

CINÉMA
Retrouvez tous les nouveaux films qui sortent aujourd'hui en magasin sur cyberpresse.ca/dvd

BLOGUE
Vous avez vu un bon film au FFM? Faites-nous part de vos coups de cœur sur cyberpresse.ca/lussier

ARTS ET SPECTACLES

DUMAS
TVA: GROS LUNDI,
GROSSE SEMAINE
PAGE 5

HEROES 3
ENTREVUE DE SONIA SARFATI
AVEC JAMES KYSON LEE
PAGE 6



CHANSON

Ferland écrit pour Céline

ALAIN DE REPENTIGNY

Céline Dion va chanter au moins une chanson, probablement davantage, de Jean-Pierre Ferland sur son prochain album en français. Ferland lui-même l'a confirmé hier dans une entrevue à *La Presse* que vous pourrez lire samedi à propos de son nouvel album de duos: *Bijoux de famille - Duos Ferland*.

Sorti de sa retraite pour chanter sur les plaines d'Abraham avec Céline Dion en 2008, Ferland est réapparu au Théâtre Saint-Denis le 25 avril dernier, le temps de chanter avec des artistes qui lui rendaient hommage à l'occasion des 10 ans de la radio Rythme FM. C'est ce soir-là qu'il a créé la chanson *Je n'ai pas besoin d'amour* qui sera du prochain album de Céline Dion.

« Cette nouvelle chanson, que j'aime beaucoup, je l'ai chantée seul au Saint-Denis, mais je voulais qu'elle soit sur l'album de duos, a confirmé Ferland. Je l'ai envoyée à (l'attachée de presse) Francine Chaloult, et Francine l'a envoyée à Céline. Pendant un certain temps, je n'ai pas eu de nouvelles. Puis, un jour, le téléphone a sonné, c'était René (Angélie). Il a pleuré au téléphone: "Jean-Pierre, je viens d'écouter ta chanson, c'est un choc. J'ai appelé Céline (qui joue au golf), je lui ai dit: viens tout de suite, tu vas avoir toute une surprise." »

Ferland poursuit: « Céline m'a rappelé et m'a dit: "Jean-Pierre, t'as écrit cette chanson-là pour moi, je n'ai jamais entendu une belle chanson comme ça, je l'enregistre tout de suite!" Comme elle m'a dit qu'elle l'enregistrait, je ne pouvais pas la mettre sur mon album. Mais elle sera sur le prochain disque de Céline. C'est la première chanson qu'elle va enregistrer. »

Ferland devrait écrire d'autres chansons pour cet album de Céline Dion. « Je pense bien, René m'a dit que je collaborerais au disque de Céline », a-t-il dit.

Il y a quand même sur l'album *Bijoux de famille - Duos Ferland* une trace de Céline Dion. Miosa, une toute jeune chanteuse, y reprend *Ma chambre*, que Ferland a écrite pour Céline à l'époque d'*Inognito*.



Jean-Pierre Ferland



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Très présent au cinéma depuis plus de 25 ans, Kevin Kline compte quelques classiques à son actif: *Sophie's Choice*, le film d'Alan J. Pakula, *A Fish Called Wanda*, de Charles Crichton, *The Big Chill* et *French Kiss* de Lawrence Kasdan, *Dave* d'Ivan Reitman, *The Ice Storm* d'Ang Lee.

33^e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE / Kevin Kline

TOUT EN FINESSE

Dans *Joueuse*, le premier film de Caroline Bottaro, Kevin Kline tient pour la première fois au cinéma un rôle entièrement livré en français. Il en est lui-même un peu étonné...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Kevin Kline était de passage hier au Festival des films du monde pour soutenir la présentation d'un film français, *Joueuse*.

Dans ce premier long métrage de Caroline Bottaro, le célèbre acteur américain incarne un homme mystérieux habitant un village de la Corse. À la demande de sa femme de ménage (Sandrine Bonnaire), fascinée par un couple américain jouant aux échecs, il apprendra à cette dernière les règles du jeu.

« On m'a d'abord fait parvenir le scénario en anglais, a expliqué l'acteur au cours d'une interview accordée à *La Presse* dans la langue de Molière. Je l'ai lu d'une seule traite. J'ai d'abord été très attiré par l'histoire, et par la façon dont Caroline Bottaro dépeignait les

personnages. D'autant que celui qui m'était offert est très différent de ceux que j'ai incarnés au cinéma jusqu'à maintenant. Et puis, l'histoire d'amour ne relève pas du cliché. Elle s'exprime de façon plus particulière. »

L'exploit de l'auteur cinéaste est assez remarquable. Dans la mesure où Kevin Kline a la réputation d'être très sélectif dans ses choix. Il refuse souvent des propositions.

« Cette réputation est un peu surfaite, dit-il pourtant. J'ai souvent donné mon accord très vite. Mais il est aussi vrai que mon agent doit parfois travailler très fort pour me convaincre! »

Dans le cas de *Joueuse*, la réponse est tombée à peine quatre jours après l'envoi du scénario. « Je n'ai pas hésité, affirme l'acteur. L'histoire me fascinait et le scénario était remarquable. Il y avait aussi

de belles zones d'ombre pour l'interprétation du personnage. En plus, je savais que Sandrine Bonnaire allait jouer le rôle principal. J'ai tout de suite demandé à rencontrer Caroline. »

La rencontre s'est déroulée à New York. La complicité s'est établie rapidement.

« Nous avons parlé pendant quelques heures. Pour moi, il y a eu un moment décisif. Quand j'ai posé à Caroline une question sur le sens d'une scène, elle ne m'a pas donné de réponse précise. Elle a plutôt suggéré différentes interprétations. C'était comme de la musique à mon oreille. Dès cet instant, j'ai senti chez elle une envie de travailler les nuances, d'explorer toutes les subtilités. Cela me plaît. »

» Voir **KLIN** en page 2

Festival International de la LITTÉRATURE

18 / 27 sept 09

Le FIL 2009 c'est 10 jours de fête,
200 écrivains et artistes de toutes disciplines et près de 50 manifestations.
L'événement littéraire de la rentrée. www.festival-fil.qc.ca



ÉLISE LEGRAND PHOTOGRAPHÉE AU LION D'OR PAR PIERRE CREPEL

ARTS ET SPECTACLES 33^e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Arrancame la vida

EN COMPÉTITION

Atashkar
Mohsen Amiryoussefi, Iran
Cinéma Impérial, 9h,
Théâtre Maisonneuve, 19h

Hoy no se fia, mañana sí
Francisco Avizanda,
Espagne-France
Cinéma Impérial 11h20,
Théâtre Maisonneuve,
21h30



Atashkar

SOUS LES ÉTOILES

20h15: *Le dîner de cons*, Francis Veber, France
22h: *Dangerous Liaisons*, Stephen Frears, Royaume-Uni

NOS SUGGESTIONS

Arrancame la vida, Roberto Sneider, Mexique, Quartier latin, 12h
Une semaine sur deux (la moitié des vacances scolaires), Ivan Calbérac, France Cinéma Impérial, 14h
Dear My Love, Yoshihiro Fukagawa, Japon, Quartier latin, 18h40

LA PRESSE A VU M^{ME} MOSCOWITZ ET LES CHATS (BADEREH EL HAHATULIM)

DE LA VIEILLESSE, DE LA VULNÉRABILITÉ ET DU BONHEUR

Pour son premier long métrage de fiction, le réalisateur israélien Jorge Gurvich, 52 ans, a décidé de s'attaquer à un thème bien loin de lui: la vieillesse. Mais ne laissez surtout pas le titre vous induire en erreur: *M^{me} Moscowitz et les chats* n'est pas l'histoire d'une pauvre grand-maman qui trouve du réconfort en s'occupant d'une armée de fidèles félins, mais celle d'une dame âgée qui lance des seaux d'eau froide sur tout ce qui miaule dans sa ruelle. Cette ex-enseignante de français, interprétée avec brio par Moni Moshonov, est la fierté sur deux pattes. Même si elle vit seule, elle prend le soin de se maquiller et de s'habiller pour prendre son dîner. Un beau matin cependant, tout son monde culbute avec elle dans les interminables escaliers de l'édifice qu'elle habite. Les semaines qui suivent et qui ont pour décor un hôpital israélien, la forcent à revoir ses crédos. Dans la vulnérabilité qu'elle craignait comme la peste, Yolanda Moscowitz trouve à la fois amitié et amour. En résulte un film sans prétention, inégal dans le jeu de certains acteurs, éclipsés par le talent de l'actrice principale.

- Laura-Julie Perreault

Badereh el Hahatulim est présenté au Quartier latin, ce soir à 21h30 et demain à 11h.

M^{me} Moscowitz et les chats

CASANEGRA (MAROC)

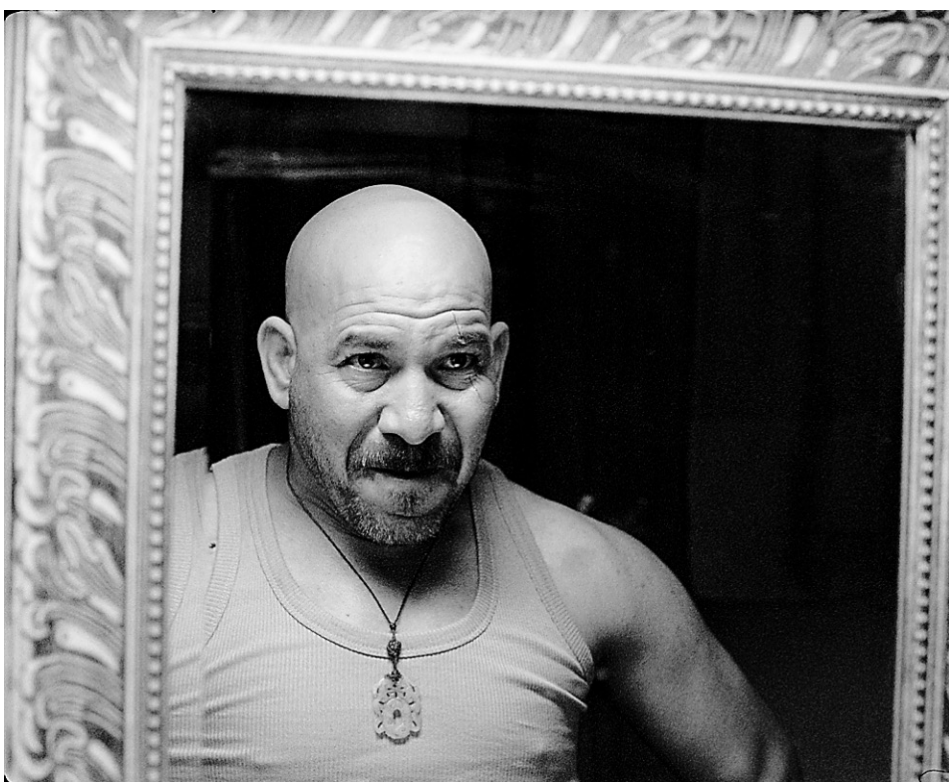


PHOTO FFM

Un Casanegra bien figolé

Belle surprise que ce *Casanegra*, conte moderne prenant place dans les rues de Casablanca. Seul film marocain sélectionné au FFM, *Casanegra* affiche, dès la première scène, des références à Danny Boyle (pour la course poursuite à la *Trainspotting*) et à Tarantino (pour les costards de Karim et les situations à la mords-moi-le-noeud). Point de surdose toutefois: rapidement, le film de Nour Eddine Lakhmari trouve son ton dans un récit ancré dans les rues sales et pauvres de Casablanca, rebaptisée *Casanegra*. Deux amis d'enfance espèrent échapper au quotidien rythmé par le bordel à la maison ou dans la rue, des extrémistes qui veulent «l'envoyer de force au paradis» ou à la corruption. Ils prennent la tangente des petits deals en rencontrant M. Zirzek, une énergumène flanquée d'un bichon (tel un Belmondo des années 90), et terrorisant son monde avec... une perceuse. Les dialogues mettent à l'honneur la verve et la gouaille de Casa: de cette fresque nocturne des bas quartiers, on retient surtout la finesse des répliques. Le réalisateur semble avoir été très inspiré pour *Casanegra*. On frôle le trop-plein, mais cela ne suffit pas à diminuer l'attention du spectateur pour un figolé dans ses moindres détails. Dernière séance aujourd'hui.

Anabelle Nicoud

À 12h30 au Cinéma du Quartier latin.

THE BEND (CANADA)



PHOTO FFM

Premier film attachant

Premier long métrage de la réalisatrice montréalaise Jennifer Kierans, *The Bend* oscille entre mélancolie et désir de vivre. Bipolaire, Mike est mort dans des circonstances mystérieuses le soir de son bal de finissants. Avec deux amis de Mike, son jeune frère, Jason, décide de revenir sur les derniers moments de son frère et de comprendre. On pense (de très loin) aux jeunes suicidées de *Virgin Suicides*, de Sofia Coppola, pour le thème de la mort dans une école secondaire sur fond de bal de finissants. Toutefois, Jennifer Kierans opte pour un traitement nocturne de ce deuil troublant. La finesse de l'écriture rend ce film assez attachant.

Anabelle Nicoud

The Bend est présenté au Quartier latin aujourd'hui à 15h et vendredi à 10h.

Kevin Kline: tout en finesse

KLINE
suite de la page 1

Aux yeux de l'acteur, lauréat d'un oscar grâce à sa composition hilarante dans *A Fish Called Wanda*, Sandrine Bonnaire est justement l'une des actrices sachant rendre le mieux toutes les nuances d'un personnage.

«Je suis l'un des grands admirateurs de Sandrine. Je connaissais évidemment plusieurs de ses films. J'étais ravi d'avoir la chance de jouer avec elle. Un acteur ne peut être bon que s'il a un bon partenaire en face pour lui donner la réplique. Sandrine est une actrice exceptionnelle.»

Très présent au cinéma depuis plus de 25 ans, Kevin Kline compte quelques classiques à son actif. Révélé par

Sophie's Choice, le film d'Alan J. Pakula dans lequel il donnait la réplique à Meryl Streep, Kline fut aussi l'un des complices de Lawrence Kasdan. Avec ce dernier, il a tourné plusieurs longs métrages, dont

«Il n'y a pas beaucoup de films qui m'intéressent en tant que spectateur. En tout cas pas dans ce que nous offre Hollywood.»

The Big Chill et *French Kiss*, une comédie dans laquelle il avait déjà quelques répliques à livrer en français. *Dave* d'Ivan Reitman, *The Ice Storm* d'Ang Lee font aussi partie de ses films marquants.

«Les rôles intéressants sont maintenant plus difficiles à trouver dans le cinéma amé-

ricain, reconnaît-il. D'une part, il n'y a souvent plus que des rôles de profs et de pères pour les acteurs de mon âge. Surtout, le cinéma hollywoodien est désormais conçu pour un public adolescent. Un réa-

lisateur me disait récemment qu'un film comme *Sophie's Choice* ne pourrait probablement plus obtenir le feu vert d'un studio aujourd'hui.

«À vrai dire, poursuit-il, il n'y a pas beaucoup de films qui m'intéressent en tant que spectateur. En tout cas pas dans ce que nous offre

Hollywood. Je suis davantage attiré par des films qui évoquent des choses de la vraie vie. J'aime la finesse, la subtilité. Dans ma démarche d'acteur, j'aspire à dépouiller mon jeu davantage, à épurer. En général, plus le budget d'un film est important, plus le rôle est mince!»

Le théâtre est toujours présent dans sa vie. Il y a deux ans, il se glissait dans la peau de Cyrano de Bergerac à Broadway. Kevin Kline a aussi déjà signé une mise en scène. «Une toute petite chose nommée *Hamlet*, dit-il. Dont j'ai aussi signé en scène pour la télévision.»

Même si plusieurs de ses camarades passent derrière la caméra, Kevin Kline se voit mal s'atteler à la réalisation d'un film. «J'apprécierais

très certainement le fait de pouvoir tout décider, mais je ne crois pas avoir la patience de consacrer quelques années de ma vie à un projet. Si je réalisais un film dans lequel je ne jouerais pas, je serais jaloux de mes acteurs!»

L'expérience de *Joueuse*, un film dont il est très fier, lui ayant donné confiance, Kevin Kline se verrait très bien tourner de nouveau à l'étranger.

«Tout dépend du scénario, du réalisateur, des partenaires de jeu, de la cuisine, de l'endroit où le tournage a lieu, et, bien entendu, du cachet!», dit-il pince-sans-rire.

Joueuse, de Caroline Bottaro. En salle dès vendredi.

ARTS ET SPECTACLES 33^e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

COMPÉTITION MONDIALE

Un cargo chargé d'idéaux

L'équipe de Roger Cantin était au Festival des films du monde hier pour accompagner la présentation d'*Un cargo pour l'Afrique*, le seul film québécois inscrit dans la compétition mondiale.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

«Quand j'ai appris que mon film avait été sélectionné en compétition, j'étais évidemment très heureux, commentait hier le cinéaste Roger Cantin. C'est un beau cadeau. Mais là, je commence à me rendre compte de ce que cela représente en fait!»

Un cargo pour l'Afrique est en effet le seul film québécois – et même canadien – inscrit en compétition officielle cette année au FFM. L'auteur cinéaste, qui n'a tourné que *La forteresse suspendue* au cours de la dernière décennie, ressent bien entendu une certaine fébrilité à défendre seul les couleurs nationales.

«Ce qui me ferait surtout plaisir, c'est que Pierre Lebeau obtienne le prix d'interprétation ex aequo avec Julien Adam!» dit-il.

Le souhait du cinéaste risque peut-être de se réaliser. Le duo que forment le vétérinaire acteur – à qui le FFM rend hommage – et la jeune recrue constitue en effet la force principale de cette comédie dramatique au centre de laquelle figure la rencontre d'un Africain de cœur et d'un garçon triste.

Quand on fait la connaissance de Norbert (Lebeau), ce dernier se débat dans les arcanes bureaucratiques de l'immigration. Revenu malgré lui après une absence de 20 ans, le travailleur humanitaire, qui avait peut-être dû fuir le pays



PHOTO FOURNIE PAR LE FFM

L'expérience de Pierre Lebeau et la jeunesse de Julien Adam se conjuguent efficacement dans le film de Roger Cantin.

pour d'obscures raisons à l'époque, échoue ici sans papiers, avec une seule idée en tête: être «déporté» en Afrique. Sa terre d'adoption est l'endroit où il se sent chez lui, où son idéalisme peut être utile. Aussi compte-t-il regagner le continent noir coûte que coûte, quitte à monter clandestinement sur un bateau.

dans un parc. «Ces deux êtres ont des choses à exorciser, expliquait hier Pierre Lebeau. Du chagrin pour l'un; tout un passé pour l'autre.»

Si le récit se révèle somme toute prévisible, Cantin parvient néanmoins à tirer son épingle du jeu. En misant sur le caractère idéaliste

a-t-il dit lors de la conférence de presse. De plus, son récit baigne dans un magnifique climat musical africain, gracieusement du compositeur Ned Bouhalassa.

Ayant eu l'idée du film il y a environ sept ans, Roger Cantin a rendu hommage au producteur Rock Demers,

Le duo que forment le vétérinaire acteur et la jeune recrue constitue la force principale de cette comédie dramatique au centre de laquelle figure la rencontre d'un Africain de cœur et d'un garçon triste.

Or, un jeune garçon (Julien Adam), réputé délinquant dans le quartier, le pourchasse à partir du moment où il recueille le petit singe capucin que Norbert a dû abandonner

du personnage, l'auteur cinéaste s'intéresse d'abord à la notion de transmission de valeurs humanistes. «Le cynisme ne fait pas bouger grand-chose de toute façon!»

«sans qui je n'aurais rien tourné depuis 10 ans!» Le projet, refusé par les institutions, a toutefois dû être repensé avec un budget passablement réduit.

«Paradoxalement, on éprouve une vraie liberté de cette façon, souligne le cinéaste. Il faut être alors plus créatif. Il y a des idées de mise en scène qui ne me seraient pas venues à l'esprit autrement. J'ai dû me réinventer.»

Le sens de l'amour

Salle comble hier en fin de matinée pour la présentation de *Weaving Girl*, un film chinois réalisé par Wang Quan'an (*Tuya's Marriage*). La projection a d'ailleurs commencé avec 20 minutes de retard; tous les membres de la délégation ayant pris la parole pour souhaiter la bienvenue au public. Message aux organisateurs: merci de désigner un porte-parole et de les prévenir d'un temps maximum pour un petit laïus. Cinq minutes de retard passent encore. Vingt, non.

Weaving Girl est un beau film, cela dit. Qui vaut surtout pour le regard sobre et empathique que pose le cinéaste sur le milieu des ouvriers. La jeune tisseuse du titre travaille à la dure dans une usine textile. Elle s'est mariée sans grande conviction, se résignant à épouser un homme qui lui a fait la cour après que celui dont elle était véritablement amoureuse ait disparu.

Le jour où elle sent sa santé plus fragile, la jeune femme fait en sorte de retracer celui qu'elle a aimé 10 ans plus tôt. Wang Quan'an s'immerse ainsi subrepticement dans le cœur d'une femme qui s'interroge sur le sens de l'amour.

★★★

Un cargo pour l'Afrique de Roger Cantin. Aujourd'hui 17h au Quartier latin. En salle le 11 septembre.

★★★

Weaving Girl (La tisseuse) de Wang Quan'an. Aujourd'hui 16h30 au Cinéma Impérial

Après Kooza, le vaudeville

ANABELLE NICOU

Le réalisateur Roger Cantin va suivre le Cirque du Soleil pendant les préparatifs de son prochain spectacle qui explore l'univers du vaudeville à Chicago.

Mis en scène par David Shiner, ce nouveau spectacle de la troupe québécoise, dont le titre doit être annoncé dans les prochains jours,

débutera en novembre prochain au Chicago Theater avant de se déplacer à New York en 2010. «Je vais le suivre de la préproduction jusqu'au mois de février», dit Roger Cantin. Ce n'est pas la première fois que le réalisateur de *La forteresse suspendue* (de la série *Contes pour tous*) et d'*Un cargo pour l'Afrique*, présenté en compétition mondiale au FFM, filme le Cirque du Soleil. En 2007, il

tournaient *A Thrilling Ride Through Kooza*, également mis en scène par David Shiner. D'abord destiné à la télévision, le nouveau film pourrait aussi connaître une distribution dans les salles obscures, au Canada comme à l'étranger. Les créations du Cirque ont déjà fait l'objet de plusieurs documentaires «maison»: *Flow*, *Alegria*, *Dralion* ou encore *All Together Now* sur le spectacle *Love* de Las Vegas.

FLASH

Les pieds dans le vide présenté à Namur

Le film *Les pieds dans le vide*, de Mariloup Wolfe, sera présenté en compétition officielle au 24^e Festival international du film francophone de Namur, en Belgique, qui se tiendra du 2 au 9 octobre. Le film sera présenté dans la compétition Émile Cantillon pour une première oeuvre. La jeune

réalisatrice pourrait donc remporter le Bayard d'or, ainsi qu'une bourse qui sera remise au distributeur belge pour la diffusion et la promotion du film dans les salles commerciales belges. Le long métrage sera aussi en lice pour le Prix du public – Long métrage de fiction. *Les pieds dans le vide* met en vedette Guillaume Lemay-Thivierge, Laurence Leboeuf, Eric Bruneau et Vincent Bolduc, qui signe également le scénario du film. Il raconte l'histoire de trois amis, amateurs de sensations fortes, qui passent l'été dans un centre de parachutisme.

– La Presse Canadienne

Ashley Boudier
New York City Ballet

Andrew Veyette
New York City Ballet

Cristina Terentiev
Ballet National de Moldavie

Alexei Terentiev
Ballet National de Moldavie

Misa Kuranaga
Boston Ballet

Angel Rojas
Nuevo Ballet Español

María Del Mar Fernandez
Nuevo Ballet Español

Ilhan Karabacak
Turquie

Alina Somova
Ballet Kirov

Anton Korsakov
Ballet Kirov

Krisztina Pazar
Ballet National de Hongrie

Levente Bajári
Ballet National de Hongrie

Daniel Ulbricht
New York City Ballet

Alicia Amatriain
Ballet Stuttgart

Jason Reilly
Ballet Stuttgart

Tina Pereira
Ballet National du Canada

Keiichi Hirano
Ballet National du Canada

Distribution sujette à changements.



Billets
aux guichets de
la Place des Arts
514 842-2112

70 \$ - 60 \$ - 50 \$
40 \$ - 35 \$ - 25 \$
(taxes en sus)

Billets VIP
disponibles au
514 937-5727

JEUDI
le 10 septembre, 2009
à 18h30
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514-842-2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514-790-1245
Redevance et frais de service.

LA PRESSE

CÉLÉBREZ LES 30 ANS DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL



2009/2010 OPÉRA DE MONTRÉAL 30^e SAISON

PAGLIACCI LEONCAVALLO & SCHICCHI PUCCINI
LA FLÛTE ENCHANTÉE MOZART
TOSCA PUCCINI SIMON BOCCANEGRA VERDI
CENDRILLON MASSENET

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN ABONNEMENT DE SAISON

SOYEZ L'UNE DES 5 PERSONNES GAGNANTES QUI RECEVRA UN ABONNEMENT POUR DEUX POUR LA SAISON 30^e ANNIVERSAIRE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL!

Pour participer, rendez-vous sur cyberpresse.ca/operademontreal ou retournez le coupon dûment rempli au plus tard le 17 septembre à : CONCOURS «CÉLÉBREZ LES 30 ANS DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL» La Presse, C.P. 11619, Succ. Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 5W6

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉL. (RÉS.) _____ (TRAV.) _____

COURRIEL _____ ÂGE _____

QUESTION-CONCOURS
Nommez l'un des compositeurs à l'affiche cette saison : _____
 Cochez si vous désirez être informé des offres promotionnelles de La Presse

LA PRESSE

Le règlement est disponible à La Presse. Les fac-similés sont refusés.
Le tirage aura lieu le 18 septembre 2009. Valeur totale approximative : 5 650 \$.

cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

Chronique de rentrée



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Son sac à dos fait la moitié de sa taille. On croirait qu'il part escalader l'Everest. C'est un peu ça. Il est entré à l'école. Mon plus vieux. À la maternelle. C'était hier sa première «vraie» journée.

Je l'ai laissé devant la porte d'entrée, refoulant une envie, soudaine et instinctive, de le rattrapper jusqu'à sa classe. Tu n'oublies pas de déposer tes souliers de course dans ton casier. Oui, papa. Et tes vêtements de rechange. Oui, papa. Et ta boîte à lunch. Papaaaa!

Je me suis revu à sa place. Au premier jour. Sans repères, face à l'inconnu, dans mon jumpsuit en velours brun, un sac «Québec» en cuirette bleue à la main. Après l'avoir déposé, je suis allé voir 1981 de Ricardo Trogi, qui prend l'affiche vendredi. Pendant 102 minutes, j'ai retrouvé mes 8 ans.

En 1981, j'arrivais dans une nouvelle école après un déménagement en banlieue. Les cercles d'amis étaient déjà formés, les plus bavoux accueillaient d'un oeil malicieux de nouvelles victimes potentielles. Je rêvais d'une montre-calculatrice du catalogue Distribution aux consommateurs, d'un bâton de Wayne Gretzky, d'un motocross avec

faux réservoir en plastique rouge et d'un K-Way bleu. Certains avaient un mal fou à prononcer mon nom italien (on dit CaSSivi, pas CaZivi).

Exactement comme le petit Ricardo du troisième long métrage, à forte teneur autobiographique, de Trogi (on dit TroDGi, pas TroGUi). À l'exception près que la première de classe pour qui il avait le béguin se prénomme Anne. Moi, c'était Annie.

Vous dire comme je me suis reconnu dans cette chronique initiatrice douce-amère, tendre et attachante, juste quoique anecdotique et forcément moins caustique que les précédents Québec-Montréal et Horloge biologique.

Et pas seulement grâce aux cols roulés blancs sous les chandails en coton ouaté, les sacs à jus de Perrette que l'on aimait faire éclater, ou les références à Candy, la larve vacillante à l'oeil, à laquelle on préférerait de loin Albatros.

Je me suis aussi reconnu dans les premiers émois sentimentaux de Ricardo, à guetter en vain l'arrivée de la belle sur la piste de patins à roulettes. Dans sa difficulté à se tailler une place dans un groupe déjà soudé. Dans l'égoïsme

et la brusquerie de l'enfance, dans l'importance donnée aux effets de mode et aux prouesses en tout genre, dans le jeu de la bouteille comme dans la vie. Et j'ai pensé à mon plus vieux et à son Everest, un pincement au coeur.

Le dernier «Bye Bye» était par moments d'un mauvais goût confondant. Mais on ne saurait sérieusement prétendre qu'il a attisé la haine ou le mépris envers les Noirs.

Le CRTC se couvre de ridicule

Dans une décision rendue hier, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes soutient que les propos sur les «personnes de race noire» du dernier Bye Bye, «pris dans leur contexte, risquent d'exposer une personne ou un groupe ou une classe de personnes à la haine ou au mépris». Rien que ça.

Aussi, le CRTC demande à Radio-Canada de s'excuser publiquement pour deux ou trois jokes de monnaie, volontairement outrancières, qui visaient précisément, quoique maladroitement et malhabilement, à dénoncer le racisme envers les Noirs, dans la foulée de l'élection de Barack Obama à la présidence des États-Unis.

De deux choses l'une, ou bien le CRTC ne comprend pas la signification de

l'expression «pris dans leur contexte», ou il ne saisit pas la définition des termes «haine» et «mépris». Quoi qu'il en soit, le Conseil, qui n'entend visiblement rien à la satire, se couvre une nouvelle fois de ridicule.

Envers Denis Lévesque peut-être.

Qu'aurait souhaité le CRTC? Que dans une émission satirique où l'on dépeint une caricature de raciste (le «gros cave» de Jean-François Mercier, notamment), on lui fasse dire «personne de race noire» ou «Afro-Américain»? Bye-bye la crédibilité.

Si l'objectif est d'empêcher les satiristes de mettre le mot «nègre» dans la bouche de personnages racistes, sous prétexte que le terme «a une intense portée émotionnelle et que les normes de la collectivité exigent par conséquent qu'on ne l'utilise qu'avec extrême prudence», aussi bien interdire clairement les émissions comme le Bye Bye des ondes publiques. Ce sera plus franc que la censure molle, drapée de moralité, que nous sert le CRTC.

Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

CONCOURS

Du 5 au 7 septembre 2009



VOUS OFFRE LA CHANCE DE GAGNER
une fin de semaine de rêve à Saint-Donat incluant :

1 séjour d'une fin de semaine (2 nuits) pour 2 personnes aux Cond'Eautels du Manoir des Laurentides

2 passes de ski au Mont Garceau

2 soupers pour 2 personnes au restaurant la 8^e Merveille

2 massages au Manoir des Laurentides

*Applicable selon la disponibilité. Réservations nécessaires.

LA PRESSE Québec LOTO QUÉBEC



Remplissez ce coupon et répondez correctement à la question. Pour être admissibles, les coupons de participation doivent être reçus au plus tard le 8 septembre 2009 à midi à l'adresse ci-dessous. Tirage le 9 septembre à 10 h.

Nommez un artiste présenté à Rythmes et Saveurs 2009 :

Nom Prénom

Adresse App.

Ville Code Postal

Téléphone (jour) Téléphone (soir)

Cochez pour recevoir des informations sur les offres promotionnelles de La Presse.

Cochez pour recevoir des informations sur les offres promotionnelles de Rythmes et Saveurs de Saint-Donat.

Postez à : Concours Rythmes et Saveurs, C.P. 11052, succursale Centre-Ville, Montréal, Qué. H3C 4Y8

*Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non-acceptés. Valeur totale approximative : 890 \$. Aucun équivalent en argent. Règlements disponibles à La Presse.



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Pendant les 102 minutes de 1981, réalisé par Ricardo Trogi, j'ai retrouvé mes 8 ans.

RDI ÉCONOMIE

EN SEMAINE 18H30

Avec Gérald Fillion

1918507A



1918507B

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 4 Bons baisers	Pyramide	Le Téléjournal	Des squelettes	Tout le monde	Beautés désespérées	Bons baisers de France / Anne Dorval	Le Téléjournal	Des kiwis et des hommes					
TVA	Le TVA 17 heures	Le TVA 18 heures	Sucré salé	Qui perd gagne	Fort Boyard / Dominic Arpin	Las Vegas / Ed dans tout ses états	Le TVA 22 heures	22h45 Sucré salé	22h55 Roue Fortune / 23h15 FAITE...	0h45				
TQS	Mon oncle Charlie	Mon oncle Charlie	La guerre des clans	Wipeout Québec	Rire et délire	Vérité-choc	Pratique privée / Pêche aux voix	Wipeout Québec	L'attaque à 5	Nuit de poker				
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Perdus Amérique	National Geographic	LES SEPT MERCENAIRES (1960) avec Eli Wallach, Yul Brynner.	23h15 Les francs-tireurs					
CBC	CBC News at Six	Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy	Rick Mercer Report / Hour 22 Mins	Being Erica / She's Lost Control	CBC News: The National	The Hour / Gary Bettman						
CTV-M	Dr. Phil / Is Life Getting to You?	CTV News	Access Hollywood	eTalk	So You Think You Can Dance Canada / Top 18	Flashpoint / Haunting the Barn	CTV National News / CTV News							
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Legend (Part 1) Partie 1 de 2	Big Brother / Eviction Show	The Unit	News Final				
ABC	Family Feud	Be a Millionaire?	Access Hollywood	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Crash Course	Shaq Vs. / Shaq vs. Albert Pujols	Primetime: The Outsiders	Sex and the City	23h35 Nightline			
CBS	Dr. Phil / Is Life Getting to You?	Channel 3 News at 6	CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Legend (Part 1) Partie 1 de 2	Big Brother / Eviction Show	NCIS / Legend (Part 2) Partie 2 de 2	News	TMZ	Channel 3 News	23h35 Letterman			
FOX	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	Hell's Kitchen / 9 Chefs Compete	More to Love				Family Guy	Seinfeld			
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	America's Got Talent	America's Got Talent		News 5 at 11PM	23h35 TonightShow			
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Nova / Is There Life on Mars?	Rustic Living / Smart Travels	Nova scienceNOW	BBC World News	Charlie Rose				
SHOW	Mutant X / The Shock of the New	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Outer Limits / Decompression	TERMINATION POINT (2007) avec Jason Priestley, Gary Hudson.	Bones / The Man in the SUV	NCIS / Agent Afloat							
TLC	Jon & Kate Plus Eight / Kate's Labor Day	What Not to Wear / Michelle G.	Ultimate Cake Off / Pirates	Jon & Kate Plus Eight	18 Kids/Counting	18 Kids/Counting	MasterReception / Wedding Crashers	18 Kids/Counting	18 Kids/Counting					
ARTV	16h30 4 Cinq jours	Av. culinaires	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Les filles de Caleb	Comme par magie / Tout sur moi	Culture pour co.	Déclic	AMERICAN SPLENDOR: LA VIE D'HARVEY PEKAR					
CD	Les grands travaux / Le pont flottant	Drôle de monde	Drôle de monde	Biographies	Mayday / Gelé en plein ciel	Images-chocs / Batailles et émeutes	Les Procureurs							
Cinépop	16h00 4 LES AILES DE LA...	L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ (1979) Clint Eastwood.			LE CRI DE LA LIBERTÉ (1987) avec Denzel Washington, Penelope Wilton, Kevin Kline.	22h45 DIAMANTS SUR CANAPÉ (1961)	0h45							
EV	Le Voyageur futé	Échappées belles	Pura Vida / La côte pacifique	Mordu de la pêche / Panama	Le temps d'un week-end / Vie de marin	Survivor: Aventures en Afrique	Embarquement immédiat	Excursions	Planète en furie					
HI	Dr Quinn, femme médecin	Mémoire qui tourne / Le printemps	À vos marteaux / Damier	Passion maisons / La Prairie	NCIS enquêtes / Cadavre exquis	Compte à rebours	Tournants de l'histoire							
MMAX	Fame	Top5 Anglo	Top5 Franco	Musicographie Québec / Air de famille	Génération 70 / 1971	Fame	Star-O-Mètre	L'index québécois						
MP	Nitro Circus	Clip Dub	Top5.MusiquePlus.com	L'univers M+	M.Net	Colocs.TV	Pimp mon char	Radar	T.I.: La Sentence	Danse ou crève!	La prochaine Top Modèle Américaine			
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages / La reine Elisabeth	Le Téléjournal	RDI économie	Le National	Le Téléjournal				
S+	Le rêve de Diana	New York 911 / Panne d'électricité	Sans laisser de trace	Justice à Boston / Le mort-vivant	Bones / Au service de sa majesté	Washington Police / Mise en scène	Porté disparu / Preuves à l'appui							
SE	15h15 4 EN T...	MÈRE. PROTECTEUR. INNOCENCE	19h05 CONTRE-ENQUÊTE (2007) Jean Dujardin.	En analyse	LE TEMPS D'UN OÙRAGAN (2008)	22h40 VICKY CRISTINA BARCELONA...	0h20							
TFO	Moitié, Moitié	SamChicotte	Carmen campagne	Pinky Dinky Doo	Panorama	Météo+	Artisans du rebut...	Villages et Visages	MONSIEUR KLEIN (1976) avec Jeanne Moreau, Alain Delon.	23h05 Météo+	Artisans du rebut...			
TV5	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Elye-Bas Maximus Partie 3 de 3	Sur les pas de Jules Verne / En Russie	Expression	Montre-moi...	TV5 le journal	French Song					
VIE	Des maisons d'occasionS	La touche de Sarah	Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Toc Toc Docteur	Le cerveau fantastique	Cuisinez Louis	Bye-Bye Maison	Décore ta vie	Maitre chez soi	Dre Nadia, secours!			
Z	Mélinda, entre deux mondes	La porte des étoiles / Terre d'asile	Banc d'essai	Comment c'est fait	Chuck / Opération séduction	Médium détectives	Primitif							
RDS	Vers Vancouver	Action sport	Sports 30 / Spécial 20 ans (D)	ATP Tennis - US Open (D)										
SPN	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Rangers du Texas (D)				SN Connected	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Rangers du Texas (D)								
TSN	4 ATP Tennis (D)	Off the Record	SportsCentre	ATP Tennis - Omnium des États-Unis (D)										
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Île des défis extr.	Défis extrêmes	6teen	Les Simpson	Henri pis sa gang	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah Montana	Les frères Scott / A qui la faute?	Derek	Dans le trouble	Famille parfaite	70	Gossip Girl: L'élite de New York	Galaxie près	M. changement	Fan Club	Presserebelle.com		

TVA: Gros lundi, grosse semaine



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Finis les folies. TVA s'attaque à la prestigieuse case des séries dramatiques du lundi à 21h. Donc, bye bye la traduction de *D'House*, qui déménage les mercredis à 21h, et place à Suzie Lambert, qui combattra un cancer du sein dans l'attendue série *Lance et compte: Le grand duel*. Et quand TVA s'embarque sur le sentier de la guerre, il revient presque toujours avec le scalp. Oh que oui.

La dernière œuvre de Réjean Tremblay affrontera *La galère* de Renée-Claude Brazeau à Radio-Canada, comme vous l'avez appris dans cette rubrique. Assisterons-nous à une séparation des sexes, soit les gars à TVA et les filles à la SRC? Non, croit France Lauzière, vice-présidente à la programmation de TVA. «C'est fameux de voir la sensibilité avec laquelle Réjean Tremblay a écrit sur ce sujet féminin, le cancer du sein», indique-t-elle.

Les gars du National sautent sur la glace le 21 septembre. Les extraits montrés hier au lancement de programmation ont dévoilé un joli punch: la célèbre Lucie Baptiste, la médecin aux yeux multicolores, réapparaîtra dans la vie de Pierre Lambert. C'est France Zabda qui l'incarne.

Parenthèse, ici, pour les pique-assiettes: oui, TVA a servi du vin à ses convives hier soir, contrairement à Radio-Canada, qui a fermé les robinets à triple tour. Du vino à volonté au vrai réseau et des succulentes bouchées dans une ambiance semi-décontractée. Voilà, vous savez tout.

Quand TVA s'embarque sur le sentier de la guerre, il revient presque toujours avec le scalp. Oh que oui.

Autre nouveauté alléchante chez TVA: *Yamaska*, qui emménage dans l'ancienne demeure d'*Annie et ses hommes*, les lundis, à 20h. Le premier épisode de ce téléroman familial signé Anne Boyer et Michel d'Astous démarre le 28 septembre.

L'intrigue? Quatre amis dans la vingtaine, Théo, Lambert, Geoffroy et Olivier, fêtent leur fin de session de cégep dans un chalet, avec quelques bières derrière la cravate, évidemment. Sur un coup de tête, ils partent, dans la nuit noire, en ski

nautique sur le lac. Uh-oh. Leurs familles porteront les stigmates du drame pendant très longtemps. Avec Michel Dumont, Chantal Fontaine, Anne-Marie Cadieux, Patrick Labbé, Élise Guilbeault et Denis Bernard.

Selon Michel d'Astous, *Yamaska* adoptera un langage plus cinématographique. «On reverra le même événement, mais avec différents points de vue. Le récit ne sera pas linéaire», détaille-t-il.

Pour *Le gentleman*, aussi imaginé par le tandem Boyer-d'Astous, nous devons patienter jusqu'au jeudi 8 octobre à 21h. Ce suspense psychologique tournera autour de l'agent double Louis Cadieux (David Boutin), qui infiltrera le milieu des escortes de luxe. Pourquoi? Victime d'un attentat, son amoureuse Kim (Marianne Farley) y a œuvré, ou y œuvre-t-elle encore?, ce qui propulse Louis Cadieux dans une chasse enragée pour coincer le coupable. Également dans la distribution: Marie-Chantal Perron, Lise Dion, Michel Barrette, Marie-Hélène Thibault et Angèle Coutu.

Contre *Tout le monde en parle*, TVA a déplacé sa télé-réalité *Occupation double 6* (tournée en République dominicaine, on vous en reparle demain) des jeudis aux dimanches soirs, à 20h. Début: 27 septembre. *Dieu merci!*, qui recevra notamment Marjo, Garou, Stéphane Bureau, Claude Dubois, Stéphane Rousseau et Julie Snyder, retourne les jeudis à 20h, à partir du 1^{er} octobre.

Parlant de la démente blonde, son *Banquier* rouvre



Cet automne, Chantal Fontaine et David Boutin joueront respectivement dans *Yamaska* et *Le gentleman*, deux séries imaginées par le tandem Boyer-d'Astous.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

patronne France Lauzière reconnaît «qu'il y avait un manque de rythme». Les nouvelles émissions, avec cinq nouveaux élèves, débutent le lundi 21 septembre à 19h. Fait à noter: neuf épisodes de la dernière saison, celle plombée par le manque de fluidité, ont été enregistrés, mais pas encore catapultés en ondes, TVA souhaitant touiller le montage. Les gagnants qui ont joué à cette *Classe de 5^e* dormant sur les tablettes ont empoché la moitié de leur prix et recevront l'autre partie du chèque après la diffusion de leur émission.

À l'information, c'est Réjean Lèveillé qui patrouillera désormais à bord du célèbre hélicoptère de TVA. Et prêtez bien attention, dès lundi, à la nouvelle imagerie des bulletins de nouvelles de la chaîne de Québec. On ne dit plus *Le TVA 18h* ou *Le TVA 22h*, mais bien *TVA Nouvelles* avec Pierre Bruneau et *TVA Nouvelles* avec Sophie Thibault. Les chiffres disparaissent complètement des titres. La chaîne LCN, en forte progression, adoptera

aussi un tout nouveau look en novembre.

Call-TV de retour?

Bizarre, bizarre. L'animatrice Marie-Andrée Poulin a vendu la mèche lors de la dernière émission estivale de *Call-TV*, qui a été diffusée dimanche soir sur les ondes de (feu) TQS. Voici les paroles exactes prononcées par la présentatrice de la controversée télé-tirelire: «Je vous invite à être là dès le mois d'octobre. Alors, *Call-TV* sera de retour. Pour ma part, je tire ma révérence (...) J'espère

vous revoir bientôt à quelque part dans le paysage télévisuel québécois.»

Joint hier, les patrons de TQS, euh, les patrons de V ont pourtant refusé de confirmer si *Call-TV* reprendrait les ondes ou non. Qui dit la vérité dans cette histoire rocambolesque? Qui ment? Je gage un huard sur le retour de la tombola tonitruante. Et vous? Allez! J'ouvre les lignes dans 3, 2, 1, c'est parti!



Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

BYE BYE 2008

Le CRTC blâme Radio-Canada

DAPHNÉ CAMERON

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) juge que la Société Radio-Canada (SRC) devrait s'excuser auprès de ses auditeurs pour le contenu de sketches présentés lors du *Bye Bye 2008*. Dans une décision rendue hier, l'instance blâme le télédiffuseur pour avoir enfreint un règlement qui interdit la diffusion de propos offensants.

«Nous nous sommes excusés à maintes reprises et nous étudions présentement comment de plus amples excuses pourraient être exprimées», a indiqué le directeur des relations publiques de Radio-Canada, Marc Pichette.

Dans sa décision, le CRTC a statué sur 250 plaintes et une pétition de 2000 signatures reçues à la suite de la diffusion de l'émission, le 31 décembre et le 1^{er} janvier dernier.

Rappelons que des sketches humoristiques sur les frasques médiatiques de Nathalie Simard, sur la famille de Patrick Roy ainsi que l'utilisation du mot «nègre» avaient suscité un tollé de la

part d'organismes et au sein du public.

Quelques jours plus tard, la productrice Véronique Cloutier et l'auteur Louis Morissette s'étaient publiquement excusés, principalement pour le sketch sur Natalie Simard.

Le CRTC demande des excuses «complètes» et «sans réserves» de la part de la SRC.

Propos offensants

Dans sa décision, le CRTC tranche que plusieurs sketches humoristiques, dont celui sur le président des États-Unis, Barack Obama, contenaient des propos négatifs et des représentations négatives des personnes de race noire, ce qui contrevient au Code sur la représentation équitable de l'Association canadienne des radiodiffuseurs.

Selon le CRTC, la représentation de Nathalie Simard et celle de la violence au sein de la famille Roy n'enfreignent

toutefois pas de réglementation applicable.

La décision indique toutefois que le diffuseur aurait dû effectuer une mise en garde à l'auditoire, lors de la rediffusion de la revue de fin d'année, le 1^{er} janvier à 20h.

C'est pourquoi le CRTC demande des excuses «complètes» et «sans réserves» de la part de la SRC.

Du côté de Radio-Canada, on dit avoir pris «bonne note» des reproches du CRTC.

«C'est quand même une décision importante rendue par le CRTC donc de facto, c'est normal que l'on ait des discussions internes qui vont débiter sous peu», a dit Marc Pichette.

Dans ses conclusions, le CRTC demande à la station de télévision d'adopter des mécanismes qui permettront d'éviter qu'une situation aussi fâcheuse se reproduise.

«Nous avons déjà des mécanismes très rigoureux sur le plan de la rigueur des programmes», a ajouté le porte-parole. «Mais c'est un souhait du CRTC, alors il faut que l'on en discute avec la direction des programmes et la direction générale.»

LA PRESSE

INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

Karin VIARD Dany BOON Marina FOIS Patrick BRUEL Emmanuelle SEIGNER Christopher THOMPSON

Marina HANDS Patrick CHESNAIS Blanca LI Laurent STOCKER Pierre ARDITI

LE CODE A CHANGÉ
 un film de Danièle THOMPSON

LE MERCREDI 9 SEPTEMBRE 2009 À 19h00 AU CINÉMA BEAUBIEN
(2396, RUE BEAUBIEN EST, MONTRÉAL)

Concours «LE CODE A CHANGÉ»
1117 Ste-Catherine Ouest, bureau 500, QC H3B 1H9

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____ ÂGE _____

COURRIEL _____
Prière d'écrire lisiblement

Détails du concours:
Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 31 août et 1^{er} septembre 2009. Le tirage aura lieu le 3 septembre 2009. Les 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste. La valeur des prix est de 2 000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Limite d'une seule participation par jour par adresse de résidence. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 11 SEPTEMBRE 2009 !

1943392A www.lesfilmsseville.com

ARTS ET SPECTACLES

TÉLÉVISION / Dumont 360

L'information selon Dumont

PAUL JOURNET

Avec son nouveau visage, V (anciennement TQS) sera-t-elle bientôt rentable? Mario Dumont, conseiller des frères Rémillard, préfère ne pas dire si le plan d'affaires de la station prévoit la rentabilité pour 2010.

« Quand on investit autant pour reprendre quelque chose en difficulté, on veut la rentabilité le plus vite possible », s'est-il contenté de dire.

Mario Dumont se montre confiant. « Si on regarde ce que Maxime Rémillard et son frère ont fait, on ne peut pas être insensible à leurs investissements à long terme, comme le déménagement, la relocalisation des employés et les investissements technologiques avec la diffusion HD (estimée à environ 20 millions). V, c'est une vision pour installer une nouvelle image, une nouvelle télé, une nouvelle marque de commerce dans le divertissement au Québec. Ce qui me fait dire que ça va réussir. »

En février dernier, Maxime Rémillard indiquait à *La Presse* qu'il « visait la rentabilité pour 2010 ». L'ancien chef de l'ADQ invitait hier les journalistes à visiter le plateau de *Dumont 360*, sa nouvelle émission qui commence lundi prochain. Comme le défi l'occupe à temps plein, il a délaissé temporairement son rôle de conseiller.

« Les gens qui ne partagent pas mon opinion auront la possibilité de le dire et de le dire jusqu'au bout, comme il faut. » – Mario Dumont

La quotidienne sera diffusée de 17h à 18h à partir d'un studio loué à Télé-Québec – le même que celui de *L'Attitude à 5* de Jean Pagé. M. Dumont prendra place au centre d'une table de verre en demi-cercle, dans un décor jaune, blanc et métallique.

Chaque émission comprendra deux courts bulletins de nouvelles. Ils seront produits par l'agence ADN5 de



L'ancien chef de l'ADQ invitait hier les journalistes à visiter le plateau de *Dumont 360*, sa nouvelle émission qui commence lundi.

Richard Desmarais et conçus pour cinq régions: Montréal, Trois-Rivières, Sherbrooke, Québec et Saguenay. À Montréal, ils seront pilotés par Ève Couture (ancienne de TVA et LCN).

dollars», a indiqué André Provencher, président de La Presse Télé, producteur de l'émission. Comme l'émission est « encore en évolution », il ajoute ne pas pouvoir en chiffrer les coûts totaux.

M. Dumont ne se fixe pas d'objectif de cotes d'écoute. « En information, les gens doivent développer une habitude. Et soyons modestes et francs, avec la quasi-faillite de TQS, il n'y avait plus de bulletin à cette heure-là. C'est sûr qu'il faut rebâtir un auditoire de fidèles. »

Pas seulement la politique

Mario Dumont assure qu'il ne parlera pas seulement de politique. « On parlera aussi de famille, de culture, de plusieurs autres sujets qui touchent les gens. » Chaque émission proposera un « sujet 360 » qui sera couvert assez longuement.

Une liste de collaborateurs commence à être dressée, mais

on ne prévoit pas de chronique récurrente.

Comment l'ex-politicien conçoit-il son nouveau rôle d'animateur? « Je ne suis pas journaliste, a-t-il dit. La promesse que je veux faire aux gens, ce n'est pas la promesse traditionnelle de l'animateur neutre – même si parfois on peut en douter. La promesse, c'est que l'animateur a des opinions, qu'il va les exprimer, mais qu'il a aussi une curiosité extrême. Les gens qui ne partagent pas son opinion auront la possibilité de le dire et de le dire jusqu'au bout, comme il faut. »

Dumont commentera donc les sujets. Commenterait-il la présente course à la direction de l'ADQ? Il laisse entendre que oui, et se remet au jugement du public. « Si on est partisan ou malavisé, les gens vont le voir tout de suite. »

Le classique à Tremblant



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

La Fête de la musique à Tremblant, initiative de la populaire violoniste Angèle Dubeau, reprend après une pause de trois ans. Comme d'habitude, c'est au cours du week-end de la Fête du Travail, soit samedi, dimanche et lundi, que s'animaient le pittoresque village piétonnier des Laurentides.

Dès 9h du matin samedi, et jusqu'à lundi après-midi, 15h, une trentaine de concerts et spectacles se succéderont à l'église de Saint-Jovite, au Marché du village, sur la scène Quebecor, à la Promenade Deslauriers, au Sommet des neiges, à la Place des Voyageurs, etc.

La musique classique occupera une douzaine des 30 événements. M^{me} Dubeau et son ensemble, La Pietà, y joueront, bien sûr, partageant la programmation avec le pianiste Alain Lefèvre, l'Ensemble Caprice dans Vivaldi et Telemann, les sopranos Lyne Fortin et Shanon Mercer, l'ensemble de guitares Forestare, un ensemble instrumental formé autour de l'artiste Jean-Philippe Tremblay, la harpiste Valérie Milot, la violoniste Marie-Ève Poupard, la percussionniste Marie-Josée Simard, les animateurs Edgar Fruiter et François Dompierre.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE
Angèle Dubeau.

CONCOURS

Fragments de mensonges inutiles

création de
Michel Tremblay
mise en scène de
Serge Denoncourt

La Presse vous offre la chance d'être parmi les 20 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la pièce **Fragments de mensonges inutiles** de Michel Tremblay, le mardi 29 septembre.

De plus, les gagnants et leurs invités seront conviés à un cocktail en coulisses avec les comédiens!

À L'AFFICHE JUSQU'AU 17 OCTOBRE AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
ABONNEMENT ET PASSEPORT : 514 288-5034 ACHAT DE BILLETS : 1 866 842-2112

DUCEPPE

LA PRESSE

duceppe.com

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 21 septembre 2009 (date du tirage) à 9 h 30 à : **Concours « Fragments de mensonges inutiles »** DUCEPPE, 1400 rue Saint-Urbain, Montréal QC H2X 2M5. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles chez DUCEPPE. Valeur totale : 1 956 \$.

COUPON DE PARTICIPATION

Nommez un(e) comédien(e) de la pièce
Nom Prénom Age
Adresse app.
Ville C.P.
Tél. rés. Tél. trav.
Courriel

Oui, j'accepte de recevoir de la documentation de DUCEPPE et La Presse.

HEROES 3 / James Kyson Lee

D'Ando à héros

La troisième saison de *Heroes* sort aujourd'hui en DVD et la diffusion de la quatrième se fera le 21 septembre sur NBC. L'occasion de cuisiner (gentiment) l'interprète d'Ando, James Kyson Lee.

SONIA SARFATI

Ceux qui ont suivi la troisième saison de *Heroes* le savent déjà. Ceux qui attendent le DVD le sauront dans quelques heures, puisque le coffret sort aujourd'hui, qu'ils ne tarderont pas à plonger dedans et qu'un aperçu de la chose est donné dès le premier épisode: cette saison est celle où Ando passe de simple faire-valoir à héros doté de pouvoirs.

Pour le meilleur ou pour le pire? Ce n'est pas son interprète, James Kyson Lee, qui vendra la mèche: « Je ne voudrais pas gâcher le plaisir de quiconque », prévient le comédien, joint au téléphone à Toronto où il était de passage pour le lancement d'un coffret regroupant les volumes trois et quatre de la saga, *Villains* et *Fugitives* – qui font suite à *Evolution* (saison 1) et *Generations* (saison 2).

Bref, une saison complète, 25 épisodes (en anglais, avec sous-titres anglais et français), qui succèdent à une deuxième amputée de moitié à cause de la grève des scénaristes et que plusieurs ont trouvé décevante.

« Il ne faut pas oublier qu'en plus de la grève, il y a le fait que les auteurs n'ont eu que quelques semaines pour se remettre à l'écriture. Ils ont eu peu de temps pour recharger leur créativité et travailler les différences intrigues. De plus, il y a eu la pression du succès immense de la première saison », confie James Kyson Lee, l'une des moitiés du très sympathique tandem qu'Ando forme avec Hiro (Masi Oka):

« Nous sommes comme Tom Sawyer et Huck Finn. Les meilleurs amis, toujours là pour s'aider... après s'être mis ensemble dans le pétrin. »

Tom et Huck à la japonaise, par contre, puisque les deux personnages sont natifs de l'empire du Soleil levant. Or si Masi Oka est vraiment japonais, James Kyson Lee, lui, est d'origine sud-coréenne et est arrivé à l'âge de 10 ans à New York avec ses parents.

« J'ai passé cinq auditions pour obtenir le rôle... et j'ai pris des cours de japonais. Je travaille encore mon texte, parce que même si je parle coréen et que ça aide un peu, ce sont deux langues très différentes, un peu comme le français et l'espagnol. »

Amateur de bandes dessinées, James Kyson Lee ressemble un peu au personnage qu'il incarne: « J'ai grandi en lisant *Spider-Man* et *Batman*, de même que des mangas comme *Dragon Ball*. »

Le comédien, que l'on verra dans la comédie romantique *White on Rice* de Dave Boyle, résume Ando comme étant « un gars heureux et gentil, une bonne nature, prêt à tout pour son ami et pour échapper à la vie de bureau, qui rêve de lutter contre le crime... et qui aime les femmes. »

Plusieurs points sur lesquels la troisième saison de *Heroes* le sert bien. De même, semble-t-il, que la quatrième. Mais là, il se fait très discret, se limitant à quelques données factuelles. « Cette quatrième saison s'intitule *Redemption*. Sa diffusion

commence le 21 septembre, nous avons commencé le tournage il y a deux mois et nous avons bouclé sept épisodes. »

James Kyson Lee consent à quelques informations, mais sans entrer dans les détails: « Les personnages que l'on connaît ne sont plus poursuivis par le gouvernement et essaient de vivre une vie normale. Chaque épisode se concentre sur quatre ou cinq d'entre eux, pas plus. La saison devrait donc, je crois, aller plus en profondeur dans chacune des intrigues et être plus facile à suivre que la troisième. »

Laquelle série bénéficie du visionnement en DVD: d'abord, la « rafale » sert à merveille ce genre d'intrigue (plus facile de s'immerger et plus difficile d'oublier ce qui s'est passé dans les épisodes précédent; ensuite, les innombrables commentaires audio, scènes coupées et histoires parallèles que comprend le coffret sont des plus éclairants; enfin, parce que quand on adopte *Heroes*, il est facile d'y devenir accro. »

Pourquoi? « Il y a là un peu de tout pour tout le monde, avance James Tyson Lee. La distribution est très internationale. Parmi les personnages, vous avez un scientifique, un politicien, des employés de bureau, une *cheerleader*, etc. Il n'y a pas beaucoup de séries qui ratisent aussi large. »

Et puis, il y a cette idée qu'un superhéros pourrait sommeiller en nous... « Mais le plus *cool* des pouvoirs est maintenant pris: c'est celui que reçoit Ando. » Zut!