, une compétition annuelle mettant également à l'épreuve deux ennemis jurés du clan et un petit fils à papa... pour qui Darla commence à soupirer.

Un film très très enfantin que «Les petits garnements». Tellement puéril que cela en devient presque agaçant. Cette impression est encore plus présente lorsqu'on prête à ces petits des tics et propos d'adultes.

Les enfants aimeront malgré tout cette histoire reprise des centaines de fois depuis que le cinéma existe. Mais si j'étais vous, j'attendrais sa sortie en vidéocassette. Ça ne devrait pas tarder.



N'est-ce pas qu'ils ont l'air «chenapans»?

CINÉMA IMPÉRIAL
4425, Boul. Royal, Trois-Rivières
(819) 373-1001
MARDI ET MERCREDI MATINÉES SUR SEMAINE
SOIRÉES RABAIS À \$4.00 À PRIX RÉDUITS!
DU 26 AOÛT AU 1er SEPTEMBRE

DANGER IMMÉDIAT
CLEAR AND PRESENT DANGER
TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

Tom Hanks EST Forrest Gump
EN VERSION FRANÇAISE
A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY
TOUS LES JOURS: 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:35

LE ROI LION
WALT DISNEY PICTURES présente
version française de THE LION KING
TOUS LES JOURS: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
*** VENEZ VIVRE L'EXPÉRIENCE DIGITALE, UNIQUEMENT EN SALLE! ***

CINÉMA FLEUR DE LYS 5 SALLES ULTRA-MODERNES
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
DOLBY STÉRÉO SR ET DIGITAL
TÉL.: 375-3277
MAINTENANT OUVERT TOUTE LA JOURNÉE!

LES PETITS GARNEMENTS
Vendredi, samedi, dimanche: 13h

Vrai Mensonge
Schwarzenegger
Vendredi, samedi, dimanche: 15h30 - 18h40 - 21h30

Le Nouveau Karaté Kid
version française de THE NEXT KARATE KID
Vendredi, samedi, dimanche: 13h - 15h30 - 19h

POLICE ACADEMY MISSION MOSCOU
Juste au moment où vous croyez la guerre froide finie... Ils se font un devoir de la réchauffer.
Vendredi, samedi, dimanche: 13h10 - 15h30 - 19h10 - 21h30

GROSSE FATIGUE
MICHEL BLANC
CAROLE BOUQUET
DÈS LE 2 SEPTEMBRE

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES MAINTENANT OUVERT TOUTS LES SOIRS!
ROUTE 40, SORTIE 192 377-2109
La projection débute par le film principal

Le Nouveau Karaté Kid
PLUS 2e film au ciné-parc: LOUP
NICHOLSON PFEIFFER

BALDWIN
MATINÉES, ET MARDI MERCREDI SOIR: 4\$50

Le Shadow
version française de THE SHADOW
Tous les soirs: 21h30

LE MASQUE
v.f. de MASK
DE GROS ZÉRO À SUPER HÉROS...
Vendredi, samedi, dimanche: 13h - 15h30 - 19h - 21h30

LE MEURTRE DANS LE SANG
UN FILM DE OLIVER STONE
«Brillant. Hypnotique. Révolutionnaire.»
Un film comme vous n'en avez jamais vu auparavant. L'expérience la plus effrayante que j'ai vécue au cinéma cette année. De la cinématographie des plus audacieuses.
WOODY HARRELSON JULIETTE LEWIS ROBERT DOWNEY JR. TOMMY LEE JONES
«Oliver Stone nous présente de façon spectaculaire une critique sur la violence en Amérique et les médias - un gros portrait systématiquement kaïdésopique d'une nation entière qui adore s'exhiber devant la caméra»
«Le film le plus radical qu'un gros studio nous présente depuis Orange Mécanique. Natural Born Killers est d'une brillante hystérie. C'est comme une these avant-gardiste sur les racines de la violence. Les accusations portées contre les médias sont accablantes»
version française de NATURAL BORN KILLERS
Vendredi, samedi, dimanche: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30

MATINÉES MARDI ET MERCREDI

4\$50

LES CINÉMAS BIERMANS SHAWINIGAN 539-6700
1553 Boulevard Biermans Shawinigan
OUVERT TOUTS LES JOURS JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE

Place
BIERMANS

POLICE ACADEMY MISSION MOSCOU
Juste au moment où vous croyez la guerre froide finie... Ils se font un devoir de la réchauffer.
Tous les jours: 1h05 - 3h00 - 5h00 - 7h05 - 9h05

JIM CARREY
de zéro à héros
LE MASQUE
version française de MASK
Tous les jours: 1h00 - 3h00 - 5h00 - 7h00 - 9h00

HARRISON FORD
DANGER IMMÉDIAT
VERSION FRANÇAISE DE «CLEAR AND PRESENT DANGER»
Tous les soirs: 6h50 - 9h30

Le Nouveau Karaté Kid
THE NEXT KARATE KID
Tous les jours: 1h00 - 3h05 - 5h00 - 7h10 - 9h10
André
Une histoire vraie.
Tous les jours: 1h05 - 3h05 - 5h00

4 SALLES DE CINÉMAS ULTRA-CONFORTABLES, CLIMATISÉES, DOLBY STÉRÉO, SR ET DIGITAL

AGENDA
CULTUREL

Expositions

■ Au Musée Pierre-Boucher, œuvres sur papier de plusieurs artistes, extraites de la collection du musée, à la salle Gaston-Petit, et «Antres», les œuvres récentes d'Hélène Goulet dans les salles Duguay et Godin, du 2 au 21 sep-

tembre. Le vernissage de la seconde exposition a lieu le 6 septembre à 17 h. Du mardi au dimanche, de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 à 21 h.

— Exposition de quelque 300 œuvres d'art de la collection de M. Michel Chevarie dans le hall d'entrée de la Place royale, à

Trois-Rivières. Ouvert 7 jours sur 7, de 12 à 17 h les samedis et dimanches, et de 17 à 21 h du lundi au vendredi.

— Le Centre des arts de Shawinigan présente, jusqu'au 23 octobre, deux expositions: «50 ans d'énergie», une collection d'œuvres d'art d'Hydro-Québec, et

«Appartenance», de la Société d'histoire de Shawinigan-Sud. Ouvert mardi et mercredi, de 14 à 20 h; du jeudi au samedi, de 14 à 22 h; et dimanche, de 14 à 20 h.

— Exposition des œuvres de plusieurs artistes du Groupement des arts visuels de Victoriaville au symposium «Jardins et sculptures» au parc Marie-Victorin à Kingsey Falls jusqu'au 31 août.

— Exposition de Simon Trudel à l'Embuscade jusqu'au 5 septembre. Ouvert tous les jours à partir de midi.

— 6e Biennale nationale de céramique de Trois-Rivières à la galerie d'art du Parc jusqu'au 28 août. Du mardi au vendredi, de 10 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h; jeudi et vendredi, de 19 à 21 h 30; samedi et dimanche, de 13 à 17 h.

— Exposition de Gilbert Poissant, «Sculptures et murales céramiques», au Centre culturel de Trois-Rivières jusqu'au 28 août. Du mercredi au samedi, de 13 à 17 h et de 19 à 21 h; les dimanches, de 13 à 17 h.

— Exposition des œuvres de plusieurs artistes au Moulin de la Chevrotière, à Deschambault. Également à l'affiche, «Les photographes 1877-1920» et «Lauralco» jusqu'au 5 septembre. Ou-

vert tous les jours, du 10 à 17 h.

— À Maison Rodolphe-Duguay, 195, rang Saint-Alexis, Nicolet-Sud, exposition «Promenade à la Campagne» du peintre-graveur Rodolphe Duguay jusqu'au 10 octobre. Ouvert du mardi au dimanche, de 10 à 17 h.

— Dans le hall d'entrée de l'hôtel de ville de Trois-Rivières, l'exposition historique «La rue des Forges, du fleuve aux forges: 1850-1950», du photographe Gilles Roux jusqu'au 28 août. Du lundi au vendredi, de 9 à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30.

— Exposition d'œuvres de 25 jeunes artistes à la galerie d'art l'Oeil tactile, 30 rue des Forges à Trois-Rivières. Du lundi au dimanche, de 13 à 21 h.

— Exposition des œuvres de verre, cristal et vitrail à l'atelier de Louise Côté-Lévesque, au 486 des Sapins à Sainte-Eulalie. Tous les jours entre 13 et 16 h ou sur rendez-vous.

— Exposition permanente du peintre Denise Jordan à son atelier, 4090 Mgr-de-Laval. En tout temps sur rendez-vous.

— Exposition permanente des œuvres de Lucie de Montigny à son atelier, 1341 boul. Saint-Louis, Saint-Louis-de-France. Du jeudi au dimanche, sur rendez-vous.

— Œuvres d'artistes de la galerie, en permanence à la galerie Gaby Lamothe, 940, 5e Avenue, à Grand-Mère. Sur rendez-vous.

— Exposition permanente du peintre Céline Veillette. À l'atelier de l'artiste, au 615 Lavolette. De mardi à jeudi, de 15 à 17 h; vendredi, de 15 à 19 h; et dimanche, de 14 à 16 h. En tout temps sur rendez-vous.

— Exposition permanente des œuvres de Gabriel Leprière à son atelier, 81, rue de la Montagne, à Saint-Jean-des-Piles. Vendredi, samedi et dimanche, de 10 à 17 h et en tout temps sur rendez-vous.

— Exposition permanente de l'artiste-peintre Diane Lévesque à son atelier-galerie, au 278 rue Mgr-Courchesne à Nicolet. Les dimanches, de 12 à 18 h et en tout temps sur rendez-vous.

Muséologie

■ Au Musée Pierre-Boucher, «Albert Tessier, éducateur, collectionneur, cinéaste», et à la salle Bellemare, «Gaston Petit, artiste-graveur», une exposition d'estampes, jusqu'au 29 août. Du mardi au dimanche, de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 à 21 h.

— Le Musée des Filles de Jésus présente «Ce cher jardin», une exposition illustrant les 90 ans de fondation du Jardin de l'enfance à Trois-Rivières. Jusqu'en octobre, au 1193 du boulevard Saint-Louis (pavillon Élisabeth, à l'arrière). Mardi, mercredi et dimanche, de 13 à 16 h. Aussi, l'exposition permanente «De Bretagne en Mauricie».

— Au Musée Laurier de Victoriaville-Arthabaska, «Ces artistes venus d'ailleurs», une exposition mettant en vedette Miyuki Tanobe et les communautés culturelles jusqu'au 25 septembre. Du lundi au vendredi, de 9 à 18 h, et les samedis et dimanches, de 13 à 17 h.

— «La terre dans tous ses états», une exposition permanente au Musée des Ursulines, 734 des Ursulines à Trois-Rivières, jusqu'en avril 95. «Reflets du Québec», une exposition d'œuvres de Marcel Lapointe, jusqu'au 11 septembre. Du mardi au vendredi, de 9 à 17 h, et les samedis et dimanches, de 13 h 30 à 17 h.

— À l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, 825, 2e Avenue, à Shawinigan-Sud, des œuvres d'Ozias Leduc. De plus, trames sonores sur le peintre diffusées dans des casques d'écoute à émission par infrarouge, jusqu'au 1er novembre. De 11 à 17 h, sauf le lundi.

Télévision



Axl Rose et son groupe Guns'n'Roses, ainsi que la formation Soundgarden, sont les vedettes de «Use Your Illusion»: un spectacle en provenance de l'hippodrome de Vincennes, à Paris, présenté ce soir à Musique-Plus à 20 h.

■ — «Planète musique: Beethovenissimo» à TV5, dimanche à 11 h 15.

— «Saint-Saëns/Ravel» à Radio-Québec, mercredi à 21 h 25.

— Au Musée des religions, «Le Cantique de cantiques», une exposition de lithographies d'Albert Carpentier jusqu'au 4 septembre; une exposition de la sculpteure Sylvia Daoust jusqu'au 22 janvier 95; et l'exposition William Kurelek, organisée par le Musée des beaux-arts du Canada jusqu'au 28 août.

— Le Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes papiers, situé au parc portuaire de Trois-Rivières, est ouvert sept jours sur sept, de 10 à 20 h. À partir du 6 septembre, jusqu'au 30 octobre, le centre sera ouvert les samedis et dimanches, de 11 à 17 h.

— À la Maison d'école du rang Cinq chicots, au 416 de l'avenue Pie-X à Arthabaska, deux expositions: le métier de pompier dans les Bois-francs au début du XXe siècle, et l'enseignement à l'époque des écoles de rang, jusqu'au 5 septembre.

Spectacles

■ Trois-Rivières Rock 94 au Stade de baseball de Trois-Rivières les 2-3-4 septembre. De 16 à 23 h vendredi, et de 12 à 23 h samedi et dimanche.

— Les California Playmates au Club de curling de Trois-Rivières, lundi à 21 h.

— «Serveurs d'un soir» avec Bob Saint-Pierre et Paul Gendron au café-bar Le Zénob, le 29 août à 22 h.

— Denis Saint-Germain, Myriam Chabot et Isabelle Marchand (flûte, clavecin et viole de gambe) au Moulin Seigneurial, à Pointe-du-Lac, samedi à 19 et 21 h.

Concerts

■ Soirées musicales intimes avec Marielle Fortier-Landry, Jean-Marc Sigmen et Raymond Perrin à la Villa lyrique, à Notre-Dame-du-Mont-Carmel, tous les dimanches à 20 h. Jusqu'au 4 septembre.

Théâtres d'été

■ «Avec le soleil... la mère» (par la troupe Les Ours-à-gants) à la Cahute du club Latuquois, à La Tuque, à 20 h. (Vérifier pour les journées de représentation.)

— «Aller simple» au théâtre des Marguerites, à Trois-Rivières, du mercredi au vendredi à 20 h 30 et le samedi à 21 h. Jusqu'au 3 septembre.

— «Balconville P.Q.» au Centre des arts de Shawinigan, les jeudis, vendredis et samedis à 20 h. Jusqu'au 3 septembre.

— «Le Grand gala» au théâtre des Grands chènes, à Kingsey Falls, du mercredi au vendredi à 20 h 30 et le samedi à 18 et 21 h 30. Jusqu'au 3 septembre.

— «Charmant voisin» au théâtre de La Reine des érables, à Saint-Wenceslas, les mercredis et vendredis à 20 h et le dimanche à 19 h 30. Jusqu'au 31 août.

— «Les voisins» au motel La Dynastie, à Shawinigan-Sud, les jeudis et vendredis à 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

— «Plus ça change, plus c'est pareil» au Domaine Floribell, à Saint-Élie-de-Caxton, le samedi à 20 h 30. Jusqu'au 27 août.

— «Plaisirs d'amour» au Château Crête, du mardi au vendredi, à compter de 18 h. (Disponible seulement en forfait souper-spectacle). Jusqu'au 2 septembre.

— «Bye bye bungalow» au théâtre de la Chevrotière, à Saint-Fortunat, du mercredi au samedi à 20 h 30 et le dimanche à 19 h. Jusqu'au 28 août.

— «La Chatte et le hibou» au Carrefour culturel et touristique de l'érable, à Plessisville, du mercredi au samedi. Jusqu'au 27 août.

— «Alléluia! Alléluia!» (par les Nouveaux compagnons) au Centre culturel de Trois-Rivières, les jeudis, vendredis et samedis à 20 h. Jusqu'au 27 août.

Mise en scène de
Daniele Panneton
Avec
Frederike Bedard
Robert Lavoie
Pierre Lebeau
Suzanne Léveillé
Jean-Guy Viau

Aller simple!

MOURIR DE RIRE

«En fait, c'est le meilleur spectacle que j'ai vu jusqu'à présent... La scène totale est totale, un lieu... Une pièce à voir et à revoir...»
Jean Beaumier, La Presse

«C'est de l'humour noir... Je dirais plutôt gris, car ce n'est pas gai... et l'on s'amuse surtout beaucoup... l'on voit cinq excellents comédiens...»
Carmen Montesson, Journal de Montréal

LE THÉÂTRE DES MARGUERITES PRÉSENTE

Traduction et adaptation de Robert Lavoie
d'après la pièce «Natural Causes» d'Eric Chappard

DU 17 JUIN AU 3 SEPTEMBRE 1994

Admission 22 \$

Salle climatisée

EN SEMAINE À 20 \$ (du 17 au 21 août) - LE SAMEDI À 21 \$ (30 août)

Réservation :
(819) 377-3223
1-800-387-3297

THÉÂTRE DES MARGUERITES
Sortie 183 de l'autoroute 55
2075, BOUL. JEAN-KARL, C.P. 605,
TROIS-RIVIÈRES (QUÉBEC) G9A 5J5

tm

SITUÉ AU COEUR DU QUÉBEC

CINÉ-CAMPUS

DÉBUT DE LA SAISON

1994 - 1995

DÈS LE 7 SEPTEMBRE
À LA SALLE LÉO-CLOUTIER
SÉMINAIRE SAINT-JOSEPH

SEPTEMBRE

VISITEURS (LES)
LEÇON DE PIANO (LA)
PETITE APOCALYPSE (LA)
MEURTRE MYSTÉRIEUX À MANHATTAN
BEETHOVEN 2
GERMINAL



OCTOBRE

NOUS SOMMES DE RETOUR
GINGER ET FRED
SAISON PRÉFÉRÉE (MA)
EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD
UNIVERS DES OMBRES (L)
RAINING STONES
TEMPS DE L'INNOCENCE (LE)
ADIEU MA CONCUBINE
OLIVIER, OLIVIER
FIORILE
JARDIN SECRET (LE)

NOVEMBRE

SEXE DES ÉTOILES (LE)
ODEUR DE LA PAPAYE VERTE (L)
VUES D'AFRIQUE
MILLARDAIRE (LE)
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
SHORT CUTS
TANGO
BÉBÉ (LE)
POUCETTE

DÉCEMBRE

PEAU DOUCE (LA)
GARÇON D'HONNEUR
32 FILMS BRIEFS SUR GLEN GOULD
PHILADELPHIA
SAVEUR DE PASSION (UNE)
TOUT ÇA... POUR ÇA!
CROC BLANC 2

JANVIER

MATULEM
LATCHO DROM
NUIT ET BROUILLARD
LISTE DE SCHINDLER (LA)
LONG SILENCE (LE)
DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS
SUEURS FROIDES
TROIS COULEURS - BLANC
ROI LION (LE)



FÉVRIER

JEUNE WERTHER (LE)
NOM DU PÈRE (AU)
DAENS
MARMOTTES (LES)
COMME LES 6 DOIGTS DE LA MAIN
DEUX ACTRICES
LUNES DE FIEL
BARAKA

MARS

TRAHIR
ENFANT - LION (L)
LIBERA ME
ARIZONA DREAM
BONS DÉBARRAS (LES)
MON AMIE MAX
TIREZ SUR LE PIANISTE
UN, DEUX, TROIS, SOLEIL



AVRIL

NAKED
SMOKING / NO SMOKING
SOUPER (LE)
JÉSUS DE MONTRÉAL
TROIS COULEURS - BLEU
ÉVA ET DODGER
ENFER (L)
VESTIGES DU JOUR (LES)

COÛT (incluant les taxes)

- 45\$ Adulte
 - 28\$ Étudiant à temps plein
 - 15\$ Jeunesse (6 à 11 ans)
 - 33\$ Aîné (60 ans et plus)
 - 105\$ Tarif famille (parents et tout enfant de 6 à 11 ans)
- PRÉVOIR UNE PHOTO RÉCENTE (photographe sur place)

EN VENTE DÈS MAINTENANT

ET AVANT LES REPRÉSENTATIONS

au secrétariat de Ciné-Campus

858, rue Lavolette, local 131, Trois-Rivières, 373-4211

• CÉGEP • COLLÈGE LAFLECHE • U.Q.T.R. • LIBRAIRIE L'EXÈDRE INC. •

COLIMAÇON DISQUES • LIBRAIRIE POIRIER • HOUE ET BEAUDET • LIBRAIRIE

MORIN • BOUTIQUE HISTOIRE D'EAU • CINÉ VIDÉO CLUB LE CINOCHE

EMBOÎTEZ LE PAS!

COURS DE DANSE OFFERTS:

DANSE DE LIGNE

DANSE SOCIALE - COURS DE GROUPE

• Juvéniles • Juniors • Adultes
Professeurs: Hélène et Roger Picard
• Cours pour personnes seules

ROCK'N ROLL

• Juvéniles • Juniors
Adultes

BALLET-JAZZ

• Juvéniles • Juniors
Adultes

INSCRIPTIONS

JUSQU'AU

15 SEPTEMBRE

- Vous payez à chaque leçon
- Aucun paiement à l'avance

POUR ADULTES ET ENFANTS

AVANTAGE:

- Horaire flexible selon votre disponibilité et votre emploi du temps.

NOUVEAU

COURS DE DANSE

COUNTRY

(breaky dance)

Cours de danse de ligne et de couple.

Durée: 5 semaines.

NOUVEAU!
DANSE ORIENTALE - BALADI
Jour - Soir avec Asylan

Avec plus de

20 ANS

d'expérience à votre service

HÉLÈNE et ROGER PICARD VOUS INVITENT...

La Picarlène

SOIRÉES DANSANTES

Tous les samedis dès le 10 septembre

de 20h à 1h

Ouvert à toutes et à tous, bienvenue!

Pour s'amuser

Pour être en forme

Pour faire des rencontres

En dansant tout en apprenant

Téléphonez dès maintenant:

717, rue Thibault, Cap-de-la-Madeleine

379-1076

Professeurs diplômés de la C.P.D.S.S.Q.

«Un ange cornu avec des ailes de tôle» de Michel Tremblay

Un plaisir de lire toujours renouvelé

Serge L'Heureux

Michel Tremblay avait entamé son «autobiographie intellectuelle» en publiant, en 1990, *Les Vues animées*, un recueil de douze récits sur autant de films qui avaient marqué sa jeunesse. Il récidivait deux ans plus tard avec *Douze coups de théâtre* qui portait, évidemment, sur le théâtre au sens (très) large.

LIVRES



Les deux livres ayant reçu un accueil enthousiaste, autant du public que de la critique, l'auteur reprend la même formule avec *Un ange cornu avec des ailes de tôle*, dans lequel il aborde cette fois la littérature, qui l'a porté de la jeunesse à l'âge adulte. De *La Comtesse de Ségur* à *Saint-Exupéry*, et de *Tintin au Congo* à *Bur-Jargal*, il trace le bilan des auteurs et des romans qui ont façonné son style, sa perception du monde et de la vie. Pour un

Michel Tremblay
UN ANGE CORNU
AVEC DES AILES DE TÔLE



écrivain de l'importance de Michel Tremblay, l'exercice n'est pas dé-

nué d'intérêt, d'autant plus que ses choix sont parfois étonnants.

On se demande d'ailleurs comment il a pu s'arrêter à ces quelques titres, retenus parmi les centaines de livres qu'il a dévorés depuis sa plus tendre enfance. Tremblay est en effet un lecteur boulimique, qui se perd corps et âme dans les livres. Il avoue même dormir avec les livres qu'il lit! Et ce plaisir intense, cet abandon total dans les mots des autres, il finit par nous le faire partager.

«Le plaisir d'ouvrir le livre, de bien casser la reliure du dos, de vérifier combien de pages il me reste à lire...», écrit-il, et nous comprenons. D'autres livres, en d'autres temps, procurent le même plaisir à d'autres lecteurs de tout âge (vous devriez voir ma petite fille de deux ans palper la couverture de ses livres, les ouvrir doucement, des pépites dans les yeux...).

Michel Tremblay était un lecteur précoce, et a abordé Victor Hugo, Eschyle ou Saint-Exupéry bien avant les jeunes d'aujourd'hui, qui n'y viennent souvent jamais de toute façon, alors que Tintin par con-

tre ne lui inspirait qu'un vague dégoût. Voilà pour les choix conventionnels. D'autres titres retenus par Michel Tremblay sont moins connus, comme *Un Poulet pour Noël*, publié par une jeune Anglaise de 13 ans, mais ont contribué à leur façon à définir sa carrière. *Un ange cornu avec des ailes de tôle* prend justement fin avec *Contes pour buveurs attardés*, son premier livre publié, celui qui bouclait la boucle.

Comme les deux premiers épisodes de cette autobiographie intellectuelle, ce livre laisse aussi une large place à la mère de l'auteur, dont les réparties savoureuses feront sourire toutes les mères, et leurs fils. La tendre connivence qui les unissait se dévoile au fil de conversations animées, comme les vus, et des coups de coeur, comme au théâtre. Pour comprendre l'oeuvre de Michel Tremblay, ou simplement pour savourer de grands moments de lecture, il faut lire ce livre. ●

«Un ange cornu avec des ailes de tôle». Récits de Michel Tremblay. Éditions Lemac/Actes Sud. 250 pages.

Où en est rendu votre dernière invention?

Montréal (PC)

Par où commencer?, se demandent les inventeurs. Comment jauger l'intérêt d'une invention? Comment la protéger et la faire breveter au besoin? Et puis, le cas échéant, comment en assurer l'exploitation commerciale?

Auteur du *Guide pratique de l'inventeur* et responsable de l'évaluation des concepts au Centre canadien d'innovation industrielle de Montréal (CCIIM), M. Luc Morisset répond à cela tout de go: «À mon avis, la première chose à faire est d'acheter le Guide! On reçoit au Centre 2500 appels par année d'inventeurs qui ne savent pas quoi faire avec leur invention. Et c'est toujours les mêmes questions.»

Présenté sous forme de questions-réponses, l'ouvrage répond donc aux 43 questions les plus courantes que se posent les inventeurs. Première précaution à prendre... une fois l'ouvrage acheté: avant d'aller plus loin et de faire des frais, l'auteur d'une invention doit en évaluer lui-même l'intérêt et le potentiel commercial, grâce à un questionnaire en 17 points présenté en annexe.

La juge-t-il insatisfaisante, il lui faut, écrit M. Morisset, l'améliorer (il suggère pour cela des trucs, dont la lecture de bandes-dessinées de science-fiction, de livres pour enfants, «vous garderez le muscle de votre imagination bien vigoureux»).

Son invention est-elle à point, l'inventeur doit alors en faire faire une évaluation objective par un organisme ou une firme spécialisée, ce qui peut coûter «de quelques centaines à quelques milliers de dollars», signale-t-il.

Il existe pour ce faire quelques organismes tels que le CCIIM qui peuvent fournir aux inventeurs toutes les informations voulues sur ces évaluations.

De même, il se doit de faire, ou de faire faire, une étude des brevets déjà existants qu'a accordés le Bureau des brevets du Canada, lequel



relève de l'Office de la propriété intellectuelle qui a des bureaux à Montréal.

Pas à pas —financement, étude de marché, développement technique, prototypes et essais—, M. Morisset mène son lecteur jusqu'à ce grand point d'interrogation qu'est le brevet, lequel peut coûter entre 3000 \$ et 5000 \$.

La plupart des produits offerts sur le marché ne sont pas brevetés, indique-t-il. Si bien que l'inventeur peut commercialiser son invention sans brevet, quoique celui-ci soit nécessaire dans les cas où l'auteur d'une invention entend la faire fabriquer et commercialiser sous licence.

«Sans brevet, il serait difficile d'intéresser d'éventuels investis-

seurs.» Mais, note-t-il, l'obtention d'un brevet n'est pas un gage de succès commercial.

Enfin, il existe des spécialistes de la chose, les agents de brevet, avec qui il recommande très fortement de faire affaire.

Organisme sans but lucratif fondé en 1980 par l'École Polytechnique de Montréal, le CCIIM, dont les services sont payants, vient lui-même en aide aux inventeurs. «On fait du coaching, on rencontre l'agent de brevet avec l'inventeur, et on discute stratégie», dit-il.

Mais il ne faut pas oublier, rappelle-t-il, qu'un seul sur 100 nouvelles idées sera rentable pour son inventeur et qu'un seul inventeur sur 1000 vit des revenus de son invention. ●



DÉBUT DES COURS:
16 SEPTEMBRE 1994

LES BALLETS DE TROIS-RIVIÈRES

SE PRÉSENTER POUR INSCRIPTION ET ÉVALUATION
LE SAMEDI 27 AOÛT 1994
AU CENTRE SPORTIF DU COLLÈGE LAFLECHE

de 9h à 12h

FORMATION CLASSIQUE
PSYCHO-MOTRICITÉ
PRÉ-BALLET
ÉLÉMENTAIRE I, II, III, IV
PRÉ-INTERMÉDIAIRE
POINTES ET VARIATIONS

Directrice artistique:
MARIE FRANCOEUR

Professeures:
MARIE FRANCOEUR
MARIE-JOSÉE HÉBERT

Pianiste:
CHANTAL GERVAIS

POUR RENSEIGNEMENTS:
373-5646

BIENVENUE
À TOUS

BAR LA RELÂCHE

SAMEDI 27 AOÛT 1994
dès 14 h

BUNGEE, disc-jockey, hot dogs, mais
sur épis, orchestre en soirée

SUPER FORMATION VISION
4 MUSICIENS

Information: 373-7620



Jocelyne Duchesne
Professeure diplômée

Cours de peinture

Dessin - aquarelle
ATELIER DE CRÉATION

Enseignement individualisé
Débutants • Avancés
Du lundi au jeudi, jour/soir
Samedi de 9h à 16h30
Début des cours 6 septembre 1994
INSCRIPTIONS IMMÉDIATES: 378-2654



ÉTÉ 1994
VACANCES

cjtr 1140



Pour connaître toutes les activités estivales,
écoutez Marie-Hélène sur les ondes de

cjtr 1140

À bord de la Tracker cette semaine...
Marie-Hélène sera présente
aux endroits suivants:

— Ouverture officielle de la Classique de canots de la Mauricie
— Fête champêtre pour les ouestriens (27 août) au parc Lavolette
— Week-end familial au Village d'Émilie
— Grand chapiteau (cirque) Galeries du Cap-de-la-Madeleine

En collaboration avec:

- CENTRE DU FOYER
- PISCINES TRÉVI
- FESTIVAL D'ÉTÉ LAURENTIDE
- SUBWAY
- STÉRÉO PLUS
- GARAGE CHARLES TURCOTTE
- REYNOLDS RADIO
- AMEUBLEMENTS TRIFLUVIENS
- Le Nouvelliste

ARCHAMBAULT

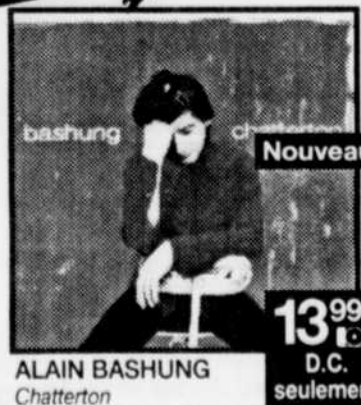
LIVRES • MUSIQUE • MAGAZINES

LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET MAGAZINES DE LA RÉGION

25% de réduction sur toutes
les musiques de films
(étiquettes rouges non comprises)

2 JOURS SEULEMENT
SAMEDI 27 AOÛT - DIMANCHE 28 AOÛT

15% de réduction
sur tous les vidéos
(étiquettes rouges non comprises)



ALAIN BASHUNG
Chatterton



PLUME LATRAVERSE
"Chansons Nouvelles"



TÉREZ MONTCALM
Risque



LA REINE MARGOT
Bande sonore originale du film



FORREST GUMP
Bande sonore originale du film



ZÉBULON
Zébulon



THE MASK
Bande sonore originale du film



ERIC LAPOINTE
Obsession



SYLVIE TREMBLAY
Parfum d'orange



REALITY BITES
Bande sonore originale du film

Ces titres sont en promotion jusqu'au 31 août

3760, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

GRAND GALA
au Théâtre des Grands Chênes
de Kingsley Falls

**SUPPLÉMENTAIRES
SEPTEMBRE
EN VENTE MAINTENANT**

de Normand Chouinard
et Rémy Girard
mise en scène de
Rémy Girard
avec Louise de Beaumont,
Marie-Élaine Berthiaume,
Benoît Brière,
Martin Drainville,
Marcel Leboeuf

Le Théâtre des Grands Chênes
356, Marie-Victorin, C.P. 219
Kingsley Falls - J0A 1B0

Du 15 juin au 3 septembre 1994
**RÉSERVATIONS
819-363-2900**

40 ans de vie artistique intense pour Claude Léveillé



AUTOMNE
1994

Antoine Padilla et L'OSTR
PRÉSENTENT
LES RENCONTRES
MUSICALES

- L'opéra, un art pour tous
- À la découverte de la musique symphonique

pour le grand public

Conférences débutant le 8 septembre 1994 au centre culturel de Trois-Rivières.

POUR RENSEIGNEMENTS:

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières

373-5340



Montréal (PC)

À l'âge où les p'tits gars de son quartier s'amusaient avec un bâton de hockey et une rondelle, lui cherchait des notes sur le piano familial. Non pas parce qu'on le forçait à le faire, simplement parce qu'il était un enfant attiré par la musique.

Claude Léveillé a grandi dans un milieu propice à cette ouverture d'esprit. Son père, un maître-chanteur, avait choisi la vie de famille à une possibilité de carrière à New York, alors que sa mère avait été un excellent professeur de piano.

«Maman avait délaissé le piano pour élever sa famille et papa avait une voix extraordinaire. Lorsque j'étais jeune, je me souviens de la fierté que j'avais à l'entendre chanter le «Minuit chrétien», à Sainte-Cécile ou à Saint-Alphonse-d'Youville.»

Pendant que son père lui faisait entendre des airs d'opéra le dimanche matin, son frère, pour sa part, faisait régulièrement tourner des disques de musique classique.

Claude Léveillé n'avait que quatre ou cinq ans lorsqu'il commença à s'intéresser au piano. «Mais il n'était pas question que maman me donne des leçons, ça m'emmerdait royalement. Je voulais découvrir des accords par moi-même.»

Ce n'est que beaucoup plus tard que Claude Léveillé réalisa que la musique était pour lui plus importante que la chanson: «Il n'y a pas de frontières en musique, alors que souvent les mots te limitent», dit-il.

Il ajoute par contre que peu importe la forme qu'a pris ses créations, cela l'a toujours aidé à exorciser ses trop plein d'émotion. «Je ne suis pas le gars qui passe sa vie à penser à ses écrits. La musique ou les chansons m'ont toujours libéré d'un moment de ma vie. Ce sont des émotions ou des préoccupations qui remontent à la surface et, lorsque ça devient urgent, j'écris!»

Afin de souligner de façon spectaculaire ses 40 ans de vie artistique, les Francofolies lui ont rendu hommage récemment au cours d'un spectacle organisé en son honneur.

En quarante ans de vie artistique, Léveillé a fait du chemin: «Il ne faut pas que je regarde trop en arrière, ça me donne le vertige.»

La période qu'il a passée aux côtés d'Edith Piaf en est un exemple. C'est elle qui était venue le chercher à Montréal. Pour la suivre et pour vivre la grande aventure espérée, Léveillé a tout laissé derrière lui. «C'est à cause de ma grande passion de l'inconnu, passion que j'ai toujours d'ailleurs et qui m'a souvent fait peur, que je suis parti.»

«J'étais catholique, marié et propriétaire d'un gentil petit bungalow. J'ai tout quitté dans le vrai sens du terme pour me retrouver dans un pays où je ne connaissais personne et où j'avais en poche à peine ce qu'il fallait pour payer mes cigarettes!»

Pourtant, Piaf lui avait dit: «De mon vivant, je ne veux jamais que tu montes sur scène.» Ça commençait bien une carrière...

Léveillé lui avait dit oui, ne se souciant pas d'acquiescer la gloire et le triomphe. Pour sa part, Edith Piaf avait été attirée par le son de Léveillé.

Puis, un jour, il a eu le mal du pays, est revenu retrouver «sa gang» avec quelques expériences de plus dans son c.v. et une passion encore plus intense pour son métier.

Depuis, même s'il a vécu des moments creux, il a connu somme toute une belle et passionnante carrière.

Pour les nostalgiques, et les autres, il a aussi lancé un disque sur lequel on retrouve 15 de ses chansons, de «Frédéric» au «Vieux Pianos», en passant par «La légende du cheval blanc».

Pour ce qui est de son rôle d'Émile Rousseau dans «Scoop», ça lui a donné l'occasion de revenir à son métier de comédien.

Changez d'air...

Évadez-vous...

et réservez vos sièges

à l'Orchestre symphonique

de Trois-Rivières

pour la saison 94-95

OSTR

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Gilles Bellemare, directeur artistique

Tous les concerts ont lieu le dimanche
Réservations: 380-9797

Billets de saison à partir de 45.00 \$

Série populaire

2 octobre 94: Le Boléro

Ravel, Gershwin, Rachmaninoff, Elgar
Richard Raymond, pianiste

Série classique

8 novembre 94: Mozart et...

Ouverture «Don Juan», de Mozart
Badan, Laszlo Horvath, clarinetiste

11 décembre 94: Noël

Tchaïkovski «Casse-noisette», Strauss, Offenbach,
Les grands classiques de Noël.

19 février 95: Les grands romantiques

Brahms, Verdi, Les grands airs d'une Diva
Nathalie Choquette, soprano

19 mars 95: Piaf en symphonie

Les plus grandes chansons d'Edith Piaf
avec la chanteuse Léo Munger

9 avril 95: La résurrection

Mahler
Claudine Côté, soprano
Corina Circa, mezzo-soprano

Concert optionnel

22 janvier 95: Les saisons

Vivaldi, Britten, Ligeti
Francine Dufour, violoniste

Sous la direction de
Gilles Bellemare



SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON

Ministère
de la culture
du Québec

Service des affaires culturelles de la ville de Trois-Rivières



SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

PROGRAMMATION Le Nouvelliste

28/10/94	MARIE-DENISE PELLETIER	20 h 00	23 \$
29/10/94	JEAN-MARC PARENT La nuit d'impro...	21 h 00	40,50 \$
30/10/94	TANT QU'IL Y AURA DES ÉTOILES Théâtre lyrique du Nord, Yves Cantin	20 h 00	20 \$
17/11/94	RICHARD DESJARDINS	20 h 00	25 \$
20/11/94	I MUSICI (de Montréal) Les berceuses du monde (musique classique)	20 h 00	18 \$ Adulte 10 \$ Enfant
24/11/94	SHÉHÉRAZADE	20 h 00	23 \$
08/12/94	STÉPHANE ROUSSEAU	20 h 00	28 \$
09/12/94	En rappel		

EN VENTE
AUJOURD'HUI



13/10/94 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES 20 h 30 75 \$, 39,50 \$
«Concert bénéfice» Artiste invité: David Palmer



CHLN 55AM



CHEY 94.7 FM



CHM



Le Nouvelliste



UNE PRODUCTION SPECTA

CETTE PROGRAMMATION EST RENDUE POSSIBLE EN PARTIE GRÂCE À LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DU :



• Un clin d'oeil aux poètes. Le festival de la poésie à 10 ans.

- Des oeuvres. Aquarelles - Encre de Chine, textures. Tableaux/objets: Pin noueux/pierres/racines. Photos illustrant les plantes décrites dans La Flore Laurentienne du FRÈRE MARIE-VICTORIN. Cartes de souhaits - Faire-part - Invitations Remerciements - Textes personnalisés - Poésies - Etc.
- Une vitrine. GALERIE D'ART DU PARC (819) 374-2355 Manoir de Tonnancour, 864, des Ursulines Vieux-Trois-Rivières (Québec) G9A 5C1 Tableaux - cartes de souhaits.
- Un Atelier. Un hébergement. Sur appel visite de l'Atelier. Hébergement Couette & Café. Rive nord, entre Montréal et Québec, sortie # 236 autoroute 40.

• Un sourire.



OUELLETTE Marie-Anne Liliane NICHOLE

Atelier Bagatelle - 1160, Premier rang Saint-Edouard, Saint-Prospère-de-Champlain (Québec) G0X 1A0 (418) 328-8154

Un «Face à face» attendu

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Après beaucoup de pour-parlers et d'hésitation, les chefs se sont entendus pour une rencontre télévisée, à deux semaines des élections, dans le but d'éclairer les électeurs sur le choix qu'ils auront à faire, le 12 septembre prochain.

TÉLÉVISION



Le «Face à face 94» sera simultanément retransmis, en direct, à TVA, à Radio-Canada et à Radio-Québec, lundi, de 20h à 21h30. Daniel Johnson, chef du parti Libéral et Jacques Parizeau, chef du parti Québécois, répondront aux questions des journalistes. Stephan Bureau, Jean-François Lépine et Anne-Marie Dussault, représentant respectivement les trois réseaux. Le temps, divisé en quatre thèmes (économie, mission sociale, finances publiques et statut politique du Québec), comporte aussi une période de 6 minutes, destinée à un échange entre les deux chefs.

Jacques Moisan, dont le nom fut déterminé par un tirage au sort, agira comme modérateur. À noter qu'à TVA suivra une émission spéciale, «Québec 94», au cours de laquelle Pierre Bruneau, Normand Rhéaume et une kyrielle de journalistes feront l'analyse de la rencontre.

«Bon matin»

À une semaine de la grande rentrée automnale, Suzanne Lévesque précède tout le monde et souhaite le «Bon matin» auxève-tôt, téléspectateurs de Radio-Canada, à compter de lundi, de 6h30 à 8h30.

Quotidiennement, l'animatrice communique les nouvelles locales, nationales, internationales, les nouvelles du sport, la météo et la circulation, entourée d'une solide équipe de journalistes et de chroniqueurs tels que Michel Viens, Gilles Gagnon, Johanne Despins, Roger Laroche et Gérard Bérubé.

Du courage

Le «Match de la vie» qui entame une nouvelle saison, mardi, 20h, à TVA, assiste à la rentrée scolaire d'André Dandurand, 17 ans, élève de Secondaire V à la Polyvalente André-Laurendeau de St-Hubert. Bien que ce jeune homme n'ait pas de jambes, il réussit tout de même à s'impliquer dans différents secteurs de l'école malgré son handicap. Il dénote une soif de vivre s'accrochant à dire ses amis, parents et professeurs. Son courage et sa détermination agissent d'ailleurs comme un stimulant sur ses camarades.

«Maria des eaux vives»

Mardi, 21h, débute à TVA, «Maria des eaux vives», série de huit émissions mettant en vedette Maria Schell, Jacques Godin et Stéphane Bierry. Trois enfants, Joel, Isabelle et Mathieu, devenus orphelins suite à l'explosion de leur demeure, se voient confiés aux soins de leur tante Maria, religieuse cloîtrée qui quittera son couvent pour prendre ses neveux et nièce en charge. Ébranlés par la soudaineté des événements, les enfants et Maria auront du mal à s'adapter à leur nouvelle vie.

«Passepartout»

Pierre Maisonneuve termine la saison de «Passepartout», jeudi, 21h, à Radio-Canada, avec un reportage consacré aux sans-abris. À Bogota, en Colombie, dans une société où se côtoient opulence et violence, les milliers de sans-abris, drogués ou malades mentaux, qui sillonnent les rues sont de trop. Quel sort réserve-t-on aux plus démunis?

À Radio-Canada, les Jeux de Victoria 94 se terminent ce week-end. Les dernières épreuves se déroulent samedi, de 12h à 16h30 et de 19h30 à 22h avec un résumé des compétitions de la journée à 00h50 et dimanche, de 12h à 17h. À 19h, on se remémore les grands moments avant les cérémonies de clôture, présentés par Jean Pagé.

À TVA, de 14h à 17h, samedi et dimanche (27-28 août), nous pouvons suivre l'évolution des golfeuses professionnelles au tournoi de «La Classique Du Maurier», diffusée en direct d'Ottawa.

«La liste de Schindler»

Le film d'une vie

Isabelle Légaré et
François Houde

«La liste de Schindler» trace le portrait du puissant Oskar Schindler, un important industriel allemand. Membre du parti nazi, il a, durant

VIDÉO



la deuxième guerre mondiale, sauvé de l'holocauste 1100 Juifs de Pologne menacés de mort par Adolf Hitler. Homme d'affaires averti, amoureux des femmes et des beaux vêtements, Schindler a finalement sacrifié sa fortune et risqué sa vie pour protéger celle des Juifs.

Quel film! Le triomphe du courage humain devant un destin apparemment insurmontable. Un chef-d'œuvre cinématographique de Steven Spielberg. Liam Neeson (Schindler) donne une performance éblouissante. Il faut voir ce film pour son histoire captivante et véridique, pour la leçon d'héroïsme donnée en gage d'espoir. Un film où les émotions sont livrées à fleur de peau. Les images (en noir et blanc) sont cruelles et superbes à la fois, la musique nous emporte, le scénario nous émeut... Le film d'une vie.

Américain 1994. Drame biographique de Steven Spielberg avec Liam Neeson.

Je ferai n'importe quoi

Américain 1994. Comédie de James L. Brooks avec Nick Nolte.

Lorsque la fillette de sept ans d'un acteur inconnu débarque chez ce dernier, la vie de ce papa à temps partiel ne sera plus jamais la même. Insolente, la petite donne du fil à retordre à son papa dont la carrière tire de l'aile. À vrai dire, il n'a jamais décroché le rôle de sa vie, trop idéaliste — peut-être? — qu'il est dans un monde où l'image l'emporte souvent sur le talent.

Ordinaire. Cette nouvelle comédie de James L. Brooks ne lève pas autant que «Tendres passions» et «Broadcast News», qui savaient être véritablement drôles et touchantes. Ici, l'histoire piétine entre

JOHNNY DEPP JULIETTE LEWIS

QUI EST
GILBERT GRAPE?



quelques clins d'oeil intéressants. Nick Nolte est correct mais sans plus. On n'arrive pas à croire à son personnage de papa-victime et d'acteur-oublié.

Qui est Gilbert Grape?

Américain 1993. Comédie dramatique de Lasse Halstrom avec Johnny Depp, Juliette Lewis et Leonardo Di Caprio.

Dans une petite ville perdue de l'Iowa, Gilbert Grape est, à 19 ans, le soutien d'une étrange famille. Son frère souffre d'une profonde déficience intellectuelle et sa mère est devenue énorme à force de se laisser engraisser depuis le suicide de son mari il y a 17 ans. L'arrivée d'une jeune fille de passage en ville bouleversera l'univers de Gilbert.

Vous avez vu «Ma vie de chien» du même réalisateur? C'était charmant comme l'est cette histoire. Simple, avec une touche d'une très belle sensibilité. Johnny Depp crée l'écran et Leonardo Di Caprio est étonnant dans le rôle du frère déficient. Un film réaliste et touchant sans vous arracher les larmes. Un beau film.

Liste faite à partir des films disponibles au SuperClub Vidéotron.



Chine insolite des minorités

de Patrick Bernard

Grand Nord scandinave

de Yves Lundy

Cuba

de Christian Durand

Les Rocheuses

de Jérôme Delcourt

Népal

de Jean Ratel

Le Japon

de Yves Mahuzier

En vous abonnant à la saison 94-95 des Grands Explorateurs, courez la chance de gagner un voyage en Chine.

Profitez de rabais additionnels pour étudiants, aînés et groupes.

Recevez 6 bons-rabais de 1,50 \$, une valeur totale de 9 \$, échangeables dans les rotisseries St-Hubert participantes.



Une collaboration Le Nouvelliste



SALLE
J. ANTONIO-THOMPSON

380-9797

(819) 539-6444

Présente
à la salle
Philippe-Filion

Autoroute 55 - sortie 217

Centre
des Arts
de Shawinigan

**TOUS LES BILLETS SONT
PRÉSENTEMENT EN VENTE POUR LA
PROGRAMMATION AUTOMNE 1994**

C'est la grande
"RENTÉE"
au Centre des Arts

**ABONNEMENTS
DISPONIBLES**

- 1- HORIZONS DU MONDE
- 2- HUMOUR
- 3- THÉÂTRE

PATRICK HUARD 23\$

Vendredi et samedi
16 et 17 septembre, 20h
PATRICK HUARD
Humour 23\$

JEAN-MARC PARENT 24\$

Samedi 1er octobre 20h
CHÉRIE, LE CIEL T'ATTEND
Avec Michel Forget
Théâtre 24\$

FRÉDÉRIC FRANÇOIS 30\$

Mardi 27 septembre 20h: **FRÉDÉRIC FRANÇOIS** Chanson 30\$

**NE MANQUEZ PAS
EN SPECTACLE! TOURNÉE '94
ALAIN MORISOD / SWEET PEOPLE**
Toujours là!

JEUDI 17 novembre 20h
MICHAEL RANCOURT
Humour 23\$

Samedi 12 novembre 20h
LUC DE LAROCHELLIÈRE
Chanson 24\$

Up with People
Vendredi-Samedi
18, 19 novembre
20h
UP WITH PEOPLE
Variétés 18\$

Vendredi 25 novembre 20h
MICHÈLE TORR
Chanson 30\$

2 CEYLAN
Samedi 26 novembre 20h
HORIZONS DU MONDE "LE CEYLAN"
Ciné-conférence 10\$

MARIE-LOISE PILOTTE
Samedi 10 décembre
20h
MARIE-LOISE PILOTTE
Humour 25\$

DIMANCHE 11 décembre 20h
LES NONNES II... LA SUITE
Théâtre-comédie 25\$

JEUDI 20 octobre 20h
ALAIN MORISOD et
SWEET PEOPLE
Chanson 26\$

Samedi 5 novembre 20h
LE GRAND GALA
Avec Marcel Leboeuf
Théâtre-comédie 25\$

NORVÈGE
Samedi 1 octobre 20h
HORIZONS DU MONDE "LA NORVÈGE"
Ciné-conférence 10\$

JEUDI 3 novembre 20h
LARA FABIAN
Chanson 20\$

Vendredi 4 novembre 20h
SOIRÉE RÉTRO avec:
Gilles Girard "Hommage aux Classés", César,
"Hommage aux Beatles" 23\$

Vendredi et samedi 28 et 29 octobre 20h
LA LOCANDIERA
avec 9 comédiens
Théâtre-comédie 28\$

PROGRAMMATION AUTOMNE 1994

SEPTEMBRE				
Vendredi	16 septembre	20h	PATRICK HUARD	Humour 23\$
Samedi	17 septembre	20h	PATRICK HUARD	Humour 23\$
Mardi	27 septembre	20h	FRÉDÉRIC FRANÇOIS	Chanson 30\$
OCTOBRE				
Samedi	1er octobre	20h	CHÉRIE, LE CIEL T'ATTEND Avec Michel Forget	Théâtre 24\$
Dimanche	2 octobre	14h	GASPASHOW	Théâtre Jeunesse 6\$
Samedi	8 octobre	20h	HORIZONS DU MONDE "LA NORVÈGE"	Ciné-conférence 10\$
Jeudi	20 octobre	20h	ALAIN MORISOD et SWEET PEOPLE	Chanson 26\$
Ven. sam.	28, 29 octobre	20h	LA LOCANDIERA	Théâtre-comédie 28\$
NOVEMBRE				
Vendredi	4 novembre	20h	SOIRÉE RÉTRO avec: Gilles Girard "Hommage aux Classés", César, "Hommage aux Beatles"	23\$
Samedi	5 novembre	20h	LE GRAND GALA Avec Marcel Leboeuf	Théâtre-comédie 25\$
Jeudi	10 novembre	20h	LARA FABIAN	Chanson 20\$
Samedi	12 novembre	20h	LUC DE LAROCHELLIÈRE	Chanson 24\$
Jeudi	17 novembre	20h	MICHAEL RANCOURT	Humour 23\$
Ven. sam.	18-19 novembre	20h	UP WITH PEOPLE	Variétés 18\$
Vendredi	25 novembre	20h	MICHÈLE TORR	Chanson 30\$
Samedi	26 novembre	20h	HORIZONS DU MONDE "LE CEYLAN"	Ciné-conférence 10\$
DÉCEMBRE				
Samedi	10 décembre	20h	MARIE-LOISE PILOTTE	Humour 25\$
Dimanche	11 décembre	20h	LES NONNES II... LA SUITE	Théâtre-comédie 25\$

VISA

MasterCard

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:
du mardi au samedi de 14h à 20h.

Des frais de service téléphonique au montant de 1,50 \$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintien disponible: le paiement direct.

Le Nouvelliste cksm 1220
CHLN55AM

CHEY 94.7 FM
ROCK DÉTENTE

PAIEMENT DIRECT

«Trois-Rivières Rock 1994»

Un audacieux pari

Philippe Zeller
Presse Canadienne

Côté rock, la tendance été 1994 est nettement au festival. La succession de grands rassemblements organisés ces semaines-ci et l'intérêt colossal qu'ils suscitent ne trompent pas. Tant en Grande-Bretagne, terre des traditionnels rendez-vous de Glas-

tonbury et Reading, plus courus cette année que jamais, qu'en Amérique du Nord, où le spectacle anniversaire de Woodstock a été couronné de succès en dépit des innombrables calamités qu'on lui prédisait, et où chaque édition de l'itinérant Lollapalooza s'impose un peu plus que la précédente, le festival rock fait l'événement.

ÉCHOS
DU ROCK

Le Québec dans tout ça? Curieusement, dans une province où le homard, la poutine et le blé d'Inde servent autant de prétexte que le cinéma, la chanson et le rire à la mise sur pied d'un événement populaire, le rock laisse de marbre le Québécois, ce festivalier boulimique. Quelques audacieux ont fait le pari de changer les choses.

Indompté par deux expériences malheureuses au mont Saint-Gabriel et Oka, ces dernières années, le Groupe Sans Frontière remet ça ce week-end, cette fois en plein centre-ville de Montréal, place du Quartier latin, où 16 artistes et formations pour la plupart canadiens se produisent gratuitement dans le cadre de «Rock sans frontière».

«C'est la même équipe, ce sont les mêmes motivations, mais l'approche est différente, explique le président du Groupe, Benoît Toupin. Nos expériences précédentes nous ont amenés à conclure qu'il nous fallait être plus accessibles

aux jeunes. Aussi, c'est gratuit, ce qui représente toute une différence.»

Au sein du Groupe Sans Frontière, on ne craint pas d'être le cavalier de trop dans la danse des festivals montréalais. «Les jeunes forment une collectivité distincte avec des valeurs distinctes. La part qu'ils représentent mérite un événement qui leur est destiné. Ça prend de tout pour tous...»

Fidèles à ce précepte, les organisateurs ont monté une affiche diversifiée sur laquelle se côtoient valeurs montantes et artistes établis —les chanteuses Alannah Myles et Nanette Workman, les blues rockers Wild T and the Spirit, les tenants du space metal Voivod.

De ce groupe, Alannah Myles, Lee Aaron et Voivod se joindront ensuite aux Jeff Healy Band, Tea Party, Kim Mitchell, Vilain Pingouin, Too Many Cooks et autres représentants du rock arborant feuillage d'érable ou fleur de lis, les 2, 3 et 4 septembre, au Stade de baseball de Trois-Rivières.

«Montréal et Québec ont déjà un surplus de festivals. On a choisi d'aller entre les deux», indique l'attaché de presse de «Trois-Rivières Rock 1994», Rui Claro, qui compte néanmoins sur les gens de l'extérieur de la Mauricie pour combler les 15 000 places du stade trifluvien.

«Ce sera la fin de semaine de la Fête du travail, la dernière pour faire un petit voyage avant l'hiver. Et avec les gros noms que nous avons été chercher...»

Mais comment expliquer ce regain de vie du festival rock, dinosaure menacé d'extinction? «La récession. Les gens en ont assez de payer 35 ou 40 \$ pour voir un seul band, croit Rui Claro. On essaie d'en donner plus aux gens pour leur argent.»

Chaque jour, les festivaliers de «Trois-Rivières Rock 1994» pourront entendre entre huit et 11 groupes pour 20 \$, un passeport (45 \$) étant disponible pour la durée de l'événement.



Alannah Myles sera parmi les grands noms qui figureront au programme de «Trois-Rivières Rock 1994».

TOP 20



MUSIQUEPLUS

CS	SD	NS	ARTISTE/GROUPE	TITRE
1	2		SOUNDGARDEN	BLACK HOLE SUN
2	3		AEROSMITH	CRAZY
3	4		SEAL	PRAYER FOR THE DYING
4	7		FRETEI	BIZARRE LOVE TRIANGLE
5	8		ELTON JOHN	CAN YOU FEEL THE LOVE...
6	1		BEASTIE BOYS	SABOTAGE
7	9		LUC DE LAROCHELIERE	TU CRACK MARCEL
8	10		TRIBAL JAM	C'EST LA NUIT
9	13		J. MELLENCAMP & M'SHELL	WILD NIGHT
10	14		ALL-4-ONE	I SWEAR
11	5		JON SECADA	IF YOU GO
12	15		PATRICK BRUEL	BOUGE
13	6		BLUR	GIRLS & BOYS
14	12		STONE TEMPLE PILOTS	VASOLINE
15	18		MOIST	SILVER
16	-		THE ROLLING STONES	LOVE IS STRONG
17	19		MADAME	J'ARRIVE
18	20		Y. N'DOUR & N. CHERRY	7 SECONDS
19	-		RUDELICK	PARLEZ-MOI D'AMOUR
20	-		INNER CIRCLE	GAMES PEOPLE PLAY

* VIDÉOS CANADIENS

RESTAURANT
DU PARC PORTUAIRE

Le PORTOFINO
SPÉCIALITÉS
ITALIENNES ET FRANÇAISES
PÂTES MAISON
VEAU ET FRUITS DE MER

DÉJEUNER MIDI MENU
TABLE D'HÔTE

HORAIRE:
Lundi au dimanche de 9h à 23h

BRUNCH tous les dimanches
de 10h30 à 14h **895\$**

Le PORTOFINO
Réservations:
374-7272

Sur la promenade près du M/S Jacques-Cartier
Stationnement sous le parc portuaire. Ascenseur menant directement au restaurant.

Réservations
691-2025
691-2026

À
VOLONTÉ
BUFFET
DU MIDI

Du lundi
au vendredi
525\$

Tout un
phénomène!
**SUPER
SPÉCIAL
Samedi**

BUFFET À VOLONTÉ
2 PERSONNES 1495\$

Fondue au parmesan, soupe, coquille Saint-Jacques, rosbif au jus, brochette de poulet, porc, ailes de poulet, cuisses de grenouilles, crevettes, tortellini, riz frit, boeuf au brocoli, boeuf bourguignon, viandes froides, saumon, comptoir à salades ainsi que la superbe table à desserts du chef Jean-Paul.

WOW!
LA QUALITÉ À **1495\$** pour 2 personnes

Dès
21h30
JEUDI
VENDREDI
SAMEDI

Animation avec
le chansonnier
**DANIEL-LUC
THIBAUT**

Restaurant By
Le Félix

MENU
DU JOUR
à compter de
4\$

au
«BLUES BAR»
EN SPECTACLE
**MARCHAND
DE
BLUES**
Entrée
gratuite

COIN NOTRE-DAME-LAVIOLETTE - RÉSERVATION: 691-2025

Place à la musique instrumentale

Du grand Vangelis

Roland Paillé

La chanson sur disque se porte bien merci: les géants empochent les millions et les nouveaux venus sont légions. De tout le flot discographique qui nous envahit, la musique instrumentale est toujours présente, même si on ne s'y arrête pas souvent.

DISQUES



Val Gardena

Le duo Val Gardena navigue en pleine «River of Stone»: titre de son premier album sur étiquette Mercury (314 518 850-2).

Val Gardena est le nom d'un village situé dans la partie nord-ouest des Alpes italiennes. C'est aussi l'association artistique du pianiste Christophor James et du bassiste Jeff Leonard (Benny Goodman, Diana Ross). Leur disque instrumental est nettement moins «cinématographique» que le précédent. Très «relaxé», il invite à la tranquillité, comme se plonger dans un livre ou tout simplement laisser son esprit pénétrer librement dans ces dix tableaux musicaux.

Un beau disque pour la détente.



ALAIN MORISOD
SWEET PEOPLE
20 TITRES OR
VOLUME 2

De Val Gardena à Alain Morisod/Sweet People il n'y a qu'un pas, tellement les deux sont proches... géographiquement parlant: l'une au nord des Alpes italiennes, et l'autre provenant de Genève, qui est entourée par les Alpes suisses-françaises.

Aujourd'hui, l'ensemble suisse nous propose un 2e tome de ses succès intitulé «20 titres d'or, volume 2», qui vient de paraître sur les disques Kosmos (KOSC-222) de Saint-Hyacinthe.

Du nombre, on note «Croire en son étoile», «Les fiancés du lac de Côme», «Couleur mélancolie», «Madawaska», et plusieurs autres. Certaines plages ont été enregistrées en spectacle. C'est le cas de «Un piano pleure à Varsovie» et «Merci», un titre inédit capté en tournée.

Le groupe offre aussi de nouvelles versions, comme celles de «Si tu reviens» et «Et j'ai le mal de toi».

NOUVEAU RESTAURANT-TABAGIE

Le Coin

SPÉCIALITÉ: **POULET
FRITOU**

MENU DU JOUR
à compter de

4\$

OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
SERVICE DE TABAGIE

Déjeuner complet
à compter de

275\$

**65, rue NOTRE-DAME
CAP-DE-LA-MADELINE 376-8538**

Le Gosier
PUB RESTAURANT

TABLES D'HÔTE

ITALIENNE



Trio de pâtes
Spaghetti bolognaise
Fettucine Alfredo
Pizza garnie

À VOLONTÉ
995\$
Incluant:
dessert,
taxes, thé, café

Tous les soupers, musique
avec **MARC ADAMS**
du jeudi au dimanche
de 18h à 21h30

1140, boul. des Récollets, Trois-Rivières 379-8585

MEXICAINE

Salade
mexicaine



Burritos au boeuf
Fraîcheur mexicaine

1195\$ +
taxes
Incluant: café ou thé

SPECTACLE
avec **JIGGER**
vendredi et samedi
de 21h30 à 2h30

SPÉCIAL RÉTRO
4 JOURS

Jeudi à dimanche
1er-2-3-4 septembre

Petit déjeuner **199\$**
No 1 Spécial rétro

Menus du midi et du soir
Spécial rétro
à compter de **140\$**

PRIX
RÉTRO

SPÉCIAL BRUNCH RÉTRO
DIMANCHE DE 9h30 à 14h30

Omelette à l'ancienne
Crêpes
Petite crêpe
Galette de sarrasin
Fèves au lard
Oreilles de «crisse»
Bacon et jambon
Pommes de terre à l'ancienne
Café

Musique d'ambiance et animation
avec
Décoralium

CUISTO
RESTAURANT

**4855, boul. des Forges,
Trois-Rivières**

RÉSERVATIONS: 374-6353

SPÉCIAL BRUNCH
RÉTRO
499\$

Ouvert
dès 6 h

MexiCasa

¿Qué Pasa, Mexicasa?

Daniel Gervais

TABLE
D'HÔTE

Nachos **295\$**
Ailes de poulet mexicain **325\$**
Potage mexicain ou saladière
Tacos **795\$**
Papas Fritas **795\$**
Burritos **995\$**
Steak Ranchero **1095\$**

Gâteau mexicain
thé, café
Bon appétit!

Table d'hôte du 26, 27, 28 août

Complexe hôtelier
L'ÉTOILE-CINO

AUTOROUTE 55, COIN BOUL. DES ACADIENS, SAINT-GRÉGOIRE
(819) 233-2929

Des biscuits pour le retour de l'école

C'est la rentrée des classes. Pour les plus petits, dont c'est la première expérience, cette journée revêt un caractère particulier. Aussi est-il important de lui faire un accueil chaleureux lors de son retour au bercail. Une bonne façon d'engager le dialogue avec lui est de lui présenter de succulents biscuits maison



Pierre Beaulac

CUISINE



avec un bon grand verre de lait. Cette attention lui plaira et il en aura long à vous raconter. Voici donc quelques recettes de biscuits susceptibles de provoquer les confidences.

Macarons au chocolat et à la noix de coco

INGRÉDIENTS

3 paquets de 200 g chacun de noix de coco en filements

½ tasse de cacao Fry's

1 boîte de 300 ml de lait concentré sucré

2 cuil. à thé de vanille

TECHNIQUE

Dans un grand bol, mélanger la noix de coco et le cacao. Ajouter le lait concentré sucré et la vanille, bien mélanger.

Déposer par cuillerées complètes sur des plaques à biscuits bien beurrées. Faire cuire une douzaine de macarons à la fois, sur la grille placée au centre du four, de 10 à 12 minutes ou jusqu'à cuisson complète, dans un four préchauffé à 325°F.

Laisser refroidir 1 minute, détacher des plaques et laisser refroidir complètement. Couvrir légèrement et conserver à la température de la pièce.

Donne environ 4 douzaines.

Biscuits aux raisins secs

INGRÉDIENTS

1 tasse de beurre ramolli

1 tasse de sucre à glacer

½ tasse de sucre granulé

1 oeuf

2 cuil. à thé de vanille

2-¼ tasses de farine tout usage

½ cuil. à thé de soda à pâte

1 tasse de raisins secs Sun Maid



TECHNIQUE

Dans un bol, mélanger le beurre, le sucre à glacer, le sucre granulé, l'oeuf et la vanille; battre jusqu'à ce que la préparation soit légère.

Mélanger la farine et le bicarbonate et incorporer dans la préparation crémeuse; bien mélanger. Incorporer les raisins secs.

Façonner la préparation en un rouleau de 12 pouces, envelopper dans du papier paraffiné et réfrigérer jusqu'à fermeté. Préchauffer le four à 350°F.

Couper la pâte en tranches de ¼ de pouce d'épaisseur, les déposer sur des plaques à biscuits non graissées. Cuire au tiers supérieur du four de 10 à 12 minutes. Laisser refroidir sur des grilles.

Donne 4 douzaines.

Biscuits à la douille

INGRÉDIENTS

2 tasses de farine tout usage Five Rose

½ cuil. à thé de poudre à pâte

½ cuil. à thé de sel

¾ de tasse de beurre ou de margarine à température de la pièce

½ de tasse de sucre granulé

½ de tasse de cassonade légèrement tassée

2 oeufs

1 cuil. à thé de vanille

TECHNIQUE

Dans un bol ajouter et mélanger la farine, le sucre à glacer et le sel. Réserver.

Défaire le beurre en crème avec le sucre et la cassonade et bien battre. Ajouter les oeufs, un à la fois, et battre jusqu'à ce que le mélange soit léger et mousseux. Ajouter la vanille.

Graduellement, incorporer les ingrédients secs en mélangeant bien.

Verser la pâte dans une poche à pâtisserie et

presser sur des plaques à biscuits non graissées en espaçant bien.

Cuire au four à 375°F de 8 à 12 minutes ou jusqu'à ce que les biscuits soient très légèrement dorés.

Donne de 60 à 72 biscuits.

Biscuits au cacao et aux arachides

INGRÉDIENTS

1 tasse de farine tout usage

½ tasse de Cacao Fry's

½ cuil. à thé de bicarbonate de soude

½ cuil. à thé de sel

½ tasse de beurre d'arachide

½ tasse de shortening

½ tasse de sucre granulé

½ tasse de cassonade bien tassée

1 oeuf

3 cuil. à soupe de lait

1 tasse d'arachides salées et hachées

TECHNIQUE

Tamiser ensemble la farine, le cacao, le bicarbonate et le sel. Mettre de côté.

Dans un autre bol, battre en crème le beurre d'arachide et le shortening. Tout en battant ajouter le sucre granulé et la cassonade.

Ajouter l'oeuf, toujours en battant, les ingrédients secs tamisés et graduellement le lait.

En remuant bien, ajouter les arachides. Déposer avec une petite cuillère sur une tôle à biscuits non graissée. Faire cuire de 12 à 14 minutes dans un four préchauffé à 375°F.

Défourner et laisser refroidir à la température de la pièce.

Donne trois douzaines.

Le nord-est de l'Italie

Des vins à découvrir

Pierre Beaulac

En début de semaine se déroulait à la Maison du Gouverneur, de Montréal, une dégustation de vins en provenance du nord-est de l'Italie. Cette rencontre, organisée par la Chambre de Commerce de la province de Gori-

del Friuli, Isonzo, Latisana et Lison-Pramaggiore.

Collio Goriziano (ou Collio)

Dans la zone de Gorizia, l'oenologie remonte à des temps très anciens. Au point de vue économique elle a acquis une grande importance pour la région.

De nombreux écrivains grecs citaient déjà un vin appelé «Adriano» en se référant au territoire de Corizia. Au Moyen-Âge, Cassiodore un homme politique et érudit mentionne dans une lettre que les zones de Gorizia et de l'Istrie étaient luxuriantes de vignobles. D'ailleurs le nom de «Collio» signifie colline et se réfère depuis toujours au vin des collines de Gorizia. Ces collines originaires de l'aire tertiaire. Depuis lors, la désintégration des sédiments et la main de l'homme, ont modelé en douceur le paysage.

Du point de vue viticole, le Collio Goriziano se distingue des Colli Orientali del Friuli exclusivement par les limites administratives qui se situent entre les provinces de Udine et Corizia.

Isonzo

L'appellation Isonzo désigne les vins produits dans la partie orientale des Graves Friulanes, soit dans le bassin du fleuve Isonzo.

Les Graves s'étendent des limites entre la Vénétie et le Frioul-Vénétie-Julienne jusqu'au pied des Colli Orientali et s'avancent le long du bassin hydrographique de l'Isonzo. Ce territoire s'est formé au cours des siècles par l'érosion glaciaire et fluviale qui a apporté une accumulation de cailloux et de sable.

On y cultive les cépages caractéristiques de la région: Merlot, Tocai del Friuli, Pinot Bianco et Pinot Grigio, le Verduzzo et le Cabernet.

Le territoire s'étend des deux côtés du fleuve Isonzo qui s'avance jusqu'à la province de Gorizia. Les vignobles ne peuvent être établis que sur des terres favorables à la culture de la vigne, excluant les terrains argileux, humides ou frais.

La semaine prochaine je vous entretiendrai des producteurs présents à cette dégustation et des vins offerts. D'ici-là...

Bonne soif!

LES VINS



zia, la Délégation commerciale d'Italie de Montréal et la Chambre de Commerce Italienne de Montréal.

Cette province réunissant le Frioul et la Vénétie Julienne est la région la plus orientale de l'Italie. Elle confine au nord avec l'Autriche, à l'est avec l'ex Yougoslavie, à l'ouest avec la Vénétie et au sud avec la mer Adriatique. Dans les zones de collines, à l'abri des Alpes, la culture de la vigne est importante.

On dit que la vigne fut importée de l'Orient dès l'époque romaine. Depuis, particulièrement sur le plan qualitatif, elle est en continue progression.

En fait la viticulture est innée chez les habitants de cette région. La petite histoire veut qu'au lendemain du tremblement de terre de 1976, les paysans du Frioul s'empressèrent dès le lendemain à travailler dans les vignobles pour soigner leurs vignes.

Cépages utilisés

Les cépages les plus utilisés sont: le Pinot blanc, Pinot gris, Tocai Friulano, les Riesling Renano et Italico, le Sauvignon, le Traminer Aromatico, le Verduzzo Friulano, le Ribola Gialla, le Malvasia et le Picolit.

Pour les rouges on retrouve les cépages suivants: Merlot, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc, le Refosco dal Peduncolo Rosso et le Pinot Noir.

Dans cette région on retrouve 8 DOC avec 118 caractéristiques différentes ayant pour noms: Aquilia, Carso, Colli Orientali del Friuli, Colli Goriziano (ou Collio), Grave

Il y a plus de quatre mille ans qu'on mange des oranges

Paris (AP)

Il est probable que l'orange est originaire du sud-est asiatique. À l'état sauvage, elle se présentait comme un fruit amer à peau épaisse, bien différent de celui que nous connaissons aujourd'hui. On en retrouve la trace en Chine 2200 ans avant notre ère, puis chez les Sumériens et dans l'ancienne Égypte.

En Afrique du Nord, elle était cultivée depuis le IIe ou le IIIe siècle, bien avant d'être introduite dans le sud de l'Europe par les Arabes aux environs de l'an 1000. Ce n'est qu'au XVIe siècle que l'orange «douce» telle que nous la connaissons maintenant (Citrus sinensis) fit son apparition dans nos contrées après que les Portugais en eurent rapporté des plants de leurs escales à Ceylan et dans les comptoirs chinois.

Longtemps l'orange restera un fruit réservé aux plus riches et c'était souvent le seul cadeau que les enfants des familles pauvres recevaient à Noël jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Ce n'est en effet que depuis quelques dizaines d'années que l'orange est devenue le fruit fétiche de l'hiver.

À l'achat, choisissez des oranges à peau souple, sans taches ni griffures, formées de vésicules bien pleines de leur huile essentielle. Si le stockage a été trop long, l'épiderme est dur et terne parce que les vésicules se sont vidées.

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, une belle couleur orange vif n'est pas nécessairement un critère de maturité. Lorsqu'il s'agit d'oranges cultivées sous les Tropiques, la peau peut fort bien être jaune ou même verte.

En effet, la disparition de la chlorophylle et le dépôt intense des pigments rouges se font lorsque les écarts de température entre le jour et la nuit deviennent importants, ce qui n'est pas le cas dans les pays tropicaux.

La maturité d'une orange s'apprécie à son jus et non à son épiderme.

me. Grâce à cet épiderme épais, les oranges se conservent sans difficulté pendant plusieurs semaines mais une fois que vous en avez pressé le jus il faut le consommer rapidement car il perd une bonne partie de ses qualités gustatives et de ses vertus nutritionnelles par oxydation au contact de l'air.

On trouve deux principaux types d'oranges sur les marchés: les Blondes et les Sanguines. Parmi les Blondes on distingue les qualités

«Navel» possédant un ombilic. Fruits typiques de table, ce sont les variétés les plus vendues. Les autres Blondes sont des fruits à jus.

Les Sanguines sont des oranges à bouche dont la peau et la pulpe sont plus ou moins rouges. Elles étaient très à la mode il y a une vingtaine d'années. À noter, enfin, l'existence des demi-sanguines, dont la plus célèbre est la Maltaise, au goût exceptionnel et qu'on appelle la «Reine des oranges».

RECETTE

La Fourchette d'Or

Clémentine

Sylvain Paquette, chef exécutif

MÉDAILLONS DE PORC AUX KIWIS

4 PERSONNES

INGRÉDIENTS

- 4 tranches de filet mignon de porc de 6 oz
- 4 échalotes
- 2 c. à soupe de beurre
- Poivre du moulin
- 5 kiwis
- 6 oz de crème 15%
- Sel

PRÉPARATION

Salez et poivrez les tranches de porc. Pelez et hachez les échalotes. Pilez les kiwis. Coupez-en un en rondelles épaisses. Coupez les autres en dés. Faites fondre 1 c. à soupe de beurre dans une petite casserole et mettez-y les échalotes. Faites cuire doucement 3 minutes, puis ajoutez les dés de kiwis et laissez mijoter 15 minutes. Faites fondre le reste de beurre dans une poêle et mettez-y les tranches de porc. Faites cuire sur feu vif 8 minutes de chaque côté. Ajoutez la crème 15% à la compote de kiwis, remuez 2 minutes, puis passez au mélangeur. Egouttez les médaillons de porc, rangez-les sur un plat de service et nappez de crème de kiwis. Ajoutez les rondelles de kiwis crus en garniture, donnez 1 tour de moulin à poivre et servez. Bon appétit!

VOUS POUVEZ DÉGUSTER CET EXCELLENT METS À NOTRE SALLE À MANGER, EN TABLE D'HÔTE.

FINES CUISINES QUÉBÉCOISE ET FRANÇAISE

FONDUE CHINOISE

Salle à Manger

OUVERT DU MERCREDI SOIR AU DIMANCHE SOIR

Clémentine

311, SAINTE-MARIE, LOUISEVILLE 228-4574

LE MANOIR DU SPAGHETTI

POUR LA RENTRÉE, UN CALCUL TOUT À VOTRE AVANTAGE 2 PLATS POUR LE PRIX D'UN!

Au MANOIR DU SPAGHETTI, nos «professeurs» vous apprendront les rudiments du calcul. Peu importe les opérations (addition, multiplication, soustraction ou division) nous vous offrons du

21

POUR

Oui! 2 plats pour le prix d'un.

Voilà un calcul tout à votre avantage.

Une invitation de M. John O'Grady et toute l'équipe.

LE MANOIR DU SPAGHETTI

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit, lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Expiration le 24 septembre 1994

* Salle à manger seulement

1147, rue Hart, Trois Rivières, Tel.: 373-0204

Un coupon par personne

VOTRE DON VA LOIN

DÉVELOPPEMENT ET PAIX

Prêt à payer jusqu'à 10 000 \$ pour une figurine de G.I. Joe

New York (PC)

Le week-end dernier, à New York, plusieurs milliers de collectionneurs et d'amateurs de G.I. Joe ont participé au congrès spécial organisé à leur intention par Hasbro, dans le cadre des célébrations entourant le 30e anniversaire de la figurine d'action.

Les activités ont commencé avec la première vente aux enchères consacrée exclusivement à des articles ayant un lien avec G.I. Joe. C'était bon. Comme il n'y avait pas suffisamment de places assises, plusieurs des 400 personnes ont dû demeurer debout, à l'arrière.

La marchandise offerte, datant de 1964 à nos jours, était très variée: il y avait des illustrations, des croquis de conceptualisation originaux, des véhicules militaires miniatures utilisés lors de la production de diverses annonces télévisées, des prototypes, des figurines d'action, des accessoires, des véhicules, des costumes, etc.

La plupart des 191 lots ont été vendus à des prix nettement en deçà de ceux escomptés. Au grand plaisir de Tim Whittis, un homme d'affaires de la Caroline du Nord, qui a offert la plus haute somme de la soirée, soit 5750 \$, pour la figurine d'action G.I. Joe datant de 1964, ayant les traits d'un pilote de chasse. Il était prêt à payer jusqu'à 10 000 \$!

«C'est un modèle unique en son genre, a-t-il expliqué. Et c'est une oeuvre d'art.»

Collectionneur de jouets avec lesquels les babyboomers ont

grandi, M. Whittis a commencé sa collection de G.I. Joe il y a environ un an et demi. Il a maintenant la piqure.

«Je n'ai pas joué avec G.I. Joe lorsque j'étais enfant, mais quand j'ai vu pour la première fois une des figurines appartenant à la collection «Temple de la Renommée», j'ai craqué. J'ai acheté une figurine, puis une autre, et c'est devenu une passion», explique l'homme de 39 ans, qui ne collectionne que des figurines de 12 pouces et en possède une centaine.

La collection «Temple de la Renommée», dont les figurines mesurent 12 pouces (comme les «poupées» originales), a d'ailleurs été lancée en 1992 par Hasbro pour se tailler une place dans le marché très intéressant des collectionneurs.

«Le nombre d'adultes qui collectionnent des figurines est en croissance, souligne Kirk Bozgian, vice-président du marketing pour les garçons, chez Hasbro. C'est un marché qui représente de 25 à 50 millions US. Et il en est encore à ses débuts. Autant dans les années 80, les cartes ont été très populaires, autant je crois que la collection de figurines d'action prendra beaucoup d'ampleur dans les années 90.»

Pour donner une idée de l'engouement que suscite G.I. Joe, plusieurs livres ont été écrits sur le sujet. Vincent Santelmo, par exemple, a travaillé pendant cinq ans, dans ses temps libres, à l'élaboration de «The Complete Encyclopedia of G.I. Joe», un ouvrage de référence très respecté dans le milieu, publié en 1993. Six mois après

le lancement de l'encyclopédie, il en avait vendu 20 000 copies. Il a par ailleurs lancé «The Official 30th Anniversary Salute to G.I. Joe», il y a deux semaines, et en a déjà vendu 5000 exemplaires.

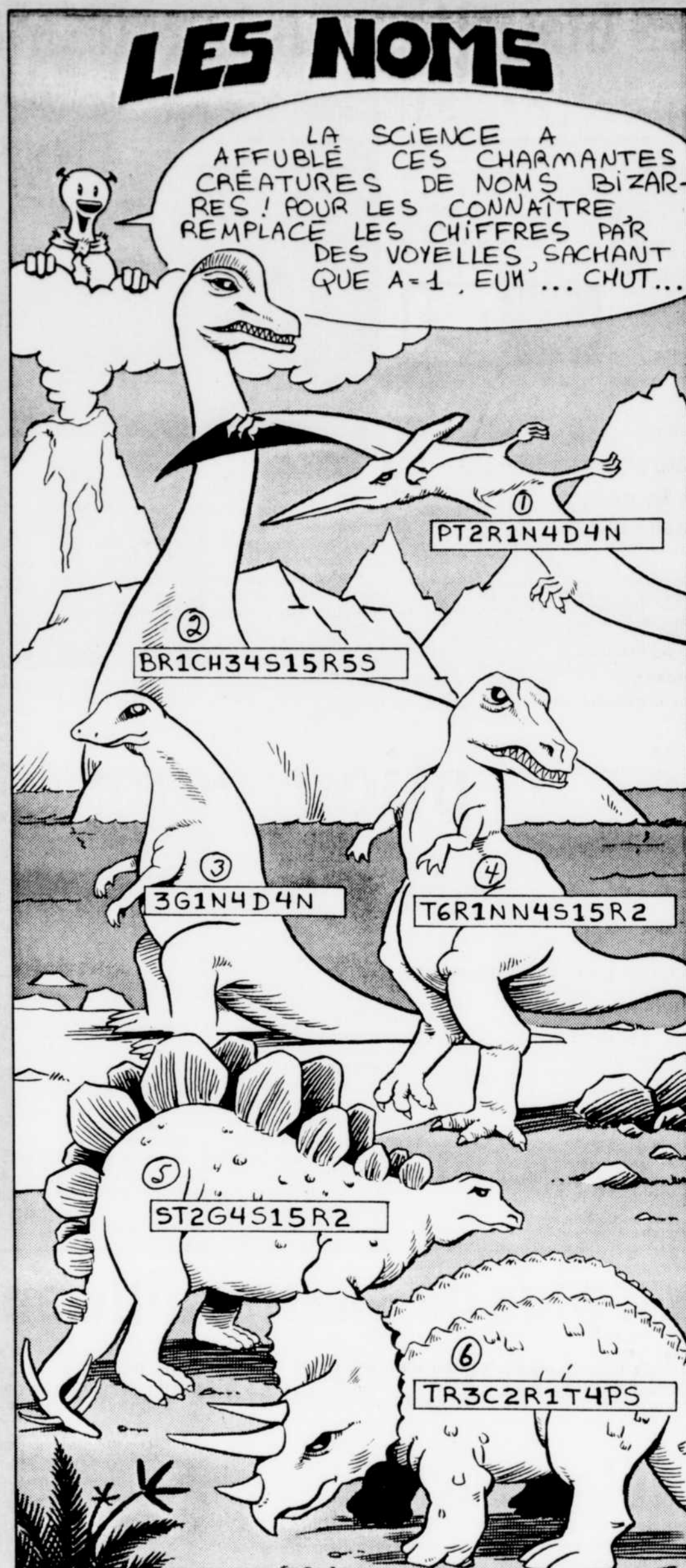
Le jeune homme de 33 ans, de New York, est toutefois très conscient de la controverse suscitée par le personnage. C'est pourquoi il porte simultanément autour du cou un médaillon d'identification militaire, des colliers de billes et un médaillon «Peace and Love».

«Ce ne sont pas les fusils qui m'attirent, explique-t-il. J'aime le fait que les figurines soient de vraies répliques de soldats. Elles me fascinent.»

Depuis qu'il a commencé sa collection, en 1984, sa passion est devenue une folie. Sans vouloir préciser le nombre de figurines qu'il possède, il a fini par admettre que, dans environ 90 pour cent des cas, il s'est servi de ses propres effets pour illustrer son encyclopédie de 450 pages. Celle-ci contient environ 1000 photos...

Par ailleurs, une trentaine de manifestants ont calmement protesté contre la tenue de l'événement et distribué des pamphlets aux personnes intéressées.

«C'est une célébration de la guerre, a expliqué Mike Levinson, membre de la «War Resisters League». G.I. Joe montre aux enfants que la violence et la haine sont de bonnes façons de régler des conflits. Notre présence fait réfléchir les parents qui emmènent leurs enfants ici. Nous espérons que cela les encouragera à y penser deux fois avant d'acheter des jouets et que cela leur fera réfléchir à quel type de société ils désirent...»



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre des cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940 rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Semaine du 27 août au 2 septembre 1994

BÉLIER: (du 21 mars au 20 avril)

■ AMOUR: La chance et certaines protections se mettent en place dans le domaine affectif pour vous permettre d'en jouir totalement.
TRAVAIL: La semaine sera mouvementée en raison de la rentrée des classes. Gains possibles.
SANTÉ: Les tensions que vous ressentez sont dues essentiellement à la nervosité.

TAUREAU: (du 21 avril au 20 mai)

■ AMOUR: Il suffit de mettre un petit peu d'eau dans son vin lorsque l'on veut réussir à trouver l'harmonie dans son couple.
TRAVAIL: Les décisions que vous prendrez cette semaine face à votre travail sont de bons choix pour l'avenir.
SANTÉ: Un peu de fatigue et beaucoup trop d'imagination.

GÉMEAUX: (du 21 mai au 21 juin)

■ AMOUR: Vous devez laisser vos soucis à la porte de votre vie sentimentale, si vous voulez en profiter au maximum.
TRAVAIL: Les gens au travail vous apprécient de plus en plus et votre facilité de communication vous rendra de grands services encore et encore et toujours.
SANTÉ: De la relaxation vous fera le plus grand bien.

CANCER: (du 22 juin au 23 juillet)

■ AMOUR: Vous avez besoin de réconfort car vous êtes plus sensible cette semaine.
TRAVAIL: Mieux vaut pour vous de suivre le mouvement que de chercher à faire des changements cette semaine car cela ne vous apporterait rien de bon.
SANTÉ: Vous pouvez tirer parti encore plus de votre énergie.

LION: (du 24 juillet au 23 août)

■ AMOUR: Vos désirs seront exaucés cette semaine. Vous et votre partenaire en profiterez largement.
TRAVAIL: Vous voulez réussir et certaines de vos ambitions sont élevées. Le temps vous permettra d'y arriver avec brio.
SANTÉ: Vous vous sentez plus fort que l'année dernière de façon générale.

VIERGE: (du 24 août au 23 septembre)

■ AMOUR: Si l'on cherche à vous bousculer cette semaine, vous ne l'accepterez pas.
TRAVAIL: Au travail également, vous tiendrez votre bout dans ce que vous estimez important. D'ailleurs vous trouverez des façons différentes d'augmenter vos revenus et votre potentiel.
SANTÉ: Vous vous sentez légèrement plus nerveux.

BALANCE: (du 24 sept. au 23 octobre)

■ AMOUR: Lorsqu'on laisse son cœur parler, on trouve souvent des réponses qui sont bien supérieures aux conseils que l'on peut nous donner.
TRAVAIL: Prenez votre temps cette semaine pour faire tout ce que vous avez à faire car sinon vous risquez de faire des erreurs qui vous retarderaient inutilement par la suite.
SANTÉ: Attention aux petites baisses d'énergie. Mangez des aliments pleins de vitamines.

SCORPION: (du 24 oct. au 22 novembre)

■ AMOUR: Vous rechercherez beaucoup plus de quiétude dans votre vie amoureuse et votre partenaire aussi.
TRAVAIL: Ne dépensez pas tous vos sous si vous voulez vraiment réussir.
SANTÉ: Au fur et à mesure que l'on progresse dans l'année, votre santé s'améliore.

SAGITTAIRE: (du 23 nov. au 20 déc.)

■ AMOUR: Le romantisme vous habillera de la tête aux pieds cette semaine et vous serez tendre comme jamais.
TRAVAIL: L'avenir est très prometteur pour vous grâce aux résultats que vous obtiendrez en travaillant aussi fort que vous le faites présentement.
SANTÉ: De bonnes énergies physiques.

CAPRICORNE: (du 21 déc. au 20 janvier)

■ AMOUR: Ce ne sont pas les admirateurs qui manqueront dans votre vie et si vous êtes célibataires, vous n'aurez que l'embarras du choix.
TRAVAIL: Vous devrez modifier certaines de vos idées pour contourner certaines petites difficultés.
SANTÉ: Optez pour une alimentation plus naturelle: éliminez le fast-food, le gras et le sucre en trop grande quantité.

VERSEAU: (du 21 janvier au 19 février)

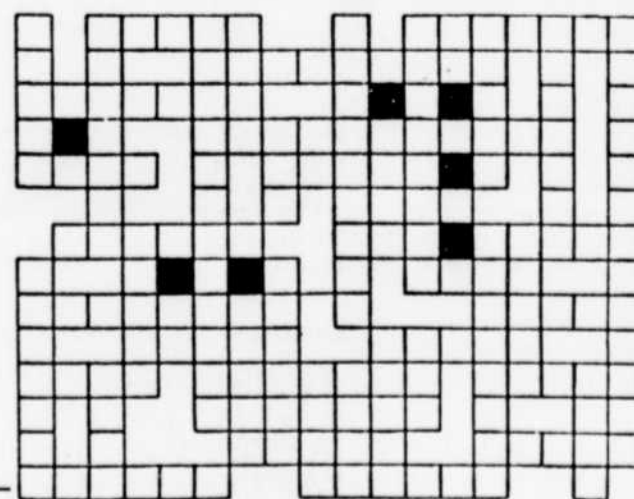
■ AMOUR: Ouvrez les yeux et regardez autour de vous car le bonheur est à deux pas de vous.
TRAVAIL: Les avantages ne manqueront pas cette semaine pour vous alors profitez-en. C'est le temps également de demander une promotion si vous en avez envie.
SANTÉ: Attention au surplus de sucre dans votre régime alimentaire!

POISSONS: (du 20 février au 20 mars)

■ AMOUR: Vous serez au paradis sur terre cette semaine car tout semble très bien aller dans votre vie sentimentale: les opportunités amoureuses ne manquent pas!
TRAVAIL: Pour obtenir encore plus de réussite du côté travail, il est important pour vous de bien planifier vos affaires.
SANTÉ: Adoptez la règle des 3 S: soins, sommeil, sourire.

NO 3 MINI ENTRE-CROISÉS

2	ga	morne	11	épanchement
3	re	onces	12	érigeraient
4	ro	robre		
5	Ben	sbire		
6	Ihs	siège		
7	lei	stère		
8	4	tibia		
9	Auer	6		
10	bits	ânerie		
11	esta	délice		
12	étui	étêter		
13	flan	eston		
14	ivre	trèves		
15	orge	7		
16	raie	arriéré		
17	rose	étésien		
18	tien	lavage		
19	5	lenture		
20	ératé	morsure		
21	escot	oreille		
22	ester	torture		
23	étier	8		
24	hamac	maresse		
25	Icare	olfactif		
26	jambe	roturier		
27	liure	9		
		assemblée		
		ruisselet		



—INSTRUCTIONS—

- Inscrire à leur place respective, dans le diagramme, chacun des mots ou nombres contenus dans la liste donnée.
- Rayer de la liste chaque mot (ou nombre) inscrit dans la grille.
- Commencer par les mots (ou les nombres) les plus longs.
- Lorsque la grille sera complétée, il restera dans la liste, un seul mot (ou nombre) non employé. Il constitue la solution du problème.



NO 32

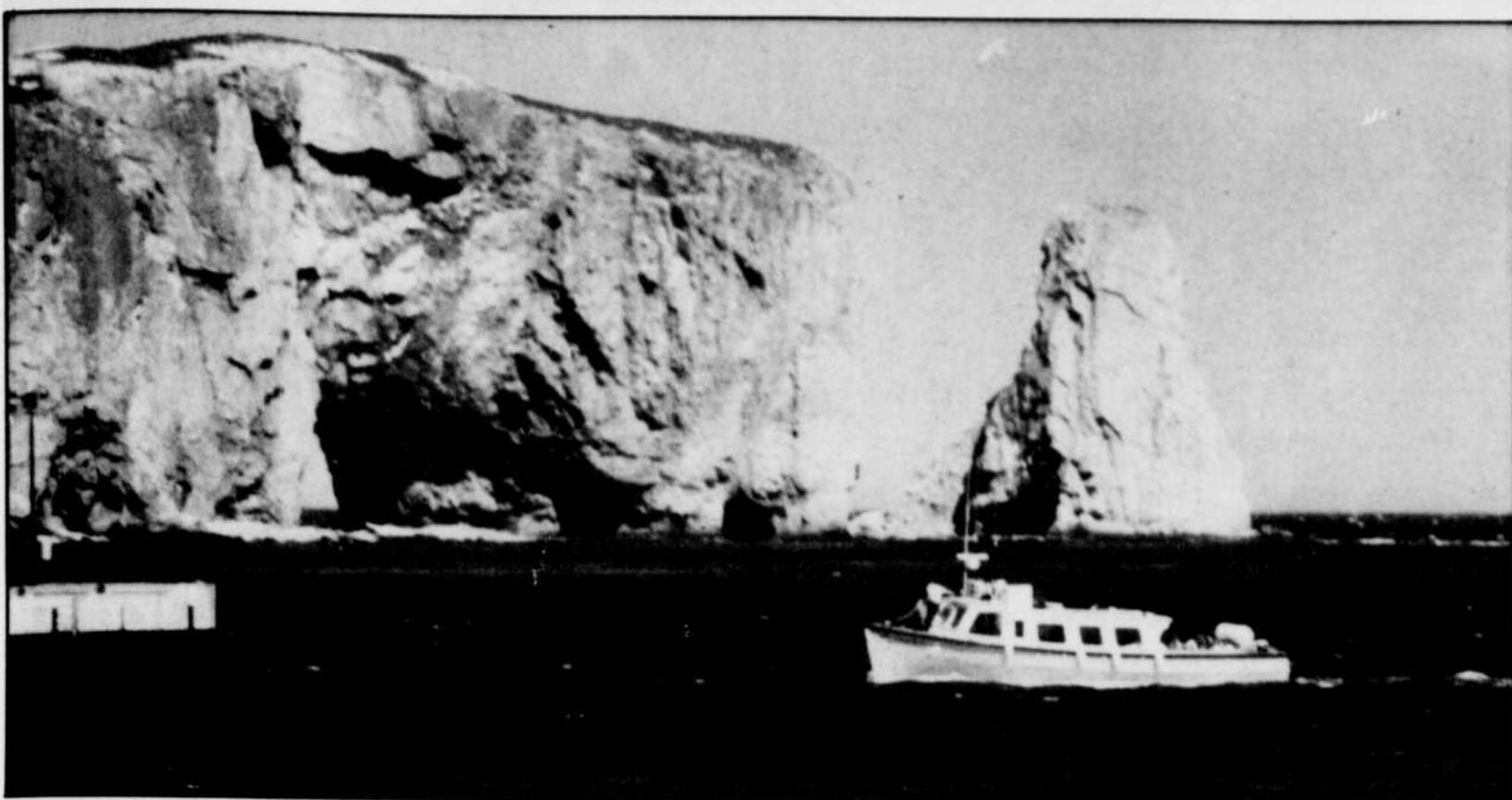
- Éric a 11 ans
No 32
MENTON
No 3
6. TRICERATOPS
5. STEGOSAURE
4. TYRANNOSAURE
3. IGANODON
2. BRACHIOSAURUS
1. PTERANODON
LES NOMS

Solutions

Le Nouvelliste

Trois-Rivières
Samedi 27 août 1994

Voyages



La saison touristique est excellente cet été en Gaspésie.

Été exceptionnel en Gaspésie

Gaspé (PC)

En voie de supplanter les autres secteurs économiques, l'industrie touristique gaspésienne fracassera de nouveaux records en 1994. Déjà, à la mi-saison, on relève une augmentation des visiteurs de 20 à 30 pour cent et le ministère du Tourisme évalue les retombées économiques à plus de 105 millions \$.

Rarement on a vu autant d'automobilistes emprunter la route 132 en période estivale. Roulottes, véhicules automobiles de l'extérieur de la région, caravanes motorisées et cyclistes pullulent, même à la mi-août. Les résidents, eux, doivent prévoir un peu plus de temps pour chacun de leurs déplacements. Et si les touristes découvrent de nouveaux attraits, les destinations comme Gaspé, le parc Forillon et Percé demeurent très populaires.

«C'est incroyable, affirme Jan-nick Boulay, responsable du bureau touristique de Gaspé. Jusqu'ici, nous enregistrons une augmentation d'achalandage de 29 pour cent. Nous avons reçu, à maintes

reprises, plus de 500 visiteurs par jour, au kiosque. Et cela, c'est un record. Cette année, il est difficile de trouver une chambre ou un emplacement pour camper, après 14h00.»

Mme Boulay attribue cette augmentation à quatre facteurs: «le taux de change du dollar canadien, le beau temps, la promotion régionale et les retombées des Jeux du Québec, présentés l'an dernier. Notre clientèle se compose de Québécois à 70 pour cent, d'Européens (10 pour cent) et d'Américains (10 pour cent). Les 10 pour cent restants proviennent d'autres continents et nous voyons de plus en plus d'Asiatiques.»

Le directeur du district de la Gaspésie de Parcs Canada, Raynald Bujold, qualifie l'année «d'exceptionnelle». «Le 11 août, dit-il, nous avions encore une liste d'attente au terrain de camping. C'est du jamais vu. En juillet, nous avons connu une augmentation de 19 pour cent. À ce rythme, nous devrions battre le record établi en 1989.»

Le motel Adams de Gaspé affichait «complet» au cours des 10

premiers jours d'août. «C'est très rare, affirme Wayne Adams. Nous avons le même taux d'occupation (100 pour cent) que l'an dernier, lors de la présentation des Jeux du Québec. Deux employés se sont vu confier la tâche de trouver des places aux clients qu'il nous est impossible d'héberger. À ce chapitre, l'augmentation des revenus est de quatre pour cent en juillet et trois pour cent en août. Au restaurant, elle est de six pour cent. Au total, 82,45 pour cent de nos clients sont Québécois.»

Au Musée de la Gaspésie, les expositions «La Bolduc, souvenirs et confidences» et «Ultramarine» ont attiré quelque 20 000 personnes. «C'est 4000 de moins que l'an dernier, à pareille date. Lorsqu'il fait beau, les visiteurs hésitent à fréquenter les musées. Nous sommes toutefois satisfaits de la fréquentation puisque 1993 fut une année exceptionnelle.»

À l'ombre du rocher Percé, les responsables du tourisme sont unanimes: c'est la meilleure saison depuis des années. La mairesse Doris Aubert prévoit un nombre inégalé de visiteurs. «Déjà, 1994 s'annonce comme une année record et nous

prévoyons une augmentation des visiteurs européens, à l'automne. Les facteurs tels le taux de change, le temps et notre présence au Salon Vacances-Famille de Montréal contribuent en partie à ce succès. Percé n'a rien à envier aux autres destinations touristiques canadiennes.»

Selon Marie Leblanc, responsable du bureau touristique, «de nombreux Québécois ont choisi de visiter la région. Il en arrive tous les jours et, dès midi, il est difficile de loger à Percé même, ceux qui n'ont pas de réservations.» Habituellement, en haute saison, les préposés du bureau touristique constatent ce phénomène vers 16h00. L'affluente est telle que les statistiques de juillet ne sont pas compilées. En juin, l'augmentation était de 20 pour cent.

Avec la crise dans le secteur des pêches et les difficultés de l'industrie forestière, le tourisme se taille une place de choix dans l'économie gaspésienne. Plusieurs entreprises ont dû embaucher du personnel additionnel pour répondre à la demande. Au total, plus de 3000 personnes occupent un emploi saisonnier grâce à cette industrie. ●

Les touristes handicapés

Un vaste marché

Felicity Munn
Presse Canadienne

André Leclerc estime que les hôtels restaurants et lieux touristiques doivent sans délai faciliter l'accès de leurs établissements aux visiteurs handicapés. «J'aimerais que les gens cessent de clamer que ces demandes n'ont pas d'importance», a-t-il déclaré. «La population vieillit et nous ferons face à des problèmes très graves si nous ne commençons pas immédiatement à améliorer la situation.»

M. Leclerc est directeur de Kéroul, un organisme montréalais à but non lucratif qui fait campagne depuis de nombreuses années pour améliorer l'accès des lieux touristiques aux handicapés.

M. Leclerc, qui souffre lui-même de paralysie cérébrale et qui ne se déplace qu'en fauteuil roulant, a créé Kéroul en 1979, après avoir rencontré de multiples problèmes dans ses déplacements.

Quinze ans plus tard, il rappelle que quatre millions de Canadiens et 45 millions d'Américains ont des problèmes moteurs temporaires ou permanents.

Un vaste marché

«Nous tentons de faire comprendre à l'industrie touristique que ces personnes représentent un marché», d'expliquer M. Leclerc.

«Beaucoup de voyageurs affirment qu'ils n'améliorent pas l'accès de leurs emplacements parce qu'ils ne reçoivent pas la visite de personnes handicapées. Si ces lieux ne sont pas accessibles, clame-t-il non sans une pointe d'amertume, il est évident qu'ils ne recevront pas d'handicapés.»

Kéroul a récemment créé trois vidéos à l'intention des intervenants du tourisme désireux d'améliorer l'accès de leurs lieux mais qui ne savent pas trop comment procéder.

En vertu du nouveau Code national du bâtiment, tous les nouveaux édifices doivent respecter certains standards quant aux facilités d'accès des lieux. Les problèmes qui se présentent, à l'heure actuelle, sont surtout posés par les édifices construits avant l'établissement de ces normes.

Les vidéos de Kéroul donnent de l'information pertinente sur les travaux qui peuvent être réalisés pour faciliter l'accès des mu-

sées et autres attractions touristiques, les services susceptibles d'être offerts aux handicapés dans les parcs, terrains de camping, hôtels et restaurants.

La priorité, va sans dire, est accordée aux salles de toilette accessibles en fauteuil roulant. Les restaurants, par ailleurs, pourraient avoir une copie de leur menu en braille à l'intention des aveugles. Les musées pourraient augmenter la grosseur des caractères sur les affiches décrivant les exhibits, à l'intention des personnes dont la vue commence à décliner.

Les corridors, dans tous les établissements fréquentés par les touristes, doivent être libres de tout obstacle. Les comptoirs à la réception et les téléphones publics doivent être placés à une hauteur accessible à tous les visiteurs, handicapés ou non.

Coût des aménagements

Certains croient qu'il est très coûteux d'adapter un établissement aux besoins des handicapés, mais Kéroul soutient que cela peut souvent se résumer à agrandir seulement une porte d'entrée.

Kéroul est actuellement engagé dans de nombreuses activités, donnant notamment des séances d'information aux employés de l'industrie touristique et publie un magazine trimestriel au bénéfice des personnes handicapées.

L'association organise également des forfaits de week-end ayant pour objectif de prouver que les activités extérieures peuvent être accessibles à tous, même aux handicapés. Ces forfaits comprennent des week-ends à moto, du canoë, du camping, des excursions en traineau à chiens et des voyages en hélicoptère.

Kéroul, qui affirme être le seul organisme de ce type au Canada, concentre ses efforts au Québec mais, au cours des dernières années, il a commencé à rayonner ailleurs au Canada, en traduisant notamment ses publications en langue anglaise.

Les nouveaux vidéos tournés à l'intention de l'industrie touristique sont disponibles en français et en anglais. Ils se détaillent 29,95 \$. Pour toute information, communiquez avec Kéroul, au 4545, Pierre-de-Coubertin, B.P. 1000, Station M., Montréal, Qué. H1V3R2, ou téléphonez à (514) 252-3104. ●

Le vélo pour découvrir l'Île-aux-Coudres

Île-aux-Coudres (PC)

Depuis 10 ans, la clientèle touristique augmente d'année en année dans l'Île aux Coudres durant la période estivale. Ce n'est pas différent cette année même si le mois de juin a été moins achalandé que d'habitude. De 10 à 15 pour cent plus de touristes ont pris le traversier de Saint-Joseph-de-la-Rive pour atteindre cette île de Charlevoix en juillet. Les prévisions étaient aussi encourageantes pour le mois d'août et même septembre.

Ces données préliminaires ont été fournies par M. Gérard Dufour, le vice-président de la Société des entreprises touristiques de l'Île-aux-Coudres (SETIAC), à la suite d'une réunion de son organisme. M. Dufour, de l'hôtel Cap-aux-Pierres, souligne que plus de personnes visitent l'île, mais qu'elles demeurent moins longtemps, un séjour d'environ deux jours et demi. Ces touristes viennent en grande partie de la région montréalaise et ils veulent vivre un déplacement complet au contact des insulaires et dans un décor bucolique.

«La plupart des touristes sont des citadins et ils tombent en amour avec notre île, raconte M. Dufour. C'est calme, c'est beau, les gens sont accueillants, la nourriture est excellente et la qualité de l'hébergement est remarquable. L'air salin du fleuve, les fleurs sauvages, les résidences ancestrales, les vieux moulins, les musées, les boutiques d'artisanat, les galeries

d'art, le théâtre d'été, autant de points d'intérêt qui retiennent l'attention des touristes.»

La bicyclette

Le mode de locomotion favori des touristes, c'est la bicyclette. Vélos de montagne, de randonnée, tandem, tricycle et quadricycle sont en location dans l'île et c'est le moyen le plus intéressant pour prendre le temps de tout voir sans se presser. Un projet de plusieurs millions est d'ailleurs à l'étude pour doter l'île d'une bande cyclable afin de permettre aux touristes de circuler en toute sécurité. Cette piste cyclable et un club de golf de 18 trous demeurent les deux projets prioritaires de la SETIAC et ils devraient voir le jour dès l'an prochain.

M. Dufour ajoute que son organisme veut prolonger le séjour des touristes dans l'île, faire en sorte qu'ils viennent davantage au printemps et à l'automne. Les gens de l'âge d'or sont très présents du-

rant cette période, mais ce n'est pas suffisant. Des touristes français se rendent dans l'île en autobus, surtout à l'hôtel Cap-aux-Pierres, grâce à des contacts avec des agences de voyages d'outre-mer, et c'est une avenue intéressante. Des tentatives pour attirer les visiteurs durant l'hiver n'ont pas rapporté le succès escompté.

La majorité des hôtels sont fer-

més de décembre à avril. Pas facile d'attirer des groupes en autobus dans Charlevoix durant la saison froide. Il y a le traversier, les tempêtes, le parcours accidenté et le fait que les Québécois sont plus attirés par le soleil et les plages du Sud pendant cette période. Les hôteliers concentrent donc leur énergie à améliorer leurs infrastructures pour la période estivale. ●

Les produits Nolitour sont disponibles
chez club Voyages Durocher

TUNISIE + MAROC

2 sem. Tunisie
+
2 sem. Maroc
25 oct. 4 semaines
2 repas par jour

À compter de

1599\$ taxes
incluses

ESPAGNE

Bajondille avec cuisinette
Départs 7 + 21 + 28 oct.
3 sem. pour le prix de 2 sem.

999\$ 50\$
taxes2% de rabais si payé par chèque ou argent.
Transport Mirabel inclus

MIAMI NOVEMBRE

AVION + HÔTEL avec cuisinette
Départ 4 novembre - 4 semaines
par personne / 2 par chambre

À compter de
999\$ 150\$
taxes

SAMEDI FERMÉ POUR LA SAISON ESTIVALE



CLUB-VOYAGES
DUROCHER
539-6943
3863 boul. Royal,
Shawinigan, G9N 8L6

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

10 PLACES DISPONIBLES
VOYAGE

France, Italie, Suisse et Autriche

du 26 septembre au 14 octobre 94
Villes visitées : Lyon, Genève, Grenoble, Nice, Florence, Rome, Venise, Innsbruck, Zurich, Strasbourg et Paris; avec demi-pension.
Autocar climatisé, de grand confort.
Guide français pour tout le voyage + guide local pour tous de ville.
Prix abordable.
Prospectus sur demande.
1-800-567-8771 Jacques Drapeau
(sauf samedi et dimanche)



FÊTE DU TRAVAIL
FORFAIT EN AUTOCAR
HÔTEL 1re CLASSE
2 NUITS 3 JOURS

• Transport en autocar de luxe avec vidéo
• Tour de ville en français de 4 heures
• Visites facultatives
• Toutes taxes et frais de service inclus
• Service de représentant
Du 2 au 5 septembre

169\$ occ. quad.
à compter de Taxes incluses.

VIP
TOURS
Permis du Québec

373-8468
Michel Després

CLUB VOYAGES. VOUS DONNE LES MOYENS

Nolitour VACANCES transal ON A L'INSTINCT DU VOYAGE

	1 SEM.	2 SEM.
SANTA MARTA COLOMBIE GRAN GALEON DECAMERON	699\$	929\$
CANCUN OASIS PUERTO AVENTURAS FOR CLUB	909\$	1299\$ occ. 4
PUERTO VALLARTA COSTA FLAMINGO FOR CLUB	779\$	1049\$
PUERTO PLATA TROPIC CLUB ALENDROS FOR CLUB	629\$	799\$ occ. 4
MARGARITA TAMARINDO BEACH FOR CLUB	799\$	1089\$
ACAPULCO CLUB ST-TROPEZ FOR CLUB	769\$	1029\$
CUBA VARADERO PUNTA BLANCA M.A.P.	699\$	929\$

* Valide du 4 novembre au 12 décembre 1994
Des suppléments peuvent s'appliquer sur certains produits pour les départs du 8 au 12 décembre en 2 semaines.

GOLF DU 5 AU 12 NOV. 1994 ARIZONA
Accompagné par Steve Bridges
5 parcours de golf
Prix à compter de 1299\$ occ. 2

SPÉCIAUX DE CROISIÈRES CARNIVAL CRUISE
Plusieurs autres bateaux en spécial.
Consultez votre conseiller Club Voyages,
l'expert en croisières.
BATEAU CÉLÉBRATION 599\$
Prix à compter de U.S. cat. 4

SPÉCIAL AUTOMNE 1994 - LONGS SÉJOURS
ESPAGNE - Du 28 sept. au 30 nov. 1994
3 semaines pour le prix de 2.
999\$ Taxe aéroport 50\$
Supplément week-end 20\$

SPÉCIAL CÔTE D'AZUR 998\$
3 semaines en studio. Du 2 au 4 décembre. Taxe aéroport 54\$

CLUB VOYAGES. SUPER SOLEIL inc. 2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 374-1050
300, rue Barkoff, Galeries du Cap 379-7661

À l'ombre de Val-d'Or

Bourlamaque pour des découvertes inhabituelles

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)

En visitant le village minier de Bourlamaque, près de Val-d'Or, on peut revivre l'époque de la ruée vers l'or au Québec.

Ce village qui naquit en 1934, a été classé lieu historique en 1979. Y sont réunies 80 charmantes maisonsnettes, dont une soixantaine bâties en bois rond. Ensemble elles rendent hommage au Klondike québécois.

C'est ici, de 1934 à 1970, que les mineurs de la mine d'or Lamaque habitaient avec leur famille. Chaque maison avait alors, soit un toit vert, soit un toit rouge et toutes les maisons avaient la forme, moins primitive cependant, des habitations des premiers colons.

Toujours habité

En 1970 la mine Lamaque ferma ses portes. Non pas que le filon d'or fut épuisé, mais des conflits avec les mineurs et les coûts d'opération avaient rendu l'exploitation peu profitable. Les maisons furent donc abandonnées par les mineurs qui ne payaient que 50 \$ par mois de loyer.

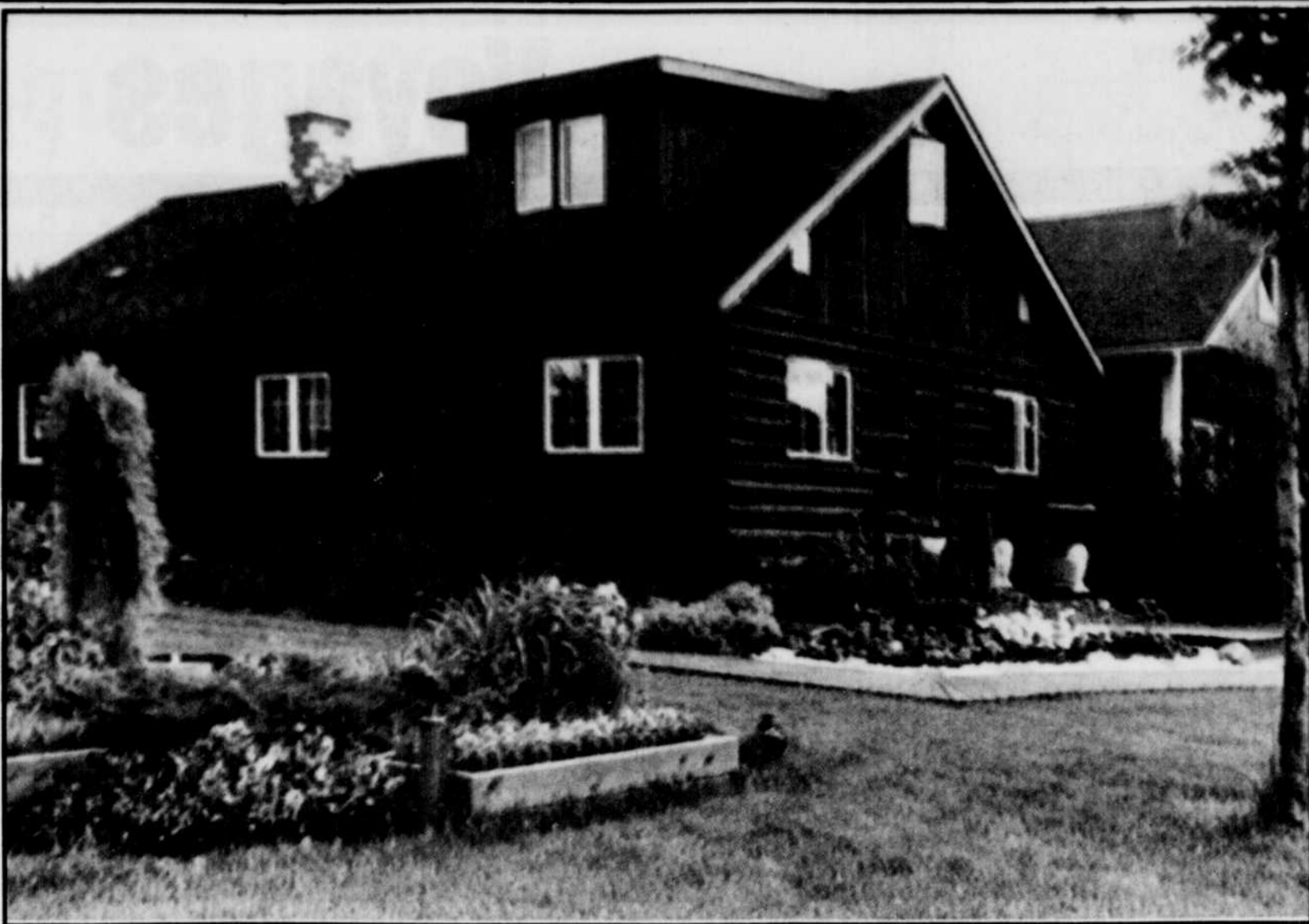
Mais le village est toujours habité et ses maisons ont même très populaires. Après le départ des mineurs elles se vendaient entre 5 et 15 000 \$. Aujourd'hui le prix a monté jusqu'à 35 000 \$ et ce sont des professionnels, docteurs et avocats, qui sont particulièrement friands de ces coquettes maisons, témoins d'un passé récent mais quand même révolu.

Toutefois, les nouveaux propriétaires doivent respecter l'architecture extérieure des édifices. À l'intérieur ils peuvent faire comme il leur plaît, mais l'extérieur doit rester conforme à celui de l'origine.

On ne peut même pas ajouter une cheminée. Et si l'on change sa toiture, il faut qu'elle soit rouge ou verte. On ne peut même pas aménager un décor paysager de son choix. Il faut que tout soit en parfaite harmonie avec ce qu'était le village dans les années 30.

La mine

François-Charles de Bourlamaque était un officier du régiment de Montcalm. Et à l'instar de plusieurs autres officiers, Bourlamaque légua son nom à un canton de l'Abitibi. C'est ainsi qu'on baptisa le village minier près de Val-d'Or Bourlamaque et que sa mine prit le



Mignonne maisonnette de bois rond au village minier de Bourlamaque. Et ci-contre, la mine Lamaque qui sera de nouveau opérationnelle l'an prochain.



nom raccourci de Lamaque.

La ville de Val-d'Or, la bien-nommée, prend évidemment son origine dans le fait que tant d'or y fut découvert. Certains plaisantins osent affirmer que l'origine se situait plutôt dans une marque de cigarettes appelée Val-d'Or. Chose dont je doute fortement.

Dès l'an prochain, les touristes pourront, en plus du village qui attire du monde, également visiter l'ancienne mine Lamaque qu'on aménage présentement en site touristique.

La mine elle-même sera également réactivée dès l'an prochain, grâce à deux autres mines d'or qui vont forer les filons de Lamaque par l'intérieur avec les facilités de leur propre mine.

La promenade du village minier débouche sur l'ancienne mine que j'ai visitée même si elle n'est pas encore ouverte au public. Elle m'a peu impressionnée. Il y a peu à voir: des casiers de mineurs, des douches, des paniers dans lesquels

les mineurs mettaient leur linge à sécher.

Sur une butte se trouvent de jolies résidences de type anglais. L'une est un pavillon d'accueil, l'autre appartenait au surintendant de la mine. Toute l'allure du village est bien celle d'une ville-champignon, le classique «boom town» des ruées vers l'or.

Au village on aura l'occasion de faire la connaissance de Dominique Gay-Spriet, une Française qui a converti l'ancien dortoir (bunkhouse) des mineurs célibataires en une mignonne auberge de neuf chambres. Son auberge du genre «couette et café» (B. et B.) vient d'ouvrir. Elle est d'ailleurs la récipiendaire du prix d'innovation régionale. Elle a beaucoup de clients québécois et français à qui elle offre, été comme hiver, d'intéressants forfaits de vacances sportives et aventureuses.

Bourlamaque? À mettre sur son itinéraire de découvertes inhabituelles. ●

Malartic: un «boom-town» typique

Une visite qui, à première vue, pourrait vous sembler ennuyeuse est celle du musée minier de Malartic. Situé rue de la Paix sur la route, entre Rouyn-Noranda et Amos, il vaut pourtant grandement la peine qu'on s'y attarde. Car n'est-ce pas le gisement minier le plus important au monde qui mit l'Abitibi sur la carte?

Jean Massicotte, le conservateur du musée, vous entraînera par les diverses salles et vous expliquera les différentes sortes de minerais

que l'on trouve ici dans les entrailles de la terre. Il vous apprendra qu'à date, en dépit des millions de tonnes de cuivre, d'or, d'argent et de zinc que l'on a soutirées de la terre, à peine un dixième du potentiel a été extrait du sous-sol. Et qu'il y a, en ce moment, 26 mines d'or en production.

«Boom-town»

La ville de Malartic est typique d'un «boom-town». On y voit des façades postiches comme il m'a été donné d'en voir à Skagway, en Alaska, où tout fut construit pour

attirer les chercheurs d'or à la fin du siècle dernier. J'ai été étonnée de voir le même phénomène ici: des façades avec presque rien derrière, comme un décor de film à Hollywood.

Le musée minier de Malartic est très bien fait. Il explique tout le processus de l'extraction de l'or, du nombre de tonnes requises pour obtenir une once d'or. Il expose également, en vitrine, les différentes pépites d'or trouvées à l'intérieur des rocs.

Un diaporama fait découvrir un prospecteur qui sasse de l'or dans une rivière. Car il arrive aussi que, par érosion, on trouve de l'or dans l'eau. Cet or s'est alors détaché d'un rocher principal, a été lavé et «usé» le long de son parcours dans la rivière et se retrouvera peut-être dans la passoire d'un prospecteur patient et chanceux.

Les mineurs d'or n'ont jamais l'occasion de voir le produit fini, si bien qu'il les intéresse de venir au musée admirer de l'or pur qu'ils n'aperçoivent que sous sa forme de roc très brut.

Dans une autre salle sont exposés des quartz et des pierres semi-précieuses. On y voit entre autres de la malachite, de l'ambre, du lapis-lazuli, de l'améthyste, ainsi que de nombreux fossiles. Une autre vitrine est dédiée aux quartz du Québec: du cristal de roche, de la dialite, cette pierre rose et brillante, plus belle que le granit rose.

Dans la mine

Après la visite en surface, on s'apprête à descendre dans une mine fictive, spécialement aménagée pour montrer aux visiteurs la vie quotidienne des mineurs, qui sont environ 2000 à travailler dans les mines autour de Malartic.

C'est à l'aide d'une «cage» qu'on descend au fond de la mine. Celle-ci a plusieurs niveaux. À chacun de ses niveaux, un concasseur réduit les gros rocs en cailloux avant de les faire remonter en surface à l'aide d'une autre cage.

Une fois actionnée, la cage se met en branle et on a l'impression de descendre au fond de la terre. Sauf qu'il n'en est rien. La cage ne descend pas, elle avance. Il n'en reste pas moins que les gens qui souffrent de claustrophobie se sentent très mal à l'aise dans cette mine postiche. Ils ont vraiment l'impression d'être dans les entrailles de la terre, alors qu'en fait ils ne sont que dans le sous-sol du musée lapidaire!

En sortant de notre cage, on visite la mine. Jean Massicotte explique tout le processus de dynamitage, de l'inspection des filons, de la récupération des blocs de pierre, de leur remontée. C'est une visite fort intéressante à la suite de laquelle on ne peut s'empêcher d'admirer beaucoup de respect pour les bijoux en or que l'on pourrait posséder! ●

Truite, sanglier, bison... et paix

Une autre surprise que m'a réservée l'Abitibi-Témiscamingue, c'est qu'on y mange très bien. Les produits régionaux y sont le plus souvent à l'honneur: telle la truite du lac Saint-Mathieu, le sanglier de Ville-Marie, le fromage de chèvre, le bison, le sirop d'érable, l'agneau.

C'est «Chez Gaspard» à Rouyn-Noranda que j'ai fait la découverte de la truite du lac Saint-Mathieu. Jamais n'avais-je goûté truite plus savoureuse. Le chef, Gino Côté, l'avait apprêtée aux champignons et au champagne, accompagnée de ses «perles», qui est le caviar de truite.

La saveur de cette truite réside dans le fait qu'elle est élevée dans un lac de source. En effet, le lac Saint-Mathieu est nourri par de l'eau venue d'une «esker». Elle est ensuite naturellement filtrée par de la pierre calcaire avant de se déverser dans le lac. Une «esker» est une cuve qui date de l'ère glaciaire et à la fonte des glaciers, l'eau demeure dans ses bassins. L'eau de glacier étant déjà très pure, quand elle est filtrée en plus, on obtient une eau d'une pureté remarquable.

À Val-d'Or, après avoir pris un «kir» à l'Auberge de l'or paillieur», nous avons dîné à «La grilladerie» où Ghislain Trudel, le chef, se spécialise en produits

du pays. 80% de son menu se compose de produits locaux: du riz sauvage, du lapin, des champignons, y compris des pleurotes, des tisanes québécoises.

Lors de notre passage, le menu de dégustation consistait en une terrine de gibier au cassis, de l'omble de l'Arctique, de cailles au miel et aux pommes, du carré d'agneau abitibien bouquetière et d'une fondue à l'érable. Comme on peut le constater on ne se prive de rien à Val-d'Or!

À Ville-Marie, une des salles du très bel hôtel de ville, construit en pierres du pays, avait été transformée en buffet de dégustation pour le passage de notre groupe de journalistes. On y savoura des saucisses de bison, de la mousse de sanglier, du fromage de chèvre, des terrines de mouton.

Mais en réalité la plus grande spécialité régionale est la paix que l'on éprouve en s'y promenant pendant quelques jours. Et il n'est pas étonnant que plusieurs gens m'aient dit avoir travaillé ou étudié à Montréal et qu'ils n'avaient jamais apprécié le stress dont ils semblaient être victimes. Ils détestaient également le mode rapide de vie et le trafic fou des grandes artères. Après avoir passé quelque temps chez eux, je les comprends! ●

MN

NOËL D'AUTOMNE
4 et 5 octobre
La Calèche
Sainte-Agathe, Laurentides
1 NUIT 3 REPAS
● Buffet des Fêtes
● Cadeau (valeur de 50\$)
● Animation
Acc. Yvon Dumont
159\$

Du 1er au 2 octobre 1994
FÊTE DES VENDANGES
ET FAMBÉE DES COULEURS
MAGOG-ESTRIE
INCLUANT 4 REPAS
Accompagnatrice: Hélène Fiset, conseillère
SEULEMENT
185\$

FÊTE DU TRAVAIL
3 au 5 septembre 1994
NEW YORK
Autocar de luxe, hôtel Edison, tour de ville
Empire State Building, statue de la Liberté, guide, etc.
Dernière chance quelques sièges seulement
279\$
Acc: Christiane Héon

ESPAGNE
COSTA DEL SOL
Séjour au Bajondillo en studio
3 semaines pour le prix de 2
4e semaine + 100\$ **999\$**
Rabais de 2% si payé par chèque
Départs groupes • Transport gratuit pour Mirabel
7 au 28 octobre - acc: Michèle P. Trudel - 28 octobre au 18 novembre
Départ groupe - **CROISIÈRE DANS LES CARAÏBES**
Février 1995 **ET LE CANAL DE PANAMA** - Acc: Hélène Fiset

SPECIAL CÔTE D'AZUR
Les Citadines, au cœur de Nice • 3 semaines en studio
Du 9 au 30 octobre 1994 **1048\$**
— Transport gratuit pour Mirabel — Acc.: Fernand Gélinas
QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE
SAISON OUVERT 8h30 à 16h30
CENTRE LES RIVIÈRES
373-4411
CAP DE LA MADELEINE TROIS-RIVIÈRES-EST SHAWINIGAN-SUD
278, rue Place Jean XXIII Boutique
Saint-Laurent 373-2747 Shawinigan-Sud 537-5757
Membre du plus grand regroupement d'agences au Québec
Représentante pour la rive sud
Jacqueline T. Pouliot 263-2534

BIENTÔT OUVREZ L'OEIL

CÔTE D'AZUR
3 ou 4 semaines
Départ 16 octobre, présentation 31 août, 19 heures
chez Aventure électronique
voyages **et VOYAGE**
deux bons compagnons de voyage

998\$
plus taxes 54%

Assurance
VOYAGE
Desjardins

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 691-4114

VOYAGES STAN-BUY
Louise Bourget, d.g.

DERNIÈRE CHANCE!
Groupe accompagné par Gilles Joubert
Grèce - départ 30 octobre
3 nuits à Athènes, 4 jours de circuit, 7 nuits en Crète, hôtel supérieur, incluant 22 repas.
Tarif **1569\$** taxes incluses

ESPAGNE - TORREMOLINOS
26 jours, 24 nuits
Hôtel Torremolinos Beach Club, 46 repas
1479\$ taxes incluses
Pueblo Lido, appartement sans repas
1279\$ taxes incluses
30 octobre au 24 novembre

Assurances longs séjours à l'étranger. Consultez-nous. L'équipe Stan Buy c'est SUPER.
DETENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC
397, BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE 378-2629 - 1-800-567-7048