

ARTS ET SPECTACLES

CASSIVI
MERCI,
ONCLE DON
PAGE 3



Don Cherry

TÉLÉVISION
MA MAISON RONA
S'AGRANDIT
PAGE 2



OPÉRA / Saison 2008-2009

De *Fanciulla* à *Starmania*

CLAUDE GINGRAS

Ainsi que nous l'annoncions il y a quelque temps, la 29^e saison de l'Opéra de Montréal comprendra *Macbeth*, de Verdi, *Les pêcheurs de perles*, de Bizet, et une rareté, *La Fanciulla del West*, de Puccini, dont l'action se déroule en Amérique et dont la création eut lieu à New York en 1910.

La programmation comprend la version opéra de *Starmania*, de Luc Plamondon et Michel Berger.

Le directeur artistique Michel Beaulac a dévoilé la programmation complète hier midi. Elle comprendra aussi *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, et la version opéra de *Starmania*, de Luc Plamondon et Michel Berger. Pour sa part, l'Atelier lyrique de l'OdM, que dirige Chantal Lambert, donnera un Mozart, *Così fan tutte*, en mars-avril.

Fanciulla ouvrira la saison le 20 septembre dans une production conçue à l'OdM, avec Susan Patterson dans le rôle immortalisé par Renata Tebaldi. Chef invité:

la Canadienne Keri-Lynn Wilson, l'épouse du nouveau directeur général du «Met».

Le Bizet, en novembre, mettra en vedette Karina Gauvin, Antonio Figueroa, Phillip Addis et Alexandre Sylvestre, dans une production louée du San Diego Opera.

Le Verdi, en janvier-février, mis en scène par René Richard Cyr, réunira le baryton John Fanning et la soprano Michele Capalbo.

Le rôle-titre de *Lucia*, en mai-juin, sera tenu par la Cubaine Eglise Gutierrez.

La version dite «lyrique» de *Starmania*, créée mondialement en mai prochain à Québec et reprise à l'OdM en mars 2009, comprend une réinstrumentation style «grand orchestre» de Simon Leclerc et une transposition pour voix d'opéra des chansons à succès de la partition déjà vieille de 30 ans. On y entendra Lyne Fortin, Marie-Josée Lord et Marc Hervieux.

L'Orchestre Métropolitain accompagnera tous les spectacles sauf *Macbeth*, confié à l'OSM.

On a aussi annoncé pour le dimanche 7 décembre, 14h, l'annuel Gala au bénéfice de l'OdM.

Trois têtes d'affiche de la 29^e saison de l'Opéra de Montréal: Marie-Josée Lord, Karina Gauvin et Marc Hervieux.



PHOTO RÉMI LEMÉE LA PRESSE



PHOTO RÉMI LEMÉE. LA PRESSE

Une grosse partie du succès d'*Ici Louis-José Houde* repose sur la personnalité allumée de l'animateur-humoriste, ses mimiques comiques, ses sourires dubitatifs et ses commentaires vifs, précis et amusants, sans ne jamais être trop méchants.

Encore plus drôle



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Sérieusement, ça faisait un méchant bail que je n'avais pas autant rigolé – pour les bonnes raisons – dans un visionnement de presse. Car, oui, parfois, on s'écroule de rire, mais parce que le produit montré atteint des niveaux de mocheté hallucinants. Chut, ne le répétez surtout pas. C'est un secret de chroniqueur télé.

Dieu merci, les deux recherches d'*Ici Louis-José Houde 2* ont pêché dans les voûtes de Radio-Canada de nouvelles perles télévisuelles, comme cette vieille pub de «Tide Survolté», qui vont nous régaler tout le printemps. Et comme un comprimé de Flex-O-Flex, Louis-José Houde frappe là où ça fait mal.

Une grosse partie du succès d'*Ici Louis-José Houde* repose en effet sur la personnalité allumée de l'animateur-humoriste, ses mimiques comiques, ses sourires dubitatifs et ses commentaires vifs, précis et amusants, sans ne jamais être trop méchants.

Radio-Canada diffusera le premier épisode (d'une série de 13) le lundi 7 avril, à 19h30. Dans

la case horaire laissée vacante par Hélène, M^{me} Lauzon et toute la bande de *Rumeurs*. Le premier invité de Louis-José Houde? Marc Labrèche.

Et attendez de voir sa réaction quand l'humoriste lui montrera des extraits du téléroman *À la branche d'Olivier*, dans lequel il jouait, enfant, en 1970. Hilarant. Marc Labrèche ne se souviendra pas non plus d'avoir tourné dans *Les chemins de l'imaginaire*, en 1982, où il montait à cheval assez péniblement.

«Guy A. Lepage a éprouvé le plus de plaisir à visionner les choses les plus laides de sa carrière.»

La deuxième mouture d'*Ici Louis-José Houde* a été tournée en haute définition et son contenu a été resserré en comparaison avec la première saison, diffusée à l'hiver 2006. Le dernier bloc de

l'émission, où l'invité entre sur le plateau, sert maintenant de «bien cuit». Donc: Louis-José Houde déterre des moments télévisuels embarrassants et gênants d'une personnalité connue, qui ne se doute d'absolument rien.

Après avoir été bombardé d'extraits de *Télémag* et de *Jeune délinquant* (où il apparaît flambant nu), Normand Brathwaite (émission du 26 mai) avouera: «J'ai hâte que ça finisse. *L'union fait la force*, c'est moins rough».

«Guy A. Lepage a éprouvé le plus de plaisir à visionner les choses les plus laides de sa carrière», a confié Louis-José Houde, en entrevue hier. Parmi les autres invités de la saison, on retrouve Stéphane Rousseau, Lise Dion, Mitsou, Guylaine Tremblay, Dominique Michel, France Castel, Marina Orsini, Patrice L'Ecuyer et Gérard D. Laflaque.

Autre nouveauté: Louis-José Houde consacre maintenant des blocs à des séries cultes comme *L'héritage*, *Le temps d'une paix*, *Watatatow*, *Jamais deux sans toi* et *Grand-papa*. S'il a adoré *Le temps d'une paix*, Louis-José Houde, qui se décrit comme étant «un peu pépère», a trouvé pénible de revoir les jumelles Fraser au petit écran. «J'aime les vieilles affaires, autant en télé qu'en musique. Mais *Watatatow*, c'est douloureux. Ça manquait de rythme et c'était assez laborieux», note-t-il.

» Voir DUMAS en page 2



À PARTIR DE

CUIRS 299⁹⁸\$

ERNEST

PARTOUT AU QUÉBEC 1 888 858-5258 ERNEST.CA

ARTS ET SPECTACLES

TRIO > 21 MARC-ANDRÉ LUSSIER, LAS VEGAS

1 KEVIN SPACEY
PASSAGE ÉCLAIR

Agissant aussi à titre de producteur de *21*, le film de Robert Luketic dans lequel il interprète un prof de mathématiques, Kevin Spacey n'a rien voulu laisser au hasard pour assurer la promotion du film. Également directeur artistique du Old Vic Theatre de Londres depuis cinq ans, l'acteur n'a en effet pas hésité à annuler deux représentations de *Speed-the-Plow*, la pièce de David Mamet dans laquelle il donne présentement la réplique à Jeff Goldblum, pour s'envoler vers Las Vegas afin de participer aux rencontres de presse organisées là-bas à l'occasion de la sortie de *21*, qui prend l'affiche demain. «Je traverse de nouveau l'Atlantique cette nuit et je remonterai sur scène demain, n'avez crainte!» a-t-il annoncé aux journalistes présents à Vegas. Où l'acteur ne sera finalement resté que quelques heures.

Kevin Spacey

2 LAURENCE FISHBURNE
DES SOUVENIRS

Incarnant le responsable de la sécurité d'un grand casino de Las Vegas dans *21*, Laurence Fishburne s'est inspiré d'un homme qu'il a rencontré il y a plusieurs années sur un plateau de tournage afin de créer son personnage. «C'était d'autant plus intéressant de discuter avec lui que ce type a exercé ce métier à une époque où il y avait encore de la ségrégation envers les Noirs à Las Vegas. C'était un temps, pas si lointain, où de grands artistes comme Lena Horne ou Sammy Davis Jr. devaient passer par les cuisines pour ne pas être vus dans ces lieux. Je ne sais trop jusqu'à quand cette discrimination a duré, mais je crois bien que Frank (Sinatra) a dû régler ça assez rapidement pour son ami Sammy!»

3 SUPERMAN? PAS DE SITÔT

Kate Bosworth, qui campe le rôle d'une étudiante membre d'un groupe qui fera fortune à Las Vegas grâce à un système de calcul dans *21*, retrouve ici Kevin Spacey pour la troisième fois. L'actrice avait en effet tourné sous la direction de l'acteur dans *Beyond the Sea*, le film sur la vie de Bobby Darin. Elle avait aussi prêté ses traits à Lois Lane dans *Superman Returns*, la superproduction de Bryan Singer dans laquelle Spacey incarnait le vil Lex Luthor. À cet égard, les acteurs ne sont pas en mesure de donner de précisions sur un nouvel opus. «Nous sommes toujours les derniers à apprendre ce genre de chose! commente Spacey. Nous avons déjà donné notre accord, mais on ne sait pas encore à quel moment les gens de la Warner feront un autre *Superman*, ni même s'ils ont seulement l'intention de donner suite au projet. Si jamais ils donnaient leur feu vert, ce film ne pourrait être fait avant 2010, ça c'est certain!»

AGENDA

CHANSON/POÉSIE
PRÉVERT, PRÈS DE NOUS

«De deux choses, lune; l'autre, c'est le soleil», «Notre Père qui est au ciel, restez-y et nous, nous resterons sur la Terre, qui est parfois si jolie»: il y a tant et tant de petits moments de grâce dans la poésie de Jacques Prévert que plusieurs de ces poèmes sont devenus chansons, sur des musiques de son ami Joseph Kosma. La comédienne Martine Francke, accompagnée du pianiste Yves Morin, en interprète plusieurs dans son spectacle *Prévert, près de nous*, dont la célèbre *Les feuilles mortes*, mais aussi les si jolies *Un beau matin*, *Les enfants qui s'aiment*, etc. À la maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce ce soir, 20h, ainsi qu'à la salle Carpe Diem à Longueuil samedi.

- Marie-Christine Blais



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Ginette Reno participera à une lecture des *Monologues du vagin*.

THÉÂTRE

LES MONOLOGUES DU VAGIN

Imaginez Ginette Reno, Patsy Gallant, Marie-Josée Turcotte, Geneviève Saint-Germain ou Eva Avila en train de lire l'un ou l'autre des percutants textes de la pièce-culte *Les Monologues du vagin*. Imaginez que cette lecture soit faite afin d'amasser des fonds pour contrer la violence faite aux femmes. Imaginez en outre que la mise en scène de la représentation hors commun soit confiée à Joël Legendre, que la lecture ait lieu dans une galerie d'art et que cela permette de regarder les tableaux de la Montréalaise NIKO, inspirés par les fameux *Monologues*. Arrêtez d'imaginer et rendez-vous ce soir, à la galerie MX, pour des *Monologues* qui promettent d'être mémorables.

- Marie-Christine Blais

CE SOIR, 18H30, À LA GALERIE MX (333, RUE VIGER OUEST).

FLASH

Le FFM à l'heure bavarroise

Le Festival des films du monde mettra à l'honneur cette année le cinéma bavarois, annonce le FFM par voie de communiqué. La Bavière est l'un des États les plus importants de l'Allemagne. Et aussi, l'un des hauts lieux du cinéma avec la Bavaria Film Studio, où sont nées des productions célèbres: *Das Boot* (1981) ou *Astérix et Obélix* (1999). Pour le 32^e festival, du 21 août au 1^{er} septembre, le FFM accueillera le ministre d'État et chef de la chancellerie Eberhard Sinner. L'administrateur délégué du FFM Bayern (Fonds pour la télévision et le film bavarois), le Dr Klaus Schaefer, se réjouit. «De cette manière, nous sommes heureux de pouvoir enrichir l'amitié féconde qui existe depuis de nombreuses années entre le Québec et la Bavière», peut-on lire dans le communiqué.

La Presse

Ma maison Rona s'agrandit et les meubles rapetissent



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

Les couples qui participent cette année à *Ma Maison Rona* ont bien de la chance: contrairement à leurs prédécesseurs qui se cognaient régulièrement sur leurs gros meubles installés dans des petites pièces, ils pourront circuler sans se faire de bleus puisque les deux nouvelles maisons ont presque 1000 pieds carrés de plus que celles de l'an dernier.

Autre astuce: on leur a trouvé un nouveau fournisseur de meubles, Ashley Homestore qui vend des meubles plus petits que ceux de chez Philippe Dagenais, partenaire jusqu'à la saison dernière. Le producteur Daniel Harvey sourit: «Les jeunes couples qui généralement ont toujours vécu dans des logements exigus, se jettent sur des gros meubles qui les éblouissent. On a tenté de leur supprimer la tentation.»

Signe du printemps, la série reviendra en ondes le lundi 7 avril à 20h, toujours animée par Marie-Lise Pilote. Fait remarquable: depuis cinq ans, l'auditoire moyen est d'un peu plus de 1 million et se maintient. Les candidatures de couples voulant participer à la construction de leur maison ont dépassé les 2000 cette année.

Les heureux élus sont jeunes, télégéniques et ont chacun un jeune bébé. Les Bleus: Sonia Roy et Jérôme Taschereau, originaires de la région de Sorel et installés dans un sous-sol petit, mais bien aménagé sur le Plateau-Mont-Royal, ont une fille, Juliette.

Les Jaunes: Nathalie Jean et Nicolas Gagné habitent un logement de Laval-des-Rapides. Il est originaire de La Baie au Saguenay, elle est de Thetford Mines. Ils ont un petit garçon, Zach.

Leur nouvelle maison est située à Saint-Jérôme dans un projet habité par le promoteur, ce qui est bon signe, et où il y a un petit lac naturel. Les deux couples seront voisins.

Mais 2500 pieds carrés, c'est plus long à construire et à finir. Les couples devront fournir 30 heures de leur temps à l'aménagement des pièces. Les deux carrés de maison ont déjà été montés par des professionnels. Reste aux concurrents à monter les murs, à peindre, à nettoyer, etc. Mais ils auront une grande maison confortable



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Ma maison Rona reviendra en ondes le lundi 7 avril à 20h, toujours animée par Marie-Lise Pilote.

grâce à un budget de 300 000\$. Le producteur, Zone 3, a payé 40 000\$ pour le terrain, 135 000\$ pour la fondation et les matériaux de construction et 25 000\$ en main-d'œuvre spécialisée. Les couples reçoivent chacun 55 000\$ en matériaux de chez Rona, 25 000\$ en meubles de chez Ashley, 10 000\$ en électroménagers de chez Corbeil et 10 000\$ de matériel électronique de chez Sony.

Le couple qui aura reçu le plus de votes des téléspectateurs ne paiera pas un cent pour sa maison. Le couple perdant recevra une mise de fonds de 25 000\$ de Desjardins et paiera sa maison 160 000\$.

Des nouveautés cette année: deux charpentiers-menuisiers d'expérience pousseront à la roue. Et les maisons seront éco-énergétiques, ce qui diminuera les coûts de chauffage et les gaz à effets de serre. Une entreprise analyse les courants d'air malfaisants.

Cinq émissions sur les 10 de la série sont déjà tournées. Attendez-vous à des

couleurs éclatantes très à la mode et à des astuces d'aménagement. Chaque semaine, deux juges analyseront les idées bonnes ou mauvaises des concurrents.

René démarre à 609 000

La nouvelle série sur René Lévesque a démarré avec 609 000 spectateurs mardi à Radio-Canada. Tout de suite après, *Casino* a retenu 678 000 spectateurs. *La facture* a eu le plus gros score de la soirée à la SRC, soit 709 000.

Fait à noter, le Canadien ne jouait pas mardi soir. Contre *René*, *Histoires de filles* a attiré 957 000 personnes et *Caméra café* 909 000 à TVA. À 21h, *La promesse* a battu *Casino* avec 865 000 spectateurs.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: lcousine@lapresse.ca

Encore plus drôle

DUMAS

suite de la page 1

Les pubs les plus mauvaises occupent encore beaucoup de temps d'antenne. Au menu, les hamburgers du Ponderosa, le Spray & Wash d'une famille trop souriante, le détergent Punch de Donald et une pub particulièrement médiocre d'Aquafresh. Louis-José se moquera également du look à la Bee Gees de René Homier-Roy.

Le clip qui a récolté le plus d'éclats de rire a cependant été puisé dans *You-hou*, une émission pour enfants de la fin des années 70. On y voyait une comédienne (Thérèse Cadrin-Petit) faisant semblant de lécher un cornet de crème glacée au choco-

lat, pour ensuite être arrosée par la pluie. Vous voyez venir le gag.

Quant à ses propres moments honteux de télévision, qui passent en boucle à Canal D et TQS, Louis-José Houde note: «Ça m'énrage. L'humour, ça vieillit super mal. Ce sont des contrats, souvent nos premiers, que l'on signe les yeux fermés.»

Et vous souvenez-vous de Bertrand Fugère? Vous savez, ce chanteur d'*Allô Boubou* à l'étroite cravate jaune qui se débranchait furieusement en chantant *Broadway* dans la première saison d'*Ici Louis-José Houde*? Il n'avait jamais libéré les droits de sa prestation et avait engagé un avocat. Le producteur de Louis-José Houde, Guy Villeneuve, de chez Fair-Play,

assure que «tout s'est réglé à l'amiable». Pour quel montant? Mystère...

Les invités du dimanche

À *Tout le monde en parle*, Guy A. Lepage recevra le comédien Rémy Girard, le père de Patrick Roy, Michel Roy, le chef de l'OSM, Kent Nagano, la romancière Rafaële Germain, le chanteur Sylvain Cossette, le leader du groupe Bran Van 3000, James DiSalvio, de même que notre collègue Michèle Boisvert, directrice des pages économiques de *La Presse*.

Chez TVA, *Dieu Merci* accueille Mahée Paiement, Charles Lafortune, Emmanuel Bilodeau et Patrice Bélanger.

MA MAISON RONA

Regardez-vous la sixième saison de *Ma maison Rona*? Répondez au cyberpresse.ca/arts

Merci, oncle Don



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Je m'en souviens comme si c'était hier. Le 4 janvier 1987, au championnat mondial junior de hockey, à Piestany en Tchécoslovaquie, les joueurs du Canada et de l'Union soviétique s'étaient battus. Tous les joueurs. De futures vedettes comme Brendan Shanahan et Sergei Fedorov, Pierre Turgeon et Alexander Mogilny, se rouant de coups comme s'ils étaient des «goons» des Chiefs de Laval (à l'instar de Julien Rémillard, le nouveau propriétaire de TQS).

Pas Jonathan Roy. Jonathan Roy à la puissance dix. Les arbitres, qui avaient perdu le contrôle de la situation, s'étaient réfugiés à l'extérieur de la patinoire et avaient fait éteindre les lumières de l'aréna. Rien pour interrompre la bagarre générale, qui avait duré plus de cinq minutes, sous les huées de la foule (qui réclamait un match de hockey plutôt qu'une version «combat extrême» des Ice Capades).

C'était du jamais vu dans le hockey international. Les Canadiens, qui jouaient pour l'or, ont été expulsés du tournoi, comme les Soviétiques. «Une honte nationale» avaient déclaré les observateurs. Correction: pas tous les observateurs. Il s'en était trouvé au moins un pour saluer le «courage» pour tabasser de la feuille d'érable. «Je blâme les Russes, naturellement», avait dit Don Cherry, aujourd'hui commentateur de la rubrique *Coach's Corner* à la version anglaise de la *Soirée du hockey*.

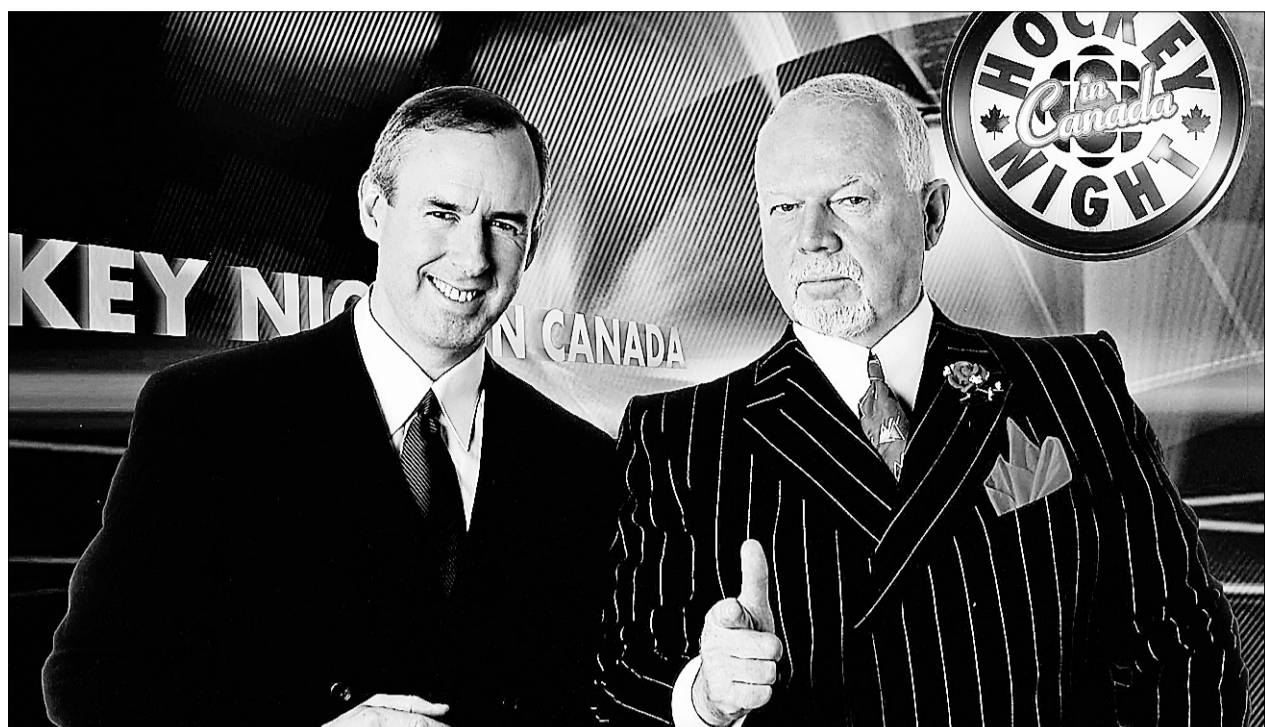
Vingt ans plus tard, rien n'a changé. Le hockey junior, malgré

les hauts cris de l'époque, est resté aussi violent. Et Don Cherry distille toujours son fiel xénophobe sur les ondes publiques (il considère les joueurs européens comme des «voleurs de jobs»), désormais à un salaire estimé à plus de trois quarts de million de dollars. Un salaire, faut-il le rappeler, payé en partie par les impôts des Québécois (vous excuserez le cliché populiste), que Cherry méprise ouvertement depuis bientôt 25 ans.

Car en plus de décourager les joueurs de porter la visière (un signe de faiblesse qui distingue selon lui les «vrais hommes») et de les encourager à se taper sur la gueule à grands coups de poing, Don Cherry ne rate jamais une occasion de dénigrer les Québécois (des «pleurnichards» qui ne parlent pas «la bonne langue»).

Des propos dont s'enorgueillit la CBC (notamment sur son site internet) et qui ne devraient pas l'empêcher de diffuser un téléfilm sur la vie du plus médiatisé des red-necks canadiens. On apprendait hier qu'une miniserie de deux épisodes sur la vie de Don Cherry, scénarisée par son fils Tim, est en chantier, et devrait bientôt être proposée à la télévision publique.

The Don Cherry Story, qui doit être tournée à l'été, s'intéressera aux années de joueur dans la Ligue américaine et d'entraîneur (notamment des Bruins de Boston) de ce controversé personnage, jusqu'à ses débuts à *Coach's Corner*, aux côtés de Ron MacLean. Les producteurs souhaitent une première diffusion au moment des séries éliminatoires de 2009. La famille Cherry n'a pas



Ron MacLean et Don Cherry à la barre de l'émission *Hockey Night in Canada*, diffusée à CBC.

poussé l'audace jusqu'à proposer une version française de la série. Comme diraient les Têtes à claques: merci, oncle Don.

Hillary est (presque) québécoise

Barack Obama serait un lointain parent de Brad Pitt, et Hillary Clinton, une cousine éloignée de Claudette Dion. Il s'agit de quelques-unes des découvertes dévoilées mardi à Boston par la Société de généalogie historique de la Nouvelle-Angleterre.

De descendance québécoise par sa mère, Hillary Clinton serait aussi une petite cousine de Madonna, dont la mère était une petite Fortin (leur ancêtre commun, Pierre Gagné de Québec, est mort en 1656) et aurait un lien de parenté avec Jack Kerouac.

Hillary Clinton serait en outre la cousine au neuvième degré

d'Angelina Jolie (un patronyme inventé, mais français), grâce à Jean Cusson, de Saint-Sulpice au Québec, qui est décédé en 1718, et d'Alanis Morissette, dont le prénom est l'anagramme d'Alain au pluriel. On vous en apprend des choses.

Souvenirs de Woody

C'était il y a un peu plus de 10 ans. Woody Allen avait quitté le Michael's Pub, où il jouait de la clarinette le lundi depuis 25 ans, et s'était réfugié au Café Carlyle, dans Madison Avenue, après avoir fait la tournée des clubs de New York.

Il ne restait plus de tables. On m'a dit de me tenir à côté du bar, à l'arrière. J'attendais, épiant le public plutôt bourgeois de ce resto exigu, ne sachant trop où me mettre, quand une porte s'est ouverte dans mon dos. Un petit homme à lunettes rondes s'est excusé en passant, me frôlant l'épaule. Je ne suis pas du genre à être impressionné

par les artistes que j'admire, mais ce lundi soir d'automne, je n'aurais pas été vexé que Woody Allen m'assomme carrément avec cette porte tellement j'étais heureux de me retrouver, ne serait-ce que quelques secondes, à ses côtés.

J'en garde d'ailleurs un meilleur souvenir que le concert de dixie qu'il avait donné avec son fidèle orchestre. Je suis convaincu du talent d'humoriste, de cinéaste, voire de philosophe de Woody Allen. Je ne suis pas convaincu qu'il soit un musicien doué (je ne l'ai pas davantage été par le documentaire *Wild Man Blues*, sur sa tournée européenne de 1996). Est-ce une raison pour rater le concert qu'il doit donner le 30 juin au Festival de jazz? Ce n'est pas du tout ce que j'ai dit.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

FÉLIX LECLERC: FIN DU PROCÈS

« Accusations diffamatoires », se plaint l'avocat de la SRC

PAUL JOURNET

«Ce sont des accusations d'une gravité diffamatoire», s'est plaint hier M^c Guy Pratte, avocat de la SRC et de Mario Clément.

M^c Pratte référerait à la théorie développée la veille par M^c Jacques Jeansonne, avocat de Claude Fournier et Marie-José Raymond, respectivement scénariste-réalisateur et productrice de la miniserie *Félix Leclerc*.

M^c Jeansonne soutient que les avocats de Radio-Canada ont inventé et fabriqué la preuve.

Dans sa plaidoirie, M^c Pratte s'est attaqué à la «théorie du complot» et la «théorie de la fabrication» des demandeurs.

Deux questions importent dans la cause, a-t-il argué. La SRC a-t-elle commis une faute en organisant sa conférence téléphonique du 2 mars 2005? Et les propos tenus alors par Mario Clément étaient-ils fautifs et diffamatoires?

Non et non, a-t-il plaidé. D'abord, la tenue de la conférence. La famille Leclerc et quelques journalistes avaient déjà critiqué la miniserie. Et Claude Fournier avait critiqué la SRC lors d'interviews en automne 2004 et le 2 mars 2005.

«Le cocontractant (M. Fournier) ne s'est pas imposé de devoir

de retenue», a insisté M^c Pratte. L'avocat allègue aussi que rien dans le contrat ou dans la jurisprudence ne commandait un tel devoir de retenue pour ses clients. Il en conclut que la conférence téléphonique était justifiée.

Selon la version de Radio-Canada, cette conférence visait à répondre aux «attaques» de Claude Fournier, formulées plus tôt le 2 mars. Mais il ne s'agissait pas d'une contre-attaque préméditée, a prétendu M^c Pratte. Plutôt d'une tentative de donner la version de Radio-Canada pour répondre aux questions insistantes des journalistes.

«Honnêtes et justifiables»

Et les propos eux-mêmes? Référant à l'arrêt Prud'homme, M^c Pratte a proposé deux tests pour évaluer leur caractère prétendu diffamatoire: s'ils sont «tenus honnêtement» et «justifiables dans le contexte».

Chacune des sévères critiques de Mario Clément était «de bonne foi» et d'un «fondement factuel incontestable», a-t-il soutenu.

À l'époque, ces déclarations avaient surpris plusieurs, concède-t-il. «Si elles ont surpris, c'est parce que Mario Clément n'utilise pas la langue de bois», avance-t-il, et que «Claude

Fournier lui-même avait déjà déploré la langue de bois des fonctionnaires».

M^c Jean-Pierre Michaud, autre avocat de la SRC, a quant à lui demandé que soient rejetées les demandes de dédommagement du couple Fournier-Raymond et de Rose Films et Productions Fou de l'île, leurs entreprises.

Il allègue notamment que Rose Films était sans valeur, car elle était déficitaire. Et aussi qu'aucun des témoins de caractère – dont Lucien Bouchard et Denys Arcand – n'a pris la défense publique des demandeurs après les déclarations de Mario Clément.

En réplique, M^c Jeansonne a rappelé que les défenseurs n'ont pas réussi à remettre en question un des ses arguments centraux: avant le procès, Louise Lantagne, directrice des dramatiques et participante à la conférence de presse, ne connaissait rien des prétendues critiques de Claude Fournier du 2 mars 2005, censées être la raison de la conférence téléphonique le jour même.

Le procès s'est terminé hier. Rappelons que les demandeurs réclament en Cour supérieure 4,3 millions à la SRC et Mario Clément. Le juge Richard Wagner a rappelé qu'il prendrait «tout le temps nécessaire» pour rendre son jugement.

Une quatrième requête contre Christal Films

ANABELLE NICOU

Une quatrième requête a été déposée en Cour contre Christal Films. Après la production de *Sous les vents de Neptune*, en décembre, Technicolor et Cinéaffiches ce mois-ci, c'est une autre entreprise de post-production, Mangouste, qui demande 23 244\$ au distributeur pour des services de sous-titrage.

«Je cherche un partenaire financier», rappelle Christian Larouche, le président de Christal

Films, en réaction au dépôt de cette nouvelle requête. Le distributeur montréalais (*Les 3 p'tits cochons*, *Continental*) est en pourparlers avec plusieurs partenaires en vue de recapitaliser la compagnie.

«Cela fait partie de mon travail de businessman d'essayer de trouver le meilleur partenaire. Je discute avec plusieurs personnes. Il y a des possibilités de régler (les problèmes) le plus rapidement possible, je suis en pourparlers, et je ne m'en cache pas.»

les séries **Pro Musica**
2007 · 2008

POUR LE PLAISIR DE TOUS LES MÉLOMANES

RICHARD RAYMOND
Piano

SÉRIE ÉMERAUDE
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Lundi, 31 mars 2008, 19 h 30

PROGRAMME:
Felix Blumenfeld, Sonate Fantaisie en si mineur, op. 46
Alexandre Scriabine, Sonate en fa mineur, n° 1, op. 6
Ernő Dohnányi, Quatre Rhapsodies, op. 11
Franz Liszt, Venezia e Napoli, S. 162

Billets : 37,50 \$, 32 \$ et 18 \$ (étudiants) (taxes et redevance en sus),
Renseignements : Pro Musica, 514-845-0532

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL Québec et

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

ESPACE MUSIQUE 100.7

La Fondation de la famille Zeller

La Scena Musicale

nh4 communications

Conservatoire des arts de la scène de Québec

Place des Arts Québec et

(514) 842.2112 1-866-842-2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514-790-1245

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

INCLUANT UNE PROJECTION DU DOCUMENTAIRE
être...dans ton salon

BRIGITTE SAINT-AUBIN

GAGNANTE AUX PRIX DE LA MUSIQUE FOLK CANADIENNE 2007

31 MARS-19H30

ÉGLISE DU GÉSU
1200, RUE BLEURY

BILLETS : (514) 790-1245

WWW.ADMISSION.COM

WWW.BRIGITTESAINTAUBIN.COM

ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL DE FILMS SUR LES DROITS DE LA PERSONNE

Quand jouer n'est plus un jeu

MARIO CLOUTIER

Sacha Bourdo avoue qu'il ne referait pas *L'étoile du soldat*, le film d'ouverture du 3^e Festival de films sur les droits de la personne qui s'ouvre ce soir à Montréal. L'acteur se dit chanceux d'avoir participé à ce long métrage de fiction dénonçant la guerre, mais, sachant maintenant de quoi il en retourne, il refuserait de se prêter à nouveau à l'entraînement imposé par le tournage.

« J'ai failli mourir. J'ai passé deux semaines à dos d'âne avec des moudjahidines dans les montagnes d'Afghanistan en mangeant très peu et en buvant l'eau de rivière. Je ne suis pas un guerrier, moi, je ne suis que comédien! » lance l'artiste de 46 ans, né en Russie et débarqué en France au milieu des années 90.

L'étoile du soldat est le seul long métrage de fiction de Christophe de Ponfilly qui s'est enlevé la vie en 2006, peu après la fin du film. Reporter, il a réalisé une quarantaine de documentaires, dont certains sur le célèbre commandant Massoud.

Filmé comme un documentaire, avec un commentaire en voix hors champ, *L'étoile du soldat* est une fiction qui cherche constamment à coller à la réalité, mettant notamment en scène plusieurs comédiens non professionnels.

« Je jouais avec un moudjahidin qui a perdu sa jambe durant la guerre et qui a tué des Soviétiques à l'époque, raconte Sacha Bourdo. On rigolait, j'étais devenu son copain. Je réfléchissais à tout cela en jouant et la caméra l'a capté dans mes yeux. Ce n'est pas de la triche. »

Selon lui, le film réussit à nommer l'inimaginable, ce que l'on refuse trop souvent de voir dans la routine de nos vies occidentales. Dans une autre scène émouvante du film, son person-



PHOTO RÉMI LEMÉE, LAPRESSE

La vedette de *L'étoile du soldat*, Sacha Bourdo, est venu seul présenter son film. Le réalisateur, Christophe de Ponfilly, s'est enlevé la vie peu après la fin du projet.

nage, Nikolaï, sort des décombres d'un affrontement le corps d'une enfant.

« J'étais tellement dans l'incompréhension de ce qui s'est passé que je n'ai rien fait, confie-t-il. Dans un autre film, j'aurais peut-être crié, mais dans ce cas là, j'étais totalement abasourdi. J'étais sans force, comme si on m'avait vidé de mon sang, tout d'un coup. C'est l'endroit et les gens qui m'entouraient qui ont causé cela. »

L'étoile du soldat est de ces films exigeants. Pour ceux qui l'ont

fait, évidemment, mais pour le spectateur aussi, impuissant parmi les impuissants.

« Dans cette guerre il y a toutes les guerres, explique l'interprète principal. À travers cette histoire, on comprend le fonctionnement de toutes les guerres et la vie des gens qui sont pris au milieu. »

L'acteur souligne les qualités d'un récit calqué sur des faits réels, ceux d'un musicien russe plongé au cœur d'une guerre qui n'est pas la sienne. Fait prisonnier par les moudjahidines,

il se liera d'amitié avec certains d'entre eux.

Visiblement passionné et idéaliste, Sacha Bourdo se montre catégorique au sujet de l'Afghanistan. « Il faut retirer immédiatement vos soldats de là-bas. Bien sûr, on peut les aider, mais on ne doit rien leur imposer », conclut-il.

L'étoile du soldat, de Christophe de Ponfilly est présenté en ouverture du Festival de films sur les droits de la personne ce soir à l'Alumni Auditorium de l'Université Concordia.

FLASHES

Décès de l'acteur Richard Widmark

L'acteur américain Richard Widmark s'est éteint à son domicile après une longue maladie, a annoncé son épouse hier. Il avait 93 ans. Sa femme, Susan Blanchard, a précisé qu'il était mort lundi dans le Connecticut. Le public a découvert Widmark en 1947 dans *Le carrefour de la mort*, film d'Henry Hathaway où l'acteur jouait avec brio le rôle d'un tueur. Suivirent une quarantaine de films dont *Les forbans de la nuit* (Jules Dassin), *Panique dans la rue* (Elia Kazan), *Le port de la drogue* (Samuel Fuller) ou *Alamo* (John Wayne).
-Associated Press

Guy Nantel animera à Juste pour rire

L'humoriste caustique ne se contentera pas de brèves apparitions, cette année, aux galas Juste pour rire du Théâtre Saint-Denis. Le 13 juillet, il animera SON gala. Une première pour celui qui participe au Festival Juste pour rire depuis 10 ans. Au fil des ans, l'humoriste en résidence de l'émission *Il va y avoir du sport* de Marie-France Bazzo, à Télé-Québec, a fait des « vraies affaires » (titre de son deuxième one man show), sa marque de commerce. Billets: www.hahaha.com.
-Isabelle Massé

Men in Trees sera diffusée à TQS

L'auditoire de TQS pourra bientôt apprécier les péripéties d'une céli-bataire de New York qui débarque en Alaska. La chaîne va diffuser à compter de lundi soir prochain la série *Men in Trees: leçons de séduction*. Cette série mettant en vedette Anne Heche est diffusée depuis septembre 2006 sur les ondes du réseau ABC aux États-Unis. Dès le 31 mars à 21h, le public québécois est donc convié à la première de la version française de cette série qui raconte les aventures et les mésaventures d'une jeune et séduisante conseillère en relations amoureuses dans une petite ville d'Alaska.
-La Presse Canadienne

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Les pieds dans la marge	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Annabelle est convoquée.	Belle-Baie / Début - La résistance...	Tous pour un / Les filles de Caleb et Blanche (1/2)		Enquête / Dernière - Un pont d'or		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes / Laurence Jalbert (23:45)	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Les Gags	Star Système	Le Banquier	Taxi 0-22 / Ricardo Larrivé	Juste pour rire hors-série		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Chantal Fontaine, Rafaële Germain	Un monde bête, bête, bête	Catherine / Hélène veut adopter.	LE JOURNAL INTIME DE SUZANNE avec Christina Applegate. \ Après avoir été abandonnée par son amoureux, une jeune femme trouve une explication dans un journal intime qu'il a laissé derrière lui.					Le Journal du soir	110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	Fais ça court! / Les Bloopers	Ça manque à ma culture / Guy A. Lepage	Une pilule, une petite granule		Doc Monde / Dubai Vertigo		Bazzo.TV / Dany Laferrière		Ça manque à ma culture / Guy A. Lepage	Une pilule, une petite granule	138	8	8
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Project X	Gardening Confidential	Doc Zone / The Climb		The National		The Hour		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil	CTV News		Access H.	eTalk	Law & Order: CI	CSI: Crime Scene Investigation		Eli Stone		News		CTV News	205	11	11	
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Deal or no Deal	Celebrity Apprentice / Dernière		News Final				55	3	3	
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	Miss Guided / Deux épisodes	Lost		Eli Stone		Sex and the City	Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil	News			NCAA Basketball Championship / Demi-finales régionales: Washington State - INC - Louisville - Tennessee							282	21	21			
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal	Celebrity Apprentice / Dernière		News	Tonight (23:35)	280	18	23			
PBS-P	Caillou	Homework...	World News	Bus. Report	The Newshour	Mountain Lake	Scully, World	Great Performances / Peter...		Unnatural Causes: Is Inequality Making us Sick?	World News	Charlie Rose	284	46	24		
PBS-B	Maya, Miguel	Ask... House	The Newshour		World News	Gourmet's...	Climate Change / A VPT Public	This Old House Hour		Bus. Report	284	43	59				
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		The First 48 / Deux épisodes		Crime 360		Back in the Hood		615	73	39		
ARTV	La boîte à souvenirs		Les contes d'Avonlea		Pour un soir...	...de Chic	C'est juste de la TV		UN AILLEURS MAGNIFIQUE (4) avec Roy Dupuis, Jane McGregor		Cabine C / Fred Pellerin		143	31	31		
BRAV	BOLLYWOOD... (16:00)		Street Legal		The Word...	Landscape...	Speaking Volumes		THE MUSKETEER (5) avec Justin Chambers, Tim Roth		Law & Order		620	72	34		
CD	Dans l'antichambre des...		Fou! Fou! Fou! / Deux épisodes		Biographies / Grandes Gueules		Parco... privé	Arnaqueurs	Dossiers FBI / Guerre de mafia		Escrocs / Fraudeur de ces dames	Images-chocs / Émeutes...		129	20	20	
CinePOP	TÉMOIN SOUS... (16:15)		BOY MEETS GIRL (18:10)		LES DIABLES AU SOLEIL		MEAN STREETS - LES RUES CHAUDES / PARIS BRÛLE-T-IL? (23:55)				185	205	205				
DISC	Last One Standing / Java		How it's Made / Deux émissions		Daily Planet / Built... Backyard		Baby Mammoth		Mammals vs Dinosaurs		MythBusters / Outtakes		Daily Planet / Built... Backyard		520	37	37
EV	I Pura Vida!		Biosphère / South West Nova		Évasion sur glace		Suivez, guide		Hôtels de Thaïlande		...Casino	Soleil tout inclus / Cuba	Jet set...		134	23	51
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Life the Derek	...Raven	Smart Guy	The Suite Life	...Sadie	H. Montana	Life the Derek	Ned's... Guide	Cory	Zack	Life the Derek	556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		Are you Smarter... a 5th Grader		Don't Forget the Lyrics		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		À vos marteaux		Passion Maisons		Enquête Champlain		NCIS		CRÉATION DE DIEU (4) avec Alan Rickman, Mos Def		133	25	53		
HIST	Mummies Trilogy / Mummies		Disasters of...		Masterminds		JAG		The Blitz (1-2/2)		Crime Stories / .22 Caliber Killer		JAG	522	49	47	
MMAX	Max ciné	C'est neuf	Style de star	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie / Stefie Shock		Liaison...	Style de star	Plus riche que toi		C'est neuf	Max Musique	142	32	48
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Flambant...	Combat, clips	RockDeBabu	Mes vieux...	Mes 15 minutes	Tatoués	Top5.anglo	141	30	30
E! MTL	Tempesta d'amore		Soul Call	Nova Vize	Ciao Montreal	Will & Grace	THS Italian		Style Star		Are you Smarter... 5th Grader?		E! News	Will & ... (23:35)	207	14	14
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		IP: ...l'information personnelle		Le Téléjournal		Le club des ex	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
S+	Vie sauvage		C.S.I.: Miami		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Dans la tête des tueurs		La loi & l'ordre: crimes sexuels		Dossiers classés		Vie sauvage		132	24	52
SE	JEAN-PHILIPPE (17:15)		À VOS MARQUES... PARTY! (18:55)		PU-239		RÉAL BÉLAND LIVE IN POLOGNE (22:40)				180	—	201				
SHOW	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York		Regenesis		Earth Final Conflict		G-Spot	Exes & Oh's	L-Word	... (23:10)	... (23:40)	616	40	40	
TFO	Mégallô	La Quête	...Choux	Lili	Panorama en direct		Météo+	...l'âge	REMORQUES (4) avec Jean Gabin, Michèle Morgan		Volt		Presserebelle.	137	—	—	
TLC	Moving up		Flip that House		Rides / Summer School		American Chopper / Deux émissions		LA Ink		American Chopper		521	39	27		
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	Naruto	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Envoyé spécial		Infrarouge / ...meurtiers		Design		Le Journal	Cinérarama	145	15	15
VIE	Interventions miracles		Déco sur...	Oui, je le veux	Maitre... soi	Dre Nadia...	Super Nanny		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Des idées...	Déco sur...	Manon...	135	35	44
VOX	Tres Vues	Pirouettes	Parents Avis		Le Livre Show		Ma 1re PDA	Ici et là	Razzia	LeZarts / LeZarts: studio	Baromètre		BoxeRock	—	9	9	
VRAK	Changement	Drake et Josh	Degrassi...	Parents...	Une grenade avec ça?		...le trouble	...une galaxie	Makaha	R-Force	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16	
Z	Dead Zone		La porte des étoiles		Ça s'branche?	...c'est fait	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis		Dresden enquêtes parallèles		Scénario catastrophe		131	26	54
RDS	Jeux (15:30)	Surf...	Sports 30		30 Images		Hockey / Sabres - Sénateurs		Sports 30		Lutte Impact TNA		123	33	33		
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		Overtime		Hockey / Sabres - Sénateurs		Sportsnet Connected		Best Damn...		406	38	38		
TSN	In this Corner	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	That's Hockey	Pardon the...	Boxing / J. Marquez - M. Pacquiao	World Women's Curling Championship / Canada - Suède				400	28	28			

CALENDRIER CULTUREL
 Découvrez le calendrier des sorties culturelles
 au cyberpresse.ca/calendrier



ARTS ET SPECTACLES

Dix chansons pour 12 \$: l'apéro d'Adele

ALAIN BRUNET
CRITIQUE

Dix chansons en moins d'une heure pour la petite somme de 12 \$, voilà ce à quoi nous a conviés Adele Adkins, mardi soir au Cabaret du Musée Juste pour Rire. La plantureuse demoiselle aurait pu nous en donner davantage, elle a préféré s'en tenir à l'apéro en évitant les chansons plus rythmées de son premier album (*Best For Last, Cold Shoulder et Tired*), vu le cadre intimiste de cette prise de contact.

Apéro pour faire mousser le buzz, puisqu'il est question de son retour en juin ou en août dans le cadre du festival Osheaga, et ce avec une formation plus considérable – quatuor à cordes, section rythmique, claviers, guitares, etc. Chose certaine, le buzz était déjà palpable dans ce Cabaret plein à craquer.

D'authentiques fans de brit pop avaient investi la place, prêts à se laisser convaincre que cette Adele de 19 ans avait la voix superbe qu'elle a sur disque et qu'elle a fait résonner aux derniers Brit Awards. C'est désormais confirmé sur scène pour les fans montréalais de la première ligne: Adele a vraiment du talent.

Cette variété de timbres, ce sens des nuances, cet irrésistible petit érailement, ces petites vocalises jazzy à la Sting (sur *My Same*, notamment), ces variations subtiles entre l'aérien et le terrestre, entre le puissant et le cristallin, voilà autant d'éléments qui mènent à conclure à une véritable identité. Ce goût pour de grands chanteurs des générations précédentes, cette propension à la soul, le folk, le jazz, le blues, le gospel, la pop de grande qualité, ce sens (plutôt conformiste mais bien réel) de l'écriture chansonnière, ces belles relectures de



PHOTO FRANCOIS ROY, LA PRESSE

Pour les fans de la première ligne, c'est confirmé. Adele a vraiment du talent.

Dylan (*Make You Feel My Love*) ou de Sam Cooke (*That's It, I Quit, I'm Movin' On*), voilà encore plus d'indices probants.

Assise sur un tabouret avec quelques boissons disposées sur une petite table, cette jolie jeune femme semble très à l'aise malgré son physique enveloppé.

Se dégage d'elle un furieux mélange de beauté, de candeur et d'opiniâtreté.

Se dégage d'elle un furieux mélange de beauté, de candeur et d'opiniâtreté. Elle s'exprime avec spontanéité, elle n'a ni la retenue ni le décorum des gens issus des classes fortunées d'Europe. Cet accent cockney ne ment pas! Les chansons créées par Adele, dont plusieurs sont des tubes authen-

tiques, ne mentent pas non plus: chacune des interprétations est empreinte de vérité.

Bien sûr, il y est question d'un imaginaire à peine sorti de l'adolescence, du béguin et de la contemplation du jeune mâle (*Daydreamer*), des moments troubles de l'amour (*Chasing Pavements, Melt My Heart To Stone, First Love*, etc.), de l'évocation de sa ville (*Hometown Glory*), bref l'univers d'une jeune fille dégourdie, vive, parfois fragile. Normale, quoi.

Seule à la guitare ou accompagnée par un guitariste ou encore par un pianiste-claviériste, Adele occupe l'espace et capte l'attention sans forcer la note. Faut-il en déduire qu'elle pourrait être bien plus qu'un phénomène passager? Il y a fort à parier que oui. Maintenant, laissons-la grandir.

JAZZ

Week-ends en rafale

À sa huitième présentation, la série Jazz en rafale devient le principal *happening* de jazz local à Montréal, si l'on exclut bien sûr les grandes célébrations de juin et juillet. Quoi de plus printanier que de remplacer symboliquement les rafales hivernales (ouf...) par les jazzistiques?

ALAIN BRUNET

À l'origine, la série Jazz en rafale se voulait une prise en mains de musiciens locaux. À sa huitième présentation, elle est plus ambitieuse que jamais puisqu'elle fera cohabiter les musiciens québécois avec ceux de réputation internationale: David Binney, Karen Young, Sylvain Provost, François Bourassa, Rémi Bolduc, Yves Léveillé, Paul McCandless, Joe Sullivan, George Carzone, le Jazzlab et Reg Schwager. L'Espace Dell'Arte, une salle superbement équipée et située tout près du marché Jean-Talon, accueille dès ce soir l'événement réparti sur deux week-ends consécutifs.

«Le fait marquant de Jazz en rafale cette année, ce sont nos projets-rencontres, c'est-à-dire notre volonté d'engendrer de nouvelles collaborations entre d'excellents musiciens d'ici et d'ailleurs», résume le contrebassiste et compositeur Alain Bédard, fondateur du label montréalais Effendi – de concert avec la chanteuse Carole Therrien.

«Par la même occasion, on lance le disque du très bon guitariste et compositeur Simon Legault, qui a remporté le prix du Concours de la relève l'an dernier», indique l'instigateur de Jazz en rafale.

Ce soir, donc, le quartette de Simon Legault part le bal, suivi du sextuor dirigé par le pianiste québécois Yves Léveillé. Ce dernier a déjà travaillé avec le hautboïste américain Paul McCandless (notamment au Lincoln Center) et la collaboration se poursuit avec du nouveau matériel, notamment dans le cadre d'une tournée.

Demain, le Jazz Ensemble du trompettiste Russell Macklem (un quartette) s'inspire de la musique

du célèbre trompettiste Woody Shaw. Suivra le trio du guitariste montréalais Sylvain Provost avec pour invitée la chanteuse Karen Young.

Samedi, le Borderline Sextet (musiciens formés à l'université de Montréal) précède le respectable Big Band du trompettiste montréalais Joe Sullivan, qui reçoit pour l'occasion le saxophoniste américain et réputé pédagogue George Carzone.

Le jeudi 3 avril, le trio du batteur Efa Jr. Etorama précédera l'imposant JazzLab (Alain Bédard, Frank Lozano, Alexandre Côté, John Roney, etc.). Le guitariste torontois Reg Schwager, invité du JazzLab, y ajoutera son matériel original à de nombreuses inédites de l'ensemble montréalais.

Le vendredi 4 avril, le Jazz Culture Club (musiciens formés à l'Université Laval) assurera la première partie de l'excellent quartette du pianiste François Bourassa, auquel se joignent le saxophoniste Rémi Bolduc et le percussionniste Abdoulaye Koné. Enregistré par Espace Musique, ce concert est certes un *must* pour qui n'a pas encore découvert le nouveau cycle de Bourassa.

Le samedi 5 avril, on bouclera la boucle avec le trio du jeune pianiste d'origine cubaine Rafael Zaldivar La Rosa, suivi du quartette du fabuleux compositeur et saxophoniste new-yorkais David Binney. Seront à ses côtés le pianiste Craig Taborn, le contrebassiste Thomas Morgan et le batteur Dan Weiss.

Le lauréat du Concours de la relève 2008 sera dévoilé le 7 avril à la Maison du Jazz.

Infos: www.jazzenrafale.com

FLASHES

Tokio hotel : spectacles reportés

Les deux spectacles du groupe Tokio Hotel prévus les 25 et 26 avril au Métropolis de Montréal auront lieu à une date ultérieure. Ce report est nécessaire parce que le chanteur de la formation, Bill Kaulitz, doit être opéré au larynx, a annoncé le Groupe Spectacles Gillett hier. Kaulitz, 18 ans, dont la voix donnait des signes de faiblesse depuis ses dernières prestations, souffre en effet d'un kyste

aux cordes vocales et doit être opéré dans les prochains jours. Sa convalescence devrait prendre plusieurs semaines.
 –La Presse

Un pianiste canadien remporte un prix au Japon

Un pianiste canadien a décroché le premier prix d'un prestigieux concours de piano au Japon, a-t-on appris mardi. Alexander Seredenko, étudiant à l'école Glenn Gould du Royal Conservatory of Music,

à Toronto, l'a emporté contre 29 autres pianistes du Japon, de Corée, de Chine, de France, de Pologne, d'Ukraine et des États-Unis. Selon le conservatoire, Alexander Seredenko est le premier Canadien à remporter la plus grande distinction au Concours international de piano de Hamamatsu, tenu chaque année au Japon. M. Seredenko, qui vit à Toronto, a reçu ses premières leçons de piano de ses parents alors qu'il avait six ans, a fait savoir le conservatoire. Peu après, il entrait au conservatoire grâce à une bourse d'études et il a obtenu son diplôme d'interprète à l'âge de 14 ans.
 –La Presse Canadienne

ARTS SPECTACLES À CHACUN SON CHOIX



Tous les jours dans

LA PRESSE

L'avant-scène

Encensé par la critique
 Les productions Revel et Dominique Née présentent le

EN SUPPLÉMENTAIRE LE 24 MAI

LE 23 MAI 2008 À l'Olympia de Montréal
www.olympiademontreal.com
 • Réseau Ticketpro : 514-908-9090
 • www.ticketpro.ca

ANTHONY KAVANAGH .COM

NOUVEAU ONE MAN SHOW

REVEL

3549432A

LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER

DE CAROLE FRÉCHETTE
 MISE EN SCÈNE LORRAINE PINTAL

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
 ISABELLE BLAIS / HENRI CHASSÉ /
 TANIA KONTOYANNI / JULIE PERREAULT / JEAN RÉGNIER / LOUISE TURCOT
 JUSQU'AU 29 MARS • WWW.TNM.QC.CA • 514.866.8668

3551697A

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

Notre galaxie, la Voie lactée

Partez à la découverte de tous ses secrets.

Un spectacle pour les 12 ans et plus.

museumsnature.ca 514 872-4530

Montréal

3544496A

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

MUSIQUE/HUMOUR

BALCON — CAFÉ - THÉÂTRE

Le 29 mars, à 20 h 30, Martin Félip.

BISTRO DOUBLE DOSE

Le 27 mars, Gilbert Gélinas; le 28 mars, Mélanie Guay et Étienne Nelis; le 29 mars, Guillaume Bois et Cédric, à 21 h. 3425, rue Saint-Denis, Montréal.

BRUTOPIA

Le 27 mars, Pat Lesyk et Pat Blonk; le 28 mars, Scott Lee Mitchell et The Truth; le 29 mars, Gary Davis et Normeo Zabala; le 30 mars, Dirty Old Band, Steve Creep; le 31 mars, Dave Jaffer's Trivia Night; le 1^{er} avril, DJ dDylan et Ilya; le 2 avril, Adrien Clarke. 1219, Crescent, Montréal, H3G 3B1. Infos: 514-393-9277.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 27, 28, 29 mars, à 13 h 15, David Boisvert chante Dassin; les 27, 28, 29 et 30 mars, à 20 h 30; Claude Dubois

CASA DEL POPOLO

Le 27 mars, Petter, Hanna et Jasa Baka; le 28 mars, Ninja Tune Records; le 29 mars, Beach House et Papercuts; le 30 mars, David Binney; le 31 mars, Scott C et 7D; le 1^{er} avril, Louis Rastelli, à 21 h.

CENTRE BELL

Le 2 avril, à 19 h, Avril Lavigne.

CINQUIÈME SALLE — PDA

Le 31 mars, à 19 h 30, Marc Béland lit Nancy Huston.

CLUB BALATTOU

Jusqu'au 23 avril, *Les Syli d'Or de la musique du monde*. Concerts gratuits.

CLUB SODA

Le 29 mars, Morcheeba.

ESPACE DELL'ARTE

Le 27 mars, Simon Legault, Yves Léveillé et Paul McCandless; le 28 mars, Karen Young et Trio Sylvain Provost; le 29 mars, Joe Sullivan Big Band et George Garzone, à 20 h.

GESÙ

Le 28 mars, à 20 h, Wilfred Lebouhiller.

KOLA NOTE

Le 27 mars, à 20 h 30, Zal Idrissa Sissokho et Buntalo; le 28 mars, à 20 h, Flashbak, DeepBreath, Isabelle Paquette, Hipnozè, Angel et Harmony et Alain-Eric Carpentier. 5240, av. du Parc.

LA TULIPE

Le 28 mars, à 23 h, Pop 90; le 29 mars, à 21 h, Pop 80.

L'ÉTOILE QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Le 29 mars, à 20 h, François Morency; le 30 mars, à 14 h; , les Petites Tounes; le 1^{er} avril, à 20 h, Richard Desjardins.

19 salles de spectacle
Sur scène près
de chez vous!

20 ans de diffusion
Réseau Scènes
LA PRESSE
www.reseauscenes.com

BELOEIL

Centre culturel de Belœil
450 464-4772
www.diffusionscoulisse.ca
- Marc Déry
28 mars
- Florence (théâtre)
30 mars

CHÂTEAUGUAY

Centre culturel Vanier
450 698-3100
www.billetterie-
chateauguay.qc.ca
- Festival Accès Danse
28-29-30 mars
- Bob Walsh
5 avril
- Linsy Pollack
6 avril

JOLIETTE

Centre culturel de Joliette
450 759-6202
www.cculjoliette.qc.ca
- Clémence DesRochers
28 mars
- La Locandiera
29 mars
- Danza Cuba
4 avril

L'ASSOMPTION

Théâtre Hector-Charland
450 589-9198, poste 5
www.hector-charland.com
- Marie Michèle
Desrosiers 3 avril
- Richard Desjardins
4 avril
- Bashir Lazhar
6 avril

LAVAL

La Maison des arts de Laval
450 667-2040
www.ville.laval.qc.ca
- [bjm_danse]
Les Ballets Jazz de
Montréal 26 avril

Salle André-Mathieu

450 667-2040
www.salleandremathieu.com
- Sylvain Cossette
28 mars
- Gary Kurtz
3 et 4 avril
- Laurence Jalbert
25 avril

LONGUEUIL

Théâtre de la Ville
450 670-1616
www.theatredelaville.qc.ca
- Daniel Bélanger
11 et 12 avril

MONT-LAURIER

Muni Spec Mont-Laurier
819 623-5231
www.villemontlaurier.qc.ca
- Jorane
29 mars
- Messmer
18 avril

SAINT-EUSTACHE

Centre d'art La Petite église
450 974-2787
www.lapetiteeglise.com
- Mimi Blais
4 avril

SAINT-JÉRÔME

En Scène
450 432-0660
www.enscene.ca
- Peter MacLeod
27 mars
- Florence (théâtre)
29 mars
- Daniel Bélanger
5 avril

musicaction

Canada
3252307A

SAINT-GENEVIÈVE

Salle Pauline-Julien
514 626-1616
www.pauline-julien.com
- Charles Wizen
et Jazz à cordes
28 mars
- Les Denis Drolet
29 mars
- Denominación de
origen desconrolado
(flamenco)
4 avril
- Renaud Paradis
chante
Brel
5 avril

SAINT-HYACINTHE

Centre des arts
Juliette-Lassonde
450 778-3388
www.centredesarts.ca
- Michel Rivard
28 mars
- Jean-Thomas Jobin
29 mars
- My Fair Lady
4 et 5 avril

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

Cabaret-Théâtre du Vieux-
Saint-Jean
1 888 443-3949
www.spec.qc.ca
- Éric Lapointe 2 avril
- 3 gars su'l sofa
4 avril
- Kain 5 avril

SAINT-THÉRÈSE

Théâtre Lionel-Groulx
450 434-4006
www.theatrelg.com
- My Fair Lady
28 mars
- Richard Desjardins
Kanasuta
30 mars
- Kain 4 avril
- Marc-André Fortin
5 avril

SOREL-TRACY

Azimut diffusion
450 743-2785 poste 425
www.azimutdiffusion.com
- 3 gars su'l sofa et
Damien Robitaille
28 mars
- Laurence Manning
(pianiste) 6 avril
- Daniel Coutu
(jeune public)
6 avril

TERREBONNE

Théâtre du Vieux-
Terrebonne
450 492-4777
1 866 404-4777
www.theatreduvieux
terrebonne.com
- Florence K.
29 mars
- Cathy Gauthier
2 avril
- Patrick Norman
3 et 4 avril

VALLEYFIELD (Salisbury-de-)

Salle Albert Dumouchel
450 373-5794
1 800 842-5794
www.valspec.qc.ca
- Martin Rozon
27 mars
- Frédéric DeGrandpré
29 mars
- La Locandiera
5 avril

L'INSPECTEUR ÉPINGLE

Le 30 mars, à 20 h, Marie-Marine, Garbanzo, Maude Payette Beauchesne et David Porteland. Infos: 514-598-7764. 4051, Saint-Hubert.

MÉTROPOLIS

Le 2 avril, à 20 h, Joe Jackson; à 21 h, Drummer Kombat

MONUMENT-NATIONAL — STUDIO HYDRO-QUÉBEC

Jusqu'au 29 mars et du 1^{er} au 5 avril, à 20 h 30, Dig. Infos: 514-871-2224.

O PATRO VVS

Le 27 mars, à 20 h, *Spoken Word*; le 28 mars, à 21 h, Spygirl et Caroline Glass; le 29 mars, à 21 h, Acrobat. 356, Mont-Royal E. Infos: 514-845-3855 ou www.opatrovvs.com

PETIT CAMPUS

Le 29 mars, à 20 h, les Chauffeurs à pieds. 57, Prince-Arthur E.

PLACE À CÔTÉ (LA)

Le 29 mars, à 21 h, soirée afro-brésilienne. 4571, Papineau, Montréal, H2 H 1V4. Infos: 514-522-4571 ou www.laplaceacote.com

PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 27 mars, Tadros; le 28 mars, Chloé Lacasse; le 29 mars, Geneviève Toupin; le 30 mars, le Quatuor de la Montérégie.

SALA ROSSA (LA)

Le 27 mars, Acid Mothers Temple et Danava; le 28 mars, The Mongrels, Kosmos et Wizardtron; le 29 mars, Kiss My Cabaret; le 30 mars, à 19 h 30, spectacle de danse; le 31 mars, à 20 h 30, Dirty Projectors, No Kids et Brian Seeger; le 1^{er} avril, Blitzen Trapper et Fleet Foxes; le 2 avril, à 20 h, Aboulaye Kone.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (LAVAL)

Le 29 mars, à 20 h, Éric Lapointe

SALLE ANDRÉ-PRÉVOST

Le 27 mars, à 20 h, Peter MacLeod; le 28 mars, à 20 h, Messmer. 535, rue Filion, Saint-Jérôme.

SALLE PAULINE-JULIEN (SAINT-GENEVIÈVE)

Le 28 mars, à 20 h, Charles Wizen; le 29 mars, à 20 h, les Denis Drolet; le 1^{er} avril, à 20 h, Bashir Lazhar

THÉÂTRE CORONA

Les 28 et 29 mars, *West Side Story*. Infos: 514-931-2088.

THÉÂTRE DE LA VILLE — LONGUEUIL

Le 29 mars, à 20 h, Le Montréal Guitar Trio. Infos: 450-670-1616.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Le 27 mars, à 20 h 30, Rachid Badouri; le 28 mars, à 20 h 30, Ève Cournoyer et Richard Desjardins; le 29 mars, à 20 h 30, Florence K. Infos: 450-492-4777.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Les 27, 28 et 29 mars, à 20 h, Louis-José Houde. L'Assomption.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX (SAINT-THÉRÈSE)

Les 28 et 29 mars, à 20 h, *My Fair Lady*; le 30 mars, à 20 h, Richard Desjardins. Infos: 450-434-4006 ou 514-790-1245 ou www.theatrelg.com.

THÉÂTRE PLAZA

Les 27 et 28 mars, à 20 h, Denominacion de Origen Descontrolado. Infos: 514-844-2172.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Les 28 et 29 mars, à 20 h, François Léveillé, Michel Lauzière, Steve Diamond, François Massicotte, Mike Ward, Cathy Gauthiere, Jici Lauzon et Dominic Paquet.

THÉÂTRE SAINT-DENIS2

Les 28 et 29 mars, à 20 h, Chick'n Swell.

TOHU — CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Jusqu'au 30 mars, à 20 h, *Starmania* revisitée en français aux accents créoles.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL

Le 26 mars, à 21 h, Matt Herskowitz. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2 H 4. Infos: 514-931-6808

VOLVER CAFÉ CULTUREL

Le 28 mars, le Jazz Swing Quartet. Infos: 514-272-4419. 5604, ave du Parc, Montréal, H2V 4 H 1.

THÉÂTRE

CENTAUR

Jusqu'au 30 mars, à 20 h, *Relative good*. Jusqu'au 20 avril, *Maddy Heisler*. Infos: 514-288-3161/www.centaurtheratre.com

ESPACE GO

Jusqu'au 12 avril, *Toutefemme*. Infos: 514-790-1245 ou 514-845-4890.

ESPACE LA RISÉE

Jusqu'au 29 mars, *Contes en tranches, séparés mécaniquement*.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 19 avril, *Sacré-Coeur*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum.

MAI

Du 26 mars au 13 avril, *Black Theatre Workshop - Blood Claat*.

MONUMENT-NATIONAL — LA BALUSTRADE

Jusqu'au 30 mars, *Le Bel indifférent*.

SALLE FRED BARRY — THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Jusqu'au 5 avril, *Les histoires extraordinaires de Jules Verne*. Infos: 514-253-8974. 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN — THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Du 1^{er} au 19 avril, *Couples*, de Frédéric Blanchette. Infos: 514-282-3900.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Du 1^{er} au 26 avril, *Oreille, tigre et bruit*, d'Alexis Martin. 3900, Saint-Denis. Infos: 514-282-3900.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Du 28 mars au 12 avril, *D' Jekyll et M. Hyde*, de Robert Louis Stevenson.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 29 mars, *La petite pièce en haut de l'escalier*. Infos: 514-866-8668.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 19 avril, *Construction*. Infos: 514-844-1793.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 5 avril, *Les Sunshine Boys*. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 29 mars, *Tête première*. Infos 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LEANOR ET ALVIN SEGAL

Jusqu'au 13 avril, *I, Claudia* de Kristen Thomson. Infos: 514-739-7944 ou 514-790-1245.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 5 avril, à 20 h, *Antilopes*. Infos: 514-526-6582.

USINE C (1345, LALONDE)

Jusqu'au 5 avril, *Blasté* de Sarah Kane.

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Chambristes du Conservatoire. Mozart, Schubert, Rodrigo, Poulenc. Le 27 mars, à 20 h. - Ensemble instrumental. Mozart, Beethoven, Schubert. Le 29 mars, à 20 h. - Roberto Metro et Elvira Foti, duo-pianistes. Chopin, Liszt. Le 30 mars, à 15 h 30. - Ensemble Musique Avenir. Dir. Véronique Lacroix. Le 2 avril, à 20 h.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE BON-SECOURS

Brigitte Haudebourg, pianofortiste, Alain Lépine, récitant. Charpentier, Méhul, Porro, Dussek, M. Couperin, Metzger. Le 28 mars, à 20 h.

ÉGLISE DES DOMINICAINS (2715, CÔTE-SAINTE-CATHERINE)

Yegor Dyachkov, violoncelliste. Bach, Reger, Hindemith, Sokolovic, Ligeti. Le 2 avril, à 20 h.

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (LACHINE)

Anne Robert, violoniste, Jacques Boucher, organiste. Bach, Walcha, Rheinberger. Le 30 mars, à 15 h.

MONUMENT-NATIONAL

L'Heure espagnole (Ravel) et *Il Segreto di Susanna* (Wolf-Ferrari). Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Mise en scène: Gilbert Turp. Dir. musicale: Alain Trudel. Les 28, 29, 31 mars, à 20 h; 30 mars, à 14 h.

POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Acina (Handel). Atelier d'opéra McGill. Mise en scène: Patrick Hansen. Dir. musicale: Hank Knox. Les 30 et 31 mars, 1^{er} et 2 avril, à 19 h 30.

REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Ensemble Allegra. Glinka, Stanford, Brahms. Le 27 mars, à 20 h.

SALLE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Richard Raymond, pianiste. Sonate-Fantaisie op. 46 (Blumenfeld), Sonate no 1 (Scriabine), Rhapsodies op. 11 (Dohnanyi), *Venezia e Napoli* (Liszt). Le 31 mars, à 19 h 30. Pro Musica.

SALLE PIERRE-MERCURE

Raoul Sosa, pianiste. Anne Robert, violoniste. Mathieu Harel, bassoniste. Czerny, Godowsky, Sosa, Stravinsky. Le 30 mars, à 20 h. - Choeur et Ensemble vocal de l'UQAM. Dir. Miklos Takacs. Pierre Jasmin, pianiste. Beethoven, Brahms, Haydn, Strauss. Le 1^{er} avril, à 20 h.

SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur OSM. Dir. Kent Nagano. André Laplante, pianiste. *Nocturnes et La Mer* (Debussy), Concerto pour piano no 1 (Prokofiev), *Boléro* (Ravel). Le 30 mars, à 14 h 30. Dimanches en musique. - Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Anik Bissonnette, danseuse. *Dances symphoniques* (Rachmaninov), *Schéherazade* (Rimsky-Korsakov). Le 31 mars, à 19 h 30. Conférence pré-concert: Claudio Riguñolo, 18 h 30. - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kent Nagano. Evguyne Kissin, pianiste. Concerto pour piano no 2 (Brahms) et *Eine Alpensinfonie* (Strauss). Les 1^{er} et 2 avril, à 20 h. Grands Concerts.

STUDIO-THÉÂTRE (PLACE DES ARTS)

Marc-Antoine d'Aragon, baryton, Francis Perron, pianiste. *Dichterliebe* (Schumann). Le 27 mars, à 12 h 10. Mélodies.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Bradyworks. Ensembles de percussions. Le 2 avril, à 20 h.

FAMILLE

BIBLIOTHÈQUE PHILIPPE-PANNETON

Le 29 mars, à 10 h 30, demi-heure du conte. Réservation obligatoire: 450-978-8919. 4747, boul. Arthur-Sauvé, Laval-Ouest.

CINÉROBOTHÈQUE DE L'ONF

Le 30 mars, à 12 h 30, ciné-ateliers du dimanche. Infos: 514-496-6887.

ESPACE CULTUREL L'AUBE DES SAISONS (JOLIETTE)

Jusqu'au 3 mai, le samedi, à 14 h, *L'Odyssée*. (9 à 12 ans)

GRANDE SERRE DU JARDIN BOTANIQUE

Jusqu'au 27 avril, *Papillons en liberté*.

MAISON THÉÂTRE (LA)

Jusqu'au 6 avril, *Château sans roi*. Infos: 514-288-7211.

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Les 29, 30 mars, à 14 h, atelier *Un petit mouton bien frisé*. (5 ans et plus) Infos: 514-747-7367 poste 7204.

STUDIO CHARLES-VALOIS DU COLLÈGE LIONEL-GROULX

Jusqu'au 27 mars, *Les soleils pâles*. (8 à 12 ans) Infos: 450-434-4006 ou www.theatrelg.com

THÉÂTRE OUTREMONT

Le 30 mars, à 16 h, *Capitaine Fracasse*.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Le 30 mars, à 10 h 30, *Les paroles du corbeau - contes amérindiens*.

DANSE

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

ARTS ET SPECTACLES

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Bruckner : plutôt bon

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Kent Nagano a signé mardi soir à l'OSM une *Cinquième* de Bruckner plutôt bonne. L'impression générale n'est pas précisément celle que créait Franz-Paul Decker dans cette musique qui faisait pour ainsi dire partie de son être. Chez Nagano, l'effort pour convaincre reste encore évident; on sent que ce langage n'est pas tout à fait le sien. Mais cet effort donne quand même des résultats.

On admire d'abord l'unité dans la conception et la continuité dans le discours. Nagano maintient l'intérêt de la salle comble pendant les 83 minutes que dure sa lecture. Par ailleurs, il sait mettre en relief le riche contrepoint brucknérien en créant des plans sonores au sein de l'orchestre et à l'intérieur des groupes de cordes. Il s'attarde aussi à la dynamique et sa différenciation des pizzicatos est extrêmement précise (trois des quatre mouvements débutent par des « pizz »).

Qu'est-ce donc qui manque, alors? Ce qui manque, c'est la totale identification à cette musique, qui transcenderait celle-ci et procurerait à l'auditeur cette complète évasion où nous amène un Jochum, par exemple; ce qui manque, c'est cette possession absolue du texte qui permettrait à notre maestro de diriger sans avoir à tourner les pages de sa partition.

L'ensemble du jeu orchestral est remarquable. Les cordes (violons à gauche et à droite du chef) chantent avec une belle plénitude – preuve, encore une fois, que la salle Wilfrid-Pelletier n'est pas aussi mauvaise qu'on aime le répéter. Les bois sont colorés – mention aux notes isolées de la clarinette au début du finale – et les cuivres ont l'éloquente puissance requise, bien qu'ils montrent une légère et bien compréhensible fatigue à la fin.

En première partie, des interventions de huit cuivres alternent avec du Bach joué au piano par Angela Hewitt, le tout se voulant en accord avec des éléments de la *Cinquième* de Bruckner. On

avait annoncé trois *Canzone* de Gabrieli; il n'y en a que deux. Et le deuxième des trois *Préludes* et *Fugues* du *Clavier bien tempéré* n'est pas celui qu'indique le programme. Peu importe. Les cuivres sont irréprochables, ou presque, et M^{me} Hewitt apporte à Bach des effets pianistiques qu'il ne peut avoir connus.

Cette semaine encore, Nagano a placé un nouveau candidat au pupitre de violon-solo, mais on ne doute pas son nom.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Kent Nagano. Angela Hewitt, pianiste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série « Soirées Signature ».

Programme: Deux *Canzone* pour double chœur de cuivres ext. des *Sacrae Symphoniae* (1597) – Gabrieli. Trois *Préludes* et *Fugues* ext. du *Clavier bien tempéré*, BWV 846-893 (1722-44) – J. S. Bach. *Symphonie no 5*, en si bémol majeur (1875-78) – Bruckner, édition Leopold Nowak (1951).

SPECTACLE COMMÉMORATIF DU 400^e DE QUÉBEC

Une « distribution hallucinante »

LA PRESSE CANADIENNE

QUÉBEC — Yves Jacques, Robert Charlebois, Marco Calliari, Claude Dubois, Diane Dufresne, Ariane Moffatt, Luce Dufault, Ginette Reno, Marie-Jo Thério, Annie Villeneuve, Maurane, Lynda Thalie, Florent Volland: tous ces artistes participeront au spectacle commémoratif des Fêtes du 400^e de Québec, les 3, 4 et 5 juillet, devant le Parlement.

La création, signée Pierre Boileau, fera une belle part à Champlain et à l'histoire de Québec.

« Je voudrais qu'à la sortie, les gens soient très fiers d'avoir vu ce spectacle, très fiers d'avoir été présents ce jour-là, a affirmé hier un Pierre Boileau visiblement emballé par ce projet inédit. La distribution est hallucinante. De voir tout ce monde-là assis autour d'une même table, c'est déjà quelque chose. »

À l'origine, le spectacle commémoratif *Rencontres* devait être présenté uniquement le 3 juillet devant les dignitaires qui participeront en après-midi à la cérémonie soulignant le 400^e anniversaire de Québec. Lors de l'abandon de l'Opéra urbain, en janvier, le directeur général de la Société du 400^e, Daniel Gélinas, a toutefois décidé d'investir davantage dans ce spectacle et de le présenter trois fois plutôt qu'une.

L'événement produit par Avanti Ciné-Vidéo exigera un investissement de 3,5 millions et sera télédiffusé en direct sur les ondes de la SRC, à 15h30, le 3 juillet. Les deux jours suivants, le spectacle sera présenté à 16h30, beau temps mauvais temps. Le site pourra accueillir de 10 000 à 15 000 personnes à la fois et des écrans géants seront installés à différents endroits, promet-on. Même si les places seront tout de même limitées, M. Gélinas soutient qu'il préfère vivre avec un « succès monstrueux » qu'avec un site à moitié vide.

Pendant cette fresque de 75 minutes, Samuel de Champlain, incarné par le comédien Yves Jacques, racontera lui-même les 400 ans de Québec à travers 10 tableaux. Une vingtaine de chanteurs interpréteront les plus beaux textes de la poésie et de la chanson d'ici. Du Leclerc, du Ferland, du Léveillé, mais aussi des succès anglophones et des références à l'Écosse, à la France et à l'Irlande.

« Les artistes ne viendront pas livrer leurs dernières chansons, mais présenter des textes majeurs qui font partie du répertoire québécois, a précisé Pierre Boileau, qui a mis en scène le spectacle soulignant les 100 ans de la Saskatchewan et la revue musicale de Joe Dassin. Il serait par contre tout à fait logique que Charlebois chante du Charlebois

et que Diane Dufresne chante du Diane Dufresne. »

Les chanteurs interpréteront au moins une chanson chacun et seront accompagnés par 15 musiciens, six choristes, 25 acrobates, des danseurs et une grande chorale d'adultes et d'enfants.

« Je voudrais qu'à la sortie, les gens soient très fiers d'avoir vu ce spectacle. »

La fontaine de Tourny occupera le centre d'une scène qui se déploiera sur 360 degrés et sera recouverte d'un dôme rappelant le globe terrestre. Les continents dessinés sur ce globe bougeront et s'illumineront au fil des 10 tableaux. Un cours d'eau sera aussi aménagé entre le parlement et la fontaine afin de rendre honneur au fleuve Saint-Laurent.

Jusqu'à 750 dignitaires prendront place dans des gradins de chaque côté de cette rivière improvisée et verront une bonne partie du spectacle sur des écrans géants, car la scène principale fera face à la population. Les acrobates se serviront pour leur part de la structure du parlement pour faire leur prestation.

« Pour se situer dans le temps, on utilisera plusieurs moyens de locomotion, a expliqué M. Boileau. Il y aura beaucoup de mouvement. Le spectacle ne sera pas linéaire au plan historique, mais il y aura des références sur 400 ans de tenue vestimentaire. Par exemple, si j'ai une voiture des années 40, j'aurai un costume des années 40 et une chanson des années 40. »

Selon lui, les gens ne devraient toutefois pas avoir trop de mal à saisir les clins d'oeil à l'histoire, ce qui avait été moins évident lors du lancement du 31 décembre.

EQUINOXE FILMS LA PRESSE

VOUS INVITENT À LA GRANDE PREMIÈRE DU FILM



UN FILM DE NIC BALTHAZAR

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES PRIX DU PUBLIC, PRIX DU JURY FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTRÉAL 2007

★★★★★ THE GAZETTE

★★★★★ LA PRESSE

MARIJKE PINOY POL GOOSSEN TITUS DE VOOGDT MAARTEN CLAEYSSENS
scénario NIC BALTHAZAR producteurs PETER BOUCKAERT & ERWIN PROVOOST
TANIA VAN DER SANDEN JOHAN HELDENBERGH RON CORNET PETER DE GRAEF JAKOB BEKS
coproduit par PETER TAMMARI/MAART VANSTADT/ERWIN PROVOOST/PHILIPPE ROYET/FRANÇOIS PRAGA/MIKHAEL
DISTRIBUTION: EQUINOXE FILMS/STUDIO 100/REGARDAS/MOVIDE/PHILIPPE ROYET/FRANÇOIS PRAGA/MIKHAEL
AVEC EQUINOXE FILM-TV PRODUCTIONS & EQUINOXE LA PARTICIPATION DE FILMERS ASSOCIATION FUND, THE NETHERLANDS FILM FUND, THE BELGIAN TAX SHELTER FOR FILM FINANCE & TELENET

www.benX.be

MERCREDI 9 AVRIL À 19 h 00 AU CINÉPLEX QUARTIER LATIN
(350 RUE EMERY, MONTRÉAL)

POUR PARTICIPER : Remplir le coupon ci-joint et le poster à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée les 27, 28 et 29 mars 2008 • Le tirage aura lieu le 2 avril 2008 • Les 75 gagnants recevront leur invitation par la poste • La valeur des prix est de 1800 \$ • Aucun achat requis • Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours disponibles chez Equinoxe Films.

CONCOURS « BEN X » Equinoxe Films
505 Sherbrooke Est, suite 2401, Montréal, Québec H2L 4N3

Nom _____ Âge _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. (jour) _____

PRIÈRE D'ÉCRIRE LISIBLEMENT

Nézet-Séguin à la conquête de l'Europe

YVES SCHAEFFNER
LA PRESSE CANADIENNE

BIRMINGHAM, Angleterre — Le chef d'orchestre montréalais Yannick Nézet-Séguin a été accueilli à Birmingham par un tonnerre d'applaudissements hier après-midi. Cette troisième visite du jeune chef d'orchestre dans la deuxième ville d'Angleterre avait des airs de retour de l'enfant prodige.

« La première fois que Yannick Nézet-Séguin est venu diriger à Birmingham il y a deux ans, il était inconnu, se remémore Stephen Maddock, directeur de l'Orchestre symphonique de Birmingham. Aujourd'hui, il est perçu comme une des stars montantes au Royaume-Uni. »

Assis dans sa loge de l'impressionnant Symphony Hall, Yannick Nézet-Séguin ne dissimule pas sa joie devant la tournure des événements. S'il doit donner deux représentations cette semaine à Birmingham, il a successivement joué à Berlin, Toulouse et Rotterdam depuis le début du mois

de mars. Depuis ses débuts en Europe en 2004, jamais n'avait-il été aussi présent sur le Vieux continent que cette année. « C'est ce qu'il faut pour développer une carrière de chef invité international », explique le jeune homme de 32 ans après le concert qui comprenait des oeuvres de Beethoven, Mozart et Brahms.

Plus tard cette année, Nézet-Séguin doit notamment participer au célèbre Festival de Salzbourg en Autriche, avant de prendre officiellement ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam en septembre. Et, en octobre, il donnera son premier concert en tant que chef invité principal de l'Orchestre philharmonique de Londres pour la saison 2008-2009.

Enthousiaste, Nézet-Séguin dit ne pas avoir de crainte en abordant ce nouveau chapitre de sa carrière. « C'est sûr que l'Orchestre philharmonique de Londres est un des meilleurs orchestres au monde, mais cela ne me fait pas vraiment peur. Je suis chef invité, je n'ai pas de responsabilité administrative. »

GROUPE SPECTACLES GILLET GEGCA



15 AVRIL
Centre Bell

The Original
HARLEM GLOBETROTTERS
Campbells
Magic As Ever

4 AVRIL
Centre Bell

SYLVAIN COSSETTE 70s

SUPPLÉMENTAIRE !

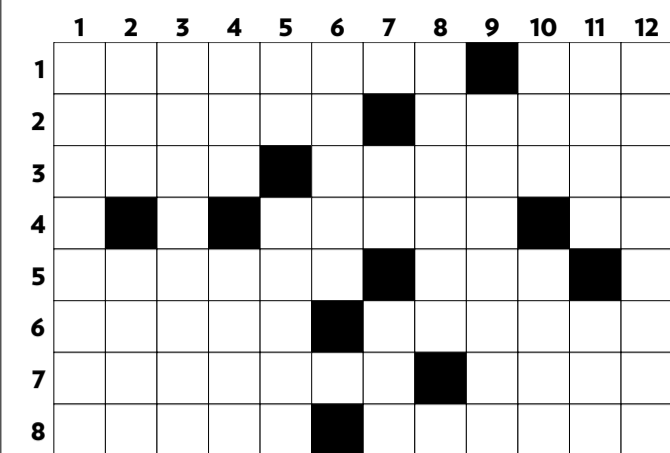
23 MAI Théâtre ST-DENIS

ACHAT DE BILLETS
CENTRE BELL
ADMISSION AU 514.790.1245 / 1.800.361.4595 / WWW.GEG.CA
THÉÂTRE ST-DENIS / METROPOLIS
TICKETPRO AU 514.790.1111 / WWW.GEG.CA

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



- Action de mettre de l'ordre - Petit mammifère qui peut hiberner six mois de l'année.
- Conjonction qui marque une liaison - Il y en a un qu'on appelle Nez Rouge.
- Nouveau-nés.
- Article défini - Se dit d'une clé où l'on peut stocker des données informatiques.
- Lus lettre par lettre.
- Groupes d'abeilles.
- Mamelle de la vache - Qui sont d'une seule couleur.
- Personnes ignorantes - C'est la saison des coups de soleil.
- Provoquer une grande tension.

HORIZONTALEMENT

- Chacun des os courts constituant la colonne vertébrale - Allure la plus lente du cheval.
- Signal qui prévient de la menace d'un danger - Couvert de peinture.
- Participe passé du verbe munir - Frapper ou percuter en faisant une plaie.
- Qui ne sont pas imaginaires - Pronom personnel qui désigne la 3e personne.
- Elles sont l'objet d'une admiration passionnée - Elle bout à la température de 100°C.

- Ligne qui part d'un centre lumineux - Établissements ou l'on fabrique des objets à la chaîne.
- Qui n'éclairent plus - Petit papillon dont les chenilles rongent les tissus.
- Comprime une partie du corps, en parlant d'un vêtement - Travailler.

VERTICALEMENT

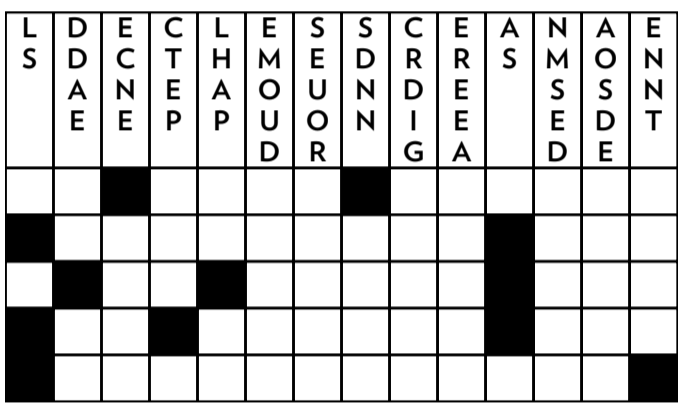
- Ils se nourrissent de sang.
- Celui qui a eu le plus de votes - Indication du jour, du mois et de l'année.
- Congédier.

SOLUTION du dernier numéro

1	E	P	O	U	V	A	N	T	A	I	L	S
2	C	O	R	N	E	T	A	N	N	E	E	
3	O	L	E	R	O	T	I	E	S	C		
4	R	E	I	N	M	I	E	C	A	R		
5	C	L	O	B	E	S	T	R	I	E		
6	H	E	L	E	R	S	P	R	I	N	T	
7	E	T	E	U	N	E	O	T	E			
8	E	C	R	I	T	R	A	P	E	E	S	

CITATION SECRÈTE

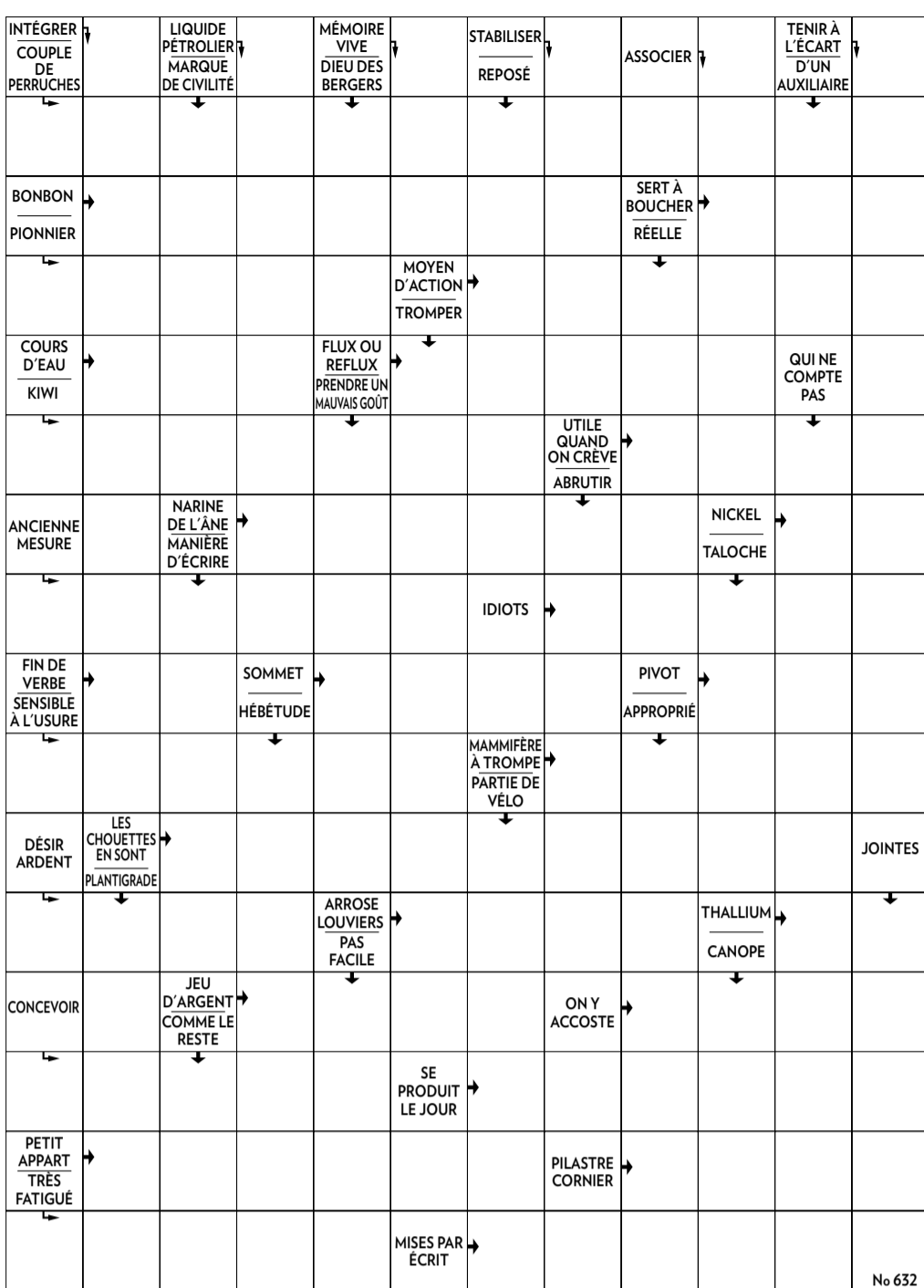
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



Thème : Citation de H.W. Arnold

SOLUTION du dernier numéro
L'éloignement et la longue absence nuisent à toute amitié.

MOTS FLÉCHÉS



No 632

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

ANGUANT	D	V	B	M	I	V
PLACIDE/RECYCLETTE	T	I	R	O	I	R
CASSANT	S	E	C	U	R	I
VEILLE/GEORGE	A	T	L	A	N	T
MARQUE/OU	R	A	T	E	N	T
PROBES/NOTRE/DES/LOCATION	T	A	X	I	S	E
ETELLE/MANGEUR	Y	O	T	A	R	I
RIQUE/STYOR/FRAC/ATYOR	G	A	G	N	E	R
ETELLE/MANGEUR	E	T	E	I	N	T
SAUT/STYOR/PATHS	A	X	E	L	E	I
TEMPÊTE	E	R	R	E	T	A
QUATRIÈME/MAILLAGE	U	S	A	N	T	E
ISOLE	I	S	O	L	E	



MOT MYSTÈRE

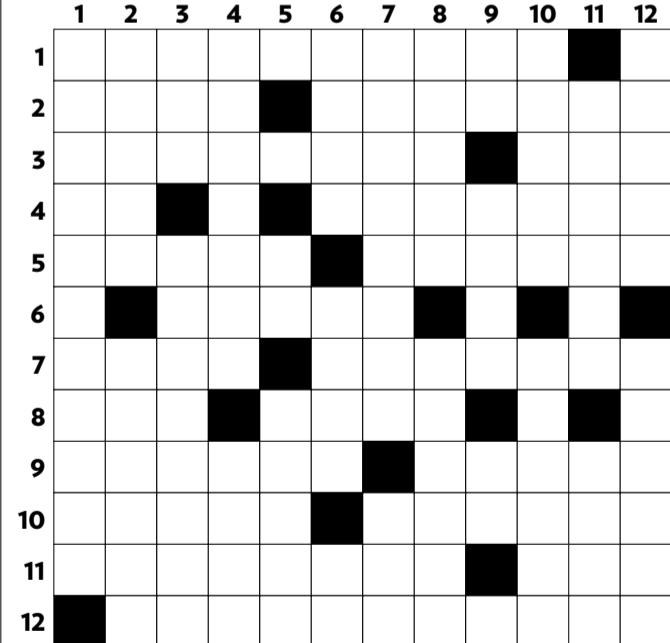
COMPOSITEURS | Un mot de 9 lettres

- | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| ALAIN | GLINKA | KURTAG | ROTA |
| ALBINONI | GOSSEC | LALO | SATIE |
| APERGHIS | GOUNOD | LEHAR | SCHUMANN |
| AQUIN | HAYDN | LEKEU | SCRIABINE |
| AURIC | HENZE | LIPATTI | SHEPP |
| BERG | HONEGGER | MEHUL | THOMAS |
| BREL | IBERT | NAT | VERDI |
| BYRD | ISAAK | NIELSEN | VIAN |
| CHARLES | IVES | NIKOLAIS | WAGNER |
| CLAPTON | JAGGER | NONO | WEBER |
| CLEMENTI | JARRE | OHANA | |
| DAO | JOHN | PABLO | |
| ELGAR | KAGEL | RAVEL | |
| ENCINA | KREUTZER | ROSSI | |

SOLUTION du dernier numéro | REDACTEUR

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Capitale de l'Uruguay.
- Bord d'un bois - Formuler.
- Parler du nez - Cheveux rebelles.
- Caché - Lieu planté d'osiers.
- Départ en foule - Grand seigneur.
- Sauvage.
- Démoli - Arbre fruitier.
- Arbre - Exprime l'étonnement.
- Charme - Partie d'un arbre.
- Crevant - Mise dans une situation sans issue.
- Chemins tout tracés - Réponse négative.
- Atchoum.

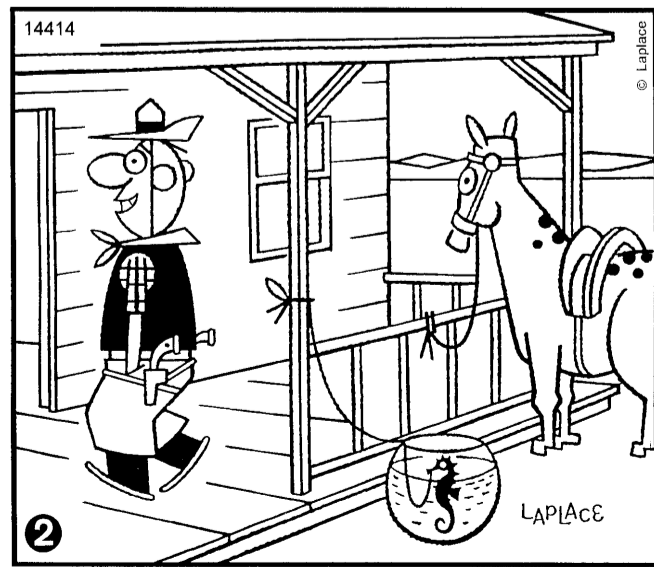
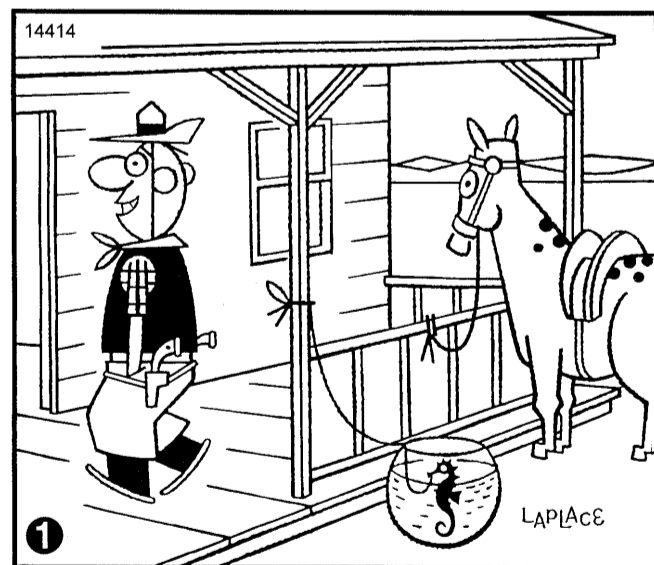
- Qui ont vu le jour - Lancinant.
- Colorer - Homogène.
- Possédé - Nommer.
- Deux-roues - Couverture - Radon.
- Inattendu - À peine.
- Rissoler - Insecte sauteur.
- Indique le moment - Bagatelle - Île de l'Atlantique.
- Immensité - Mécontentement.
- Griquoise - Gaz.
- Suppléer - Frais.

SOLUTION du dernier numéro

1	A	I	G	U	I	L	L	O	N	N	E	R
2	C	R	A	N	O	I	S	E	U	S	E	
3	R	O	Y	A	U	T	E	P	I	P	I	
4	O	N	U	N	I	S	A	T	A	N		
5	N	I	E	S	O	E	I	L	G			
6	Y	E	N	E	N	T	R	A	I	N	E	
7	M	O	N	T	R	E	I	N	E	S		
8	E	T	R	O	I	T	E	S	C	C		
9	E	M	B	R	A	S	E	A	A	R		
10	E	X	I	L	E	S	P	A	R	O	I	
11	T	A	T	E	S	T	E	R	N	U	M	
12	A	N	E	S	S	E	E	T	E	T	E	

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

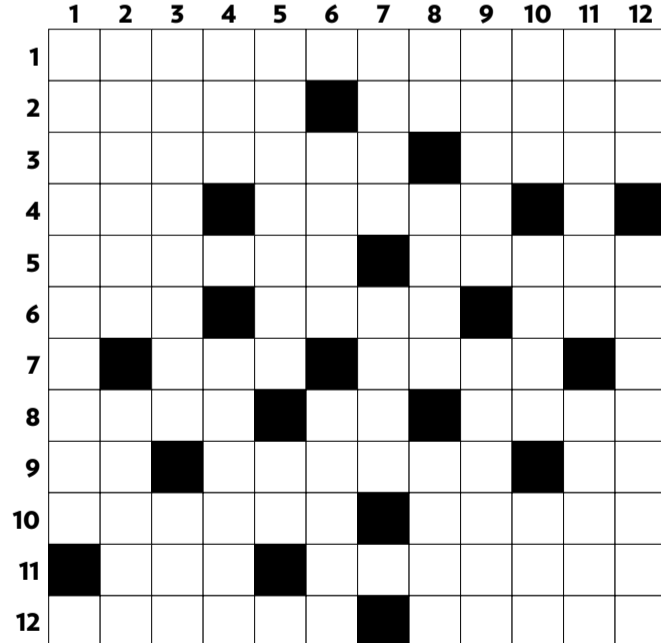
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Foulard de l'homme plus large. 2 Les attaches du colt. 3 Plancher complet derrière le pilier de gauche. 4 Fil plus long sous la tête de l'hippocampe. 5 Sabot avant droit du cheval. 6 La selle du cheval complète. 7 Barrière incomplète sous la tête du cheval. 8 Colline du milieu incomplète.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Malvus.
- Aspect chatoyant - Plante grimpanche.
- Excitant - Point de repère dans une oeuvre.
- Prise pratique - Aime la putréfaction.
- Monte tranquillement - Sortis avant d'autres.
- Bref et rapide - Mère d'Horus - Direction.
- Fait avancer - Bisous.
- Idées - Marche - Se lancer.
- Avant des lettres - Grec qui devient évêque de Lyon - Il est entraîné.
- Perçus - Paysan.
- D'avoir - On la met à la porte pour empêcher d'entrer.
- Balance - Sous les cordes.

- Elle fait des manières - Pas protégés.
- Monnaie - Courante.
- Manque - Plaisanté.
- Joliment - Émission de gaz.
- Localité - Peuple d'une île d'Asie.
- Argent - Établi - Se balade.
- Très fort - Abats.
- Fait danser - Lac légendaire - Cours d'eau.
- Cherchent à surpasser - Perdu.
- Possessif - Creux.

SOLUTION du dernier numéro

1	A	P	E	R	P	E	T	T	E	J	E
2	U	R	N	E	P	E	U	R	E	U	X
3	X	E	V	O	I	L	E	A	L	I	
4	A	V	E	U	G	L	E	S	U	I	T
5	N	U	S	R	E	S	T	E			
6	T	E	T	E	E	K	I	M	O	N	O
7	I	E	S	S	A	I	E	B	A	C	
8	P	A	R	C	P	N	A	S	S	E	
9	O	R	A	T	T	E	S	T	E	L	
10	D	E	P	L	I	E	R	O	R	A	L
11	E	T	I	E	R	O	E	U	V	R	E
12	S	E	N	S	E	E	S	T	E	E	S