

-
SAISON
2012 - 2013
-

ENTREZ DANS LE JEU



L'ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

Directeur artistique et général

Eric Jean

Directrice administrative

Christine Boisvert

Coordonnatrice générale

France Villeneuve

Directeur de production

Sébastien Béland

Directeur technique

Alexandre Brunet

Responsable des communications

Sophie de Lamirande

Responsable des relations avec

le public Louise Charland

Coordonnatrice du financement

Élise Fafard

Relations de presse

Bérubé & Geoffroy Communications

Responsable de la billetterie

Benoît Hénault

Responsable de l'entretien

Antoine DeVillers

Gérante de salle Julie Rivard

Accueil

Alexandre Côté, Catherine Fortin,

Émilie Fortin, Julie Fortin,

Jean-Philippe Richard et

Maxime René de Cotret

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

Président par intérim

Claude Godon, Vice-président

HR Stratégies Inc.

Secrétaire Sophie Lamonde,

Avocate associée, Stikeman Elliott

SENCRL/SRL

Administrateurs

Julie Dubé,

Associée, vice-présidente

groupe-conseil, lg2

Marie-Christine Dufour,

Directrice générale, 4d art

Marc-André G. Fabien,

Avocat associé, Fasken Martineau

DuMoulin, SENCRL/SRL

Céline Hallée, Réalisatrice

Marie-Josée Henri,

Vice-présidente adjointe, Affaires

juridiques pour Astral Media

Affichage SEC et Directrice,

Affaires juridiques pour Astral

Media Radio inc.

Eric Jean,

Directeur artistique et général,

Théâtre de Quat'Sous

Paul St-Pierre Plamondon,

Vice-président, Delegatus Services

Juridiques Inc.

COMITÉ DES AUDITIONS GÉNÉRALES

Pierre Bernard,

Louise Charland,

Céline Hallée, Eric Jean,

Murielle La Ferrière,

Suzanne Léveillé, André Melançon,

Daniel Poisson et Patrice Sauvé

COMITÉ DE LECTURE

Eric Jean, Julie Laferrière,

Bernard Lavoie, Marika Lhoumeau,

Marc-Alain Robitaille,

Catherine Vidal et

France Villeneuve

Le Théâtre de Quat'Sous reconnaît l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Le Théâtre de Quat'Sous est membre de Théâtres Associés inc.

Le Théâtre de Quat'Sous tient

à remercier Astral, lg2 et

Strataide pour leur soutien

exceptionnel.

LE DEVOIR

Libre de penser

Photographies :

Nom de domaine, Les morb(y)des,

Survivre Simon Duhamel

CEAD *Émile Zeizig*

Le ventriloque Julie Rivard

Nancy Leduc Katerine Giguère

Le Brassières Shop

Isabelle Brouillette

Martin Léon Sylvain Dumais

Conception et infographie : lg2

BILLETTERIE 514 845-7277

QUATSOUS.COM

APPROCHEZ-VOUS, N'AYEZ CRAINTE.
ICI, IL N'Y A QUE LUMIÈRES ET COU-
LEURS VIVES. QUE DES ESPACES
ABSOLUS ET DES HORIZONS INCOM-
MENSURABLES. QUE DES HOMMES ET
DES FEMMES QUI VOUS ATTENDENT
POUR VOUS FAIRE PLONGER DANS
LEURS UNIVERS INFINIS.

PRENEZ LE PARI DU RISQUE ET
VIVEZ, AVEC NOUS, L'EXPÉRIENCE
DE LA CRÉATION. SOYEZ LÀ, TOUT AU
LONG DE L'ANNÉE, POUR SONDER DES
TERRITOIRES RICHES ET FOISON-
NANTS DE THÉÂTRE, DE DANSE ET
DE MUSIQUE. ABONNEZ-VOUS ET
DEVENEZ, VOUS AUSSI, UN AMBASSA-
DEUR, UN PORTE-VOIX DE NOTRE ART.

NOUS SOMMES LÀ, PRÊTS À VOUS
OUVRIR LA PORTE DE NOTRE PETIT
GRAND THÉÂTRE AFIN QUE VOUS
PUISSIEZ ENTRER DANS LE JEU.
LE JEU DE LA DÉCOUVERTE ET DE
L'ÉMERVEILLEMENT. AVEC NOUS.

NOUS VOUS ATTENDONS.

ERIC JEAN

Directeur artistique et général

Texte et mise en scène Olivier Choinière
Avec Aurélia Arandi-Longpré ou
Alexandra Sicard, Stéphane Jacques,
Dominique Leduc et Jean-François Pronovost

Assistance à la mise en scène et régie
Jean Gaudreau

Scénographie Jean Bard

Costumes Elen Ewing

Lumières Martin Sirois

Conception sonore Eric Forget

NOM DE DOMAINE

-
Une production du Théâtre de Quat'Sous
16 octobre au 10 novembre 2012
-

Lorsque l'on perd un enfant, que nous propose notre époque contemporaine pour traverser ce long chemin tortueux et s'affranchir de la douleur? Nous reste-t-il des mots, un sens commun pour partager notre immense désarroi?

Les membres d'une famille dévastée par le deuil se retrouvent sur un site proposant un jeu en ligne multijoueur. C'est là que, par le biais des personnages du jeu qu'ils incarnent, ils communiquent. On pourrait en conclure qu'ils n'ont aucune vie de famille, mais il n'en est rien: ils ont la vie de famille que leur procure ce site, à travers leurs avatars. Dans le contexte du Québec rural des années 20, Le Père, La Mère et Le Fils doivent, pour gagner, parfaire l'éducation d'un «petit monstre», selon des règles et des coutumes tordues, diamétralement opposées aux principes d'éducation d'aujourd'hui.

**« SA MAIN APPROCHE.
LES BOUTS DE SES
DOIGTS SONT BLEUS.
JE LES MANGERAIS. »**

Ici, la violence et la rédemption serviront d'exutoires au deuil, dans une langue syncopée au rythme étonnamment actuel. Une fois de plus, Olivier Choinière nous propose une dramaturgie percutante, disséquant avec précision et sensibilité la psyché humaine.

LES MORB(Y)DES



LES MORB(Y)DES

-
Une coproduction du Théâtre de Quat'Sous
et de La Bataille
5 au 23 mars 2013
-

Dans un quartier pauvre et gris de l'Est de la ville, Stéphanie et Sa Sœur vivent ensemble, mais n'ont rien en commun sinon la haine de leur corps obèse. Sa Sœur, dépressive et agoraphobe, reste évachée devant la télévision tandis que Stéphanie, elle, tente de lutter contre l'inertie sur un vélo stationnaire.

« SI T'ES CAPABLE DE TUER DU MONDE T'ES CAPABLE DE ME FAIRE L'AMOUR. »

Les morb(y)des explore, avec un humour grinçant, l'errance des corps atypiques de la génération «Y» à la recherche de soi, le besoin d'établir un contact avec les autres et l'éveil du désir sexuel. *Les morb(y)des*, c'est aussi une passion pour Moby et l'impression de devenir un meuble à force d'inertie.

Les morb(y)des est avant tout la voix puissante d'un jeune auteur qui donne la parole à ceux qui ne la prennent jamais, qui offre un espace dramaturgique aux laissés pour compte et qui cherche la poésie dans un quotidien d'où la beauté, parfois, s'échappe,



La Bataille

Texte Sébastien David

Mise en scène Gaétan Paré

Avec Sébastien David, Julie de Lafrenière
et Kathleen Fortin

Assistance à la mise en scène Josianne Dicaire

Scénographie Mylène Chabrol

Costumes Linda Brunelle

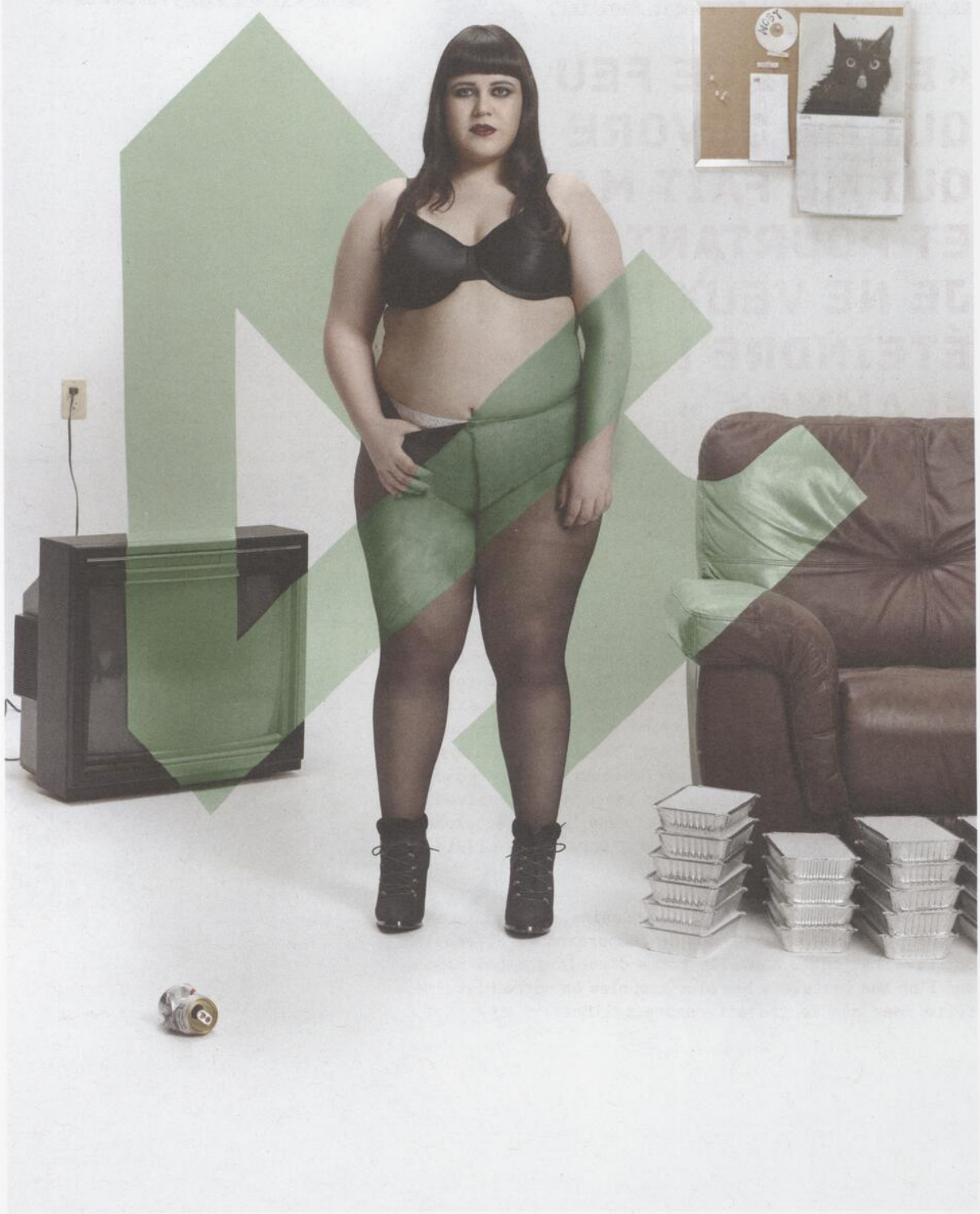
Lumières Claude Cournoyer

Conception sonore Olivier Gaudet-Savard

Maquillages et coiffures Angelo Barsetti

Régie Catherine Comeau

SURVIVRE



SURVIVRE

-
Une production du Théâtre de Quat'Sous
23 avril au 18 mai 2013
-

Après *Les mains* et *Une ardente patience*, Eric Jean et Olivier Kemeid se réunissent à nouveau pour explorer, avec esprit et dérision, l'univers d'un bureau qui risque de nous sembler si étrangement familier.

**« EN MOI CE FEU
QUI ME DÉVORE
QUI ME FAIT MAL
ET POURTANT
JE NE VEUX PAS
ÉTEINDRE LES
FLAMMES. »**

*Au beau milieu du travail,
nous rêvons violemment de verdure sauvage,
de contrées désertiques, uniquement parcourues
par la civilisation ténue des fils du téléphone.
- Tomas Tranströmer, «Aux confins du travail»,
Accords et traces.*

Ils sont sept et travaillent sans relâche dans un sous-sol ou un centième étage qui ressemblent à tous les sous-sols et à tous les centièmes étages de toutes les tours à bureaux des villes modernes. Leur travail est important, essentiel à la marche du monde mais quelle est sa nature, on ne pourrait le dire. D'élan de solidarité en petites actions mesquines, de froideur clinique en érotisme fugace, de censures défensives en sursauts libérateurs, ils avancent dans le long écoulement des travaux et des jours à l'aide d'écrans, de claviers, de téléphones et de photocopieurs.

Place au carnaval de la condition humaine, aux prises avec ce que l'on nomme en nos temps contemporains «l'aliénation du travail», cette nouvelle forme d'esclavage qui repose sur l'un des postulats les plus troubles de notre histoire: cette idée que le travail rendrait libre.

Texte Olivier Kemeid
en collaboration avec Eric Jean
Mise en scène Eric Jean
Avec Anne Casabonne, Sylvie Drapeau,
Laurie Gagné, Renaud Lacelle-Bourdon,
Martine-Marie Lalande, Olivia Palacci
et André Robitaille

Assistance à la mise en scène et régie

Stéphanie Raymond

Scénographie Pierre-Étienne Locas

Costumes Cynthia St-Gelais

Lumières Martin Sirois

Conception sonore Vincent Letellier

Coiffures et maquillages Florence Cornet

DRAMATURGUES EN DIALOGUE



Texte Larry Tremblay

Mise en scène Eric Jean

Avec Marie-Line Archambault, Charli Arcouette,
Béatrice Aubry, Félix-Antoine Boutin,
Juliane Desrosiers-Lavoie, Léane Labrèche-Dor,
Patricia Larivière, Frédéric Lemay,
Maxime Mailloux, Jean-Philippe Perras,
Jean-François Pronovost

Assistance à la mise en scène et régie

Vincent de Repentigny

Conception décor et costumes Diana Uribe

Lumières JF Piché

Conception sonore et régie Marie-Ève Mercier

Direction de production Jérémie Boucher

Direction technique Catherine Germain



LE VENTRILOQUE

-
28 août au 1^{er} septembre et du 11 au 15 septembre 2012
Une production du Début de la fin collectif,
en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous
-

Tout commence par un ventriloque. Il prête sa voix à une poupée-adolescente qui raconte un anniversaire raté par la faute d'une famille étouffante. Puis, vient le réalisme apparent; pour ses 16 ans, Gaby reçoit un stylo peu ordinaire: tout ce qu'elle écrit se concrétise. Ainsi le temps, les apparences, la réalité, le rêve, le désir, le souvenir se superposent et se confondent. Le public est alors entraîné dans les méandres de la pensée d'une adolescente aux prises avec ses propres fantasmes, ses propres pulsions de vie et de mort, ses rapports ambigus au frère et sa soif d'affirmer son existence par l'écriture...

**« DANS MES VEINES
COULE LE SERPENT
DU GÉNIE QUI GONFLE
À ME FAIRE MAL AUX
POIGNETS. »**

Eric Jean a travaillé avec des finissants de l'École nationale de théâtre du Canada afin de transformer un texte de Larry Tremblay en une œuvre chorale; la synergie fut immédiate. Toujours soucieux de soutenir la relève, le Quat'Sous est heureux d'accueillir ces jeunes artistes et de faire connaître au public leur immense talent. C'est donc avec le plus grand plaisir que le Début de la fin collectif, qui regroupe l'ensemble de l'équipe de création originale, présente aujourd'hui ce spectacle, véritable œuvre labyrinthique où il peut parfois nous paraître simple de se perdre dans l'esprit humain.

LE DÉBUT collectif
DE LA FIN

DRAMATURGIES EN DIALOGUE

-
Un événement du Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
en collaboration avec le Théâtre de Quat'Sous
5 au 9 septembre 2012
-



PAYS INVITÉ: ALLEMAGNE

Pour une quatrième année, le Théâtre de Quat'Sous accueille le rendez-vous annuel des écritures contemporaines du CEAD. En plus de faire découvrir les meilleurs nouveaux textes des auteurs d'ici, Dramaturgies en dialogue invite à chacune de ses éditions une dramaturgie étrangère: cette année le CEAD accueille les écritures d'Allemagne. À ce carrefour de lectures, de rencontres et de débats, le texte dramatique occupe durant cinq jours toute la scène.

Une nouveauté cette année, la CARTE À TOUT à 35\$, pour toute une semaine en dialogue; vous pouvez ainsi assister en primeur aux succès théâtraux de demain, soit une dizaine de lectures de pièces inédites d'ici et d'Allemagne, tout en ayant l'occasion de rencontrer leur auteur.

* La CARTE À TOUT est en vente à 35\$ jusqu'au 4 septembre, quantité limitée. Après cette date la carte sera au coût de 45\$.

Prix régulier 10\$ par lecture

La programmation complète sera disponible en août 2012, surveillez cead.qc.ca pour tous les détails.


DRAMATURGIES
EN DIALOGUE

PROJET HARLEQUIN

-
Une production de Danse-Cité en codiffusion
avec le Théâtre de Quat'Sous et en collaboration
avec les Productions Rackamlarouge
28 novembre au 8 décembre 2012
-

À l'aube de l'adolescence, la danseuse Nancy Leduc fait la découverte de l'univers du roman Harlequin. Encouragée par sa mère qui lui refile ses plus beaux romans d'amour, elle passe plusieurs étés au bord de l'eau à lire et à rêver de personnages au regard sardonique, à la démarche féline et au corps sculpté dans l'acajou.

Objet fétiche d'un passé révolu, le roman Harlequin a survécu à tout effort d'intellectualisation. Plaisir coupable, mythologie populaire, le roman Harlequin, leader du roman sentimental moderne, bien que souvent décrié et qualifié de littérature dégradante, connaît une popularité hors du commun (250 millions d'exemplaires vendus, traduits en 24 langues); ici réside un paradoxe à explorer.

Nancy Leduc a ainsi invité trois cinéastes et une femme de théâtre à créer, à tour de rôle, une œuvre chorégraphique de courte durée inspirée d'un livre de la Collection Harlequin. Ici, le risque est à l'honneur, le récit par le geste et la parole également. De cet affrontement des grands sentiments naîtra un spectacle d'amour, de passion et de perte.

Direction artistique et idée originale

Nancy Leduc

Chorégraphies

Evelyne de la Chenelière,
Alain Desrochers, Robert Favreau et
Michel Lam

Avec

Guillaume Chouinard, Dany Desjardins,
Annik Hamel, Nancy Leduc, Benoît Leduc,
Mathilde Monnard et David Pressault

Conseillère artistique et direction des

répétitions Sophie Michaud

Direction musicale et conception sonore

Michel F. Côté

Costumes Camille Thibault-Bédard

Lumières Lucie Bazzo

«Spécialiste Harlequine» Maryse Locat

DanSeCité 30
ANS
la trace des créateurs



Texte et interprétation Geneviève Bilodeau,
Marie-Eve Pelletier et Dominique Pétin
Collaborateurs Marie-Josée Bastien, Jean-François Julien,
Marie-Andrée Labbé et Karl Surprenant

LE BRASSIÈRES SHOP

-
Une production du Brassières Shop
en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous
17 au 21 décembre 2012



Le Brassières Shop, ce n'est ni une danse à dix ni une grande vente de sous-vêtements d'occasion. C'est un tour de chant, le plus charmant et sexy qui soit, réunissant les voix sublimes de Dominique Pétin, Geneviève Bilodeau et Marie-Eve Pelletier. Sans pudeur et avec humour, les trois chanteuses et comédiennes nous invitent dans leur monde, où s'entremêlent chansons et dramaturgie. De Donna Summer à Richard Desjardins en passant par Florent Volland et France Gall, elles s'approprient les textes pour en livrer une interprétation nouvelle et personnelle. Surtout, elles partagent leur bonheur de chanter.

Script et arrangements Martin Léon
3^eeil Fred Pellerin
Musiciens Pascal Racine-Venne et Martin Léon
Son Dominic Lampron

CARTE BLANCHE À MARTIN LÉON



-
Une production de Musique Celestone en codiffusion
avec le Théâtre de Quat'Sous
10 au 26 janvier 2013

Accompagné d'une guitare, d'un écran et d'un projectionniste DJ, Martin Léon retrace, à la manière d'un conteur, l'origine des chansons de l'album Les Atomes, écrites pour la plupart lors d'un voyage en Asie. Chansons, poésie, humour, groove et anecdotes de voyage, appuyés de bouts de films font le récit de lieux et de contextes d'inspiration souvent insolite...

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Trois parcours différents. Trois talents remarquables, trois forces nettes. Trois artistes que nous découvrirons davantage au cours des saisons à venir. En effet, à compter de cette année, le Quat'Sous invite des créateurs à s'installer confortablement en ses murs afin qu'ils puissent explorer et créer. Ainsi, Sébastien David, Simon Lacroix et Jocelyne Montpetit seront nos invités pour les trois prochaines années et pourront ainsi profiter de notre lieu pour approfondir leur art. On leur souhaite un excellent séjour dans la maison de l'avenue des Pins.

Sébastien David Comédien et auteur, entre autres, des pièces *En attendant Gaudreault* et *Ta yeule Kathleen*, Sébastien est finissant de l'École nationale de théâtre, cuvée 2006. Il travaillera chez nous à divers projets d'écriture et de traduction et entamera sa résidence avec le projet *Les morb(y)des*.

Simon Lacroix Comédien, auteur et metteur en scène, il est issu de la promotion 2011 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Il planche sur quelques actions artistiques singulières et un projet majeur d'ici deux ou trois saisons. Au printemps 2013, il nous proposera un happening, à mi-chemin entre la performance théâtrale et l'installation.

Jocelyne Montpetit Espace MA Danseuse de renommée internationale, sa résidence s'échelonne sur les trois prochaines saisons et comprendra des classes de maître et des créations mélangeant intimement la danse au théâtre. À l'automne 2012, Jocelyne Montpetit réalisera une installation éphémère à l'extérieur du Quat'Sous, dans une proposition dramaturgique inspirée de la danse et de l'art contemporain.

LOCATION

Que ce soit pour répéter, célébrer, tenir une conférence ou un événement prestigieux, le Quat'Sous possède tous les atouts pour vous accueillir. Salle de répétition, café et salle de spectacle.

Pour plus de détails sur les disponibilités et les tarifs, communiquez avec Sébastien Béland ou France Villeneuve au 514 845-6928.

LES RÉ-AUDITIONS

19 novembre 2012

Des acteurs désormais accomplis et connus du grand public referont devant vous, pour le plaisir de tous, l'audition qu'ils ont présentée au Quat'Sous à leur sortie de l'école, il y a de cela 10, 15 ou même 20 ans. Soyez aux premières loges de cet événement unique.

DONS

En tout temps, vos dons sont les bienvenus. Un reçu aux fins d'impôts vous sera remis, pour tout don de 20\$ et plus.

SORTIE AU THÉÂTRE

Le programme *Sortie au Théâtre* vise à jumeler différentes entreprises privées avec des organismes communautaires offrant des services d'aide à des personnes en situation de vulnérabilité. Le programme permet de proposer une sortie à des personnes qui, en raison de leur situation précaire à un moment précis de leur vie, ne peuvent pas s'offrir une activité culturelle. Accompagnées par les intervenants des organismes sélectionnés, ces personnes pourront assister à une représentation et rencontrer les artistes et artisans du spectacle. Par cette activité, le Quat'Sous est heureux de s'impliquer activement dans la communauté.

Impliquez-vous dès maintenant!

Pour plus de détails: Élise Fafard
514 845-6928

Sortie au Théâtre a été rendu possible grâce
au soutien de la Fondation du Grand Montréal.

VENDREDI, C'EST GRILLED-CHEESE !

Ce 5 à 7 décontracté est agrémenté de la recette de grilled-cheese de notre artiste-cuistot de la semaine et fait maintenant partie de nos traditions.

LES AUDITIONS GÉNÉRALES

Depuis plus d'un quart de siècle, le Théâtre de Quat'Sous propose ce rendez-vous incontournable destiné à tous les finissants des écoles de théâtre. L'événement annuel permet aux diplômés de se faire connaître par les employeurs du milieu culturel dans un environnement accueillant et structurant. Venez rencontrer les acteurs de demain! Mai 2013

CROCMUZIK

Pour une quatrième année, le Théâtre de Quat'Sous est heureux de favoriser l'épanouissement culturel des plus jeunes et accueille Crocmuzik, un chœur d'enfants de musique du monde. Prérequis: aimer chanter et être âgé de 6 à 12 ans.

INFORMATION ET INSCRIPTION: www.muzimonde.com

ACTIVITÉS PARALLÈLES

L'HEURE DU CONTE

Pour une cinquième année, le Quat'Sous contribue à la vie culturelle des familles! Le dimanche après-midi, pendant que parents ou grands-parents sont à la représentation dans la grande salle, les enfants de 5 à 9 ans assistent à un spectacle de contes, donné par des artistes professionnels, dans la salle de répétition.

Nom de domaine - 28 octobre 2012

avec Talia Hallmona, comédienne

Les morb(y)des - 17 mars 2013

avec Jessica Blanchet, marionnettiste

Survivre - 5 mai 2013

avec Myriame Larose, marionnettiste

ACTIVITÉ GRATUITE
RÉSERVATION REQUISE

LES NOCTAMBULES

Discussion animée par les journalistes Marie-Louise Arsenault ou Julie Laferrière qui se veut un moment d'échange et de complicité entre les artistes, les spectateurs et certains invités spéciaux, sur les différents thèmes abordés dans le spectacle.

Nom de domaine - 25 octobre 2012

Les morb(y)des - 14 mars 2013

Survivre - 2 mai 2013

ACTIVITÉ GRATUITE

ENTREZ DANS LE JEU : ABONNEZ-VOUS !

TYPES D'ABONNEMENT ET TARIFS

- Des réductions substantielles sur le prix régulier
- Souplesse et liberté: possibilité de changement de date et de siège en cours de saison, sans frais
- Aucuns frais de service, aucuns frais postaux, toutes les taxes incluses dans le prix
- Les meilleures places, selon vos préférences, et un guichetier expérimenté pour vous conseiller dans votre sélection
- Des informations privilégiées sur l'ensemble des activités du Quat'Sous
- Une carte d'abonné donnant droit à:
 - 15% de rabais à l'achat d'un billet à prix régulier au Musée des beaux-arts de Montréal à chaque visite et 10% de rabais pour l'Orchestre Métropolitain
 - Un tarif préférentiel pour tous les spectacles au Quat'Sous
 - Un tarif préférentiel pour vos amis lors des représentations incluses dans votre abonnement

AU PROGRAMME

LE VENTRILOQUE

28 août au 1^{er} septembre
et du 11 au 15 septembre 2012

DRAMATURGIES EN DIALOGUE

5 au 9 septembre 2012

NOM DE DOMAINE

16 octobre au 10 novembre 2012

PROJET HARLEQUIN

28 novembre au 8 décembre 2012

LE BRASSIÈRES SHOP

17 au 21 décembre 2012

CARTE BLANCHE À MARTIN LÉON

10 au 26 janvier 2013

LES MORB(Y)DES

5 au 23 mars 2013

SURVIVRE

23 avril au 18 mai 2013

PREMIÈRE RÉPLIQUE

Aux premières loges!

Soyez les témoins privilégiés des premiers instants d'un spectacle lors d'un jour fixe sélectionné pendant la première semaine de représentations de chacune des trois productions du Quat'Sous.

Régulier 75\$ Étudiant 48\$ Aîné (60+) 60\$

LIBRE CHOIX

La liberté!

Nouveauté cette année: avec ce type d'abonnement, ayez le libre choix de trois spectacles* parmi les six présentés au Quat'Sous, à la date qui vous conviendra. Vous pouvez, à votre guise, personnaliser votre abonnement et ajouter plus de spectacles en bénéficiant d'un tarif préférentiel.

Régulier 81\$ Étudiant 57\$ Aîné (60+) 66\$

LE TAPIS ROUGE

Un soutien essentiel!

Ayez le libre choix de la date pour chacun des trois spectacles que vous sélectionnerez et soutenez le Quat'Sous en faisant un don qui favorisera son rayonnement. Une consommation vous sera offerte le soir de la représentation.

135\$ (reçu de 54\$ aux fins d'impôts)

4 FAÇONS DE VOUS ABONNER

PAR TÉLÉPHONE Un simple coup de fil entre 12h et 17h, du lundi au vendredi, au 514 845-7277. **AU GUICHET** Situé au 100, avenue des Pins Est, entre 12h et 17h, du lundi au vendredi. **PAR LA POSTE** Remplissez le formulaire disponible au www.quatsous.com, ajoutez votre chèque ou numéro de carte de crédit VISA ou MasterCard et postez-nous le tout au 100, avenue des Pins Est, Montréal (Québec) H2W 1N7. **PAR TÉLÉCOPIE** Envoyez-nous votre formulaire d'abonnement par télécopieur au 514 845-1316.

TARIF BILLETS À L'UNITÉ

Tarifs*	Tarifs de groupe	Tarifs spéciaux
Régulier 33\$	Régulier 24\$	Avant-première 28\$
Étudiant 23\$	Aîné 22\$	Jeudi 2 pour 1 33\$
Aîné 26\$	Étudiant 20\$	

CEAD

Lecture

Régulier 10\$ Abonné 8\$ CARTE À TOUT 35\$

MARTIN LÉON

Régulier 35\$ Abonné 30\$

*Excluant Carte blanche à Martin Léon.

Voir les conditions et les restrictions au www.quatsous.com.