

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Juste pour rire... en vacances

J'ai observé une minute de silence, le temps d'une bonne pensée pour **François Massicotte**, **Patrick Huard**, les **Bizarroïdes**, **Anthony Kavanagh** et **Daniel Lemire** dont c'est la grande première florissante ce soir à l'Amphithéâtre Young Circle de Hollywood, près de Miami.

C'est le jeune Massicotte qui anime les quatre galas, mis en scène par la grand jaune **Denis Filatrault**. *Juste pour rire... en vacances*, un mini-festival ouvert hier par **Jerry Lewis**. Pour sûr que **Jean-Guy Moreau** et **Yvon Deschamps** seront les meilleurs observateurs de la naissance de ce Festival Juste pour rire pour les franco-phones en vacances.



François Massicotte

Ils seront en coulisses (les nerfs) et puis en vedettes demain et vendredi. Le mot de Cambonne à toute l'équipe! Si la promotion est bien faite et que la réponse du public est bonne, **Gilbert Rozon** pourra récidiver chaque année!

TERRE PROMISE: LE VIETNAM

Quelle est la première compagnie théâtrale du Canada à jouer au Vietnam? Les deux mondes! **Daniel Meilleur**, **Monique Rioux** et **Michel Robidoux** ne sont pas peu fiers de voir des mois d'efforts enfin porter fruit. Pas étonnant, leur spectacle sans parole *Terre promise / Terra promessa*, créé avec le Teatro dell'Angolo de Turin roule à travers le monde depuis cinq ans.

C'est une oeuvre universelle, signifiante, saisissante et envoûtante. Nul doute qu'elle saura étonner et séduire le public vietnamien! La troupe a joué en fin de semaine au Hong Kong Arts Festival et commence demain à Hanoi, au National Opera House.

EXCURSIONS BLANCHES ET GOLF BLANC...

J'ai failli prendre une semaine de vacances pour aller voir ça en Floride mais finalement, il faisait si beau et si doux ici en fin de semaine que nous avons abouti à l'Estérel dans les Laurentides avec l'intention de faire du traineau à chiens.

Il y a 102 chiens d'attelage qui campent à côté de leurs traîneaux à l'Estérel pour l'hiver. Ils sont magnifiques. Très doux aussi. Certains ont eu des petits alors ils sont là mais en congé de maternité. Eh bien! pas de chance. Tous les traîneaux étaient déjà loués!

Il y a de nombreux Européens et des Japonais qui ne viennent que pour faire des *Excursions Blanches* en traîneau à chiens, m'a dit la belle **Christine Couston** chargée des relations publiques. Une jeune fille dynamique de Saint-Jean-sur-Richelieu que j'ai connue à ses débuts au Festival de montgolfières.

Maintenant qu'elle habite l'Estérel, elle fera venir des montgolfières à l'Estérel vers la mi-mars. Il paraît que le golf sur la neige est très populaire. C'est original ça. Pas de chance. Le doux temps et le soleil radieux ont fait fondre la neige: pas jouable.

C'était drôle de voir les gens traverser les grandes flaques d'eau en ski de fond. Quelques degrés de plus et ils auraient fait du ski nautique. Nous, nous avons fait de la motoneige. C'est un bel engin mais si bruyant que j'en ai été gênée.

LES TROIS TILLEULS EN FÊTE

Michel Aubriot, l'heureux propriétaire de l'hostellerie

Les trois Tilleuls à Saint-Marc-sur-Richelieu, célébrera demain soir le 20^e anniversaire de son établissement et le 10^e de son adhésion au réseau international de Relais et Châteaux (chaîne qui fête son 40^e anniversaire cette année).

Pour marquer cette occasion, l'hostellerie Les trois Tilleuls a été jumelée à l'hostellerie Le Clos, de Verneuil-sur-Avre en Normandie, où est né Monseigneur François de Montmorency-Laval, nommé premier évêque du Canada à Québec en 1659.

Demain soir, les invités des Trois Tilleuls auront droit à un dîner gastronomique normand spécial 40^e anniversaire préparé par les deux chefs-propriétaires du Clos: **Patrick Simon** et son fils **Alain Simon** avec l'excellent chef des Trois Tilleuls, **Roger Robin**.

Puis, il y aura tirage au sort de trois pieds de vigne d'un vignoble champenois, ce qui donnera une récolte annuelle d'environ cinq bouteilles de champagne qui seront livrées au gagnant.

DU BORDEAUX POUR LA MOELLE OSSEUSE

Tiens, tiens: les grands crus de bordeaux rouges peuvent sauver des vies? Oui, ce soir au Centre de dégustation de Montréal, rue Fleury est. Il s'agit d'une dégustation bénéficiaire, à 150 dollars p.p., au profit de la Fondation de la greffe de la moelle osseuse.

Cet événement est présidé par la comédienne **Marina Orsini**. La soirée débutera au champagne. On dégustera ensuite les Châteaux Mouton Rothschild, Lafite-Rothschild, Latour, Haut-Brion, Cheval Blanc et, bien sûr, le Château Margaux.

Ces merveilleux vins seront accompagnés de fromages fins et des pains maison de **James McGuire**. La dégustation sera animée et commentée par les chroniqueurs **Noël Manseau** et **Pierre Seguin**.

DIX ANS DE THÉÂTRE À LA CARTE

Le théâtre à la carte célèbre son 10^e anniversaire. Vous ne connaissez pas cette compagnie? Depuis 10 ans, plus de 500 scénarios humoristiques ont été créés sur mesure, en français ou en anglais, et plus de 1400 représentations ont été jouées à la carte.

Spécialisée dans le théâtre d'intervention, la compagnie a adapté avec succès ce médium au milieu des affaires, pour véhiculer des messages. De plus, le président-fondateur du T.A.C., **Christian Poissonneau**, a ouvert un bureau à Paris et réalisait en 92 un premier spectacle pour France Télécom.

Après 18 mois d'existence en France, le TAC a réalisé une soixantaine de créations pour de grandes entreprises comme Renault, le Crédit Lyonnais, etc. M. Poissonneau s'occupe principalement du Théâtre à la Carte de Paris mais il arrive à Montréal aujourd'hui, pour quelques jours.

CLAVIER-CHAZEL

Je vous ai annoncé la venue du couple d'acteurs comiques français **Clavier-Chazel** pour le premier mars; malheureusement, leur séjour a dû être annulé hier. **Marie-Anne Chazel** a été opérée lundi à la suite d'une crise d'appendicite aiguë. Son mari, **Christian Clavier**, restera auprès d'elle. Leur film *La vengeance d'une blonde* sortira quand même le 4 mars en salle à Montréal.

MARY MEDUSA À LA GALERIE OBORO

Après **Annie Sprinkle** voici **Shawna Dempsey** et **Lorri Millan** dans une performance intitulée *Mary Medusa* qui ne devrait pas passer inaperçue, demain et vendredi soir à la galerie OBORO rue Berri.

Leur renommée s'est établie avec leur performance *We're Talking Vulva* dont l'adaptation cinématographique (!) faisait partie des sept oeuvres représentant le Canada récemment à la Biennale internationale d'Istanbul.

Les deux artistes rencontreront le public samedi à 14 h à la galerie. Elles s'affirment, avec humour paraît-il, comme féministes et lesbiennes et mettent l'accent sur l'utilisation de costumes.

Roger Frappier, Manuel Foglia et Stéphane Bourguignon, l'auteur de *L'aveur de sable*.

PHOTO JEAN GOUPI, La Presse

Roger Frappier produira le premier long métrage de Manuel Foglia

HUGUETTE ROBERGE

C'est sous l'aile du producteur Roger Frappier que Manuel Foglia tournera bientôt son premier long métrage de fiction, tiré de *L'aveur de sable* de Stéphane Bourguignon, à qui l'écriture du scénario a du reste été confiée.

Le président de Max Films, qui annonçait hier ce projet à *La Presse*, a reconnu du même souffle la responsabilité des producteurs vis-à-vis des premières oeuvres: «Contrairement à ce qui se passe en France où depuis trois ans, le tiers de la production est constitué de premiers films, ici au Québec, on néglige terriblement les créateurs de la relève. Avec *L'aveur de sable*, on parle non seulement d'un premier long métrage, mais aussi d'un premier roman.»

Accompagné des deux débutants, dont les talents affirmés doivent maintenant se conjuguer pour se confirmer, Frappier, à qui on doit, entre autres, *Un zoo la nuit* et les trois derniers films de Denys Arcand (*Le Déclin de l'empire américain*, *Jésus de Montréal* et *De l'amour et des restes humains*) affirme volontiers: «J'apprends plus d'eux, qu'ils n'apprennent de moi!»

Le film à tourner est, au départ, un «film de producteur». C'est Roger Frappier qui en a lancé l'idée. «En lisant *L'aveur de sable* à sa

sortie l'automne dernier, dit-il, j'ai eu un vrai coup de coeur pour les héros de Bourguignon. Ce sont des personnages vivants et touchants. Des personnages de film!»

Au début de cette aventure commune, Foglia et Bourguignon ne se connaissaient pas. «Ça aurait dû rester comme ça!» blague le premier, laissant le second expliquer que les deux semaines qu'ils viennent de passer ensemble, a «dépouillé» son roman pour en

Pour un premier film, un premier roman, L'aveur de sable de Stéphane Bourguignon

faire une ébauche de scénario, ont été pour le moins animées.

Ceux qui ont lu le roman de Bourguignon peuvent s'attendre à en retrouver à l'écran les cinq personnages principaux. Et de l'intelligence, de la tendresse, de l'humour. Beaucoup des trois. En quelques mots, *L'aveur de sable*, qui a reçu toutes les fleurs de la critique (et pas de pots), raconte l'histoire de Julien, un chômeur de 26 ans, qui émerge du deuil de Florence, en se jurant que plus jamais il ne se fera reprendre au piège de l'amour. «Sauf

qu'à 26 ans, constate l'auteur-scénariste et scripteur humoristique, on a tendance à surestimer ses forces...»

Et pour ceux qui ont suivi Foglia dans sa course autour du monde, ce «film de producteur» s'annonce déjà... différent.

«Même si j'ai un souci certain de la forme, je n'ai pas l'intention de réinventer le cinéma, jure le néophyte. On y va donc d'une caméra énergique, avec notre innocence, notre amour des comédiens, notre ironie et notre générosité. Pour nous, ce sera un film très québécois, urbain, mais avec échappées sur la campagne. Un film à texte, qui ne donne pas trop dans le non-dit cher à certains critiques, mais aussi un film d'action. Et surtout, j'espère, un film qui intéressera les gens.»

Ils n'ont encore aucun titre (même de travail) en tête, et aucune vedette dans le collimateur. Ça viendra. Le début du tournage est prévu pour la fin de l'été prochain, et la sortie du film, pour le printemps 1995. «On n'est pas pressé, dit Frappier, rassurant. Comme l'action de *L'aveur de sable* s'étale sur les quatre saisons, on peut commencer à tourner n'importe quand.»

Et le budget? Sans aller jusqu'à chiffrer sa mise, le producteur promet que le film de Manuel Foglia aura tout le financement nécessaire à l'histoire qu'il a à raconter. «Quitte à couper l'histoire!» glisse malicieusement Bourguignon.

Télévision

Santa Maria: il ne manque qu'une comédienne



LOUISE COUSINEAU

Si Confucius vous faisait rire tous les soirs aux *Détecteurs de mensonges* et son Clovis n'a pas séduit que Blanche, avouez-le. La grande question pour le dimanche 20 mars: le Richard Léonard de Patrice L'Écuyer fera-t-il notre conquête?

Richard, c'est un des personnages principaux de *Santa Maria*, la nouvelle comédie romantique écrite par Johanne Seymour — la blonde de Patrice L'Écuyer — qui prendra l'affiche l'automne prochain à Radio-Canada, mais dont on servira un avant-goût d'une heure le 20 mars, histoire de nous mettre en appétit.

Santa Maria se déroule dans un centre de désintoxication dont Richard est le conseiller responsable des thérapies. Son adversaire principale sera la directrice du centre, Elise Lalonde, jouée par Christine Séguin, «qui lutte contre son penchant hormonal» pour Richard. Mme Séguin a joué dans le téléroman *Robert et compagnie*.

«C'est une histoire de romance et de désir



Patrice L'Écuyer

sur toile de fond de délire et de thérapie», expliquait Patrice L'Écuyer hier.

Les autres comédiens seront Rita Lafontaine dans le rôle de Maria la réceptionnis-

te, Raymond Bouchard dans celui du directeur-fondateur du centre, **Bernard Fortin** qui fait le ménage mais qui joue surtout le rôle d'un comédien sans emploi, **Louise Turcot**, l'infirmière, et **Jean-Pierre Chartrand**, le psychologue.

Il y a un huitième rôle important, pour lequel on avait pressenti Sophie Lorain. Mais les horaires de tournage de Mme Lorain dans *Scoop* tombent en même temps que ceux de *Santa Maria* et on cherche une autre comédienne.

Johanne Seymour a écrit les textes du spectacle sur scène *Merci Beaucoup* qui mettait en vedette MM. L'Écuyer et Fortin. Elle a aussi été script-éduite du spectacle *Jacques et Normand*.

Comme *La Petite vie*, *Santa Maria* sera enregistrée devant un public en studio. Deux enregistrements par émission, histoire de découvrir au premier ce qui fait réagir l'auditoire et de s'ajuster en conséquence au deuxième. Le premier enregistrement aura lieu le 18 mars à Radio-Canada. On peut se procurer des billets en appelant le 597-4855.

L'équipe a tourné un pilote et l'a testé auprès de différents publics. «Certains patients de la Maison Jean-Lapointe ont trouvé que ça collait bien à la réalité», de dire Patrice L'Écuyer.

Une nuit de vieille télé à la Cinémathèque vendredi

Vous rappelez-vous du capitaine Troy Tempest, de Mike Mercury? Ils étaient les héros de *L'escadrille sous-marine* (en anglais *Stingray*) et de *Supercar*. Trop loin? Sûrement, Simon Templar sonne une cloche plus récente, étant donné que les reprises du *Saint* ont passé longtemps à Télé-Métropole.

Si vous voulez nostalgiser, vous êtes invités ce vendredi 25 février à 22 h 30 à la Cinémathèque québécoise (Boul. de Maisonneuve à l'ouest de Saint-Denis) à «La Nuit psychotronique». Au programme, toute la nuit, des vieux épisodes de séries des années 60 et 70. En ouverture, c'est *Alerte dans l'espace* (en anglais *U.F.O.*). À minuit 15, le premier épisode des *Champions* qui suivra *L'escadrille sous-marine*.



Seront également à l'affiche: *Cosmos 1999*, *Joe 90*, *Le Saint* à 3 h 45, *Furie* ensuite

et, pour dessert aux aurores *Faux Bond* de Louis-Georges Carrier, avec l'écrivain Hubert Aquin dans le rôle de l'agent double Hubert Desaulniers. Jean-Louis Roux, Jean Lajeunesse et Jean Duceppe font aussi partie de la distribution de cette parodie québécoise des séries de l'époque.

Il reste quelque 80 billets qui seront disponibles vendredi en fin d'après-midi. Pour 10\$, on fournit aussi les beignes et le café. Renseignements: 842-9763.

L'escadrille sous-marine, qui a peut-être enchanté votre adolescence, est au programme de «La Nuit psychotronique» à la Cinémathèque.

Premiers États généraux de la danse: 80 recommandations

La structure actuelle de financement ne permet pas à des compagnies qui ont fait leurs preuves de prendre de l'expansion

ANNE-MARIE-LECOMTE
collaboration spéciale

Les danseurs, chorégraphes et enseignants en danse du Québec réclament que les divers paliers de gouvernements révisent en profondeur le système de financement de la danse.

Quelque 120 personnes du milieu de la danse québécoise étaient réunies le week-end dernier pour les premiers États généraux de la danse, une vaste consultation qui a mené à l'élaboration de 80 recommandations touchant autant le sort des interprètes que des créateurs et des enseignants.

Le Regroupement des professionnels en danse du Québec, qui existe depuis dix ans, est fier que les premiers États généraux aient

réussi à mobiliser autant le milieu de la danse. Il compte présenter, d'ici un mois, un rapport contenant ses recommandations aux différentes instances gouvernementales.

Les États généraux ont été organisés après que la ministre de la Culture du Québec, Liza Frulla, ait demandé au Regroupement de lui faire part de ses priorités. Par l'entremise du Conseil québécois des arts et des lettres, créé en 1992, la Ministre avait manifesté l'intention d'accorder une attention particulière à la danse.

Une quarantaine de compagnies de danse

Au Québec, seule une douzaine de compagnies de danse reçoivent une subvention de fonctionnement. Une trentaine d'autres compagnies et de chorégraphes

indépendants sont financés à la pièce ou ne reçoivent pas d'aide du tout.

Selon Jeanne Renaud, présidente d'honneur des États généraux et fondatrice du Groupe de la Place Royale, ce processus fastidieux et essouffant met en péril la survie de la création en danse. Des compagnies de moyenne importance comme celles de Jean-Pierre Perreault, O Vertigo et Marie Chouinard ont donné naissance à une foule de jeunes créateurs, explique-t-elle. Mais les gouvernements n'ont pas développé les moyens de répondre aux besoins de ces jeunes artistes. Il ne faut pas s'imaginer que chaque génération sera aussi féconde.

Jeanne Renaud soutient que la structure actuelle de financement ne permet pas à des compagnies qui ont fait leurs preuves, tant sur la scène locale qu'internationale, de prendre de l'expansion. Tout est gelé, déplore-t-elle, et il faudrait pratiquement qu'une grande compagnie subventionnée meure pour qu'une autre puisse accéder à un meilleur financement.

Un danseur-pigiste: 13 500 \$ par année

Au Québec, un danseur-pigiste gagne en moyenne 13 500 \$ par année (selon des statistiques da-



Jeanne Renaud, présidente d'honneur des États généraux et fondatrice du Groupe de la Place Royale.

tant de 1987). Il doit s'entraîner quotidiennement et défrayer à même ses cachets le coût des classes et des stages. Présentement, un projet du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal subventionne partiellement l'entraînement de 43 interprètes. Les participants aux États généraux réclament qu'un tel

programme soit instauré en permanence. Ils demandent également qu'un centre de référence sur les blessures soit mis à la disposition des danseurs.

Au Québec, quelqu'un peut prendre quelques cours de danse et s'improviser professeur dans un sous-sol d'église pour un groupe d'enfants, affirme Diane Car-

rière, enseignante et chorégraphe. Il faut améliorer la qualité de l'enseignement et instaurer une politique de formation continue des enseignants.

Madame Carrière refuse de dire que les consommateurs qui suivent des cours de danse à travers la province sont mal encadrés et risquent de se blesser. Mais les enseignants présents aux États généraux comptent produire une brochure pour sensibiliser le public à certaines règles de sécurité.

On ne veut pas devenir des gardarmes, mais on veut s'assurer que les consommateurs sont conscients qu'il est important que leur école détienne un permis et des assurances adéquates, insiste Diane Carrière. On a trop longtemps fait danser et sauter les gens sur des planchers de ciment.

Opéra de Rome: José Carreras mis en cause; le surintendant démissionne

Agence France-Presse
ROME

Le magistrat chargé d'éplucher les comptes de l'Opéra de Rome a demandé l'inculpation du ténor espagnol José Carreras, du surintendant Gianpaolo Cresci et de 21 autres personnes pour des irrégularités dans la gestion de l'établissement.

Les faits reprochés à José Carreras remontent à juin 1992. Le ténor aurait alors perçu 150 millions de lire (120 000 dollars) pour un récital, alors que son cachet avait été fixé à 24 000 \$, plus 8000 \$ pour frais de voyages.

Selon le juge Pier Filippo Laviani, cette augmentation a été décidée «sans justification» en violation du règlement de l'association lyrique.

Par ailleurs, le surintendant Cresci qui dirige l'Opéra a annoncé qu'il démissionnera dans les prochains jours à la demande du maire de Rome.

L'enquête a en effet révélé un déficit dans la gestion de l'établissement de 35 milliards de lire (28 millions de dollars) depuis son entrée en fonctions en mars 1991.

La décision sur les éventuelles inculpations doit être prise le 14 mars.

Derek Jarman emporté par le sida

Agence France-Presse
LONDRES

Le réalisateur de cinéma britannique Derek Jarman, auteur d'une dizaine de films, dont *Wittgenstein* en 1993, est mort du sida dans un hôpital de Londres à l'âge de 52 ans.

Né le 31 janvier 1942, M. Jarman avait reçu l'an dernier un Ours «gay» pour *Wittgenstein* décerné par l'Association cinématographique des homosexuels et des lesbiennes réunie à Berlin.

M. Jarman était un militant de longue date dans la défense des droits des homosexuels en Grande-Bretagne.

Musici
Jeudi 24 février 1994, 20h00
Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure, 300 de Maisonneuve Est
Billets : 12,48 \$ / 16,97 \$ (taxes et redevances en sus)
Billetterie : 987-6919
Demain soir
COMPLET
I MUSICI DE MONTRÉAL
YULI TUROVSKY

CONCERT ROCK • DÉTENTE

Vivez une soirée unique en toute intimité avec Jean-Pierre Ferland

Grâce à
CITE 107,3 FM
ROCK • DÉTENTE

HÔTEL INTER-CONTINENTAL MONTRÉAL

La Presse

Soyez l'un des 35 couples invités

Le petit Roi accompagné de son pianiste, François Cousineau, vous offrira un spectacle acoustique le vendredi 11 mars, à 20 h, au piano-bar "Le Cristallin" de l'Hôtel INTER-CONTINENTAL.

(Le concert sera diffusé en direct sur toute la radio Rock•Détente)

Jean-Pierre Ferland co-animera une émission P.S. TENDRESSE avec Jean Doyon dans la semaine du 7 mars.

Chaque couple recevra également le coffret de Jean-Pierre Ferland et une copie dédiée de son livre "Mes années d'école."

Bon de participation

Nom : _____ Age : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tel. : (B) _____ (R) _____

Ma chanson préférée de Jean-Pierre Ferland est : _____

Faites parvenir à : Jean-Pierre Ferland - Radio Rock•Détente
C.P. 107, succ. B, Montréal (Québec) H3B 3J5

FAMOUS PLAYERS

DANS CERTAINS DE NOS CINÉMAS

MATINÉES À 4.99 \$
DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LES JOURS FÉRIÉS.

Aussi les MERCREDI à 4.99 \$ aux cinémas DORVAL, LAVAL et VERSAILLES toute la journée.

Enfants et Age d'Or, 4.25 \$ en 22 h

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 20 au 24 février

PARISIEN
480 Ste-Catherine O. 866-3856
★ CHAQUE MERCREDI: Recevez un mais éclaté gratuit (30 \$) à l'achat d'un billet d'admission. Cette offre est valide pour un temps limité. Au cinéma PARISIEN seulement.

CENTRE EATON
705 Ste-Catherine O. 985-5730
★ ACE VENTURA: PET DETECTIVE (G) DOLBY 12 15-2 30-4 45-7 00-9 10
★ BLUE CHIPS (I) DOLBY 12 20-2 35-4 50-7 05-9 25
★ INTERSECTION (G) DOLBY 12 10-2 25-4 40-7 25-9 30
★ NAKED (16+) DOLBY 12 30-3 15-6 25-9 05
★ FUGITIVE/PELICAN BIER (13+) DOLBY
★ INVASION OF THE BODY SNATCHERS (13+) DOLBY 12 35-2 45-5 00-7 20-9 15

LOEWS
954 Ste-Catherine O. 861-7437
★ ON DEADLY GROUND (I) DOLBY 12 05-2 20-4 40-6 55-9 25
★ THE PIANO (13+) DOLBY 1 30-4 00-6 30-9 05
★ MY FATHER, THE HERO (G) 12 50-2 50-4 55-7 10-9 20
★ UN-DEUX-TROIS SOLEIL (13+) DOLBY 12 45-3 00-5 15-7 25-9 35
★ LE CON DE PIANO (13+) DOLBY 1 10-3 30-6 30-9 20
★ LE BEBE (G) DOLBY 1 00-3 15-5 20-7 20-9 25

CINEMA DU PARC
3575 ave. du Parc 844-9470
★ ON DEADLY GROUND (I) DOLBY dim-mar 7 05-9 20
★ BLUE CHIPS (I) dim-mar 7 00-9 15 lun-mer 8 00
★ MY FATHER, THE HERO (G) dim-mar 7 10-9 25

DORVAL
260 ave. Dorval 631-8586
★ ON DEADLY GROUND (I) DOLBY Tous les sors 7 15-9 30 dim 1 00-3 00-5 00
★ MRS DOUBTFIRE (G) DOLBY Tous les sors 7 00-9 30 dim 1 40-4 10
★ ACE VENTURA: PET DETECTIVE (G) DOLBY 12 15-2 30-4 50-7 05-9 25
★ SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY Tous les sors 8 00 dim 2 00

LAVAL
1600 Le Caribou 688-7776
★ MON AMIE MAX (G) DOLBY 12 15-2 30-5 00-7 15-9 30
★ BLUE CHIPS (I) DOLBY 12 20-2 40-5 05-7 25-9 40
★ LA LEÇON DE PIANO (13+) 1 10-3 30-6 30-9 20
★ ACE VENTURA: PET DETECTIVE (G) DOLBY Tous les sors 12 30-2 35-4 45-6 50-9 05
★ ON DEADLY GROUND (I) DOLBY Tous les sors 12 15-2 30-4 50
★ SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY 1 05-4 45-8 15
★ REALITY BITES (G) DOLBY 12 30-2 45-5 00-7 10-9 20
★ BLANK CHECK (G) DOLBY 1 10-3 15-5 15-7 15-9 15
★ LES MOUVEMENTS DU DESIR (13+) DOLBY Tous les sors 1 00-3 05-5 05-7 05-9 05
★ MY GIRL 2 (G) DOLBY 1 00-3 00-5 00-7 00-9 10
★ IN THE NAME OF THE FATHER (13+) DOLBY Tous les sors 12 00-2 40-5 20-8 00
★ MY FATHER, THE HERO (G) DOLBY Tous les sors 12 50-2 50-4 55-7 10-9 00

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
★ ON DEADLY GROUND (I) DOLBY Tous les sors 7 00-9 15 dim-mar 12 20-2 35-4 45
★ BLUE CHIPS (I) DOLBY Tous les sors 7 10-9 35 dim-mar 12 15-2 30-4 50
★ MON AMIE MAX (G) DOLBY Tous les sors 7 00-9 05
★ BLANK CHECK (G) DOLBY Tous les sors 7 00-9 30 dim-mar 12 30-2 40-4 40
★ ACE VENTURA: PET DETECTIVE (G) DOLBY 12 15-2 30-4 50
★ SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY Tous les sors 7 05-9 25
★ ROCK'N NONNE 2 (G) DOLBY Tous les sors 7 05-9 25
★ MY FATHER, THE HERO (G) DOLBY Tous les sors 12 45-2 50-4 55

Pour location de salle: 848-6153

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

6:00 10 — JO

En vous levant ce matin, Myriam Bedard aura peut-être gagné une autre médaille, n'en déplaie à CTV. Cet après-midi, Josée Chouinard est sur les patins et ce soir on revoit tout ça.

19:30 2 — L'ENFER

Le biathlon masculin que ne critique sans doute pas le gars de CTV, Patrice L'Ecuyer en entrevue, Laurence Jalbert chante, et côté critique, Anne-Marie Brassard critique son frère médaillé d'or Jean-Luc, alors que Chantal Bedard s'occupe de sa sœur Myriam.

21:00 2 — ENJEUX

Une question pour nous, les esclaves: engageriez-vous votre patron?

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Marlyn	Enfer, c'est nous autres	Sous un ciel variable		Enjeux: Aimez-vous votre patron?		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Destination monde
3	The News		CBS News	Entertainment Tonight	1994 Olympic Winter Games						The News	D. Letterman (23h35)
5	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Unsolved Mysteries		Now with Tom Brokaw and Katie Couric		Law and Order		News on 5	Tonight Show (23h35)
6	Newswatch		The Health Show	Men Alive	The Nature of Things		CBC Prime Time News		Scales of Justice (1re de 5)		Bread & Roses (1re de 4)	
7	Le TVA	Piment fort	La Poule aux oeufs d'or	Gens riches & célèbres	Les XViles Jeux olympiques d'hiver Lillehammer 1994				Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
8	Le TVA	Piment fort	La Poule aux oeufs d'or	Gens riches & célèbres	Les XViles Jeux olympiques d'hiver Lillehammer 1994				Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
9	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	1994 Olympic Winter Games						National News	Nightline
10	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Thes	The Critic	Home Improvement	Grace Under Fire	Secrets Revealed		News 8 New England	Nightline (23h35)
11	Montréal ce soir	Aujourd'hui	Marlyn	Enfer, c'est nous autres	Sous un ciel variable		Enjeux: Aimez-vous votre patron?		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Aujourd'hui
12	Le TVA	Piment fort	La Poule aux oeufs d'or	Gens riches & célèbres	Les XViles Jeux olympiques d'hiver Lillehammer 1994				Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
13	Pulse		Entertainment Tonight	Home Improvement	1994 Olympic Winter Games						CTV National News	Pulse
14	Montréal ce soir	Aujourd'hui (18h25)	Marlyn	Enfer, c'est nous autres	Sous un ciel variable		Enjeux: Aimez-vous votre patron?		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Destination Monde
15	Passé-Partout	Degrassi	Téléservice		Québec Magazine		Vie santé		3 Gars, un samedi soir		Québec Magazine	
16	Newscenter	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Thes	The Critic	Home Improvement	Grace Under Fire	Secrets Revealed		Newscenter 22	Nightline (23h35)
17	Polka Dot Door	Ghostwriter	Inside Education	Nature By Design	Imprint: Dub Poetry.		Inside The Line		Prisoners of Gravity	The Future	WorkWeek	Journeys
18	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Set Your Sails	The New Explorers		Nature				Movie: Early Hitchcock: The Lodger.	
19	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Quelle Histoire!	Cinéma: Caddyshack II.				Croque-monsieur, inv.: Marcel Leboeuf.		Le Grand Journal	Sports Plus
20	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Solti Conducts Tchaikovsky's Symphony	Cecilia Bartoli - A Portrait			James Galloway & The Chieftains in Concert		Smith & Jones	Dennis Whaley
21	Feu vert	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Géopolis: Iran.	7 Jrs en Afrique (20h45)	Téléfilm: Tiroir secret (3e de 6).		Le Divan	Le Cercle de minuit		Espace fr. (23h45)
22	Solidrock (17h30)	Cinéma: CD / Clip	Les Aventures du grand Talbot		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
23	Québec en motoneige	Sports 30	Hockey: les Sharks de San Jose vs le Canadien de Montréal.								Sports 30	Québec en motoneige
24	Le Gardé du corps (17h20)		Zoom		Arrête ou ma mère va tuer		Les Amoureuses				Les Pileurs (23h10)	
25	I Won't Dance (17h30)		Peter's Friends				Home Alone 2: Lost in New York.				Street Knight	

● Changement de dernière heure.

À la conquête d'un onzième Empire... des futures stars

ALAIN BRUNET

■ La onzième conquête de L'Empire des futures stars est en marche, les bataillons pop-rockers marchent allègrement vers le Club Soda.

Hier soir, trois formations amateurs amorçaient une ronde préliminaire de neuf semaines (pour ce, 27 bands ont été sélectionnés), tentant de se qualifier pour la deuxième étape.

Suivront les séries demi-finales (les 3, 10 et 17 mai) qui nous conduiront à l'étape ultime, télédiffusée à Radio-Canada, le 7 juin.

«C'est mon cinquième Empire», indique avec enthousiasme l'animateur Denis Grondin, un des meilleurs pros de notre radio-phonie commerciale, à nouveau porte-parole de cette compétition endossée par la puissante CKOI FM.

«Depuis deux ans, nous traversons une excellente période, estime Grondin. On n'a qu'à se rappeler la sélection 92 (Les Colocs, Notre-Dame, Rude Luck, Benjamin, Marie et ses 4 maris, etc.) ou celle de 93 (Zébulon, Méchant Boris, 101 Dalmatiens, etc.) pour constater l'effervescence de notre culture populaire.»

Le onzième Empire sera évidemment marqué par l'émergence de plusieurs nouvelles formations: Noir Silence, Bleu Baroque, Bacchus, Saud et les Fous du Roy, Sarazino, Les Sages, Catherine Marchand, Ex-Libris, Les Pains, J. P. Labaye, Bénédicte, Daniel Côté, 99, Les Insomniacs et plusieurs autres espèrent se tailler une place sur le podium.

Au terme de la pré-sélection (155 bandes-maquettes ont été acheminées aux organisateurs),



Denis Grondin remarque que la facture générale des futures stars est de plus en plus corrosive. «Beaucoup plus de guitares, moins de claviers, le rock dans toutes ses variantes», observe-t-il.

renforçant l'idée d'un virage rock négocié par les protagonistes de la nouvelle pop québécoise.

«Les textes sont plus soignés, note également le porte-parole.

On a assez souligné aux jeunes qu'ils écrivaient mal! Lorsqu'ils ne sont pas capables de faire les choses correctement, ils font appels à des paroliers, ce qui constitue un fait nouveau.»

Les artistes inscrits à la ronde préliminaire seront évalués par un jury composé de ma collègue Marie-Christine Blais (La Presse et Musique Plus), du guitariste Christian Pélouin (grand complice de Francine Raymond), de l'ingénieur du son Stéphane Morancy (propriétaire du studio Karisma), du saxophoniste et réalisateur André Lambert (homme de confiance de Daniel Lavoie) et d'Yvon Desrochers (vice-président région Est des magasins HMV).

Qui plus est, on parraine et on marraine à l'Empire: Marie-Denise Pelletier, France d'Amour et Luck Mervil appuieront les troupes tout au long de la conquête. Maternera-t-on les futures stars?

À l'avant, parrains et marraines de l'Empire des futures stars: Luck Mervil (Rudeluck), Marie-Denise Pelletier et France d'Amour. Debout: Denis Grondin, porte-parole de l'événement; Yvon Desrochers (HMM); Lucien Francoeur (CKOI); René Carrier (Labatt).

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Sylvain Lelièvre

Quand on aime, on a toujours 30 ans

MARIE-CHRISTINE BLAIS

collaboration spéciale

■ Il y avait lancement hier soir, dans cette chouette de petite salle intime qu'est la Butte Saint-Jacques. Il y avait lancement de disque, celui de *Qu'est-ce qu'on a fait de nos rêves?*, dixième album de l'auteur-compositeur-interprète Sylvain Lelièvre en 30 ans de carrière. Et tout premier disque de Lelièvre enregistré en public.

Dix albums, 30 ans de métier, premier album «live», que de chiffres pour parler de si jolies chansons.

«L'idée de marquer mes 30 ans de carrière est venue après la décision de faire l'album, explique en souriant Sylvain Lelièvre. Ça s'est trouvé que cela coïncidait avec mes «30 ans de chansons». En fait, pour te dire la vérité, j'ai eu une période où j'acceptais assez mal l'idée d'avoir 50 ans (il en a aujourd'hui 51) et déjà autant d'années de métier derrière moi. «Et puis, finalement, je me suis fait à l'idée et, oui, c'est vrai, ça fait trente ans que j'écris des chansons. Mais, le plus comique, c'est que j'ai l'impression de sortir mon premier album.»



Sylvain Lelièvre: *Qu'est-ce qu'on a fait de nos rêves?*

— Peut-être parce que c'est ton tout premier disque enregistré en spectacle?

«Exactement. À ma connaissance, je n'ai jamais donné autant de chaleur sur disque que sur celui-ci. Ça m'a obligé, comme chanteur, à me dépasser, à donner plus d'intensité à ce que je chantais. C'est d'abord et avant tout un spectacle, fait pour plaire à des spectateurs dont tu vois les visages, tu comprends.»

Enregistrées les 22 et 23 octobre dernier, au Théâtre du Petit Champlain — c'est donc dire tout juste après la série de spectacles que Lelièvre avait donnée à guichets fermés à la Butte Saint-Jacques à Montréal —, les onze pièces de *Qu'est-ce qu'on a fait de nos rêves?* rendent en effet justice au climat très chaleureux, j'allais dire très affectueux, et à l'atmosphère délicieusement jazzy créés par Lelièvre (au piano), Vic Angelillo (contrebasse et basse) et Gérard Masse (percussions et chœur) en automne dernier.

«Dans le trio que nous formions, il y avait une ferveur bien particulière — ça fait tellement longtemps que je travaille avec Vic et Gérard, ce sont mes petits amis! On a même décidé d'intégrer trois chansons déjà endiquées parce que, en écoutant les bandes, on a réalisé qu'il s'était passé quelque chose, je ne sais quoi... Disons que je les ai interprétées comme j'ai toujours voulu le faire.»

C'est donc avec plaisir qu'on peut apprécier à la fois huit nouvelles chansons (dont une fort jolie pièce instrumentale) et trois «classiques» de Lelièvre créés entre 1973 et 1975: *Petit matin / Old Orchard* mises bout à bout, *Tombouctou* (dans une version dite «de club» très comique) et *Toi l'ami*. Et au nombre des «nouveau», mentionnons une «inédite» de longue date, *Les amours anciennes*, interprétée il y a 30 ans justement par Monique Leyrac, ce qui lui avait valu de remporter le concours international Chansons sur mesure en 1965.

Cette délicieuse chanson au parfum suranné, on la retrouvera aux côtés de ses petites sœurs dans un recueil de textes de chansons que lancera Lelièvre à la fin avril, intitulé *A mots découverts*, aux éditions VLB.

Lelièvre remontera également sur scène, toujours à la Butte Saint-Jacques, les 11, 12, 18, 19, 25 et 26 mars. Quand on aime la chanson, on peut en faire pendant 30, 50 ou 70 ans, non?

Vous hésitez entre la gauche ou la droite?

Entrez dans Le Milieu!

École de radio et d'élocution



Pour vous retrouver un jour **DERRIÈRE LE MICRO** ou **DEVANT LA CAMÉRA**

- Animations radio et télé
- Entrevues
- Journalisme électronique
- Simulations à la radio et à la télévision

- Élocution, pose de voix
- Rédaction de nouvelles parlées
- Reportages
- Publicités

Programme complet de 185 heures.

Audition obligatoire pour tous les postulants. L'école ne s'engage pas à accepter tous les candidats.

Début de la prochaine session : lundi 14 mars.

Nombre de places limité.

Vous voulez connaître notre taux de réussite? Demandez à nos ex-étudiants; ils sont partout, depuis 15 ans, dans les médias électroniques de Montréal, du Québec, du Canada.



La plus grande école francophone de radio et télé au Canada
1118, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 700, Montréal (Qué) H3B 1H5
Renseignements et rendez-vous: (514) 861-8951

CINÉMAS CINÉPLEX ODEON

cinéRABAIS MARDIS et MERCREDIS

Pour informations, appelez 849-1111 de 11h00 à 22h00

DU 18 AU 24 FÉVRIER 1994

ASTRE 327-5001

9480, boul. Lacordaire

ON DEADLY GROUND (v.o. anglaise) *

Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sem. : 7:00 - 9:00

Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

BLUE CHIPS (v.o. anglaise) *

Sam. et Dim. : 12:45 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:20

Sem. : 7:10 - 9:20

Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) *

Sam. et Dim. : 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

Sem. : 7:15 - 9:30

Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45

ACE VENTURA PET DETECTIVE (v.o. anglaise) (G)

(G) Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:05 - 9:10

Sem. : 7:05 - 9:10

Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10

BERRI 849-FILM

1280, rue St-Denis

TERRE INTERDITE (v. française) *

1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

ACE VENTURA MENE L'ENQUÊTE

(v. française) (G) *

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

PHILADELPHIE (v. française) (G) *

1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30

MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) *

1:40 - 4:10 - 6:50 - 9:20

YEUX DE Braise (LES) (v. française) (13 ans)

4:15 - 7:00 - 9:15

MATUSALEM (v.o. anglaise) (G)

Sam. et Dim. : 1:30

BROSSARD 849-FILM

Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

PHILADELPHIE (v.o. anglaise) (G) *

Sam. et Dim. : 4:15 - 7:00 - 9:30

Sem. : 7:00 - 9:30

MATUSALEM (v.o. anglaise) (G) *

Sam. et Dim. : 1:45

MRS. DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G)

Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30

Sem. : 7:00 - 9:30

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans)

* Sam. et Dim. : 12:30 - 4:15 - 6:00

Sem. : 8:00

CARREFOUR LAVAL 849-FILM

2330, boul. Le Carrefour

MRS. DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G)

Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Ven. et Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:30

AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans) *

Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 6:40 - 9:20

Ven. et Lun. et Jeu. : 6:40 - 9:20

PHILADELPHIE (v. française) (G) *

Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30

Sem. : 7:00 - 9:30

MATUSALEM (v.o. anglaise) (G) *

Sam. et Dim. : 1:45 - 7:10

Ven. et Lun. et Jeu. : 7:10

ACE VENTURA MENE L'ENQUÊTE

(v. française) (G) *

Sam. et Dim. : 1:45 - 7:10

Ven. et Lun. et Jeu. : 7:10

COMPLEXE DESJARDINS

Basileur 1 849-FILM

MOUVEMENTS DU DESIR (v.o. française)

(13 ans) * 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Exc. le 21 fév. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:30

TROIS COULEURS : BLANC (v. française) *

1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans)

* 12:45 - 4:30 - 6:20

AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans)

1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35

CREMAZIE 849-FILM

8610, rue St-Denis

REVE D'ARIZONA (v. française) (13 ans) *

Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:00

TROIS COULEURS : BLEU (v. française)

Sam. et Dim. : 4:30 - 9:10 - 9:30

MATUSALEM (v.o. anglaise) (G) *

Sam. et Dim. : 2:00

LE DAUPHIN 849-FILM

2396 est, rue Beaubien

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) *

Sam. et Dim. : 12:45 - 4:30 - 6:15

Sem. : 7:00 - 9:30

LECON DE PIANO (LA) (v. française) (13 ans) *

Sam. et Dim. : 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

Sem. : 7:00 - 9:30

DÉCARIE 849-FILM

Décarie, sud de Jean-Talon

IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise)

(13 ans) *

Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

Sem. : 7:00 - 9:30

MY FATHER THE HERO (v.o. anglaise) (G)

Sam. et Dim. : 1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:15

Sem. : 7:20 - 9:15

EGYPTIEN 849-FILM

1455, rue Peel

GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) *

1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30

SHADOWLANDS (v.o. anglaise) (G) *

1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:15

MY GIRL #2 (v.o. anglaise) (G) *

1:15 - 3:15 - 5:20 - 7:25

Exc. 23 fév. : 1:15 - 3:15 - 5:20

ILL DO ANYTHING (v.o. anglaise) (G) *

Sem. : 8:00

LE FAUBOURG 849-FILM

1616 ouest, rue Ste-Catherine

PHILADELPHIE (v.o. anglaise) (G) * THX

12:50 - 3:35 - 6:45 - 9:25

(13 ans) * THX 1:10 - 3:55 - 7:00 - 9:35

SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital

12:15 - 4:00 - 7:45

SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital

12:45 - 4:30 - 8:15

LANGELIER 255-5551

Carrefour Langelier

YEUX DE Braise (LES) (v. française) (13 ans) *

7:00 - 9:20

Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

BEETHOVEN 2 (v. française) (G) *

Sam. et Dim. : 1:00 - 2:45 - 4:30

MATUSALEM (v.o. anglaise) (G) *

Sam. et Dim. : 1:00

PHILADELPHIE (v. française) (G) *

Sam. et Dim. : 3:30 - 6:45 - 9:15

Sem. : 6:45 - 9:15

Couche tard : Ven. et Sam. : 11:40

MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) *

Sam. et Dim. : 1:15 - 3:40 - 7:00 - 9:25

Sem. : 7:00 - 9:25

Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45

ACE VENTURA MENE L'ENQUÊTE

(v. française) (G) *

Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:00

Sem. : 7:10 - 9:00

Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans) *

Sam. et Dim. : 1:05 - 3:35 - 6:45 - 9:15

Sem. : 6:45 - 9:15

Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45

TERRE INTERDITE (v. française) *

Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10

Sem. : 7:00 - 9:10

Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10

NOUVEL ELYSÉE 288-1857

35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

DEUX ACTRICES

Ven. Sam. Dim. et Mar. : 12:30 - 5:00

Lun. : 9:30 - Mer. : 7:30

TROIS COULEURS : BLANC (G)

Ven. Sam. Dim. et Mar. : 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15

9:15 Lun. Mer. et Jeu. : 5:00 - 7:15 - 9:15

NAKED (16 ans) (v. française)

Ven. Sam. et Dim. : 7:00 - 9:30

Lun. : 4:30 - 7:00 - Mar. : 2:30 - 7:00 - 9:30

Mer. : 4:45 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM

Métro Atwater

REALITY BITES (v.o. anglaise) *

1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:30 - 9:45

Laissez-passer refusés

MRS. DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) *

1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

BLINK (v.o. anglaise) (13 ans) *

1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15

Exc. les 23 et 24 fév. : 1:30 - 4:00 - 9:30

LAVAL 2000 849-FILM

Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

Le rôle du curé de *Blanche*, une bénédiction pour Michel Forgues

Presse Canadienne

■ Le rôle du curé Fredette, dans la télésérie *Blanche*, a été une sorte de bénédiction pour Michel Forgues. Non pas qu'il manquait de travail jusque-là. Bien au contraire. Mais aujourd'hui, le comédien, metteur en scène et auteur est reconnu du public.

Forgues se rappelle encore sa démarche pour obtenir un rôle dans cette série. « Ça faisait huit ans que je n'avais pas joué quand on a tourné ça, se souvient-il. J'ai envoyé mon C.V., et six mois plus tard, j'ai passé une audition. Je pensais que ça serait pour un petit rôle, étant donné que ça faisait des années que je n'avais pas joué. Mais non, ça a débouché sur un beau gros rôle que j'étais bien content de décrocher », ajoute-t-il.

Le comédien a savouré chaque étape de *Blanche*. « J'ai eu bien du plaisir à jouer le curé Fredette. Les scripts m'ont écrit de très belles scènes. Ce n'était pas un curé qui était cliché, ni une caricature. Je me suis d'ailleurs appliqué à en faire un gars vrai, qui a des doutes, qui véhiculait les valeurs de l'époque. J'ai eu des scènes avec Pascale Buisière, Raymond Bouchard ou avec Robert Brouillette. J'ai été bien gâté de ce côté-là. Et avec l'équipe de Cité-Amérique, ça été des vacances de tourner ça. »

On a d'ailleurs décidé de prolonger sa présence dans la série. « Au départ, mon rôle devait être beaucoup plus court que ça. Je devais avoir trois ou quatre jours de tournage. Après avoir vu les auditions, les scripts ont décidé d'enrichir mon personnage. »

Pour Michel Forgues, la télésérie *Blanche* a eu des retombées à plusieurs niveaux. D'une part, elle lui a permis de reprendre sa peau de comédien après une halte de huit ans, et ce en passant par la grande porte. D'autre part, il y a eu d'autres engagements, dont un majeur. « Il est question d'une série de 26 émissions. On va tourner à l'été 94 ou en 95. C'est un beau rôle. Mais je ne peux pas en dire plus. »

La carrière de Michel Forgues reprend donc son envol, bien qu'il ne chômerait pas pour autant auparavant. Seulement, il jouissait d'une moins grande visibilité. « Pendant toutes ces années-là, je n'ai jamais chômé. J'ai beaucoup travaillé. Les gens ne nous connaissent pas, mais ça ne veut pas dire qu'on ne travaille pas. J'ai joué à Montréal, Québec, Vancouver, Toronto », souligne-t-il.

Ses débuts au théâtre, c'est à 18 ans que Michel Forgues les fait. « J'étais à Fredericton, en stage d'immersion anglaise. On avait le choix entre la conversation en anglais et le théâtre. Évidemment, je n'avais jamais fait de théâtre de ma vie



Michel Forgues

et c'est ce que j'ai choisi. La première fois que j'ai joué c'était au Tchékov en anglais », se rappelle-t-il.

Puis, il a commencé à collaborer au théâtre des Chansons, à Shawinigan, à 21 ans. Son apprentissage se poursuit jusqu'à l'âge 25 ans, alors qu'il entre au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et en ressort trois ans plus tard, en 1977, avec son diplôme.

Devenu professionnel, il débute comme acteur. Il tourne également à la scénarisation. « Après ça, je me suis dirigé vers la mise en scène. » Cette facette de la dramaturgie l'occupait tellement qu'il n'avait plus le temps de jouer.

Spectacles

CINÉMA

ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE

Carrefour Laval (4): sam. dim. mar. mer.: 13h45, 19h10, ven. lun. jeu.: 19h10; Cinéma 6 Boucherville (4): sam. dim. mar. mer.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. lun. jeu.: 19h, 21h, couche-tard sam.: 23h; Châteauguay (1): sam. dim. mar. mer.: 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h30, ven. lun. jeu.: 19h15, 21h30, couche-tard ven. et sam.: 23h45; Ste-Thérèse (2): sam. dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h, sem.: 19h10, 21h, couche-tard ven. et sam.: 23h; Langelier (4): sam. dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h, sem.: 19h10, 21h, couche-tard ven. et sam.: 23h; Omega (1): sam. et dim.: 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h30, ven. lun. jeu.: 19h15, 21h30, Paris St-Hyacinthe (4): sam. et dim.: 13h20, 19h15, sem.: 19h15, Plaza Repentigny (5): sam. et dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, sem.: 19h15, 21h15, couche-tard sam.: 23h15; St-Basile (5): sam. et dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, sem.: 19h15; Terrebonne (2): sam. dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h, couche-tard ven. sam.: 23h, sem.: 19h10, 21h; Astre (4): sam. et dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sem.: 19h05, 21h10, couche-tard ven. et sam.: 23h10; Berri (2): tous les jours: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; Carrefour du Nord (3): sam. et dim.: 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h30, sem.: 19h20, 21h30; Carrefour Joliette (1): sam. et dim.: 13h45, 16h10, 19h15, 21h10, sem.: 19h15, 21h10.

ACE VENTURA: PET DETECTIVE

Dorval: tous les jours: 19h05, 21h15, sam. dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu.: 19h05, 21h15, 21h30, couche-tard ven. et sam.: 23h45; Laval: tous les jours: 12h30, 14h35, 16h45, 18h50, 21h05, 21h30; Carrefour du Nord (5): sam. et dim.: 13h15, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, couche-tard ven. et sam.: 23h15; Eaton Centre: 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h10, couche-tard ven. et sam.: 23h20.

ADIEU MA CONCUBINE

Palace: 13h30, 17h, 20h30; AFFAIRE PELICAN (L) Ste-Thérèse (7): tous les jours: 21h; Cinéplex centre-ville (1): sam. dim.: 13h, 15h45, 18h30, 21 h 10, 15h45, 18h30, 21 h 10; Omega (3): sam. et dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30, sem.: 19h, 21h30; Rex (2): tous les jours: 21h; Terrebonne (5): tous les jours: 21h.

AGE OF INNOCENCE (THE)

Cinéplex centre-ville (3): sam. dim.: 13h05, 16h, 18h30, 21h10, sem.: 16h, 18h30, 21h10.

AU NOM DU PÈRE

Carrefour Laval (2): sam. dim. mar. mer.: 13h15, 16h, 18h40, 21h20, ven. lun. jeu.: 18h40, 21h20; Cinéma 6 Boucherville (6): sam. dim. mar. mer.: 13h, 16h, 18h45, 21h30, ven. lun. jeu.: 18h45, 21h30, couche-tard sam.: minuit; Ste-Thérèse (8): sam. dim.: 13h05, 15h35, 18h45, 21h15, sem.: 18h45, 21h15, couche-tard ven. sam.: 23h45; Complexe Desjardins (4): tous les jours: 13h40, 15h15, 19h, 21h35; Langelier (5): sam. et dim.: 13h05, 15h35, 18h45, 21h15, sem.: 18h45, 21h15, couche-tard ven. et sam.: 23h45; Plaza Repentigny (2): sam. et dim.: 14h, 16h30, 19h, 21h30, sem.: 19h, 21h30, couche-tard sam.: 23h45; Terrebonne (3): sam. et dim.: 13h05, 15h35, 18h45, 21h15, sem.: 18h45, 21h15, couche-tard ven. et sam.: 23h45.

BANK ROBBER

Palace: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.

BARAKA

Palace: tous les jours: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; BEBE (LE) Parisien: 13h, 15h15, 17h20, 19h20, 21h25; Paris St-Hyacinthe (5): sam. et dim.: 13h30, 19h, sem.: 19h.

BECAUSE WHY

Cinéplex centre-ville (5): tous les jours: 15h30, 21h.

BEEHÖVEN 2 (V.F.)

Côte des Neiges (2): sam. dim. mar. mer.: 13h45; Pte-Claire (6): sam. dim. mar. mer.: 14h.

BEEHÖVEN 2 (V.F.)

Châteauguay (2): sam. dim. mar.: 13h30, 15h20, 17h, Ste-Thérèse (7): sam. dim. mar.: 13h, 15h, 17h, 19h, sem.: 19h, Joliette (3): sam. et dim.: 16h05; Langelier (1): sam. et dim.: 13h, 14h45, 16h30; Omega (2): sam. et dim.: 13h, 15h30, 19h15, sem.: 19h15, Plaza Repentigny (3): sam. et dim.: 12h15; Terrebonne (5): sam. et dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, sem.: 19h.

BLANC

Nouvel Élysée: 17 h 19 h 15 21 h 15

BLANK CHECK

Greenfield Park: tous les jours: 19h15, 21h15, sam. dim.: 13h15, 15h15, 17h15; Famous 8: tous les jours: 19h, 21h, ven. sam. dim. mar. mer.: 12h30, 14h40, 16h50; Laval: tous les jours: 13h10, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; Eaton Centre: 12h30, 14h40, 16h55, 19h15, 21h20, couche-tard ven. sam.: 23h30; Versailles: tous les jours: 19h, 21h05 ven. sam. dim. mar. mer.: 12h30, 14h40, 16h40, couche-tard sam.: 23h05; Châteauguay (5): sam. dim. mar.: 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h30, ven. lun. mer. jeu.: 19h15, 21h30, couche-tard ven. sam.: 23h30.

BLINK

Alexis Nihon (3): tous les jours: 13h30, 16h, 9h, 21h15, le 23 fév.: 13h30, 16h, 21h30, le 24 fév.: 13h30, 16h, 21h30.

BLUE CHIPS

Greenfield Park: tous les jours: 19h05, 21h30, sam. dim.: 13h45, 16h30; Famous 8: tous les jours: 18h40, 21h10, ven. sam. dim. mar. mer.: 13h30, 16h, Laval: tous les jours: 12h20, 14h40, 17h05, 19h25, 21h40, couche-tard 23h55; Du Parc ven. sam. dim. mar.: 19h, 21h15, lun. mer. jeu.: 20h; Eaton Centre: 12h20, 14h35, 16h50, 19h05, 21h25, couche-tard ven. sam.: 23h45; Versailles: tous les jours: 19h10, 21h35, ven. sam. dim. mar. mer.: 12h15, 14h20, 16h50, 19h20, 21h30, couche-tard ven. sam.: 23h45; Astre (2): sam. dim.: 12h45, 14h55, 17h, 19h10, 21h20, sem.: 19h10, 21h20, couche-tard ven. sam.: 23h30.

CIEL ET LA TERRE (LE)

Paris St-Hyacinthe (5): sam. et dim.: 15h30, 21h, sem.: 21h.

COLD SWEAT

Palace: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45

DEUX ACTRICES

Nouvel Élysée: 19 h 30

DIEU VOMIT LES TIEDES

Parisien Info Film: 866-0111

ENFER BLANC (L)

Joliette (2): sam. et dim.: 13h40, 16h10, Plaza Repentigny (6): sam. et dim.: 12h30, 14h45, 17h; Rex (2): tous les jours: 19h; Terrebonne (4): sam. et dim.: 14h50, 21h15, sem.: 21h15; Terrebonne (4): sam. et dim.: 14h50, 21h15, sem.: 21h15.

FUGITIF (LE)

Parisien 13h10, 15h50, 18h30, 21h10.

FUGITIVE (THE)

Palace: 13h20, 16h, 18h50, 21h30.

GERMINAL

Parisien 13h30, 17h, 20h25.

GETAWAY (THE)

Famous 8: 19h, 21h30, ven. sam. dim. mar.: 12h, 14h20, 16h40; Astre (3): sam. et dim.: 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, sem.: 19h15, 21h30; couche-tard ven. et sam.: 23h45; Carrefour Laval (5): sam. dim. mar. mer.: 13h20, 16h10, 19h05, 21h25, ven. lun. jeu.: 19h05, 21h25; Cinéma 6 Boucherville (3): sam. dim. mar. mer.: 16h10, 19h, 21h30, ven. lun. jeu.: 19h, 21h30, couche-tard sam.: 23h50; Châteauguay (2): tous les jours: 19h05, 21h30, couche-tard ven. et sam.: 23h40; Pine (3): sam.: 19h, 21h35, dim.: 14h15, 20h, sem.: 20h; Égyptien (1): tous les jours: 13h45, 16h30, 19h, 21h30; Plaza Côte des Neiges (1): sam. dim. mar. mer.: 13h30, 16h05, 19h, 21h25, ven. lun. jeu.: 19h, 21h25.

HEAT OF THE NIGHT

L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h

I'LL DO ANYTHING

Cinéplex centre-ville (5): sam. et dim.: 13h, 18h30, sem.: 18h30; Égyptien (3): tous les jours: 21h30.

IMAX - AVENTURIERS DU SAVOIR ET LA FORCE DU SOLEIL

Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15

IMAX - THE DISCOVERS ET ECHOES OF THE SUN

Vieux-Port de Montréal: 11 h 45

IMAX - TITANICA

Vieux-Port de Montréal: 13 h 30, 20 h 45 (en français)

INTERSECTION

Eaton Centre: 12h10, 14h25, 16h40, 19h25, 21h30, couche-tard ven. sam.: 23h35;

IN THE NAME OF THE FATHER

Laval: tous les jours: 12h, 14h40, 17h, 19h20, 21h30, couche-tard sam.: 22h40; Pine (4): sam.: 18h45, 21h35, dim.: 14h, 20h, sem.: 20h; Decarie (1): sam. et dim.: 13h30, 16h15, 19h, 21h30, sem.: 19h, 21h30; Faubourg (2): tous les jours: 13h10, 15h55, 19h, 21h35; Pte-Claire (6): sa. dim. mar. mer.: 16h05, 18h40, 21h15, ven. lun. jeu.: 18h40, 21h15.

INVASION OF THE BODY SNATCHERS

Eaton Centre: 12h35, 14h45, 17h, 19h20, 21h15, couche-tard ven. sam.: 23h25;

JURASSIC PARK (V.F.)

Joliette (3): sam. et dim.: 13h30, 19h05, 21h30, sem.: 19h05, 21h30; Cinéplex centre-ville (2): sam. dim.: 13h, 18h45, sem.: 18h45;

LECON DE PIANO (LA)

Laval: tous les jours: 13h10, 15h50, 18h40, 21h20; Parisien: 13h10, 15h50, 18h30, 21h20; Cinéma 6 Boucherville (5): tous les jours: 12h30; Dauphin (2): sam. et dim.: 13h45, 16h15, 19h, 21h30, sem.: 19h, 21h30; St-Basile (3): sam. et dim.: 14h, 16h30, 19h, 21h35, sem.: 19h, 21h35;

LISTE SCHINDLER (LA)

Brossard (3): sam. et dim.: 12h30, 16h15, 20h, sem.: 20h; Carrefour Laval (6): sam. dim. mar. mer.: 12h50, 16h30, 20h10, ven. lun. jeu.: 20h10; Cinéma 6 Boucherville (2): sam. dim. mar. mer.: 13h, 16h45, 20h30, ven. lun. jeu.: 20h30; Ste-Thérèse (5): sam. dim.: 13h, 16h30, 20h, sem.: 19h30, couche-tard ven. et sam.: 23h30; Complexe Desjardins (3): tous les jours: 12h45, 16h30, 20h20; Dauphin (1): sam. et dim.: 12h45, 16h30, 20h15, sem.: 20h15;

MADAME DOUBTIFIRE

Berri (4): tous les jours: 13h40, 16h10, 18h50, 21h20; Carrefour du Nord (2): sam. et dim.: 13h, 16h10, 19h, 21h30, sem.: 19h, 21h30; Carrefour Joliette (2): sam. et dim.: 13h35, 16h, 19h, 21h30, sem.: 19h, 21h30; Châteauguay (3): sam. dim. mar.: 13h10, 15h30, 19h, 21h30, ven. lun. mer. jeu.: 19h, 21h30, couche-tard ven. sam.: 23h40; Ste-Thérèse (1): sam. dim.: 13h15, 15h40, 19h, 21h25, sem.: 19h, 21h25, couche-tard ven. sam.: 23h50; Langelier (3): sam. et dim.: 13h15, 15h40, 19h, 21h25, sem.: 19h, 21h25, couche-tard ven. et sam.: 23h45; Laval (2): sam. et dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h20, sem.: 19h, 21h20; Longueuil (2): sam. et dim.: 13h30, 16h15, 19h, 21h35, sem.: 19h, 21h35; Plaza Repentigny (4): sam. et dim.: 14h, 16h30, 19h, 21h35, sem.: 19h, 21h35, couche-tard sam.: 23h30; St-Basile (4): sam. et dim.: 14h, 16h30, 19h, 21h35, sem.: 19h, 21h35; Terrebonne (7): sam. et dim.: 13h15, 15h45, 19h, 21h25, sem.: 19h, 21h25, couche-tard ven. et sam.: 23h50;

MARMOTTES (LES)

Cinéplex centre-ville (4): sam. et dim.: 13h05, 16h, 19h, 21h20, sem.: 16h, 19h, 21h20;

MATUSALEM

Berri (5): sam. dim.: 13h30; Boite à films (2): dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30, sam. et sem.: 19h, 21h30; Brossard (1): sam. dim.: 13h45; Carrefour du Nord (5): sam. et dim.: 13h15, 15h30; Carrefour Laval (3): sam. dim. mar. mer.: 13h; Cinéma 6 Boucherville (3): sam. dim. mar. mer.: 13h; Ste-Thérèse (5): sam. dim.: 13h, 15h50; Cremazie: sam. et dim.: 14h; Joliette (1): sam. et dim.: 13h35; Langelier (2): sam. et dim.: 13h; Plaza Repentigny (3): sam. et dim.: 14h15; St-Basile (2): sam. et dim.: 14h30, 16h45; Terrebonne (4): sam. et dim.: 12h45, 17h, 19h05, sem.: 19h05; Terrebonne (4): sam. et dim.: 12h45, 17h, 19h05, sem.: 19h05;

MON AMIE MAX

Laval: tous les jours: 12h15, 14h30, 17h, 19h15, 21h30, couche-tard sam.: 23h50; Parisien: 12h20, 14h40, 16h50, 19h, 21h20; Versailles: tous les jours: 19h15, 21h30, ven. sam. dim. mar. mer.: 12h25, 14h45, 17h, couche-tard ven. sam.: 23h45; Pine (1): sam.: 19h10, 21h40, dim.: 14h15, 20h10, sem.: 20h10;

MONDE SELON WAYNE 2 (LE)

Paris St-Hyacinthe (2): sam. et dim.: 13h20, 15h30, 18h55, 21h15, sem.: 18h55, 21h15;

MOUVEMENTS DU DESIRS (LES)

Laval: tous les jours: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; Carrefour du Nord (4): sam. et dim.: 13h, 15h30, 19h20, 21h30, sem.: 19h20, 21h30; Cinéma 6 Boucherville (2): sam. dim. mar. mer.: 13h, 15h, 17h, 19h15, couche-tard ven. minuit, ven. lun. jeu.: 19h15; Complexe Desjardins (1): tous les jours: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, le 21 février: 13h30, 15h30, 17h30, 21h30;

MRS. DOUBTIFIRE

Dorval: tous les jours: 19h, 21h30, sam. dim.: 13h40, 16h10; Brossard (2): sam. et dim.: 13h30, 16h10, 19h, 21h30, sem.: 19h, 21h30; Carrefour Laval (1): sam. dim. mar. mer.: 14h, 16h35, 19h, 21h30, ven. lun. jeu.: 19h, 21h30; Alexis Nihon (2): tous les jours: 13h30, 16h15, 19h, 21h30; Côte des Neiges (3): sam. dim. mar. mer.: 13h45, 16h25, 19h05, 21h35, ven. lun. jeu.: 19h05, 21h35; Pte-Claire (2): sam. dim. mar. mer.: 13h, 15h45, 18h30, 21h15, ven. lun. jeu.: 18h30, 21h15;

MY FATHER, THE HERO

Famous 8: tous les jours: 19h, 21h, ven. sam. dim. mar.: 12h30, 14h40, 16h50; Laval: tous les jours: 12h30, 15h, 17h, 19h, 21h, couche-tard ven. sam.: 23h50; Du Parc ven. sam. dim. mar. mer.: 19h10, 21h25, 21h30, couche-tard ven. sam.: 23h45, 21h30, 14h50, 16h55, 19h10, 21h20, couche-tard ven. sam.: 23h20; Versailles: tous les jours: 19h05, 21h10, ven. sam. dim. mar. mer.: 12h45, 14h50, 16h55, couche-tard sam.: 23h15; Decarie (2): sam. et dim.: 13h35, 15h30, 17h25, 19h20, 21h15, sem.: 19h20, 21h15;

MY GIRL 2

Laval: tous les jours: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10, couche-tard sam.: 23h, cinéplex centre-ville (6): sam. et dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, sem.: 15h05, 17h10, 19h15; Égyptien (3): tous les jours: 13h15, 15h15, 17h20, 19h20, 21h25, le 23 fév.: 15h15, 15h15, 17h20; Côte des Neiges (7): sam. dim. mar. mer.: 13h30, 15h30, 17h25, 19h20, 21h20, ven. lun. jeu.: 19h20, 21h20; L'Amour: 11 h 14 h 17 h 20 h 21 h 22 h 23 h 24 h 25 h 26 h 27 h 28 h 29 h 30 h 31 h 32 h 33 h 34 h 35 h 36 h

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES

Suite de la page D 17

SOLDE DE CONSTRUCTION
TOUS LES VÉHICULES
DOIVENT ÊTRE VENDUS

Portez le casque pour obtenir un rabais supplémentaire!

AUTO STRASSE
5905, aut. Transcanadienne
Saint-Laurent
748-6961

Garantie 10 ans/180 000 km
sur groupe motopropulseur
DOLBY JETTA
jusqu'au 30 avril 1994.

JETTA 92, diesel, toit ouvrant, 20 000 km, 17 000 \$, 354-9785.
JETTA 90, parafente état, man, toit, air, tout vendre, 444-1278.
LASER RS 90 turbo (nouveau modèle), inf, toit cuir, 2000 km, 15 500 \$, M.B. inc. 688-8020.

LINCOLN Towncar Signature 1993, 4 portes, vert émeraude, 100 000 km, 25 000 \$, 455-3532, 455-3532.
LINCOLN Towncar Signature 90, spécial: 15 995 \$.
Automobile Letourneau, 973-1401.

LINCOLN Towncar 93, blanche int., cuir, 21 000 km, 21 000 \$, 455-3532, 455-3532.
Lexus LS 400, 1993, 10 000 km, 10 000 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

LUXURY 92, 15 800 \$.
LUXURY 92, 15 800 \$.
JIMMY 92 SLE, 17 800 \$.
ESCORP LX Wagon 92, 10 500 \$, 500 \$, 455-3532, 455-3532.

Vendez votre auto ou camion
avec 2 lignes d'annonce!

7 JOURS CONSÉCUTIFS POUR **13,89 \$**
(6,95 \$ par ligne additionnelle)

AUTOBAINES

N.B. - Vu les conditions particulières de cette offre, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut d'autre part se prévaloir du privilège d'annulation en tout temps à partir de la première publication. Mais telle annulation n'altère en rien la facturation qui s'établira obligatoirement sur 7 jours de publication.

ANNONCES CLASSÉES 285-7111
Appels Interurbains sans frais: 1 800 361-5013

TOYOTA DUVAL
655-2350

1993
Camry DLX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1992
Passat Sport, 18 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1991
Tercel, 18 000 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1990
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1989
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1988 & 1989
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1987
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1986
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1985
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1984
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1983
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1982
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1981
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1980
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1979
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1978
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1977
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1976
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1975
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1974
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1973
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1972
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1971
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1970
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1969
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1968
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1967
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1966
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1965
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1964
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1963
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1962
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1961
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1960
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1959
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1958
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1957
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1956
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1955
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1954
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift

1953
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Corolla LX, 11800 km, 12 000 km
Suzuki Swift



Dominique Lévesque et Dany Turcotte font preuve d'ingéniosité dans l'utilisation des décors et des accessoires.
PHOTOS ROBERT MAILLOUX, La Presse

Lévesque et Turcotte au Gesù

Une formule qui fera des petits

JOCELYNE LEPAGE

■ Dominique Lévesque et Dany Turcotte semblent avoir trouvé la formule idéale pour exploiter au maximum leur duo dépareillé, et s'il faut en juger par la réaction enthousiaste du public de première, hier soir, au Gesù, c'est une formule qui fera des petits à Montréal tout autant qu'en province.

Si leur premier spectacle après l'aventure du Groupe Sanguin pechait peut-être par trop de trucs techniques qui ralentissaient le rythme, le nouveau roule sans faille, comme un charme. Les numéros — il y en a une quinzaine — font penser à une suite de petites scènes comiques où chacun vient à tour de rôle camper des personnages originaux ou détraqués qui nous servent, à la manière des stand-up, des petites vérités bien actuelles.

L'ingéniosité dont ils font preuve dans l'utilisation des décors et des accessoires — deux ou trois meubles qui se transforment en bloc appartement, en chaise berçante, en terrain de golf et même en oeuvres d'art contemporain — est remarquable. Et, pour la première fois peut-être le jeu de l'ingéniosité à partir d'un montage d'extraits d'annonces ou d'émissions de télévision — leur spécialité — s'entend clairement et se justifie d'un bout à l'autre. Le prétexte: un gars qui rêve après avoir zappé la télé.

Mais il y a bien sûr des numéros qui sont mieux réussis que d'autres. La petite vieille délinquante, par exemple, THUNDERCRAFT magnum 220, 1988, "off-cabin", tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 2200 km, 1-742-2004.

VOILIER C & C, 1983, tout équipé, 22

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

AVIS DE QUALITÉ

Conformément aux dispositions de l'article 32 de la Loi sur le Curateur public et de l'article 699 du Code civil du Québec, le Curateur public donne avis qu'il est administrateur provisoire des biens délaissés et liquidateur des successions non réclamées pour les personnes ci-dessous mentionnées:

1° Biens trouvés sur un cadavre non réclamé:

Nom	Domicile	Date du décès
BLAIN, Louis-Aimé	3090, de la Pépinière, Montréal	93-11-25
DIONNE, Marcel	1225, Alexandre Desève, app. 205, Montréal	93-11-02
GOLDBERG, Harold	1403, Clark, app. 15, Montréal	93-10-12
LABRECQUE, Nelson	3191, Verdun, Verdun	93-12-11
L'ECUYER, René	4295, Marquette, app. 5, Montréal	93-10-21
MORIN, Camilien	1058, St-Denis, Montréal	93-11-22
ROUSSEL, Ernest	1007, Sacré-Cœur, app. 40, Hull	93-12-05
TANGUAY, Alice	1008, du Rivage, St-Antoine-sur-Richelieu	93-06-19

2° Biens situés au Québec dont les propriétaires ou leurs héritiers sont inconnus ou introuvables ou auxquels ils ont renoncé:

ARSENAULT, Gérard	1764-A, St-Christophe, Montréal	93-12-30
BISSONNETTE, Raymond	4655, Euclide Brien, app. 305, Montréal	93-11-12
CHAMPAGNE, Germaine	6097, du Parc, Montréal	93-10-04
CLOUTIER, Roland	470, chemin Chambly, Longueuil	93-06-02
COUTURE, Raymond	personne introuvable	
CRAIK (LOYD), Doreen	500, Wilfrord, app. 1, Verdun	93-08-26
DAIGLE, Oscar	116, Lionel Emou, Hull	93-07-03
FRADET, Jean-Yves	personne introuvable	
D'AGOSTINO, Ontario	221, 8e Rue, Rouyn-Noranda	84-08-09
DU BAR, Lina	3475, Durocher, app. 502, Montréal	94-01-06
GAUCHER, Edouard	190, des Pins Ouest, app. 3, Montréal	93-11-20
GEIGESCH, Tatiana	5350, Westhill, app. 40, Montréal	94-01-02
GIROUX, Irène	8205, Arthur Buies, Montréal	93-12-18
KRIUKELIS, Ignas	2101, René-Lévesque Ouest, app. 501, Montréal	93-11-24
MASSON, Robert	1251-A, Panet, Montréal	93-12-13
MICHAUD, Alain	1691, St-Hubert, Montréal	93-12-23
MOREAU, Claude	personne introuvable	
PARKER, Leslie	6351, Joseph-Renaud, Anjou	93-12-15
PHILLIPS, Charles	2183, Ste-Catherine Est, app. 3, Montréal	93-05-23
PINEAULT, Casimir	567-B, Commerciale, La Tuque	93-06-12
PROVENCER, Maurice	80, chemin du Passage, Cap-de-la-Madeleine	92-06-30
SCHUEHL, Erich	8033, Marquette, Montréal	93-12-30
SZIGETVARI, Laszlo	60, des Pins Ouest, app. 501, Montréal	93-11-29
THIBODEAU, Mario	personne introuvable	
VALIQUETTE, Jean-Guy	6439, Laurendeau, Montréal	93-12-23
WHITE, Don	personne introuvable	
WOLCHAK, Boris	personne introuvable	

3° Les coupons et obligations émis par les municipalités, les villes ou les sociétés privées qui n'ont pas été réclamés dans les trois ans après leur date d'échéance:

4° Biens délaissés par les personnes morales dissoutes:	
ASSOCIATION COOPÉRATIVE RÉGIONALE CO-OP-HABITAT DU QUÉBEC METROPOLITAIN	
ALFRED DEVELOPMENT INC.	
H.J. O'CONNEL LTEE	
LES PLACEMENTS CÔTE PLAISANCE INC	
SOGIMCO	
CAP CONSTRUCTION LTEE	
LAMBERT HEBERT INC.	
LES PLACEMENTS LEGOFAM INC.	
1507-3984 QUÉBEC INC.	
5° Sommes non réclamées, depuis plus d'un an, par les bénéficiaires ou leurs héritiers dans les caisses des bénéficiaires des établissements de santé ci-dessous:	
CENTRE HOSPITALIER D'AMQUI	
CENTRE HOSPITALIER DE LA PIETA	

Le Curateur public remettra les biens et les revenus produits depuis le début de son administration provisoire au propriétaire ou aux héritiers ou se manifestent dans les dix ans du début de sa gestion pour les paragraphes 1 à 5 et dans les dix ans de la date du décès pour le paragraphe 6.

Nom	Domicile	Date du décès
ALMARIE, Leopold	8130, 10e Avenue, Montréal	92-06-05
BEAUCHAMP, Georges E.	128, Chemin du Golf, app. 1, Joliette	93-11-20
BELLISSE, Jacques	513, 48e Avenue, Pointe-Calumet	93-08-16
BISSONNET, Alain	245, Yamaska, St-Hugues	93-09-24
CHAPUT, Sylvain	199-A, St-Damase, Drummondville	93-12-13
CHOQUETTE, Raymond	26, des Fleurs, La Plaine	93-10-25
COUTURIER, Denis	198, St-Alphonse, Drummondville	93-11-22
DAIGNEAULT, Pierre	6072, Dumas, Montréal	93-11-27
DAUST, Daniel	15, St-Georges, app. 116, Gatineau	93-09-05
DESORMEAUX, Alice	4250, Bannantyne, app. 502, Verdun	93-07-09
GIGUÈRE, Dave	2, rang 11, Ste-Aurèle, (Beauce)	93-05-30
IMBEAULT, Fernand	789, de Belmont, Ste-Foy	93-10-08
LABERGE, Gabriel	Valleyfield	93-01-24
LACHAPPELLE, Marcel	1484, Shefford, Bromont	93-04-24
L'HEUREUX, Jean-Louis	5844, Louis-Hébert, Montréal	92-10-30
LIZOTTE, Joachim	2545, Bardsy, app. 2, Québec	93-03-02
MIRON, Jean	5250, Gatineau, app. 606, Montréal	93-01-19
MONGRAIN, Patrick	290, Napoleon, St-Tite	93-08-22
OLIVIER, Claude	29, Ste-Genevieve, Québec	93-10-27
PERNEAU, Carmen	12395, Alfred, app. 2, Montréal-Nord	93-11-26
PENTON, Fernand	7905, Sherbrooke Est, Montréal	93-05-14
RONDEAU, Charles	223, Principale Est, Farnham	93-09-02
ROY, Jean	6869, 24e Avenue, app. 16, Montréal	93-06-28
ST-AMAND, Alain	478, Rang Nord, Ste-Victoire	93-06-27
THERRIEN, Laure (Laury)	23, de Montigny, app. 4, Ste-Agathe-des-Monts	92-10-08
TRAHAN, Marcel	4250, Bannantyne, app. 502, Verdun	93-09-10
TROTIER, Yvon	331-A, de la Promenade, app. 9, Boisbriand	93-08-04
VALIQUETTE, Serge	380, Montee Monroveau, app. 102, Laval	93-08-27

Le Curateur public remettra les biens et les revenus produits depuis le début de son administration provisoire au propriétaire ou aux héritiers ou se manifestent dans les dix ans du début de sa gestion pour les paragraphes 1 à 5 et dans les dix ans de la date du décès pour le paragraphe 6.

Le Curateur public du Québec
600, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 500
Montréal (Québec) H3B 4W9
Tél.: 1-514-873-4074
1-800-363-9020

Pour toute information, veuillez communiquer à l'adresse ci-dessous:

Direction des biens délaissés
600, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 500
Montréal (Québec) H3B 4W9
Tél.: 1-514-873-4074
1-800-363-9020

PARC OLYMPIQUE MONTRÉAL
APPEL D'OFFRES
LA RÉGIE DES INSTALLATIONS OLYMPIQUES SOLICITE DES OFFRES POUR:

CONTRAT C-83-210-14-01-01
TRAVAUX RELATIFS AU
REMPLACEMENT DU SYSTÈME
D'ALARME-INCENDIE DU
STADE, AU PARC OLYMPIQUE

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou en Ontario, qui détiennent la licence requise en vertu de la Loi sur le Bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1) qui auront requis les documents de soumission à leur nom. Un paiement non remboursable de 40 \$ (toutes taxes incluses) sous forme de chèque visé ou de mandat payable à la Régie des installations olympiques, est requis pour l'obtention des documents.

Garantie de soumission:
• 10 % du montant de la soumission si la garantie est fournie sous forme de cautionnement, ou
• 5 % du montant de la soumission si la garantie est fournie sous forme de chèque visé, mandat, traite, lettre de garantie irrévocable, obligations payables au porteur émises ou garanties par le gouvernement du Québec ou le gouvernement du Canada et dont l'échéance ne dépasse pas cinq (5) ans.

Les documents sont disponibles à l'adresse suivante:
Régie des installations olympiques
Service des achats
411, av. Pierre-de-Coubertin
(coin rue de LaSalle)
Montréal (Québec)
H1V 3N7
Téléphone: 252-4675
(Lundi au vendredi 9 h à 12 h et 13 h 30 à 17 h)

LA RÉCEPTION des soumissions se fera à la même adresse et les enveloppes dûment scellées seront déposées aux soins du secrétaire. Une visite des lieux est prévue pour le mardi 8 mars 1994 à 9 h 30. Pour de plus amples informations techniques et/ou rendez-vous, veuillez communiquer avec Madame Danyèle Vachon au numéro 252-4639. La CLOTURE de la réception des soumissions est fixée au lundi 21 mars 1994 à 14 h. L'ouverture des soumissions se tiendra immédiatement après l'heure de clôture. La Régie des installations olympiques ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Le Secrétaire
Me André Lafrenière

W2059758

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

Lachine

PROVINCE DE QUÉBEC VILLE DE LACHINE

SERVICE DES ACHATS ET DU GÉNIE

APPEL D'OFFRES

COLLECTE SÉLECTIVE DES MATIÈRES SECONDAIRES RÉCUPÉRABLES POUR VILLE LACHINE ET VILLE SAINT-PIERRE

Soumission 94-03

La Ville de Lachine demande des soumissions publiques pour la collecte sélective des matières secondaires récupérables sur son territoire incluant la municipalité de Ville Saint-Pierre, pour une période de deux années plus une année optionnelle.

Des soumissions cachetées, adressées à M. Paul Roy, ing., Directeur du Service des Achats et du Génie, seront reçues à l'Hôtel de Ville, 1800, boul. St-Joseph, Lachine (Québec) H8S 2N4, jusqu'à 12 h 00 (midi), le mardi 8 mars 1994 et elles seront ouvertes immédiatement à cette même heure et au même endroit.

Les soumissions doivent être accompagnées d'un dépôt minimum de dix pour cent (10 %) du montant annuel pour chaque Ville, sous forme de chèque visé ou de cautionnement de soumission.

Toute la documentation pertinente sera disponible moyennant un dépôt de vingt-cinq dollars (25 \$), NON REMBOURSABLE, à compter du jeudi 24 février 1994, à l'adresse mentionnée ci-haut.

Les Villes ne s'engagent à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'encourent aucune obligation envers le ou les soumissionnaires.

Paul Roy, ing.
LACHINE, le 21 février 1994

Services gouvernementaux Canada

EXPRESSION D'INTÉRÊTS

Des intérêts, pour louer des locaux dument identifiés, adressés au Gestionnaire régional, Politique et administration des marchés, Services gouvernementaux Canada, région du Québec, Complexe Guy-Favreau, 200, boul. René-Lévesque Ouest, Tour Est, 6e étage (coursier, pièce 702-14), MONTRÉAL (Québec) H2Z 1X4 seront reçus jusqu'à 15h00 à la date limite déterminée.

No. demande: TPA 38PW1-3-B007

No appel d'offres: 3941-008-1

No projet: 528853 (A4-652289)

Superficie: approximativement 1 318 mètres carrés utilisables en espace de bureaux ainsi que 25 espaces de stationnement réservés et aussi grandes facilités de stationnement à moins de 100 mètres.

Description: les locaux offerts seront idéalement localisés sur un seul étage ou sur un maximum de deux (2) étages adjacents, le tout partagé dans une proportion de 85/15, la partie la plus grande étant à l'étage inférieur. Les locaux ne pourront être localisés à un étage supérieur au troisième étage.

Date limite: 9 mars 1994

Endroit: TERREBONNE (Québec)

Occupation: Entre le 1er avril 1995 et le 1er juin 1995

Durée: Cinq (5) ans

Options: 3 x 1 an

INSTRUCTIONS

Il ne sera tenu compte que des immeubles situés sur les artères suivantes:

-Chemin Gascon et boul. Moody, du sud de l'autoroute 640 jusqu'au boul. des Seigneurs

-Boul. des Seigneurs entre le boul. Moody et la Montée Masson

-Montée Masson, entre le boul. des Seigneurs et le boul. Grande-Allée.

A moins d'avis contraire, les emplacements visés couvrent les deux côtés de la rue. Seuls les immeubles de bureaux seront considérés. Les édifices ayant un usage industriel ou manufacturier ne seront pas retenus pour analyse. Aucun bien et/ou produit ne doit être manufacturé à l'intérieur de l'édifice où les locaux sont offerts.

NOTE: Accès facile aux immeubles et leur utilisation doivent être adaptés aux personnes handicapées.

Pour information: Mario Pelletier, B.Sc., B.A.A.

Téléphone: (514) 496-3349

La présente n'est qu'une demande de renseignements qui n'engage le Ministère d'aucune façon et aucun document d'appel d'offres n'est distribué pour cette demande. Depuis le 3 janvier 1994, TPSGC a élargi son service de publication électronique des appels d'offres pour inclure les marchés de location concurrentiels dont la valeur dépasse 60 000 \$ au moyen du Service des Invitations ouvertes à soumissionner (SIOS).

Pour s'abonner au SIOS, composer le 1-800-361-4637 ou le (613) 737-3374 (région de la Capitale nationale). Renseignements: (819) 956-3440 (ligne d'information sur les soumissions ouvertes).

Canada

Votre don va loin

DÉVELOPPEMENT ET MIX

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

W2059715

AVIS PUBLIC

QUÉBEC R-3293-94

RÉGIE DU GAZ NATUREL

GAZ METROPOLITAIN INC., ASSOCIÉE COMMANDITÉE DE LA SOCIÉTÉ EN COMMANDITE GAZ METROPOLITAIN (SCGM) AYANT SON SIÈGE SOCIAL AU 1717, RUE DU HAVRE, EN LES CÎTES ET DISTRICT DE MONTRÉAL.

Requérant

REQUÊTE POUR L'ATTRIBUTION D'UN DROIT EXCLUSIF DE DISTRIBUTION

Articles 19 (5), 44, 45, 46 et 47 de la Loi sur la Régie du gaz naturel, L.R.Q., c. R-8.02

AVIS PUBLIC est donné que la requérante GAZ METROPOLITAIN INC., ASSOCIÉE COMMANDITÉE DE LA SOCIÉTÉ EN COMMANDITE GAZ METROPOLITAIN (SCGM), distributeur de gaz naturel assujéti à la juridiction de la Régie du gaz naturel, conformément à la Loi sur la Régie du gaz naturel (L.R.Q., c. R-8.02) demande à la Régie par la requête R-3293-94 portant la date du 28 janvier 1994, de:

- DONNER AVIS au gouvernement à l'effet d'octroyer à la requérante le droit exclusif de distribuer du gaz naturel dans les territoires du Nord-Ouest du Québec et des Hautes-Laurentides;

- RÉGION NORD-OUEST DU QUÉBEC - "Projet Val d'Or": l'ensemble de la municipalité régionale de comté d'Abitibi-Ouest ainsi que la partie non encore octroyée des municipalités régionales de comté de la Vallée de l'Or, Rouyn-Noranda et Abitibi;

- RÉGION DES HAUTES-LAURENTIDES - "Projet Mont-Tremblant - Mont-Laurier": la partie non encore attribuée des municipalités régionales de comté de Papineau, la Vallée-de-la-Gatineau, Antoine-Labelle et les Laurentides.

Copie de cette requête peut être obtenue en s'adressant à:

Me Nathalie LongVal
Lassonde, LongVal, Allard et Hébert
Procureurs de la requérante
Société en commandite Gaz Métropolitain
1717, rue du Havre
Montréal (Québec)
H2K 2X3

Téléphone: (514) 598-3365

Télécopieur: (514) 598-3725

Toute personne intéressée désirant intervenir ou faire des représentations auprès de la Régie relativement à cette requête, doit le faire par écrit en précisant le numéro de la requête et se conformer à la procédure suivante:

- Dans son écrit, elle fait état de son intérêt et de l'objet de son intervention ainsi que de son intention de présenter une preuve et de faire entendre des témoins, le cas échéant;

- Elle fait signifier copie de son intervention et de ses représentations à la requérante et les transmet également aux intervenants;

- Elle transmet à la Régie l'original de son intervention et de ses représentations, ainsi que la preuve de signification à la requérante, le tout dans les trente (30) jours à compter de la dernière date de publication du présent avis.

Les audiences se tiendront à Montréal, le 6 avril 1994 à 9 h 30, à l'adresse suivante:

Tour de la Bourse
800, place Victoria
2e étage, salle 250
Montréal (Québec)
H4Z 1A2

Montréal, le 10 février 1994

Lysée Précourt, Secrétaire

Régie du gaz naturel

800, place Victoria

2e étage, Bureau 255

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

BARON (Pierre) St-Hyacinthe	LEGAULT (Edouard) St-Anne-de-Bellevue
BRault (abbé Ernest) Montréal	MAIS (George) Montréal
CARON (Lucille) Laval	MALO (Muriel) Montréal
CHALVIN (Michel) Montréal	MARSAN (Blanche) Verdun
CONTANT (Léon) Montréal	OUELLETTE (Madeleine) Valleau
COTE (Aimé) Montréal	PORTERANCE (Georgette) Montréal
COUTU (Alban) Montréal	ROBERT (Roger) La Prairie
DESJARDINS (Raymond) Lacombe	PHANEUF (Estelle) St-Jean-sur-Richelieu
FISSETTE (Lapré) Montréal	PORTERANCE (Georgette) Montréal
GERAGHTY (Jeritza) St-Augustin	SIMARD (Nelson) Sorel
GERVAIS PRIMEAU (Ginette) St-Urbain	STEBENNE (Juliette) Montréal
GUERETTE (Lucien) Montréal	TURCOTTE (Madeleine) St-Laurent
LARIVIERE (Marcelle) Montréal	VADEBONCOEUR (TAILLON) Monique Montréal
	VAILLANCOURT (Marsha) Montréal

BRault (abbé Ernest)
A Mont-Laurier, le 21 février 1994, est décédé l'abbé Ernest Brault, fils de feu Olivier Brault et de feu Germaine Poudrier. Né à Ferme Neuve le 23 mars 1932, il fut ordonné prêtre dans sa paroisse natale par Mgr André Ouellette, alors évêque de Mont-Laurier le 25 juin 1966. De 1966 à 1979, il fut vicaire dans les paroisses Coeur-Immaculé-de-Marie de Mont-Laurier, Sainte-Agathe-des-Monts et à la Cathédrale. De 1979 à 1990, il fut curé dans les paroisses de chute-St-Philippe, Lac Saint-Paul, Sainte-Véronique et Lac Sagay. De 1990 à 1992, il fut vicaire dans les paroisses de Christ-Roi de Maniwic, Messines, Bois-Franc et Montceff. Depuis 1992, il était résident à l'évêché et aumônier au Centre hospitalier de Mont-Laurier et au Centre d'Accueil Sainte-Anne. Il laisse son évêché et les paroisses de Mont-Laurier ses frères et sœurs, Marie-Reine (veuve de feu Eugène Labelle), Armand (Agathe LeGault), Gérard (Réjeanne Piché), Denis (Gisèle Courso), Bertrand (Léon Marcotte), Julien (Denise Petit), Liette c.s.c. Il était le frère de feu Lucienne, s.s.a., Laurence (Gilles Massé), Germain, s.j. Exposé à la cathédrale de Mont-Laurier mercredi le 23 de 10 à 12 heures et de 13 à 14 heures. Les funérailles célébrées par Mgr Graton, évêque de Mont-Laurier, auront lieu mercredi le 23 février à 14 heures. Direction Funéraire Ouellette Mont-Laurier.

CARON (Lucille)
A Ste-Rose, Laval, le 21 février 1994, à l'âge de 85 ans, est décédée Mlle Lucille Caron, épouse de Vincent Caron, mère de Jean (Andrée Gratton), Jovette (Roger Cournoyer), Serge (Francine Poirier), grand-mère de Brigitte, Charles, Louis-Philippe, Olivier. Elle laisse également ses frères et ses sœurs, beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 167 boul. Ste-Rose Ste-Rose, Laval. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 14 h en l'église Ste-Rose de la cathédrale. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

CONTANT (Léon)
A Montréal, le 22 février 1994, à l'âge de 88 ans, est décédé Mlle Léon Contant. Elle laisse dans le deuil sa sœur Mme Floride De Grandpré, ses neveux et nièces ainsi que de nombreux parents et amis. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 14 h en l'église St-Jacques de Pointe-aux-Trembles. Heures de visites: jeudi de 11 à 14 h.

COTE (Aimé)
A Montréal, le 19 février 1994, à l'âge de 71 ans, est décédé M. Aimé Côté, retraité du CPR Usine Angus, époux bien-aimé de Florence Bernard. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Robert (Francine Chénier), Pierre (Lucie Tougas), ses petits-enfants: Caroline, Stéphanie, Annie et Vincent, ses belles-sœurs, neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. A sa demande, il ne sera pas exposé. Une liturgie de la parole en présence des cendres sera célébrée samedi le 26 février à 11 h en la chapelle du salon funéraire Alfred Dailloire Inc 3254 Bellocchasse. La famille recevra les condoléances des parents et amis à compter de 10 h. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

DESJARDINS (Raymond Lecompte)
A Montréal, le 22 février 1994, à l'âge de 73 ans, est décédé Raymond Lecompte, épouse de feu René Desjardins. Elle laisse dans le deuil ses enfants, Denis (Francine), Normand (Denise), Daniel (Carmen), Michel (Cécile) et Yves (Sylvie), 11 petits-enfants ainsi que plusieurs frères, sœurs, beaux-frères et belles-sœurs. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Crémazie E. Montréal. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 11 h en l'église St-Alphonse de Youville et de la au cimetière Repas St-François d'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation des maladies du cœur seraient appréciés. Heures de visites: mercredi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

FISSETTE (Lapré) Bella
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 85 ans, est décédée Mme Bella Fissette, épouse de feu Jean-Louis Fissette. Elle laisse ses enfants: Claudette, Michel, Réjeanne, Monique, et Ginette ainsi que ses petits-enfants, ses neveux et nièces et ses parents et amis. A sa demande elle ne sera pas exposée. La famille recevra les condoléances de parents et amis jeudi le 24 février à compter de 9 h à l'église Ste-Jeanne d'Arc, 2295 rue Chamby Montréal, suivi des funérailles à 10 h. Direction funéraire Charles E. Rojotte Inc 3635 rue Hochelaga Montréal.

CHALVIN (Michel)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 64 ans, après une carrière de 35 ans à Radio-Canada, est décédé Michel Chalvin, époux de Solange Chalvin (Barbeau). Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses fils Bruno (Murielle Villeneuve), François (Judith Laurier), et Pascal, ainsi que sa petite-fille: Lucie Chalvin et sa belle-sœur Gisèle et son beau-frère Yvon Barbeau. Sa famille immediate comprend également ses frères et sœurs de France: Alfred (Madeleine), Gaby, Marie-Thérèse, Dominique (Majo), Marjorie (Pierre Granier), ainsi que plusieurs neveux et nièces. Selon sa volonté, sa dépouille mortelle ne sera pas exposée mais des funérailles auront lieu samedi le 26 février à 11 heures, en l'église Saint-Viateur d'Outremont, rue Laurier.

GERAGHTY (Jeritza Nadeau)
Aux Jardins du Haut St-Laurent, le 20 février 1994, à l'âge de 69 ans, est décédée dame Jeritza Nadeau, épouse de feu M. Mark Douglas Geraghty. Elle demeurerait à St-Augustin de Desmaures. La famille recevra les condoléances au salon funéraire Henri Thibodeau New Richmond le jeudi soir 24 février 1994. Le service religieux sera célébré le vendredi 25 février en l'église St-Jules de Grand Caspédia. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Dennis (Lynne Johnson), Maureen (Christopher Harrison), Teresa (Claude Gagnon), Deirdre (Serge Langlois), son frère et ses sœurs: Norma, Nola, Jhyri et Oliver, ainsi que plusieurs beaux-frères et belles-sœurs et ses petits-enfants. La direction des funérailles a été confiée à la Coopérative funéraire du Plateau, 963, des Erables, Québec. Pour renseignements: 418-529-0035.

Des dons seraient appréciés
pour la Fondation des maladies du cœur du Québec ou la Société de la Sclérose Latérale Amyotrophique du Québec (725-2653). La famille recevra les condoléances à la suite de la cérémonie.

REMERCIEMENTS

Les familles Dugré, Pellerin et Gourdeau tiennent à remercier les personnes qui ont témoigné de leur sympathie lors du décès de M. Roland Dugré.

M. Roland Dugré a été président de la Chambre de commerce du Québec, premier directeur général de l'ETS, premier directeur administratif de l'INRS et fondateur du CQIP.

A sa mémoire, L'École de technologie supérieure a créé le Fonds Roland Dugré destiné à des bourses d'études pour des étudiants de l'École.

Vous êtes invités à adresser vos dons au Fonds Roland Dugré, École de technologie supérieure, à l'attention de M. Jacques Fortin, 4750, avenue Henri-Julien, Montréal (Québec) H2T 2C8.

COUTU (Alban)
Accidentellement, à Montréal, le 20 février 1994, à l'âge de 58 ans, est décédé M. Alban Coutu. Il laisse dans le deuil ses trois fils: Sylvain, Daniel (Bonnie Collins), et Benoît, son ex-épouse: Claire Lapalisse, ses frères: Roméo (Rhea), Gaston (Anna) et Herman (s.s.), sa sœur Simone (feu Gabriel Lemire), ses belles-sœurs: Claire Morin, Agathe Mousseau et son beau-frère: Charles Chaillet (Yvette), ainsi que plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Crémazie est. Les funérailles auront lieu vendredi le 25 février à 14 h en l'église de St-Gabriel de Brandon. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à l'Hôtel-Dieu de Montréal, département des grands brûlés seraient appréciés. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

GERVAIS PRIMEAU (Ginette)
A St-Urbain, le 21 février 1994, à l'âge de 85 ans, est décédée Mme Ginette Primeau, épouse de Réjean Gervais. Outre son époux, elle laisse sa fille Monique, ses petits-enfants: Geneviève et Alexandre Bourdeau, sa sœur Lucie (Robert Perre), ses frères: René (Jeannine Parent) et Denis, beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Selon les volontés de la défunte, sa dépouille ne sera pas exposée. Une messe commémorative aura lieu samedi le 26 février à 11 h en l'église de St-Urbain. La famille recevra les condoléances à l'église à partir de 10 h 30. Direction: Résidence Funéraire Michel Thériault Inc.

LEGAULT (Edouard)
A Ste-Anne-de-Bellevue, le 22 février 1994, à l'âge de 89 ans, est décédé M. Edouard Legault, époux en premières noces de feu Marie-Jeanne Pilon et en secondes noces de feu Marie-Jeanne Pilon. Outre son épouse, il laisse ses fils, Rosaire (Denise LeDuc), Gérard (Georgette Villeneuve) et André (Pierrette Leduc); ses 9 petits-enfants; sa sœur Amélie; ses frères: Laurent, Normand (Denise), et Crétien; sa belle-sœur Germaine Rousseau Rouleau; ses neveux et nièces, parents et amis. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 14 h en l'église St-Jacques de Pointe-aux-Trembles. Heures de visites: mercredi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h, jeudi à compter de midi.

MAIS (George)
A Montréal, le 19 février 1994, à l'âge de 71 ans, est décédé M. George Mais, fils de feu Agata Stankewicz et de feu Mathieu Masnickis. Il laisse dans le deuil ses neveux: Daniel, Ronald et Mathieu Jr., ses nièces: Suzanne (Bula), Theresa (Vimay) ainsi que ses amis. Heures de visites: jeudi de 19 à 22 h et vendredi des 9 h à 10 h. Les funérailles auront lieu vendredi le 25 courant. Le convoi funéraire partira du salon Alfred Dailloire Inc. 3254 Bellocchasse Montréal pour se rendre à l'église St-Casimir où le service sera célébré à 10 h et de la au cimetière de l'Assommoir. Direction: Alfred Dailloire Longueuil.

PHANEUF, Estelle (Frédette)
A St-Jean-sur-Richelieu, le 21 février 1994, à l'âge de 89 ans, est décédée Estelle Frédette, épouse de feu Dr Georges Phaneuf. Elle laisse ses belles-sœurs: Carmen Messier (feu Jean-Maurice Fréchet), Soeur Marie de Ste-Rose, Soeur Jésus-Marie (Maria Phaneuf), plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Les funérailles auront lieu mercredi le 23 février à 14 h en l'église St-Jacques de Pointe-aux-Trembles. Direction: Urgel Bourgie Ltée 280 Jacques-Cartier Nord.

PORTERANCE (Georgette)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Georgette Labelle, épouse de feu Léopold Porterance. Elle laisse dans le deuil ses filles: Lise (Serge Bergeron) et Claudette (André Couvrette), sa belle-fille Manon Whalen-Porterance, ses petits-enfants: Stéphane, Manon, Patrie, Luc, Isabelle, Josée et Vicki, ses frères et sœurs: Gérard et Jean-Marc, Cécile, Denise et Germaine, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Est Crémazie. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 10 h en l'église Notre-Dame-de-Rosario et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

OUELLETTE (Madeleine Vallier)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 63 ans, est décédée Mme Madeleine Vallier, fille de Gertrude Gervais. Elle laisse dans le deuil son époux Jean-Jacques Ouellette; ses enfants: Richard, Marie-Lise, Francine Bouli (Robert Lator), ses belles-filles, Pascale et Marie-Josée Ouellette ainsi que son beau-fils Serge Ouellette (Francine Huot); ses petits-enfants, Nicolas, Simon et Amélie et de nombreux parents et amis. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation des maladies du cœur du Québec seraient appréciés. Exposé au salon Urgel Bourgie Ltée 3503 Papineau Montréal. Une liturgie de la parole aura lieu jeudi à 20 h au salon. Parents et amis la ont priés d'assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 19 h à 22 h et jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

PORTERANCE (Georgette)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Georgette Labelle, épouse de feu Léopold Porterance. Elle laisse dans le deuil ses filles: Lise (Serge Bergeron) et Claudette (André Couvrette), sa belle-fille Manon Whalen-Porterance, ses petits-enfants: Stéphane, Manon, Patrie, Luc, Isabelle, Josée et Vicki, ses frères et sœurs: Gérard et Jean-Marc, Cécile, Denise et Germaine, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Est Crémazie. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 10 h en l'église Notre-Dame-de-Rosario et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

PORTERANCE (Georgette)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Georgette Labelle, épouse de feu Léopold Porterance. Elle laisse dans le deuil ses filles: Lise (Serge Bergeron) et Claudette (André Couvrette), sa belle-fille Manon Whalen-Porterance, ses petits-enfants: Stéphane, Manon, Patrie, Luc, Isabelle, Josée et Vicki, ses frères et sœurs: Gérard et Jean-Marc, Cécile, Denise et Germaine, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Est Crémazie. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 10 h en l'église Notre-Dame-de-Rosario et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

PORTERANCE (Georgette)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Georgette Labelle, épouse de feu Léopold Porterance. Elle laisse dans le deuil ses filles: Lise (Serge Bergeron) et Claudette (André Couvrette), sa belle-fille Manon Whalen-Porterance, ses petits-enfants: Stéphane, Manon, Patrie, Luc, Isabelle, Josée et Vicki, ses frères et sœurs: Gérard et Jean-Marc, Cécile, Denise et Germaine, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Est Crémazie. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 10 h en l'église Notre-Dame-de-Rosario et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

Si vous ne supportez plus la misère, soutenez-nous.
Merci de donner à Centraide 260-1261

MALO (Muriel)

A Montréal, le 20 février 1994, est décédée subitement le Dr Muriel Malo. Elle laisse dans le deuil ses sœurs: Pauline (Emilien Bujold), Jacqueline (Dr Jacques Champagne), ses frères: Me Jean Malo (Madeleine Provost), Dr Gilles Malo (Lysse Durcher), ses belles-sœurs: Lucie Vaillancourt (René Malo) et Germaine Provost (Fernand Malo), ainsi que de nombreux neveux et nièces. La dépouille mortelle sera exposée au salon: Alfred Dailloire Inc. 1111 Laurier O.

Outremont
Ses funérailles auront lieu mercredi le 23 février à 10h30 en l'église St-Germain d'Outremont, et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Au lieu de fleurs, la famille appréciera les dons à la Fondation des maladies du cœur ou à l'Institut de Cardiologie de Montréal.

MARSAN (Blanche)
Au Manoir de Verdun, le 22 février 1994, à l'âge de 94 ans, est décédée Mlle Blanche Marsan, autrefois de St-Jean sur Richelieu. Elle laisse sa belle-sœur Madeleine Marsan ainsi que ses neveux et nièces. Exposé jeudi de 14h à 17h et de 19h à 22h au salon funéraire Laurent Thériault Inc. 512 de l'Église Verdun.

Les funérailles auront lieu
vendredi le 25 en l'église Notre-Dame-Auxiliatrice. Service à 14h, et de la au cimetière St-Jean sur Richelieu.

PETIT, Frère Roger, f.c.
Le 21 février 1994, est décédé, à l'infirmerie de La Prairie, le Frère Roger Petit, à l'âge de 75 ans, dont 59 années de vie religieuse. Originaire de la région de Montréal, le Frère Roger était cependant rattaché à la province administrative du Nouveau-Brunswick. Il était missionnaire aux îles Seychelles depuis de nombreuses années. Il séjourna au pays à la suite de graves difficultés de santé et il n'a pas survécu à une intervention chirurgicale qu'on disait risquée. Outre ses confrères religieux, il laisse dans le deuil M. et Mme Jean-Guy Petit, M. et Mme Claude Petit, M. et Mme Roland Petit, M. et Mme Michel Petit. La dépouille mortelle sera exposée le mercredi 23 février, à la maison provinciale des Frères de l'Instruction chrétienne, au 870, chemin de Saint-Jean, La Prairie. Les funérailles auront lieu le jeudi 24 février, à 14 heures. Direction: Urgel Bourgie Ltée.

PHANEUF, Estelle (Frédette)
A St-Jean-sur-Richelieu, le 21 février 1994, à l'âge de 89 ans, est décédée Estelle Frédette, épouse de feu Dr Georges Phaneuf. Elle laisse ses belles-sœurs: Carmen Messier (feu Jean-Maurice Fréchet), Soeur Marie de Ste-Rose, Soeur Jésus-Marie (Maria Phaneuf), plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Les funérailles auront lieu mercredi le 23 février à 14 h en l'église St-Jacques de Pointe-aux-Trembles. Direction: Urgel Bourgie Ltée 280 Jacques-Cartier Nord.

PORTERANCE (Georgette)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Georgette Labelle, épouse de feu Léopold Porterance. Elle laisse dans le deuil ses filles: Lise (Serge Bergeron) et Claudette (André Couvrette), sa belle-fille Manon Whalen-Porterance, ses petits-enfants: Stéphane, Manon, Patrie, Luc, Isabelle, Josée et Vicki, ses frères et sœurs: Gérard et Jean-Marc, Cécile, Denise et Germaine, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Est Crémazie. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 10 h en l'église Notre-Dame-de-Rosario et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

PORTERANCE (Georgette)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Georgette Labelle, épouse de feu Léopold Porterance. Elle laisse dans le deuil ses filles: Lise (Serge Bergeron) et Claudette (André Couvrette), sa belle-fille Manon Whalen-Porterance, ses petits-enfants: Stéphane, Manon, Patrie, Luc, Isabelle, Josée et Vicki, ses frères et sœurs: Gérard et Jean-Marc, Cécile, Denise et Germaine, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Est Crémazie. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 10 h en l'église Notre-Dame-de-Rosario et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

PORTERANCE (Georgette)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Georgette Labelle, épouse de feu Léopold Porterance. Elle laisse dans le deuil ses filles: Lise (Serge Bergeron) et Claudette (André Couvrette), sa belle-fille Manon Whalen-Porterance, ses petits-enfants: Stéphane, Manon, Patrie, Luc, Isabelle, Josée et Vicki, ses frères et sœurs: Gérard et Jean-Marc, Cécile, Denise et Germaine, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Est Crémazie. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 10 h en l'église Notre-Dame-de-Rosario et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

PORTERANCE (Georgette)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Georgette Labelle, épouse de feu Léopold Porterance. Elle laisse dans le deuil ses filles: Lise (Serge Bergeron) et Claudette (André Couvrette), sa belle-fille Manon Whalen-Porterance, ses petits-enfants: Stéphane, Manon, Patrie, Luc, Isabelle, Josée et Vicki, ses frères et sœurs: Gérard et Jean-Marc, Cécile, Denise et Germaine, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Est Crémazie. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 10 h en l'église Notre-Dame-de-Rosario et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

PORTERANCE (Georgette)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Georgette Labelle, épouse de feu Léopold Porterance. Elle laisse dans le deuil ses filles: Lise (Serge Bergeron) et Claudette (André Couvrette), sa belle-fille Manon Whalen-Porterance, ses petits-enfants: Stéphane, Manon, Patrie, Luc, Isabelle, Josée et Vicki, ses frères et sœurs: Gérard et Jean-Marc, Cécile, Denise et Germaine, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Est Crémazie. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 10 h en l'église Notre-Dame-de-Rosario et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

PORTERANCE (Georgette)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Georgette Labelle, épouse de feu Léopold Porterance. Elle laisse dans le deuil ses filles: Lise (Serge Bergeron) et Claudette (André Couvrette), sa belle-fille Manon Whalen-Porterance, ses petits-enfants: Stéphane, Manon, Patrie, Luc, Isabelle, Josée et Vicki, ses frères et sœurs: Gérard et Jean-Marc, Cécile, Denise et Germaine, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Est Crémazie. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 10 h en l'église Notre-Dame-de-Rosario et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

PORTERANCE (Georgette)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Georgette Labelle, épouse de feu Léopold Porterance. Elle laisse dans le deuil ses filles: Lise (Serge Bergeron) et Claudette (André Couvrette), sa belle-fille Manon Whalen-Porterance, ses petits-enfants: Stéphane, Manon, Patrie, Luc, Isabelle, Josée et Vicki, ses frères et sœurs: Gérard et Jean-Marc, Cécile, Denise et Germaine, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Est Crémazie. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 10 h en l'église Notre-Dame-de-Rosario et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

PORTERANCE (Georgette)
A Montréal, le 21 février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Georgette Labelle, épouse de feu Léopold Porterance. Elle laisse dans le deuil ses filles: Lise (Serge Bergeron) et Claudette (André Couvrette), sa belle-fille Manon Whalen-Porterance, ses petits-enfants: Stéphane, Manon, Patrie, Luc, Isabelle, Josée et Vicki, ses frères et sœurs: Gérard et Jean-Marc, Cécile, Denise et Germaine, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons Urgel Bourgie Ltée 745 Est Crémazie. Les funérailles auront lieu jeudi le 24 février à 10 h en l'église Notre-Dame-de-Rosario et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

MÉROLOGIE

GUÉRETTE (Lucien)
De Longueuil, le 19 février 1994, à l'âge de 92 ans, est décédé M. Lucien Guérrette, époux de Rose Desrosiers, fondateur de Guérrette et Frères, Longueuil. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Jeannine (Georges Rodrigue), Normand W. (Lisette Beaulieu), Ronald (Liliane Smith), Denise (John Fahnstock), Doris (Jean Nève), ses neufs: petits-enfants, ses frères: Henri et Fernand (Evelyn) et sa sœur: Gabrielle, ses belles-sœurs: Liliane (Edgar April), Ida (Paul Guay), ainsi qu'autres parents et amis. Exposé à la Maison Darce 258 St-Charles O. Longueuil.

Les funérailles se
ront célébrées le jeudi 24 février à 14 h30 en la co-cathédrale St-Antoine de Padoue et de la au cimetière St-Antoine, lieu de la sépulture. Heures de visites: mercredi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h et jeudi des 10 heures.

SIMARD (Nelson)
A Sorel, le 20 février 1994, est décédé M. Nelson Simard, autrefois gérant de l'Hôtel Sorel et propriétaire de l'Agence de Voyages Richelieu. Il laisse son épouse: Mariette Fagnan, à son fils: Pierre (Rita Godin) et à sa fille: Roxanne, le souvenir de son ardeur au travail et de sa grande passion de vivre. Tous ceux qui l'ont connu se souviennent de son sens de l'humour et de sa joie de vivre. M. Simard sera exposé le samedi 26 février 1994 à compter de 9h30 au salon: Mandeville & Moneau 80 rue Charlotte Sorel.

Les funérailles auront lieu
le samedi 26 février à 11 h en l'église St-Gabriel Lalemant de Sorel et l'inhumation aura lieu à une date ultérieure. Au lieu de fleurs, la famille appréciera les dons faits à la Fondation de l'Hôtel-Dieu de Sorel pour la section rénale et pulmonaire.

STEBENNE (Juliette)
A Résidence Berthiaume Du Tremblay, le 19 février 1994, à l'âge de 100 ans, est décédée Juliette Stebenne, fille de feu Henri Stebenne et de feu Octavie Stebenne. Elle laisse dans le deuil de nombreux neveux et nièces. Elle sera exposée à la chapelle du salon Alfred Dailloire Inc 1120 Jean-Talon Est vendredi le 25 février de 14 à 15 h.

VAILLANCOURT (Marsha)
Décedée, le 19 février 1994, à l'âge de 47 ans, à la suite d'une longue maladie à l'hôpital Victoria. Elle laisse dans le deuil sa mère: Elizabeth, sa sœur: Sandra, son frère: Ross (Doreen), son ex-époux: Gilles, sa fille: Joanne (Alain), ses fils: Martin et Philippe, sa petite-fille: Eve ainsi que plusieurs neveux, nièces et amis. Un service commémoratif aura lieu au cimetière Richelieu, 4239 boul. des Sources, D.D.O. samedi le 26 février à 10h30. Au lieu de fleurs des dons à la Fondation des maladies du cœur seraient appréciés. Direction: Urgel Bourgie Ltée.

VAILLANCOURT (Marsha)
Décedée, le 19 février 1994, à l'âge de 47 ans, à la suite d'une longue maladie à l'hôpital Victoria. Elle laisse dans le deuil sa mère: Elizabeth, sa sœur: Sandra, son frère: Ross (Doreen), son ex-époux: Gilles, sa fille: Joanne (Alain), ses fils: Martin et Philippe, sa petite-fille: Eve ainsi que plusieurs neveux, nièces et amis. Un service commémoratif aura lieu au cimetière Richelieu, 4239 boul. des Sources, D.D.O. samedi le 26 février à 10h30. Au lieu de fleurs des dons à la Fondation des maladies du cœur seraient appréciés. Direction: Urgel Bourgie Ltée.

VAILLANCOURT (Marsha)
Décedée, le 19 février 1994, à l'âge de 47 ans, à la suite d'une longue maladie à l'hôpital Victoria. Elle laisse dans le deuil sa mère: Elizabeth, sa sœur: Sandra, son frère: Ross (Doreen), son ex-époux: Gilles, sa fille: Joanne (Alain), ses fils: Martin et Philippe, sa petite-fille: Eve ainsi que plusieurs neveux, nièces et amis. Un service commémoratif aura lieu au cimetière Richelieu, 4239 boul. des Sources, D.D.O. samedi le 26 février à 10h30. Au lieu de fleurs des dons à la Fondation des maladies du cœur seraient appréciés. Direction: Urgel Bourgie Ltée.

VAILLANCOURT (Marsha)
Décedée, le 19 février 1994, à l'âge de 47 ans, à la suite d'une longue maladie à l'hôpital Victoria. Elle laisse dans le deuil sa mère: Elizabeth, sa sœur: Sandra, son frère: Ross (Doreen), son ex-époux: Gilles, sa fille: Joanne (Alain), ses fils: Martin et Philippe, sa petite-fille: Eve ainsi que plusieurs neveux, nièces et amis. Un service commémoratif aura lieu au cimetière Richelieu, 4239 boul. des Sources, D.D.O. samedi le 26 février à 10h30. Au lieu de fleurs des dons à la Fondation des maladies du cœur seraient appréciés. Direction: Urgel Bourgie Ltée.

VAILLANCOURT (Marsha)
Décedée, le 19 février 1994, à l'âge de 47 ans, à la suite d'une longue maladie à l'hôpital Victoria. Elle laisse dans le deuil sa mère: Elizabeth, sa sœur: Sandra, son frère: Ross (Doreen), son ex-époux: Gilles, sa fille: Joanne (Alain), ses fils: Martin et Philippe, sa petite-fille: Eve ainsi que plusieurs neveux, nièces et amis. Un service commémoratif aura lieu au cimetière Richelieu, 4239 boul. des Sources, D.D.O. samedi le 26 février à 10h30. Au lieu de fleurs des dons à la Fondation des maladies du cœur seraient appréciés. Direction: Urgel Bourgie Ltée.

VAILLANCOURT (Marsha)
Décedée, le 19 février 1994, à l'âge de 47 ans, à la suite d'une longue maladie à l'hôpital Victoria. Elle laisse dans le deuil sa mère: Elizabeth, sa sœur: Sandra, son frère: Ross (Doreen), son ex-époux: Gilles, sa fille: Joanne (Alain), ses fils: Martin et Philippe, sa petite-fille: Eve ainsi que plusieurs neveux, nièces et amis. Un service commémoratif aura lieu au cimetière Richelieu, 4239 boul. des Sources, D.D.O. samedi le 26 février à 10h30. Au lieu de fleurs des dons à la Fondation des maladies du cœur seraient appréciés. Direction: Urgel Bourgie Ltée.

VAILLANCOURT (Marsha)
Décedée, le 19 février 1994, à l'âge de 47 ans, à la suite d'une longue maladie à l'hôpital Victoria. Elle laisse dans le deuil sa mère: Elizabeth, sa sœur: Sandra, son frère: Ross (Doreen), son ex-époux: Gilles, sa fille: Joanne (Alain), ses fils: Martin et Philippe, sa petite-fille: Eve ainsi que plusieurs neveux, nièces et amis. Un service commémoratif aura lieu au cimetière Richelieu, 4239 boul. des Sources, D.D.O. samedi



Raúl Barboza: toute la chaleur de l'accordéon

Ce soir au Gesù

ALAIN BRUNET

■ Raúl Barboza est Argentin, volontairement exilé à Paris, volontairement téléporté dans une autre Amérique latine, le temps d'une solide intervention en quintette.

Ce soir au Gesù, Barboza et ses collègues devraient effectivement faire chavirer quelques centaines d'âmes.

Le visage de cet artiste passionné perle de douceur et de tendresse, ce qui ne désamorce pas d'un iota son imposante stature — ces mecs que l'on dit roses, non pas sans ironie, pourraient d'ailleurs en tirer quelque leçon.

Barboza est un homme dont la chaleur n'a d'égal que son jeu magnifique.

Cet accordéoniste est, de fait, un grand musicien. Celles et ceux qui l'ont découvert, soit au Festival de jazz de Montréal en 1992, soit au Barouf en décembre dernier, n'ont pu que basculer dans une autre dimension. Celle du ravissement.

On dit que Raúl Barboza est un des plus merveilleux véhicules de l'accordéon argentin, qu'il dose judicieusement tradition et modernisme, improvisation et structure, indigène et colonial.

Le *chamamé*, style musical du Corrientes (province située au nord-est de l'Argentine) dont Barboza est tributaire, témoigne depuis longtemps d'une fusion à l'américain des polkas, mazurkas, valse ou autres musiques déracinées par l'immigration. Musiques qui furent, on le devine, passablement modifiées après transplantation.

On décrit le *chamamé* comme un langage opposant les rythmes binaires et ternaires, dont le beat s'avère plus souple que ceux de ses ancêtres européens. Différent du tango, plus proche de la culture amérindienne. Est-il besoin d'ajouter que du sang Guarani, amérindien, coule dans les veines de ce musicien latin. Ce qui illustre, de surcroît, le métissage sonore que cet artiste nous propose.

Raúl Barboza a beaucoup « bavardé » avec l'accordéon, pour reprendre sa propre expression.

Fiston Raúl a d'abord appris de papa Adolfo, qui maîtrisait le *chamamé* via la guitare — il dirigeait un orchestre populaire. « A Buenos Aires, les « correntinos » étaient plus ou moins méprisés par les classes dominantes, considérés comme des ruraux sans éducation, confinés aux tâches dures de la cité — les abattoirs, notamment. Ainsi donc, mes parents m'ont élevé de façon paysanne, même si nous vivions en ville », explique le musicien.

Après avoir tâté de l'accordéon diatonique, typique du *chamamé*, Barboza vient rapidement à la conclusion suivante: « ça manque de notes ».

« Il me fallait dépasser le périmètre de l'éducation paternelle, tout en conservant mes sources, se rappelle Barboza. Je peux toujours jouer du *chamamé* traditionnel, ça fait partie de ma vie, mais je m'applique désormais à faire des choses différentes. »

Raúl Barboza relatera les influences déterminantes de grands maîtres du *chamamé*, dont l'accordéoniste Ernesto Montiel et le pianiste Ariel Ramires — qui, en 1962, livrait le premier concert de *chamamé* dans une salle de Buenos Aires.

Milieu des années 60, l'accordéoniste s'impose comme un des grands spécialistes du genre, voire une pointe de l'instrument. Mais Barboza ne s'en tiendra pas à la tradition. Influencé par les jazzmen et les plus audacieux tangueros (Astor Piazzolla en tête de file), il ajoutera plusieurs cordes à son arc: polyphonie moderne, polyrythmie, extensions harmoniques, risques tonaux transcenderont son *chamamé*.

Les « vrais écrivains » veulent vivre de leur plume

Selon Yves Beauchemin, cinq ou six écrivains seulement y parviendraient

PIERRE VENNET

■ Les écrivains québécois, les vrais, ceux qui font de la littérature et non du livre utile ou encore des essais universitaires à même leur salaire de professeurs, ne vivent pas de leur plume.

A vrai dire, note Yves Beauchemin, l'auteur du *Matou* et de *Juliette Pomerleau*, si on excepte ceux qui font du manuel scolaire ou de l'écriture pour la télévision ou encore de la littérature « alimentaire », il y aurait tout au plus cinq ou six écrivains qui vivent de leur plume au Québec.

« À moins de vivre sous le seuil de la pauvreté, de vivoter, de vivre du bien-être social. Mais j'appelle pas ça vivre ». Pourtant, ils devraient être plus nombreux, le potentiel, le talent, le désir sont là.

« Quand quelqu'un qui désire écrire doit se consacrer à l'enseignement de la littérature et pour cela, ne remettra pas en 1994 un manuscrit qu'autrement il aurait pu rédiger en paix, je dis que la culture y perd. La question est donc de savoir jusqu'à quel point un pays peut se permettre de couper dans sa culture », a déclaré Beauchemin, un des porte-parole de la campagne de l'Union des écrivains et écrivaines québécois en faveur de la reconnaissance du statut d'écrivain.

Bien sûr, le président de l'Uneq, Bruno Roy, est bien conscient que ce ne sont pas tous les membres de l'Union des écrivains — et de loin (ils sont environ 750) qui auraient droit au statut « d'écrivain professionnel ». Mais pour lui, pour Paul Chamberland qui pourtant ne veut pas

renoncer à son statut de professeur et de philosophe, pour Claire Dé, il faut absolument que l'État reconnaisse un statut aux quelques douzaines de ceux qui sont prêts, si on leur assure un revenu décent, à tout lâcher pour l'écriture.

Bref, les écrivains québécois, même s'ils se rendent compte qu'il s'agit probablement d'un précédent, le « métier d'écrivain », n'étant reconnu comme tel apparemment nulle part et sûrement pas en France ou aux États-Unis, n'en exigent pas moins une reconnaissance qui ressemblerait à celle qu'a, dans le domaine du théâtre et du spectacle, l'Union des artistes.

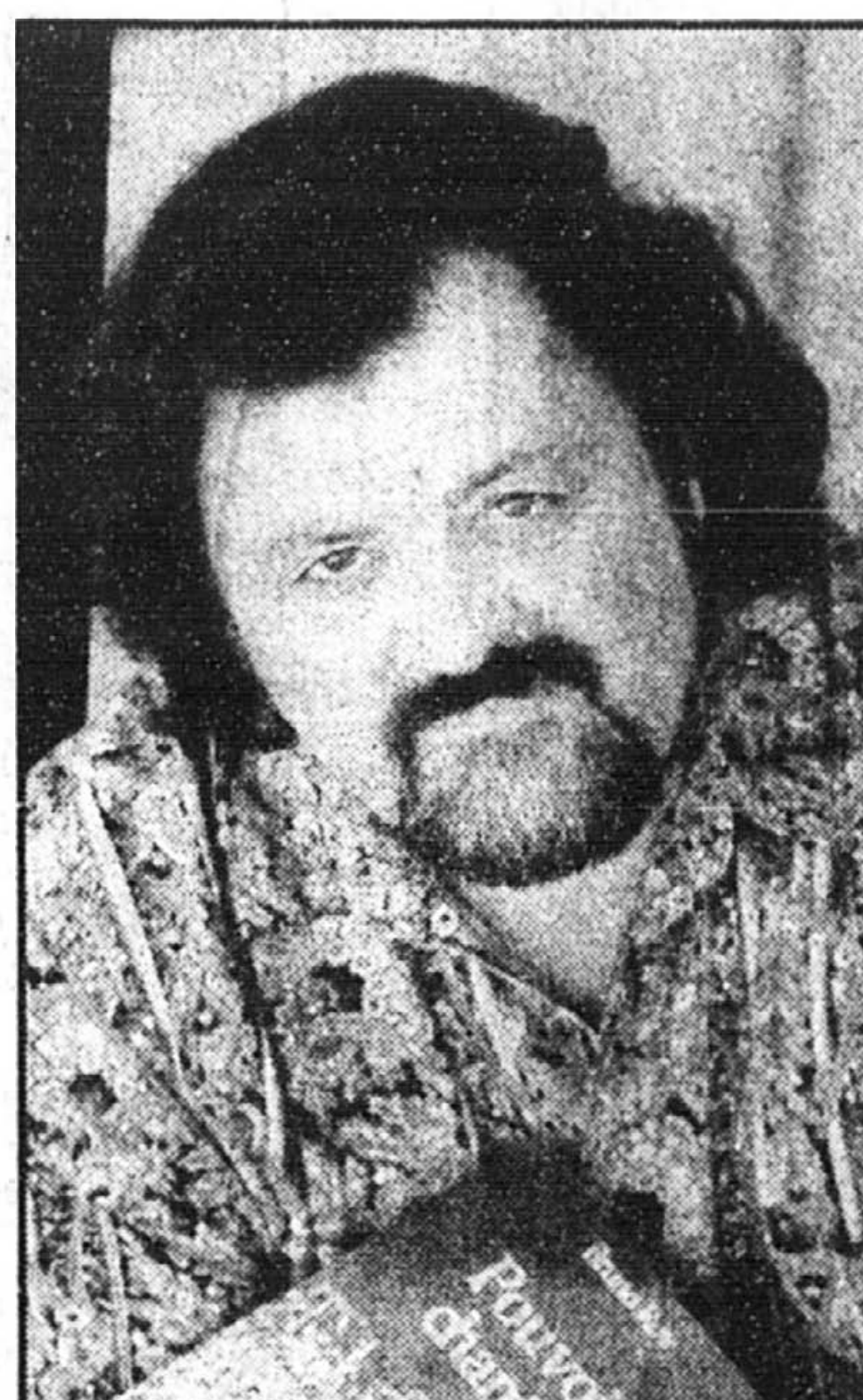
Tout le monde peut écrire, mais...

Car, comme l'a dit Claire Dé, si tout le monde peut écrire, tout le monde n'est pas écrivain. « Être écrivain, a-t-elle dit, c'est plus que simplement écrire un livre ». Et puis, poursuit-elle, avec les co-signataires d'une déclaration sur le statut de l'écrivain rendue publique à la Maison des écrivains, Carré Saint-Louis, par l'Uneq, si les gens demandent toujours aux écrivains: « Pouvez-vous vivre de votre plume? », c'est qu'il y a là un *pré-supposé*: écrire serait une profession qui, comme toute autre, devrait impliquer, puisqu'il y a travail, une rémunération.

Pourtant, dans les faits, un écrivain, à moins d'être l'auteur de best-sellers ou de téléromans, tire en grande partie ses revenus d'une autre profession. Ce qui leur semble injuste.

Une campagne, un débat

L'Uneq se lance donc dans une grande campagne. Lecture d'une proclamation



Bruno Roy, président de l'Union des écrivains et écrivaines québécois.

en conférence de presse, grand débat public dimanche et soirée publique d'appui, lundi prochain, au Café Campus.

« L'écrivain n'a toujours pas de statut,

ni de fait ni de droit, qui lui permettrait d'exercer convenablement sa profession. Pourtant, n'est-il pas à la source de l'industrie du livre? Comment pourrait-on trouver normal qu'il tire si peu des revenus qu'il contribue à produire? Or, à défaut de se voir reconnu un statut juridiquement défini, il lui est quasiment impossible de faire valoir légitimement son activité et surtout les conditions liées à cette activité face aux institutions publiques ou privées ».

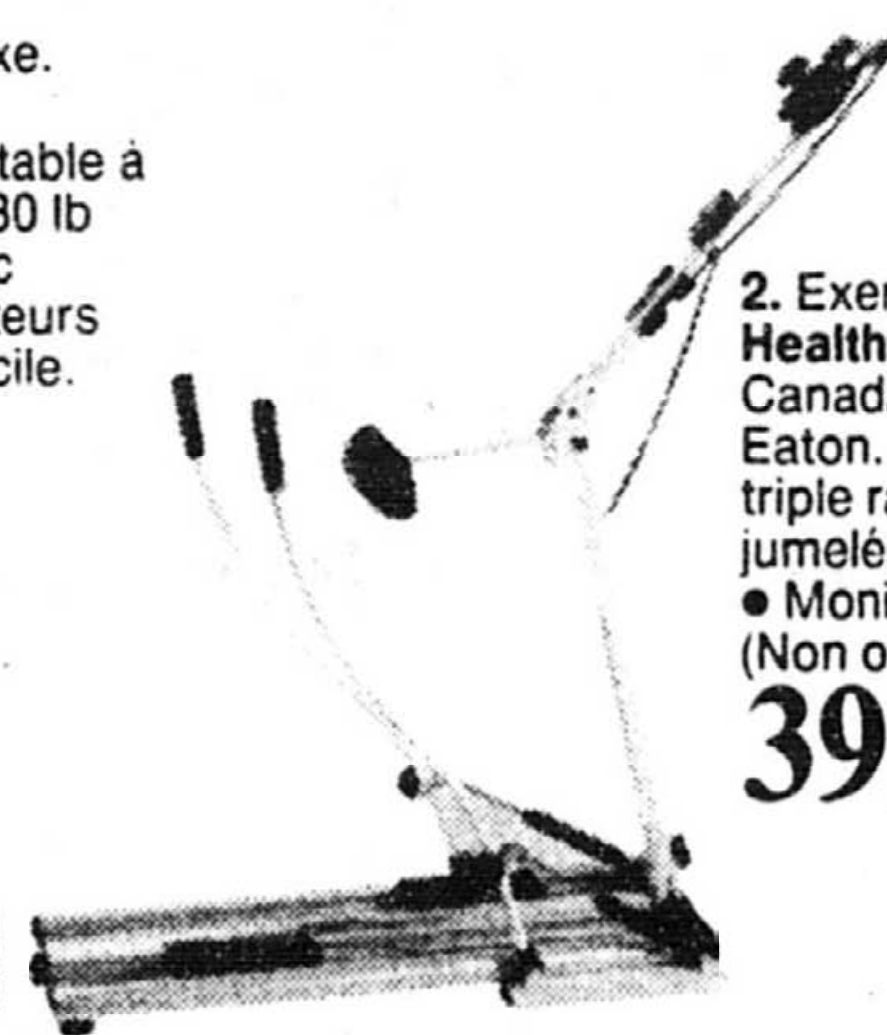
Les écrivains sont d'autant plus inquiets qu'Ottawa vient de supprimer le Festival national du livre. Et qu'on réduit les autres sommes attribuées dans les différents programmes d'aide aux écrivains. Ne risque-t-on pas ainsi, se demande-t-on, de confirmer le mépris et la méconnaissance à l'endroit des écrivains? Comment ne pas appréhender la réduction ou l'abolition des autres programmes?

Et les écrivains de conclure que « la légitime obtention d'un statut juridique, s'il s'appuie sur les réalités économiques contemporaines, se fonde encore bien davantage sur la reconnaissance de notre place dans la société. Que serait une société sans écrivains? Que deviendrait une culture sans l'apport de ceux qui préservent, renouvellent et font circuler la richesse symbolique qui en constitue l'oxygène? »

Et la déclaration de conclure que les écrivains ne réclament pas ainsi un privilège mais cette « juste part » due aux créateurs.

Dépensez votre énergie plutôt que vos économies.

1. Bicyclette stationnaire 125 Healthware de luxe. Modèle résistant fabriqué au Canada, offert seulement chez Eaton. • Selle ultra-confortable à positions multiples • Volant d'inertie de 30 lb • Ordinateur à multiples fonctions avec lecteur de cassettes intégré et écouteurs • Roulettes pour un rangement facile. (Non offerte à Beloeil). 349.99



2. Exerciseur de ski nordique Healthware de luxe. Fabriqué au Canada et offert seulement chez Eaton. • Fonctionnement en douceur: triple rail conçu par extrusion • Bras jumelés à résistance hydraulique • Moniteur numérique. (Non offert à St-Bruno ni à Beloeil). 399.99\$

3. Simulateur d'escalier «5.0» de luxe Healthware. • Fabrication canadienne résistante • Ordinateur à multiples fonctions avec moniteur de pouls • Rampes latérales de sûreté à recouvrement de mousse • Roulettes pratiques. (Non offert à Beloeil). 319.99\$

PRIME: avec tout achat d'un exerciceur Healthware à prix courant, vous recevrez, sans frais supplémentaires, un lecteur de cassettes portatif avec écouteurs. Offre en vigueur jusqu'au 5 mai 1994.



PRIME

4. Tapis roulant «Transport» DP, modèle LP6400. • Moteur de 1.5 HP; vitesse jusqu'à 8 m/h • Modèle très large pour marcher ou courir avec aisance • Affichage de 5 fonctions • Inclinaison à niveaux multiples. (Non offert à Cavendish ni à Beloeil). 799.99\$



5. Tapis roulant «Concourse» DP. • Moteur de 1.5 HP; vitesse jusqu'à 8 m/h • Modèle compact offrant une grande surface d'exercice • Changement de niveau d'inclinaison pendant l'usage • Affichage de 5 fonctions. (Non offert à Cavendish, Rockland, LaSalle, Beloeil). 999.99\$



PRIME: avec tout achat d'un tapis roulant DP, vous recevrez, sans frais supplémentaires, une carapette pour tapis roulant. Offre en vigueur jusqu'au 5 mai 1994.

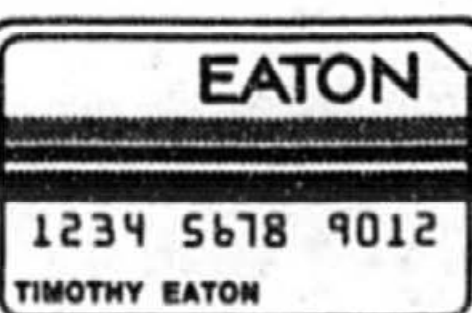
Bicyclette stationnaire de luxe 125 Healthware

349.99\$

DÉMONSTRATIONS D'EXERCICES AÉROBIQUES CHEZ EATON CENTRE-VILLE

Nous vous invitons à venir voir à l'oeuvre l'animatrice de l'émission «Superforme» Josée Lavigne à la boutique Actiforme chez Eaton Centre-ville, rez-de-chaussée, aujourd'hui 23 février, de 12 h 30 à 13 h 30. C'est un rendez-vous!

EATON
Actiforme



EATON
Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

Vendus à ou par tous les magasins Eaton, sauf indication contraire.
Rayon des articles de sport, 261.
Venez ou composez : 284-8484