

Festival de Sainte-Rose

Un plein d'activités pendant deux mois... pour tous et par tous

par **Christiane Laforge**

SAINTE-ROSE-DU-NORD — Cette fois, c'est un véritable défi que lance le comité du Festival de Sainte-Rose-du-Nord. Non seulement il s'engage à vivre pendant deux mois, actif tous les jours, mais encore le programme est de taille à satisfaire les plus difficiles, avec des noms aussi prestigieux que Félix Leclerc, la troupe "Choeur Vaudreuil-Soulanges" pour les spectacles, et des exposants, artistes et artisans de Montréal, Québec, Rimouski, Baie Saint-Paul.

Festival des artisans

Le Festival des artisans de Sainte-Rose-du-Nord a connu des débuts modestes, avec trois jours de festivités où artisans locaux et régionaux y exposaient leurs oeuvres. Ce fut d'abord trois jours, puis deux fins de semaine, pour maintenant en arriver à deux mois complets de festivités. Deux mois pleins de promesses.

Quinze personnes travaillent au Comité d'organisation pour mettre au point le programme, qui se partage entre de multiples manifestations culturelles. Si les talents locaux y trouvent une large place, cette fois, le village fait une plus grande place aux gens de l'extérieur, afin que cette manifestation devienne un véritable échange tant pour les artistes que pour la population.

Expositions

Davantage regroupés, les kiosques d'expositions recevront artistes et artisans par groupe de 16. Présentement, 80 personnes se sont inscrites. Ils se succéderont de quinzaine en quinzaine et représenteront toutes formes d'expression plastiques et artisanales. Invités à travailler sur place, ils participeront tous les jours au festival. Des ateliers seront en activité à tous les jours. Dans le cadre d'un projet permanent, des ateliers communautaires seront accessibles pour quiconque désirera apprendre un métier quelconque. Un animateur sera à la disposition des gens.

Coincitant également avec le festival, un programme Perspec-

tives-jeunesse y est prévu, au cours duquel tout le monde pourra participer à la confection de courte-pointes. Conçues en fonction de la flore locale, cinq courte-pointes seront ainsi réalisées.

Spectacles

Pour les spectacles, le comité n'a pas ménagé sa peine, et il nous sera donné d'entendre, chaque fin de semaine, des artistes de qualité.

Ainsi, André Lejeune sera à l'ouverture, le 28 juin, tandis que le 12 juillet, c'est Félix Leclerc qui sera au rendez-vous.

Claude Tremblay, une jeune artiste de Saint-Coeur-de-Marie, sera l'invitée, du 19 juillet et du 2 août, "Le Choeur Vaudreuil-

Soulanges" interprétera l'opérette "La Mascotte". 77 personnes participent à cette production.

Du 1er au 13 juillet, il y aura animation théâtrale avec la troupe Tétram, laquelle terminera le 13 juillet par une pièce de théâtre en soirée.

Jacques Antonin sera là le 23 août et "Les frères Lapierre", de Sept-Îles, donneront un concert le 31 août.

Officieusement, on pense à quelques mini-concerts donnés par les élèves de l'école et du Conservatoire de musique de Chicoutimi.

Chaque dimanche, une messe sera chantée, soit par une chorale ou des artistes régionaux. A cela s'ajoutera une semaine d'animation folklorique, avec les Farandolles et les Tarentelles.

Chaque samedi après-midi, il y aura ateliers et spectacles pour enfants.

Financement du festival

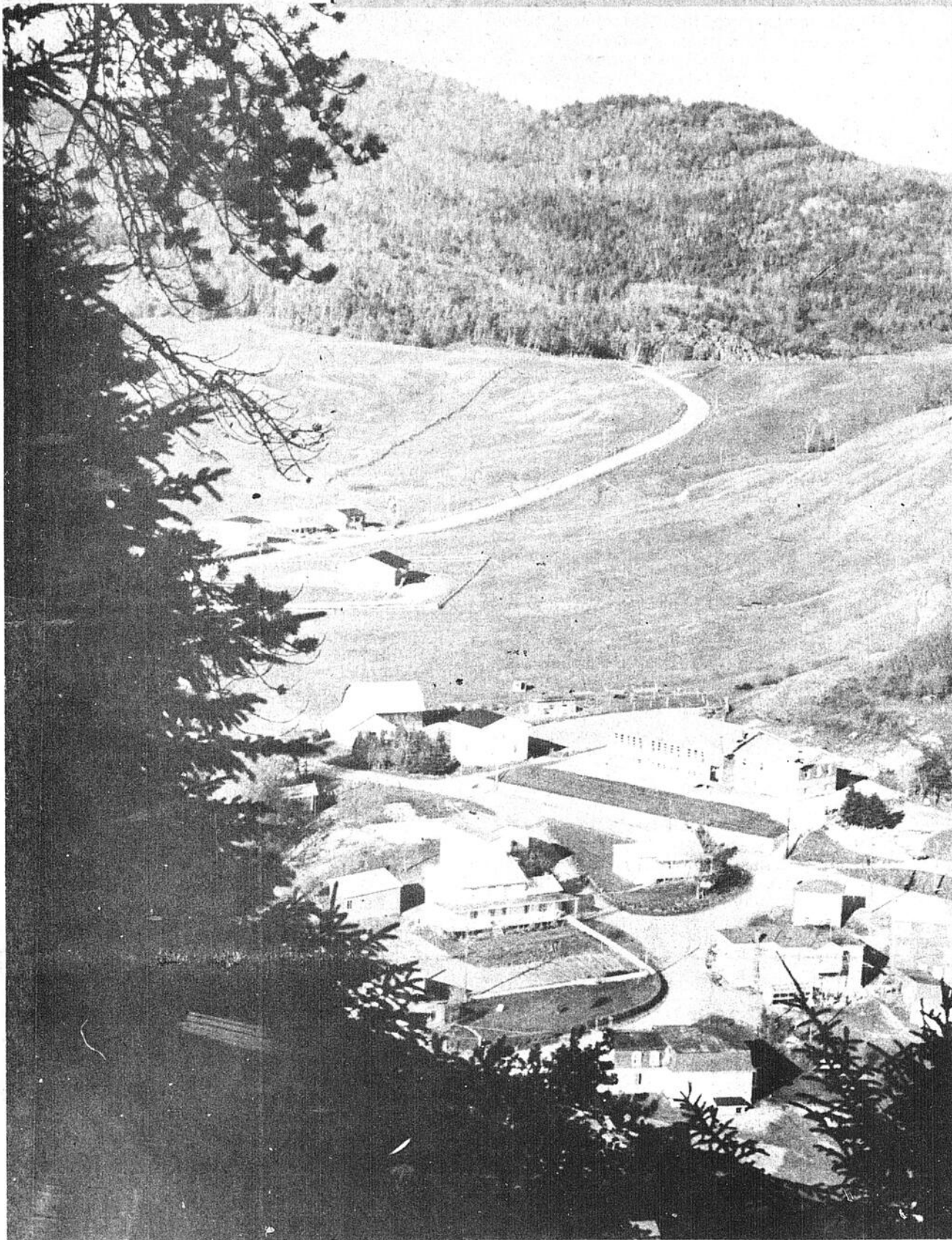
S'il est riche de bonne volonté, le Festival des artisans a pu, cette année, obtenir une meilleure aide financière que les années précédentes.

Ses sources de financement sont une subvention de la municipalité de Sainte-Rose (\$600); une autre du Conseil des Arts pour les ateliers communautaires (\$1,000); le ministère des Affaires culturelles, quant à lui, donne \$2,500; le festival compte aussi des commanditaires, et complètera ses revenus par la location des kiosques et les spectacles.

Comme autres activités, il y aura, également les fins de semaine, des croisières sur le Saguenay.

Lors de l'ouverture du festival, les Fermières organiseront une parade de mode, montrant des vêtements en courtepointe et tissés.

En plus, Sainte-Rose-du-Nord a à offrir un site d'une beauté rare.



ETERNELLEMENT NOUVEAU

BRONSON... EASTWOOD



POUR TOUS
CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA de HAVILLAND

Une production DAVID O. SELZNICK tirée du roman de Margaret Mitchell

AUTANT EN EMPORTE LE VENT (UNE SUPER PRODUCTION DE 4 HEURES)

GAGNANT DE 10 OSCARS!

UNE OEUVRE IMMORTELLE ET INOUBLIABLE

BELLEVUE SAGUENAY IMPERIAL CARTIER

CINEMA — LE FOYER — NORMANDIN

QUELQU'UN DERRIERE LA PORTE
L'HOMME DES HAUTES PLAINES

ELYSEE
KUNJOGAMI 8 RUE STE-FAMILLE
TEL 542-5701

Une toute nouvelle aventure!

Coccinelle peut maintenant tout faire... **POUR TOUS**

Une Coccinelle en balade extraordinaire!



2e FILM
La Chevauchée vers L'OUEST

ENFANTS MOINS DE 14 ANS, \$1.00.

SEM: Coccinelle: 6:45 et 10:45 p.m.
Chevauchée: 8:20 p.m.
Coccinelle: 1:00 — 4:30 et 8:00 p.m.
Chevauchée: 2:45 — 6:45 et 9:45 p.m.

21ème semaine

CARTIER CHICOUTIMI
291 EST, RUE RAGINE
TEL.: 543-3138

A L'AFFICHE

ORPHEON MISTASSINI

TELEVISION

C.J.P.M.-T.V.
Canal 6

C.K.R.S.-T.V.
12-2-4-8-9

SERPICO (3)

Américain. 1973. 130 min. Couleur. Drame policier réalisé par Sidney Lumet, d'après le livre de Peter Maas. Avec Al Pacino, John Randolph, Tony Roberts, Biff McGuire.

Après son entrée dans la police de New York, Frank Serpico ne tarde pas à constater que ses collègues ont tendance à accepter facilement des pots-de-vin et que même dans certains quartiers cela est presque devenu un mode de vie. Il franchit lui-même durement les étapes de sa promotion dans le corps policier. De plus en plus outré par la corruption ambiante, il commence par s'en ouvrir à ses supérieurs qui noient le poisson puis finit par faire des déclarations publiques qui entraînent la formation d'une commission d'enquête. Entre-temps, il aura été blessé d'une balle au visage.

Lumet a tiré un film rigoureux et percutant des aventures authentiques du policier Frank Serpico. Le ton de réalisme qui domine dans le tableau est soutenu par une suite de scènes colorées et vivantes qui situent bien le caractère individualiste et obstiné du héros. Al Pacino s'affirme de plus en plus comme le meilleur acteur de sa génération et il est bien entouré par une équipe de comédiens peu connus mais fort bien choisis.

Au cinéma Palace d'Arvida.

LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ (4)

Français. 1974. 105 min. Couleur. Comédie réalisée par Claude Zidi. Avec Pierre Richard, Jane Birkin, Claude Piéplu.

Pierre Durois, fils du maire d'une ville de Provence, est professeur dans un lycée pour jeunes filles. Le même jour, il se voit sollicité pour corriger un lot de copies supplémentaires, composer un discours électoral pour son père et écrire, pour un ami journaliste, un article sur une vedette de cinéma qui tourne un film dans les environs. Des élèves mélangent ses dossiers et Pierre est entraîné dans une série d'aventures déconcertantes.

Claude Zidi abandonne un moment les Charlots pour faire alliance avec Pierre Richard et le résultat de cette rencontre est plus que satisfaisant. Le réalisateur a le sens du gag visuel et sait faire surgir des situations susceptibles de mettre en valeur les dons comiques de l'acteur. Il s'ensuit une farce extravagante et drôlatique, fertile en rebondissements farfelus, en rencontres inattendues et en allusions satiriques à l'actualité. Pierre Richard continue d'exploiter avec bonheur son personnage d'ahuri sympathique et Jane Birkin joue les stars avec décontraction et espièglerie.

Aux cinémas Capitol de Chicoutimi et Centre de Jonquière.

LA PUNITION (5)

Français. 1973. 88 min. Couleur. Drame réalisé par Pierre-Alain Jolivet, d'après le roman de Xavière. Avec Karin Schubert, Amidou, Georges Géret, Claudie Lange.

Venue d'Allemagne pour tenter fortune à Paris, Britt est entraînée par une amie à la prostitution. Tombée sous la coupe d'un certain Manuel, elle se refuse à certaines exigences de clients pervers.

Pour la dompter, Manuel lui fait faire un séjour dans une maison près de Lyon, où elle est contrainte à se soumettre aux caprices d'un certain nombre de déséquilibrés. Un acolyte de Manuel, Raymond, veut sauver Britt et l'amène à Paris, où ils sont tous deux témoins du meurtre de Manuel par une autre fille soumise aux mêmes ignominies. Ils veulent fuir, mais sont rejoints par un tueur à la solde de la mère de Manuel.

Jolivet traite dans un style tarabiscoté son adaptation du roman de Xavière, censément basé sur une expérience vécue. Les recherches esthétiques et le jeu avec la continuité temporelle confèrent à l'ensemble un ton d'artificialité prétentieuse. Le jeu maladroit de Karin Schubert ajoute à cette impression.

Au cinéma 3 de Place du Royaume.

LES FOUS DU STADE (5)

Français. 1972. 80 min. Couleur. Comédie réalisée par Claude Zidi. Avec les Charlots.

Quatre copains campent aux abords d'un village provençal. L'un d'entre eux, Gérard, est tombé amoureux de la fille du maire. Celle-ci cependant s'prend d'un coureur à pied et quitte son patelin pour le suivre à des jeux internationaux tenus dans une ville voisine. Gérard et ses

amis partent à sa recherche et se trouvent mêlés aux compétitions sportives, remportant, par des moyens peu orthodoxes, plusieurs championnats.

Le thème de cette aventure des Charlots est unifié, mais la conception et la distribution des gags sont inégales. L'ensemble est amusant en dépit d'une mise en scène quelque peu négligée. Interprétation sympathique et drôle.

Au Ciné-Parc 2.

MAMA DOLORES (5)

Mexicain. 1972. 103 min. Couleur. Mélodrame réalisé par Tito Davison. Avec Eusebia Cosme, Carlos Bracho.

Un jeune couple, Luis et Eugenia Borges, se désole du fait qu'il ne peut avoir d'enfant. Le mari retrouve par hasard un enfant, Carlitos, qu'il a eu d'une ancienne maîtresse maintenant décédée et qui a été élevé par une vieille marchande d'oiseaux surnommée Mama Dolores.

Il le reconnaît légalement et veut le prendre chez lui, mais Mama Dolores s'enfuit avec le bambin. Reprise par la police et condamnée pour enlèvement, Mama Dolores gagne la sympathie de toutes ses compagnes de captivité. Lorsqu'elle est libérée, les Borges l'invitent à vivre avec eux.

Le cinéma mexicain semble avoir pris la relève de l'italien dans la fabrication de mélodrames populaires. Mama Dolores développe des situations éprouvées pour leur effet lacrymogène en tablant sur le don de sympathie de l'actrice noire Eusebia Cosme.

La mise en scène a été confiée à un vieux routier qui connaît toutes les ficelles du genre aussi bien que les éléments de son métier. Le résultat est artificiel, mais honorable.

Au cinéma Météore de Dolbeau.

L'HISTOIRE DE BELLE STARR (6)

Italien. 1968. 100 min. Couleur. Western réalisé par Nathan Wick. Avec Elsa Martinelli, George Eastman, Robert Wood.

Pour échapper à un mariage imposé par son tuteur, Myrabelle Shirley fuit la maison de Virginie où elle a grandi. Elle fait la connaissance d'un aventurier, Cole, qui lui donne le surnom de Belle Starr et avec qui elle s'associe pour quelques mauvais coups... Lorsque Cole tente, un soir d'ivresse, de violer sa compagne, il est tué par la fidèle servante indienne de celle-ci. Belle devient célèbre, se lie avec un autre hors-la-loi et l'aide à échapper à la police.

Pour satisfaire sans doute au désir d'Elsa Martinelli de "jouer aux cowboys", un cinéaste sans grande envergure lui a confectionné sur mesure un scénario centré sur un personnage célèbre de la légende de l'Ouest. La vedette galopie à travers une forêt de lieux communs empruntés aussi bien aux mélodrames classiques qu'aux traditions du western. Le rythme du récit est incertain et les épisodes se bousculent dans une construction boiteuse où des retours en arrière se trouvent insérés de façon plutôt lourde.

Au cinéma 2 de Place du Royaume.

LE MOINE (6)

Franco-italo-allemand. 1972. 92 min. Couleur. Drame fantastique réalisé par Ado Kyrrou. Avec Franco Nero, Nathalie Delon.

Au XVI^e siècle, le père Ambrosio, supérieur d'un couvent, jouit d'une réputation d'austérité et se montre fervent prédicateur. Une jeune sorcière, Mathilde, parvient à s'introduire dans le monastère sous le froc d'un moine et séduit Ambrosio. Lorsque celui-ci se prend ensuite d'une folle passion pour une adolescente, Antonia, elle lui favorise une rencontre par des pratiques de sorcellerie. Ayant tué la mère d'Antonia qui, l'avait surpris avec sa fille, Ambrosio quitte le couvent. Fait prisonnier par l'Inquisition, il obtient sa liberté par un pacte avec le diable.

L'adaptation du roman sulfureux de Lewis est loin de posséder la virulence à laquelle on aurait pu s'attendre. La mise en images est plus appliquée qu'inventive, des trucages débilés éventent le fantastique et certains développements arrivent presque à rendre la perversion ridicule. Les interprètes jouent faux.

Au cinéma 1 de Place du Royaume.

L'AGONIE D'UNE MERE (6)

Mexicain. 1972. 90 min. Couleur. Mélodrame de Rogelio A. Gonzalez Jr. Avec Marga Lopez, Arturo de Cordova.

Une femme d'âge mûr, Anna, apprend qu'elle est atteinte d'une maladie cardiaque qui ne lui laisse que peu de mois à vivre. Elle cherche à profiter du temps qui lui reste pour aplanir certaines difficultés dans sa famille. Son

mari, Louis, accepte mal les problèmes du vieillissement et son attitude acariâtre et autoritaire lui aliène l'affection de son fils, Antonio, en même temps qu'elle entraîne le départ de la maison de la benjamine, Yolande. De plus, sa fille aînée, qui a épousé un dentiste, se montre d'une jalousie maladroite à l'égard de son mari. Tout s'arrangera pourtant à point nommé de façon qu'Anna puisse mourir en paix.

Posés de façon artificielle, les divers problèmes évoqués reçoivent aussi une solution artificielle dans ce mélodrame classique. L'ensemble se révèle bavard et léthargique, la mise en scène étant des plus conventionnelles et l'interprétation se cantonnant dans le style théâtral.

Au Ciné-Parc 1.

CINEMA

ALMA

Aima:
Jusqu'au 1er mai incl.: "Bruce Lee: sa vie, ses amours, ses combats, sa mort" — "Quelques messieurs trop tranquille"

Canadien:
Jusqu'au 1er mai incl.: "Autant en emporte le vent"

CHICOUTIMI

Impérial:
Jusqu'au 1er mai incl.: "Autant en emporte le vent"

Capitol:
Jusqu'au 1er mai incl.: "La moutarde me monte au nez" — "La valise"

Cartier:
Jusqu'au 1er mai incl.: "Le feu au dortoir" — "Ecole d'amour pour jeunes filles"

BAGOTVILLE

Saguenay:
Jusqu'au 1er mai incl.: "Autant en emporte le vent"

PLACE DU ROYAUME

Cinéma 1:
"Le moine" — "Les tueurs fous"

Cinéma 2:
"L'histoire de la belle Starr" — "Curé de père en fils"

Cinéma 3:
"La punition" — "Que font ces dames quand leurs maris bossent"

CINE-PARC SAGUENAY

Cinéma 1:
"L'agonie d'une mère" — "Petits anges noirs"

Cinéma 2:
"Les fous du stade" — "Le bazar"

JONQUIERE

Centre:
Jusqu'au 1er mai incl.: "La moutarde me monte au nez" — "Alleluia défie l'ouest"

Bellevue:
Jusqu'au 1er mai incl.: "Autant en emporte le vent"

Elysée:
Jusqu'au 1er mai incl.: "Quelqu'un derrière la porte" — "L'homme des hautes plaines"

DOLBEAU

Météore:
Dernière représentation: "Le boxeur chinois" — "Féminin, Féminin"

Saguenay:
Jusqu'au 1er mai incl.: "Autant en emporte le vent"

MISTASSINI

Orphéon:
Jusqu'au 1er mai incl.: "Coccinelle en balade extraordinaire" — "Seule contre la mafia"

ARVIDA

Palace:
Dernière représentation: "For Pete's Sake" — "Blue Water white death" Commencant le 27 jusqu'au 3 mai: "Serpico" — "Projection privée"

SAMEDI 26 AVRIL

12.00 Voyage au fond des mers (C)
13.00 Actualité en marche (C)
14.00 Samedi sport
14.30 Télé revue
15.00 Sur le matériel (C)
16.00 Télé quilles (C)
17.00 Soirée canadienne (C)
18.00 Auto patrouille (C)
18.30 Cinéma
"Agent secret" (C)
20.00 Les grands spectacles
"Mot de passe courage"

DIMANCHE 27 AVRIL

9.30 Rex Humbard (C)
10.30 A l'heure olympique (C)
11.30 Le Père Ambroise (C)
12.00 Document (C)
12.15 Toute la ville en parle (C)
12.30 L'église sur la place (C)
13.00 Perdus dans l'espace (C)
14.00 Bon dimanche (C)
16.00 Information voyage (C)
16.30 Claude Patry (C)
15.55 La route des pionniers
17.00 Pop 75
17.30 Au royaume des animaux (C)
18.00 Music hall des jeunes (C)
18.30 Showbizz (C)
19.30 Ciné-choix
"Le Glaive et la Balance"

22.00 Regards sur le monde (C)
22.30 Les nouvelles T.V.A. (C)
23.00 La onzième heure (C)

LUNDI 28 AVRIL

8.45 Les dessins animés (C)
9.00 Les bouts d'chou (C)
9.30 Ciné-matin
"Le ciel est rouge"

11.00 Adèle (C)
11.30 Les dessins animés (C)
11.45 A votre service
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Sans détour (C)
13.00 Rond Point
13.30 Pour vous mesdames (C)
14.45 Touche du bois (C)
15.00 Personnalités (C)
15.30 Jinny (C)
16.00 Patofville (C)
16.30 L'enfant du cirque
17.00 Les tannants (C)
18.00 Studio Six
18.25 La route des pionniers
18.30 Parle parle jase jase (C)
19.30 Les Berger (C)
20.00 A la canadienne (C)
20.30 Médecin d'aujourd'hui (C)
21.30 Univers de Yolande Guérard (C)
22.30 Les nouvelles T.V.A. (C)
23.00 En fin de soirée
"Briseur de barrage"

VOS \$\$\$ PERMETTENT À LA CROIX-ROUGE D'AGIR

FILMS A LA TELEVISION

JONQUIERE — CKRS LA BATAILLE DES SABLES (5)

Samedi, 17 hrs. E.-U. 1949. Film d'aventures de G. Sherman avec Dana Andrews, Marta Toren et Stephen McNally. Des réfugiés juifs débarquent en Palestine et tentent d'échapper aux Anglais. Sujet traité de façon simpliste. Invaisemblances. Mise en scène compétente. Bonne interprétation.

LA STATUE (6)

Samedi 23 hrs. G.-B. 1970. Comédie de R. Amateau avec David Niven, Virna Lisi et Robert Vaughn. Un professeur honoré du prix Nobel pour l'invention d'une langue internationale est de plus le sujet d'une statue géante sculptée par sa femme. Développements vulgaires et grotesques. Manque de rythme. Interprètes de talent desservis par le film.

HUIT ET DEMI (2)

Dimanche, 23 hrs. It. 1963. Drame psychologique de F. Fellini avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée et Sandra Milo. En cure de repos, un réalisateur prépare de peine et de misère son prochain film. Scénario fait d'allusions à l'oeuvre et à la vie de l'auteur. Ensemble insolite et poétique. Mise en scène magistrale. Epilogue positif. Situations scabreuses.

LA PEUR AUX TRIPES (6)

Lundi, 14.30 hrs. It. 1967. Drame d'espionnage de H. Brady avec Henry Silva, Fred Beir et Evelyn Stewart. Sauvé "in extremis" de la chaise électrique, un homme accepte une mission pour le C.I.A. Succédané des James Bond. Développements compliqués et laborieux. Mise en scène de routine. Suspense faible. Interprétation terne.

CHICOUTIMI — CJPM

AGENT SECRET 003 (6)

Samedi, 18.30 hrs. It. 1965. Film d'espionnage de D. Paolella avec John Ericson, Maria Granada et Berna Rock. Un agent secret découvre des installations chinoises dans le Sahara. Aventures routinières. Suite d'illogismes. Mise en scène négligée. Interprétation terne.

MOT DE PASSE: COURAGE (5)

Samedi, 20 hrs. G.-B. 1962. Drame de guerre de A. L. Stone avec Dirk Bogarde, Alfred Lynch et Maria Perschy. Après deux évasions manquées d'un camp nazi, un officier anglais réussit la troisième. Réalisation habile. Ensemble mouvementé. Interprétation attachante. E.

LA BATAILLE DANS LA VALLEE DU DIABLE (4)

Samedi, 23 hrs. E.-U. 1965. Western de R. Nelson avec James Garner, Sidney Poitier et Bibi Andersson. Un détachement de cavalerie en marche vers Fort Concho est attaqué par une troupe d'Apaches. Réalisation vigoureuse. Rythme rapide. Comédiens de talent. Leçon de civisme. Scènes pénibles.

GRANDE OUVERTURE BENTOT

2 ÉCRANS — A LA JONCTION DE LA ROUTE 170 ET DU BOUL. ST-PAUL TEL.: 549-4337

Le DRAME DECHIRANT

D'UNE MERE QUI SE SACRIFIE POUR LE BONHEUR des SIENS

UN DRAME MODERNE

L'AGONIE D'UNE MÈRE

en Couleurs avec MAGDA LOPEZ et ARTURO DE CORDOVA

DEUXIEME GRAND DRAME: **petits anges noirs**

FESTIVAL LES CHARLOTS

POUR UNE DOUBLE DOSE DE RIRES

DROLES

LEURS DEUX MEILLEURES COMEDIES!

LES FOUS DU STADE

LE GRAND BAZAR

En couleurs

OUVERT TOUS LES SOIRS A 7.00 — LA PROJECTION DEBUTE VERS 8.15 — LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

Yvette Bérubé, peintre autodidacte

par Guy Fournier

ROBERVAL — Mme Yvette Bérubé (peintre) exposait pour la première fois en fin de semaine dernière, dans les salons de l'édifice municipal à Roberval.

Peintre autodidacte, Mme Bérubé, que Le Quotidien a rencontrée,

présentait 36 toiles de différents styles et qui traduisent une recherche à la fois très intense et quelque peu émouvante de sa propre personnalité.

Toiles tourmentées comme cet arbre ou encore comme ce groupe "perdu dans la tempête", Mme Bérubé, qui s'adonne à la peinture



Toile intitulée "La maison fantôme", inspirée par les vieilles maisons de Val-Jalbert.

depuis 1969 seulement, possède un talent certain pour le "glissement" des couleurs. C'est dire que l'artiste Yvette Bérubé a un sens profond du surréalisme, vers lequel elle tend, nous avoua-t-elle au cours d'une visite effectuée à cette même exposition.

"Oui; je crois bien que le surréalisme deviendra ma principale préoccupation", souligne-t-elle au cours de la conversation.

Cependant, les toiles les mieux réussies à travers ce périple de couleurs parfois fuyantes, parfois très voyantes, demeurent ses pots de fleurs et aussi une toile qui tend vraiment vers le surréa-

lisme et qu'elle a appelée "Cauchemar". Cet arbre magnifique, elle nous l'a décrit comme l'expression de son propre tempérament. Tempérament à la fois précis dans le désir de trouver sa véritable voie et particulièrement tourmenté par une recherche qui crée parfois des hésitations (maison fantôme) qui laisse l'observateur un peu mal à l'aise devant les lignes et la perspective

d'une telle oeuvre. Mme Bérubé travaille autant au pinceau qu'à la spatule et a déjà touché le portrait. Ce que l'on peut dire de cette exposition est avant tout que l'artiste est remplie de promesses et que, continuant sa recherche, Mme Yvette Bérubé deviendra d'ici peu, un peintre avec lequel il faudra compter au Saguenay-Lac-Saint-Jean et ailleurs.



Mme Yvette Bérubé.



LUC GAUTHIER exposera à la Société des Arts de Chicoutimi, du 29 avril au 12 mai, dans le hall de l'Auditorium Dufour. Le vernissage aura lieu mardi le 29 avril à 21 heures. La SA invite tous ses membres et amis à visiter cette exposition et à assister au vernissage et regrette que la grève des postiers n'ait pas permis l'envoi d'invitations. Luc Gauthier est étudiant à l'Université Laval. Il exposera des sérigraphies, photographies et peintures.

Semaine culturelle à la CSR Louis-Hémon

DOLBEAU — La Semaine culturelle Louis-Hémon se déroulera du 4 au 11 mai, dans les différentes écoles de cette Régionale, sous le thème "Mets-y ton grain de sel".

Ce slogan a été retenu par un jury qui a dû faire un choix parmi plus de 500 suggestions venues des étudiants. Il indique bien ce que devrait être cette troisième Semaine culturelle, qui se veut davantage axée sur la participation de masse.

Si l'on en juge par l'activité intense qui se manifeste dès maintenant, on peut espérer une participation massive des étudiants de Louis-Hémon. Cette année, les échanges de production entre les différentes écoles seront particulièrement importants.

Le concours d'affiches qui a précédé cette manifestation a capté l'attention d'un grand nombre d'étudiants et d'étudiantes, et le jury estime que la qualité des dessins est supérieure à celle des années précédentes.

L'ouverture officielle de la Semaine culturelle aura lieu le dimanche, 4 mai, à 19h 30, à l'auditorium de la polyvalente Jean-Dolbeau. L'invité d'honneur sera alors M. Guy Dion, directeur des Services aux Étudiants à la DGEES (Direction générale de L'Enseignement élémentaire et secondaire) au ministère de l'Éducation du Québec.

La cote des livres

1. "Les forces de la vie", par Martin Gray, éditions Robert Laffont.
2. "Comment nourrir son enfant", par Louise Lambert-Lagacé, éditions de l'Homme".
3. "S'aider soi-même", par Lucien Auger, éditions de l'Homme.
4. "Stress sans détresse", par Hans Selye, éditions La Presse.
5. "Miracles de votre esprit", par Joseph Murphy, éditions du Jour.

Les titres de cette rubrique nous ont été fournis par les librairies suivantes: Librairie Garneau, Alma; Librairie Garneau, Chicoutimi; Librairie Générale, Jonquière; Librairie Régionale, Chicoutimi.

CINÉMAS PLACE DU ROYAUME

BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI

Brutal! 18 ANS Adultes

LES TUEURS FOUS

DOMINIQUE ROLLIN
ROLAND MADEN

LE MOINE

FRANCO NERO | NATHALIE DELON | HARDY KRUGER | Couleur

CINEMA 1 SEMAINE

Moine: 6:20 — 9:25
Tueurs: 8:00

FIN DE SEMAINE

Moine: 12:10 — 3:15 — 6:20 — 9:25
Tueurs: 1:50 — 4:55 — 8:00

CINEMA 1

14 ANS

ELLE SEMAIT LA TERREUR SUR SON PASSAGE!

L'HISTOIRE DE LA BELLE STARR

CURÉ DE PÈRE EN FILS

EN COULEUR

CINEMA 2 SEMAINE

Histoire: 6:05 — 9:25
Curé: 7:50

FIN DE SEMAINE

Histoire: 2:45 — 6:05 — 9:25
Curé: 1:10 — 4:25 — 7:50

CINEMA 2

Les aventures époustouflantes d'un "prof" fou! fou! fou!

la moutarde me monte au nez!

POUR TOUS

2^e FILM

MIREILLE DARC
MICHEL CONSTANTIN
JEAN-PIERRE MARIELLE
un film de GEORGES LAUTNER COULEUR

LA VALISE

CINEMA CENTRE 564 RUE ST-DOMINIQUE TEL: 542-6901

MOINS DE 14 ANS \$1.00

CINEMA CAPITOL 77^e RUE RACINE TEL: 543-3280

CHICOUTIMI

18 ANS Adultes

LA PUNITION

un film de PIERREALAIN JOLIVET
Couleur

Le NOUVEL OBSERVATEUR.

AUSSY!

QUE FONT CES DAMES QUAND LEURS MARIS BOSSENT?

KARIN SCHUBERT
GEORGES GERET
AMIDOU

d'après le roman de XAVIERA

CINEMA 3 SEMAINE

Punition: 6:15 — 9:30
Dames: 7:50

FIN DE SEMAINE

Punition: 3:05 — 6:15 — 9:30
Dames: 1:25 — 4:40 — 7:50

CINEMA 3

Michel Claveau

Des meubles neufs à la mode d'autrefois

Par Denise Pelletier

ALMA — Fabriquer des meubles comme on le faisait au Québec il y a 300 ans, c'est-à-dire en y mettant du temps, de la patience, de l'invention: c'est ce qu'a entrepris, sur une base artisanale, Michel Claveau, d'Alma.

Depuis six ans, il s'intéresse au meuble québécois ancien, lisant tout ce qui lui tombe sous la main à ce sujet. Et depuis deux ans, il est passé à l'action, c'est-à-dire à la fabrication de ces meubles, aidé par M. Paul Jauvin.

Pour lui, l'évolution dans la fabrication du meuble au Québec s'est arrêtée brusquement, avec l'arrivée des meubles fabriqués en série et vendus dans les commerces. Pourtant, déjà, les artisans québécois du meuble s'étaient aperçus que, tout en s'inspirant du meuble français, ils devaient y apporter des modifications pour tenir compte des possibilités d'ici.

On était donc en droit d'attendre qu'il se crée peu à peu un meuble qui fut authentiquement québécois, et qui fut beau.

Michel Claveau a décidé de reprendre cette évolution là où elle s'est arrêtée,

tout en adaptant ses meubles à la vie d'aujourd'hui. La plupart du temps, en effet, il faut les faire plus petits qu'ils ne l'étaient autre-

fois, parce que les maisons et les appartements modernes sont plus petits.

"Des meubles comme ceux d'autrefois, dit-il, on

n'en trouve plus aujourd'hui, et pourtant ce sont de beaux meubles, ils ont une âme, ce sont des meubles avec lesquels il est

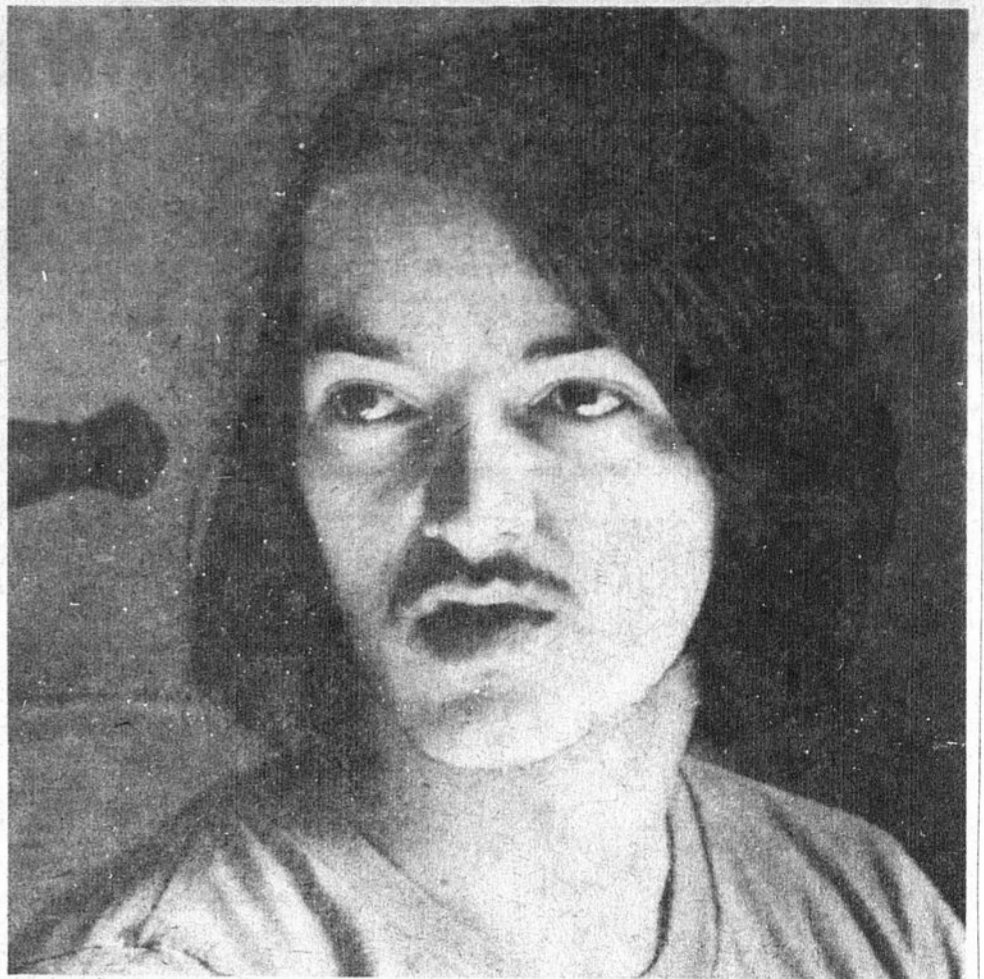
agréable de vivre. C'est pour cela que je veux en fabriquer".

Tout un art

Installé au sous-sol de la maison, Michel Claveau travaille pendant toutes les heures libres que lui laissent ses cours en arts plastiques à l'UQAC. D'abord, se procurer du bois: tous les meubles, y compris les tiroirs et l'arrière, sont en pin massif. Ce dernier est relativement difficile à trouver, mais quand même, on y arrive. Puis, on dégrossit, on taille à la scie tous les morceaux, d'une armoire, d'une table, d'un lit. On taille au ciseau les pointes de diamant et on donne la forme définitive à chaque pièce.

Ensuite, il faut sabler le bois, plusieurs fois, toujours à la main. Michel Claveau fabrique lui-même sa teinture, pour laquelle il utilise une recette "spéciale" qui est son secret. Et finalement, il pose la cire d'abeille, qu'il râpe et dilue également lui-même.

Tout est en bois: il n'y a aucun clou dans ces meubles. Les pièces s'emboîtent les unes dans les autres par tenons et mortaises, et les clous sont remplacés par des chevilles de



Projets d'avenir

bois qu'il faut fabriquer minutieusement.

C'est donc un travail de précision, et la fabrication d'une armoire, par exemple, peut exiger jusqu'à deux mois.

Un retour aux sources

Michel Claveau pense, pour sa part, que le rythme de vie est devenu trop rapide, que les gens n'ont plus le temps de s'arrêter, de réfléchir, de contempler les choses. Et c'est en réaction contre ce temps qui fuit, que les gens aujourd'hui font un retour aux

sources. De là l'intérêt qu'ils portent aux choses anciennes, à l'artisanat, au folklore.

Et c'est ainsi que les meubles anciens reviennent à la mode, ce que Michel Claveau, pour sa part, comprend fort bien. "Quand on est seul dans une pièce avec un meuble en bois, fabriqué avec soin par un artisan, il me semble qu'on ne peut pas s'ennuier, parce que le meuble a une âme, une chaleur, qu'on ne retrouve pas dans les meubles fabriqués en série."

Pour l'instant, Michel Claveau a fabriqué des meubles pour lui-même, et pour sa famille. Mais, si tout va bien, il espère pouvoir avoir un jour un véritable atelier, et vivre de son art quand ses études seront terminées.

Et, d'ici quelques années, il fait le projet de se bâtir lui-même une maison québécoise traditionnelle, dans laquelle ses meubles anciens auront vraiment leur place.

Concours de danse sociale

CHICOUTIMI — Le service des loisirs et parcs de Chicoutimi informe la population que les compétitions annuelles de danse sociale se dérouleront le dimanche 27 avril à l'hôtel Le Montagnais à compter de 13 heures. Plusieurs couples de danseurs réputés exécuteront des chorégraphies variées.

Les organisateurs de ces compétitions sont M. et Mme André Guay, et ils invitent tous les amateurs à participer à la grande soirée de danse avec orchestre qui suivra les compétitions.

Folklore
Par ailleurs, pour populariser le folklore et permettre aux jeunes de se produire devant leurs parents et la population en général, le Service des loisirs de Chicoutimi, en collaboration avec ses professeurs de danse folklorique, organise un spectacle de folklore. Il aura lieu le dimanche 27 avril à l'auditorium Dufour. Il s'agira d'une sorte de pot-pourri folklorique interprété par des jeunes de 6 à 15 ans qui ont suivi des cours pendant l'année. Les Farandoles seront également de la partie.

Au Centre culturel

Journée de la femme dans l'art

JONQUIÈRE — Dimanche le 4 mai prochain le Centre culturel sera transformé en centre d'animation artistique pour la journée des femmes dans l'art. Cette journée organisée par l'Institut des arts mettra en évidence les créations artistiques des femmes de la région dans plusieurs domaines: céramique, musique, théâtre, danse, tapisserie, peinture et sérigraphie. Cette journée se veut plus qu'une exposition-monstre. Elle se veut une journée d'initiation pour le public; une rencontre avec

des femmes qui parleront de leur accomplissement dans l'art qu'elle pratique.

En céramique, Mme Thérèse Patry de Chicoutimi donnera de 12.00 à 18.00 heures des démonstrations au tour; comment d'une motte de terre on fait une oeuvre d'art, le cheminement du travail lui-même, comment on tourne la céramique, comment on la tournasse, comment on applique la glaçure. Quelle terre emploie-t-on, combien de temps doit-on faire cuire une pièce de cé-

ramique? Voilà autant de questions, voilà autant de réponses apportées.

En musique, c'est une jeune étudiante en musique qui donnera réponse aux diverses questions posées en musique, Johanne Gagnon pianiste, flûtiste, clarinettiste, présentera divers instruments de la flûte à bec au piano en passant par la trompette et le saxophone. Les gens qui voudront voir, toucher, jouer de ses instruments, auront l'occasion de le faire. Mlle Gagnon sera là pour les diriger!

Le kiosque de la danse présentera divers films sur la danse en plus de présenter divers costumes et accessoires de danse. Des explications sur l'art de la danse seront données par Mme Lisette Tremblay et Mme Suzanne Maltais-Gagnon, toutes deux professeurs de ballet dans la région.

En tapisserie, Mme Florence Gagnon présentera les possibilités créatrices en tapisserie et insistera sur le côté technique de la création, livres et instruments, matériaux différents. Comment d'un bout de fil on fait une oeuvre d'art. Déployant tout un attirail d'instruments, Mme Gagnon professeur à l'Institut des arts et à l'Éducation Permanente, sera en mesure de faire découvrir plusieurs petits trucs dans le domaine de la tapisserie.

En peinture, Lilliane Métivier qui tiendra parallèlement son exposition à la petite galerie du Centre culturel, présentera égale-

ment un échantillonnage de matériaux à l'état brut; quelle différence y a-t-il entre l'huile et l'acrylique? Pourquoi employer un pinceau à poil de nylon plutôt qu'à poil de mouton. Les différentes personnes qui seront intéressées pourront également participer à la création collective d'une toile. Une participation qui peut sûrement donner des résultats intéressants!

En sérigraphie: Rita Otis exposera les différents procédés employés à l'accomplissement d'une oeuvre picturale en sérigraphie. Cette technique demeure assez récente et est fort peu connue. Rita Otis sera là pour le faire découvrir avec toutes ses spécificités.

Toutes ces activités se dérouleront simultanément dans le hall du Centre culturel de 12.00 à 20.00 heures.

A 20.30 heures la journée sera clôturée par le spectacle de Priscilla, une jeune interprète qui fait carrière partout en province.

Claude Chabrol a découvert un nouvel acteur pour "une partie de plaisir": Paul Gegauff

En 1958, alors que Claude Chabrol et Paul Gegauff travaillaient face à face au service de presse de la 20th Century Fox, le second écrivait pour le premier le scénario des "Cousins" que Chabrol, devenu entre temps cinéaste avec "Le beau Serge" porta à l'écran avec grand succès.

Le reste appartient à l'histoire de la nouvelle vague. Ce fut aussi le point de départ d'une longue collaboration amicale et cinématographique entre Chabrol et Gegauff. Ils ont conçu beaucoup de films ensemble et cela continue. Quand Chabrol n'écrit pas lui-même ses sujets, il continue à les demander à Gegauff.

Mais Claude Chabrol avait aussi depuis longtemps dans la tête, l'idée de transformer son ami en comédien. Il lui trouvait un physique, une voix, une personnalité sor-

tant de l'ordinaire. Comme après 12 ans de vie commune, Gegauff venait de se séparer de sa femme, il lui suggéra d'en profiter pour écrire l'histoire d'un couple qui se déchire.

"J'ai été piégé par Chabrol"

"C'est ainsi que j'ai été piégé raconte Gegauff. Je pensais à Trintignant pour jouer le rôle du mari. Cela lui plaisait, malheureusement son emploi du temps trop chargé, ne lui a pas permis d'être libre aux dates prévues. Je pensais alors à Yves Montand que Chabrol trouva trop âgé. Il avait son idée derrière la tête, celle de me faire jouer ce personnage et d'engager pour le rôle de la femme, ma propre épouse, Danielle, à laquelle il avait fait faire des essais en douce. Danielle l'intéressait aussi depuis longtemps. Il avait failli lui faire tourner "Marie-

Chantal contre Dr. Kha", mais pour des raisons commerciales, on dut lui préférer Marie Laforêt."

Danielle Gegauff, on le constatera en voyant le film n'est pas sans ressemblance avec Marie Laforêt, plus particulièrement en ce qui concerne les yeux et le regard. Paul Gegauff se retrouva donc, presque malgré lui, en train de tourner son propre scénario, après avoir pour la circonstance récupéré sa femme le temps d'un film.

"Cela n'a posé aucun problème. Nous nous entendons à merveille depuis que nous sommes séparés, parce que nous avons des disputes un peu trop fréquentes. C'est pourquoi j'ai eu envie d'écrire un film "d'engueulades".

Un apprenti-sorcier

Heureusement car une partie de plaisir "évoque le couple Philippe et Esther en crise dans lequel

l'homme domine largement son épouse sur le plan intellectuel. Pour réveiller un peu leur amour endormi, il imagine de laisser à sa femme une liberté sexuelle totale qu'elle ne demandait pas, dont elle n'avait pas besoin.

Il veut ainsi l'émoustiller lui donner une nouvelle fraîcheur tout en éprouvant lui-même quelques sensations nouvelles. Certain de son ascendant, il sait qu'il reprendra sa femme quand il le voudra.

Les choses se déroulent autrement. L'épouse, après avoir goûté à la liberté, la prend complètement, quitte le foyer, vit avec des hommes que Philippe juge de bas niveau. Mais elle refuse de reprendre la vie commune. Et Philippe commence à se sentir de plus en plus malheureux. Apprenti-sorcier dépassé par sa dangereuse initiative, il deviendra un homme désarmé que même un autre amour, celui d'une jeune étrangère rencontrée par hasard ne pourra rééquilibrer. Il ne se contrôlera plus et après une dernière tentative battra sa femme comme un plat, ce qui lui vaut d'aller en prison.

Quelques réglemens de compte

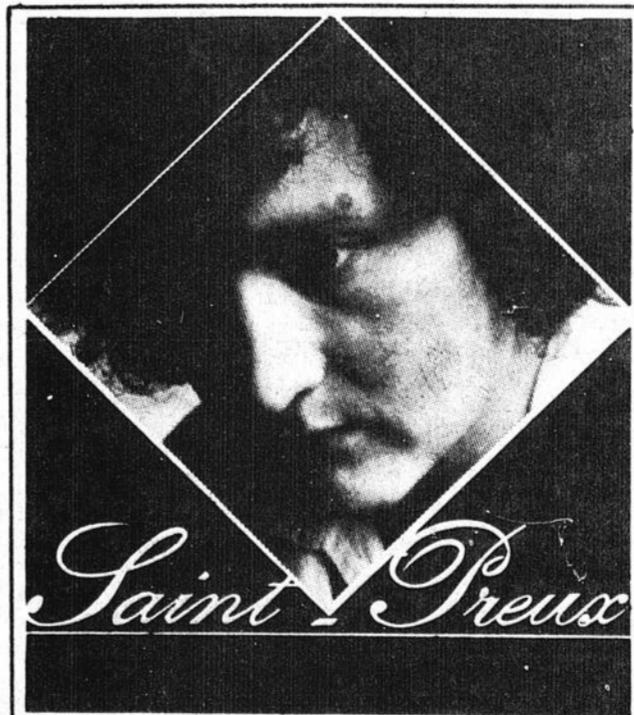
Ce dialogue permet toutefois à l'auteur de régler quelques comptes à travers des personnages secondaires:

"Je suis de plus en plus agacé par ces révolutionnaires en chambre qui dissertent sur le marxisme au Chili, par ces hippies de luxe qui grattent de la guitare dans les salons, par ces pseudo intellectuels qui se gargarisent d'un monument prémonitoire déposé en Colombie par les extra-terrestres, il y a dix millions d'années. Ils m'ont

beaucoup gâché de soirées ces nouveaux snobs et je me venge un peu. Pas gratuitement d'ailleurs. Ce qui fait le plus de peine au mari quand sa femme lui échappe, c'est de constater qu'elle lui échappe mal, qu'il avait essayé de lui donner une vraie culture et qu'elle prend plaisir à ces gens artificiels et inutiles.

- Vous avez aussi fait tourner votre propre fille, Clemence 8 ans.

- Quant un couple se sépare après 12 ans, il y a souvent des enfants et cela apporte encore un élément pathétique. En prenant Clemence, nous avons cherché la facilité. C'était tout naturel pour elle de tourner avec ses parents. Je pense avoir réussi sur le plan émotionnel les séquences qu'elle joue avec son père, pour qui elle est le suprême espoir de réconciliation avec sa femme.

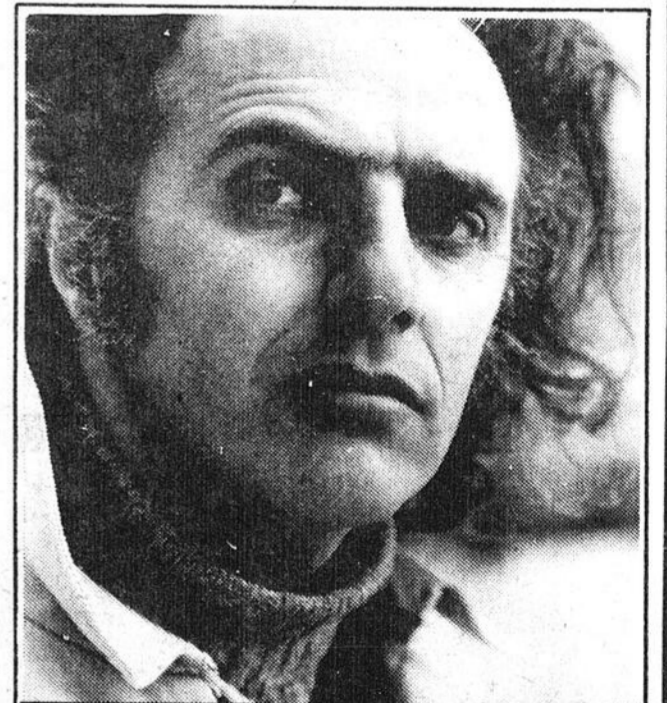


SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

3 MAI A 20.30 HRES

AUDITORIUM DUFOUR

2 MAI à 21.00 hres



gilles vigneaault

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

29 AVRIL à 20.30 hres

AUDITORIUM D'ALMA

1 et 2 mai à 21.00 hres

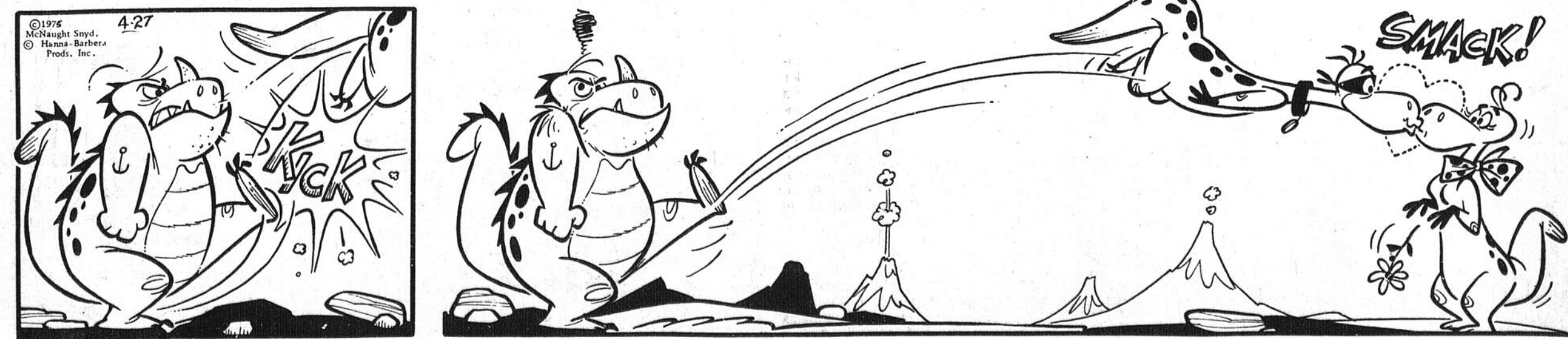
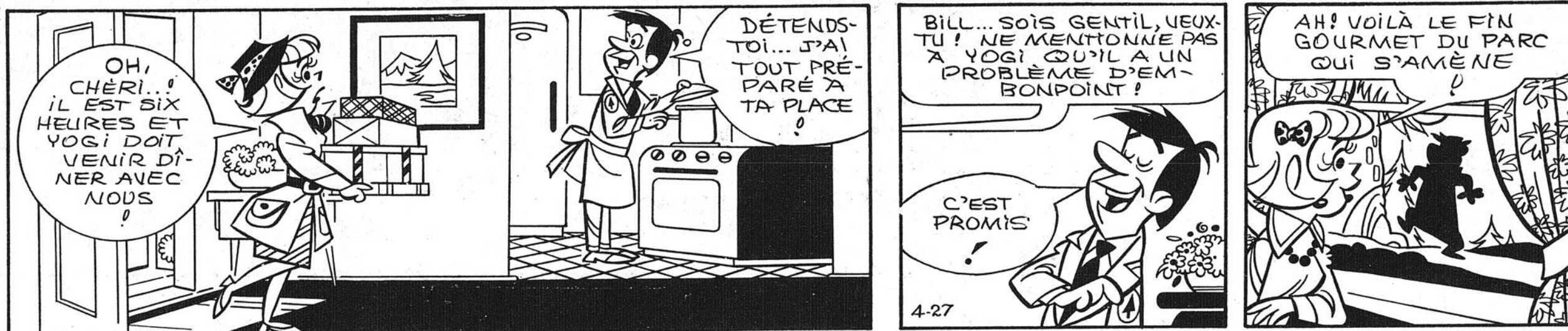
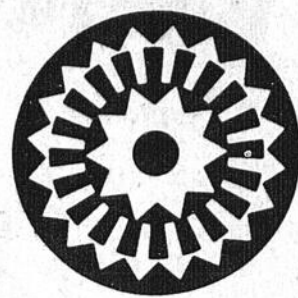


Paul et Danielle Gegauff dans "Une partie de plaisir"

VOS BANDES ILLUSTRÉES

LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



Queue de PONEY

par Lee Holley



KAMA 8A SQUAW

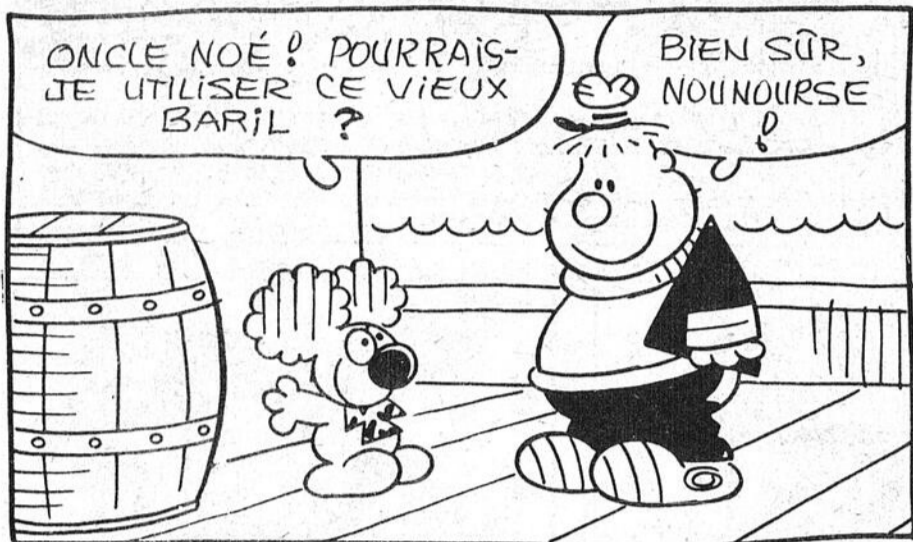
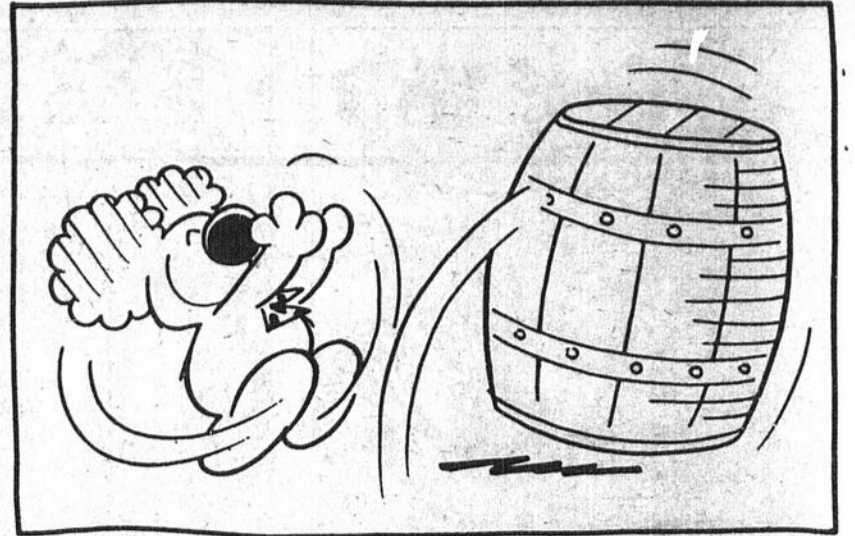
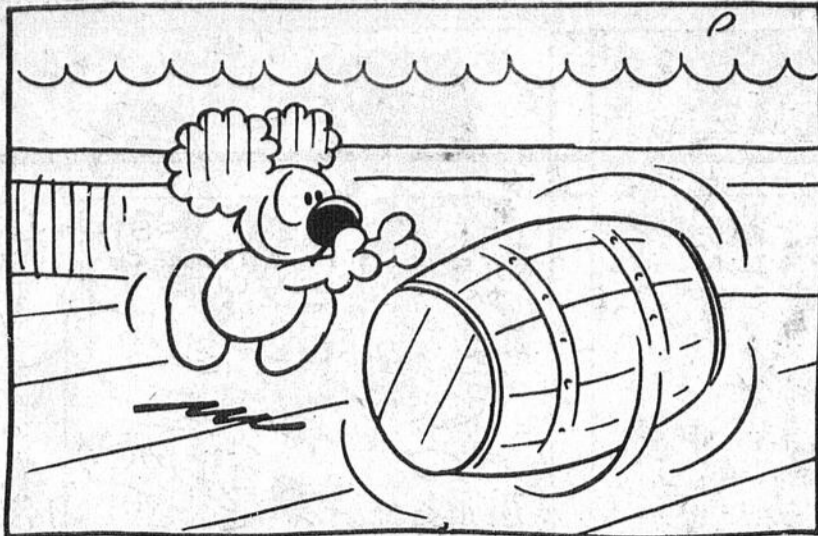
par Gordon Bess



TRUDY © JERRY MARCUS

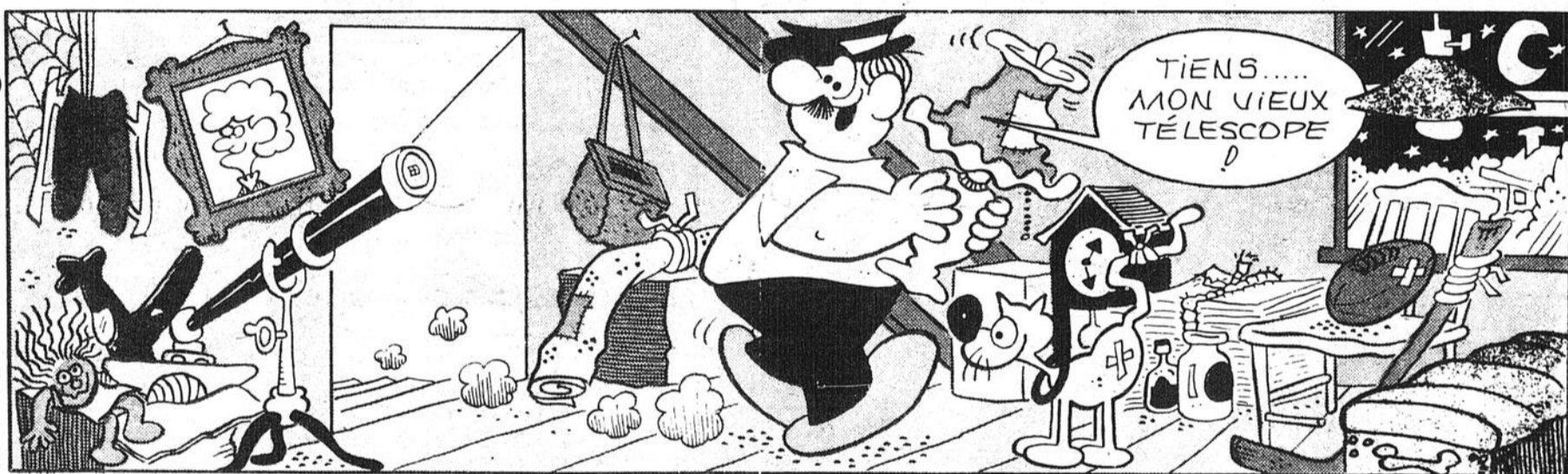


L'ARCHE DE NOË



LES GOMMEUX

PAR BOB WEBER

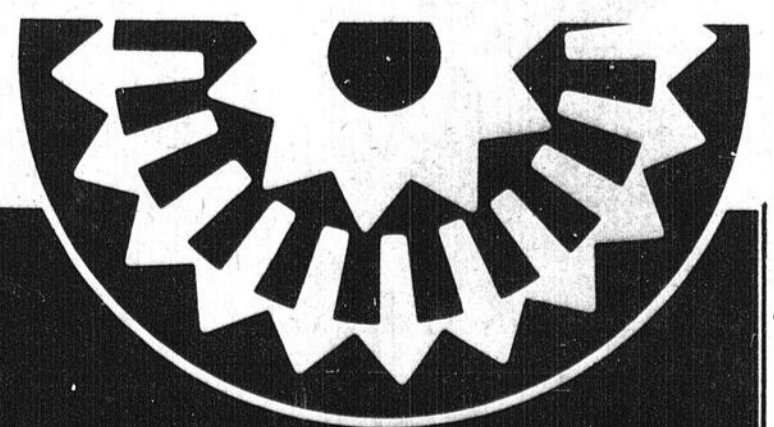


PETITS CAMELOTS DEMANDES

GARÇONS OU FILLES AGES DE 10 A-15 ANS.

Pour te faire un revenu additionnel et opérer ton propre commerce, téléphone à: 545-4664 pour le secteur Saguenay et les environs.

Si tu demeures dans les environs d'Alma, téléphone à: 662-7829, pour St-Félicien - Dolbeau - Roberval et les environs: 679-3832 sans frais Interurbain.



Prince Valiant
AUX TEMPS DU ROI ARTHUR
VAL FOSTER

NOTRE RÊTE: LE PRINCE VALIANT EXAMINE LA CORDE DÉFECTUEUSE DE L'ARC: "SI LA QUEUE DE LA FLECHE NE S'ADAPTE PAS PARFAITEMENT À LA CORDE," EXPLIQUE-T-IL, "CETTE ARME EST INUTILE!"

"QUAND LA LIGNE DE FRONT EST FORMÉE, LES ARCHERS S'AVANCENT DEVANT LES FANTASSINS POUR AFFAIBLIR LES RANGS ENNEMIS À L'AIDE D'UN TIR NOURRI. APRÈS AVOIR DÉPENSÉ LEURS PROPRES FLECHES, ILS UTILISENT CELLES QU'ILS ONT REÇUES POUR CONTINUER LE BARRAGE VERS L'AUTRE CAMP..."

À L'ARMURERIE, L'IDÉE EST EXPLIQUÉE AUX FABRICANTS DE FLECHES. À PARTIR DE CE MOMENT LA PRODUCTION DE FLECHES LES OCCUPE JOUR ET NUIT.

MAINTENANT LE PEUPLE DE THESSALRIGA COMMENCE À SE RESSENTIR DE LA PRIVATION. LA FORTERESSE COMMENCE AUSSI À S'ÉBRÉCHER DE TOUTES PARTS SOUS LES COUPS DE LA BATTERIE DE CATAPULTES...

DUPUY, LE TRAITRE, VIENT S'ENTREtenir AVEC BELLA GROSSI: "MAÎTRE, J'AI CONVAINCU LE PRINCE ODO DE SE RENDRE. ILS ACCEPTERONT TOUTES VOS CONDITIONS, PARCE QU'ILS SONT FAIBLES. ILS N'OFFRIRONT AUCUNE RÉSISTANCE PAR LES ARMES."

BELLA GROSSI ENVOIE SON ÉMISSAIRE DANS LA CITE. PUIS... ENTOURÉ DE SES OFFICIERS, IL SE TIENT DEVANT SON ARMÉE POUR RECEVOIR LA RÉDITON DE THESSALRIGA.

ODO EST EFFRAYÉ ET INDÉCIS DEVANT L'ULTIMATUM...
"QUELS FURENT LES DERNIERS MOTS PRONONCÉS PAR VOTRE PÈRE?" DEMANDE VAL.
"COMBATEZ," RÉPOND ODO.
"ET... QUE FERIEZ-VOUS?" RÉPLIQUE VAL...
"NOUS... COMBATTRONS!" HURLE-T-IL!

BELLA GROSSI REÇOIT LA RÉPONSE: "AUCUN ENNEMI NÉ POURRA RESTER DEBOUT DEVANT THESSALRIGA, MÊME UN GROS MUIK ET SA FLÔTTILLE DE CRAPAUDS DES MARAIS!"
LASEMAINE PROCHAINE: LE PRÉSAGE DES CANARDS... 4-27

MANDRAKE le magicien

par LEE FALK

EXCELLENCE... UN MESSAGE DES GUÊPES... AU SUTET DE NARDA!
ENFIN!

ENVOIEZ DEUX HOMMES NON ARMÉS POUR PROPOSITION D'ÉCHANGE
BZZZ BZZZ
ELLES VEULENT ÉCHANGER NARDA CONTRE LEUR REINE!

OUI... POUR QU'ILS SE REPRODUISSENT À DES MILLIONS D'EXEMPLAIRES POUR NOUS ATTAQUER!
MAGNON... LAISSEZ MOI PARTIR AVEC LOTHAR... NOUS DEVONS LIBÉRER NARDA...!

ELLES POURRONT PEUT-ÊTRE ÉCHANGER NARDA POUR LEUR REINE... MAIS VOUS PÉRIREZ!
ELLES ONT TUÉ LE DERNIER HOMME QUE J'AI ENVOYÉ...
!!

NOUS ALLONS PRENDRE NOS RISQUES... VOICI MON PLAN...
UN BON PLAN... SI VOUS PENSEZ RÉUSSIR... ALORS ALLEZ-Y!
FALK and REBORCQ 4-27

QUEL EST TON PLAN?
CELA A QUELQUE CHOSE À VOIR AVEC CETTE REINE GÉANTE... QUAND NOUS REVIENDRONS JE T'EXPLIQUERAI!
EN ROUTE... VERS LA MYSTÉRIEUSE PLANÈTE DES GUÊPES
À SUIVRE!

CHERS AMIS (ES),
N'OUBLIEZ PAS DE LIRE VOS VEDETTES PRÉFÉRÉES,
CHAQUE JOUR DANS
LE QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
A chaque SAMEDI
VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS.

Gentry GALEN

CONSEILLER en DECORATION
A VOTRE SERVICE

TAPIS-DRAPERIE
PAPIER PEINT
CERAMIQUE
PEINTURE, etc.

décoration ray luc

167, Route 170 ouest, Jonquières, P. Q. Tél.: 547-3056
EN DIRECTION DE LAROCHE

LOUEZ LE!...

VOUS ECONOMISEREZ

PAN-QUEBEC INC.
DIVISION LOCATION
TEL: 679-0663 SAINT-FELICIEN P.Q.

SPECIALISTE EN REPARATION ELECTRIQUE

VENTE ET REPARATION
Outils de bricolage et jardin, tondeuse électrique.

Dépositaire autorisé de... B-D

ENTREPRENEUR ÉLECTRICIEN
SPÉCIALISTE EN CHAUFFAGE ÉLECTRIQUE

J. Sirois Electric

REPARATIONS ET INSTALLATIONS
COMMERCIAL — INDUSTRIEL RESIDENTIEL

2203, rue Roussel,
Chicoutimi-Nord, Qué. — 543-9118 — G7G 1W4

TOUT CE QUE VOUS AVEZ BESOIN NOUS LE LOUONS!

POUR OBTENIR LA MACHINERIE QUE VOUS AVEZ BESOIN, N'HESITEZ PAS A CONSULTER, MONSIEUR LOUÉ TOUT

LOCATION D'EQUIPEMENT Chicoutimi

Industriel - Commercial - Domestique

549-5262

131, ST-EPHREM CHICOUTIMI-NORD

AMENAGEMENT DE CUISINE
FABRICATION SUR MESURE
VANITE

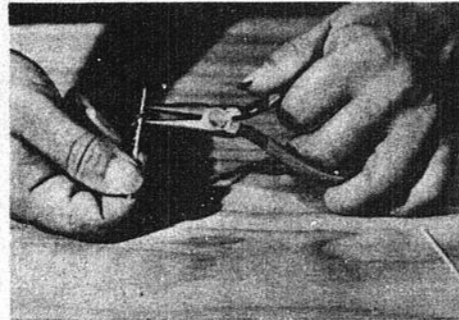
SPECIALISTE EN TOITURE
GILLES COTE INC.
555, ROUTE 170 (16A)
CHICOUTIMI,
Tél.: Bur.: 549-7731

LE BRICOLAGE

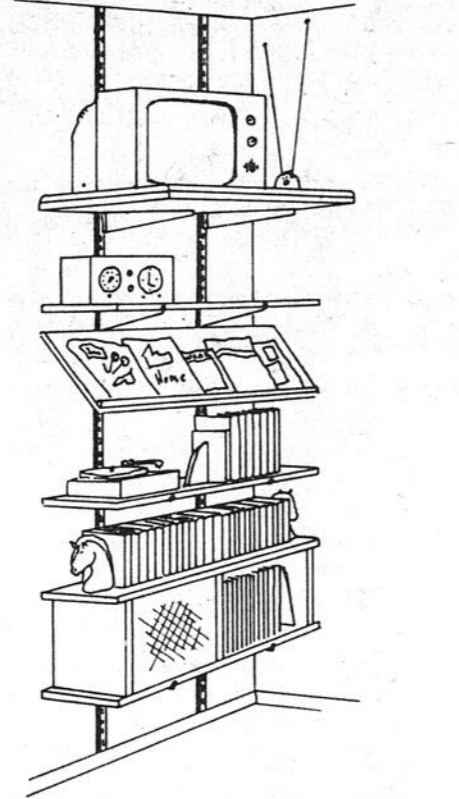
par: Jean-Marc Doré

C'est la semaine des petits trucs

Il arrive souvent que l'efficacité découle de la simplicité; les quelques trucs que je vous livre, cette semaine, en sont sûrement la preuve.

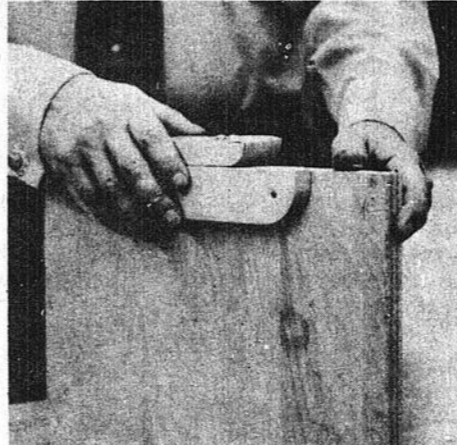


PLUTOT DE DIRE: "il me faudrait dix mains" ou encore "j'ai les doigts trop gros pour ce travail", pensez à ce truc si vous avez à réparer une chaînette. Que vous désiriez ajouter une maille ou un petit anneau à un objet quelconque, ou que vous ayez à reformer ou refermer une maille, enfillez simplement un cure-dent (ou une allumette) comme le montre la photo. Vous aurez ainsi toute la facilité voulue de faire votre travail.

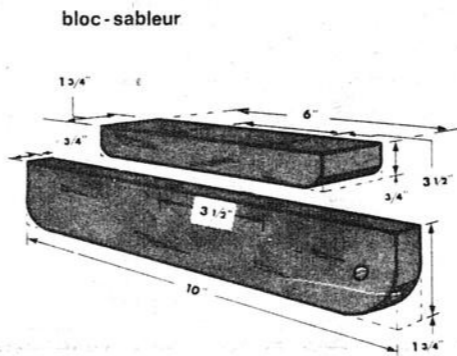


POUR LES COUCHE-TARD. Si vous aimez regarder la TV au lit, placez-la

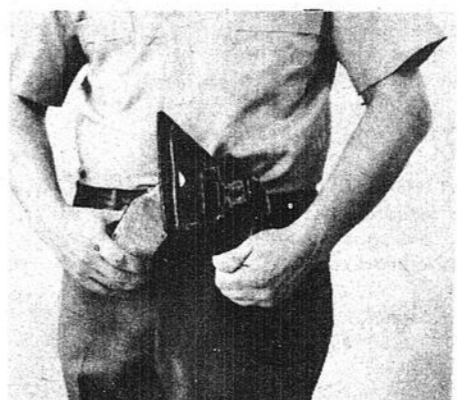
sur une tablette élevée. Utilisez des montants vissés au mur et des crémaillères de métal pour supporter les tablettes, faites de planches de cèdre ou de contre-plaqué. Vu le poids que ce complexe aura à supporter, prenez la précaution de visser les montants dans les colombages de la cloison ou du mur. Si cela est impossible, utilisez des boulons à genouillères. Plusieurs modèles sont disponibles, voyez-les chez votre quincaillier.



DE LA PRECISION "PLEIN LA MAIN". Lorsque vous taillez du contre-plaqué et que vous voulez que les champs ou les coupes soient bien droits, à l'équerre et sablés, utilisez un bloc-sableur comme illustré. En appuyant correctement, vous corrigerez facilement toutes les imperfections de vos pièces de bois. Construisez-le selon les indications du plan. Deux vis de 2", posées à 3 1/2" de distance servent à assembler les deux pièces composantes et à retenir le papier à sabler — voir photo.



UNE TROUSSE A CLOUS POUR Si vous avez quelques petites réparations à faire autour de la maison, pensez à la commodité de cette trousse à clous qui se transporte facilement et qui peut être déposée sur le sol, un établi ou tout autre objet, ou être enfilée sur un barreau d'échelle à la portée de la main. Pour la réaliser, utilisez deux contenants de carton, d'une pinte. Coupez comme le montre la photo et réunissez au haut à l'aide de quelques agrafes posées à l'aide d'une brocheuse.



VOUS AVEZ SOIF? ... Si vous êtes en voyage, en pique-nique ou à faire du camping et que vous n'avez pas d'ouvre-bouteilles sous la main, ne souffrez

pas de la soif pour si peu. Utilisez, comme le montre la photo, votre support de cric d'automobile. L'ouverture pratiquée dans ce support pour recevoir la tige du cric fait très bien pour ouvrir les bouteilles de liqueur ou autres du genre. Utilisez comme le suggère la photo et vous n'aurez aucune difficulté, sans compter que les risques de casser les bouteilles sont presque nuls.



POUR TAILLER UNE VITRE. Pour tailler bien à l'équerre, utilisez votre guide de scie circulaire. Placez la vitre à égalité avec le devant de la table, et appuyez-y le devant du guide.



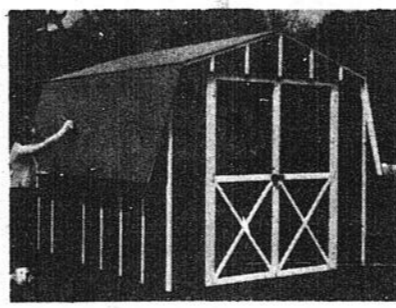
Ces idées sont extraites d'une brochure, faisant partie d'une série de 10, sur le bricolage. Tout bricoleur réalisera avec joie, les plans complets que renferment ces revues de 28, 32 et 52 pages. On y trouve des plans d'articles pour meubler ou décorer la maison, le sous-sol, le parterre et le patio. Une "petite collection" sur le bricolage, construction et décoration, laquelle je crois, vous aimerez posséder. Régulièrement vendues \$1.00 chacune, je vous les offre à 10 pour \$5.00, soit 50 chacune. À vous d'en profiter. Voyez le coupon de commande accompagnant cette rubrique.

Tous droits réservés: Les Éditions J. M. Doré Inc.

fais-le toi-même
c'est si facile, avec un plan de bricolage
signé: Jean-Marc Doré



ATTRAYANT BARBECUE
De belle apparence, il semblera avoir été fait par un professionnel. L'arche est simple à faire et chaque rang de briques est illustré. 7'10" de large sur 6'5", 760 briques. Plan No 842...\$2.70



GRANGE-REMISE.
Cette remise de 10' x 10' sur 8' de hauteur revient à un coût raisonnable. Les rabats latéraux du toit sont facultatifs; les omettre, permet d'appareiller tout genre de maison. Plan no 1665...\$3.24

Outre les instructions faciles à suivre, ces plans comprennent la liste des matériaux requis, les patrons à tracer en réelle grandeur, les schémas de débitage avec photos illustrant les différents stades de réalisation.

Pour commander ces plans, remplissez simplement le bulletin de commande et postez-le moi à l'adresse indiquée. Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom:

No et rue:

Municipalité ou ville: Comté ou province:

S.V.P. Code postal:

me faire parvenir les items marqués d'un "X"

série de 10 revues @ \$5.00

plan no 842 (attrayant barbecue) @ \$2.70

plan no 1665 (remise de style "grange") @ \$3.24

catalogue de plans "Idées/Bricolage, no 4" @ \$1.00

Montant inclus: \$..... mandat poste chèque

Nom du journal

REPARATIONS DE POLISSEUSES ET BALAYEUSES

Toutes nos réparations ont une garantie de 3 MOIS.

TEL.: 543-4409

POLISSEUSES (industrielles, commerciales et domestiques).
ASPIRATEURS (industriels, commerciaux ou domestiques).

- Avons en magasin un inventaire complet de pièces et accessoires pour toutes marques.
- Service rapide. — Réparations en moins de 24 heures.

VENTE de polisseuses et aspirateurs USAGES.
LOCATION de laveuses à tapis, polisseuses et aspirateurs.

R. E. Lepine INC. PRODUITS SANITAIRES
355, RACINE E. CHICOUTIMI — 543-4409

AUBAINES

Attention, constructeurs et particuliers

LA COUR A BOIS DU BOULEVARD

2300, boul. St-Paul — Chicoutimi

vous offre du bois de construction à des prix défiant toute compétition

Pour informations: 549-0356
EDGAR GODIN, PROP.

LE QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-YAC SAINT-JEAN

Toujours à votre service

Redonnez un NOUVEAU VISAGE A VOTRE DEMEURE

SPECIAL du printemps
Latex "Pratt & Lambert", "Pro-Hide", prix régulier: \$11.95, spécial: **\$7.95**

PRATT & LAMBERT

fermo DECORATION

ENTREPRENEUR-PEINTRE
DEPOSITAIRE DE PEINTURE — TAPISSERIE — TAPIS
Fernand Morin, prop.
97, avenue Belvédère, Rang St-Pierre Ouest, Chicoutimi 549-1260

VOYAGES

Le pittoresque fait force de loi dans les provinces de l'Atlantique

LA NOUVELLE-ECOSSE

Cette province canadienne porte un nom qui lui convient à merveille, puisque au dix-huitième siècle, 50,000 Ecossais des Highlands sont venus la coloniser. Halifax, la capitale, est un important port de mer et une base de la marine canadienne; cette ville se trouve sur la ligne d'Angleterre et constitue une escale d'Air Canada qui, en outre, dessert régulièrement la ville de Sidney.

PARADIS DES PLONGEURS

Au cours des quatre derniers siècles, pas moins de 3,000 navires se sont échoués au large de la côte de la Nouvelle-Ecosse, longue de cinq mille milles. Moins de 500 de ces vaisseaux, ont été effectivement repérés et explorés; les autres reposent au fond de l'eau salée, dans l'attente des plongeurs aventureux qui viendront enfin fouiller leurs flancs pour y dénicher des trésors.

Tout pêcheur ou cueilleur d'algues comestibles, peut vous renseigner sur au moins une épave gisant tout près du littoral. Douze navires ont sombré près de l'entrée du port de Halifax, quand ils étaient sur le point de trouver asile et sécurité. A très bref délai, vous pourrez affréter une embarcation auprès des capistons locaux.

Pas besoin de s'aventurer bien au large pour découvrir soit une épave, soit de l'eau claire; des îles sans nombre vous serviront de port d'attache.

Des milliers de baies et danses échancrent le littoral et puisque nul endroit en Nouvelle-Ecosse n'est à plus de 35 milles de l'eau salée, on les atteint sans difficulté en empruntant la grande route ou les chemins secondaires.

Vous pouvez revêtir vos costumes de plongeur et marcher sur la grève, ou vous laisser glisser d'un rocher dans 20 à 30 pieds d'eau limpide. Maintes localités possèdent des clubs de plongeurs et les plus grands centres exploitent des stations d'air et louent des scaphandres autonomes.

La plupart des plongeurs portent le costume d'un quart de pouce d'épaisseur, de juin jusqu'à la fin d'octobre. La température de l'eau atteint son maximum en septembre et en octobre, mais les plongeurs à plein temps, évoluent à longueur d'année dans ces eaux exemptes de glace. Une bonne partie du sol marin au large de la Nouvelle-Ecosse est pavé de roches dénudées, polies

par la marée; aucun limon ne vient gâcher la transparence de l'eau, grand avantage pour les amateurs de photographie sous-marine. Des guirlandes d'algues d'une beauté étrange, aux teintes corail, vert, pourpre, rouge et jaune, se cramponnent au fond rocheux.

La haute hauteur de l'Atlantique, pullule dans ce monde merveilleux de couloirs et de grottes taillés dans le roc; morues, tautogolabres mouchetés, dauphins, maquereaux, lieux, équilles, phoques, loups marins d'aspect rébarbatif, mais doux comme des agneaux, quelques baleines, et naturellement, les meilleurs homards au monde. On permet les prises à la lance, mais le homard est évidemment interdit hors saison.

Le plongeur genre touriste, sera plutôt féru de photographie et de sondages, pour répéter les navires perdus; cargos, frégates hérissées de canons, goélettes d'entraînement, paquebots, corsaires, voiliers, vapeurs à roue latérale, transports militaires.

En 1797, la Tribune, frégate britannique de 44 canons qui arrivait au port de Halifax avec 240 passagers, sombra dans le Herring Cove. Le Yankee Clipper, goélette d'entraînement de la marine allemande, dotée de ponts en teck et d'une coque en cuivre, gît au fond de la baie de Baddeck, sous seulement 27 pieds d'eau. En 1873, l'Atlantic, paquebot de luxe de la ligne White Star, se fracassa sur un récif à 150 verges du littoral, livrant 562 personnes à la mer. Près de Sambro, le Martin Van Buren, navire classe Liberty des Etats-Unis, coula en 1945; il avait rendez-vous avec un convoi allié, mais un sous-marin allemand lui enleva son hélice avec une torpille.

Jusqu'ici, l'épave la plus explorée dans cette région, était le Chameau. Les eaux de l'Atlantique ont dissimulé son trésor pendant 240 ans, jusqu'au moment de sa découverte par Alex Storm et ses compagnons. Ce vaisseau français fit naufrage en 1725, alors qu'il apportait la paye (des livres françaises, des pié-

ces d'or et d'argent, des médailles et des bijoux) à l'état-major et aux ouvriers de la forteresse de Louisbourg, que Louis XIV faisait construire sur la côte est de l'île du Cap Breton.

Ce fantastique ouvrage militaire, le plus puissant du Nouveau Monde, fut terminé en 1744, son château étant richement meublé en élégant style français du 18ième siècle. Aujourd'hui, Louisbourg fait l'objet du plus grand projet de reconstruction au Canada et, du reste, c'est le plus coûteux.

On a découvert d'autres épaves vierges dans les eaux du Cap Breton, et on offre maintenant des circuits touristiques sous-marins dans le port de Louisbourg. Donc, les plongeurs à la recherche d'eaux limpides fourmillant de poissons, d'épaves insouffertes, de lieux historiques et de magnifiques panoramas sous-marins, seront servis à souhait en Nouvelle-Ecosse.

Le Nouveau-Brunswick

Deuxième province de l'Atlantique par la superficie, elle est tout désignée comme région de séjour des amateurs de vie au grand air. Sa capitale, Frédéricton, possède une galerie d'art que voudra visiter l'amateur.

Le touriste peut y être le témoin de deux phénomènes naturels: le mascant de la rivière Petitcodiac et l'action de la colline magnétique. Outre Frédéricton, les principales villes du Nouveau-Brunswick, sont Moncton et Saint-Jean.

Etain et artisanat

A Frédéricton, les gens font ce que faisaient les Romains.

L'alliage d'étain de couleur gris mat, qui était en vogue aux temps de l'Empire romain, est à la base d'un petit empire d'artisans très affairés, qui est en voie de s'édifier dans cette ville paisible du Nouveau-Brunswick.

Il existe une saine différence entre la méthode de fabrication des étains utilisés par les Romains, et celle des artisans d'ici. Les premiers lançaient de gros morceaux de plomb dans

l'étain pour le noircir, une coutume qui dit-on avait empoisonné la population.

Au contraire, pendant les cinq dernières années environ, où la poterie a connu un regain de vie considérable en Amérique du Nord, notamment à Frédéricton, on a omis l'élément plomb. Importé surtout de Grande-Bretagne, l'étain actuel est pur à 92 pour cent; le reste est composé de cuivre et d'antimoine. Dû à l'absence de plomb, il a un ton plus argenté que l'étain des temps anciens.

Néanmoins, les étains fabriqués en atelier, ne sont produits d'une façon continue que depuis quelques années. C'est un ancien professeur de botanique dans le port de Louisbourg. Donc, les plongeurs à la recherche d'eaux limpides fourmillant de poissons, d'épaves insouffertes, de lieux historiques et de magnifiques panoramas sous-marins, seront servis à souhait en Nouvelle-Ecosse.

Aux dires de M. Crowell, "aucun collège, académie ou école provinciale du Canada, n'offre des cours complets dans l'art de la fabrication d'étains. Le Pewtersmiths Studio de

Frédéricton est le seul endroit où la chose est tentée".

Il a formé plus d'une douzaine d'étudiants canadiens et américains. Parmi les diplômés se trouve Carole Graham, la première femme au pays à exercer le métier d'étainier. Elle est en train d'établir son propre atelier, également à Frédéricton. De fait, les quatre ateliers de cette nature au Nouveau-Brunswick, se trouvent dans cette ville ou dans les environs.

L'atelier situé au 344, rue Albert, est ouvert au grand public tous les jours de 8 h. à 20 h. Vous n'avez qu'à sonner avant d'entrer. Il y a, à l'avant, une boutique remplie d'objets d'art et, à l'arrière, un encombrement de machines de toutes sortes. Bien qu'ils travaillent durement, les artisans accueillent avec plaisir les visiteurs.

Les produits de l'atelier ne sont pas bon marché, mais une échelle variée de prix accompagne la gamme d'objets d'art; on y retrouve aussi bien des bijoux délicats que de la vaisselle ordinaire.

Que dire des autres métiers artisanaux au Nouveau-Brunswick? Bien que le docteur Crowell pense que la fabrication d'étains peut être considérée comme la contribution la plus remarquable du Nouveau-Brunswick à la renaissance de l'artisanat au Canada, d'autres formes d'artisanat connaissent également un grand succès.

Encore une fois, Frédéricton et la région avoisinante, apparaissent comme les principaux centres de fabrication d'articles tels que les sculptures en bois, les travaux à l'aiguille (y compris les couvre-pieds) et les objets d'art indiens.

Deux ateliers importants... le Keswick Ridge Craftmen (poterie) et le Mactaquac Glass Works... sont exploités l'un tout près de l'autre, dans un milieu rural pittoresque, à une douzaine de milles à l'ouest de Frédéricton. Les travaux ont été planifiés de façon à ce que ces deux ateliers soient fusionnés en un seul à l'emplacement d'une

usine de verre, sise près du parc provincial Mactaquac.

Ce nouveau centre qui doit ouvrir en juin, sera appelé "l'Opus Craft Village"; on y façonnera à la main du verre soufflé, des chandeliers, des tissus et des poteries, et ce, sous les yeux des clients, moyennant un prix d'admission raisonnable.

Par ailleurs, le tissage constitue un métier artisanal qui n'a jamais disparu du Nouveau-Brunswick.

Une douzaine d'établissements de tisserands sont en pleine activité à travers la province. Les loomcrafters, à Gagetown, près de Frédéricton, est un autre établissement opéré par deux femmes travaillant à l'intérieur d'un vieux blockhaus, utilisé au cours des années 1760 pour l'entreposage de matériel militaire. On peut encore apercevoir des trous de balles dans les murs. Il y a deux ans, la princesse Anne a commandé un manteau des Loomcrafters et, dit-on dans le pays, le vêtement était une véritable oeuvre d'art.

L'île-du-Prince-Edouard

Au sud-ouest du détroit de Cabot, au sud du golfe du Saint-Laurent, se niche cette province, la plus petite du Canada.

C'est le pays au charme pastoral enchanteur, parfois surnommé "le jardin du golfe". Charlottetown est la capitale de cette région de vacances idéales qui a, en 1964, été témoin des préparatifs de la création du Dominion du Canada.

Terre-Neuve

Grande île au large de la côte canadienne, ayant en 1949 seulement adhéré à la Confédération. Terre-Neuve se prête à la villégiature en atmosphère marine. Saint-Jean, sa capitale, est l'ancêtre des villes d'Amérique du Nord.

Les Terre-Neuviens sont des gens durs à l'ouvrage, honnêtes, respectant la mer, d'où beaucoup d'ailleurs tirent leur subsistance. A part Saint-Jean, Stephenville et Gander, forment les principales agglomérations de cette province insulaire.

Tout près-les plus beaux parcours côtiers du Canada.

Deux heures d'avion, ou une journée de route, vous séparent de la pittoresque province. Un voyage qui, à coup sûr, vous conduira aux superbes parcours qui vous attendent au bord des rivières et de la mer.

Pour obtenir gratis de la

NOM _____	CC _____
N° ET RUE _____	
VILLE _____	
PROVINCE _____	CODE POSTAL _____

documentation et une carte routière, écrivez à:
 Tourisme Nouveau-Brunswick,
 C. P. 1030, Fredericton,
 Nouveau-Brunswick, E3B 5C3.
 Votre agent de voyages vous renseignera sur les voyages organisés.



NOUVEAU-BRUNSWICK

5 des meilleurs crus d'Air France

Paris, la ville irresistible où l'on retourne sans cesse avec une joie toujours plus vive
 Le prix comprend 14 jours/13 nuits à l'hôtel Brochant-Latour — transferts aéroport de l'aéroport à l'hôtel — chambre double petit déjeuner continental taxes et service — visite du Paris moderne et promenade en bateau-mouche sur la Seine — sac de voyage — appareil photo Minimatic (un par couple) — ensemble eau de toilette — et service d'un correspondant à Paris. Départ de Montréal tous les jeudis, du 3 avril au 30 octobre 1975

La Côte d'Azur,

c'est Nice Cannes Monte-Carlo des villes baignées par la mer et dont les noms évoquent autant de vacances inoubliables qu'il y a d'eau dans la Méditerranée
 Le prix comprend 14 jours/13 nuits en hôtel 2 étoiles — chambre double petit déjeuner et taxes — accueil personnelle à l'aéroport de Nice — transferts aéroport de l'aéroport à l'hôtel — visite de Nice, Cannes ou Monte-Carlo — sac de voyage — appareil photo Minimatic (un par couple) — ensemble eau de toilette — et service d'un correspondant à Nice. Départ de Montréal tous les jeudis, du 17 avril au 25 septembre 1975

La France en voiture.

Profitez pleinement de vos vacances en parcourant les chemins de France au gré de votre inspiration et quand bon vous semble. Le prix comprend location d'une Renault 4 avec kilométrage illimité — livraison et remise de la voiture n'importe où en France. Grand choix de voitures Renault Peugeot Fiat et Simca. Une semaine minimum. Prix réduit pour la location de longue durée

Normandie, Bretagne.

Un circuit plein de charme et d'agrément dans un coin de la France à première vue si familier qu'on a tout de suite l'impression d'être à la fois chez nous et ailleurs. Le prix comprend 10 jours en autocar de luxe de Paris à Paris hôtels de 3e catégorie — chambre double avec bain ou douche — pension complète — visite des Trois îles Quessant Jersey, Belle-Ile. Départ de Paris du 13 avril au 31 août 1975

Tour de France.

Un tour complet de la France, de province en province, ou chaque tournant vous offre un visage différent, des paysages toujours contrastés, des images qui resteront à jamais gravées dans votre mémoire Normandie, Bretagne, Charentes, Pyrénées, Provence, Côte d'Azur, Alpes, Aisace, Lorraine!
 Le tour comprend autocar de luxe de Paris à Paris hôtels de 3e catégorie — chambre double avec bain ou douche — tous les repas, sauf à Paris (petits déjeuners et repas du soir seulement). Départ de Montréal du 1er mai au 11 septembre 1975

2 SEMAINES A PARIS À PARTIR DE \$205* PAR PERSONNE

2 SEMAINES SUR LA CÔTE D'AZUR À PARTIR DE \$175* PAR PERSONNE

LA FRANCE EN VOITURE UNE SEMAINE À PARTIR DE \$99*

NORMANDIE BRETAGNE \$446* PAR PERSONNE

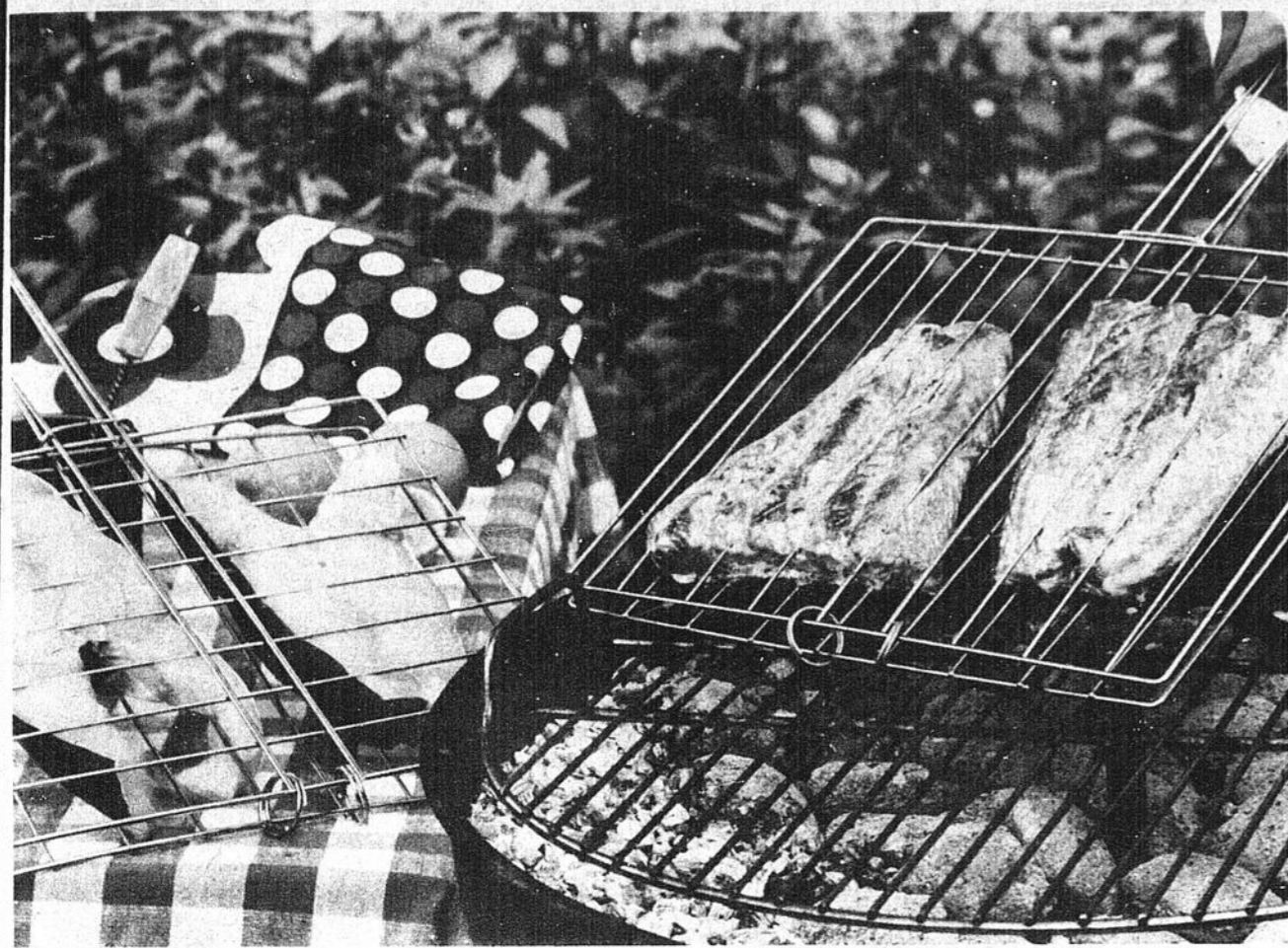
LE TOUR DE LA FRANCE \$874* PAR PERSONNE

AIR FRANCE



*Les prix peuvent être modifiés sans préavis. Tarif aérien en sus

GASTRONOMIE



Au Saguenay-Lac-St-Jean, la cuisson de steak de poulet, ou de poisson au jardin est très populaire en été, mais savez-vous qu'on pouvait aussi faire cuire une dinde au barbecue?

On peut même faire cuire une dinde au barbecue...

Pourquoi attendre l'automne pour mettre au menu une succulente dinde, alors que rien n'est plus facile — et original — que de faire cuire une de ces magnifiques volailles au barbecue, là, dans le jardin, tout en bavardant avec vos amis, ce qui prend moins de temps et de soin que de faire rôtir un poulet au four. Bien entendu, dans ce cas, la dinde constituera la pièce maîtresse du repas, il vous suffira donc de l'accompagner d'une bonne salade verte et de servir des fruits pour le dessert... à moins évidemment que vous désiriez convier à ce festin de nombreux amis, dans ce cas, un plat de charcuterie ou de hors d'oeuvre variés vous permettrait de préparer un repas très copieux avec un minimum d'efforts... chose appréciable pendant les grandes chaleurs!

Une dinde de 12 à 14 livres est idéale pour la barbecue. Vous la préparez comme pour la faire rôtir au four, mais sans la farcir, afin de réduire plus encore le temps de la cuisson. Vous ferez tout simplement réchauffer la farce au barbecue lorsque la volaille sera presque cuite. Et pour changer, c'est une farce à la chair à saucisse parfumée à la sauge que vous adopterez pour servir avec votre dinde.

Avant de faire cuire cette dernière, vous l'enroberez de matière grasse fondue et vous la saupoudrez de sel et de poivre, afin qu'elle soit dorée à souhait. Point n'est besoin de l'arroser durant la cuisson car le gras ne pénètre pas dans la chair, il reste à la surface, c'est d'ailleurs la raison pour laquelle il est toujours préférable de choisir une dinde dont les blancs ont été imprégnés à l'avance d'huile végétale, ce qui constitue, en fait, un arrosage en profondeur et non en surface.

Vous ferez décongeler la volaille selon les instructions imprimées sur l'emballage et vous vous référerez à celle donnée par le fabricant de votre barbecue en ce qui concerne l'aération durant la cuisson. Vous allumerez le feu environ une demi-heure à l'avance en garnissant le foyer avec 25 à 30 briquettes, afin que ces dernières soient chauffées à blanc au moment de mettre la dinde à cuire. Vous placerez alors votre volaille soit dans un plat en feuille d'aluminium, soit directement sur le grill, en ayant soin dans ce cas de mettre une feuille d'aluminium au-dessous pour recueillir le jus. Vous rabatrez alors le couvercle du barbecue; il ne vous restera plus qu'à rajouter 5 ou 6 briquettes toutes les heures pour entretenir le feu. Vous êtes désormais libre de vous consacrer tout à vos invités.

Pour pouvoir vérifier facilement le degré de cuisson de la volaille, vous aurez eu soin d'introduire un thermomètre à viande profondément dans une des cuisses, tout en évitant qu'il ne touche à la carcasse. Votre dinde sera cuite à point lorsque le thermomètre aura atteint 180 à 185° et que la cuisse apparaîtra tendre au toucher (attention de ne pas vous brûler les doigts!), c'est-à-dire après une cuisson d'une durée de 2½ à 3 heures. Bon appétit!

Farce à la chair à saucisse et à la sauge

6 à 8 portions

- ½ livre de chair à saucisse, bien défatée et cuite
- ¾ tasse d'oignons hachés
- ¼ tasse de beurre
- 8 tasses de mie de pain coupée en cubes
- ½ tasse de noix hachées
- ½ c. à thé de sel
- ¼ c. à thé de poivre
- 1 c. à thé de sauge ou d'assaisonnement pour volaille
- 1 oeuf entier légèrement battu
- ½ tasse de consommé de poulet

Faites sauter l'oignon 5 minutes et ajoutez-le au pain. Faites ensuite sauter les noix pour les faire dorer légèrement. Réunissez pain et viande et noix et saupoudrez d'épices; incorporez alors l'oeuf battu et le bouillon et mélangez bien le tout. Placez cette farce dans un plat en feuille d'aluminium, couvrez-le et mettez-le sur le grill environ une demi-heure avant la fin de la cuisson de la dinde, vous le dévotrez pour laisser échapper la buée une dizaine de minutes avant de retirer du feu.

La cuisson des viandes

par Guy Bergeron

Chicoutimi — La cuisson des viandes est le principal problème de toute cuisinière, même les plus expérimentées.

Chaque plat pour plusieurs devient un point d'interrogation à savoir: est-ce que je réussirai mon repas?

Il y a quatre procédés de cuisson des viandes, des poissons et des volailles: mijoter, cuire, griller ou rôtir.

Toutes les recettes sont des combinaisons et des variations de ces quatre modes de cuisson.

Lorsque le processus de chacun d'eux est bien compris, tout devient facile à exécuter. C'est la base.

Aujourd'hui, je vous suggère l'achat d'un thermomètre à viande et principalement celui qui peut demeurer au four.

Pourquoi un thermomètre? Parce qu'il fera un travail d'expert.

On remarquera que chaque manufacturier donne ses instructions quant à son utilisation et à son fonctionnement.

Mais, il en est un qui vaut pour tous les thermomètres, c'est de s'assurer que la pointe du thermomètre ne touche en aucun temps les os ou le gras du rôti, mais plutôt que la pointe soit insérée dans la partie la plus épaisse de la viande.

Le contrôle thermostatique du four donne seulement une indication de la température, donc votre thermomètre permettra de bien réussir votre rôti.

C'est pourquoi madame aujourd'hui je vous donne la charte du rôtissage des viandes.

J'espère qu'elle vous sera de grande utilité et que de cette façon, vous aurez moins de tention lorsque vous placerez votre morceau de viande au four.

CHARTRE DE ROTISSAGE DES VIANDES

Sorte de viande	Temps de cuisson approximatif (minutes par lb.)	Température du four	Degré de cuisson	Température interne (thermomètre à viande)
Boeuf, moins les coupes tendres	45	250 °F	saignant	135 °F
Boeuf, coupes tendres	55		médium	150 °F
Boeuf, coupes tendres	60		bien cuit	160 °F
Boeuf, coupes tendres	18	325 °F	saignant	140 °F
Boeuf, coupes tendres	20		médium	155 °F
Boeuf, coupes tendres	25		bien cuit	165 °F
Poulet rôti	20	325 °F	bien cuit	185 °F
Canard, jeune	25	325 °F	bien cuit	185 °F
Oie, jeune	25	325 °F	bien cuite	185 °F
Jambon fumé	25	325 °F	bien cuit	170 °F
Jambon pré-cuit	20	325 °F	bien cuit	150 °F
Agneau, gigot	25	325 °F	médium	150 °F
Agneau, épaule	40	275 °F	médium	150 °F
Rôti de porc	40	325 °F	bien cuit	165 °F
Dinde, grosse	15	325 °F	bien cuite	180 °F
Veau, plat	40	275 °F	bien cuit	180 °F
Veau, roulé	45	275 °F	bien cuit	180 °F

Colonel Sanders et ses aides vous aident à combattre l'inflation.

Aubaine du 28 avril au 2 mai.



La Villa du Poulet®

CHICOUTIMI Boul. Talbot, (Près St-Thomas)	CHIC-NORD Coin Ste-Geneviève et Delisle	JONQUIERE Boul. Centenaire (Près St-Hubert)
ALMA Coin Collard et Dupont	BAGOTVILLE 865, rue Bagot, Bagotville	ARVIDA 250, Mellon, Arvida

LA ROTISSERIE
EXPRESS BBQ
305, HOTEL-DE-VILLE ENR
CHICOUTIMI
• SALLE À MANGER LICENCIÉE
• LIVRAISON À DOMICILE
• SERVICE AU COMPTOIR
OPÉRÉE PAR
CLAUDE DUSSAULT
549-3242

La Tour d'Anvers
CREPERIE BRETONNE
FRUITS DE MER
CUISINE FRANÇAISE
BAR-SALON
517 RACINE EST
CHICOUTIMI
(EN FACE DE LA CATHÉDRALE)

Venez à notre
4 à 6
AU TOIT
Normand
METS CANADIENS
ET CHINOIS
PIZZA A SON MEILLEUR
BAR SALON
LeCalvados
ROUTE 170 — LAROUCHE — 542-3928

SALLE à MANGER
CUISINE de CHOIX
Canadienne ou Française
Chaque plat est un délice
Pour les yeux et le palais
HOTEL
CHICOUTIMI
460, RACINE EST
CHICOUTIMI
549-7111

