

Arlette Cousture / De groupie à vedette du Salon du livre

BRUNO DOSTIE

« Je regrette, *Les Filles de Caleb*, c'est pas ampoulé, mais c'est de la littérature! Avant d'accepter de commander la télé-série en cours de tournage, Steinberg a fait une étude. Un million de personnes les auraient lues. Plusieurs personnes m'ont dit *C'est le premier livre que je lisais, ça m'en a fait lire d'autres*. En ont-ils fait lire d'autres les intellos qui disent que c'en est pas? Moi, j'écris pas pour mon nombril. Ma responsabilité va envers mes lecteurs, pas envers le milieu. »

C'est ce besoin de dire merci aux lecteurs de la part des filles de Caleb qui a poussé Arlette Cousture à accepter d'être l'invitée d'honneur du 12^e Salon du livre de Montréal.

Même si ces « filles » dans lesquelles elle s'embarquait il y a dix ans, lui ont pris beaucoup de son temps. Même si sa sclérose fait qu'elle n'est « fonctionnelle que trois heures par jour ». Même si le prochain — dont le titre de travail est passé de *Saint-Laurent / Dorchester à Fait divers* — n'avance pas aussi vite qu'elle l'aurait souhaité. Même si le succès du précédent, devenu selon le mot de son éditeur Jacques Fortin, « le livre à battre » avec ses 287 000 exemplaires en librairies et en clubs du livre, lui fait un peu peur.

« C'est fin de dire ça. Tous les autres écrivains doivent me haïr. Tu as commis le sacrilège suprême d'être lue, m'a dit Jean-Claude Germain. »

De six à dix jours?

Ce soir dans le grand hall de la Place Bonaventure, elle sera donc aux côtés de Marie-Claire Blais, et d'Alain Peyrefitte au nom des écrivains français, pour souhaiter la bienvenue aux lecteurs, lorsque

la nouvelle ministre des Affaires culturelles, Mme Lucienne Robillard, inaugurer la grande fête annuelle du livre en présence de Mme Kathleen Verdon de la Ville de Montréal, du président d'honneur Roch Carrier, et du président François Beauvais.

Le Salon attend cette année 100 000 visiteurs. Ils pourront y rencontrer les représentants d'un millier d'éditeurs et beaucoup de leurs auteurs, dans 525 stands.

Dès l'an prochain, si le sondage en cours auprès des participants est favorable, le Salon qui recevait 92 000 visiteurs l'an dernier, serait porté à dix jours. Le public pourrait alors acheter un passeport pour toute sa durée. La décision sera prise par le conseil d'administration à la fin du mois, a confirmé hier son directeur général Thomas Déri.

La relève avant les pairs

« Je ne suis pas Marie-Claire Blais, mais si j'allume une chandelle... Ça vaut la peine de dire à un jeune qu'il a une belle plume. Je vais au Salon pour la relève, pas pour mes pairs », raconte Arlette Cousture qui était une fidèle du Salon du livre bien avant d'en être une vedette.

Et qui le prend à cœur. Elle a fait ses suggestions au directeur Déri. Avoir de petits salons pour des rencontres informelles avec les écrivains, en plus des séances de signature. Demander aux jeunes dans les écoles de faire leurs choix d'invités. De toujours avoir un jeune écrivain parmi les invités d'honneur. De réunir des écrivains pour les faire écrire sur un même sujet devant le public. « C'est pas exhibitionniste. L'écriture, c'est aussi un écrivain, quelqu'un en chair et en os. De temps en temps faut le dire aux gens. Ça permettrait de leur montrer comment ça fonctionne, l'imagination. »



C'est pour dire merci aux lecteurs de la part des filles de Caleb qu'Arlette Cousture a accepté d'être l'invitée d'honneur du 12^e Salon du livre de Montréal.

PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

Le premier tome des *Filles de Caleb* ne se ressent-il pas — bel exemple des dédales de l'imaginaire — d'avoir été écrit sur la première génération de MacIntosh? « Il avait une mémoire de huit pages. C'est pour ça que c'est fait en petits blocs. Pour le deuxième tome, je l'ai modernisé. »

Arlette Cousture que la maladie a forcée de se retirer du marché du travail à 40 ans (elle en a maintenant 41), a une autre raison d'avoir accepté de participer au Salon. « Je vis chez moi, souvent couchée, raconte-t-elle. Je ne vois plus de monde. Parfois, je ne sais plus ce que je pense. Comme sur Berlin. Je n'ai plus de

caisse de résonance. Les conversations, c'est ça. »

L'homme est une race dure

Le ciel gris et la pluie donnent une couleur particulière aux arbres que nous voyons par la fenêtre du café où nous nous sommes retrouvés. « Maudit que nos saisons sont belles, observe-t-elle. Chaque saison a ses couleurs, un son bien à elle. Dans mon prochain roman, chaque personnage aura un sens particulier. L'odorat pour l'un, la vue, le goûter, l'oreille pour les autres. »

Il y aura quatre personnages. Deux femmes, deux hommes. Quatre âges de la vie. En une seule journée du temps présent. Dans le centre ville. Une jeune fille dans l'adolescence (« déficiente comme ma fille, faut que ça serve à quelque chose », un jeune sans-abri dans la vingtaine, un employé de parking « perçu comme un nono » dans la trentaine, et une femme âgée. « Ça parle de la souffrance, en dit-elle. L'homme est une race dure. »

Et voilà qu'Arlette Cousture s'emporte pour parler des difficultés de sa fille qu'elle racontait dans un texte publié par *La Presse* dimanche dernier. C'est la première fois que l'auteur couronnée des *Filles de Caleb* s'engageait publiquement. « Ma cause, c'est pas la sclérose, c'est les enfants. Je ne fais pas de projection de mon cas en elle. J'ignorais que j'étais malade quand je l'ai adoptée. »

Elle l'ignorait encore en écrivant la biographie de Claude St-Jean (*Aussi vrai qu'il y a du soleil derrière les nuages* en 1982). Et bien sûr à 15 ans, quand elle devenait monitrice au camp Bruchésy pour enfants malades. « Je souffre parce que la société dit à ma fille *Tu vas rester handicapée*. Ça bloque pour 6 000\$ de transport. C'est de la mauvaise volonté et du power trip pur! »

Le Comte Ory / Amusant à voir et à entendre

CLAUDE GINGRAS

La musique qu'a écrite Rossini pour *Le Comte Ory* est légère et amusante; comme le sujet; elle comporte même deux ou trois airs attachants.

Elle requiert aussi, pour la plupart des rôles, des chanteurs virtuoses, possédant une tessiture et une agilité supérieures à la normale.

Mais, avant tout, la rhétorique volontaire du texte et le piquant avec lequel la musique la souligne, les interminables répétitions des mêmes paroles sur les mêmes motifs chantés, les insistances, les arrêts subits, sont autant de procédés qui dramatisent à dessein et présentent comme un crime épouvantable — ce qui est d'autant plus comique — le goût prononcé dudit Comte Ory pour le sexe dit « faible ».

Tous ces aspects de l'opéra bouffe que Rossini composa exceptionnellement sur un livret français sont bien mis en valeur dans la présentation de l'Opéra de Montréal qui prenait l'affiche mardi soir.

Au départ, la scénographie, amusant mélange d'opulence et de naïveté, correspond à cette ambivalence un peu baroque: château médiéval sorti de Disneyland, costumes les uns d'époque, somptueux et recherchés, les autres amusants (ceux des Croisés) et même comiques (ceux des « religieuses », qui leur donnent l'air de libellules).

Cette scénographie (décors et costumes de Mark Negin) est celle de la production de 1976 de Festival Canada, rafraîchie et paraissant toute neuve sous les brillants éclairages. (D'accord, ceux-ci pourraient être plus sombres dans la scène nocturne, mais alors on ne verrait rien!)

L'Opéra de Montréal n'a cependant emprunté que la scénographie. Sauf pour un rôle, la distribution est entièrement différente, de même que la mise en scène, signée Albert Millaire, généralement efficace et comportant quelques trouvailles.

Les interprètes

Le Comte Ory, ce jeune libertin qui se déguise d'abord en ermite pour aborder



Le Comte Ory, de Rossini: Gabrielle Lavigne et Christine Weidinger, au centre, quelques choristes et figurants, et les costumes et décors de Mark Negin.

la jeune Comtesse Adèle, puis en religieuse pour parvenir jusqu'au lit de la belle, est incarné par Rockwell Blake, ténor américain et spécialiste de Rossini. Son concert à l'OSM la saison dernière et ses enregistrements m'avaient déçu. Mardi soir, après un début décevant, il a chanté avec la force et la virtuosité requises (bien que l'aigu reste un peu pla-

fonné et le timbre, peu agréable) et, surtout, il a joué avec habileté et un réel sens comique son rôle de « religieuse ».

Vocalement, les meilleures prestations furent cependant celles de Christine Weidinger en Adèle, David Hamilton en Raimbaud (ou Sire Robert), ami du Comte, et Odette Beaupré en petit page Isolier.

Malgré quelques problèmes au suraigu, Weidinger a chanté d'une voix jolie et très souple et avec beaucoup de musicalité, et elle joue bien. La petite Beaupré, encore une fois, a étonné par une puissance vocale presque en contradiction avec le physique. Hamilton, quant à lui, a tiré le maximum du seul air important de Raimbaud: voix bien sonore et

parfaite aisance scénique. Un chanteur à suivre.

Pierre Charbonneau possède un talent comique naturel: il n'a qu'à paraître, qu'à faire un geste. Très drôle dans son costume de tuteur du Comte. La voix est bonne dans l'ensemble, assez limitée à l'aigu et au grave (il est vrai que le rôle « descend » jusqu'au plus profond de la tessiture).

Faible au premier acte, Gabrielle Lavigne s'est ressaisie par la suite. Elle porte avec naturel les extravagants hennins de Ragonde (qu'elle portait déjà dans la production de 1976). Chantal Lambert a joliment chanté le peu qui lui revenait et Kenneth Beal est passé inaperçu.

La diction française est bonne, en général, mais les surtitres restent toujours utiles, parfois indispensables.

Les chœurs, surtout les voix féminines, ont fait de réels progrès depuis que Guy Bélanger, lui-même chanteur et chef d'orchestre, les a pris en mains.

L'Orchestre Métropolitain, réduit à 46 musiciens pour Rossini, remplace l'OSM pour *Le Comte Ory*. Mardi soir, Bruno Campanella en a tiré une bonne sonorité, sans jamais nuire aux voix, et il a maintenu un excellent accord entre la fosse et le plateau.

LE COMTE ORY — Opéra bouffe en deux actes, livret d'Eugène Scribe et Charles-Gaspard Delestre-Poirson, musique de Gioacchino Rossini (1828).

Production: Opéra de Montréal. Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Première mardi soir. Autres représentations: samedi, ainsi que les 23, 25 et 29 novembre et 2 décembre. Rideau: 20 h.

Distribution:
Le Comte Ory, jeune libertin: Rockwell Blake, ténor
La Comtesse Adèle: Christine Weidinger, soprano
Raimbaud (ou Sire Robert), ami du Comte: David Hamilton, baryton
Isolier, page du Comte (rôle travesti): Odette Beaupré, mezzo-soprano
Ragonde, compagne de la Comtesse: Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano
Le Gouverneur, tuteur du Comte: Pierre Charbonneau, basse
Alice, jeune paysanne: Chantal Lambert, soprano
Un Cavalier: Kenneth Beal, ténor

Décors et costumes: Mark Negin
Éclairages: Guy Simard
Mise en scène: Albert Millaire
Orchestre Métropolitain et Chœur de l'Opéra de Montréal (préparation chorale: Guy Bélanger)
Direction musicale: Bruno Campanella

Coup de coeur francophone / Découvertes et vedettes



DENIS LAVOIE

Les vedettes ont pris le pas sur les découvertes au *Coup de coeur francophone*. La soirée d'ouverture de l'événement annuel, organisé par la revue *Chansons d'aujourd'hui* et la maison de la Culture Maisonneuve, a en effet attiré un public nombreux. Les jeunes étaient surtout venus voir Richard Séguin. Ça leur a aussi permis de découvrir le Belge Philippe Tasquin, dont l'humour a bien plu, mais...

Le lendemain, mardi, j'espérais qu'il y aurait autant de monde pour découvrir l'auteur-compositeur-interprète Gilbert Lafaille, dont le curriculum vitae, rempli de prix, me semblait présager une belle découverte. Ma découverte de cette soirée, je l'ai trouvée en Loui Mauffette (qui ne met que son prénom à l'affiche). Attaché de presse de Diane Dufresne et Joe Bocan, il fait un remarquable retour à la chanson.

« C'était la soirée la plus audacieuse », de commenter Laurent Legault, responsable de la programmation. C'est aussi celle qui a eu le plus petit public. Les billets pour les spectacles de Louise Portal, Richard Séguin, Bundock, les Taches et Clémence Desrochers se sont vite envolés.

J'avoue avoir été quelque peu déçu de Lafaille, qui m'a paru un peu rétro, trop intimiste pour la scène du cégep Maisonneuve. Ses chansons sont richement ornées de mots-images. De belles peintures somme toute, avec un humour d'une grande finesse. C'est bien beau, mais ça n'a rien d'exaltant, de spectaculaire. Les applaudissements sont aussi polis que la prestation de l'artiste, simplement accompagné d'un guitariste et d'un accordéoniste.

C'est typiquement français, et disons à la défense de Lafaille qu'il avait à souffrir du long voyage et du fait de se retrouver devant un public inconnu. Ni captivant ni accrocheur, Lafaille ne m'a vraiment séduit que par son côté humoristique et son écriture, y allant d'une sorte de petit conte philosophico-fantastique en fin de spectacle. A revoir dans un contexte plus chaleureux, plus intime.

Les trois artistes québécois qui lui ont succédé ont adopté un tout autre ton, accompagnés par un orchestre franchement rock. Belle idée par ailleurs de mettre en scène trois artistes se relayant au micro. Accompagné d'un programme clair distribué au public, le spectacle-triple fut mieux reçu, Loui attirant de forts applaudissements. C'était aussi celui qui avait le plus à prouver, comme l'interprète

de Michel Jonasz; il a aussi réussi à imposer une chanson de son cru. *Encore une nuit*.

Il y avait aussi à ce spectacle Tom Rivest qui n'avait rien à prouver; il est toutefois mieux connu pour ses compositions que comme artiste de scène. Il est d'ailleurs demeuré à l'écart derrière son clavier.

Reste celle qui devait clore le spectacle: Chantal Beaupré. Ceux qui l'aiment déjà n'ont pas été déçus, les autres comme moi attendent surtout de mieux l'apprécier dans un spectacle intégral, ce qui ne se produira qu'en mai 1990.

L'événement *Coup de coeur francophone* se poursuivait hier avec Daniel DeShaime et Louise Portal. Ce soir, les groupes Bündock et Les Taches, ainsi que Steve Cassonade Faulkner.

La soirée la plus attendue est celle de demain, qui met à l'affiche deux jeunes de 23 ans, Luc De Larochellière et, surtout, celui qui doit être la découverte de l'événement, tout comme il fut la révélation des FrancoFolies de La Rochelle et le Printemps de Bourges en France, Arthur H.; il n'a peut-être pas encore de disque mais il a toute une réputation.

On le compare déjà à un Tom Waits. Il profitera de son séjour à Montréal pour donner trois autres spectacles, au Café Campus dimanche, et aux Beaux Esprits les 21 et 22 novembre.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse
Gilbert Lafaille

Radio télévision



DANIEL LEMAY

Les diffuseurs francophones n'ont remporté aucun des 11 prix annuels de la Canadian Broadcasters Association (CAB) pour souligner la qualité des émissions de la télé et de la radio privées. La CAB a clos son congrès mardi à Montréal.

Par contre, Henri Audet, président du conseil de Cogeco (CFGL, CJFM Québec), a reçu le Ruban d'or de service dis-

tingué pour son apport à l'industrie canadienne de la télédiffusion. Pionnier de la télévision québécoise, M. Audet est membre de l'Ordre du Canada depuis 1984.

L'ADISQ A FRAPPÉ

Le Gala de l'ADISQ du dimanche 15 octobre a attiré 2 143 000 spectateurs à Radio-Canada, un sommet cette semaine-là à la télé francophone, selon les sondages BBM. Seul la sitcom américaine *Cosby Show* à CTV a attiré une plus forte audience au Canada (3 017 000). Pas de surprise dans le reste du palmarès québé-

Ruban d'or pour Henri Audet

cois, c'est un téléroman après l'autre. En milliers de téléspectateurs: *Entre chien et loup* (TVA, 2038), *L'Héritage* (RC, 1948), *Signe de feu* (RC, 1708), *L'Or du temps* (TVA, 1639), *Chop Suey* (TVA, 1571), *Le Grand remous* (RC, 1336), *L'Or et le papier* (RC, 1249), *Super sans plomb* (RC, 1212) et l'inepugnable *Dallas* (RC, 1142).

MERCI, LOUIS

Le modèle canado-québécois s'étend

aux autres continents: les Etats-généraux de la chanson francophone — 120 auteurs et compositeurs de 32 pays — se sont prononcés en faveur de l'établissement de quotas de diffusion pour les stations de radio et de télévision.

Un mot encourageant de Louis Tournier, président de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, à l'intention de ceux et celles qui s'inquiè-

tent du degré de pureté de leur langue chantée: «La musique de la francophonie est métisse et il faut y inclure les dialectes et langues régionales».

DORÉ CONTRE LA VIOLENCE

Le maire de Montréal, Jean Doré, a signé la pétition du Conseil régional inter-syndical demandant aux réseaux de télévision de cesser la diffusion d'émissions à caractère violent destinées aux enfants. «Pour contrer la violence à long terme», a déclaré Son Honneur.

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111

UN FILM DE DON BLUTH

All Dogs Go To Heaven

version o. anglaise

«Un film ravissant et enchanteur, chaudement recommandé pour toute la famille! Beaucoup d'humour et de chansons très entraînantes.»
- SYNDICATED PARENT FILM REVIEWS

Du réalisateur de: «AN AMERICAN TAIL» et «THE LAND BEFORE TIME»

TM © 1989 Goldcrest & Sullivan Bluth Ltd. © 1989 United Artists Pictures, Inc. An MCA/UA Release. United Artists

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

PALACE 480 STE CATHERINE Q. 584-5000

DORVAL 500 AVE. DORVAL 531-5555

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW PLAZA CHAS 697-6000

GREENFIELD PARK 910 BOLL. BACHÉREAU 471-4000

EDDIE MURPHY RICHARD PRYOR

14 ans

Il sont sur un gros coup.

HARLEM NIGHTS

version o. anglaise

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH EDDIE MURPHY PRODUCTIONS A FILM BY EDDIE MURPHY

HARLEM NIGHTS ALL BY HERBIE RANKINCK DIRECTED BY MURPHY WOODY OWENS A.S.C. © 1989 BY GEORGE BOWERS PRODUCED BY LAWRENCE G. PAULL

SOUS LES DRAPS, LES ÉTOILES

JEAN-PIERRE GARIÉPY

GUY THAUETTE MARIE-JOSÉE GAUTHIER

PARA: SUZANNE HENAUT - IORIS GIRARD

14 ans

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 584-5000

«UN FILM QUI DONNE SA RAISON D'ÊTRE AU CINÉMA! II nous rappelle tout ce que la vie a de merveilleux.»

J. Lyons - SNEAK PREVIEWS

Sally Field Dolly Parton Shirley Maclaine Daryl Hannah Olympia Dukakis Julia Roberts

Steel Magnolias

version o. anglaise

COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

LOEWS 504 STE CATHERINE Q. 584-5000

CINÉMA V 5560 SHERBOURQUE Q. 491-5550

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

PALACE 480 STE CATHERINE Q. 584-5000

CINÉMA DU PARC 3375 AVE. J. PARC 544-5400

DORVAL 500 AVE. DORVAL 531-5555

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW PLAZA CHAS 697-6000

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333-7000

SINADÉLPHINE 938 RIVE. MORIN 222-7655

CINÉMA PINE 938 RIVE. MORIN 222-7655

Joue contre joue au Beaver Club.

Fox Trot. Le rétro revient au galop. Valse, swing et tango. L'orchestre connaît votre mélodie préférée. Le samedi soir, les fins palais sont fins danseurs au Beaver Club.

LE BEAVER CLUB

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific

Le Reine Elizabeth Montréal

Réervations: (514) 861-3511

SIDA GRANDE CAUSE - GRAND SPECTACLE

DANSE ET COMPTE... CHANTE ET COMPTE...

AU PROFIT DE LA FONDATION CANADIENNE DE RECHERCHE SUR LE SIDA. (CanFAR)

ARÉNA MAURICE-RICHARD VENDREDI, 1^{ER} DÉCEMBRE, 21 H

EN CHANSON BELGAZOU SYLVIE BERNARD RENÉE CLAUDE TOO MANY COOKS SYLVIE DAVIAU PIERROT FOURNIER RANEE LEE GENEVIÈVE PARIS LOUISE PORTAL JUDI RICHARDS MICHEL ROBERT MAUDE ROBITAILLE LUC DE LA ROCHELIÈRE SYLVIE TREMBLAY CLAIRE ANNE VEL	SUR PATIN TOLLER GRANSTON LLOYD EISLER ET ISABELLE BRASSEUR MARK JANOSCHAK ET JACQUELINE PETR CARYN KADAVY LES FANTASISTES DE BROSSARD	DIRECTION ARTISTIQUE SYLVIE PRÉSENT	DIRECTION MUSICALE MARC PÉRUSSE	COORDINATION PATINAGE ARTISTIQUE TOM HAYIM
--	--	--	------------------------------------	--

Billets 28, 50 \$ en vente à tous les comptoirs TICKETRON (plus frais de service)
INFO 288-3651

UN PETIT GESTE POUR UNE GRANDE CAUSE

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay

21:00 (B) — Points de vue
«La plainte du bélu-ga» ou comment sauver de l'extinction la petite balaine blanche.

22:00 (D) — Ad Lib
Pour l'anniversaire de Jean-Pierre Coallier: Alain Choquette, Louise Forestier, André Moreau qui va lui remonter le moral, Gilles Payer, le couple Oderra-Medite, Danielle Ouimet qui ne l'a pas inclus dans sa liste des 10 Québécois les plus sexy, Donald Pilon, le 100-watts Marc-André Coallier dit le Fils de la Lumière et Marcel de la Cafétéria.

HORAIRE RÉVISÉ

23:45 (D) — Ciné-nuit
Le Train de la terreur. Drame d'horreur réalisé en 1979 par R. Spottiswoode avec Ben Johnson, Jamie Lee Curtis et Hart Bochner.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir	CTYVON	La Cour en direct	Séries: Le tour du monde en 80 jours (4e de 6)	Le Grand Secret (4e de 7)	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Méto / Sports	Cinéma (23h28)			
3	The News	CBS News	Family Feud	48 Hours	Top Of The Hill	Knots Landing	The News	Newhart				
5	News 5	Nightly News	Jeopardy!	Cheers	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Dear John	L.A. Law		News 5	The Tonight Show
6	Newswatch		On the Road Again	Empty Nest	Front Page Challenge	Family Pictures	Codco	Kids in The Hall	The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
7	Le Monde	Charivari	Vie gens riches...	Chambres en ville	Les Héritiers du rêve		Sous le signe du faucon		Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	Mongrain de sel (23h45)
8	Le Monde	Charivari	Vie gens riches...	Chambres en ville	Les Héritiers du rêve		Sous le signe du faucon		Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	Mongrain de sel (23h45)
9	Newsline		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World	The Young Riders		EN.G.		CTV National News	Nightline
10	TV 8 News	ABC World News	A Current Affair	Who's The Boss	Mission Impossible		The Young Riders		Prime Time Live		TV 8 Nightbeat	Nightline
11	En Estrie ce soir		CTYVON	La Cour en direct	Séries: Le tour du monde en 80 jours (4e de 6)	Le Grand Secret (4e de 7)	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Méto / Sports	Cinéma (23h28)		
12	Ici Montréal	Charivari	Vie gens riches...	Chambres en ville	Les Héritiers du rêve		Sous le signe du faucon		Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	Ciné-nuit (23h45)
13	Pulse		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Dear John	L.A. Law		CTV National News	Pulse
14	En Mauricie ce soir		CTYVON	La Cour en direct	Séries: Le tour du monde en 80 jours (4e de 6)	Le Grand Secret (4e de 7)	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Méto / Sports	Cinéma (23h28)		
15	Passe-Partout	Début de soirée		Degrassi	Lumières	Questions d'argent	Points de vue: La plainte du bélu-ga		C'est la vie		Les Vivres du Québec	
16	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Mission Impossible		The Young Riders		Prime Time Live		Newscenter 22	ABC News Nightline
17	Polka Dot Door	Today's Special	Your Teenager	Politics in Canada	Exploration		Speaking Out		Imperfect Union		Question period	
18	The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	Common Ground	The Governors	To The Manor Born	Mystery: Death Of A Ghost (dem. de 2)	Love Joy				Trying Times	To Each His Own
19	La Roue chanceuse	Coup de foudre	24/24	Le Hockey des Nordiques: Nordiques vs Penguins de Pittsburgh					Dem. édi. (22h58)		Sport Plus (23h04)	Sports en ligne (23h35)
20	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	America's Century			Great Performances: Relatively Speaking				Best Of Shows	Newshour
21	Chance aux chansons	Chiffres et lettres	Le Journal TF1	L'Info-5 (2e édition)	Ex Libris		Avis de recherche		Marie... Marie...		Histoires naturelles	
22	Musique Vidéo	Fax L'InfoPlus	Solidrok	Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo	Musique Vidéo				Fax L'InfoPlus	Musique Vidéo
23	Can't Buy Me... (16h45)	Cross My Heart		The Ray Bradbury Trilogy			A Cry In The Dark					Absolution
24	LNH-Faits Saillants	Sports 30	Volleyball				Coupe du monde de golf				Sports 30	Courses à Québec
25	Miss Mary (16h50)	Pin		La Rumba (20h20)				Septembre			Haute Tension: Au bout du rouleau (23h25)	

● Changement de dernière heure.

Entracte

RINGO STARR A GAIN DE CAUSE

L'ancien Beatle Ringo Starr a obtenu gain de cause: un album qu'il affirme avoir enregistré sous l'influence de l'alcool et de la marijuana et qu'il trouve trop médiocre pour être distribué, vient d'être interdit à la vente par un juge américain. Le juge Clarence Cooper, qui a décidé hier à Atlanta (Georgie) de donner un caractère permanent à l'interdiction de vente ordonnée précédemment par un autre juge, n'a pas précisé les motifs de sa décision.

L'ancien Beatle, qui a donné une série de concerts cet été aux États-Unis, avait reconnu devant le tribunal qu'il lui était arrivé de boire jusqu'à 16 bouteilles de vin par jour durant ses périodes d'alcoolisme.

LE PÈRE DE JOHNNY HALLIDAY MEURT DANS LA MISÈRE

Léon Smet, le père de Jean-Philippe Smet, alias Johnny Halliday, est mort «dans la misère» à l'âge de 81 ans dans un hôpital bruxellois. Marginal et délaissé par son fils, qu'il n'a pratiquement pas connu, Léon Smet était né à Bruxelles en 1908. Il avait brièvement travaillé à Paris, avec le chanteur français Serge Reggiani, mais très vite, il était devenu un vagabond. Il ne s'était jamais occupé de son fils dont il avait laissé l'éducation à la mère de Johnny. Selon des proches, les deux hommes ne se sont quasiment jamais rencontrés, bien que le père ait demandé plusieurs fois à son fils de lui verser une pension alimentaire.

RECORD CHEZ CHRISTIE'S

Plusieurs dizaines de tableaux impressionnistes et modernes, dont un Manet qui a établi un prix record pour ce peintre, ont été vendus cette semaine chez Christie's à New York plus de 274 millions\$, battant le record établi en mai chez Sotheby's (240 millions\$).

Les prix les plus élevés ont été atteints par deux tableaux l'un de Manet et l'autre de Van Gogh. Rue Mosnier, décorée de drapeaux peints par Edouard Manet en 1878, qui appartenait au collectionneur Paul Mellon, a été acquise par le musée Getty de Malibu, Californie, pour la somme de 28,5 millions\$, un record pour ce peintre. Vendu 24 millions\$, Tronc d'un vieil if, Arles (1888), de Vincent Van Gogh se place au 11^e rang. Un Picasso, La mort d'Harlequin, estimée à 23 millions\$, n'a pas dépassé les 17 millions\$.

Vingt-neuf des 97 œuvres proposées à la vente n'ont pas trouvé preneur.

FESTIVAL DU FILM JUIF

Un festival international du film juif et israélien s'ouvre samedi à Montpellier, dans le sud de la France, sur le thème: le cinéma, les juifs et le macabre, cette période du début des années 50 au cours de laquelle les autorités

américaines se livrèrent à une véritable chasse aux communistes.

Ce festival sera l'occasion de montrer la façon dont le cinéma a traité la période et quel a été le

comportement des juifs à cette époque, notamment dans le milieu cinématographique, précise le centre culturel juif de Montpellier.



DANIELE LORAIN

du 13 au 17 nov. 20 h 30
sam. 18 nov. 20 h et 22 h 30



4559, rue Papineau (514) 523-2246

RECHERCHEZ UN HUMOUR DIFFÉRENT,

RECHERCHEZ



LÉGARE

14. 16. 17. 18. 23. 24. 25. 26 NOV., 20 H 30 À L'ÉLYSÉE

CKAC 73 **elysée** Télévision Quatre Saisons
35, RUE MILTON (MÉTRO ST-LAURENT), 849-4056
BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES AVEC CARTE DE CREDIT, (FRAIS DE SERVICE) 288-2525

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appeler: **849-FILM** (11 am - 10 pm)

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

DU 10 AU 16 NOVEMBRE	CENTRE-VILLE
LE FAUBOURG 1616 ouest, rue Ste-Catherine CRIMES AND MISDEMEANORS (14 ans) 12:45 - 2:50 - 5:10 - 7:15 - 9:30 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés	2001, Université, Station Metro McGill LE JEUNE EINSTEIN (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 CINÉMA PARADISO (G) (v.o. italienne avec sous-titres anglais) 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:30
DAD (G) Dolby Stéréo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés	SEA OF LOVE (14 ans) 1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:40
FABULOUS BAKER BOYS (G) Dolby Stéréo / 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40	JESUS DE MONTRÉAL (14 ans) (v.o. avec sous-titres anglais) 1:45 - 4:13 - 7:05 - 9:35
SEX, LIES & VIDEO TAPE (14 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10	PARENTHOOD (G) (v. anglaise) 1:30 - 4:10 - 7:10 - 9:35
PLACE ALEXIS NIHON Metro Atwater	ROLES PARLANT (14 ans) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
SHOCKER (18 ans) Stéréo 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50	PORTION D'ÉTERNITÉ (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
STAYING TOGETHER (14 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	SEXE, MENSONGES ET VIDÉO (14 ans) Dolby Stéréo / 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:35
NEXT OF KIN (14 ans) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30	NOCTURNE INDIEN (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
EGYPTIEN 1455, rue Peel	DECARIE 6900, boul. Decarie
IMMEDIATE FAMILY (G) Dolby Stéréo 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30	CRIMES AND MISDEMEANORS (14 ans) Sam. et Dim.: 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:00 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
SECOND SIGHT (G) Dolby Stéréo 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10	STAYING TOGETHER (14 ans) Sam. et Dim.: 2:30 - 4:40 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30
PHANTOM OF THE OPERA (18 ans) Dolby Stéréo / 1:00 - 2:50 - 5:00 - 7:00 - 9:10	BERRI 1280, rue St-Denis
POINTE-CLAIRE 6361, Trans-Canadienne	CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stéréo 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
SEA OF LOVE (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20	KICK BOXER (14 ans) (v. française) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
IMMEDIATE FAMILY (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20	CINÉMA PARADISO (G) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30	RENCONTRE FATALE (14 ans) Dolby Stéréo 1:15 - 3:45 - 7:15 - 9:30
DAD (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:25 - 4:00 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés	CHINE MA DOULEUR (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
SECOND SIGHT (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem.: 7:10 - 9:10	COMPLEXE DES JARDINS Basileuse 1
NEXT OF KIN (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 2:30 - 7:00 - 9:30	LA VIE ET RIEN D'AUTRE (G) 1:10 - 3:55 - 6:40 - 9:25
PHANTOM OF THE OPERA (18 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 5:00 - 9:30 - 9:30	RÉVOLUTION FRANÇAISE (LES ANNÉES LUMIÈRES) (G) 1:15 - 5:15 - 8:30 Coupons et laissez-passer refusés
BONAVENTURE Place Bonaventure	5 JOURS EN JUIN (G) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:45
SEA OF LOVE (14 ans) Sam. et Dim.: 7:15 - 9:30 Dim.: 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:30	MAISON ASSASSINÉE (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
SHOCKER (18 ans) Sam. et Dim.: 7:00 - 9:15 Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15	CARREFOUR LAVAL 2310, boul. Le Carrefour
CREMAZIE 8610, rue St-Denis	SEXE, MENSONGES ET VIDÉO (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 12:40 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20
PORTION D'ÉTERNITÉ (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30	SECOND SIGHT (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:05 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15
LE DAUPHIN 2395, est, rue Beaubien	WORTH WINNING (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:20 - 9:30
SEXE, MENSONGES ET VIDÉO (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30	LE JEUNE EINSTEIN (G) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:10 - 9:05 Sem.: 7:10 - 9:05
JESUS DE MONTRÉAL (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20	SHOCKER (18 ans) Stéréo Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40 Sem.: 7:20 - 9:40
	KICK BOXER (14 ans) Dolby Stéréo (v. française) Sam. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

LONGUEUIL Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Jacques
RENCONTRE FATALE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20
KICK BOXER (14 ans) (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:05 - 9:25
BROSSARD Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
SHOCKER (18 ans) Sem.: 7:00 - 9:15 Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
PARENTHOOD (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:30 Sem.: 7:05 - 9:30
CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:35 Sem.: 7:30 - 9:35
LAVAL 2000 Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:25 - 9:20 Sem.: 7:25 - 9:20
RENCONTRE FATALE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30
ASTRE 9480, Boul. Lacordaire
CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:15 - 9:15
THE BEAR (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 / Sem.: 7:00 - 9:00
DAD (G) Dolby Stéréo Sem.: 7:10 - 9:30 Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:20 - 9:45 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
SHOCKER (18 ans) Sem.: 7:00 - 9:15 Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
LE PARADIS 8215, rue Hochetaga
CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15
KICK BOXER (14 ans) (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00
RENCONTRE FATALE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:30 - 5:40 - 7:50 - 10:00 Sem.: 7:15 - 9:30

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Première édition "LES ANNÉES LUMIÈRES" adaptée par Robert ENLICO

VAN DAMME KICKBOXER
UNIVERSION FRANÇAISE
MALO FILM DISTRIBUTION

PACINO RENCONTRE FATALE (v.f. de SEA OF LOVE)
BERRI, LONGUEUIL, LAVAL 2000, LE PARADIS.

click! OUI, ÇA click! AVEC NOS BAS PRIX

OLYMPUS Infinity Zoom 200

Zoom de 38 à 80 mm • Mise au point automatique
Position macro • Télécommande à distance incorporée
Dispositif qui combat le phénomène des yeux rouges

39995\$

photo A. Laplante INC.

350, boul. des Laurentides, Pointe-à-la-Croix, Laval
669-0595

OLYMPUS
Zoom de 38 à 105 mm
Design futuriste, compact et léger
Système auto-focus de précision ultra-sensible
Flash automatique en faible éclairage
47995\$

OLYMPUS TRIP MD
Maniement simplifié par la motorisation
Flash escamotable
Fenêtre d'identification du film et contrôle de chargement du film
8995\$

OLYMPUS INFINITY
À l'épreuve des intempéries
Mise au point automatique
Flash autoréglable
Programme d'exposition automatique
Avance automatique
19995\$

UN GRAND SPECTACLE FANTASTIQUE!
Astérix ET OBÉLIX AU CIRQUE

Stade Olympique - 26 décembre au 3 janvier

Une première mondiale

Selon un scénario original créé pour Promexpo. Sous un immense chapiteau aménagé sur le terrain couvert du Stade, vous assisterez à un grand spectacle mettant en scène plus de 30 comédiens et artistes de cirque entourant vos vedettes préférées Astérix, Obélix et Idéfix!

Ne manquez pas de venir voir vos héros en chair et en os dans leurs nouvelles aventures au Cirque.

Astérix et Obélix au Cirque, c'est le potin magique du temps des fêtes pour toute la famille!!!

En plus, le plus grand parc d'amusement intérieur au monde

Avec votre billet de spectacle, vous aurez gratuitement accès au plus grand parc d'amusement intérieur au monde. (Prix régulier 65\$). Plus de 35 manèges*, des dizaines de jeux d'adresse* et plusieurs autres attractions

Une idée cadeau, en vente dès maintenant

Service V.I.P. (frais de service)
Composer **A.S.T.E.R.I.X** (278-3749)

3 spectacles par jour, 11h00, 15h00, 19h00
Billets: 105-12, 505-155-185-205
aux guichets du Stade à tous les comptoirs Ticketron ou par commande téléphonique

Tél: 288-2525 (+ frais de service)
Prix de groupe: (minimum 10 personnes) Tél: 527-9221

Une autre réalisation de: **PROXIMO**

La Presse, CFM, CKAC 73, 669-0595

FAMOUS PLAYERS INFO-FILM 866-011

DRUGSTORE COWBOY Version o. anglaise EN EXCLUSIVITE! LOEWS 12:30-1:30 2:45-3:45 7:15-8:15	FAT MAN and LITTLE BOY Version o. anglaise LOEWS 1:00-2:00 2:15-3:15 7:45-8:45	JOHNNY Belleguette Version française de BARRY HANCOCK PALACE 11:00-11:30 1:30-2:00 7:30-8:00	AIMEZ-MOI v.f. de LOVE ME Le PARISIEN 11:00-11:30 1:30-2:00 7:30-8:00
INNOCENT Version française de AN HANCOCK LAVAL 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	LOOK WHO'S TALKING Version française de FRANK CAPRA LOEWS 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	VERSAILLES CINEMA PINE 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	LES MATINS INFIDÈLES Le PARISIEN 11:00-11:30 1:30-2:00 7:30-8:00
INDIAN GAMES Version française de DENNIS HOOPER PALACE 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS Version française de FRANÇOIS TRUFINO CINEMA DU PARC 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	VERSAILLES CINEMA V 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	LAURA LAUR Le PARISIEN 11:00-11:30 1:30-2:00 7:30-8:00
A DRY WHITE SEASON Version o. anglaise CINEMA DU PARC 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	SHIRLEY VALENTINE Version o. anglaise LOEWS 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	VERSAILLES CINEMA REX 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	LETHAL WEAPON 2 Version o. anglaise CINEMA DU PARC 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45
SHIRLEY VALENTINE Version o. anglaise DORVAL 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS Version française de FRANÇOIS TRUFINO CINEMA DU PARC 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	VERSAILLES CINEMA REX 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	LETHAL WEAPON 2 Version o. anglaise CINEMA DU PARC 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45
LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS Version française de FRANÇOIS TRUFINO CINEMA DU PARC 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	SHIRLEY VALENTINE Version o. anglaise DORVAL 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	VERSAILLES CINEMA REX 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45	LETHAL WEAPON 2 Version o. anglaise CINEMA DU PARC 11:00-11:30 1:30-2:00 7:15-7:45

EN BREF

NOUREEV DE RETOUR EN URSS APRES 28 ANS D'EXIL

Le danseur et chorégraphe russe **Rudolf Noureev** a été invité, à 51 ans et après 28 ans d'exil, à danser avec sa première troupe, la réputée Kirov de Leningrad, héritier du Ballet imperial russe.

Noureev, qui symbolise la danse pour le grand public du monde entier, doit se produire demain et dimanche, et sans doute une troisième fois, sur la scène de ce théâtre.

Le retour de cet enfant prodige est à lui seul tout un symbole des réformes en cours en URSS. Le 16 juin 1961, lorsqu'à l'aéroport de Paris-Le Bourget, sur le point de quitter la France, il avait sauté les barrières de la police pour demander à bénéficier du droit d'asile, ce geste d'indépendance d'un tel artiste soviétique avait fait l'effet d'une bombe et d'un camouflet sans précédent aux autorités d'URSS.

LA CEE ET LES OEUVRES D'ART

La Commission européenne a alerté hier les Douze sur le risque d'évasion des richesses culturelles lors de l'ouverture des frontières nationales en 1993.

Pour prévenir ce risque, l'exécutif européen suggère que les Douze reconnaissent mutuellement leurs législations dans ce domaine, pour éviter que des oeuvres d'art soient illégalement sorties du territoire d'un pays membre de la CEE et ensuite exportées vers un pays tiers. L'inventaire des biens culturels dans chaque Etat permettrait, selon Bruxelles, d'éviter de telles pratiques.

PRIX LITTÉRAIRES

Le jury du 6^e concours littéraire de l'Agence de coopération culturelle et technique a décerné le prix du roman au Mauricien **Carl de Souza** pour son ouvrage *Le sang de l'anglais* et le prix de poésie au Belge **Gaspard Hons** pour son recueil *Personne ne précède*. Les jurés représentant toute la francophonie ont récompensé ces deux manuscrits parmi les 40 présentés.

38,4 MILLIONS \$ POUR LA COLLECTION WILDER

Le cinéaste **Billy Wilder**, réalisateur notamment de *Boulevard du Caprice*, *Certains l'aiment chaud*, *Irma la Douce*, a vendu chez Christie's sa collection de 95 toiles de maître, qui comprenait notamment onze **Picasso**, trois **Braque**, deux **Renoir** et deux **Miro**.

L'adjudication a produit au total 38,4 millions \$, soit un peu plus que prévu. Un portrait de 1921 par Picasso de sa première femme, *Olga Koklova*, enceinte de son fils, a été adjugé 5,7 millions \$, alors qu'il était estimé entre six et huit millions de dollars.

138 CHEFS-D'OEUVRE SORTENT DE L'OMBRE

Le martyre de sainte **Ursule** — un **Caravage** jamais vu du grand public — et 138 autres trésors d'art appartenant au groupe public IRI (Institut pour la reconstruction industrielle) ont été présentés pour la première fois dans une grande exposition organisée au Palais Venezia à Rome.

Ce musée secret s'ouvre sur un admirable *Persée* de plus de deux mètres, copie romaine d'une oeuvre grecque du IV^e siècle (appartenant au Banco di Roma), une madonne de style byzantin (XIV^e — Radio-télévision italienne, Naples), un paysage du Hollandais **Paul Brill** (XVII^e — Banco di Santo Spirito).

Le clou de l'exposition est *Le Martyre de sainte Ursule*, l'une des dernières oeuvres de Caravage, peinte à Naples en 1610 quelques mois avant de mourir sur une plage près de Rome. Revenant d'un pèlerinage à Rome, Ursule est capturée par un roi Hun et, refusant de l'épouser, tuée d'une flèche. Hanté par la mort, Caravage y montre en gros plans très proches, d'une intensité étonnante, le roi-meurtrier et l'adolescente mourante regardant la flèche qui traverse sa poitrine.

LE LONG VOYAGE VERS LA NUIT
O'NEILL

MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS BARBEAU

TRADUCTION DE AIR HEL DUMONT MARC GREGOIRE

DUCEPPE

DU 1^{er} NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE

La Presse gjms 128

Theatre Port Royal 842 2112

La presse française accueille avec enthousiasme **Juliette Pomerleau**

Juliette Pomerleau
Yves Beauchemin

UN SUCCÈS EN FRANCE COMME AU QUÉBEC! JULIETTE POMERLEAU VIENT DE DÉPASSER LE CAP DES 80 000 EXEMPLAIRES VENDUS!

QUÉBEC-AMÉRIQUE

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES - 692 PAGES - 24,95\$

◆ Ah! quelle femme! Ce n'est pas difficile, on en est dingue. La généreuse Juliette (...) nous séduit tout de suite et pour toujours.
Pierrette Rosset, Elle

◆ Yves Beauchemin (...) est un émule de Balzac, et sa Juliette une digne représentante de la «comédie humaine» nord-américaine.
Fulvio Caccia, Le Monde diplomatique

◆ Quel élan et quel punch! L'écriture d'Yves Beauchemin est alerte, prime-sautière, sensible, visuelle et musicale. Son franc-parler québécois fait merveille et donne à notre littérature française beaucoup de verdeur et de saveur.
Reine Bud-Printems, Figaro Magazine

◆ Un étonnant portrait de femme qui risque d'apporter le trouble et l'émoi dans le tableau littéraire de la rentrée d'automne.
Yves Salgues, Figaro Madame

◆ Juliette Pomerleau est (...) une merveilleuse machine romanesque à la gloire de la langue française.
Paul Coentint, Télérama

ckoi 97.7 présente **LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS**

La Presse

BILLET EN VENTE AU SPECTRUM (TOUTS LES JOURS DE 10H00 À 22H00) ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON - FRAIS DE SERVICE * INFO 861-5851

PIXIES
SAMEDI 18 NOVEMBRE, 19H00

Soirée Cubaine
SAMEDI 18 NOVEMBRE, 22H00

MICHEL COURTEMANCHE
21 AU 25 NOVEMBRE, 20H00

SOIRÉE SPÉCIALE À PRIX SPÉCIAL **4,97\$**

Paradox
29 NOVEMBRE, 20H30 (WATERLINE)

Spectacles à venir: (Billets en vente)

GEORGIA SATELLITES 27 novembre
GEORGE CLINTON 28 novembre
SOLDAT LOUIS 1 et 2 décembre
MILES DAVIS 8, 9 et 10 décembre
ALANNAH MYLES 22 décembre

LE SPECTACLE **Bud** DU MOIS

Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

JEAN LELOUP ET LA SALE AFFAIRE

Jeudi 30 novembre 21h00

MONTREAL GEM & MINERAL CLUB
Le Club de gemmes et minéraux de Montréal

30^e EXPOSITION ANNUELLE DE GEMMES et MINÉRAUX
49 VENDEURS de pierres, minéraux, fossiles, joaillerie, outils, équipement.

Prix de présence Souvenir gratuit

ENDROIT: 4625, Ste-Catherine ouest Westmount (5 rues à l'ouest de Greene) Métro Atwater ou Vendôme, autobus 90 (stationnement limité)

VENDREDI 17 NOVEMBRE 89 18 h à 22 h
SAMEDI 18 NOVEMBRE 89 10 h à 22 h
DIMANCHE 19 NOVEMBRE 89 10 h à 18 h

Thème: **LE JADE**
aussi: démonstration de sculpture de pierre de savon, facettage, polissage.

LA PLUS IMPORTANTE EXPOSITION DU GENRE AU CANADA

ENTRÉE: adulte \$4
65+ \$3
étudiants \$2

1987 - 1988 - 1989 Club de Gemmes et Minéraux de Montréal - Tous droits réservés.

DE TOUT, SUR TOUT, POUR TOUS

Ne manquez pas **la 12^e édition du Salon du livre.**

Nous publierons tous les jours l'horaire du Salon

Le prix Robert-Cliche survit au Salon du livre de Québec

Presse Canadienne

■ En dépit de la disparition du Salon international du livre de Québec, le prix Robert-Cliche, destiné à un premier roman, continuera tout de même d'être attribué. L'annonce en a été faite hier par la section de Québec de la Société des écrivains canadiens qui en est venue à une entente avec Mme Madeleine Ferron, veuve de M. Robert Cliche.

Joint à Québec, le président de la Société des écrivains, M. Michel Champagne, a précisé que le prix avait été instauré par le Salon international du livre de Québec mais que rien n'avait été signé.

M. Champagne a dit que pour parler étaient déjà en cours avec des comités. La date limite de la remise des manuscrits demeure le 30 novembre, mais l'adresse de réception a été modifiée. Il faut maintenant expédier les textes au: **Prix Robert-Cliche 1990, Case postale 787, Haute-Ville, Québec, G1R 4S7.**

Quelque chose de magique est sur le point de se produire.

PRANCER

des demain!

aventure de Noël pour toute la famille.

VERDON ORIGINAL ANGLAISE

ROINTE-CLAIRE EGYPTIEN

BROSSARD CARREFOUR LAVAL ASTRE

LES DEUX FRAGONARD

Honoré Fragonard est l'un des peintres les plus célèbres du XVIII^e siècle.

Cyprien Fragonard étudiait l'anatomie dans le plus grand anonymat.

UN FILM DE PHILIPPE LE GUAY

ROBIN RENUCCI SAMI FREY

JOAQUIM DE ALMEIDA PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU

14 ANS

POUR L'UN C'EST UN MODÈLE POUR L'AUTRE...

DISTRIBUTION PRIMA FILM

des demain!

BERRI 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

CONCOURS

Le Prix du Grand Public

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

en collaboration avec

RADIO CITE 107

FAITES VOTRE CHOIX!
VOTEZ POUR LE LIVRE QUÉBÉCOIS
LE PLUS POPULAIRE DE L'ANNÉE

Un bon d'achat de 500\$ échangeable à la librairie de votre choix.

Un des 10 bons d'achat de 50\$ échangeable à la librairie de votre choix.

VOUS POUVEZ GAGNER:

Pour participer:

- Remplissez le coupon de participation et retournez-le à l'adresse indiquée avant minuit le 17 novembre 1989.
- Ce bulletin, déjà complété, peut être échangé les 16 et 17 novembre, aux guichets du salon, contre un laissez-passer gratuit de la journée même.
- La valeur totale des prix offerts est de 1 000 \$.
- Les règlements de ce concours sont disponibles au Salon du Livre, à La Presse et à Radio-Cité.
- Le prix du grand public La Presse sera décerné le dimanche 19 novembre 1989 à 19 h sur la Grande Place du Salon. L'auteur élu recevra une somme de 1 000 \$ accordée par La Presse.

Entrée gratuite

Ce bulletin de vote pourra être échangé aux guichets de vente des billets de la Place Bonaventure contre un laissez-passer gratuit les jeudi, de 17 h à 21 h vendredi, de 11 h à 21 h

ou peut être retourné à l'adresse suivante avant le vendredi 17 novembre à minuit: RADIO CITE FM 107 C.P. 107, succ. B MONTREAL H3B 3J5

MON CHOIX EST (numéro)

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____ App: _____

Ville: _____

Code postal: _____ Tél: _____

1. Juliette Pomerleau, Yves Beauchemin, Québec/Amérique

2. L'Ange de la solitude, Marie-Claire Blais, VLB éditeur

3. Le Mal de l'âme, D. Bombardier / C. St-Laurent, Laffont

4. Moi je m'en souviens, Pierre Bourgault, Stanke

5. Père manquant, fils manqué, Guy Corneau, Éditions de l'Homme

6. Douces colères, Gil Courtémanche, VLB éditeur

7. Fais ce que peux, Gérard Filion, Borel

8. Les Tisserands du pouvoir, Claude Fournier, Québec/Amérique

9. Drakkar, Paul Ohl, Québec/Amérique

10. Le premier quartier de la lune, Michel Tremblay, Lemeac

Les livres ont été recensés sur la liste des best-sellers de La Presse depuis janvier 1989.

On a du style!

ON A LE VOTRE AUSSI!

Consultation mode-coiffure GRATUITE.

Les stylistes experts Premier Choix vous offrent une consultation mode-coiffure gratuite. En résultera-t-il une nouvelle coupe, un changement de coloration, une permanente ou même une toute autre allure? Choisissez certaine, vous en sortirez pleinement satisfait(e).

- Laissez-vous choyer... à bien meilleur prix. Shampoing, coupe et mise en plis... Seulement 13,95\$ pour les hommes 19,95\$ pour les femmes
- Pleine satisfaction garantie.
- ENSEMBLE-CADEAU REDKEN GRATUIT: D'une valeur de 7,95\$, cet ensemble-cadeau vous est remis gratuitement avec tout service de plus de 13,95\$.

Redken, ça fait toute la différence!

Ome valide jusqu'au 15 décembre 1989

Premier Choix
La Mode-Coiffure

*A tous les centres participants.

CÔTE DES NEIGES
6108, CÔTE DES NEIGES
344-4875

GREENFIELD PARK
833-C, BOUL. TASCHEREAU
455-4443

LACHINE
450, 28th AVENUE
637-1711

LAVAL
4479, BOUL. SAMSON,
CHOMÉDY
687-9816

2020 BOUL. DES LAURENTIDES
VIMONT
669-9302

LONGUEUIL
3136, CHEMIN CHAMÉLY
679-6655

MONTRÉAL
9000, RUE SHERRROOKE EST
355-8135

MONTRÉAL-NORD
5610, BOUL. HENRI-BOURASSA EST
324-1595

10,400, BOUL. PIE-IX
324-5856

PIERREFONDS
11767, BOUL. PIERREFONDS
683-2912

REPENTIGNY
85, BOUL. BRIEN
585-5223

ST-EUSTACHE
1421, 25th AVENUE
491-6260

VILLE LASALLE
8365, BOUL. NEWMAN
353-9352

POUR VOUS RENSEIGNER SUR LES FRANCHISES MODE-COIFFURE PREMIER CHOIX, COMPOSEZ LE (514) 748-1120

HORAIRE

LE JEUDI DE 17h À 22h
LE VENDREDI DE 11h À 22h
LE SAMEDI DE 11h À 22h
LE DIMANCHE DE 11h À 22h
LE LUNDI DE 11h À 22h
LE MARDI DE 11h À 20h

PRIX D'ENDTRÉE: 5\$
ÉTUDIANTS/AÎNÉS: 3\$

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

DU 16 AU 21 NOVEMBRE 1989

PLACE BONAVENTURE

La Presse

RADIO CITE 107

DOMTAR

Le cinéma, Batman en tête, est sans pitié pour New York

ANNICK BENOIST
Agence France-Presse
NEW YORK

Les New-Yorkais qui seraient tentés d'échapper à l'enfer de leur ville, le temps d'une séance de cinéma, en sont pour leurs frais: jamais la mégapole n'a paru si monstrueuse sous l'oeil des caméras.

Des derniers films inspirés de Big Apple, c'est peut-être *Batman* qui remporte la palme de l'horreur, avec une Gotham City apocalyptique, imaginée par le décorateur Anton Furst comme un délire gothique de psychopathe nazi.

Sans parler de cinéma-vérité, force est de constater qu'il n'y a pas de fumée sans feu. Tous les New-Yorkais parlent d'une dégradation liée à la drogue et au crime et à l'écart grandissant entre les très riches et les plus démunis.

Les drogués du début du film, on les retrouve non seulement à

East Harlem ou dans le Bronx, mais à Columbus Circle, au centre de la ville. Même chose pour les sans-logis, qui vont se nicher comme des rats sous les quais du métro.

Dans la vie comme à l'écran, New York apparaît comme une ville où le soleil n'arrive plus à percer, bloqué par des immeubles de plus en plus élevés et rapprochés qui ont valu à l'ex-maire Ed Koch le sobriquet de Prince des Ténébres.

Exagérée la comparaison entre les catastrophes chimiques qui accablent Gotham City et la réalité new-yorkaise? Que dire des volutes d'amiante, mortelles, que libèrent régulièrement des explosions de canalisations de chauffage urbain. Ou d'une fuite putride, découverte cette semaine dans le détroit de Staten Island?

La réalité dépasse même la fiction. Une fuite dans les deux tunnels d'adduction d'eau de la ville obligerait à fermer leurs valves obligeant sans avoir la certitude



Batman et le Joker au coeur de Gotham City.

de pouvoir les rouvrir, assoiffant 7,3 millions d'individus.

Une ville prête à exploser
Ghostbusters II enfonce le clou, montrant une New York surme-

née, prête à exploser, où l'on s'empoigne pour un taxi. Quel New-Yorkais ne s'est jamais surpris à crier, sous le stress: *Avance-donc, eh, espèce de grosse vache.*

Do The Right Thing, de Spike

Lee, n'est guère plus tendre en campant la ville dans la fournaise de l'été, où les semelles s'enfoncent dans le macadam ramolli et où les tempéraments s'échauffent jusqu'à l'explosion raciale (Cf le meurtre d'un noir par un groupe

de blancs, en août, dans un quartier de Brooklyn).

Où sont donc les *New York, New York*, les *Manhattan*, chantés par Liza Minelli et les *Woody Allen*, où *Central Park*, *Times Square* et la patinoire de *Rockefeller Center* étaient, aux yeux des cinéphiles, le temple du romantisme.

Avant même les excès de *Gotham City*, *Wall Street* et *Working Girl* avaient donné le rythme des cadences infernales qui animent une population en quête de pouvoir et d'argent, décrite aussi dans *Le Bûcher des Vanités* de Tom Wolfe.

D'ici à ce que les cinéastes retrouvent le *New York* de *Gerschwin*, des *Marx Brothers* ou des *Rockefeller*, il faudra que beaucoup d'eau coule sous les ponts. Et qu'un maire, qui ne sera pas celui de *Batman* — copié trait pour trait sur *Edward Kech* — prenne le taureau par les cornes.

David Dinkins, le nouveau maire élu, sera-t-il aussi fort que *Batman*?

Spectacles

CINÉMA

AIMEZ-MOI
Parisien (5): 15 h 30, 18 h 15, 21 h.

BEAR (THE)
Astre (2): 19 h, 21 h.
Dorval (2): 19 h, 21 h 05.
Du Parc (1): 19 h, 21 h.
Loew's (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.
Pine (5, Sainte-Adèle): 20 h.

BILLIONNAIRE GIRLS
Guy: 11 h 42, 14 h 47, 17 h 52, 20 h 57.

BLACK RAIN
Cinéma V (2): 18 h 50, 21 h 25.
Fairview (2): 18 h 50, 21 h 30.
Imperial: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 20.

BLACK RAIN (V.F.)
Cinéma Capitol (2, Drummondville): 19 h, 21 h 30.
Greenfield (3): 18 h 55, 21 h 35.
Jean-Talon: 19 h, 21 h 30.
Laval (2): 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., minuit 05.
Le Paris (1, Saint-Hyacinthe): 19 h 15, 21 h 15.
Palace (1): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.
Rex (1, Saint-Jérôme): 19 h, 21 h 30.
Versailles (1): 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

BOILING DESIRE
Eve: 11 h 55, 15 h 05, 18 h 10, 21 h 20.

CHASSEUSES D'ÉTALONS
Carré Saint-Louis: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 40.

CHINE, MA DOULEUR
Berri (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

CINÉMA PARADISO
Berri (5): 13 h 30, 15 h 15, 19 h, 21 h 30.
Cineplex centre-ville (2): 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

5 JOURS EN JUIN
Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 45.

COURSÉ D'ANATOMIE
Laval (4): 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
Omega (2, Longueuil), Ven., 19 h 20, 21 h 30.
Palace (5): 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
Versailles (4): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

CRIMES AND MISDEMEANORS
Decarie (1): 19 h, 21 h 20.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 45, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.

CRUISING BAR
Astre (1): 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Berri (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Brossard (5): 19 h 30, 21 h 35.
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme): 19 h 30, 21 h 30.
Cinéma Capitol (4, Drummondville): 19 h 10, 21 h 30.
Laval 2000 (1): 19 h 25, 21 h 20.
Paradis (1): 19 h 15, 21 h 15.
Pointe-Claire (3): 19 h 30, 21 h 30.

DAD
Astre (5): 19 h 10, 21 h 30.
Faubourg Sainte-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (4): 19 h, 21 h 25.

DRUGSTORE COWBOY
Loew's (2): 12 h 30, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

DRY WHITE SEASON (A)
Du Parc (2): 19 h 15, 21 h 30.

FABULOUS BAKER BOYS
Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

FAT MAN, LITTLE BOY
Loew's (4): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 25, 21 h; merc., 13 h 05, 15 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.
Pine (4, Sainte-Adèle): 20 h.

FILM BREF SUR L'AMOUR (IUN)
Quimetscope: 19 h.

GROSS ANATOMY
Dorval (4): 18 h 45, 21 h 15.
Palace (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

IMAX: EN DIRECT DE L'ESPACE - VERTIGO
Vieux-Port de Montréal. Du mar. au jeu., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; ven., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; 22 h 30; sam., 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h; 22 h 30; dim., 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h.

IMAX: THE DREAM IS ALIVE - SPEED
Vieux-Port de Montréal. Du mar. au dim., 12 h, 20 h 45.

IMMEDIATE FAMILY
Cinéma Egyptien (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
Pointe-Claire (2): 19 h 15, 21 h 20.

INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE
Palace (4): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; lun., 13 h, 15 h 45, 21 h 25; jeu., 13 h, 15 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

INNOCENT
Laval (5): 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Versailles (6): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

INNOCENT MAN (IAN)
Fairview (1): 19 h, 21 h 40.
Palace (3): 13 h 20, 15 h, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

INSIDE MARILYN CHAMBERS
Carré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 25.

JÉSUS DE MONTRÉAL
Cineplex centre-ville (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.
Dauphin (2): 19 h 10, 21 h 20.

JEUNE EINSTEIN (LE)
Carrefour Laval (4): 19 h 20, 21 h 05.
Cineplex centre-ville (4): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

JEUX D'AMOUR EN ASCENSEUR
Bijou: 11 h 05, 13 h 45, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 35.

JOHNNY BELLEGUEULE
Omega (1, Longueuil), Ven., 19 h 45, 21 h 45; du lun. au jeu., 20 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

Palace (6): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
Versailles (3): 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

KICK BOXER (V.F.)
Berri (2): 13 h 45, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (6): 19 h, 21 h.
Longueuil (2): 19 h 05, 21 h 25.
Paradis (2): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

LAURA LAUR
Parisien (4): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Pine (2, Sainte-Adèle): 20 h 30.

LETHAL WEAPON II
Du Parc (3): 19 h, 21 h 25.

LOOK WHO'S TALKING
Cinéma V (1): 19 h 15, 21 h 30.
Dorval (1): 19 h 15, 21 h 30.
Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 30.
Laval (5): 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Loew's (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.
Versailles (5): 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

MAISON ASSASSINEE
Complexe Desjardins (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

MARILYN CHAMBERS PRIVATE FANTASIES (4)
Guy: 10 h 15, 13 h 20, 16 h 25, 17 h 30.

MATINS INFIDÈLES (LES)
Parisien (3): 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30.

MONSIEUR HIRE
Parisien (2): 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

MONTEUSES (LES)
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 05.

NEXT OF KIN
Place Alexis-Nihon (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Pointe-Claire (6): 19 h.

NIGHT PROWLERS
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

NOCTURNE INDIEN
Cineplex centre-ville (9): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

OURS (L')
Greenfield (1): 19 h 10, 21 h 20.
Laval (1): 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
Le Paris (3, Saint-Hyacinthe): 19 h 10.
Rex (2, Saint-Jérôme): 19 h 20, 21 h 20.
Université: 19 h, 21 h.
Versailles (2): 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

PARENTHOOD
Cineplex centre-ville (5): 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 35.

PARENTHOOD (V.F.)
Brossard (2): 19 h 05, 21 h 30.

PHANTOM OF THE OPERA
Cinéma Egyptien (3): 15 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.
Pointe-Claire (6): 21 h 30.

PORTION D'ÉTERNITÉ
Cineplex centre-ville (7): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cremazie: 19 h 30, 21 h 30.

RENCONTRE FATALE
Berri (4): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 30.
Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme): 19 h 10, 21 h 20.
Cinéma Capitol (3, Drummondville): 19 h 05, 21 h 30.
Laval 2000 (2): 19 h 10, 21 h 30.
Longueuil (1): 19 h, 21 h 20.
Paradis (3): 19 h 15, 21 h 30.

REVOLUTION FRANÇAISE - LES ANNEES LUMIÈRES
Complexe Desjardins (2): 13 h 15, 17 h 15, 20 h 30.

RÔLES PARLANTS
Cineplex centre-ville (6): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

ROSALIE BLONDE LIKES IT HOT
Eve: 10 h 10, 13 h 20, 16 h 30, 19 h 40.

SEA OF LOVE
Bonaventure (1): 19 h 15, 21 h 30.
Cineplex centre-ville (3): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.
Pointe-Claire (1): 19 h, 21 h 20.

SECOND SIGHT
Carrefour Laval (2): 19 h 15, 21 h 15.
Cinéma Egyptien (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.
Pointe-Claire (5): 19 h 10, 21 h 10.

SEXE, MENSONGES ET VIDEO
Carrefour Laval (1): 19 h 10, 21 h 20.
Cineplex centre-ville (9): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.
Dauphin (1): 19 h 30, 21 h 30.

SEX, LIES & VIDEOTAPE
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.

SHIRLEY VALENTINE
Dorval (3): 19 h 15, 21 h 30.
Loew's (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

SHIRLEY VALENTINE (V.F.)
Palace (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

SHOCKER
Astre (4): 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.
Bonaventure (2): 19 h, 21 h 15.
Brossard (1): 19 h, 21 h 15.
Carrefour Laval (5): 19 h 20, 21 h 40.
Place Alexis-Nihon (1): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.

SHOWGIRLS
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.
SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
Cinéma Capitol (1, Drummondville): 19 h, 21 h 30.
Du Plateau (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

SOUBRETTES COCHONNES
Bijou: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 40, 20 h 15.

STAYING TOGETHER
Decarie (2): 19 h 15, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

TROP BELLE POUR TOI
Du Plateau (1): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.

VIE ET RIEN D'AUTRE (LA)
Complexe Desjardins (1): 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25.

WORTH WINNING
Carrefour Laval (3): 19 h 20, 21 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ANNÉE DU SOLEIL TRANQUILLE (L')
Quimetscope: 21 h.

BEYROUTH: GÉNÉRATION DE LA GUERRE
Parallèle: 19 h 30.

BLACK AND WHITE LIKE DAY AND NIGHT
Goethe-Institut: 20 h.

BRAZIL
Quimetscope: 19 h 15.

CHURNING (THE)
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h 15.

DO THE RIGHT THING
Rialto: 19 h 15.

FACE OF ANOTHER (THE)
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

HOMMAGE-ANGANO... ANGANO... NOUVELLES DE MADAGASCAR...
Cinéma ONF: 19 h.

HOMME AU CRÂNE RASÉ (L')
Cinéma québécoise: 18 h 35.

ROMAN D'UN TRICHEUR (LE)
Cinéma québécoise: 20 h 35.

SEPTEMBER
Quimetscope: 21 h 30.

SHINING (THE)
Rialto: 21 h 30.

ZVENIGORA
Quimetscope: 19 h 30.

DANSE

AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE PIERRE-DUPOUY (2000, Parthenais) — Ensemble Sviata (folklore), 19 h 30.

MUSIQUE

CHAPELLE DU BON-PASTEUR — Dominique Morel et Douglas Nemish, pianistes-duettistes. Œuvres de Brahms, Debussy, Ravel et Schubert, 20 h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) — Collegium Musicum. Dir. Hank Knox. Œuvres de Couperin, Leclair, Vivaldi et Telemann, 20 h.

SALLE F.-C. SMITH (7141, Sherbrooke O.) — Orchestre The Woody Herman. Dir. Frank Tiberti, 20 h.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Le long voyage vers la nuit», d'Eugène O'Neill. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Dans les bois», de David Mamet. Mise en scène d'Anne Claire Polier, 20 h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «Les Fridolines II», de Gratiel Gelinas. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 21 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins O.) — «La Charge de l'original épermyable», de Claude Gauvreau. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

ESPACE LA VIEILLE (1371, Ontario E.) — «Baudelaire», d'Emmanuel Depoix. Du mar. au sam., 20 h 30.

SALLE FRED-BARRY (4355, Sainte-Catherine E.) — «Possibilités», d'Howard Barker, 20 h 30.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4355, Sainte-Catherine E.) — «Le jeu de l'amour et du hasard», de Marivaux. Ven., sam., 20 h 30.

THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet) — «Desert de vie», de Claude Boily, 20 h 30.

LA POWDERIE (île Sainte-Hélène) — «Une tête d'affiche 1900... ou, la divine Rosalinde

de Montpensier, comédienne et rivale de l'autre... Sarah Bernhardt», de Patrick Mainville. Merc., jeu., ven., 20 h; sam., 21 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE OLYMPIA (ancien théâtre Arlequin) — «Broué», de Marc Messier, Marcel Gauthier et Michel Côté, 20 h.

CITÉ DE L'IMAGE (2000, Notre-Dame E.) — «Condos à vendre» ou «L'Homme sans dimanche», de Joël Moreau. Du mar. au dim., 20 h 30.

ESPACE GO (5066, Clark) — «Les Amis», de Kobo Abe, 20 h 30.

ESPACE EXILIO (2050, Dandurand) — «Cartas de ajuste ou Nous n'avons plus besoin de calendrier», d'Alberto Kurapel, 20 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Les jumeaux d'Urantia», de Normand Canac-Marquis, 20 h.

CENTRE SAIDYE-BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — «ECHO», d'après «A Nun's Diary», d'Ann Diamond. Mise en scène de Robert Lepage. Présentation du Théâtre 1774, 20 h.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «Footprints on the Moon», de Maureen Hunter. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h. — «The Mousetrap», d'Agatha Christie. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h.

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.) — «C'est ce soir qu'on saoule Sophie Saucier», de Sylvain Provost en collaboration avec Sylvain Hetu et Jean Lessard. Sam., 20 h; dim., 15 h.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (5066, Clark) — «Les fantaisies de Monsieur Whipple», d'Arlyn et Luman Coad. Sam., 15 h; dim., 15 h (3 à 5 ans).

THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis) — «Le chant de Cocomatino», de Réal-Gabriel Bujold. Dim., 13 h, 15 h 30.

VARIÉTÉS

BAR 2080 (2080, Clark) — Janis Steprans, 21 h 30.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h — L'Impromptu: Tim Jackson et Skip Bay. Du mar. au jeu., de 20 h à 1 h; ven., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: Groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.

BIDDLES (2060, Aylmer) — Quatuor de John-N Scott et Geoffrey Lapp, de 18 h à 22 h. Trio de Charlie Biddle. Du merc. au ven., de 22 h à la fermeture.

LA BRIQUE (1419, Drummond) — The Keep, des 21 h 30.

LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques O.) — Les Raisins, 20 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Bob Walsh, des 22 h.

LA LICORNE (4559, Papineau) — Danièle Lorain: 20 h 30. Sam.: 20 h, 22 h 30.

LA MANSARDE (3225, boul. Couin E.) — Groupe Clover Rain, 21 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Marie-Perle Quintin et Claire Garant, 19 h. Monique Leblanc, Lily et Henri, 22 h.

LE MERIDIEN (Bar du Foyer) — Tibor Caesar. Lun., de 17 h à 19 h; du mar. au ven., de 17 h à 1 h; sam., de 19 h à 1 h.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Jules Lavoie et Louis Morin, 20 h.

LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine O.) — Mango, des 21 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Les Alligators bleus, des 21 h 30.

LES JOYEUX NAUFRAGES (161, Ontario E.) — Daniel Lessard. Du lun. au ven., de 17 h à 19 h.

THÉÂTRE ÉLYSÉE (35, Milton) — «Recherchez Legaré», avec Pierre Legaré, 20 h. — Tournée Juste pour rire. Du merc. au dim., 19 h.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — B-52's, 21 h.

EATON

MOINS 25% À 35%

Offrez-lui des cadeaux pour le garder au chaud!

Gants en cuir Eaton dans un choix de trois doublures!
Prix courants Eaton 38.00 et 40.00

26.99 la paire

1. 25% à 30% de rabais. Choisissez un présent qui lui fera aussi chaud au coeur qu'aux mains. Ces gants en cuir souple de marque Eaton sont présentés dans un choix de 3 doublures: «Thinsulate», peluche ou tricot. Ton noir ou brun. Pointures: petite, moyenne, grande, très grande. Choix incomplet de pointures dans certains magasins.

Écharpes en laine de la «Collection européenne» Eaton
Prix courant Eaton 16.00

9.99 ch.

2. 35% de rabais. Voilà un accessoire indispensable et toujours apprécié pour affronter le vent d'hiver. Ces écharpes sont spécialement confectionnées en Écosse pour Eaton. Elles vous sont offertes dans un choix de motifs tartan et de tons unis en noir, blanc, marine, rouge, vert, ton vin, bleu ou havane. Commandes téléphoniques acceptées pour les tons unis seulement. Choix incomplet de couleurs dans certains magasins. Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 228.

HEURES DE MAGASINAGE EATON
Centre-ville: 10h à 18h; jeu., ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h.
Autres magasins Eaton: 9h30 à 19h; jeu., ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h.

EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada

Venez ou composez 284-8484

Crédit accepté avec la carte Eaton

Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées.

Proclamation de l'état de siège en Bolivie

d'après AFP et Reuter
LA PAZ

Le gouvernement bolivien du président Jaime Paz Zamora a déclaré hier l'état de siège dans l'ensemble du pays et arrêté 500 enseignants et responsables syndicaux qui observaient une grève de la faim à l'appui de revendications salariales.

La police a fait irruption dans les bureaux de divers syndicats dans tout le pays, où quelque 3 000 enseignants font la grève de la faim pour obtenir une prime spéciale forfaitaire de 100\$, annonce-t-on de source syndicale.

Un porte-parole du ministère de l'Intérieur a déclaré que 500 personnes avaient été arrêtées aux termes des mesures d'urgence et que trois responsables enseignants dans un état grave à la suite d'une grève de la faim de 22 jours avaient été hospitalisés.

À La Paz, où des affrontements violents ont opposé ces derniers jours manifestants et forces de l'ordre, 250 enseignants et dirigeants syndicaux ont été interpellés et emmenés dans une base de l'armée de l'air.

Les dirigeants seront astreints à l'exil intérieur dans d'autres parties du pays aux termes des mesures d'urgence, a déclaré à la presse le sous-secrétaire au ministère de l'Intérieur, Raul Loayza. Les autres seront relâchés dans 48 heures.

Le gouvernement de centre-gauche, au pouvoir depuis trois mois, a précisé que les décrets d'urgence resteraient en vigueur pendant trois mois, ajoutant qu'ils étaient destinés à garantir

la tenue des élections municipales le 3 décembre.

Les mesures d'urgence autorisent aussi le gouvernement à interdire rassemblements publics et grèves.

Accusant, sans les nommer, des partis politiques de chercher à exploiter la grève, observée par 80 000 enseignants, le gouvernement a déclaré que celle-ci « constituait un danger pour la stabilité démocratique du pays ».

Les 80 000 enseignants du secteur public figurent parmi les salariés les plus mal payés du pays, avec un salaire mensuel de quelque 45\$. Le gouvernement avait annoncé qu'il verserait la prime l'année prochaine.

L'état de siège, qui selon la constitution ne peut rester en vigueur plus de trois mois et doit être ratifié par le parlement, n'affectera pas le déroulement des élections municipales du 3 décembre prochain, précise le communiqué officiel.

Les dernières négociations entre le ministre de l'Éducation, M. Mariano Baptista, les syndicalistes de la Confédération des enseignants et ceux de la Centrale ouvrière bolivienne (COB) se sont interrompues hier à l'aube, les représentants du gouvernement persistant dans leur refus d'accorder la prime et exigeant la suspension de la grève pour poursuivre les négociations.

Deux heures plus tard, le président signait le décret établissant l'état de siège. De leur côté, les membres du comité exécutif de la COB et de la Confédération des enseignants ont annoncé qu'ils passaient dans la clandestinité et « continuaient la lutte ».

Sam Nujoma propose la réconciliation à ses adversaires

d'après AFP et Reuter
WINDHOEK

Au lendemain de la victoire de son mouvement aux élections pour une Assemblée constituante en Namibie, le président de l'Organisation du peuple du Sud-ouest africain (SWAPO), Sam Nujoma, a lancé hier un message de modération aux Namibiens et au monde.

Dans sa première déclaration publique depuis l'annonce, mardi, du succès électoral de ce parti, M. Nujoma, 60 ans, a offert à ses adversaires de « coopérer » au sein de l'Assemblée chargée de rédiger la constitution du futur État. Il a aussi assuré que la SWAPO n'imposerait pas un système de parti unique contre la volonté de la population exprimée « démocratiquement lors d'élections » et a annoncé qu'elle « inviterait des investisseurs étrangers ».

Réaffirmant qu'un gouvernement de la SWAPO appliquerait une politique de « réconciliation nationale », M. Nujoma a toutefois indiqué qu'il n'y aurait pas de place dans les forces de sécurité du futur État pour ceux ayant servi au sein des « Koevoets », unité « antiterroriste » de la police qui a été dissoute, ou au sein de la Force du territoire du Sud-Ouest africain (SWATF), l'armée namibienne commandée par les Sud-Africains démantelée dans le cadre du processus d'indépendance de cette colonie sud-africaine.

La SWAPO a remporté 57,33 p. cent des suffrages exprimés lors des élections de la semaine dernière, ce qui lui donne 41 députés, sur un total de 72, dans l'assemblée. Six autres partis se partagent les 31 autres sièges. La constitution devant être votée à la majorité des deux tiers, le parti de M. Nujoma sera forcé de trouver des alliés.

Pour ce qui est de la rédaction de la constitution, la SWAPO sera guidée par « le principe démocratique de la discussion ouverte et de la décision à la majorité », a dit M. Nujoma. Les autres partis, a-t-il poursuivi, auront « amplement le temps » de présenter leurs propositions car « nous n'avons aucune intention d'imposer nos vues ».

M. Nujoma, que le secrétaire à l'Information de l'organisation, Hidipo Hamutenya, a présenté comme le futur président de la Namibie, a souhaité que l'Assemblée achève rapidement ses travaux afin de ne pas retarder l'indépendance, qui est conditionnée par l'adoption de la constitution.

Les Namibiens « ont donné à la SWAPO le mandat démocratique de mener la Namibie à l'indépendance », a déclaré M. Nujoma. « Il n'y a pas de perdants. Nous sommes tous vainqueurs », a-t-il lancé.

Par ailleurs, le gouvernement sud-africain a annoncé hier qu'il ne reprendrait pas ses subventions à la Namibie et qu'il revenait aux pays partisans de l'indépendance du territoire d'assurer sa survie économique.

Gorbatchev se dit prêt à une concertation avec les Européens de l'Ouest

d'après AFP et Reuter
MOSCOU

Mikhaïl Gorbatchev estime qu'une concertation avec les Européens de l'Ouest est nécessaire face à l'évolution actuelle des pays socialistes mais les met en garde contre les tentatives d'exploiter les changements en cours pour affirmer la supériorité du capitalisme sur le socialisme.

Le numéro un soviétique l'a dit mardi en recevant le ministre français des Affaires étrangères Roland Dumas, une occasion pour lui de prendre publiquement position sur les bouleversements survenus en RDA.

M. Gorbatchev, qui se prépare à rencontrer le président George Bush début décembre au large de Malte, a réagi à l'inquiétude de la Communauté européenne de voir Américains et Soviétiques régler seuls le sort de l'Europe en se déclarant prêt à une rencontre à brève échéance avec le président François Mitterrand, président en exercice de la CEE.

Le chef du Kremlin a réaffirmé les principes de la nouvelle politique de l'Union soviétique : pas d'ingérence dans les affaires inté-

rieures des États, dialogue et coopération Est-Ouest, maintien des institutions politiques et économiques existantes tout en les adaptant dans la concertation, mise en garde contre les déclarations en Occident affirmant la « victoire » d'un bloc sur l'autre.

Les changements dans les pays est-européens et en URSS sont différents d'un pays à l'autre « mais ils ont en commun de favoriser la construction de la Maison commune européenne », a souligné le chef de l'État soviétique.

Se réclamant du « processus d'Helsinki », M. Gorbatchev estime que « l'importance et la profondeur des changements imposent d'augmenter les efforts, de se rencontrer à mi-chemin entre l'Est et l'Ouest ».

M. Edouard Chevardnadze, le ministre des Affaires étrangères, est allé plus avant avec M. Dumas en proposant un « nouveau sommet des 35 pays participant à la CSCE pour définir la stratégie du mouvement en Europe pour la période à venir ». La Conférence sur la sécurité et la coopération en Europe rassemble tous les pays européens moins l'Albanie ainsi que les États-Unis et le Canada.

DÉPÊCHES

ROUMANIE

Manif à Moscou

Des dizaines de manifestants se sont rassemblés hier aux abords de l'ambassade de Roumanie à Moscou pour réclamer la démission du président Nicolae Ceausescu mais la police soviétique est intervenue pour les disperser. Les manifestants ont eu le temps de déployer une banderole frappée des mots « Pinochet a cédé, pourquoi pas Ceausescu? » avant que des policiers en tenue anti-émeutes interviennent devant leur refus de quitter les lieux.

PALESTINE

600e « martyr »

Les Palestiniens des territoires occupés ont fêté hier en liesse le premier anniversaire de la déclaration d'un « État de Palestine indépendant » sous couvre-feu et ont enterré leur 600^e « martyr » tué par balles. L'imposant dispositif militaire, renforcé pour l'occasion, a rempli son rôle dissuasif, contraignant quelque 700 000 Palestiniens selon l'AFP (500 000 selon l'armée et plus d'un million selon des sources palestiniennes), soit la moitié des habitants des territoires, à rester cloîtrés chez eux.

NICARAGUA

Concession

Le gouvernement du Nicaragua a fait une concession majeure hier dans le cadre de pourparlers avec les contras sur un cessez-le-feu. Il a en effet laissé tomber son exigence d'une démobilisation des rebelles antisandinistes. Le vice-ministre des Affaires étrangères, Victor Hugo Tinoco, a déclaré que le gouvernement nicaraguayen insistait seulement sur le retour des contras dans leurs bases du Honduras.

CHINE

Exclusions

Les dissidents chinois en exil Liu Binyan et Su Xiaokang, tous deux journalistes, ont été exclus récemment de l'Association des écrivains chinois, en raison de leurs « activités anti-gouvernementales à l'étranger », a annoncé hier l'agence Chine Nouvelle. Tous deux avaient déjà été exclus du PC chinois et limogés de leur travail.

LE CHOIX EATON



Une occasion exceptionnelle fait de ce coffre à bijoux un véritable coffre aux trésors!

- Cette superbe boîte à bijoux en bois de la collection « Diamond » de Gunther Mele est un « Choix » Eaton digne de mention, sélectionné pour la grande qualité de son exécution et son prix des plus avantageux. Voici quelques-unes des caractéristiques qui vous inciteront à vous procurer ce coffret ou encore à l'offrir en cadeau.
- Son léger fini laqué fait ressortir l'éclat naturel du bois.
- L'intérieur de chaque compartiment est doublé de « Suedelle » au doux ton de rose cendre.
- Un plateau amovible vous permet de ranger efficacement vos petits objets de valeur.

- Son compartiment principal vous permet de déposer de plus grands objets.
- De plus, le tiroir inférieur permet de placer certains objets hors de la vue.
- Sa touche classique est élégamment soulignée par de subtiles garnitures de ton or.
- Son juste prix fait de ce coffret à bijoux un achat des plus avantageux.

69⁹⁹
ch.

Dimensions: 5 x 6 x 10 po, env.
Bijoux représentés compris.
Vendus à ou par tous les magasins Eaton, sauf Cavendish, Rockland et Beauciel, Rayon 217.
Venez ou composez 284-8484



EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

EATON

Bas-culottes Cameo et Kayser

26% à 30% de rabais!



Des modèles habillés pour la saison des Fêtes! Profitez de l'occasion des aujourd'hui!

1. Cameo tout diaphane, n° 611. Pointes renforcées. Fourche doublée coton. Riz sauvage, encens pâle, ombrage, noir. Tailles: petite, moyenne, élancée. Prix courant Eaton 3.00 2.19 ch.

6 pour 12.60
Pas vendu à Laval

2. Cameo tout diaphane, n° 688. Pieds sandale. Riz sauvage, encens pâle, noir, ombrage. Tailles: petite, moyenne, élancée. Prix courant Eaton 3.00 2.19 ch.

6 pour 12.60
Pas vendu à Anjou, Laval, ni à Saint-Bruno.

3. Cameo très diaphane, n° 1450. Jambes super-diaphanes, pointes invisibles, culotte renforcée d'un peu de spandex « Lycra ». Riz sauvage, encens pâle, gris tendre, noir. Tailles: petite, moyenne, grande, forte. Prix courant Eaton 4.50 3.29 ch.

6 pour 18.90

4. Cameo très diaphane, n° 1550. Pointes renforcées. Riz sauvage, encens pâle ou ombrage. Tailles: petite, moyenne, grande, forte. Prix courant Eaton 4.50 3.29 ch.

6 pour 18.90
Pas vendu à Anjou, Cavendish, Saint-Bruno, ni à Rockland.

5. Kayser Ultra Chic, culotte de maintien, n° 8361. Jambes ultradiaphanes, pointes renforcées. Culotte de maintien et fourche doublée coton. Ultra neutre, ultra noir, ultra argent. Tailles: petite, moyenne, grande, forte. Prix courant Eaton 5.00 3.69 ch.

3 pour 10.68
Pas vendu à Saint-Bruno.

6. Kayser Ultra Chic, culotte de maintien, n° 8362. Comme ci-dessus mais avec pieds sandale. Ultra neutre, ultra noir, ultra argent. Tailles: petite, moyenne, grande, forte. Prix courant Eaton 5.00 3.69 ch.

3 pour 10.68

Centre-ville et Laval seulement. Vendu à ou par les magasins Eaton Centre-ville, Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno et Rockland, sauf indications contraires. Rayon 201. Offre en vigueur jusqu'au 25 novembre.

HEURES DE MAGASINAGE EATON

Centre-ville: 10h à 18h;
Jeu. ven. 10h à 21h. Sam. 9h à 17h.
Autres magasins Eaton: 9h30 à 18h;
Jeu. ven. 9h30 à 21h. Sam. 9h à 17h.



Venez ou composez 284-8484

Crédit accepté avec la carte Eaton

Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont acceptées.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

Des citoyens décident de faire la lutte contre la prostitution

MARIE-CLAUDE LORTIE

■ Pas de pitié pour la prostitution et la drogue rue Champlain, les résidents du quartier en ont assez. Flanqués de la police et des procureurs municipaux, plus de 150 d'entre eux ont adopté hier un plan d'action qui, espèrent-ils, forcera le mal à déminer.

La police, de son côté, les a devancés. Mardi soir, les agents du poste 33, rue Ontario, ont procédé à 12 arrestations. Douze hommes qui ont comparu hier en cour municipale, accusés de sollicitation. Durant le dernier mois, 600 personnes ont été interpellées. Autant d'hommes que de femmes, autant de clients que de prostituées.

Hier soir, réuni au centre de loisir Alexandre-de-Sève dans le cadre d'une quatrième rencontre en compagnie des forces de l'ordre, d'un élu municipal et d'un procureur, le groupe de Montréalais mécontents a donc décidé d'embarquer lui aussi de pied ferme dans la lutte contre le fléau. Demain soir ils manifesteront rue Champlain. Ils entendent en outre arrêter les voitures, photographier les passants, distribuer des tracts.

On installera aussi quatre bannières traversant la rue et proclamant bien haut: «La prostitution rue Champlain c'est fini, les voisins surveillent.»

Une bannière «comme pour un festival de la lutte contre la prostitution» de remarquer l'un des participants.

Dans le même ordre d'idée, la police de Montréal a décidé d'appliquer la loi à la lettre. Sept jours sur sept, les agents Jean-François Letarte et Yves Nolin arpenteront la rue, de 20 heures à 4 heures du matin et veilleront sur tout. Le stationnement en double, entre autre, est maintenant plus que jamais déconseillé. «On ne sait pas combien de temps l'opération va durer. On va faire ça tant que le problème ne sera pas réglé», précise l'agent Letarte. Quand le directeur du poste 33, M. Robert Desjardins, a annoncé qu'il dépeçait ces deux personnes, la salle entière a applaudi. «Nos enfants vont être assez contents et rassurés», est allée leur confier une dame qui a préféré ne pas s'identifier, par peur de représailles.

«Les citoyens sont tannés. Prenez moi par exemple. Je rentre chez moi vers 21 heures et je regarde par la fenêtre de ma cours. Je vois deux personnes qui font ça sous mon nez. La fille me voit et crie: ferme tes stores pis occupe toi pas des autres. Sans parler des seringues et des sacs de coke qui traînent à terre. En arrière de chez moi, il y a aussi une cour d'école et des enfants qui jouent», commente Guy Lemieux, qui habite rue Champlain, près d'Ontario.

Des histoires comme celle là, hier soir, on en a entendu plusieurs. Pas de commentaire moralisateur, mais plutôt des témoignages de gens qui ne veulent pas de prostitution, sous leur nez, quand ils prennent leur petit déjeuner.

Le pape Jean Paul II bat le rappel contre le sida des corps et des esprits

Agence France-Press
CITE DU VATICAN

■ Jean Paul II a battu hier le rappel des gouvernants, des catholiques et de tous les volontaires pour réprendre avec courage au défi du sida qui menace les hommes et attaque les esprits.

Dans son premier discours entièrement consacré à ce fléau, il a résolument confirmé le «non» de l'Eglise aux contraceptifs. Le pape, qui clôturait un sommet de trois jours au Vatican réunissant savants et théologiens du monde entier, a affirmé que «parallèlement à la diffusion du sida, s'est répandue une sorte d'immunodéficience au niveau des valeurs existentielles, une véritable pathologie de l'esprit».

Jean Paul II a engagé «en première personne l'Eglise catholique dans ce nouveau domaine de la souffrance humaine», et a encouragé «la pastorale de l'espoir dans l'action préventive contre le sida» de la part des évêques du

monde entier, ainsi que la création de centres d'assistance.

Il a insisté sur l'importance de la solidarité des familles des victimes, leur demandant de «ne pas abdiquer leur devoir: la perte de la chaleur familiale, a-t-il dit, provoque chez les malades du sida la diminution et même l'extinction de cette immunité psychologique et spirituelle qui, parfois, s'avère aussi importante que cette immunité physique pour soutenir la capacité de réaction du malade».

Parmi «la série de non à certains comportements», Jean Paul II a cité le refus des «moyens qui violent le sens authentiquement humain de la sexualité: la raison ne peut pas admettre que la fragilité de la condition humaine, au lieu d'être l'occasion d'un engagement redoublé, devienne un prétexte pour un fléchissement ouvrant la porte à la dégradation morale».

Le pape a lancé un appel pressant à tous les responsables à collaborer ensemble à un plan global contre le sida et la drogue, sans «qu'aucun calcul politique ou économique» ne divise les

pays dans leur action contre le fléau.

Au nom d'une communauté d'accueil romaine, un malade de sida s'est adressé au chef de l'Eglise catholique: «Nous voulons vivre, lui a-t-il dit. Nous sommes confiants que, grâce à l'aide de Dieu et des hommes, nous pourrions sortir au plus vite de cet angissant tunnel de la mort».

Le président du conseil italien Giulio Andreotti a souhaité une politique communautaire dans le domaine de la prévention et de l'assistance aux malades du sida, notamment «une harmonisation des différentes législations, dont l'Organisation Mondiale de la Santé pourrait se faire le promoteur».

Mgr John Fowley, président de la commission vaticane pour les médias, leur a demandé de «promouvoir l'abstinence sexuelle et la chasteté hors du rapport conjugal, car l'un des véhicules de transmission du sida est le contact sexuel avec des personnes contaminées».

Le président de l'Association

de recherche sur le cancer de Villejuif, M. Jacques Crozemarie, a dénoncé le «nombre encore trop restreint de chercheurs» face à la croissance exponentielle de l'épidémie (700 000 nouveaux cas de sida et de 5 à 10 millions de séropositifs entre 1989 et 1991, selon ses données). Il a accusé certains gouvernements «d'irresponsabilité en matière de politiques sanitaires».

Alors que M. Alessandro Angelucci, président du Conseil supérieur italien de la santé, mettait en garde contre le «terrorisme psychologique» de ceux qui présentent le sida comme la «peste du siècle», un des leaders du mouvement italien Communione e liberazione a justement relancé la conception du «sida châtement de Dieu», en expliquant: «Dans l'Écriture le châtement est envoyé par Dieu au peuple pour le corriger ou pour le guérir.»

«Loin de créer une attitude de discrimination, la conception du châtement de Dieu invite à se sentir co-responsable dans la faute, avec ceux qui en portent plus directement le fardeau.»

Restrictions au stationnement des «véhicules d'habitation»

MARIANE FAVREAU

■ À Montréal, les propriétaires de «véhicules d'habitation» ne peuvent les garer n'importe où, et généralement pas dans une cour ou une entrée d'autos.

Or, la commission permanente de l'aménagement et du développement urbain tient des audiences publiques ce soir sur ce règlement, et sur trois autres qui ont besoin de retouches.

En fait, explique M. André Lavallée, président de la commission, le projet de règlement sur les habitations motorisées vise à clarifier leur définition tout en renforçant l'interdiction de les stationner en certains endroits.

C'est à la suite de la contestation du règlement en cour que la Ville doit ainsi le préciser. Un citoyen s'était défendu d'être en contravention pour avoir garé son véhicule dans une entrée d'autos. La cour a donné raison à la Ville en lui demandant toutefois de clarifier ses définitions.

Selon M. Lavallée, il n'est pas question d'accorder une plus grande liberté de stationnement à ces véhicules dans les cours ou les entrées d'autos.

Si le zonage y interdit la construction d'une remise pour protéger la vue, par exemple, on ne peut permettre d'y garer un véhicule qui aurait le même effet, estime-t-il.

Un autre règlement que la commission étudie ce soir, concerne les abris d'autos temporaires pour l'hiver. Ils sont permis dans certaines zones, et il n'est pas question de revoir ces zones, indique M. Lavallée. Mais on doit amener un certain nombre d'ajustements techniques au règlement, notamment quant aux matériaux et produits permis.

On examinera aussi une proposition pour inclure les salons de bronzage dans les règlements de zonage. Relativement récents, ils ne figurent pas dans la nomenclature des fonctions requérant un permis pour s'installer dans une rue. Ce qui réclame, à chaque demande, l'exercice des pouvoirs discrétionnaires du responsable des permis.

Enfin, une modification technique des règlements de zonage permettra désormais d'installer des guichets bancaires dans les cégeps érigés en zones résidentielles. Ce que ne permettait pas les règlements existants.

La commission siège à l'hôtel de ville à partir de 19h 30.

Quatre nouveaux juges à la Cour du Québec

■ Le Procureur général et ministre de la Justice du Québec, M. Gil Rémillard, a nommé quatre nouveaux juges à la Cour du Québec et trois autres aux cours municipales de Laval et Montréal.

Deux des nouveaux juges de la Cour du Québec, Mme Marie-André Villeneuve, 43 ans, et M. Michel Mercier, 42 ans, ont été nommés à Salaberry-de-Valleyfield et seront affectés principalement à la chambre civile et à la chambre criminelle et pénale. Avant leur nomination, les deux nouveaux juges occupaient des postes dans des bureaux d'avocats de Valleyfield.

Pour sa part, M. Denis Bouchard, 50 ans, vice-président de la Commission des services juridiques depuis 1981, a accédé au banc de la Cour du Québec à Longueuil, où il sera affecté principalement à la chambre criminelle et pénale. Enfin, le nouveau juge Pierre Bachand, 40 ans, sera principalement affecté à la chambre civile et à la chambre criminelle et pénale de la Cour du Québec à Granby.

Le ministre Rémillard a également nommé deux juges à la Cour municipale de Montréal, MM. Jean-Pierre Bessette et Pierre Gaston, respectivement âgés de 41 et 57 ans. Avant sa nomination, M. Bessette était avocat à la Cour municipale de Montréal et occupait le poste d'assistant-di-

recteur. M. Gaston a agi comme directeur des bureaux d'aide juridique de Saint-Jean-sur-Richelieu et Saint-Bernard-de-Lacolle.

Enfin, le juge Jean H. Charbonneau, 48 ans, a été nommé à la Cour municipale de Laval après avoir occupé les fonctions d'avocat auprès du centre communautaire juridique de Montréal.

Saisie de 1,5 million \$ d'héroïne

■ Un homme d'origine afghane a plongé tête première dans le guet-apens tendu par la section des stupéfiants de la police de la CUM et a été écroué après avoir tenté de vendre 362 grammes d'héroïne à un agent double, hier soir, à Montréal.

La fausse transaction devait s'effectuer dans le stationnement d'un comptoir à beignes du nord-est de la métropole, à l'angle des rues Dandurand et Iberville, vers 18h 30.

L'individu, dont l'identité n'a pas été révélée, faisait l'objet d'une surveillance constante depuis plusieurs semaines. La drogue saisie a été évaluée à 1,5 million \$.



LES TAPIS D'ORIENT

Mettez la main sur un de ces chefs-d'oeuvre, un achat avantageux de jour en jour chez Eaton!

N'attendez plus! Venez dès maintenant admirer ces superbes tapis conçus de main de maître. De l'Inde: motifs Aubusson traditionnels, indochinois ou indo-persans ainsi que de superbes motifs contemporains. De Chine: somptueux motifs MaeLeng, Tianjin et séries «Super 90». Plus: une très belle collection de tapis persans, turcs, afghans et pakistanais. Plusieurs en exemplaire unique! Des tapis fabriqués par des artisans de premier plan, dans un choix de couleurs dignes d'un connaisseur. Voilà qui rehaussera le décor de votre demeure! Les tapis d'Orient, de magnifiques pièces que vous apprécierez pendant des années!

Tapis indiens
Dim. approx.: de 75 x 120 cm à 270 x 360 cm.
149⁰⁰ à 2149⁰⁰ ch.

Tapis chinois
Dim. approx.: de 76 x 122 cm à 274 x 366 cm.
239⁰⁰ à 2299⁰⁰ ch.

Tapis de style persan
Dim. approx.: de 80 x 130 cm à 274 x 366 cm.
149⁰⁰ à 9449⁰⁰ ch.

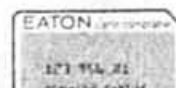
Vendus à tous les magasins Eaton, sauf Beloeil

Veillez noter: choix incomplet de motifs, de couleurs et de formats dans certains magasins. Magasinez tôt pour profiter d'un meilleur choix! Tapis de styles persans, turcs, afghans et pakistanais vendus seulement chez Eaton Centre-ville. Rayon 373.

Achats en personne seulement

HEURES DE MAGASINAGE EATON
Centre-ville: 10h à 18h.
jou., ven., 10h à 21h, sam., 9h à 17h.
Autres magasins Eaton: 9h30 à 18h.
jou., ven., 9h30 à 21h, sam., 9h à 17h.

Venez ou composez 284-8484



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada