

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 8 septembre 1980

Numéro 435

MANON

de Massenet



Dimanche 14 septembre - 20h30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Quand à la fin du XIXe siècle, Sigmund Freud commença son exploration originale de l'inconscient des hommes, il ne pensait pas que ses méthodes allaient conduire à une véritable «révolution», surtout que ses détracteurs étaient plus que nombreux. Pourtant tel aura été le cas et LA RÉVOLUTION FREUDIENNE s'est mise en marche. L'œuvre du père de la psychanalyse n'aura pas été seulement révolutionnaire en ce qui concerne les maladies psychiques; elle l'a également été pour l'ensemble de la science, de la pensée et de la culture. Au cours d'une série de 13 émissions diffusées **le jeudi à 19 heures à partir du 11 septembre**, l'animateur Jean Larose, en compagnie de plusieurs invités, présentera un recensement de ce qui se trouve changé, ou en voie de changement, depuis et à partir de Freud.

Réalisation: Claude Godin

La révolution freudienne

Les cent premières années du christianisme



D'une poignée qu'ils étaient au départ, les disciples de Jésus sont devenus maintenant des centaines de millions à travers le monde et cet «Essor de la communauté chrétienne» fera l'objet d'une série d'émissions diffusées, dans le cadre des GRANDES RELIGIONS **les samedis à 19h30 dès le 13 septembre**. En fait ces émissions veulent surtout décrire et, dans la mesure du possible, expliquer le surgissement et l'expansion, durant le siècle qui a suivi la mort de Jésus, d'une réalité qui s'est essentiellement perçue comme un rassemblement ou une communauté. Plusieurs thèmes seront abordés au fil de la série et dans toute la première partie il sera question des rapports avec le judaïsme en recherchant comment — dès le départ — le christianisme s'est distingué puis s'est détaché de cette religion.

Voici la première partie du calendrier

13 septembre

Les sources de notre connaissance des origines chrétiennes

20 septembre

La communauté primitive de Jérusalem

27 septembre

Etienne et les hellénistes de la communauté de Jérusalem

4 octobre

Paul de Tarse, une personnalité d'exception

11 octobre

Saint Paul et la crise d'identité de l'Église primitive

18 octobre

La diaspora ou le judaïsme hellénistique

25 octobre

Le rôle de la diaspora dans l'expansion du christianisme

1er novembre

La résistance juive à la culture des vainqueurs

8 novembre

La chute de Jérusalem en 70 et les conséquences pour le judaïsme

15 novembre

La chute de Jérusalem et les effets sur le christianisme

22 novembre

Histoire et nature du judéo-christianisme

29 novembre

L'universalisme de la religion chrétienne

6 décembre

Continuité et discontinuité de l'Église et de la Synagogue

En page couverture

Le célèbre opéra de Jules Massenet «Manon» sera diffusé le dimanche 14 septembre à 20h30 sur l'ensemble du réseau FM de Radio-Canada avec le soprano Heather Thomson dans le rôle-titre. Pour la circonstance la radio et la télévision feront bon ménage afin de satisfaire, à la fois, les fanatiques de «l'oeil» et ceux de «l'oreille».

En effet l'oeuvre tirée du roman de l'abbé Prévost sera diffusée en même temps à la télévision et à la radio FM de Radio-Canada ce qui représentera une grande première pour les réseaux français qui n'avaient jamais encore tenté une telle expérience.

L'objectif de cette initiative est de permettre à l'auditoire de remplacer le son du téléviseur — qui est monophonique — par un son stéréophonique de plus grande qualité. Pour ce faire il suffira de placer le téléviseur entre les deux haut-parleurs d'une chaîne de haute fidélité afin de profiter d'un spectacle «son-image» dont la reproduction sonore sera de premier ordre, en parfaite synchronisation et en stéréophonie.

Ce «Manon» nous sera donné par la compagnie d'opéra d'Edmonton et il a été enregistré sur la scène de l'Auditorium Jubilee de cette ville lors d'une représentation publique.

Aux côtés du soprano Heather Thomson, la distribution sera de tout premier ordre et on verra et entendra, entre autres, le ténor John Brecknock dans le rôle du Chevalier Des Grieux, le baryton Pierre Charbonneau et le ténor André Lortie.

«Manon»: un opéra à voir et surtout à écouter.

Réalisation: Duncan Mc Kerchar.

René Chopin: Notaire et poète

Du lundi 8 au vendredi 12 septembre à 18h30, au cours de l'émission POÉSIE, Ronald France lira des extraits de deux recueils de René Chopin «Le cœur en exil» et «Dominantes»

publiés respectivement en 1913 et en 1933.

Ces deux ouvrages placent René Chopin parmi les meilleurs représentants de cette poésie fine, ciselée et bien faite des années 20.

Notaire dans la vie de tous les jours, René Chopin était un grand amoureux des lettres et son talent parfaitement reconnu. C'est ainsi que dans «Apologies», Marcel Dugas écrivait: «M. René Chopin se place au cœur des choses et il en devient leur ami, leur interprète passionné quand il ne va pas jusqu'à leur demander de le deviner et de l'envelopper d'oubli. Il leur donne une physiognomie, une voix parlante». Ronald France va nous faire retrouver cette voix subtile et généreuse du passé.

Réalisation: Raymond Fafard.

La colère gronde à «Premières»

Le «ras le bol» des humains de notre temps à travers quelques exemples concrets, voilà le thème général de la dramatique «Règlements de comptes» de Céline Côté qui nous sera présentée le vendredi 12 septembre à 19 heures, dans le cadre de PREMIÈRES.

Réalisation: Michel Gariépy.

Barenboim joue, Mehta dirige

Deux grands maîtres de la musique seront réunis lors du CONCERT EUROPÉEN diffusé le mardi 9 septembre à 20 heures. Ces musiciens d'exception sont Zubin Mehta et Daniel Barenboim.

L'un comme l'autre ont plus que des lettres de noblesse et leur nom en haut d'une affiche représente l'assurance d'un concert de grande qualité. Chefs réputés tous les deux ils mettront leur talent en commun lors de ce CONCERT EUROPÉEN, alors que Zubin Mehta sera au pupitre de l'Orchestre philharmonique d'Israël, dont il est le directeur artistique, et Daniel Barenboim au piano pour l'interprétation du Quatrième concerto en sol, opus 88 de Beethoven.

Cette association entre deux perfectionnistes ne pouvait donner que de bons résultats et les auditeurs n'auront pas à s'en plaindre. Zubin Mehta dirigera également la Troisième symphonie de Joseph Tal et la Symphonie numéro 8 de Dvorak.

Réalisation: André Clerk.

Harpe et flûte à l'unisson



Tant comme musiciens d'orchestre qu'en duo et comme solistes, la harpiste Marie-Claire Jamet et le flûtiste Christian Lardé ont parcouru le monde à la grande joie des mélomanes de nombreux pays. Cet été il se retrouvaient au Centre d'Arts d'Orford et c'est là qu'a été enregistré le récital que vous pourrez entendre lors du GRAND CONCERT, le mercredi 10 septembre à 20 heures.



Tantôt en duo, tantôt en solo ils nous proposeront un somptueux programme où l'on retrouvera des oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Parish Alvars, Albert Franz Doppler, Gabriel Fauré, Claude Debussy et Jean-Michel Damase. La flûte et la harpe sont deux instruments parfaitement mis en valeur par Christian Lardé et Marie-Claire Jamet. Il sera d'ailleurs loisible de s'en rendre compte lors de ce GRAND CONCERT.

Réalisation: Richard Lavallée.

Masques et bergamasques



Harmonie des mots et de la musique
avec
Gaëtan Barrette
et
Jean Deschamps

Réalisation: Pierre Beaudet

du lundi au vendredi à 23 heures

Lundi 8 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concert royal no 9 (Couperin) : Collegium Ulsamer. Oeuvres de Veracini, Albinoni et Bach.
2e h. : Sonate (F. de Los Rios) : Enrique Santiago, alto. Genovefa Galvez, clv. Oeuvres de Marcello, Vivaldi et Handel.
3e h. : Sonate, op. 2 no 2 (Beethoven) : Pierre Fournier, vc., Wilhelm Kempff, p. Oeuvres de Mozart, Giuliani et Stamitz. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

Le professeur Maryvonne Kendergi assistait, l'été dernier, aux journées de la Société internationale pour l'éducation musicale à Varsovie. Elle nous fait part de ces rencontres. ani. André Vigeant.

12h00 L'art vocal

Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Banc d'essai

Marie-Josée Ritchot, vl., Dale Bartlett, p. : Sonate en la (Franck).

13h30 Contrepont

Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Jean Deschamps.

17h00 La pensée politique en Occident

4e: “John Locke et les fondements du libéralisme moderne”. Inv. André Vachet, professeur au département de sciences politiques de l’Université d’Ottawa; Ralph Milliband, professeur au London School of Economics, et Georges Conrad. Rech. Alain Dubuc; texte: Edmond Orban; int. Charles Larocheille à Montréal et Jan Rogers à Londres.

18h00 Book-Club

“Clandestine(s) ou la tradition du couchant” de Jacques Renaud; comm. Suzanne Giguère. “Le mauvais frère” de Christine Latour; comm. Paul-André Bourque. “Quand la voile fasselle” de Noël Audet; comm. Alonzo Leblanc. Ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

Ronald France lit des extraits de l’oeuvre de René Chopin.

18h33 Actuelles

“La route et le fleuve”
6e: “Transport et croissance au Moyen Age”. Inv. Guy Fourquin; prod. Radio France.

19h00 Escales

“Les Chiots” de Mario Vargas Llosa; prod. Radio France.

20h00 Concerts européens

Semaines berlinoises: Brigitte Fassbaender, mezzo, Albert Reimann, p. : “Les amours du poète” (Schumann) — “Le livre du jardin suspendu” (Schoenberg). De l’Académie de Musique de Budapest; Orch. symph. de la radio hongroise, dir. Eri Klas. Symphonie no 10 (Chostakovitch). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Cadillac Taxi”: Scott Hamilton et Warren Vaché — “Cinderella’s Waltz”: Louie Bellson — “Imam”: Dollar Brand — “Wednesday Prayer Meeting”: Charles Mingus — “Jeepers Creepers”: Lester Young — “Night Rider”: Count Basie et Oscar Peterson — “Hormone”: Great Jazz Trio. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Never More”, “Mon rêve familial” et “Croquis parisien” (Verlaine); lect. Gaëtan Barrette.

Nocturnes nos 5, 6 et 7 (Fauré): Evelyne Crochet, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Il y a le même Dieu” (Jammes).

Mardi 9 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Préludes et fugues, BWV 886 et 887 (Bach) : Helmut Walcha, clv. Oeuvres de Tartini, Handel et Pezel.
2e h. : Quatuor, op. 76 no 4 (Haydn) : Q. Aeolian. Oeuvres de Telemann et Mozart.
3e h. : Symphonie en ré (Bohdanowicz) : Orch. de ch. de Poznan, dir. Robert Sata-nowski. Oeuvres de Dusek, Vivaldi, J.-C. Bach et Mouret. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

La claveciniste et organiste Geneviève Lagacé souligne pour nous l’anniversaire de naissance de Frescobaldi, né en 1583. Ani. André Vigeant.

12h00 L'art vocal

Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Mélodies

Michèle Gaudreau, sop., Mikael Eliassen, p. : “Au bord de l’eau”, “Le secret” et “Automne” (Fauré) — “L’Amour et la vie d’une femme” (Schumann).

13h30 Contrepont

Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Edgar Fruitier.

17h00 Portraits

“Éditeurs de notre temps”.
7e: “Sergio Pautasso (Italie)”. Int. Gilles Archambault.

18h00 L'art aujourd'hui

“L’Avant-garde en France” (2e). Inv. Bernard Blistène, critique, et le peintre Carouste; int. Guy Wheelen.

18h30 Poésie

Ronald France lit des extraits de l’oeuvre de René Chopin.

18h33 Actuelles

“La route et le fleuve”.
7e: “Les transports et la guerre”. Inv. Philippe Contamine; prod. Radio France.

19h00 L'atelier

“Le peintre-graveur Roland Giguère”. Int. et texte: François Hébert, romancier.

20h00 Concerts européens

Semaines berlinoises: Orch. philh. d’Israël, dir. Zubin Mehta; Daniel Barenboim, p. : Symphonie no 3 “1978” (Tall) — Concerto no 4 (Beethoven) — Symphonie no 8 (Dvo-rak). De l’Académie de Musique de Budapest: Andras Schiff, p. : Prélude et fugue en do dièse min. (Bach). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Song for Mary Beth”: Ted Nash — “Prayer for Passive Resistance”: Charles Mingus — “Dear Rain”: John Abercrombie — “Circles”: Terje Rypdal — “The Touch of Your Lips”: Chet Baker — “Hangin’ Loose”: Lew Tabackin et Warne Marsh. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Soleils couchants”, “Femme et chatte” et “Clair de lune” (Verlaine); lect. Gaëtan Barrette. Nocturnes nos 1, 2 et 4 (Fauré): Evelyne Crochet, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Pour celui qui est en deuil d’un fils” (Jammes).

Mercredi 10 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Alexander’s Feast” (Handel) : Orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter. Oeuvres de Vivaldi, Arne et Scarlatti.
2e h. : Concerto en ré min. (C.-P.-E. Bach) : Gustav Leonhardt, clv., Collegium Aureum. Oeuvres de Dusek et Bach.
3e h. : Concerto no 21 pour piano (Mozart) : Camerata Academica du Mozarteum de Salzbourg, Geza Anda, chef et soliste. Oeuvres de Sanz et Albinoni. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

C’est aujourd’hui, à Montréal, qu’a lieu le lancement de “L’Affaire Coffin” du cinéaste Jean-Claude Labrecque. André Vigeant s’entretient avec Anne Lauber qui a écrit la musique de ce film. Ani. André Vigeant.

12h00 L'art vocal

Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital

Luis Grinhauz, vl., Berta Grinhauz, p. : Sonatine, op. 80 et cinq pièces, op. 81 (Sibelius).

13h30 J'ai une histoire

Ani. Pierre Paquette.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

17h00 L'épopée des matières premières

3e: “Le bois”. Co-prod. Communauté radio-phonique des Programmes de Langue française.

18h00 Livres lectures

“Le Bûcher de Times Square” de Robert Coover; comm. Yvon Rivard. “Goodbye, Columbus” de Philip Roth; comm. François Ricard. Jean Royer s’entretient avec Simone Schwartz-Bart auteur de “Ti-Jean l’Horizon”. Ani. François Ricard.

18h30 Poésie

Ronald France lit des extraits de l’oeuvre de René Chopin.

18h33 Actuelles

“La route et le fleuve”
9e: “La route d’ancien régime”. Inv. Jean Tulard; prod. Radio France.

19h00 La révolution freudienne

Ire: Émission d’introduction à la série. Inv. Serge Leclaire, psychanalyste. Rech. André Beaudet; int. et ani. Jean Larose.

19h30 Horizons

L’influence d’un livre: “Les Cahiers de Malte Laurids Briggé” de Rainer Maria Rilke. Inv. Yvon Rivard.

20h00 Les grands concerts

De la salle Gilles-Lefèbvre du Centre d’arts d’Orford dans le cadre du Festival international de musique d’Orford 1980; Christian Lardé, fl., Marie-Claire Jamet, harpe: Sonate en sol min. pour flûte et harpe et Partita en la min. pour flûte (Bach) — Sérénade pour harpe (Alvars) — Fantaisie pastorale hongroise (Doppler) — Fantaisie, op. 79 (Fauré) — “Syrinx”, “Danseuses de Delphes” et “La Fille aux cheveux de lin” (Debussy) — Sonate (Damase).

21h30 Les petits ensembles

Quintette no 5 (Soler): Montserrat Cervera et André Wachsmuth, vl., André Vauquet, alto, Marçal Cervera, vc., Christianne Jaccottet, clv.

22h00 Jazz-Soliloque

“I’ll Remember April”: Hank Jones et John Lewis — “Unit 7”: Doug et Jim Raney — “Willow Weep for Me”: Ross Tomkins — “Folk Forms 1”: Charles Mingus — “Morning”: Hampton Hawes — “Gone with The Wind”: Art Pepper — “Love Me or Leave Me”: Jimmy Rowles. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Fantoche”, “Le Faune” et “En Sourdine” (Verlaine); lect. Gaëtan Barrette.

Nocturnes, nos 13, 10, 12 et 11 (Fauré): Evelyne Crochet, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Une impardonnable erreur judiciaire” (Jammes).

ICI RADIO FM

Jeudi 11 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Le Tombeau de Lully” (Rebel) : Musica Antiqua de Cologne. Oeuvres de Telemann, Albinoni et Attaignant.
2e h. : Concerto no 1, K. 412 (Mozart) : Pierre Del Vescovo, cor, orch. Jean-François-Paillard. Oeuvres de Vivaldi, Duvernoy, Mica et Biber.
3e h. : Suite no 2, BWV 1067 (Bach) : Collegium Aureum. Oeuvres de Haydn, de Falla et Mendelssohn. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

Ani. André Vigeant.

12h00 L'art vocal

Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Concert intime

René Bernard, bas., Diane Mauger, p., Bernard Jean, htb. : Trio et “Sonate à la mémoire de Falla” (Poulenc).

13h30 Contrepont

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Pierre Lapalme.

17h00 Les artistes de la Côte du Pacifique

2e: “Littérature de la Côte ouest”. Inv. Audrey Thomas, Katie Mezei et Claude Bouygues; prés. Sion Assoulina.

18h00 Des livres et des hommes

“L’omo anti-atomicus” de Philippe Sall; int. Pierre Jencard. “Les masques du récit” de René Lapiere; int. Wilfrid Lemoine. “La peinture à l’oeuvre et l’énigme du corps” de Max Loreau; int. Richard Salesses. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Ronald France lit des extraits de l’oeuvre de René Chopin.

18h33 Actuelles

“La route et le fleuve”
9e: “La route d’ancien régime”. Inv. Jean Tulard; prod. Radio France.

19h00 La révolution freudienne

Ire: Émission d’introduction à la série. Inv. Serge Leclaire, psychanalyste. Rech. André Beaudet; int. et ani. Jean Larose.

19h30 La feullaison

“La recherche d’Averroès” de Jorge Luis Borges. Trad. et adapt. rad.: Sion Assoulina. Distr. Claude Rivard, Robert Zajtman et Sion Assoulina.

20h00 Orchestres symphoniques

Symphonie no 7 (Bruckner) et “Siegfried-Idyll” (Wagner): Orch. du Concertgebouw d’Amsterdam, dir. Bernard Haitink. Oeuvres de Mozart: Concerto no 13, K. 415; Alfred Brendel, p., Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — Extr. “Idoménée”: Orch. de ch. des Pays-Bas, dir. David Zinman. Ani. Jean-Paul Nolet.

22h00 Jazz-Soliloque

“Lover Come Back To Me”: Ben Webster — “Swing To Bop”: Charlie Christian — “After You’ve Gone”: Sonny Clark — “Broadway”: Buck Clayton — “Yardbird Suite”: Fats Navarro — “Lemon Drop”: Conte Con-doli — “Never Go There”: Kai Winding — “Grand Slam”: J.J. Johnson. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Colloque sentimental”, “C’est l’extase langoureuse” et “Il pleure dans mon coeur” (Verlaine); lect. Gaëtan Barrette. Neuf Préludes (Fauré): Evelyne Crochet, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Un accident de route” (Jammes).

Vendredi 12 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto grosso, op. 7 (Locatelli) : Collegium Aureum. Oeuvres de Handel, Cooper et Bach.
2e h. : Concerto, K. 314 (Mozart) : Han de Vries, htb., Orch. de ch. de Prague, dir. Anton Kersjes. Oeuvres de Handel, C.-P.-E. Bach et J.-C. Bach.
3e h. : Trio, op. 9 no 3 (Beethoven) : T. Grumiaux. Oeuvres de Schubert et Vivaldi. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

Jocelyne Laberge, directrice de l’ensemble de flûtes à bec de Châteauguay, nous parle de la récente tournée européenne de ce groupe. Ani. André Vigeant.

12h00 L'art vocal

Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital d'orgue

Christopher Jackson, orgue Wilhelm, église St-Matthias de Westmount: “Veni Creator” (Grigny) — Magnificat du 4e ton (Scheidt). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepont

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Yves Préfontaine.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Attendre à Victoria” (oeuvre soumise au Prix Paul-Gilson par Radio-Canada — section documentaire).
“Les étrangers de Bruxelles”. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

18h00 Connaissance d'aujourd'hui

“De l’homme de nature à l’homme de raison”.
“Une religion de poète” (2e). Inv. Pierre-Yves Lambert, professeur à l’École pratique des hautes études et spécialiste de la culture celtique; int. Janine Delaunay.

18h30 Poésie

Ronald France lit des extraits de l’oeuvre de René Chopin.

18h33 Actuelles

“La route et le fleuve”.
10e: “Le monde de la route”. Inv. Jean Tulard; prod. Radio France.

19h00 Premières

“Règlements de comptes” de Céline Côté. Distr. Denise Dubois, Albert Millaire, Michel Daigle, Léo Mungér et Guy Nadon. Narr. Denise Gagnon.

20h00 Concerts européens

Semaine Bach d’Ansbach; Ingrid Salewski, Bettina Löns, Paul Meisen, fl., Kurt Gunther, vl., Hans-Martin Schneider, clv., Johannes Fink, viole de gambe: Sonates, BWV 1030, 1033, 1035, 1036, 1038 et 1039 (Bach). De l’Académie de Musique de Budapest: Membres du Quatuor Bartok et Andras Schiff, p. : Quatuor, op. 25 (Brahms). ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“I Cried for You”: Billie Holiday — “Basin Street Blues”: Jack Teagarden — “A Theme for Teddy”: Randy Weston — “The Big Stampede”: Zoot Sims — “Pardon The Blues Please” et “Pennies from Heaven”: Paul Quinichette — “Who Can I Turn To”: Dexter Gordon — “The Little Melody”: Jimmy Giuffrè — “The Champ”: Charlie Persip. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Le piano que baise une main frêle”, “Green” et “Spleen” (Verlaine); lect. Gaëtan Barrette.

Cinq Impromptus (Fauré): Evelyne Crochet, piano.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Le luxe des pauvres” (Jammes).

Samedi 13 septembre

6h00 Les notes inégales

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 9 septembre, 13h00.

9h30 Récital

Reprise du mercredi, 10 sept. 13h00.

10h00 Chronique du disque

Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Le Quadrille”, “Envoyons d’l’avant”, “Reel du forgeron”, “Le Brandy des Vaillancourt”, “Branle de Bourgogne”, “L’Ouragan”, “Danse du sauvage”, “Danse des foins”, “Valse-lancier” et “La Lancette valse clog”. Rech. et ani. Jean Trudel.

13h00 Musique des nations

“Le Liban”. Inv. Cécile Kandalaft; ani. Alain Stanké.

14h00 L'opéra du samedi

“Le Barbier de Séville” (Rossini): Ugo Benelli, Fernando Corena, Teresa Berganza, Manuel ASENSI, Nicolai Ghiurov, Dino Mantovani, Stefania Malagù, Choeur et Orch. Rossini de Naples, dir. Silvio Varviso.

18h00 Alternances

“Les Mains blanches”, “Jusqu’aux racines de l’inavouable” de Marcel Beaulieu; lect. Benoît Dagenais. “Haïku d’ici” d’André Duhaime; lect. Yves Massicotte. Musique du film “L’Affaire Coffin” (Anne Lauber) : Orch. civique des Jeunes de Montréal, dir. Anne Lauber.

19h00 Banc d'essai

Reprise du lundi 8 sept., 13h00.

19h30 Les grandes religions