

# SPECTACLES

## Arts

# Une saison dans la vie de DANIEL

## Un second album pour *Bélonner*

MICHÈLE LAFERRIÈRE  
Le Soleil

■ MONTRÉAL — Où est Charlie? Où se cache Carmen Sandiego? Où vont les sizerins flammés en été? À ces éternelles interrogations, ajoutons-en une qui a désormais sa réponse: Mais où est donc Daniel Bélanger?

Il se trouve à Montréal, nous sommes plusieurs à pouvoir en témoigner. Nombreux sont ceux qui l'ont vu circuler à vélo dans les rues de la métropole. Tignasse écourtée, mèche grisonnante, sourire fendu jusqu'aux oreilles, il semble pétant de santé, de bonne humeur et de fierté. Dans les prochains jours, nous ne verrons que lui dans les journaux et à la télévision, car il vient de terminer son second album, *Quatre saisons dans le désordre*.

Finalment! nous exclamons-nous avec raison: nous l'attendons depuis l'automne. « On a fait un arrêt plus long que prévu aux Fêtes », se justifie Daniel Bélanger, que nous avons rencontré dans les bureaux d'Audiogram, à Montréal, la semaine dernière. « J'ai eu une sinusite, puis 100 gripes. Et quand on est revenus en studio, on s'est aperçu qu'on avait des milliers de petits détails à améliorer. »

Son premier album paru en 1992, *Les insomniaques s'amuse*, lui a valu des honneurs et des Félix, la reconnaissance de ses pairs et l'affection inconditionnelle du public. En s'attendant au second, il n'avait pas l'intention de se mettre de la pression en recherchant d'autres distinctions et des doses d'amour encore plus fortes. « J'ai



« Quatre saisons dans le désordre » était attendu depuis l'automne.



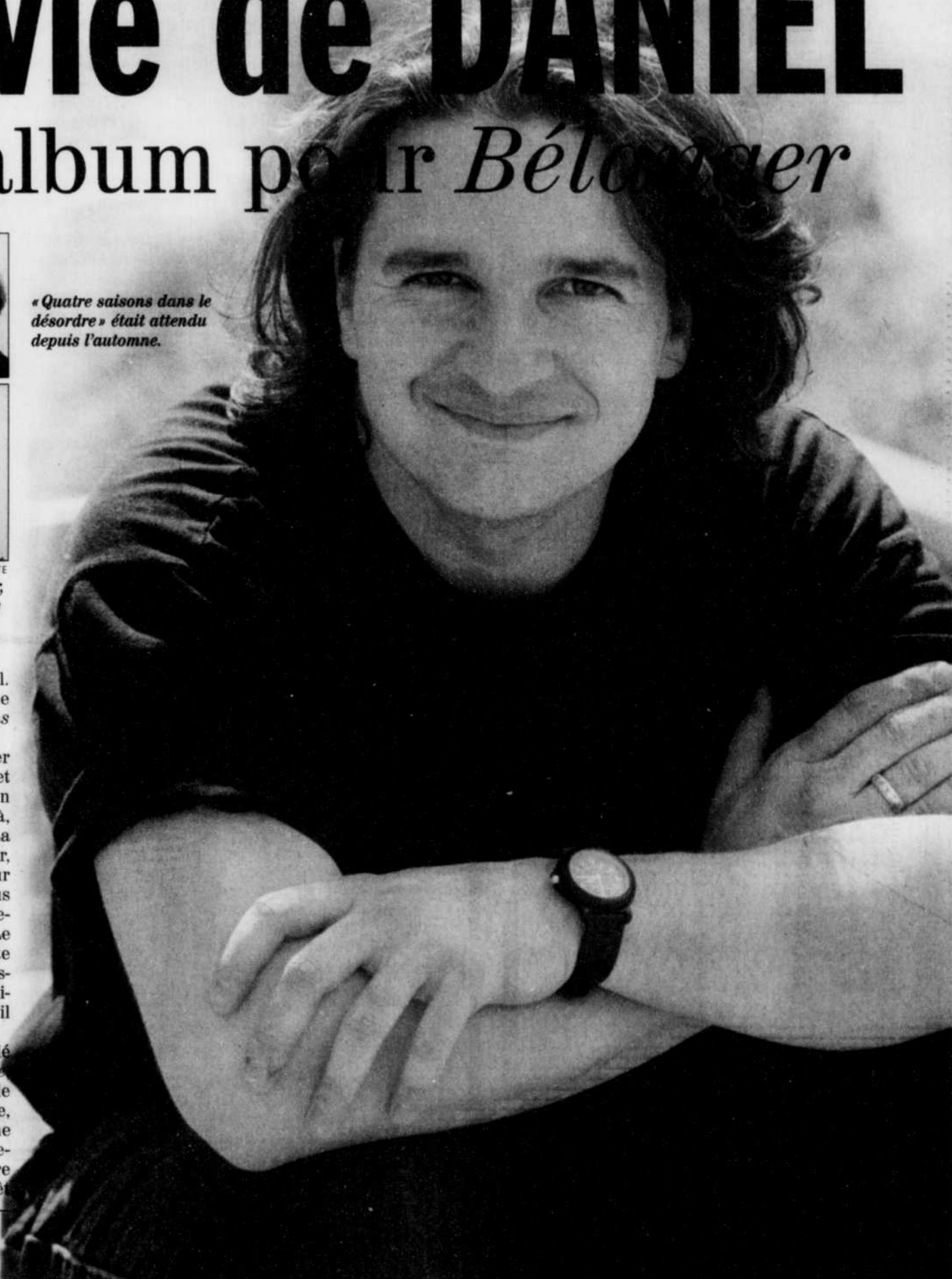
PHOTOS: COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉ PICHETTE  
« La création est en forme d'entonnoir, tu commences sur le "rough", ensuite tu raffines de plus en plus, affirme Daniel Bélanger. »

me mon premier album, explique-t-il. J'ai donc cherché à obtenir la même satisfaction avec *Quatre saisons dans le désordre*. »

Pour y arriver, il lui a fallu plonger sur ces petits détails qui l'agaçaient et freinaient son plaisir: travail sur un couplet ici, corrections de guitare là, le résultat lui a finalement plu. « La création est en forme d'entonnoir, illustre Bélanger. Tu commences sur le « rough », ensuite tu raffines de plus en plus. » Pour aller plus loin, les retours sur ses pas sont obligatoires. Le batteur Marc Lessard, le bassiste Jean-François Lemieux et le guitariste Rick Haworth, le noyau de son équipe, ont suivi d'emblée le chemin qu'il leur traçait.

Aujourd'hui, il en encore le nez collé sur *Quatre saisons dans le désordre*, mais il tente de prendre du recul, de l'analyser. « Je l'écoute, je le réécoute, j'apprends à le connaître, dit-il. Je ne pourrais pas le décrire immédiatement, mais l'intention était d'en faire un album aérien. Comme une forêt

Voir DANIEL en D5 >



**"LES CRITIQUES SONT UNANIMES: C'est du grand cinéma!"**  
Soyez plus Flax. QUOTES PLUS.

**"3 FOIS BRAVO!"**  
- B. Levallois, RUMORS RADIO

**"La meilleure performance de Leslie Nielsen!"**  
- I.C. Poorée, SNEAKY PEEKS

**"Des rires du début à la fin!"**  
- A.K. Seltzer, OUTHOUSE MAGAZINE

**LESLIE NIELSEN**  
**L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE**

Également à l'affiche à l'Impérial de Chicoutimi et au Ciné-Parc Beauport 2

GALERIES DE CAPITALLE 425-2445  
CINEMA LIDO 837-0234  
PLACE CHAREST 529-0745

**GALERIES DE CAPITALLE 425-2445** SEMAINE DU 24 AU 30 MAI 1996

**TORNADO (G) DIGITAL V.F.**  
12h, 13h45, 14h, 14h30, 16h30, 16h45, 17h15, 19h15, 19h30, 20h, 22h, 22h15

**MISSION IMPOSSIBLE (G) DIGITAL V.F.**  
13h, 13h30, 14h, 15h45, 16h15, 16h45, 18h30, 19h, 19h30, 21h15, 21h45, 22h15

**V.O.A. 13h50, 16h35, 19h20, 22h05**

**HISTOIRE SANS FIN 3 (G) DOLBY V.F.**  
12h20, 14h30, 16h40, 18h50

**LA DERNIÈRE DANSE (13+) DOLBY V.F.**  
21h10

**SPY HARD (G) DOLBY V.O.A.**  
13h, 15h, 17h, 19h, 21h

**L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE (G) DOLBY V.F.**  
13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20

**STE-FOY 656-0592** SEMAINE DU 24 AU 30 MAI 1996

**TWISTER (G) MONO V.O.A.**  
Sam. dim. 13h45, 16h30, 19h15, 22h  
En sem. 19h15, 22h

**MISSION IMPOSSIBLE (G) DTS V.F.**  
En sem. 19h, 21h45  
Sam. dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h45  
V.O.A. En sem. 19h30, 22h15  
Sam. dim. 14h, 16h45, 19h30, 22h15

UN NOUVEAU DÉPART DANS L'AVENTURE SANS FIN

GALERIES DE CAPITALLE 425-2445  
CINEMA LIDO 837-0234

**4.99\$** tous les jours pour les représentations avant 18h ainsi que le mardi en soirée.

**LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS**

**TOM CRUISE**  
**MISSION: IMPOSSIBLE**

Également à l'affiche au Lido Rimouski, à St-Georges, à Ste-Marie et au Ciné-Parc Beauport 3

VF et V.O.A. VF et V.O.A.

GALERIES DE CAPITALLE 425-2445  
STE-FOY 656-0592  
CINEMA LIDO 837-0234  
PLACE CHAREST 529-0745  
IMPERIAL 540-9022

# TÉLÉVISION

## Lumière sur les coulisses du pouvoir

### «Lobby», une série de neuf heures présentée à TVA à l'automne

**L**e monde de la politique a longtemps été étranger pour Michelle Allen. «Je n'en connaissais pas plus sur le sujet que ce que les journaux et les bulletins de nouvelles télévisés m'en révélaient», confie-t-elle au cours d'une entrevue.

Mais un projet d'écriture, orienté sur les coulisses de la politique et l'énorme influence qu'exercent les lobbyistes, a réveillé chez elle une passion qu'elle ne soupçonnait absolument pas. «J'ai appris des choses étonnantes, dit-elle. Je réagis maintenant différemment aux décisions gouvernementales qui nous touchent parce que j'imagine facilement tout le jeu d'influences qui a dû précéder.»

Après avoir travaillé sur des téléseries à succès comme *Graffiti* et *L'or et le papier* par exemple, cette auteure prolifique a plongé tête première dans le scénario de *Lobby*, une série de neuf heures que le réseau TVA diffusera à l'automne. Le premier coup de manivelle a été donné au début de mai, sous la direction du réalisateur Jean-Claude Lord, tout frais sorti de la production de *Jasmine*.

C'est Vincent Gabriele, le grand patron des Productions Sovimage (*Triplez*, *les Grands Procès*, *Steinberg*) qui a



Jacques Drapeau  
RADIO/TÉLÉ

convaincu Michelle Allen d'explorer le monde secret des lobbyistes. Elle affirme en avoir retiré beaucoup de satisfaction.

Mais Mme Allen ne s'est pas aventurée seule dans ce milieu imprégné d'intrigues, de scandales et de calculs, mais aussi de compassion, de générosité et de dignité. Une équipe de journalistes et de chercheurs aguerris, parmi lesquels on trouve les noms de Pierre Nadeau et de Normand Lester, a été mise à contribution pour élaborer cette création dramatique, inspirée souvent d'histoires vécues.

*Lobby* qui situera l'action à Ottawa principalement, révélera aux téléspectateurs québécois que même les normes de protection environnementales, la cause des femmes autochtones, les droits des fumeurs, les enjeux de la recherche scientifique et la publicité peuvent être dictés par des jeux de pouvoir.

«Ce pouvoir, dit encore l'auteure, passe par la passion, l'amour et l'argent, des ingrédients que l'on retrouvera dans la télésérie.»

#### LA DISTRIBUTION

Isabelle Richer, la blonde policière de la série *Jasmine* qui a fini par révéler son homosexualité, a décroché le rôle principal. On lui prédit déjà un succès retentissant dans la peau d'Alex, lobbyiste et avocate de formation, mariée et mère de deux enfants.

«À travers le quotidien de cette femme, nous pourrions mesurer la tension qui existe chez ces gens qui doivent mener deux carrières de front», précise Mme Allen.

Michel Forget sera également de la distribution. Il pratiquera le lobbying lui aussi. Yves Corbeil, qui nous a habitués à une présence assidue devant les bouliers de Loto-Québec au cours des dernières années, incarnera le personnage de Maurice Roy, le père d'Alex. Un retour attendu.

Seront aussi de la série: René Gagnon, Louise Portal et Gaston Lepage notamment.

C'est la première fois qu'une télésérie québécoise ose envahir le monde secret du lobbying. D'où l'intérêt qu'elle suscite déjà un peu partout.

#### MONGRAIN À LA SRC...

Quand Jean-Luc Mongrain a annoncé son départ du ré-

seau TVA cette semaine, je me suis tout de suite demandé si la SRC n'allait pas être tentée d'embaucher ce millionnaire des cotes d'écoute. Avant même que la direction de Radio-Canada ne retourne mes appels téléphoniques, j'avais obtenu la réponse à mes interrogations.

C'est Mongrain lui-même qui a coupé court à toute spéculation en ce sens au cours d'une entrevue très enflammée avec l'animatrice Christiane Charette, jeudi. «J'aurais de la difficulté à travailler avec l'argent des autres, a-t-il tranché sans détour dans les studios de la SRC. J'accepterais mal d'être contrôlé par six personnes (en pointant de toute évidence la régie de l'émission) en sachant que je peux faire ce travail tout seul.»

Paf!

En moins de 30 secondes, Jean-Luc Mongrain venait de signifier à la SRC qu'il n'a pas du tout l'intention d'y mettre les pieds pour travailler. Après ces commentaires, Radio-Canada n'avait sans doute pas l'intention d'insister non plus.

Mais alors, où le phénomène se produira-t-il maintenant? Pas à la SRC après ce qu'il a dit. Pas à TVA qu'il vient de quitter. Encore moins à TQS ou à Télé-Québec qui n'ont pas les moyens de l'embaucher. Peut-être dans une station de télévision bien à lui? Il n'a pas nié cette possibilité.

J'arrive difficilement à imaginer Jean-Luc Mongrain se cloîtrant dans son bureau de producteur, loin des feux de la caméra. Me semble qu'il ne pourra résister bien longtemps à l'envie de reprendre le collier pour défendre ses dossiers. Saura-t-il vivre sans l'énorme popularité dont il a été l'objet au cours des dernières années? Probablement que non.

On le reverra à l'antenne dans un avenir rapproché. Mais où? Pour ça, il faut attendre.

#### ÉCOUTE-MOI

La décision de Télévision Quatre Saisons de retirer *Écoute-moi* de sa grille horaire à la fin de la présence saison, a été dure à avaler pour l'animateur Jean-Marie Lapointe, lui qui y a consacré tant de cœur et d'énergie.

Mais j'ai appris, cette semaine, que cette émission, destinée plus particulièrement aux 18-25 ans, pourrait connaître des suites.

Il est question en effet que TQS s'associe à Radio-Québec (Télé-Québec à compter du mois prochain) pour produire cette émission. Cependant, il n'est pas du tout certain que l'enregistrement se fasse à Québec, comme c'est le cas présentement. On pense plutôt à Montréal.



Jean-Luc Mongrain à la SRC? «J'accepterais mal d'être contrôlé par six personnes en sachant que je peux faire ce travail tout seul!»



Isabelle Richer, la policière de «Jasmine», jouera une avocate dans «Lobby».

**DOMAINE Cataraqui**  
VIGNES - JARDINS

**RENÉ RICHARD et la FORÊT**

CONCERT CROISSANTS le 26 mai à 11 heures  
PIERRE CÔTÉ, contrebassiste  
DANIELE VIENS, pianiste  
FRANÇOIS CÔTÉ, percussionniste  
MONK, KERN, LLOYD, JOBIM

INFORMATION: 2141, CHEMIN SAINT-LOUIS, SILLERY - 681-3010

ROCHE, BELL, La caisse populaire Desjardins

**L'Anglicane** Maîtres de musique

**LUCIE GASCON** harpe

CONCERT SOLO  
Beethoven, Debussy, Bartok, St-Saens...

CE SOIR

Samedi, 25 mai, 20h  
18\$ étudiants: 12\$  
Souper-spectacle: 53\$ pour 2 personnes

LE SOLEIL

Bell, Diffusion Culturelle, Billelec

L'Anglicane 33, rue Wolfe, Lévis 838-6000

LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS

**WHOOPI**

LA NOUVELLE ENTRAÎNEUSE DE LA NBA CONDUIT SON ÉQUIPE LÀ OÙ ELLE VEUT.

**EDDIE**

À l'affiche dès le vendredi 31 mai 1996

"UNE AVENTURE QUI PLAIRA À TOUTE LA FAMILLE."

Pat Collins, WWOR

**PAUL HOGAN ELIJAH WOOD**

**flipper**

EN VERSION FRANÇAISE

www.mca.com

LE LAURENTIEN 622-1077, PLACE CHAREST 529-9745, CINEMA LIDO 837-0234, CINEMA LIDO 722-5436  
Des Grands et Le Bourgneuf, Du Pont et Boul. Charest, Promenades Lévis Lauson, Rimouski

CINEMA LUMIERE 387-7743, ST-GEORGES 228-7540, PIGALLE 335-3434, Ciné-Parc BEAUPORT  
Ste-Marie-de-Beauce, St-Georges-de-Beauce, Theford Mines, Route 40 (carte 320) 667-5362

Aussi à l'affiche au ciné-parc Montmagny 2e film aux ciné-parcs

CINEMAS CINEPLEX ODEON

**MATINÉES À 4,99\$**  
sur toutes représentations avant 18h00

**LE LAURENTIEN** Des Grands et Le Bourgneuf 622-1077

**PLACE CHAREST** Du Pont et Boulevard Charest 529-9745

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINEMA DU JOURNAL

CINÉ-PARC BEAUPORT: 667-5362 CINÉ-PARC DE LA COLLINE: 831-0778

**Une aventure que vous n'êtes pas prêt d'oublier!**

**TORNADE**

Le Côté Sombre De La Nature

version française de TWISTER

http://www.movies.warnerbros.com/twister

LE LAURENTIEN 622-1077, PLACE CHAREST 529-9745, CINEMA LIDO 837-0234, CINEMA LIDO 722-5436  
Des Grands et Le Bourgneuf, Du Pont et Boul. Charest, Promenades Lévis Lauson, Rimouski

STE-FOY 656-0592, GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. Des Graviers 528-2855, CINEMA LUMIERE 387-7743, Ciné-Parc DE LA COLLINE  
2500 boul. Laurier, Ste-Marie-de-Beauce, Route 28 (carte 311) 831-9178

En v.o. anglaise au Laurentien et Ste-Foy. Ciné-Parc BEAUPORT Route 40 (carte 320) 667-5362

2e film aux ciné-parcs: "DÉCISION AU SOMMET"

13

QUEL SORT VOUS RÉSERVENT-ELLES?

**MAGIE NOIRE**

VERSION FRANÇAISE DE THE CRAFT

À l'affiche au Laurentien, Place Charest, Lévis, Rimouski, St-Georges et St-Raymond.

**ABONNEZ-VOUS À LA 24<sup>e</sup> SAISON**

**LES GRANDS EXPLORATEURS**

Présenté par Sun Life

**6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE**

- VIVE VENISE
- COLORADO
- DU VIET-NAM AU TIBET
- LA PROVENCE
- MAROC
- AUTRICHE IMPÉRIALE

**EN VOUS ABONNANT:**

- COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN AUTRICHE POUR 2 PERSONNES + 500\$ DE LA SUN LIFE
- RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI D'OFFRES ST-HUBERT

TOURS CHANTECLERC

Québec Grand Théâtre 643-8131

Sainte-Foy Salle Albert-Rousseau 659-6710

Lévis 1 800 558-1002 Cégep de Lévis-Lauzon

## CINÉMA

« MISSION IMPOSSIBLE »

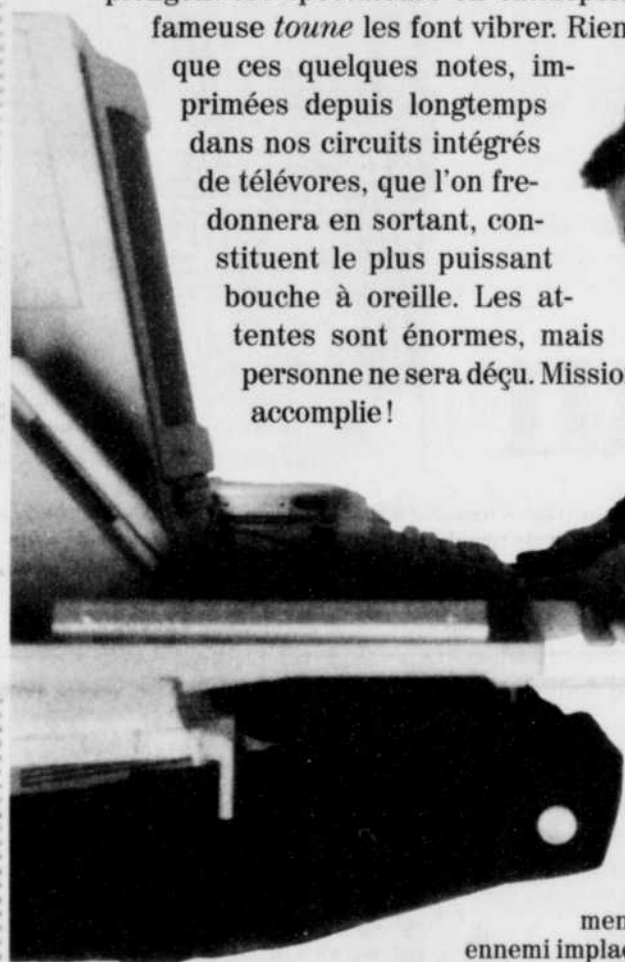
# Mission accomplie

## Un film à la hauteur des attentes

RÉGIS TREMBLAY  
Le Soleil

■ Rarement vu un public aussi conditionné ! On en est encore aux bandes-annonces, que déjà il manifeste. Les premiers roulements de tambour de *Mission impossible* plongent les spectateurs en catalepsie. Les premières notes de la fameuse *toune* les font vibrer. Rien

que ces quelques notes, imprimées depuis longtemps dans nos circuits intégrés de téléviseurs, que l'on fredonnera en sortant, constituent le plus puissant bouche à oreille. Les attentes sont énormes, mais personne ne sera déçu. Mission accomplie !



Le réalisateur Brian De Palma et le producteur-acteur Tom Cruise ont pris bien soin de se conformer aux clichés de la série télévisée, cette référence obligée. Musique militaire omniprésente, discipline de régime, logistique de guerre, ennemi implacable, tension artérielle, nerfs à fleur de peau, veines à fleur de front, gadgets dernier chic, etc. En prime, les cascades les plus folles et même... impossibles ! Mais impossible n'est pas hollywoodien.

Et d'abord, comment tourner un film d'espionnage sans guerre froide ? Seule parti pris possible : l'angle surréaliste, presque humoristique, encore que *Mission impossible* ne soit pas un film « drôle ». Tout de même, il y flotte une

distan-  
cia-  
tion  
amusée, un  
brin d'autodé-  
ri-  
sion qui relativise  
les enjeux et désa-  
mor-  
ce les drames. On  
joue avec nos nerfs en nous  
chatouillant la rate ! Une comé-  
die à suspense, en quelque sorte.

Prague, ses rues, ses ambassades, ses espions. Ethan Hunt (Tom Cruise) fait partie de l'équipe d'espions américains de Jim Phelps (Jon Voight) et de sa femme Claire (Emmanuelle Béart). Première mission impossible : se rendre en force à une réception d'ambassade, repérer un ex-espion russe qui doit mettre la main sur une liste d'agents doubles, puis le prendre en filature jusqu'à son acheteur. La vente libre de cette liste d'agents doubles signifierait leur arrêt de mort.

### LA TAUPE

Mais il y a une taupe dans l'équipe. Trahison ! Pendant le reste du film, Hunt cherchera à démasquer cette vilaine bête. Pour y arriver, il se mettra en contact avec le mystérieux acheteur intéressé à la liste, qui se cache derrière un pseudonyme biblique : Job.

Son équipe décimée, Hunt recrute des espions « désavoués » par Washington : Krieger (Jean Reno), Luther (Ving Rhames), auxquels s'ajoute la frêle Claire (Béart), seule rescapée de la bande originale.

Ces désavoués font furieusement penser aux recyclés groupés autour de Robert Redford, dans *Sneakers*. On dérive de l'espionnage « officiel » vers le rodéo avec un joyeux gang de hors-la-loi. Tout cela culmine dans l'une des cascades les plus invraisemblables de tous les temps, quand un hélicoptère s'accroche à un TGV qui fonce dans le tunnel sous la Manche ! Estomaqués autant qu'amusés, les spectateurs s'esclaffent et applaudissent tout à la fois. C'est pas sérieux ? Tant mieux !

En a parte, on nous sert un pertinent petit laïus de la

Dès sa sortie en salle, mercredi, « Mission impossible » a établi un nouveau record, avec des recettes atteignant 3,4 millions \$ US. Le film a pulvérisé le record établi par « Jurassic Park », qui avait rapporté 3,1 millions \$ en 1993.

taupe démasquée, qui pleure sur son sort de pauvre tabletté, depuis la fin de la bonne vieille guerre froide. Le plaisir est complet !

★★★★ MISSION IMPOSSIBLE. Drame d'espionnage réalisé par Brian De Palma. Scén.: David Koepp, Robert Towne, d'après la série télévisée. Phot.: Stephen H. Burum. Mont.: Paul Hirsch. Prod.: Tom Cruise, Paula Wagner. E.-U. Avec Tom Cruise, Jon Voight, Emmanuelle Béart, Jean Reno, Henry Czerny. 1h50. Au cinéplex Charest, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy, Lido, Cinéparc Beauport.



« ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD »

# Requiem pour un faux classique

■ *Ascenseur pour l'échafaud* accuse son âge : bientôt 40 ans ! Non à cause de ses bagnoles, de ses costumes, de son sujet. Au lieu d'acquiescer de la patine, du charme rétro, le film de Louis Malle accuse sa lourdeur originelle, sa raideur initiale, masquée en 1957 par une mode... et une musique fascinante de Miles Davis.

La nouvelle copie présentée au Clap est superbe, mais le film apparaît raturé de tics, de trucs, de maniérisme, de mimétisme. Un film ridé, raide, arthritique, compassé, passé. Ce jeune fendant de Louis Malle, qui cherchait avec ostentation à s'extirper de sa peau de gosse de riche, apparaît d'instinctivement snob et prétentieux.

À l'époque, il était de bon ton de se faire hitchcockien. Parlez-en à Claude Chabrol, qui a mieux réussi, emporté par un certain lyrisme morbide, qui fait défaut à son compère de la Nouvelle vague.

Le truc de Louis Malle est plus simple : il fait des pieds de nez à la bourgeoisie, à sa propre classe, à ses parents. Un ado de 25 ans. L'année suivante, il remettait ça en tournant *Les amants*, avec Jeanne Moreau dans un autre rôle de bourgeoise dont la vie va basculer à cause d'un amour défendu.

Pour Malle, l'amour, c'est la révolution, le viol social. En filmant des ébats érotiques comme on ne l'avait jamais fait, il scandalisait élégamment : à l'époque, le nu faisait intellectuel.

### RÉVOLTE TRÈS CONFORTABLE

Puis il ira chercher le *sex symbol* Brigitte Bardot pour incarner une jeune fille de la haute bourgeoisie suisse, dans *Vie privée* (1961)... Malle a besoin des riches pour s'indigner. Une révolte très confortable.

*Ascenseur pour l'échafaud* s'inscrit dans cette obsession. Comme dans *Les amants*, Jeanne Moreau est riche et insatisfaite. Mariée à Carala, un marchand de canons (une cible rêvée), elle prend pour amant un employé de son mari, Julien Tavernier (Maurice Ronet). Ils conviennent de se débarrasser de l'Ogre. Julien l'assassine dans son bureau, le soir, dans un édifi-

ce désert. Mais il reste prisonnier d'un ascenseur, pris à son propre piège.

Julien est un vétéran de plusieurs guerres : Europe, Indochine, Algérie. De soldat, il est devenu mercenaire, puisqu'il est l'homme de confiance d'un marchand d'armes. Le soldat et le général. Et voilà qu'il est conserit par la femme du monstre : de soldat à mercenaire, à tueur, il reste un instrument. Julien est donc fataliste, désabusé, machinal. Tout au long de cette nuit fatidique, son attitude est froide, distancée. On n'échappe pas à soi-même. La notion de péché n'est pas loin. Ironique, dans le cas de Malle, qui cherche à se défaire de son éducation catholique.

### POUR LA MUSIQUE

Pendant que Julien se morfond dans son ascenseur, Mme Carala le cherche dans la ville, pendant toute la nuit. Ce Paris nocturne n'a rien d'excitant : les bruits et les voix lui (nous) parviennent étouffés. Mais dans sa dérive, elle garde ses beaux atours et sa démarche cinématographique. Elle ne se salira pas. Elle croise des noctambules au visage gris et au cœur vide. Dans ce slow



Louis Malle, lors d'une entrevue au SOLEIL, en 1971.

existentiel, s'introduit un jeune couple qui a toute l'audace de l'innocence, toute l'irrévérence de la jeunesse. Le jeune rebelle va mêler les cartes, faire sauter la banque. Son prénom : Louis, comme dans Louis Malle.

Au lieu de tourner au roman noir, tel que prémédité, le suspense s'étirole, mal servi par un découpage trop appliqué et une mise en scène trop rigide. Il règne dans ce film une atmosphère de cinéma, un côté artificiel qui saute aux yeux d'aujourd'hui. Le moindre geste, la moindre répartie trahit une intention appuyée, une raideur qui se veut rigueur.

Au lieu de faire confiance à l'intelligence du spectateur, le réalisateur souligne sa logique, se résume (monologues de Moreau), montre du doigt, se complait dans son exercice de genre...

Jamais un lien émotif ne se tisse entre les personnages et nous, leurs complices forcés. Tout cela demeure purement formel, assez cérébral et finalement prévisible.

Il y a méprise. *Ascenseur pour l'échafaud*, le film, n'est pas un classique. C'est le disque de Miles Davis qui en a immortalisé le titre. R.T.

★★ ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD. Drame réalisé par Louis Malle. Scén.: Roger Nimier, d'après le roman de Noël Calef. France. 1957. Mus.: Miles Davis. Avec Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Poulouy. 1 h 30. Au Clap.

DISQUES

# Bélanger, le défricheur

**J**e ne voudrais surtout pas péter de la broue, mais chanceuse que je suis, j'ai en main depuis une dizaine de jours une précieuse cassette (enregistrée à la va-vite) des chansons du nouvel album de Daniel Bélanger, *Quatre saisons dans le désordre*. Patience ! Ce CD attendu depuis l'automne sera en magasin dès mardi.

Préparez-vous à une surprise ! Car cet album est déroulant, dépayasant, froid à cause des synthétiseurs, grave et difficile à apprivoiser. Tout comme l'a sans doute fait son auteur, j'ai repassé le ruban 1000 fois depuis la semaine dernière, les écouteurs sur les oreilles ou les deux mains dans la pâte à tarte, à la lumière des néons ou dans la pénombre de mon salon. J'y ai mis le temps et toute mon énergie positive. Et finalement, la qualité globale de cet album, la minutie criante de Bélanger, le travail colossal de son équipe et sa recherche d'un son neuf sont venus à bout de mes réserves et de mes hésitations. Je peux maintenant vous livrer mon verdict : *Quatre saisons dans le désordre* est un album riche, dense, recherché, diversifié musicalement, parfois hermétique du côté des textes, sacrément intéressant et envoûtant. Bref, c'est bon sans être du bonbon.



Michèle LaFerrière

MUSIQUE POPULAIRE

Nul n'est une île : Daniel Bélanger semble le regretter parfois. On sent qu'il cherche prise dans le présent, entre lui-même, le reste du monde et l'univers. Sa quête d'équilibre est frappante. Pour l'appuyer : une guitare électrique dissonante qui s'insinue dans quelques-unes des pièces (*Les temps fous*, *Primate électrique*), une voix off qui ponctue *Mon-*

*sieur Verbète* et *Imparfait*, des cassures de rythme sublimes dans *Les deux printemps* et *Cruel*, sa voix haut perchée et méconnaissable dans *La Voix lactée*. Tous ces détails témoignent de son souci de nous déstabiliser, de nous étonner, d'éviter les recettes-minute et de se démarquer de lui-même.

Daniel Bélanger est un bûcheur et un défricheur. Et curieusement, la gaieté et la simplicité qui en font un bonhomme très attachant, sont pratiquement absentes de cet album. *Le parapluie* se distingue ainsi par sa fraîcheur et sa légèreté. Si *Quatre saisons dans le désordre* marque un pas en avant par rapport aux *Insomniaques s'amuse*, son premier album, il en va de même pour la voix de Bélanger, maîtrisée, assurée et rassurante.

MANON BRUNET : DU BLUES EN FRANÇAIS

Ceux qui ne voient dans le blues que lamentations et plaintes se raviseront vite fait en écoutant le premier album de Manon Brunet, *T'as qu'à m'suivre*. Cette bonne femme fait la preuve par dix que le blues se décline en français sans distorsion, sur un mode *hi-energy* et une forme légère et humoristique. Vous voulez lui accrocher un sourire pour le reste de la journée ? Dites-lui que son album ne rend qu'à moitié la fougue qui la caractérise sur une scène.

Le répertoire original de blues est difficile à dénicher ? Pas d problème, Manon s'en est créé un, avec l'aide de son frère Jacques et de son amie Soukaina Oukfir. Je soupçonne que rien ne peut l'abattre, qu'elle a de la vie une vision naturellement positive et qu'elle a réfléchi sur elle-même et l'humain. Cette réflexion a abouti à des textes humoristiques non dépourvus d'autodérision (*Le blues du gars d'à côté*, *Queen Size*). Et pour faire honneur à son genre musical de prédilection, elle aborde également des sujets graves, comme la violence conjugale (*Se sauve qui peut*) ou la mort (*Chant pour David*). Le blues de Manon Brunet n'est pas strict, il flirte avec le rock, le gospel et la ballade sans jamais perdre son essence. Son band est impeccable, ainsi que tous les collaborateurs dont elle s'est entourée. Irrésistible !

COMA : ÉCLATÉ ET AMUSANT

En pleine oisiveté dominicale, le hasard et la veine ont guidé mes doigts sur les touches 2 et 0 de la télécommande de ma télévision. Tiens, le premier vidéoclip du duo Coma ! Coma, Coma ? Mais oui, ce nom est inscrit dans mon agenda pour le surlendemain. Alors, je mets mes neurones à « on » et fixe professionnellement une belle et mince jeune femme qui se meut avec grâce et aisance devant la caméra. « T'as une araignée au plafond », chante-t-elle comiquement dans un décor néo-psychédélique. Derrière elle, un charmant guitariste complète ce tableau tout à fait rafraîchissant.

Le premier album éponyme de Coma (Pascale Coulombe et Nicolas Maranda) est à l'image de ce vidéoclip : éclaté, jeune, amusant et attirant. Je vous suggère, à la première écoute, d'aller directement à la pièce *La Havanaise*, tirée du *Carmen* de Bizet. Pascale « Castafiore » Coulombe est impayable. Idéal pour un petit matin triste. Oui, ça ressemble aux Rita Mitsouko ou à Niagara, à cause de la folie et de la personnalité de la chanteuse. Puis après ? C'est bon et très prometteur pour la scène. Ça swingue et vous transporte dans des univers personnels. Après *La Havanaise*, sautez à la pièce *Le lézard*, vous verrez ce que je veux dire.

DANIEL BÉLANGER, *Quatre saisons dans le désordre*, Audiogram.

MANON BRUNET, *T'as qu'à m'suivre*, Les disques Global Spec, GSCD-4722.

COMA, *Coma*, Disques Doubles, DOCD-30 040.



Manon Brunet : « Je suis une 'entertainer'. »

MANON BRUNET

# Un jour, ce sera mon tour

MICHÈLE LA FERRIÈRE

Le Soleil

■ On a beau avoir du coffre, pour chanter du blues, faut avoir eu un peu de misère dans la vie. Élevée « dans la ouate », bébé de sa famille, Manon Brunet n'avait pas tout à fait le profil d'une martyre. Son pain noir, elle l'a mangé le jour où elle est devenue chanteuse dans les bars.

On la regarde, elle sourit, et sans qu'elle ait prononcé une seule parole, on pressent une énergie et une vitalité extraordinaires. Un médium verrait sans doute émaner de sa personne une aura fluo et crépitante ! Manon Brunet n'est pas née pour une petite scène.

À 20 ans, alors qu'elle parcourt le monde avec la troupe Up with People, elle goûte aux spectacles à grand déploiement et aux acclamations des foules de tous horizons. Loin de chez elle, elle prend conscience que les Québécois forment « un peuple extraordinaire ». Elle qui n'avait jamais été militante, constate alors l'immense « pouvoir international » du Québec. La petite introduction qui figure sur son premier album, *T'as qu'à m'suivre*, ne laisse aucun doute quant à sa position nationaliste.

La musique c'est bien beau, mais il faut aussi gagner sa vie dans la vie. « Je devais me prouver que je pouvais faire autre chose que chanter », déclare Manon Brunet. Elle devient donc représentante des ventes. Où ? Ça n'a aucune importance ! L'essentiel étant qu'elle a acquis, grâce à cette expérience, la discipline, la confiance en elle et la certitude qu'en trimant dur, on finit toujours par atteindre ses buts.

BREF RETOUR AVEC DAN BIGRAS

La leçon fut profitable. À ce stade de sa jeunesse, Manon Brunet apprend le sens de la locution « trimer dur ». Vivre de sa musique, puisque c'est ce qui était écrit dans son ciel, passait par l'inévitable tournée des bars. Ce purgatoire lui fait apprécier aujourd'hui le paradis d'un premier album et des vraies scènes. « Dan Bigras est mon exemple, dit-elle. Car il a fait les bars lui aussi et il en est sorti. Il a prouvé que quand tu te rapproches des gens, tu finis par vendre des albums. Maintenant qu'il est devenu sobre, je suis émerveillée par sa grandeur d'esprit. »

C'est par amitié pour lui qu'elle a accepté de réintégrer temporairement les rangs du People's Gospel Choir of Montreal et de l'accompagner comme choriste pour ses quatre spectacles, au Grand Théâtre de Québec et au Spectrum de Montréal.

Manon Brunet jure que bientôt, ce sera elle que

les gens viendront applaudir sur les grandes scènes du Québec. « J'suis due pour ça ! » lance-t-elle en assénant un vigoureux coup de poing sur la table. Un bel album tout neuf et encore chaud, évidemment que ça donne des idées de spectacle !

DU BLUES EN FRANÇAIS

Manon Brunet chante le blues, sur des chansons qu'elle a elle-même composées, en français s'il vous plaît ! « Je voulais que les gens comprennent le blues », dit-elle. Forte d'une bourse du ministère des Affaires culturelles en 1993 et d'une deuxième place comme auteure-compositrice-interprète au Festival de Granby en 1994, elle a pris son stylo et son courage à deux mains.

« Avant, j'étais toujours mal à l'aise quand je passais mes propres chansons en show, poursuit-elle. Mais plus maintenant. » Son blues n'est pas pur et dur. Il flirte avec le populaire et le gospel. « Mon gospel à moi ne louange pas Jésus, nuance-t-elle. Il englobe plutôt la spiritualité au sens large. »

*Chant pour David*, la dernière pièce de son album, l'illustre bien. David Brunet, vous le connaissez peut-être. C'est son neveu de 17 ans, qui est décédé de la leucémie il y a près de deux ans. Lors du Téléthon Enfant-Soleil, quelques mois auparavant, il avait ému la province en chantant en duo avec Luc de Larochellière la très belle *Si fragile*. « Le mercredi, je lui ai fait écouter ma chanson à l'hôpital, relate Manon. Il est mort le dimanche. Et le mercredi suivant, je la chantais pour ses funérailles. » Le blues se nourrit d'émotions, Manon Brunet en sait long sur le sujet.

Elle commence à se tailler une place à Québec. Elle a fait il y a quelques semaines une première partie endiablée du spectacle de Shawn Phillips. Le 1<sup>er</sup> juin, elle fera une courte prestation devant le parlement à l'occasion de la seconde marche Du pain et des roses. Le lendemain, elle fera partie du Téléthon Enfant-Soleil. Et le 20 juillet, elle chantera sur les Plaines. Au menu : des standards du blues, des interprétations et des chansons originales. « Je suis une *entertainer*, conclut-elle. Je ne suis pas du genre à m'imposer. J'aime faire plaisir aux gens. »

« Je voulais que les gens comprennent le blues »

# MARC HAMILTON Toujours envie

L'an dernier, à Chicoutimi, Marc Hamilton a repris goût à la scène. Il n'a pu résister à toutes ces femmes debout dès les premières mesures, qui se sont précipitées vers lui à la fin du spectacle, pour l'effleurer ou glisser des petits papiers dans ses poches.

« J'ai senti que je pouvais encore toucher les gens, explique-t-il. Que j'avais un talent et que je devais le communiquer. » Ce soir-là, Marc Hamilton « cassait » 16 nouvelles chansons, mission périlleuse entre toutes pour un homme à qui on réclame inlassablement *Comme j'ai toujours envie d'aimer*. Pour la première fois de sa vie, le trac devenait source de plaisir et d'excitation. Lui qui depuis des années montait sur scène comme on va à l'usine, s'est senti revivre sous l'impulsion amoureuse de la foule.

UNE RÉALISATION SIGNÉE JOHN M'GALE

Comme il commençait à bâtir son 10<sup>e</sup> disque, il a vu dans la réaction du public une incitation à aller de l'avant. C'est ainsi qu'il se présente aujourd'hui avec l'album *Malgré les murs*. Le précédent remontait à 1988. « J'ai mûri depuis, je suis devenu plus sage, plus fort », dit-il. Et pour une fois, il a pu s'écarter des ballades dans lesquelles les confinaient tous ses producteurs.



Marc Hamilton : plus sage, plus fort.

et pousser une pointe vers le blues, le folk, le country et le rock. John McGale signe la réalisation de cet album, Roger Tabra, la moitié des textes.

Marc Hamilton a écrit *Comme j'ai toujours envie d'aimer* en 1970, à Montpellier, en France. À l'époque, il était pompiste et chantait en anglais dans un orchestre de 13 musiciens. Il avait 19 ans. « On me présentait comme un artiste américain », raconte-t-il. Avec cette chanson dont il soupçonnait le potentiel, il a fait le tour des compagnies de disques. « Elle n'a pas le son français », lui répétait-on. « Un an plus tard, j'étais numéro un au Québec », s'enorgueillit-il. Et 26 ans, plus tard, elle se vend encore à des centaines de milliers d'exemplaires, juste dans la province.

MINE D'OR ET BOULET

Jusqu'à ce jour, elle a été reprise en 48 langues dans autant de pays par des chanteurs et des grands orchestres dont son auteur n'a aucune idée de l'identité. Une amie de Hamilton l'a même entendue sur un vol d'Aeroflot. Neuf millions de personnes l'ont achetée. Mais combien d'autres l'ont entendue ? Elle fut la mine d'or de Marc Hamilton, mais son boulet aussi. Des confrères

« Comme j'ai toujours envie d'aimer » a été reprise en 48 langues dans autant de pays

ont avoué en avoir honte, d'autres ont affirmé qu'il était l'homme d'un seul hit. « Elle va toujours me suivre, conclut-il. Mais je suis content du message qu'elle véhicule, celui de l'amour éternel. Car ma propre vie est basée sur l'amour. »

Avant de préparer une tournée de spectacles, Marc Hamilton a l'intention d'aller promouvoir son album en France, où son visage est toujours inconnu et où il n'a jamais eu à défendre ou expliquer son succès passé. Peut-être rappellera-t-il poliment aux producteurs français leur refus de l'époque. M.L.

**La clef de sol** Présente **Blues STORY** CAPITOLE **TVA**

Du 5 juin au 28 septembre 1996  
Réservations: **694-4444**  
1 800 261-9903  
ABONNÉS BELL MOBILITÉ \*333

## DISQUES

COMA

## Mariage de hasards

MICHÈLE LAFERRIÈRE  
Le Soleil

■ Un soir, Pascale Coulombe, son chum Nicolas Maranda et un ami écoutaient la cassette du film *Star Wars*. Pendant la pause crème glacée, Nicolas s'installe à l'orgue. «Eille, c'est bon ça!», lui lance Pascale qui se met à jammer avec lui, oubliant du coup la crème glacée sur le comptoir et l'ami devant une séquence figée de Luke Skywalker et Darth Vader. Pascale et Nicolas ne sont pas des fonctionnaires de l'écriture.

«La plupart du temps, nos chansons naissent du hasard et d'accidents», a constaté Nicolas, qui forme avec sa compagne le nouveau duo Coma. Coma, pour Coulombe et Maranda. Mais ils auraient tout aussi bien pu se baptiser Panic, n'est-ce pas Pascale et Nicolas? «Quand ça me prend à l'épicerie, je laisse tout en plan, blague Pascale. Chez moi, l'inspiration ne passe pas nécessairement entre 9h et 5h.»

C'est de cette façon que leur est venue l'idée d'inclure dans leur premier album la pièce *La Havanaise*, tirée de l'opéra de Bizet, *Carmen*. Un jour, Pascale s'époumonait dans la maison: *L'amour est enfant de bohème, il n'a jamais, jamais connu de loi*. Comme elle a une formation en chant classique, le résultat était tout à fait honorable. Ils ont donc décidé qu'elle la chanterait sur cet album éponyme. Eux qui habituellement peaufinent les enregistrements «virgule par virgule», n'ont fait qu'une seule prise de cette chanson.

«Elle a cassé deux verres, on s'est dit que ça devait être bon», commente Nicolas dont l'espièglerie semble toujours rivaliser avec la timidité.

Ils forment donc un couple plutôt bien assorti, puisque Pascale se décrit comme «une exhibitionniste naturelle», qui se permet d'être «drôlement expressive» en spectacle. Elle accueille d'ailleurs avec plaisir la comparaison avec les duos français Niagara et les Rita Mitsouko.

Plutôt flatteur d'être comparée à Catherine Ringer ou Muriel Moreno

«Il y a peu de duos francophones, c'est normal qu'on nous compare à eux», souligne-t-elle en s'appropriant la fantaisie, la fraîcheur et la recherche artistique qui caractérisent ces formations.

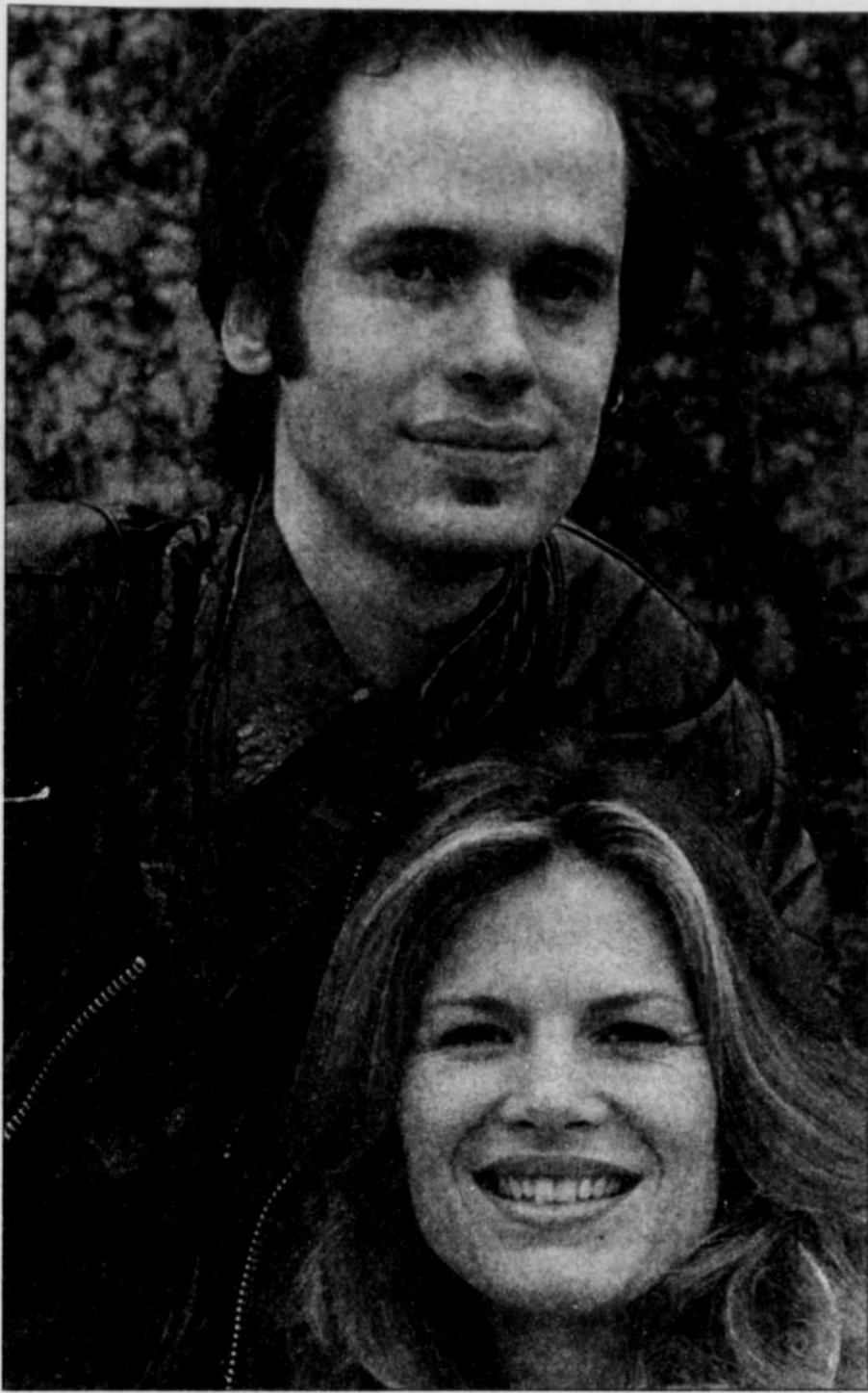
Ce premier album, avant d'appartenir à Coma, avait été conçu pour Pascale. «En 1991, j'avais travaillé comme choriste pour le disque de Nicolas, rappelle la chanteuse. Alors, cette fois-ci, c'est mon CD qu'on préparait, même si Nicolas avait composé et arrangé plusieurs des pièces et qu'il

jouait de la guitare.»

Pascale se sentait «seule» et Nicolas se sentait «vide de laisser partir cet album». Que font deux jeunes artistes devant un tel dilemme? Ils s'ouvrent à leur producteur. Il se trouve que Pierre Tremblay avait déjà flirté avec l'idée d'un duo. «Encore une autre chanteuse! s'était-il dit devant le projet de Pascale. Faudra que tu sois différente des autres. Pourquoi ne vous présentez-vous pas comme un duo?» «Coma est né de l'évidence des choses», statue Pierre Tremblay.

«Notre mariage a été ainsi officialisé, poursuit Nicolas. Sans Coma nous vivrions en union de fait.» Il a beau blaguer, il a tout de même dû «mettre ses trucs de côté» et abandonner sa propre carrière solo. «Je sentais que Coma était mon bébé, j'étais prêt à le changer de couches!» Pascale, elle, mesurait le poids de l'engagement qu'impliquait un duo. Et elle s'interrogeait: «Serons-nous capables de travailler ensemble à long terme?» Leur collaboration aux textes et aux musiques, leur complémentarité, leur simplicité et leur souci d'originalité laissent présager que si!

«Si Jean Beauséne nous appelle, on vient chanter au Festival d'été, balance Pascale. Il ne le regrettera pas!» Pascale et Nicolas, qui sont tous les deux originaires de Québec, bénéficient d'un bon appui des radios et de MusiquePlus, où leur chanson *Une araignée au plafond* tourne régulièrement. Mais il paraît que nous n'avons encore rien vu!



Nicolas Maranda et Pascale Coulombe: «Si Jean Beauséne nous appelle, on vient chanter au Festival d'été. Il ne le regrettera pas!»

## DANIEL L'année Juliette

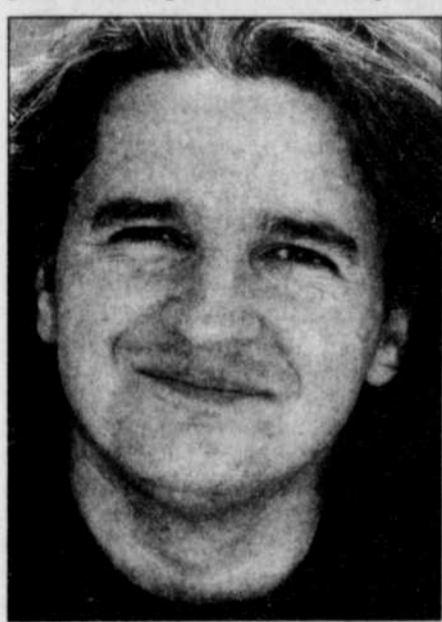
Suite de la D 1

avec des arbres séparés de 100 pieds les uns des autres, et plein de lumière entre les branches.»

Quand il écrit de la musique, Daniel Bélanger se sent en terrain familier. «Je suis moins parano avec les notes qu'avec les mots», laisse-t-il tomber avec un sourire — ou une grimace — en coin. «Ça vient peut-être du fait que j'ai juste un secondaire V. Avec les mots, faut que je me *check!*»

Département portées et clés musicales, M. Bélanger voulait s'éloigner de la guitare sèche et brancher son instrument sur le 220. «J'avais en tête de mettre de la guitare électrique et de travailler avec des ordinateurs et des synthétiseurs», explique-t-il. À ce chapitre, il a poussé son ami Rick Haworth dans des méandres jusque-là inconnus de lui. «Je l'ai incité à fouiller dans l'électronique, poursuit-il. Si bien qu'il s'est lui-même laissé prendre et surprendre. Il a fait un travail merveilleux à la guitare.»

Daniel Bélanger estime que sa voix a changé, qu'elle est plus mature, qu'il s'en sert avec plus d'assurance et se permet plus de liberté.



COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉ PICHETTE  
Daniel Bélanger: «L'amour est plus fort que la responsabilité.»

«J'ai un an de tournée en arrière de moi, remarque-t-il. J'ai vraiment pris le goût de chanter en spectacle. Quand j'avais les bleus, je chantais plus fort. Ça fait du bien!» C'est avec cette voix unique qu'il lève le voile sur ses textes. Il a mis un an à les polir et les astiquer, bien au chaud dans le studio-cocon de son frère Michel, «qui sait si bien lire ce que l'artiste veut faire mais n'est pas toujours capable d'exprimer. Chez lui, l'ambiance est chaleureuse, mais reste que c'est un studio, dit-il. Ça me force à me mettre en mode écriture». Pour Daniel Bélanger, écriture égale fuite et voyage. «Mes chansons sont des rêveries, des inventions, enchaînent-elles. Je ne me vois pas faire comme La Bolduc et décrire la réalité sociale.» Bélanger sait les mots qui sonnent bien dans sa bouche; il favorise les combinaisons de sons et les allitérations illuminantes qui donnent l'illusion de légèreté. Un poète, c'est ça!

### POUR L'AMOUR DE JULIETTE

«Pas une chanson n'est moi, mais toutes le sont un peu», insiste-t-il. Comme il a voulu s'ouvrir sur l'extérieur et «arrêter de se regarder le nombril», il effleure constamment le thème de la nature, avec ses saisons, son ciel, ses rivières et sa pluie. S'il a appris à s'oublier, c'est grâce à Juliette, sa fille d'un an et demi. «Contrairement à ce que je craignais, la vie s'est simplifiée avec l'arrivée de Juliette, a-t-il constaté. Le temps est le même, faut que tu t'organises autrement.» Et le plus beau dans cette nouvelle paternité, c'est que «l'amour est plus fort que la responsabilité».

Quelle aventure que la vie et la musique! Quel défi que ce désir de ne pas se répéter, de ne pas sombrer dans un pattern! Quelle joie de découvrir sa folle sur une scène! Mais quand il s'arrête à ses futurs spectacles, ici ou en France, Bélanger sent monter la pression. Une pression stimulante au possible, puisqu'elle lui permet de révéler l'essence et les mille visages de ses chansons.

26 PHOTOGRAPHIES • 26 TÉLÉVISEURS • 27 ENTREVUES • 300 INTERPRÈTES • 240 CASQUES D'ÉCOUTE • 655 CHANSONS • PLUS DE 500 OBJETS

JE VOUS ENTENDS CHANTER  
100 ANS DE CHANSON QUÉBÉCOISE

MUSÉE DE LA CIVILISATION

On n'a jamais vu autant d'artistes réunis! Ils forment une joyeuse bande

- audio et vidéo, précisons-le - au Musée de la civilisation.

C'est l'exposition **JE VOUS ENTENDS CHANTER** qui vous propose de revivre ou de découvrir les 100 dernières années de la chanson québécoise à travers des centaines d'objets et de photos, de souvenirs et de surprises et, bien sûr, de chansons.

Vos yeux et vos oreilles seront comblés. Votre cœur, lui, battra fort. Et longtemps...

Le public et les critiques sont unanimes: voilà un *hit* à ne pas manquer!

Jusqu'au 20 octobre 1996.

OUVERT  
LES MERCREDIS  
JUSQU'À 21 h



85, rue Dalhousie, Québec  
Tél.: (418) 643-2158  
<http://www.mcq.org>

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministre de la Culture et des Communications.

## ROCK

# Triste anniversaire pour Jethro Tull

Victime d'une thrombose cérébrale, le chanteur Ian Anderson doit renoncer à la tournée marquant les 25 ans d'«Aqualung»

MICHEL BILODEAU  
Collaboration spéciale

■ Il y a 25 ans, Ian Anderson et ses acolytes de Jethro Tull lançaient le classique et encore incontournable *Aqualung*. Pour souligner ce quart de siècle, Virgin lancera le 18 juin une édition spéciale et limitée de ce disque. Ian Anderson entendait bien célébrer l'événement avec une tournée 25<sup>e</sup> anniversaire, mais victime d'une thrombose cérébrale, il a dû mettre le projet en veilleuse.

En 1971, Jethro Tull s'était déjà taillé une place au soleil avec les disques *This Was*, *Stand Up* et *Benefit*. C'est cependant le lancement d'*Aqualung* qui l'a littéralement propulsé au niveau international. Indiscutablement, ce disque a marqué le rock progressif des années 70.

Album-concept, *Aqualung* abordait le rôle de la religion dans la société, un thème cher à Anderson comme en témoigne d'ailleurs son disque solo *Divinities: Twelve Dances With God*. Avec des pièces comme *Aqualung*, *Cross Eyed Mary*, *My God* et *Locomotive Breath*, il allait devenir pour plusieurs LE disque de Jethro Tull.

À l'instar d'EMI, qui avait souligné le 20<sup>e</sup> anniversaire de la sortie de *Dark Side Of The Moon* de Pink Floyd, Virgin tenait à célébrer ce quart de siècle avec une édition spéciale limitée (on parle de 3000 exemplaires pour le Ca-

nada) d'*Aqualung*.

Cette version « audionumériquement améliorée » (digitally remastered), s'accompagne d'un livret de 24 pages retraçant les séances de travail du disque; en prime, six pièces qui ne figuraient pas sur la version originale.

Il s'agit de *Lick Your Finger Clean*, une pièce enregistrée lors des séances d'*Aqualung*, ainsi que des versions en spectacle de *Song For Jeffrey*, *Fat man* et *Bouree*, toutes trois réalisées pour la radio d'État britannique, et finalement une seconde version studio de *Wind-Up*.

## TOURNÉE EN VEILLEUSE

On se doute bien que Ian Anderson pouvait difficilement laisser passer une si belle occasion de reprendre la route. Ces derniers mois, Jethro Tull a sillonné les États-Unis et l'Amérique du Sud — où Ian Anderson s'est d'ail-



Ian Anderson au Colisée en 1979. Depuis quelques semaines, le coloré flûtiste montait sur scène... en chaise roulante!

leurs blessé à un genou — et les mois à venir s'annonçaient particulièrement bien remplis aussi.

Mais voilà, victime la semaine dernière d'une thrombose cérébrale en pleine tournée australienne, le célèbre flûtiste a dû renoncer à toute une série de concerts européens et nord-américains, dont certains devaient être présentés en compagnie d'Emerson, Lake & Palmer. Vraiment pas de chance pour Anderson qui, depuis un certain temps, montait sur scène en chaise roulante!

Soulignons par ailleurs aux inconnus

du groupe que quelques semaines après le lancement de la nouvelle édition d'*Aqualung*, la maison américaine Magna Carta présentera un disque hommage à Jethro Tull, intitulé *To Cry You A Song*.

Pour ce projet, les producteurs ont recruté trois ex-membres du groupe, le guitariste Mick Abrahams, le batteur Clive Bunker et le bassiste Glenn Cornick, qui accompagnent plusieurs invités de marque: Keith Emerson, qui revisite *Living In The Past*, John Wetton, qui reprend *Nothing Is Easy* avec la complicité de Phil Manzanera et Ian

McDonald, Robby Steinhardt de Kansas qui a opté pour *New Day Yesterday* et l'ex-Deep Purple Glenn Hughes, qui livre sa version de *To Cry You A Song*.

Magna Carta n'en est pas à sa première expérience du genre. Elle a déjà réalisé des hommages à Genesis (*Supper's Ready*), à Yes (*Tales From Yesterdays*) et à Pink Floyd (*The Moon Revisited*).

## HOMMAGE À RUSH

Ce filon est d'ailleurs loin d'être épuisé puisque un disque hommage à Rush est aussi en chantier et doit être lancé en juillet sous le titre de *Working Man*.

Plusieurs musiciens y ont contribué: le guitariste Steve Morse, le chanteur Sebastian Bach (Skid Row), le bassiste Stuart Hamm (l'ex-complice de Satriani). Ce disque ne sera cependant pas facile à dénicher puisque Rush a exigé qu'il ne soit pas vendu au Canada. Le trio ne voulait probablement pas qu'il y ait de confusion avec son nouveau CD, *Test For Echo*, qui doit sortir en août.

## EN BREF

### Gala princier

Chaque année le prince Charles cautionne un spectacle bénéficiaire, le Prince Trust Concert, auquel participent de nombreux artistes. Ces concerts sont souvent prétextes à des rencontres au sommet, heureusement toujours filmées. MusiquePlus diffusera à 20h les meilleurs moments de ces concerts. On pourra y voir Dire Straits interprétant *Money For Nothing* en compagnie de Sting, Joe Cocker y allant de son classique *The Letter* avec Brian May (Queen) à la guitare, Eric Clapton avec Tina Turner et Mark Knopfler pour *Tearing Us Apart* et Procol Harum accueillant dans ses rangs Phil Collins et Pete Townshend pour *Whiter Shade Of Pale*! M.B.

### WOODSTOCK EN BEAUCE Pag et Noir Silence en vedette

Michel Pagliaro et Noir Silence seront du festival rock Woodstock en Beauce, à Saint-Éphrem, les 28, 29 et 30 juin. Le vendredi, cinq groupes se succéderont pour rendre hommage à Deep Purple et Led Zeppelin, shows suivis par celui de Noir Silence. Le lendemain, à midi, les spectacles débutent avec les pièces de Styx, Jimi Hendrix et Bon Jovi. À 18h15, les Faux Cons, puis les Respectables (20h) précéderont le maître du rock québécois, Michel Pagliaro. Un hommage à Pink Floyd complètera la nuit. Le dimanche fait place au hard rock, au rock commercial et au folk. Notons, à 17h15, la présence du groupe beauceron Colorado (hommage à Janis Joplin), suivi de Eons et de Tabarnak qui, à 22h, célébrera Offenbach. Le public peut se procurer un passeport pour la totalité des spectacles présentés en plein air. Le festival aura lieu beau temps, mauvais temps; il sera possible de camper près du site. Rés.: 1-800-900-SHOW.L.D.

## Jouer devant la caméra



Savez-vous que plusieurs films, séries et commerciaux se tournent chaque année dans la région de Québec à cause de son décor « vieille France » et que beaucoup de rôles secondaires sont distribués sur place? C'est pour cette raison que Jacinthe Chaussé, comédienne professionnelle, revient pour la 7<sup>e</sup> année, à Québec. Elle veut vous faire profiter de son expérience de plus de vingt ans dans le domaine.

Du 25 au 29 juin, avec l'Atelier du Jeune Acteur, vous apprendrez à vous exprimer, vous approprerez la caméra et vous découvrirez les trucs du métier d'acteur et pourquoi pas...

Vous aurez également la chance de vous produire devant les agents de casting.

Cet atelier s'adresse aux personnes de 7 à 77 ans.  
Date limite d'inscription: 4 juin 1996

Pour information, contactez Hélène  
Au (418) 525-8848

## festival d'été de Québec

du Maurier

KEVIN PARENT  
le 12 juillet, 20h  
à l'Agora du Vieux-Port  
1<sup>re</sup> partie Doc et les Chirurgiens  
SCÈNE MOLSON DRY

du Maurier

MOLSON DRY

Canadian METRO  
Billetech 643-8131

...secoue vivement même les indifférents.  
- Pat Donnelly, The Gazette

# MÉPHISTO

Une production gigantesque et raffinée. Un travail scénographique qui fera date.  
- Remy Charest, Le Devoir

Un spectacle à grand déploiement porté avec une sincérité totale par les 18 membres de la distribution. Poème à la liberté, extraordinairement habité avec une sensibilité constante.  
- Jean St-Hilaire, Le Soleil

«Méphisto»: que d'émotions! Serge Denoncourt en met de nouveau plein la vue...  
- Pierre O. Nadeau, Journal de Québec

Spectacle orchestre avec fluidité... une maîtrise impressionnante du travail d'équipe et de la technique.  
- Pat Donnelly, The Gazette

Une entreprise de grande envergure donnant vie avec succès à l'un des textes les plus difficiles de notre temps.  
- Ray Conlogue, The Globe and Mail

D'ARIANE MNOUCHKINE  
d'après le roman de KLAUS MANN  
Mise en scène de SERGE DENONCOURT

JUSQU'AU 1<sup>er</sup> JUIN

Une présentation du Théâtre du Trident et de en collaboration avec le Carrefour international de théâtre de Québec

BILLETS EN VENTE SUR BILLETECH 643-8131

LE SOLEIL

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

## Classique & Compagnie

SAISON 1996-1997

Abonnement régulier  
92\$ pour 8 concerts  
Abonnement sélectif  
64\$ pour 4 billets  
(avant le 2<sup>e</sup> juin 1996, taxes et service inclus)

7 OCTOBRE 1996  
Johanne PERRON, violoncelle  
Jacynthe COUTURE, pianiste  
«Deux Prix d'Europe»



27 JANVIER 1997  
Julie TRIQUET, violoniste  
Chantale BOIVIN, artiste  
Allan KENNEDY, violoncelliste  
«Un trio à cordes médit»

28 OCTOBRE 1996  
Mélodie PAGE, soprano  
Caroline LIZOTTE, harpiste  
«Un trio italien»



17 FÉVRIER 1997  
Anne ROBERT, violoniste  
Louise BESSETTE, pianiste  
«Un duo réputé»

18 NOVEMBRE 1996  
Catherine PERRIN, claveciniste  
Christian VEZINA, récitaliste  
«Musique et poésie»



17 MARS 1997  
Marcel SAINT-CYR, violoncelliste  
Thomas WILLIAMS, violoniste  
Jean MARCHAND, pianiste  
«Intimité, lerveur et passion»

9 DÉCEMBRE 1996  
Quatuor LAFAYETTE  
«Quatre femmes, une passion»



14 AVRIL 1997  
Jean-François LATOUR, pianiste  
«La jeunesse et le talent»

SAISON DE L'INSTITUT

Billetterie: 691-7411

quebec Billetech

SRC Radio FM LE SOLEIL

THÉÂTRE

# Les sept branches de l'arbre d'Hulul

GILLES CARIGNAN  
Le Soleil

■ La poussière n'est pas encore tout à fait retombée sur le Carrefour international de théâtre qu'une autre troupe européenne débarque à Québec. Elle nous vient de Belgique et emmène dans ses bagages une production pour enfants fort acclamée des deux côtés de l'Atlantique, *Hulul*.

C'est à l'initiative de quatre diffuseurs québécois, dont Les Gros Bees, que nous devons la venue de cette création du Théâtre Papyrus. Jouée près de 500 fois ces deux dernières années, elle vient d'être présentée à Montréal, Ottawa et Toronto, dans le cadre d'une mini-tournée qui s'arrête à Québec pour trois représentations, à compter de demain.

Ici comme en Europe, les jeunes de 4 à 8 ans n'ont pas résisté, adoptant *Hulul* sans se faire prier. Adaptée de l'oeuvre de l'Américain Arnod Lobel, la pièce doit son titre à son unique personnage, « un hibou solitaire, qui écrit des histoires et qui aime les raconter... quand il y a des invités », décrit Bernard Chemin, qui personnifie l'oiseau nocturne.

Les invités, on le devine, ce sont les enfants qui, pour cette pièce, troquent les sièges de la salle à la scène, où on leur demande de s'installer. Passés un étroit couloir, ils franchiront une porte qui conduit tout droit au gîte du hibou, au coeur de l'arbre qui lui sert de refuge.

Dans ce lieu étrange, bourré de livres, habité d'objets qui s'animeront au gré du spectacle, ils trouveront d'abord l'acteur qui, petit à petit, se transformera sous leurs yeux pour devenir, en toute complicité, *Hulul*.

Mais qu'est-ce qu'un hibou peut bien



Les fondateurs du Théâtre Papyrus, Rose Hansé et Bernard Chemin. C'est ce dernier qui incarne *Hulul*, le hibou maître-conteur.

avoir à raconter? « Des petits événements de la vie quotidienne », mentionne Rose Hansé qui, dans l'ombre, voit à la régie spectacle. « Ce sont des petites pièces philosophiques, précise Bernard Chemin. De petites métaphores sur des choses très importantes. » L'amitié, par exemple, ou encore les petites concessions qu'il faut parfois faire pour que la vie soit agréable.

En tout, sept histoires courtes, chargées de poésie, d'humour et d'émotions, qu'*Hulul* va puiser dans les livres qui l'entourent. Il y aura celle de l'hiver qui, un soir de grand froid, s'invite chez maître hibou, de la découverte d'une certaine recette de thé aux larmes, de la nuit où la lune est devenue une fidèle amie ou encore de la

fois où *Hulul* essaya d'être à la fois à l'étagé et... au rez-de-chaussée!

Dans la pièce, « les livres sont comme des coffres aux trésors, qui ouvrent les portes de l'imagination », explique Rose Hansé, qui aime bien

justement se décrire comme « un portier de l'imaginaire » auprès des enfants. Un peu comme dans Alice au pays des merveilles, signale Bernard Chemin.

Pour cet acteur qui crée pour les tout-petits depuis plus de 20 ans, l'ultime récompense est de constater « le bonheur qu'ont les enfants d'être là », attentifs à écouter les récits d'*Hulul*, intervenant parfois, complètement pris par le jeu. « Une fois, une petite fille m'a dit après le spectacle : Monsieur, c'est tellement triste de quitter un nouvel ami qu'on ne verra plus jamais... Pour moi, cette phrase voulait tout dire. »

Sans être l'ambition première de la pièce, ses créateurs aimeraient bien qu'elle transmette l'envie des livres. Mais surtout, ils souhaitent offrir aux enfants une petite heure d'évasion dans un monde imaginaire propice à faire rêver, à s'émerveiller. Car, qu'on soit jeune ou non, « on ne rêve pas assez, aujourd'hui », regrette Rose Hansé.

*Hulul* est présenté demain, 15h, ainsi que le dimanche 2 juin, à 11h et 15h, au Café-spectacles du Palais Montcalm. Étant donné l'entrée en matière de la pièce, il est indispensable de se présenter quelques minutes avant la représentation.

festival d'été  
de Québec

du Maurier



JEAN-PIERRE REMPAL

le 12 juillet, 20h30

au Grand Théâtre de Québec

du Maurier  
LE SOLEIL

MOLSON  
DRY

Canada

METRO

Billetech 643-8131

CLUB  
MUSICAL  
DE QUÉBEC

SAISON  
96  
97

Martha Argerich, pianiste  
et Mischa Maisky, violoncelliste



Lundi 14 octobre 1996

Jennifer Larmore,

mezzosoprano

Mardi 5 novembre 1996

Les Arts florissants,

sous la direction de William Christie

Mercredi 13 novembre 1996

Grigory Sokolov,

pianiste

Dimanche 23 février 1997

Akademia Chorovaya,

chœur d'hommes à capella

Jedi 27 mars 1997

Evgeni Kissin,

pianiste

Dimanche 4 mai 1997

Musicians from  
Marlboro

Dimanche 11 mai 1997

abonnements

À compter  
de 118 \$

Prix  
spéciaux  
pour  
étudiants  
et aînés

Pour vous abonner, contactez la billetterie du Grand Théâtre de Québec, 269 boul. René-Levesque Est, Québec G1R 2B3

Téléphone : (418) 643-8131 Télécopieur : (418) 644-0256

Des frais de service de 9.45\$ par abonnement (1.35\$ par spectacle) sont perçus par le Grand Théâtre de Québec.

Grand Théâtre de Québec  
Salle Louis-Frédéric



Dès le 4 juillet

Avenue Roland-Beaudin, Sainte-Foy

Billets en vente sur le réseau Billetech/Admission

643-8131 / 691-7211 / 1 800 361-4595

Vente de groupes (514) 522-9272

AIR CANADA METRO PREZ CMI LE SOLEIL

# ARTS VISUELS



Reliefs, enseignes de commerce, monuments funéraires: Jean-Baptiste Côté a touché à tout, pour répondre à des commandes ou pour son plaisir personnel.

## Ciseaux d'artiste et humour acéré

### Caricaturiste et sculpteur, Jean-Baptiste Côté fut un pionnier de la satire illustrée

PIERRE-PAUL NOREAU  
*Le Soleil*

Les caricaturistes d'aujourd'hui (comme les journalistes d'ailleurs!) n'ont rien inventé. Ce n'est pas d'hier en effet qu'ils se moquent des politiciens, de leurs manies et de leurs travers. Véritable pionnier de la satire illustrée, Jean-Baptiste Côté (1832-1907) avait fait des partisans de la Confédération, ses têtes de turc préférées. Sa plume, faut-il le constater au Musée du Québec à compter d'aujourd'hui, n'était pas moins acérée que celle de ses successeurs.

Thomas D'Arcy McGee étendu sur son tonneau de whisky, Narcisse-Fortunat Belleau les jambes en forme de rasoir, Hector-Louis Langevin, le goupillon constamment à la main, ou Joseph-Édouard Cauchon représenté en cochon ont sans doute plus ou moins apprécié le sens de l'humour de l'artiste. Ce dernier était en fait associé à une nouvelle mode au Québec puisque les journaux satiriques ont fait leur apparition à son époque, copiant un type de publication alors en vogue en Europe.

Avec l'exposition «Jean-Baptiste Côté: caricaturiste et sculpteur au siècle dernier», le visiteur découvre un artiste peu connu, qui conserve d'ailleurs une partie de son mystère puisqu'on n'a aucun portrait de lui, et puisque beaucoup de ses oeuvres et de ses documents ont disparu. Pas de vues non plus de son atelier situé sur la rue de la Couronne dans le quartier Saint-Roch de Québec et qui a été la proie des flammes à deux reprises lors de grandes conflagrations.

Surtout connu pour son travail de sculpteur, plusieurs des réalisations ayant été acquises par les musées du pays, l'artiste surprend. Autant son art sculptural est précis, fin et détaillé, autant sa caricature peut apparaître difficile d'accès par rapport à ce que nous connaissons.

Le conservateur de l'art ancien au Musée du Québec, Mario Béland, expliquait cette semaine que le procédé de gravure sur bois par lequel était obtenue la caricature influençait le dessin qui demeurerait en conséquence assez rudimentaire.

Problème supplémentaire pour le musée, il a fallu reproduire les illustrations puisque les originaux des dessins sont contenus dans des ouvrages anciens et reliés, qui ne peuvent être manipulés par le public. Les murs de la salle numéro 9 de l'institution présentent donc des fac-similés de couleur blanche, agrandis par rapport aux originaux dans certains

cas. Malgré tout, le texte est la plupart du temps nécessaire pour saisir le punch de la satire illustrée.

Certaines sont cependant éloquentes comme celles de la série sur son personnage de fonctionnaire, Baptiste Pacôt. La journée de travail de ce dernier est décrite en trois tableaux. Sur le premier, il s'étire; sur le second, il s'endort profondément.

L'intérêt de l'artiste comme caricaturiste réside en partie dans le fait qu'il fut le premier à produire de façon continue pendant des années, et aussi en raison de son talent pour une mise en scène qui apparaît dans beaucoup de cas, toujours d'actualité.

Son travail de sculpteur est quant à lui très accessible et de plus, extrêmement varié. Personnages religieux, ensei-

gnes de commerce, reliefs, monuments funéraires, animaux, pièces de mobilier, il a touché à tout, que ce soit pour répondre à des commandes ou pour son seul plaisir personnel ou celui de ses amis.

Ses grands personnages filiformes pour lesquels il est reconnu sont des objets particulièrement intéressants par leur originalité. Ses reliefs colorés racontant la Nativité ou la Dernière Cène sont des trésors de minutie, comportant même un contenu narratif très évocateur. Ses grandes statues enfin n'imposent pas par leur seule dimension mais également par la puissance qui s'en dégage.

Dans cette première rétrospective sur Jean-Baptiste Côté, le Musée du Québec propose une cinquantaine de sculptures et autant de caricatures.

JEAN-BAPTISTE CÔTÉ, CARICATURISTE ET SCULPTEUR, gravures sur bois, fac-similés et sculptures sur bois. Jusqu'en octobre 1996 au Musée du Québec, 1, av. Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Batailles. Ouvert tous les jours, de 10 h à 17 h 45, jusqu'à 21 h 45 les mercredis.



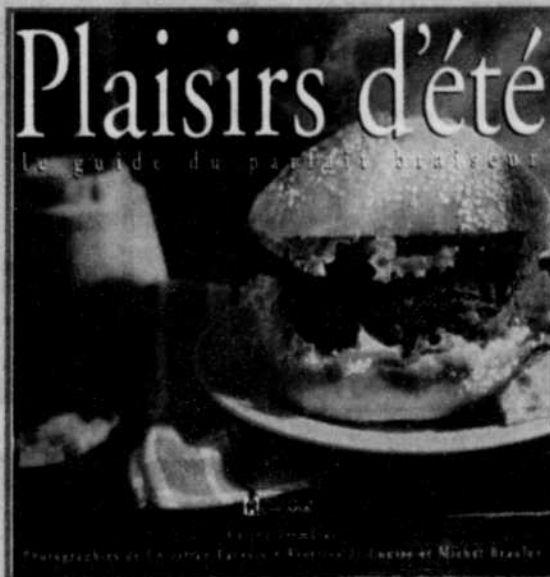
Beaucoup de ses oeuvres ont disparu

## LE SOLEIL offre, à l'occasion de son 100e anniversaire, UN LIVRE EN CADEAU aux 100 premiers nouveaux abonnés



Abonnez-vous ou offrez un abonnement au SOLEIL à un parent, un ami ou un voisin! Vous recevrez en prime l'un de ces quatre livres des Editions de l'Homme.

À VOTRE CHOIX!



#1 Guide du jardinage et de l'aménagement paysager au Québec

**Benoît Prieur**  
(valeur: 34,95\$)  
Renseignements horticoles, principes généraux, techniques et suggestions pour créer un environnement de fleurs et de verdure harmonieux.

#2 Guide des plantes pour la maison

**Benoît Prieur**  
(valeur: 34,95\$)  
Choisir les plantes en fonction du décor, de l'espace, des goûts... Soins, entretien, multiplication et conseils, le tout abondamment illustré

#3 Plaisirs d'été

**Céline Tremblay, Louise et Michel Beaulne**  
(valeur: 24,95\$)  
Des recettes aux saveurs variées et aux arômes délicieux, pour une cuisine barbecue aussi délicieuse que joyeuse!

#4 Le cochon à son meilleur

**recettes de Philippe Mollé**  
(valeur: 34,95\$)  
Le livre le plus actuel et le plus complet sur les nouvelles façons de cuisiner le porc. De plus, suggestions des vins par le sommelier Jacques Orhon.

Profitez de cette offre en complétant le coupon d'abonnement ci-dessous et en le faisant parvenir au SOLEIL par la poste à l'adresse indiquée ou par télécopieur au 686-3299.

### COUPON D'ABONNEMENT

OUI, je désire offrir LE SOLEIL en cadeau durant 26 semaines, du lundi au dimanche, à compter du 199\_\_ en payant l'abonnement à l'avance au montant de 114,21\$\* (toutes taxes incluses). Je recevrai en prime l'un des 4 livres des Editions de l'Homme.

OUI, je désire profiter personnellement de cette offre en m'abonnant au SOLEIL pour 26 semaines, du lundi au dimanche. En payant à l'avance mon abonnement pour seulement 114,21\$\* (toutes taxes incluses), je recevrai en prime l'un des 4 livres des Editions de l'Homme.

Si vous êtes déjà abonné(e) au SOLEIL, vous pouvez profiter de cette offre en prolongeant votre abonnement actuel. Vous n'avez qu'à inscrire ici votre numéro d'abonné (no de téléphone): \_\_\_\_\_

Je joins mon chèque de 114,21\$\* à l'ordre de LE SOLEIL  
C.P. 16500, succ. terminus, Québec (Québec) G1K 7X2

Je désire effectuer le paiement de 114,21\$\* par carte de crédit.

No carte: \_\_\_\_\_

Visa  Master Card Date d'émission: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ Date d'expiration: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

Veillez livrer LE SOLEIL à l'adresse suivante (lettres majuscules):

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ App.: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_ Tél. bureau: \_\_\_\_\_

Veillez me faire parvenir en prime le livre de mon choix: # 1  # 2  # 3  # 4

Expédiez le livre à l'adresse suivante:

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ App.: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_ Tél. bureau: \_\_\_\_\_

L'abonnement-cadeau est offert par:

\* 143,84\$ (toutes taxes incluses) dans les secteurs où la livraison se fait par route motorisée.

Cette offre, en vigueur jusqu'au 31 mai 1996, ne peut être jumelée à aucune autre offre spéciale et est valable seulement pour les villes où le service de livraison à domicile est disponible.

## LE SOLEIL Abonnement: tél. 686-3344 - 1 800 463-2362



## CULTURE

# 2001, l'odyssée de l'espoir



En première rangée: Marie-Noël Lapointe, Amélie Pellerin, Anne Chantal, Caroline Julien, Caroline Savard et Marie-Pierre Girouard. En arrière, Marie-Hélène Lavoie, Véronique Côté et Emilie Lacasse-Pelletier. Était absente de la photo de groupe, Annick Émond (en médaillon).

## S'il n'en tient qu'aux finalistes du concours d'écriture du SOLEIL, le prochain millénaire s'annonce rempli de promesses

ANNE-MARIE VOISARD  
Le Soleil

■ De l'espoir, du rêve et des rires! L'an 2000 s'annonce rempli de promesses. Elles donnent le goût de vivre. Que les prophètes de malheur, les vieux, les anciens, les croulants, se le tiennent pour dit. L'avenir est aux jeunes et à ceux qui accepteront de se serrer les coudes pour bâtir ENSEMBLE.

Ce mot, en lettres majuscules, je l'ai puisé dans le texte d'Annick Émond, élève de 5<sup>e</sup> secondaire au Centre éducatif l'Abri de Port-Cartier. Annick est l'une des dix finalistes au Concours d'écriture du SOLEIL, dont la gagnante sera connue ce soir, au Musée de la civilisation. Elle est la seule malheureusement, vu la distance, qui n'a pu participer à notre dîner collectif de l'autre jour. Nous nous sommes cependant parlé au téléphone, ce qui lui a permis, comme aux autres, de donner son point de vue sur les questions qui furent soulevées.

### SEULE OU AVEC LES AUTRES

La solidarité en est une. « Notre vision de l'an 2000 », qui était le thème du concours, ne va pas sans elle. Toutes y réfèrent, certaines en s'arrêtant à son contraire, l'individualisme qui conduit à la solitude. On a mentionné l'égoïsme, pour dire ensuite, comme Véronique Côté, de 4<sup>e</sup> secondaire au collège de Lévis, que « tout le monde a besoin des autres ». Pour étayer, elle



« Je suis seule, je n'ai qu'à me fermer les yeux pour m'en apercevoir »

cite Bérénice dans *L'avalée des avalés* de Réjean Ducharme: « Je suis seule, je n'ai qu'à me fermer les yeux pour m'en apercevoir. » Elle cite comme ça, de mémoire, entre la mousse au chocolat et le verre de lait. De quoi épater les lecteurs chevronnés. Mais elle ne le fait pas pour ça. C'est juste qu'elle veut poursuivre l'idée de sa copine d'en face. « Tu peux te sentir plus seule quand il y a beaucoup de monde », venait de constater Amélie Pellerin, de 5<sup>e</sup> secondaire à la polyvalente de Neufchâtel, qui n'en apprécie pas moins « une certaine solitude ». Celle qu'on choisit.

Le texte d'Amélie, dactylographié à simple interligne, touffu, s'écarte à première vue des autres. Des expressions-chocs — « Au secours! Imbécile! L'humanité est blasée! Le monde

est malade!... Et les médecins sont en grève... — s'intercalent ici et là. Mais si j'ai bien compris la discussion que nous avons eue, il n'est pas à prendre, comme le reste d'ailleurs, au pied de la lettre. « Sans espoir, tu te jettes



« Au secours!... Le monde est malade!... Et les médecins sont en grève »

avec les poissons en bas du pont! Personne ne souhaite en arriver là. D'ailleurs, « des poissons, penses-tu qu'il en reste? » a demandé l'une avec un petit air narquois. Car la pollution, bien sûr, est un autre sujet qui les préoccupe. Surtout, il ne faut pas répéter les erreurs du passé.

### BESOIN DE PROVOQUER

Bon! Mais si on veut amener les aînés à changer, il n'est pas mauvais de les provoquer. « Une jeunesse qui manque de fougue est une entrave au progrès », écrit de son côté Caroline Savard, qui termine elle aussi le cours secondaire à la polyvalente de l'Ancienne-Lorette. Foi de journaliste! Si le dynamisme d'aujourd'hui est garant de ce qui nous attend demain, au soir du 31 décembre 1999, on peut en toute confiance, faire des projets. La paix — non plus la guerre — sera avec nous, parce que les neuf filles autour de la table et Annick de Port-Cartier, y tiennent. Et, à les entendre, on sent qu'il s'en trouve beaucoup d'autres derrière elles.

Des filles, avons-nous dit? Oui, parce que les garçons brillent par leur absence, en tout cas chez les finalistes. À moins qu'on ne les y oblige, ils sont peu nombreux, semble-t-il, à relever les défis qui font appel à leurs capacités littéraires. « Ils ont peur de paraître cuculs », disent les filles qui ont constaté, par ailleurs, chez ceux qui osent se risquer, de très bons résultats. Caroline s'occupait l'an dernier

du journal de son école. Sur 25 élèves qui y travaillaient, on ne comptait pas plus que cinq ou six gars. À la polyvalente Paul-Hubert de Rimouski, où Marie-Hélène Lavoie, de 4<sup>e</sup> secondaire, est la rédactrice en chef du journal, la proportion est exactement la même.

### ÉCRIRE AVEC SON VENTRE

Entourée de jeunes qui aiment à ce point les mots, forcément j'ai eu envie d'orienter en ce sens la conversation, surtout avec les horreurs qu'on entend à propos de la grammaire, de l'orthographe, de la syntaxe. Ce n'est pas ça qui les intéresse. Écrire pour Caroline Julien, qui est en 5<sup>e</sup> secondaire à la polyvalente de Charlesbourg, c'est une façon de « faire revivre les émo-

qui préoccupe. « Mais il doit bien y avoir moyen de s'affirmer sans foutre la casse. » C'est Amélie qui vient de parler. Autour de la table, il n'y a que des pacifistes, ce qui n'empêche pas les opinions tranchées.

L'occasion fut encore donnée de le constater au sujet des Jeux d'hiver de 2002. Elles auraient toutes souhaité qu'ils se tiennent à Québec. « Ça va coûter cher, mais ça va apporter des revenus », estime Emilie Lacasse-Pelletier, de 3<sup>e</sup> secondaire à Saint-Denys-Garneau de Sainte-Catherine de la Jacques-Cartier. Au dire de Caroline Savard, « il y a juste la mairesse de Sainte-Foy qui a pas rapport avec ça ». La discussion se corse. On arrive à « l'émeute » de la place d'Youville encore fraîche dans les coeurs. Un kamikaze tombe juste à ce moment sur la table. N'ayez pas peur. C'est un cocktail avec vodka et triple sec dans un grand verre rempli de jus de lime et de citron, que l'une a commandé.

### DU CALME

Donc, la place d'Youville, en ce mémorable vendredi soir. Trois des finalistes sont passées par là un peu avant que ça éclate. D'après elles, « les policiers ont pogné les nerfs ». Mais le pire, c'est que tout le monde, soit les jeunes, vont « payer pour une minorité ». En plus, les parents commencent à « capoter ». Traduction: ils s'inquiètent.

Retour au calme et... à l'espoir. Car s'il y a un point qui domine dans les textes autant qu'à notre table, c'est celui-là. En douterait-on? Il y a Marie-



« Une jeunesse qui manque de fougue est une entrave au progrès »

Noël Lapointe, de 4<sup>e</sup> secondaire à Jean-de-Brébeuf (Limoulu) qui va jusqu'à anticiper la découverte d'un sirop contre le sida. Ses compagnes font le même rêve. Un rêve qui est un acte de foi en l'avenir.

Le dernier mot, laissons-le à la benjamine du groupe, Marie-Pierre Girard, qui est en 2<sup>e</sup> secondaire à l'école l'Horizon de Saint-Jean-Chrysostome. Elle nous parle des joies et des sourires d'enfant. Elle espère « un monde à la hauteur de ma folie de vivre ».

**NDLR: Les textes des 10 finalistes du concours d'écriture seront publiés demain, dans notre section Magazine.**

### LE RÉFÉRENDUM ET 2002

On a causé de tout, de politique y compris, au cours de ce dîner. On est même allées jusqu'à tenir un référendum sur l'indépendance du Québec. Annick de Port-Cartier a voté au téléphone. Le OUI l'emporte à huit contre deux. La langue, la culture, voilà ce

# VOTRE AGENDA DU 25

**ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:**  
**Ginette Casteau,**  
**LE SOLEIL,**  
 C.P. 1547, succ. terminus,  
 925, chemin Saint-Louis,  
 Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

## CINÉMA

**CINÉPLEX CHAREST (529-9745).** **Mission impossible (3)** 13h, 16h, 19h, 21h30. **Tornado (4)** 13h30, 16h30, 19h20, 21h50. **Terreur extrême (5)** 13h35, 16h25, 19h, 21h35 (16 ans). **La dernière marche (2)** 13h55, 16h55, 19h20, 21h45 (13 ans). **La dernière danse (5)** 13h45, 16h25, 19h15, 21h35 (13 ans). **Flipper (5)** v.f. 13h30, 15h45, 19h, 21h (G). **Magie noire (5)** 14h, 16h15, 19h10, 21h25 (13 ans). **L'agent secret se découvre (-)** 13h15, 15h30, 17h, 19h45, 21h40 (-). Adm.: 8\$, 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans). 4,99\$ tous les jours avant 18h. Mardi et mercredi: 4,99\$.

**CLAP (650-CLAP).** **Astérix et les Indiens (4)** 10h45 (G). **Babe (3)** 11h (G). **Histoire de jouets (3)** 11h10 (G). **Les grands ducs (4)** 12h30, 19h (G). **Smoke (4)** v.f. 13h (G). **Assas pour l'échafaud (-)** 13h30, 17h30, 21h30 (G). **Dead man walking (2)** v.o. 14h30 (13 ans). **Par-delà les nuages (1)** 15h20, 19h20 (-). **Augustin (5)** 15h30, 21h15 (G). **Maudite Aphrodite (3)** 17h (G). **Les apprentis (4)** 17h15 (G). **Les grands ducs (4)** 19h (G). **Salam Cinéma (3)** 19h30 (G). **La dernière marche (2)** 21h (13 ans). Adm.: 5,50\$, 4,50\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans, 8\$ pour les Super-Primeurs les ven. sam. dim.; 5,50\$ du lun. au jeu. 4,50\$ pour tous avant 12h et le mardi.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).** **La dernière danse (5)** 21h10 (13 ans). **Tornado (4)** 12h, 13h45, 14h, 14h30, 16h45, 17h15, 19h30, 20h, 22h, 22h15 (G). **Mission impossible (3)** v.f. 13h, 13h30, 14h, 15h45, 16h15, 19h30, 21h30, 21h15, 21h45, 22h15 (G). **Mission impossible (3)** v.o. 13h50, 16h35, 19h20, 22h05 (G). **Histoire sans fin (3)** 13h20, 14h30, 16h40, 18h50 (G). **L'agent secret se découvre (-)** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 (G). **Spy Hard (-)** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h (G). Adm.: 8\$, 4,99\$ avant 18h et le mardi; 4,25\$ enfants et âge d'or.

**LAURENTIN (622-1077).** **Twister (4)** v.o. 14h05, 16h30, 19h05, 21h50 (G). **Paradis piégé (4)** 13h, 16h, 19h, 21h40 (J). **Flipper (5)** 13h, 14h, 15h, 16h, 19h, 19h30, 21h, 21h30 (G). **La dernière marche (2)** 13h30, 16h, 19h10, 21h45 (13 ans). **Magie noire (5)** 13h50, 16h15, 19h45, 21h55 (13 ans). **La vérité sur les chiens et les chats (4)** 13h45, 15h45, 19h25, 21h40 (G). **Raison et sentiments (3)** 13h35, 16h15, 19h, 21h35 (G). **Barb Wire (5)** v.f. 13h15, 15h15, 19h15, 21h15 (13 ans). **Maudite Aphrodite (3)** 13h30, 16h30, 19h05, 21h15 (13 ans). **Doze singles (3)** 13h05, 16h20, 19h, 21h35 (13 ans). **Conquête du dragon d'or (6)** 14h, 16h30, 19h30, 21h45 (13 ans). Adm.: 8,50\$, 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 4,99\$ tous les jours avant 18h. Mardi et mercredi: 4,99\$.

**LIDO (837-0234).** **Tornado (4)** Sem. 18h50, 21h15. Sam. dim. lun. 13h, 18h50, 21h15 (G). **Histoire sans fin (3)** Sam. dim. lun. 13h, 19h (G). **Mission impossible (3)** Sem. 19h, 21h15. Sam. dim. lun. 13h, 19h, 21h15 (G). **Flipper (5)** Sem. 19h, 21h15. Sam. dim. lun. 13h, 19h, 21h15 (G). **La dernière marche (2)** 13h30, 16h, 19h, 21h45 (13 ans). **Magie noire (5)** Sem. 19h, 21h15 (13 ans). **L'agent secret se découvre (-)** Sem. 19h, 21h15. Sam. dim. lun. 13h, 19h, 21h15 (G). Adm.: 8\$, lun. au jeu.: 5,50\$; sam. et dim. en matinée: 5,50\$; 13 ans à 20 ans: 5,50\$; 12 ans et moins: 3\$ (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

**MIDI-MINIUT (522-2828).** Vidéo 18 ans. **In the Heat of the Night** 11h15, 13h45, 16h15, 18h50, 21h20. **Famille perverse** 12h25, 14h55, 17h30, 20h. Adm.: 7\$.

**PARIS (694-0891).** **Obsession mortelle (6)** Sem. 19h10. Sam. dim. 13h15, 19h10 (13 ans). **Casino (3)** Sem. 21h20. Sam. dim. 13h20, 21h20 (16 ans). **Rafale blanche (5)** Sem. 19h20. Sam. dim. 13h30, 19h20 (G). **Sur la route de Madison (4)** Sem. 21h45. Sam. dim. 16h10, 21h45 (G). **Happy Gilmore (5)** Sem. 19h. Sam. dim. 13h, 19h (G). **Nixon (4)** Sem. 21h. Sam. dim. 15h, 21h. Adm.: Lun. mer. jeu. 2\$. Ven. sam. dim. 3\$. Mardi: 1\$.

**SAINT-FOY (656-0592).** **Twister (4)** Sam. dim. 13h45, 16h30, 19h15, 22h. **Magie noire (5)** Sam. dim. 13h45, 16h30, 19h15, 22h. **Mission impossible (3)** v.f. Sam. dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h45. Sem. 19h, 21h45 (G). **Mission impossible (3)** v.o. Sam. dim. 14h, 16h45, 19h30, 22h15. Sem. 19h30, 22h15 (G). Adm.: 8\$, 4,99\$ tous les jours avant 18h et le mardi; 4,25\$ enfants et âge d'or.

**CINÉPARC BEAUPORT.** Ouvert à compter de 19h. Projection à la brunante. Écran 1: **Tornado (4)**. **Décision au sommet (5)** (13 ans). Écran 2: **L'agent secret se découvre (-)**. **Rafale blanche (5)** (G). **Mission impossible (3)**. **El pour œil (5)** (13 ans)... Adm. 8\$, 4,50\$ âge d'or; 2\$ enfants de moins de 13 ans.

**CINÉPARC DE LA COLLINE.** (831-0778). Ouvert à compter de 19h. Projection à la brunante. Écran 1: **Tornado (4)**. **Décision au sommet (5)** (13 ans). Écran 2: **Flipper (5)**. **Conquête du dragon d'or (6)** (13 ans). Adm. 8\$, 4,50\$ âge d'or; 2\$ enfants de moins de 13 ans.

**ALOUETTE, Saint-Raymond (418-337-2465).** **Magie noire (5)** 20h (13 ans).

## IMAX-LE THÉÂTRE

**Africa: Le Serengeti (2D)** 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. **Vivre au sommet (2D)** 13h, 15h. Tarifs: adultes: 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. **Programme double** en soirée 17h, 19h, 21h et en option dès 10h. Représentation spéciale les vendredis et samedis à 23h15. Tarifs: adultes: 11,75\$; 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 10,75\$; 4 à 11 ans: 8,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 et plus. Réservation sur cartes VISA et MASTERCARD 627-4688. Rens. 627-IMAX, 1-800-643-IMAX.

(publicité)

## THÉÂTRE

**JOYEUSES PÂQUES** de Jean Poirat, par la troupe Maestria, 20h, auditorium de la poly. Le Sommet de Charlebourg. Adm.: 8\$. Rens.: 849-5408 ou 849-3396.

**LE LAC LANGLOIS.** Comédie d'André Jean, mise en scène par Michel Morency, Par la troupe des Quatre Jéudis, 20h, salle Jean-Paul-Tardif du collège St-Charles-Garnier, 950, rue Joffe. Adm.: 10\$. Rens.: 529-4793.

**CALIGULA.** Par la troupe de théâtre étudiante en Nomine. À 19h59, à l'auditorium du cégep François-Xavier Garneau. Adm. 6\$. Réservations: 877-7314.

**MÉPHISTO** d'Ariane Mnouchkine par le théâtre du Trident. Mise en scène de Serge Denoncourt. 20h. Salle Octave-Crémeau, Grand-Théâtre. Rens. 643-8131.

**TRANSE-ACTION** de Jean Fortin par le théâtre T.R.A.C. À 20h. Collège Champigny, 1400, route de l'Aéroport, Sainte-Foy. Adm. 6\$. Rens. 872-0506.

## POUR LES JEUNES

**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY.** Sam. dim. 13h30: «Pas de bébé pour Babette», avec Souris Bouquine. Pour les 3 à 10 ans. Gratuit avec laissez-passer.

**CONTES DU SAMEDI** à 10h30 à la bibliothèque Félix-Leclerc, 1130, boul. Pie XI N. Adm. 1,50\$.

**CINÉMA** 14h, à la bibliothèque municipale de Charlebourg, 7950, 1re Avenue. **Rox et Rouky.** Entrée libre.

## SPECTACLES

**ÉCOLE DANSART.** Spectacle annuel des élèves: ballet classique, ballet-jazz, flamenco. 19h30, salle St-Michael's de l'église St-Michael's, 1800, chemin Saint-Louis, Sillery. Adm. 8\$ et 5\$. Rens. 687-0875.

**«RESPIRER PAR LES OREILLES»**, chanson populaire et chorégraphie par le groupe vocal Five-Son. Cégep Lévis-Lauzon, 205 Mgr-Bourget. Coût: 15\$. Rens. 853-6032.

**MARC DUPRÉ.** 20h, Palais Montcalm. Rens.: 670-9011.

**PATRICK HUARD.** À 20h. Au Capitole. Rens. 694-4444.

## MUSIQUE

**SOUPER-CONCERT LYRIQUE** à 18h30 au restaurant Le Pioulet, 103, rue Racine, Loretteville. Rens.: 658-9452.

**VIENS JOUER AVEC NOUS.** Rassemblement annuel d'harmonies scolaires. Sam. 19h30; dim. 16h, à la Salle Albert-Rousseau. Adm.: 10,50\$.

**LA CHORALE LES MIDI-CHANTANTS** présente un concert-bénéfice au profit de l'Association des grands brûlés F.L.A.M. 20h, au Montmartre canadien, 1669, chemin Saint-Louis, Sillery. Coût: 15\$. Inf. 527-7004.

**REQUIEM DE FAURÉ** par le chœur Les Rhapsodes. Avec Hélène Fortin, soprano, Jean-François Lapointe, baryton. Sam. dim. 20h, chapelle historique Bon-Pasteur. Adm.: 14\$, 9,50\$ étudiants. Rens.: 688-3118.

**LUCIE GASCON,** harpe. 20h à l'Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Adm.: 18\$, étudiants: 12\$. Inf.: 838-6000.

## BAR/RESTAURANTS

—Ocarina. Au Buis Bistro, 2159, Notre-Dame, Ste-Foy.  
 —Bob Fournier, piano et accordéon. 17h à 24h, à la Trattoria La Scala, 31, boul. René-Lévesque O.  
 —Groupe Highland. Sam. dim. Chez Dagobert, 600, Grande-Allée Est.

—Karine Rousseau et Christian Tremblay, alto et violon. Souper-spectacle au Café des arts, 432, rue de l'Église, Québec. Tél.: 648-9919. Coût: 20\$.

—Eric Dornelleau, chansonnier. Au Vieux Puits, 84, boul. Kennedy, Lévis.

—Les Gaboteux et Dominique Lemieux. Sam. dim. 20h. Bar Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.

—Southern Comfort Blues Band. 21h, à la Cége aux sports de l'ancienne-Lorette. Entrée libre.

—Quatuor Madeleine Thériault. 22h15. Bar l'Emprise de l'hôtel Clarendon.

—Roger Gemois et Richard Dionne. Bar Les Yeux Bleus, 1117 1/2, rue Saint-Jean.

—Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Mardi au dim. Au Parmesan, 38 rue St-Louis.

—Pedro Sardella, guitariste-chanteur. Mardi au sam. au Restaurant Gambrinus, 15, rue du Fort. Rens. 692-5144.

—Stéphane Bédide, jazz avec Jacques Faucher au piano. Jeu. au sam. 21h30, 21h30, 21h30, Château Frontenac.

—Duo mixte Ad Lib. 21h30. Hôtel Ambassadeur, 333, boul. Ste-Anne. Rens. 666-2828.

—Yvon et Bob, musique pop-rétro et danse. Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne. Inf. 661-7701.

—Proxit, orchestre bavarois. Les samedis, 19h30. Le Falstaff, 45, rue Couillard. Rens. 694-3090.

—Les Gabboteux et Dominique Lemieux. Sam. dim. 20h. Bar Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.

—Yvon et Bob, musique pop-rétro et danse. Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne. Inf. 661-7701.

—Proxit, orchestre bavarois. Les samedis, 19h30. Le Falstaff, 45, rue Couillard. Rens. 694-3090.

—Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Mardi au dim. Au Parmesan, 38 rue St-Louis.

—Pedro Sardella, guitariste-chanteur. Mardi au sam. au Restaurant Gambrinus, 15, rue du Fort. Rens. 692-5144.

—Stéphane Bédide, jazz avec Jacques Faucher au piano. Jeu. au sam. 21h30, 21h30, 21h30, Château Frontenac.

—Duo mixte Ad Lib. 21h30. Hôtel Ambassadeur, 333, boul. Ste-Anne. Rens. 666-2828.

—Yvon et Bob, musique pop-rétro et danse. Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne. Inf. 661-7701.

—Proxit, orchestre bavarois. Les samedis, 19h30. Le Falstaff, 45, rue Couillard. Rens. 694-3090.

—Les Gabboteux et Dominique Lemieux. Sam. dim. 20h. Bar Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.

—Yvon et Bob, musique pop-rétro et danse. Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne. Inf. 661-7701.

—Proxit, orchestre bavarois. Les samedis, 19h30. Le Falstaff, 45, rue Couillard. Rens. 694-3090.

—Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Mardi au dim. Au Parmesan, 38 rue St-Louis.

—Pedro Sardella, guitariste-chanteur. Mardi au sam. au Restaurant Gambrinus, 15, rue du Fort. Rens. 692-5144.

—Stéphane Bédide, jazz avec Jacques Faucher au piano. Jeu. au sam. 21h30, 21h30, 21h30, Château Frontenac.

—Duo mixte Ad Lib. 21h30. Hôtel Ambassadeur, 333, boul. Ste-Anne. Rens. 666-2828.

—Yvon et Bob, musique pop-rétro et danse. Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne. Inf. 661-7701.

—Proxit, orchestre bavarois. Les samedis, 19h30. Le Falstaff, 45, rue Couillard. Rens. 694-3090.

—Les Gabboteux et Dominique Lemieux. Sam. dim. 20h. Bar Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.

—Yvon et Bob, musique pop-rétro et danse. Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne. Inf. 661-7701.

—Proxit, orchestre bavarois. Les samedis, 19h30. Le Falstaff, 45, rue Couillard. Rens. 694-3090.

—Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Mardi au dim. Au Parmesan, 38 rue St-Louis.

—Pedro Sardella, guitariste-chanteur. Mardi au sam. au Restaurant Gambrinus, 15, rue du Fort. Rens. 692-5144.

—Stéphane Bédide, jazz avec Jacques Faucher au piano. Jeu. au sam. 21h30, 21h30, 21h30, Château Frontenac.

—Duo mixte Ad Lib. 21h30. Hôtel Ambassadeur, 333, boul. Ste-Anne. Rens. 666-2828.

—Yvon et Bob, musique pop-rétro et danse. Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne. Inf. 661-7701.

—Proxit, orchestre bavarois. Les samedis, 19h30. Le Falstaff, 45, rue Couillard. Rens. 694-3090.

—Les Gabboteux et Dominique Lemieux. Sam. dim. 20h. Bar Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.

—Yvon et Bob, musique pop-rétro et danse. Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne. Inf. 661-7701.

—Proxit, orchestre bavarois. Les samedis, 19h30. Le Falstaff, 45, rue Couillard. Rens. 694-3090.

—Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Mardi au dim. Au Parmesan, 38 rue St-Louis.

—Pedro Sardella, guitariste-chanteur. Mardi au sam. au Restaurant Gambrinus, 15, rue du Fort. Rens. 692-5144.

—Stéphane Bédide, jazz avec Jacques Faucher au piano. Jeu. au sam. 21h30, 21h30, 21h30, Château Frontenac.

—Duo mixte Ad Lib. 21h30. Hôtel Ambassadeur, 333, boul. Ste-Anne. Rens. 666-2828.

—Yvon et Bob, musique pop-rétro et danse. Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne. Inf. 661-7701.

—Proxit, orchestre bavarois. Les samedis, 19h30. Le Falstaff, 45, rue Couillard. Rens. 694-3090.

—Les Gabboteux et Dominique Lemieux. Sam. dim. 20h. Bar Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.

—Yvon et Bob, musique pop-rétro et danse. Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne. Inf. 661-7701.

—Proxit, orchestre bavarois. Les samedis, 19h30. Le Falstaff, 45, rue Couillard. Rens. 694-3090.

Royale. Rens.: 694-1303. Du mer. au sam. 11h30 à 17h30 et dim. 13h à 17h. **René Derouin**, pastels. Jusqu'à 9 juin.

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC.** Lun. au sam. 13h à 17h. Les soirs de spectacles jusqu'à 22h. **Raynald Légaré.** Jusqu'à 16 juin.

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC.** Dimanche de 12h à 16h. «Une vie au théâtre» conçue par le scénographe **Michel Gauthier.** Entrée libre. Jusqu'à 2 juin.

**LASCAUX,** 1487, rue Provancher, Cap-Rouge. Lun. au ven. 10h à 16h. Sam. Dim. 9h à 17h. Œuvres d'élèves de 3 à 18 ans de 1963 à 1980. Jusqu'au 1er septembre.

**LE LIEU,** Centre en art actuel, 345, rue du Pont. Rens.: 529-9680. Mar. au dim. 13h à 17h. Collectif «Réparation de poésie». Jusqu'au 27 mai.

**LINDA VERGE,** 1049, avenue des Érables. Mer. au ven. 11h30 à 17h30. Sam. Dim. 13h à 17h et sur rendez-vous. **Joseph-Richard Veilleux** et **Ghitta Caserman-Roth.** Jusqu'au 31 mai.

**LOUISE-CARRIER,** 33, rue Wolfe, Lévis. Mar. mer. ven. 9h à 17h; jeudi 9h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Inf.: 838-6000. Sculptures sur verre de **Sylvie Bélanger.** Jusqu'au 29 mai.

**MADELEINE LACERTE,** 1, côte Dinan. Lun. au ven. 10h à 17h; Sam. Dim. 13h à 17h. **Pierre Blanchette.** Jusqu'au 6 juin.

**MADELEINE LACERTE,** annexe, 39, côte de la Canoterie. Merc. au dim. 12h à 17h. **Marcelle Ferron,** œuvres sur papier. Jusqu'au 6 juin.

**CEIL DE POISSON,** 580, côte d'Abraham. Rens.: 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h. **Canal de trois,** installation. Jusqu'au 2 juin.

**OMBRE BLANCHE,** 48, côte du Passage, Lévis. Rens.: 835-3341. Mer. 12h à 18h; jeudi, ven. 12h à 21h; sam. 9h à 17h; dim. 12h à 17h. Huiles de **Roger Guffroy.** Jusqu'au 9 juin.

**PEINTRES QUÉBÉCOIS,** 615, Grande-Allée Est. Œuvres de **Guy Paquet, Louis Tremblay** et **Bruno Côté.** Jusqu'au 31 août.

**PERRAULT,** 122, côte de la Montagne. Lun. au dim. 11h à 18h. **Expo-vente.** Aquarellistes **James Alpin, Jean-Marc Boudrias, Mimi Côté, Pierrette Labonté, Sophie Soltareff, Cyril Tremblay.** Jusqu'au 30 juin.

**VU,** 523, Saint-Vallier E. Rens.: 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. (18 mai) Vernissage à 14h de **Mireille Baril** et **Nicole Jolicoeur,** installations photographiques. Les expositions se poursuivent jusqu'au 16 juin.

## AILLEURS

**VIEUX PRESBYTÈRE DE DESCHAMBAULT.** Exposition «Adokwan et son village, CdxEx-3» sur les découvertes archéologiques du site Masson. Fins de semaine de mai: 10h à 17h. Au 117, rue St-Joseph, Deschambault. Inf.: 518 286-6891. Jusqu'au 14 octobre.

**LES AÎNÉS EN ARTS.** Exposition d'œuvres d'artistes peintres de la région. Sam. 14h à 22h. Dim. 13h à 17h. Maison des Aînés, 10, rue Giguère, Lévis.

**CERCLE DES FERMIERES DE SAINTE-MARIE.**

# VOTRE AGENDA DU 25

## L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
<b>Agent secret se découvre (L) (Spy Hard)</b>	Comédie	Rick Friedberg	Leslie Nielsen Andy Griffith	L'agent WD-40 est un espion gaffeur engagé dans une lutte à finir avec un général fou qui veut dominer le monde.	—	Général	1h30
<b>Apprentis (Les)</b>	Comédie	Pierre Salvadori	François Cluzet G. Depardieu	Antoine et Fred partagent le même appartement et le même désœuvrement. Chronique amusante de la langueur de vivre. (R.T.)	★★	Général	1h40
<b>Ascenseur pour l'échafaud</b>	Drame	Louis Malle	Maurice Ronet Jeanne Moreau	Un homme reste prisonnier dans l'ascenseur de l'immeuble où il vient de commettre un meurtre. Un faux classique qui a mal vieilli. (R.T.)	★★	Général	1h30
<b>Augustin</b>	Comédie	Anne Fontaine	J.-C. S-Blanc Stéphanie Zhang	Un bureaucrate rêve de faire du cinéma, même s'il a un défaut d'élocution. Sa vie bascule lorsqu'on lui propose une audition.	—	Général	1h01
<b>Barb Wire</b>	Science-fiction	David Hogan	Pamela Anderson Temuera Morrison	Dans une Amérique futuriste déchirée par une guerre civile, la chasseuse de primes et tenancière de club de nuit Barb Wire décide de prendre les armes contre les escrocs qui menacent d'employer une arme biologique.	—	13 ans	1h38
<b>Casino</b>	Drame de mœurs	Martin Scorsese	Robert De Niro Sharon Stone	La mafia des casinos du Las Vegas des années 70, vue par le réalisateur de « Raging Bull » et « Taxi Driver ». Mise en scène époustouflante. De Niro toujours excellent. Quelques scènes très dures. (N.P.)	★★★★	16 ans	2h56
<b>Conquête du dragon d'or</b>	Drame d'aventures	J.-C. Van Damme	J.-C. Van Damme Roger Moore	Un pickpocket new-yorkais poursuivi par des policiers se retrouve en Asie où il s'inscrit à un concours d'arts martiaux. Une belle stupidité. Réalisation qui frôle l'amateurisme. Intellectuels s'abstenir. (N.P.)	○	13 ans	1h30
<b>Dernière danse (La)</b>	Drame judiciaire	Bruce Beresford	Sharon Stone Rob Morrow	Un jeune avocat s'éprend d'une condamnée à mort en tentant d'obtenir la commutation de sa peine. Même problématique que « La dernière marche », mais dans une vision plus juste. (R.T.)	★★★	13 ans	1h44
<b>Dernière marche (La)</b>	Drame psychologique	Tim Robbins	Susan Sarandon Sean Penn	Une religieuse devient la conseillère spirituelle d'un condamné à mort, malgré l'hostilité des parents de ses victimes. Tiré d'une histoire vécue. Profondément humain et bouleversant. Apportez vos mouchoirs. (N.P.)	★★★★★	13 ans	2h
<b>Douze singes</b>	Science-fiction	Terry Gilliam	Bruce Willis Madeleine Stowe	En 2035, un prisonnier est envoyé à notre époque pour tenter d'éviter une contamination mortelle de la planète. Scénario brillant, univers inventif, distribution impeccable. Déjà un classique de la science-fiction. (N.P.)	★★★★★	13 ans	2h10
<b>Flipper</b>	Comédie	Alan Shapiro	Elijah Wood Paul Hogan	Le jeune Sandy passe des vacances chez son oncle, sur une île de pêcheurs. Il s'attachera à un jeune dauphin espiègle et futé.	—	Général	1h35
<b>Grands Ducs (Les)</b>	Comédie satirique	Patrice Leconte	Philippe Noiret J.-P. Marielle	Trois acteurs vieillissants s'embarquent dans une tournée théâtrale rocambolesque. Comédie absolument piquante, fous rires garantis. Des comédies de choc complètement hilarants. (N.P.)	★★★★	Général	1h25
<b>Happy Gilmore</b>	Comédie	Dennis Dugan	Adam Sandler Chris McDonald	Un hurluberlu se lance dans une carrière de golfeur, grâce à son puissant « swing ». Grosse comédie à l'américaine pour adolescents. Quelques gags intéressants. (N.P.)	★	Général	1h32
<b>Histoire de jouets</b>	Film d'animation	John Lasseter	—	Les jouets d'un enfant prennent vie en son absence. Premier long métrage d'animation entièrement conçu par ordinateur. Fascinant, intelligent et très drôle. À voir absolument, qu'on soit grand ou petit. (N.P.)	★★★★	Général	1h21
<b>Histoire sans fin III (L')</b>	Conte fantastique	Peter MacDonald	Jason J. Richter Melody Kay	Bastian découvre un bouquin qui lui permet de se transporter dans Fantasia, un pays imaginaire plein de merveilles. Mais des voyous s'emparent du livre.	—	Général	1h35
<b>Magie noire</b>	Fantastique	Andrew Fleming	Robin Tunney Fairuzza Balk	Quatre collégiennes de Los Angeles se changent en sorcières pour assouvir leurs désirs et régler leurs petits comptes. Sous les accessoires fantastiques, de vieilles idées sur les filles. (R.T.)	○	13 ans	1h40
<b>Maudite Aphrodite</b>	Comédie	Woody Allen	Woody Allen Mira Sorvino	Après avoir adopté un enfant, un journaliste sportif cherche à retrouver la véritable mère de l'enfant. Du Allen comme on l'aime. Excellente Mira Sorvino, gagnante de l'Oscar de la meilleure actrice de soutien. (N.P.)	★★★★	Général	1h35
<b>Mission impossible</b>	Espionnage	Brian de Palma	Tom Cruise Emmanuelle Béart	Des Américains tentent d'intercepter un ex-espion russe qui veut vendre une liste secrète d'agents doubles. Mais il y a un traître parmi eux. Adaptation fort réussie de la série télévisée. Cascade pas possible! (R.T.)	★★★★	Général	1h50
<b>Nixon</b>	Drame biographique	Oliver Stone	Anthony Hopkins Joan Allen	La difficile ascension et la vertigineuse descente aux enfers de Richard Mulhous Nixon. Portrait cruel d'un usurpateur. Monumental! (R.T.)	★★★★★	13 ans	3h
<b>Obsession mortelle</b>	Thriller	James Foley	R. Whitherspoon Mark Wahlberg	Malgré les mises en garde de son père, une adolescente s'amourache d'un type louche, un psychopathe en puissance. Thriller bas de gamme. Scénario insignifiant. À conseiller à vos ennemis. (N.P.)	★	13 ans	1h35
<b>Paradis piégé</b>	Policier	Phil Joanou	Alec Baldwin Mary S. Masterson	Un ancien policier de la Louisiane est témoin de l'écrasement d'un avion dans le bayou, ce qui l'amène à reprendre du service. Il met à jour un réseau de trafiquants de drogue.	—	À venir	2h12
<b>Par-delà les nuages</b>	Drame	Michelangelo Antonioni	John Malkovich Sophie Marceau	Un cinéaste promène son regard dans des villes de France et d'Italie. Le vieil Antonioni revoit son itinéraire amoureux. L'obsession de la femme, exprimée dans une grande beauté formelle. (R.T.)	★★★★	13 ans	1h44
<b>Rafale blanche</b>	Drame d'aventures	Ridley Scott	Jeff Bridges Scott Wolf	L'odyssée tragique d'un capitaine et de ses jeunes matelots, à bord d'un navire-école. Tiré d'un fait vécu. Version maritime de « La société des poètes disparus », l'émotion en moins. (N.P.)	★★	Général	2h08
<b>Raison et sentiments</b>	Drame historique	Ang Lee	Emma Thompson Kate Winslet	Dans l'Angleterre du XVIIIe siècle, deux sœurs s'installent dans un modeste manoir, où elles vivront des amours difficiles. Oscar du meilleur scénario adapté. Les amateurs de films d'époque adoreront. (N.P.)	★★★★	Général	2h15
<b>Salam cinéma</b>	Drame de mœurs	Mohsen Makhmalbat	Azadeh Zangeneh Mariam Keyhan	Un célèbre cinéaste iranien prépare un film sur le centenaire du cinéma. Il fait auditionner des dizaines d'hommes et de femmes. En version perse avec sous-titres français.	—	Général	1h15
<b>Smoke (v.f.)</b>	Comédie dramatique	Wayne Wang	Harvey Keitel William Hurt	Auggie tient tabagie comme d'autres tiennent salon. Il a son cercle de fidèles, dont un écrivain, Paul Benjamin. Chronique intelligente et savoureuse du quotidien. Très respectueuse de l'esprit de l'écrivain Paul Auster. (R.T.)	★★★★	Général	1h50
<b>Sur la route de Madison</b>	Drame sentimental	Clint Eastwood	Clint Eastwood Meryl Streep	L'histoire d'un amour impossible entre un photographe et la femme d'un fermier. Clint Eastwood surprenant et convaincant dans un rôle d'ami romantique. (N.P.)	★★★	Général	2h08
<b>Terreur extrême</b>	Drame judiciaire	Gregory Hoblit	Richard Gere Laura Linney	Un avocat arrogant défend en cour un jeune homme accusé du meurtre d'un dignitaire de Chicago. L'expérience sera amère. Étude psychologique intéressante. Gere donne une bonne prestation. (N.P.)	★★★	16 ans	2h10
<b>Tornado (Twister)</b>	Drame	Jan de Bont	Helen Hunt Bill Paxton	Une jeune scientifique et son mari météorologiste se lancent à la chasse aux tornades en Oklahoma. Mais entre eux, il existe des turbulences d'autre nature... Pour les trucages. Psychologie ridicule. (R.T.)	★	13 ans	1h57
<b>Vérité sur les chats et les chiens (La)</b>	Comédie	Michael Lehmann	Uma Thurman Janeane Garofalo	Abby anime une tribune téléphonique à la radio. Elle reçoit des appels fréquents d'un jeune homme qui rêve de la rencontrer. Craignant de le décevoir, Abby demande à sa copine mannequin de se faire passer pour elle.	—	Général	1h37

\*L'appréciation des films est réalisée par R. Tremblay (R.T.) et N. Provencher (N.P.). La compilation est faite par Christine Bellemare

★★★★ remarquable    ★★★ très bon    ★★ bon    ★ moyen    ☆ mauvais    ○ minable

Du 26 mai au 8 juin, visitez l'exposition de  
**CÉLINE G. LAPOINTE**  
"INTÉGRATION BIJOUX-SCULPTURES"

L'intime intégration du bijou qui se détache de la sculpture pour mieux parler...

L'artiste sera sur place le dimanche 26 juin

**GALERIE CONSTANCE CLICHE**  
43, rue Buade, Québec  
692-0743

**festival d'été de Québec**  
du Maurier

**VICTORIA DE LOS ANGELES**  
le 10 juillet, 20h30  
au Grand Théâtre de Québec

**PIETER WISELWEY et FLORILEGIUM**  
le 14 juillet, 20h30  
au Palais Montcalm

Canadien METRO  
du Maurier WOLSON DRY Billetech 670-9011 643-8131

FONDATION DE LA MAISON MICHEL SARRAZIN

Donnez... de la tendresse

**La Beauté d'une Vie**

Une grande fresque HISTORIQUE à Saint-Joseph-de-Beauce  
Plus de 100 comédiens sur scène  
Tous les vendredis - samedis - dimanches du 10 mai au 16 juin 1996  
• 20h à l'aréna •

Réservation: Théâtre de la Corvée  
(418) 397-5377

Les **Plaisirs des dimanches**  
Loto-Québec

LE DIMANCHE 26 MAI, 13H30 ET 15H

**VOLKSMARCHE CULTURELLE**  
Une bonne marche pour tous faisant découvrir les attraits touristiques du Vieux-Québec. Inscription et départ du Musée entre 9 h et 12 h. Organisé par les Amis du Musée en collaboration avec le Club de marche Nord-Sud.  
85, rue Dalhousie, Québec Tél.: (418) 643-2158  
ADMISSION GRATUITE

MUSÉE DE LA CIVILISATION

**LES CHOIX DE JACQUES DRAPEAU**

19h30-RC-Quatrième match de la série opposant Colorado aux Red Wings de Detroit.

19h30-RDS-Si vous préférez le baseball, les Expos reçoivent les Dodgers de Los Angeles.

20h-TQS-Sonia Benezra fait ses adieux et on lui réserve plein de surprises.

21h-TQS-À voir où à revoir: **Les beaux souvenirs**, un film de Francis Mankiewicz avec Paul Hébert.

**CE SOIR À LA TÉLÉ**

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2	13	18h-LE CALVAIRE D'UNE MÈRE 8125			Sonia Benezra 9854		Cinéma: LES BEAUX SOUVENIRS 664293					Grand Journal	Plein air
3	27	The News	Entertainment This Week 7632	Dr Quinn 6380			Touched By An Angel 3816	Walker, Texas Ranger 6903	The News			Hercules 92458	
4	7	Ciné-extra: VICTOIRE SUR LA PEUR 150380			Ciné-extra: DEUX FLICS À DOWNTOWN 887922				Le TVA/Sports/Tirages Loto/Pub				
5	3	Newswatch	Busy Bodies	Hockey Night: Detroit à Colorado 530922					Saturday Report/Country Beat/			Late Night	
5	16	Nightly News	Home Improv	Jeopardy			Movie: KIDZ IN THE WOOD 6443090		Nightly News	Sat. Night Live 9049922			
105	15	18h-Thalassa	Journal Fr 2	Kassav Majestik Zenith 4318767			Noces de... On aura tout vu	Bon week-end	Journal belge	Visions d'Amérique/Géopolis			Sortie libre
11	6	Raison Passion	Olympica	Soirée du Hockey: Detroit à Colorado 579632				Téléj/Sport		Télé-sélection: OISEAUX DE FEU 5810854			
12	12	Country Prof.	Star Trek 51816		Star Trek: Voyager 60564	The Show	Home Court	Lonesome Dove 50187		CTV News	Pulse/Sports	Cinéma 12	
15	8	Omni-science	Droit de parole 73926		Janette... tout court 11854		Cinéma: L'ATALANTE 5365367			Points de vue 9906800			
22	22	Fun. Videos	Star Trek 46564		Movie: ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN 53800			À communiquer 45835	Baywatch 44380			Baywatch Nights	
57	14	Inside Albany	The Editors	McLaughlin	R. Perrin	Keeping Up	As Time... Mr. Bean	Red Wharf	Austin City Limits 581458			JACK THE GIANT KELLER	
Canal D	31	18h-Prisonnier	Alain Barrière 7132375		Le goût du monde 8107895		Bing Crosby 4707039	Enfants d'Hollywood 1557516		Nana 9815106			F. Belmonto
RDI	19	Griffes	Le Monde	Un Canadien...		Grands Reportages 1257090	Téléjournal	Scully	Enjeux 1270941			RDI Week-end	Branché
RDS	25	Sports 30	Baseball des Expos: les Expos accueillent les Dodgers de Los Angeles 317545							Sport Gillette			Superstars WWF 873816
Télécomm	9	Range B	Info-9	Québec monde	Faim pauvreté	Terminus	100 mètres	Lien direct	Allo prof	Entraide-par.	Sur la place		Police à l'écoute
Télé-Mag	24	Table d'hôte	À déterminer	Chiropratique	Cuis. et culture	Micro-info	Bonnes-mains	Vivre diffé.	Plein sourire	Jardiner...	Animalerie		Justice et justiciables

# Place aux vins de la Californie

Du 26 mai au 8 juin

## Chardonnay

À la fois moelleux, vif et corsé, le chardonnay évoque toute la douceur du climat maritime de la côte ouest. Délicieux avec les trésors de la mer, surprenant avec la volaille ou le porc.



## Pinot noir

Un vin envoûtant, riche et délicat, avec un bel arôme de fruits rouges et un long bouquet. Délicieux avec le canard rôti, les pâtes et les fromages.



# Appelez-moi donc par mon p'tit nom !

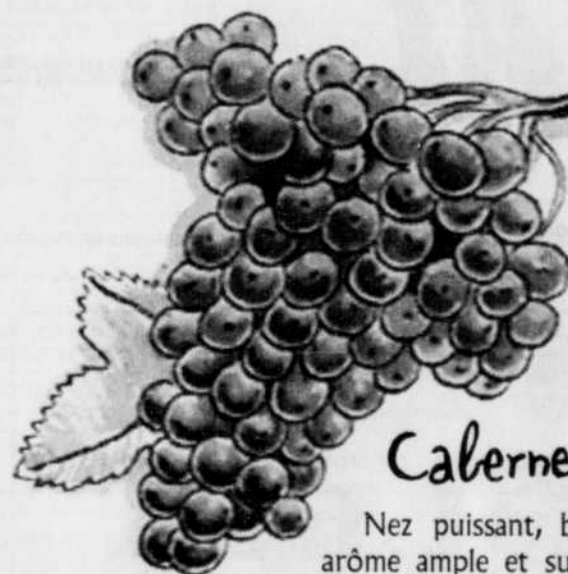
## Zinfandel

Un vin à l'arôme riche de fruits rouges et de mûre, le zinfandel est souple et généralement peu corsé. Aussi agréable à boire avec les mets épicés qu'avec les viandes blanches ou le gibier.



## Cabernet sauvignon

Nez puissant, bouquet intense, arôme ample et suave. Le cabernet sauvignon donne un vin bien structuré qui devient plus riche et plus complexe en vieillissant. Impeccable avec les viandes rouges et les fromages forts.



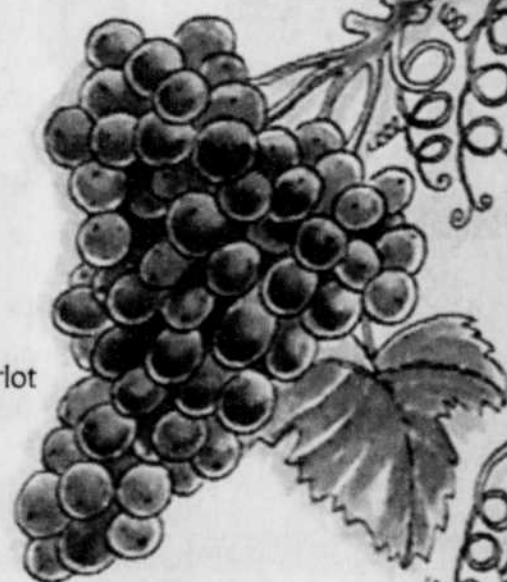
## Sauvignon blanc

Réputé pour son bouquet typé, son acidité rafraîchissante et son arôme légèrement herbacé, le sauvignon blanc accompagne aussi bien un filet de sole qu'un plat relevé au cari.



## Merlot

Tendre, soyeux et fruité, le merlot est synonyme de finesse et d'élégance. C'est un vin facile à boire qui se marie parfaitement au boeuf, à l'agneau et aux fromages à pâte ferme.



Recherchez les collerettes en forme de grappe chez votre marchand de la SAQ, vous pourriez GRATTER JUSQU'À 5 \$ DE RABAIS applicable à votre achat de vin de la Californie.



Société  
des alcools  
du Québec

Les goûts, ça se discute.



# Le millésime 1995

Qu'on le veuille ou non, la notion de millésime a une importance majeure pour la qualité d'un vin. On sait que le raisin met environ 100 jours pour atteindre sa pleine maturité, entre la floraison, à la mi-juin et les vendanges, vers la deuxième quinzaine de septembre.

Selon le temps qu'il fait, durant cette période, la récolte sera médiocre ou bien de grande qualité, avec, entre les deux, toute une gamme de possibilités. Or, pour faire du bon vin, il faut des raisins sains; donc, si une année a été ja-

lonnée par tous les facteurs de bonne production, on est assuré d'avoir de bons fruits qui feront de bons vins. On parle, alors, de bon ou de mauvais millésime. Si on en juge par les rapports concernant la production de 1995, on peut prétendre à un très beau millésime, en général, parce que les conditions de culture ont été particulièrement bonnes.

Ainsi, en Allemagne, on prévoit des vins QbA, c'est-à-dire Qualitätswein et Kabinett attrayants, même si la récolte fut inférieure d'environ 25% par rapport aux autres années.

## CALIFORNIE ET ITALIE

Un commentaire du Wine Institute indique que «Ni les inondations, ni la pluie, ni la grêle n'ont empêché de produire un beau millésime... Il y a tout lieu de croire qu'on se souviendra de la récolte de 1995.»

Le magazine *Italian Wines & Spirits* écrit: «Après des problèmes importants, en cours d'année, 1995 est considéré comme un grand millésime.»

## PARTOUT EN FRANCE

En Bourgogne, selon M. Christian Ciamos de Pierre André: «L'été exceptionnel annonce un millésime exceptionnel, même si septembre fut difficile. Le pinot noir a enregistré de belles richesses en sucre et une bonne acidité, les vins sont structurés et offrent une couleur profonde et intense. Les blancs sont d'un équilibre remarquable avec des arômes fruités.»

Philippe Faure-Brac, meilleur sommelier du monde, en 1992 a analysé le millésime 1995, dans la revue *Cuisine et Vin de France*. «Les vendanges 1995

ont donné des sueurs froides aux vignerons, écrit-il, mais dans l'ensemble, le résultat est remarquable.» Selon lui, les vins prêts à boire dès leur disponibilité, sont les vins de Provence, de Corse, du Jura et du Minervois. Les conditions climatiques ont apporté quelques problèmes, fin août et les raisins, parfois, n'ont pas atteint leur maturité.

On devrait consommer, dans les cinq prochaines années, les vins de Savoie, de la Vallée du Rhône, de la Loire et d'Alsace. Par contre, on aura intérêt à conserver les vins rouges de Provence, ceux des Côtes du Rhône, du Languedoc-Roussillon, de Bordeaux, de Bourgogne et du Beaujolais. «Le millésime 95, conclut l'auteur, apparaît comme l'équivalent des légendaires 90 et 85.» C'est peu dire!

## SUR DEUX RENCONTRES

M. Pétrus Desbois, du Château Saint-Georges à Saint-Georges-Saint-Emilion, a passé quelque temps chez nous. Je l'ai rencontré au restaurant Paris-Brest. J'ai découvert avec plaisir le Saint-Georges. Ce vin est disponible au



Jean-Gilles Jutras

## LE VIN

Québec depuis plusieurs décennies. Que je sache, il est toujours égal à lui-même et ne déçoit jamais. On aurait tort de s'en priver, c'est un vin ample, généreux et plein de finesse. Le 1992 se détaille 25,75\$ en spécialité.

Une autre visite qui m'a permis de revoir M. Bertrand Denoune, directeur commercial de la maison Willm d'Alsace. Avec le homard et autres fruits de mer, rien de mieux que les *Alsace Willm* qui sont présents au Québec depuis de nombreuses années. Pourquoi boude-t-on trop souvent les vins alsaciens? On dit qu'ils sont trop doux (?). Pourtant, ce sont des vins très secs. Sauf que les saveurs prononcées gênent plus d'un consommateur. Je vous suggère de refaire l'expérience en diverses occasions. Vous verrez, vous aimerez!

En pincez-vous pour le homard?  
Venez vous régaler à notre  
**FESTIVAL DE HOMARD**

1 HOMARD  
bouilli ou grillé  
1 livre **11.95\$**



La vraie maison du steak

RESTAURANT  
**RASCAL**

2955, boul. Laurier, Sainte-Foy (Auberge Wandlyn Universel)  
654-3644

## bonne chère NOS ANNONCEURS... VOS RESTAURANTS

Voici la liste des annonceurs de ce cahier:

- BEAUGARTE 659-2442
- BISTRO DE PROVENCE 682-0776
- CAFÉ DE PARIS 694-9626
- CAFÉ D'EUROPE 692-3835
- CHÂTEAU MONT STE-ANNE 827-5211
- CHEZ LORENZO 659-2951
- CHEZ RASCAL 654-3644
- HÔTEL CLARENDON 692-2480
- LA BELLE MER 523-2929
- LA BUIS 659-1322
- LA RIPAILLE 692-2450
- LE PADDOCK 525-8268
- LE PETIT BRUXELLES 647-1682
- LE VENDÔME 692-0557
- LES FRÈRES DE LA CÔTE 692-5445
- MANOIR DU SPAGHETTI Charlesbourg: 627-0161 Sainte-Foy: 659-5628
- MANOIR MONTMORENCY 663-3330
- MARIE-ANTOINETTE 522-4053
- MELROSE 681-7752
- SAINT-GERMAIN Sainte-Foy: 681-6035 Sillery: 658-6067
- TABLE DU ROI 651-9222

VIN ROUGE PRODUIT DU CHILI | 100% VERS UN NOUVEAU SIECLE | VIN BLANC PRODUIT DU CHILI

LE QUOTIDIEN DE LA CAPITALE

**LE SOLEIL**

QUÉBEC 1996



## La Cuvée du Centenaire

Disponible dans les bons restaurants et toutes les succursales de la Société des alcools de l'est du Québec

## Au profit de la Maison Michel Sarrazin

Pour chaque bouteille vendue, Le Soleil remettra un dollar à la Fondation de la Maison Michel Sarrazin.

**«TCHW-TCHW!»**  
L'équipe du Soleil

**GRATUIT**

**SPAGHETTI**

Présentez ce coupon. Il vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix courant. Pour dégustation sur place seulement. Valable en tout temps.

Valable jusqu'au 24 juin 1996.

**LE MANOIR DU SPAGHETTI**

CHARLESBOURG 627-0161  
SAINTE-FOY 659-5628

## PLACE AU HOMARD!

De l'entrée au dessert, le délicieux crustacé prend toute la place...

Demandez notre **MENU SPÉCIAL HOMARD**



**REPAS D'AFFAIRES**  
à compter de **10.95\$**

**NOUVELLE FORMULE**  
**TABLE D'HÔTE** (en soirée)  
à compter de **19.95\$**

Salons privés disponibles (4 à 20 personnes)  
1648, chemin Saint-Louis, Sillery 681-7752

**pianiste**

Les vendredis, samedis et dimanches soir

**table d'hôte**  
à partir de **18.95\$**

**Manoir Montmorency**  
STATIONNEMENT GRATUIT

2490, Avenue Royale, Beauport  
Réservations: 663-3330

**Au jour le jour**

• Soupe ou petite salade, dessert •  
thé ou café inclus

- Salade composée du jour 8,50\$
- Plat cuisiné du Marché 8,50\$
- Spaghetti régulier 9,45\$
- Foie de veau 9,50\$
- Sole meunière 9,50\$
- Mini-lasagne 10,45\$
- Navarin de poulet 11,50\$
- Rosbif au jus 13,45\$
- Mignon émincé sauce au poivre 13,45\$

• Santé •  
Duo de pâtes légères aux légumes étuvés 9,45\$

EN VEDETTE  
**HOMARD**

7 jours/semaine de 11h30 à 18h30

Déjeuner du dimanche  
des 10h a.m.

**chez LORENZO**  
Restaurant

1217, Rte de l'Église, Ste-Foy  
Réservations: 659-2951

**Le Vendôme SPÉCIAL**  
**44\$ pour 2 pers.**

Cassolette de moules niçoise  
ou  
Pâté de foie de canard  
ou  
Mousse de fruits de mer sauce cocktail

Potage du jour ou  
Consommé de boeuf  
Canard à l'orange  
Escalope de veau forestière  
Saumon frais grillé aux amandes  
Entrecôte sur grill sauce au poivre concassé

Table à dessert - Café ou thé  
1/2 bouteille de vin blanc ou rouge

Le festival du homard est commencé

36, côte de la Montagne, Québec  
Rés.: **692-0557**

**La Ripaille**

**TABLE D'HÔTE**

Fian de crabe ou coulis d'aneth  
Feuilleté de mini-pétoncles à la ciboulette  
Terrine de lapin et ses confitures  
Soupe ou consommé de boeuf  
Médallions de veau forestière  
Ris de veau aux crevettes et coriandre  
Saumon frais sauce cressonnaire  
Entrecôte aux échalotes et vin rouge  
Filet mignon au fromage de chèvre  
Magret de canard au vinaigre de framboise  
Carré d'agneau aux fines herbes  
Cassolette pétoncles-crevettes au coulis de poivrons doux

Desserts au choix, café ou thé

**44.95\$ pour 2**  
Promotion de la semaine

Sur présentation de cette annonce avant le repas. Valable tous les jours jusqu'au 31 mai 1996

**VALET DE STATIONNEMENT dès 18h**

9 Rue Brodeur, Québec  
(à deux pas du Château Frontenac)  
Réservations: 692-2450

**OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17H00**

# Vins à goûter

Au nombre des bonnes bouteilles de vins d'Alsace à déguster, je vous conseille le *Pinot blanc, Willm, 1993*, à 12,85\$, le *Riesling, Willm, 1993*, à 15,95\$, le *Gewurztraminer, Clos Gaensbroenne, 1993*, à 30,75\$. Si vous ne les servez pas trop froids, entre 7 et 9 degrés Celsius, je suis persuadé que vous les apprécierez.

## SANTA RITA

N'a-t-on pas un peu mis de côté les vins du Chili, après les avoir « adorés » ?

J'étais content de les retrouver, lors de la dernière activité de l'Amicale des Sommeliers, à la Maison des Vins. Roger Thibault a présenté deux vins blancs et quatre rouges, en dégustation à l'aveugle.

De belles surprises et plusieurs actes d'humilité... En blanc, Sauvignon Blanc, Santa Rita, 9,40\$, — Medella Real, Sauvignon Blanc, 12,50\$, — en rouge, tous des Cabernet Sauvignon: Medalla Real, 13,60\$, — Reserva, 11,50\$ et 120, 1993, 9,40\$.

Il ne faut pas oublier l'exceptionnel rosé *Dona Paula*, 9,75\$. Un des meilleurs rosés que je connaisse. Avec le printemps et les beaux jours, les rosés sont en vedette.

Allez fureter dans les succursales de la SAQ. Vous découvrirez une jolie gamme de vins rosés. *Réserve St-Martin, Corbières*, 9,75\$ — *Pétale de Rose, Côtes-de-Provence*, 14,95\$ — et bien d'autres. Profitez du beau temps, pour regoûter le rosé ! J.G.J

# Les Bordeaux français ont subi des pertes de 36 millions \$

## La reprise des essais nucléaires a coûté cher à l'industrie viticole

■ BORDEAUX (AFP) — Le boycottage des produits français à la suite de la reprise par Paris des essais nucléaires de septembre à fin janvier a provoqué, pour les vins de Bordeaux, des pertes de 36 millions de dollars sur l'année 1995, ont indiqué plus tôt cette semaine les professionnels.

### DANEMARK ET PAYS-BAS

« Nous avons analysé des marchés en progression constante depuis une dizaine d'années comme le Danemark et les Pays-Bas où les pertes ne peuvent pas être liées à autre chose que le boycottage », a déclaré Roland Feredj, directeur du Conseil interprofessionnel des vins de Bordeaux (CIVB).

Le boycottage des consommateurs, particulièrement sensible au Danemark (perte de près de 18 millions de

dollars), a touché également les entreprises exportant aux Pays-Bas (plus de dix millions de dollars), en Grande-Bretagne (six millions de dollars) et en Suède (1,4 million de dollars), selon une étude du CIVB.

### PROGRESSION EN ALLEMAGNE

En revanche, les exportations de vins de Bordeaux ont fortement progressé notamment en Allemagne (+31%), en Suisse (+32%) et au Japon (+23%),

alors que ce dernier a été l'un des pays à la pointe de la campagne contre les essais nucléaires français menés de septembre à fin janvier en Polynésie française.

Les vins de Bordeaux ont généré, en 1995, 900 millions de dollars, soit 8,5% de la balance commerciale française hors vente d'armes et matériel militaire, selon un autre responsable du CIVB, Jean-Philippe Code.

**Soirée HOMARD à volonté**  
Jeudi 6 juin dès 18h15

**AU MENU**  
Bisque de homard  
• Homard Newburg • Homard mayonnaise  
• Homard Vapeur • Homard court bouillon  
Salade de homard, riz, beurre doux ou à l'ail, café

**34,95\$ / pers.**

Prix incluant l'entrée au spectacle de courses

**Restaurant Le Paddock**

Réervations: 525-8268  
**UN RESTO À VOTRE GOÛT!**

**Notre personnel... avant tout une équipe dont**



**Kathleen Duchesne** fait partie, et sur qui tous peuvent compter. Collaboratrice efficace, Kathleen Duchesne est appréciée de tous. Sans cette Soeur de la Côte, les Frères ne seraient pas le restaurant que vous appréciez tant. Merci chère collaboratrice!

**LES FRÈRES DE LA CÔTE**  
1190, rue Saint-Jean, Québec  
692-5445

**Maintenant**

**BRUNCH**  
tous les DIMANCHES de 10h30 à 16h00  
**et toujours** du dimanche au jeudi

**LES SOIRÉES**  
Moules et Frites à volonté avec petite César ou potage maison **10,50\$**

**A la carte**  
Osso bucco, confit de canard, pâtes et pizza authentiques, saumon frais... et à l'humeur du chef: ris de veau, saumon cru à l'aneth, cous-cous et bien d'autres surprises.

**Le midi: table d'hôte offerte jusqu'à 16h00**

**LES FRÈRES DE LA CÔTE**  
1190, rue Saint-Jean, Québec  
692-5445

**Restaurant Charles Baillargé**

**TABLE D'HÔTE**  
du 24 au 31 mai **39,95\$** (pour 2 personnes)

Turritte de volaille au porto  
Ravioli de crabe sauce homardière  
Caille au miel de thym et riz sauvage  
Salade panachée à l'huile de noisette

Potage du moment

Filet de boeuf sauce Choron  
Filet de porc aux baies sauvages  
Veau et poireaux frits au goût de vanille  
Saumon rôti sauce au vinaigre de framboise  
Cuisson de lapin farci sauce moutarde  
Noisettes d'agneau à la crème de chèvre

Dessert, café ou thé

**LE DIMANCHE 7h à 13h30**  
Déjeuner-buffet à volonté  
**9,95\$** adulte **5,95\$** enfant

**Hôtel Clarendon (418) 692-2480**  
57, rue Sainte-Anne  
Vieux-Québec

**SPÉCIAL DU DIMANCHE**

**TABLE D'HÔTE**

Soupe du jour  
Filet mignon, sauce au poivre ou  
Escalope de poulet sauce à la crème ou  
Crevettes à la Provençale  
Dessert  
Thé, café

**9,95\$**

**LA TABLE DU ROI BRASSERIE**

**Régal du Roi**

**SPÉCIAL**  
**2 POUR 12,95\$**

Escalope de poulet ou  
Brochette de poulet ou  
Crevettes à la Provençale ou  
Tournedos sauce au poivre  
Valide 7 jours, rez-de-chaussée seulement

Musique de danse avec le duo **FUSION** vendredi et samedi

2360, chemin Sainte-Foy  
Centre Innovation  
651-9222

*Le soleil provençal dans votre assiette...*

En semaine, le midi... MENU DU JOUR à compter de **6,95\$**

Tous les soirs... TABLE D'HÔTE à compter de **8,95\$**

À chaque plat son décor... et ses parfums! Découvrez une excellente cuisine à savourer dans une atmosphère bistro française des plus sympathiques.

Café-Bistro de **Provence**

1394, chemin Sainte-Foy, Québec (près de St-Sacrement)  
**682-0776**

**INVASION DE HOMARDS AU CHÂTEAU**

**CHÂTEAU MONT SAINTE-ANNE**

les 1er, 8 et 15 juin 1996

**SOUPER DE HOMARD 29,95\$** par personne (Luxe et service en sus)

**FORFAIT Hébergement et souper de homard 184\$** Pour 2 pers. Taxes en sus. Service inclus

500, boul. Beau-Pré, Beaupré  
Réservations: **827-5211**

**Festival du Homard**



Cocktail de homard **5,95\$**  
Guedille au homard (assiette) **7,95\$**  
Kaiser au homard (assiette) **7,95\$**  
Pizza au homard à l'européenne **9,95\$**  
Sandwich au homard garni **10,95\$**  
Salade de homard **11,95\$**  
Club au homard **12,50\$**  
Homard grillé ou bouilli **12,95\$**  
Homard froid garni **12,95\$**  
Fettuccine au homard (sauce rosée) **13,95\$**  
Coquille de homard **13,95\$**  
Filet mignon (114 g) et 1/2 homard **17,95\$**  
**2 homards grillés ou bouillis 21,95\$**

**saint-germain RESTAURANTS**

1525, SHEPPARD, SILLERY **681-6035**  
2750, CHEMIN STE-FOY, PLAZA LAVAL **658-6067**

**FESTIVAL DU HOMARD**

1 homard (1 livre) **9,95\$**  
2 homards **15,95\$**  
Filet mignon et homard **19,95\$**

Du lundi au samedi de 17h à 19h  
**Les Soupe-tôt**  
Soupe du jour, dessert, café  
A partir de **5,95\$**

**Beaugarte**  
659-2442

**EN FAMILLE... ENTRE AMIS... VIVE La Buis!**

Du dimanche au jeudi dès 16h  
**2 pour 1 plus 4\$**

**Le dimanche dès 16h Spécial du dimanche... 8,95\$**

8 choix de table d'hôte à volonté à partir de **10,95\$** (du dimanche au jeudi après 17h)

8 choix de table d'hôte à volonté  
Potage ou bisque de homard extra 2,25\$  
Feuilletés d'escargots au pernod  
Cocktail de homard  
Salade printanière

Moules poulette 12,95\$  
Linguine aux fruits de mer 13,95\$  
Suprême de volaille à la crème 15,95\$  
Demi-homard et brochette filet mignon 18,95\$  
Dessert du chef ou salade de fruits

Thé, café ou infusion (servi à partir de 17h)

**BON APPÉTIT!**

3440, Quatre-Bourgeois  
Carrefour la Pérade Ste-Foy  
**659-1322**  
Infax: 684-8858, document 1322

**«À 14,95\$ ça durera pas toute l'année!»**

Potage ou Bruschetta ou salade verte  
**Votre assiette de crevettes au choix**  
Avec queue de homard ou cuisses de grenouilles ou calmars frits ou Coco ou Nouvelle-Orléans, etc.

**Votre dessert au choix**  
Tiramisu, Crème brûlée, Profiterole, etc.  
café, thé ou infusion

**14,95\$** Tout compris en vigueur jusqu'au 9 juin incl.

120, boul. René-Lévesque O.  
(coin Cartier, en haut du Lapin Sauté) • **523-2929**

Quand t'es «prette» pour une crevette!

RESTAURANT

**La belle mer**  
Savours de la Méditerranée

# LA BONNE TABLE

## L'Oiselière et sa Couvée

**Le grand hôtel de Montmagny est reconnu pour son atrium accueillant, mais aussi pour sa bonne table**

SYLVAIN FOURNIER  
collaboration spéciale

■ L'Hôtel L'Oiselière est ouvert depuis moins de cinq ans à Montmagny et déjà ce complexe hôtelier se taille une solide réputation avec son ambiance unique et la table de son restaurant La Coupée.

**71 chambres spacieuses  
2 suites luxueuses avec bains tourbillons.**

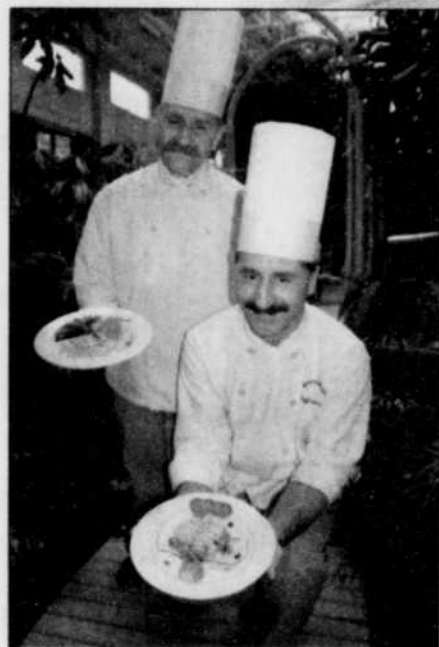
L'Hôtel L'Oiselière se distingue par son accueil chaleureux et son service attentionné; des qualités qui sont à l'image des propriétaires, M. Jean-Yves Fortin et son épouse Mme Andrée Masson.

La clientèle est variée, allant des gens d'affaires aux groupes touristiques qui se font de plus en plus nombreux dans la région. Avoir foi et contribuer au développement touristique dans sa région et toujours conserver le souci d'offrir à sa clientèle un service personnalisé et prévenant est, selon les propriétaires, un gage de réussite dans cet exigeant domaine.

Jusqu'à maintenant, ils ont misé juste puisque à chaque année ils enregistrent une hausse de clientèle grâce aux nombreux forfaits qu'ils organisent avec plusieurs intervenants de la Côte-du-Sud.

### DES JARDINS EXOTIQUES

Établissement dont le nom caractérise bien la région, l'Hôtel L'Oiselière, c'est 71 chambres spacieuses et confortables, dont deux suites luxueuses avec bains tourbillons, trois salles de ré-



La concession du restaurant La Coupée est dirigée par les réputés chefs Donald Labilloy et Raymond Bédard. M. Labilloy présente ici un saumon vapeur au gingembre, et son confrère un feuilleté de noix de St-Jacques et homard.



Les propriétaires de l'Hôtel L'Oiselière, Mme Andrée Masson et M. Jean-Yves Fortin, photographiés dans le superbe atrium de l'établissement, ont investi près de 5 millions \$ pour ériger à Montmagny un grand hôtel au cachet intime et chaleureux.

union, avec équipement audiovisuel pouvant accueillir des groupes de 15 à 100 personnes, un salon exécutif, une salle de jeux et d'exercices avec saunas, Spa, piscines intérieure et extérieure ainsi qu'une salle de massothérapie. Le bar-salon à l'ambiance intime avec son grand foyer complète l'impressionnante gamme de services offerts par ce vaste complexe.

L'Hôtel L'Oiselière se démarque aussi par son atrium accueillant.

### RESTAURANT LA COUVÉE

Cette ambiance chaleureuse, on la retrouve également du côté du restaurant La Coupée qui occupe une partie de

l'atrium avec sa terrasse. Dirigé en concession depuis son ouverture, en 1992, par les chefs Donald Labilloy et Raymond Bédard, le restaurant La Coupée s'adapte à toutes les exigences, allant de la gastronomie raffinée jusqu'à la cuisine familiale très abordable.

Originaires de la Gaspésie, les deux chefs ont le souci de toujours offrir à leur clientèle les arrivages les plus frais de poissons et de fruits de mer; une spécialité à découvrir au restaurant La Cou-

vée. Il ne faut d'ailleurs pas passer à côté de l'escalope de saumon à 24,95 \$ ou de la casserole de fruits de mer et son fromage fondant à 25,95 \$, servis en table d'hôte. En pleine saison de pêche actuellement le long des côtes de Montmagny, l'esturgeon fumé et assaisonné à la manière de La Coupée n'a pas son pareil en entrée.

Les grillades sont une autre des spécialités de ce restaurant magnymontois de très bonne réputation. En table d'hôte, le menu offre entre autres le choix de l'entrecôte au poivre (26,95 \$), le médaillon de porc à la moutarde de meaux (23,95 \$) et le pavé de filet et son gratin de la mer (28,95 \$). Et attention, il n'y a pas de viande congelée ou surgelée au restaurant La Coupée. Les pâtes fraîches et les desserts offerts dans toute leur douceur et leur splendeur complètent cette carte très élaborée qui plaira à tous les fins palais.

La Coupée fait aussi la preuve qu'il est possible de profiter d'un menu abordable au rapport qualité/prix très compétitif, « même dans le décor d'un grand hôtel chic », a souligné M. Labilloy qui offre une variété de plats adaptés à la famille sur son menu terrasse. Les habitués vous diront que le club sandwich n'a pas son pareil au restaurant La Coupée. L'établissement offre également un menu très spécial pour les « soupe-tôt » en plus de son populaire buffet dominical appelé « L'International » qui présente une variété de 12 plats chauds.

Le dimanche matin, la clientèle raffole aussi des déjeuners bénédicines offerts au prix unique de 7,95 \$ plus taxes.

L'Hôtel L'Oiselière se démarque par son atrium accueillant.

**3 salles de réunion pouvant accueillir des groupes de 15 à 100 personnes**



**CAFE D'EUROPE**  
...l'endroit!

Les escalopes de veau aux cerneaux de noix parfumées au porto  
... à découvrir en table d'hôte!

27, Ste-Angèle, Québec  
692-3835

• Table d'hôte régulière  
• Préposé au stationnement



Au cœur du Vieux-Québec, venez découvrir le joyau de la cuisine française...

Fruits de mer, veau, châteaubriand, etc.  
Menus gens d'affaires - Table d'hôte  
Chansonier  
66, rue Saint-Louis, Vieux-Québec  
Réservations: 694-9626

Aussi l'Omelette: Déjeuner à partir de 7h et dîner

SERVICE DE VALET AVEC STATIONNEMENT GRATUIT MIDI ET SOIR

**Le Petit Bruxelles**  
**PETITE TABLE D'HÔTE**  
DE 10<sup>50\$</sup> à 13<sup>50\$</sup>  
**FRITES ET MOULES À VOLONTÉ**  
12<sup>95\$\*</sup>

\* Le soir seulement. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion.  
1400, de la Canadière  
647-1682  
Fermé le dimanche

## NOUVEAU À LÉVIS ET L'ANCIENNE-LORETTE

- Chaque pizza est préparée une par une, sur place, avec des ingrédients frais
- Cuisson dans nos fours à pizza à température contrôlée
- Prix aussi irrésistible que le goût!

### Venez y goûter...

• 10 saveurs • 4 grandeurs • 20 combos différents

Bientôt dans tous les Marie Antoinette au Québec.



**Marie Antoinette**  
OUVERT 24 HEURES



**LA PIZZA Antoinette**

**NOUVEAU LIVRAISON**

LÉVIS  
44, Rte Kennedy  
837-5809

L'ANC.-LORETTE  
6550, boul. Hamel  
872-3608