

Sylvie Couture et Yvon Proulx:
des artistes qui questionnent

page 3

la tribune

Arts
et divertissements

"The colour purple":
Spielberg égal à lui-même

page 5

L'artiste de la perfection

CLAUDE DUBOIS

Une entrevue de **Pierrette ROY**
Claude Dubois l'avoue facilement, il est un perfectionniste. D'un perfectionnisme tel qu'il le compare aux records mondiaux pour lesquels une marque est brisée par trois-quarts de seconde. Un temps infime certes, mais qui suffit à faire toute la différence entre un champion et un bon sportif. Et dans son métier, cette petite différence se situe entre être bon et être un peu plus, une marque située juste un petit cran plus haut mais qu'il peut être éprouvant d'atteindre.

Ceci pour dire qu'après sa performance cette semaine à la salle Maurice-O'Bready de l'Université de Sherbrooke, l'artiste n'était pas véritablement content de lui. Parce qu'il est conscient, lorsqu'il s'exécute dans une ville, d'avoir besoin de tous ses moyens pour donner ce maximum et atteindre le cran plus élevé, alors qu'une vilaine grippe l'empêchait d'offrir ce maximum.

"Je suis insatisfait par rapport à ce que j'aurais pu donner", dit-il remarquant. Même s'il savait que sa performance avait dépassé celle offerte à Valleyfield où sa gorge était encore en plus piteux état.

Mais malgré cette pointe d'insatisfaction, le chanteur s'est présenté de fort bonne humeur et très disponible à l'entrevue planifiée dans un premier temps avant le spectacle mais que l'on a dû remettre à la fin de la soirée à cause d'une panne d'essence retardant son arrivée. Fatigué certes mais avec une belle mine bronzée, séquelle d'un récent voyage au Brésil.

Dubois acteur

Lorsque je lui fais part de ma découverte et de mon appréciation pour ses talents de comédiens révélés au cours du spectacle qui vient de se terminer et que je lui demande s'il envisage une nouvelle carrière en ce sens, Claude Dubois sourit et répond qu'effectivement, on lui parle de tourner un film bientôt, avec le cinéaste Robert Ménard, le réalisateur de **Une Journée en taxi**.
 Scrupuleux cependant à révéler le nom de ceux qui pourraient composer le "casting" — "parce que c'est quelque chose qui m'a-t-on dit ne se fait pas dans

le métier, à ce moment préliminaire du projet" — il souligne que ce ne sera pas un film policier (même s'il aurait bien aimé) mais que ce devrait être une histoire d'amour un peu intellectuelle.

"C'est surprenant pour moi parce qu'on me verrait probablement plus dans un rôle de "bum", fait-il remarquer dans un grand éclat de rire.

Dubois touche à tout

De sa nouvelle approche du spectacle élaboré autour d'un concert et avec une mise en scène, Dubois explique qu'à ce moment-ci de sa carrière, il sentait le besoin d'ajouter un élément neuf à son spectacle.

"Nous nous amusons beaucoup sur scène et nous le faisons vraiment sans prétention, avec beaucoup de simplicité, note-t-il. Car je n'ai plus envie de débouler un paquet de chansons. Là, tout est bien planifié même si on ne sent pas vraiment qu'il y a un texte derrière tout cela. Il ne faut surtout pas donner le sentiment d'une récitation. Il faut que ça coule pour que le public ne sache pas si c'est une improvisation ou un monologue."

Pour l'artiste, ce qui est par-dessus tout important dans tout cela, c'est de créer une intimité avec le public. De créer une ambiance telle que c'est comme s'il s'assoit avec une personne et que tous deux se sentent complètement seuls.

De plus, le fait d'ajouter certains éléments comme les monologues ou la pièce de théâtre permet de coller des pièces très disparates comme d'insérer par exemple, en toute harmonie, une chanson comme **Pauvre Rutebeuf**.

"C'est bizarre d'entendre dire de quelqu'un qu'il a du métier mais cette approche du spectacle me permet de me servir de choses que j'ai apprises depuis dix ou quinze ans, explique-t-il. Je me suis dit que cette année, j'allais aller puiser pour toucher un peu à tout."

Moins de temps à perdre

A la presque veille de ses quarante ans, il célébrera son 39e anniversaire le 24 avril, et 22 ans après avoir véritablement démarré sa carrière avec son album **J'ai souvenir encore** — il en

avait endisqué un premier en 1959 avec son groupe Les Montagnards intitulé **Stampede canadien** et composé de chanson country d'Herménégilde Laflamme, souvenir dont il rit aujourd'hui et qui ne semble pas vraiment compter dans sa carrière puisque, ainsi qu'il le souligne, quatre années se sont écoulées par la suite avant qu'il ne récidive — ne sent pas encore de véritable urgence par rapport au temps qui passe.

Ou plutôt, il ressent une préoccupation par rapport au fait qu'il a moins de temps à perdre; il a peur de vieillir, comme tout le monde, parce que lui aussi il n'aime pas particulièrement l'idée de se voir à 85 ans vidé et sans moyen, mais cette préoccupation n'en est pas une constante chez lui et il ne se sent pas à bout de souffle.

"Je tolère moins les cons, fait-il remarquer. Je n'ai pas la hantise du temps mais je sens qu'il est important de rencontrer des gens qui ont des choses à dire, de croiser des esprits bien vivants autour de moi, des êtres patients. Et je peux dire que je suis assez gâté dans mon environnement."

D'ailleurs, Claude Dubois confie que ce sont les gens qui le retiennent dans ce métier, les contacts que le métier d'artiste lui permettent et que s'il n'en tient qu'à lui, "on devra m'endurer encore un bon bout de temps", lance-t-il à la blague.

Mais, après avoir promené son spectacle **Face à la musique** pour une centaine de représentations, il se retirera quelque temps de la scène, histoire de se donner le temps d'écrire.

"Il est important que j'axe mon travail sur l'écriture de chansons et la production d'un nouveau disque, explique-t-il. Que je me détache des planches pour revenir un peu plus fort."

S'il fera aussi quelques spectacles en Europe, il n'y est pas allé depuis sept ans et n'a participé qu'à deux ou trois télévisions. Claude Dubois précise bien que l'Europe a peu d'importance pour lui. "Si les résultats avaient été intéressants jusqu'à maintenant en Europe, cela serait important mais ce n'est pas le cas", indique-t-il.

Il est vaguement question aussi qu'il écrive pour les autres mais une chose est certaine, c'est qu'il ne laissera pas tomber son public québécois.

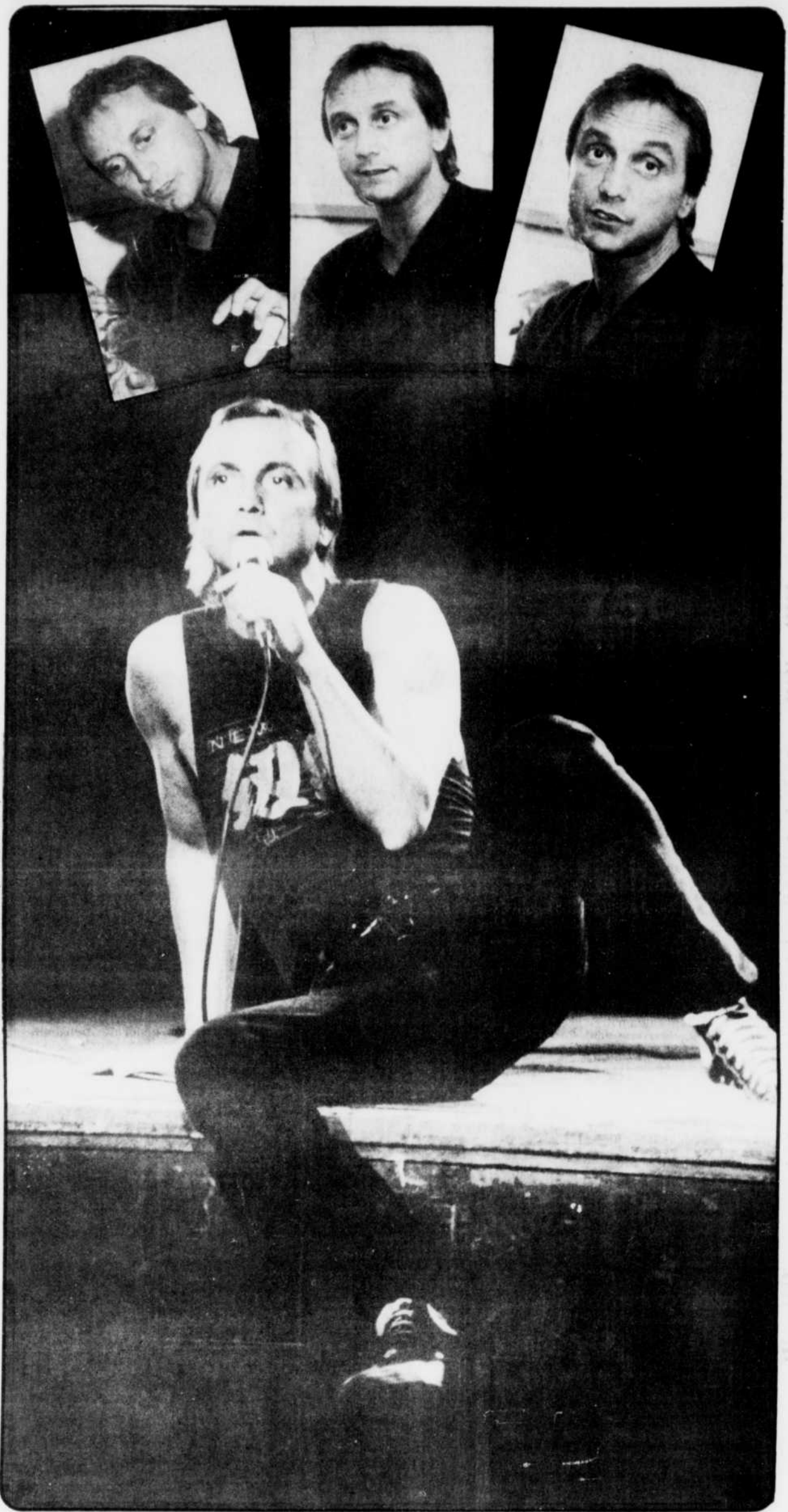


Photo La Tribune par Claude Poirier

CINÉ-JEUNES

COUPONS -RABAIS
75¢
chacun



POUR TOUS

Au-delà du mal, au-delà de notre univers il existe un monde envahi par des extra-terrestres où un jeune roi doit sauver son amour des griffes d'un monstre et risquer la destruction de sa planète.

KRULL

— en Version Française —

Une présentation de LA TRIBUNE et du CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke
DIMANCHE 9 MARS à 13h30

Billets: 2,50\$ (adultes)
 Billets: 2,00\$ (moins de 16 ans)



Salle Maurice O'Bready
 CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke

la tribune

Accepté uniquement à Ciné-jeunes au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

75¢

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 16 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

la tribune

Accepté uniquement à Ciné-jeunes au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

75¢

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 16 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.



D'un écran à l'autre...

Par Pierrette Roy

Des Québécois en France

De plus en plus d'artistes québécois, de passage en Europe, participent à des émissions françaises qui nous sont par la suite retransmises chez nous par la chaîne TVFQ, le canal 99. Et pas seulement des émissions de variétés puisqu'on peut même les retrouver sur des quizz semblables à ceux qui sont programmés chez nous.

Nous en aurons une fois de plus la démonstration alors que, cette semaine, Daniel Lavoie participera à l'émission **Les nouveaux jeux de 20 heures** présentée ce soir, à 20 heures et en reprise samedi prochain, à 13 h 30. Céline Dion présentera pour sa part un de ses succès dans le cadre de la même émission mais celle qui est diffusée mercredi soir prochain à 20 heures, en reprise mardi le 18 à 13 h 30.

Parlant de TVFQ, les amateurs de Nana Mouskouri, et ils sont nombreux, seront heureux de l'entendre dans le cadre de l'émission **Champs élysées** dans laquelle elle sera entourée de Francis Cabrel, le groupe Téléphone, Thierry le Luron, Jean Rochefort et d'un ex-M. Univers Arnold Schwarzenegger. L'émission est présentée ce soir à 21 heures et en reprise samedi prochain, à 13 h 30.

Une série qui se poursuit

L'excellente série que présente Radio-Québec depuis maintenant trois semaines sur **L'amour avec un grand A** se poursuit mercredi avec

le traitement d'un thème généralement peu abordé, celui des jumaux.



Nana Mouskouri sera à Champs Elysées.



Henry Fonda et Katharine Hepburn, dans une scène de *La maison du lac* qui sera présentée aux **Beaux Dimanches**, demain à 21 h 00.

Dans cette dramatique écrite par Jeannette Bertrand intitulée **Marie, Martine, Martin**, il sera question des relations parfois difficiles entre deux femmes jumelles qui doivent se séparer lorsque l'une d'entre elles vit une relation difficile. Interprétée par Claude Laroche, Anne Dandurand et Claire Dé, cette émission offrira, dans son thème, un prolongement dans l'émission **Parler pour parler** présentée vendredi soir à 22 heures à Radio-Québec.

Le merveilleux film de Mark Rydell qui s'était mérité deux Oscars d'interprétation en 1981 **La maison du lac** sera offert aux téléspectateurs de Radio-Canada demain soir à 21 heures dans le cadre des **Beaux Dimanches**. Cette comédie dramatique, qui est basée sur une pièce de théâtre écrite par Ernest Thompson, met en vedette les très talentueux Katharine Hepburn et Henry Fonda (décédé quelques mois après la sortie

du film) de même que Jane Fonda. Ce film drôle et touchant qui questionne sur la condition humaine, sur les relations entre individus, sur les conflits de génération, ne manquera pas d'offrir un excellent moment. **Une précision** Même si elle diffusera à compter de septembre la programmation de la nouvelle station française Télévision Quatre saisons, Télévision St-François qui dirige actuellement CKSH-TV continuera de diffuser, à ce même canal, la programmation de Radio-Canada de même que sa production locale. C'est donc un choix de plus qui sera offert aux téléspectateurs estriens au canal 30 de la bande UHF et certainement l'occasion pour chacun des télédifuseurs de rivaliser encore davantage en qualité pour attirer le maximum de spectateurs.

STEVEN SPIELBERG présente

LA GRANDE AVENTURE QUI PRÉCÉDA LA LÉGENDE

14 ANS (INDICATIF)

v.f. de: YOUNG SHERLOCK HOLMES

La première aventure de SHERLOCK HOLMES

A PARAMOUNT PICTURES PRESENTATION · STEVEN SPIELBERG PRESENTS YOUNG SHERLOCK HOLMES

DU LUNDI AU SAMEDI: 8.00
DIMANCHE: 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00

cinéma de paris
372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Menu artistique

Ce soir, à 20 heures, au Centre communautaire de St-Elie (163, 8e rang sud à St-Elie-d'Orford), concert rock au profit des Éclairés de St-Elie mettant en vedette le groupe Unknown Policy. Formé de cinq musiciens de la région âgés de 17 à 20 ans qui sont Claude Beaudry chanteur, Paul Montour guitariste, Hugues Nélisse claviériste, Charles Marcotte batteur et Sylvain Lambert bassiste, le groupe offrira des interprétations variées puisées dans les répertoires de Bryan Adams, Rush, U2, Genesis, Marillion, The Police, Platinum Blonde et Led Zeppelin.

Ce soir, à 20 heures, au centre culturel de Drummondville, la pianiste drummondvilloise Anne-Marie Dubois offrira un concert accompagné par l'Ensemble 1 Musici de Montréal. Âgée de 24 ans seulement, la pianiste compte à son actif plusieurs prix prestigieux dont le premier prix du Leschetizky Association de New York et le premier prix au Tremplin international des Concours de musique du Canada en '84.

Fondé en 1983, le jeune orchestre de chambre qui l'accompagnera a déjà acquis une notoriété qui dépasse même les frontières. Depuis deux ans, il a donné plus de 25 concerts et a enregistré sept disques.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, dans le cadre de la série Les grands explorateurs, le cinéaste-explorateur Marcel Isy Schwartz

vient commenter sur scène son film sur le Brésil intitulé **Brésil, terre magique** dans lequel il présente entre autres le Brésil légendaire des vaqueros costumés, un village de pêcheurs figé dans le temps et les adorateurs du football de Rio.

Ce soir et jusqu'au 23 mars (du jeudi au samedi inclusivement), à 20 h 30, au théâtre Le Pigeonnier du centre-ville, le théâtre du Double signe présente sa première production

écrite et mise en scène par Patrick Quintal **Siskalao** avec Patrick Quintal, Sylvie Marchand, Andrée Soucy et Raymond Arpin.

Ce soir, à 21 heures, à la brasserie La Boustifaille de la rue King est, spectacle d'animation avec Dan Bigra pianiste et saxophoniste.

Demain dimanche, à 13 h 30, Ciné-jeunes présente à la salle Maurice-O'Bready le film **Krull**.

ERABLIÈRE S.E.P. INC.

**PARTIES DE SUCRE
REPAS CANADIENS**
(à volonté)

MENU

Soupe aux pois	Jambon à l'érable
Fèves au lard	Oreilles de "crisse"
Tourtière	Crêpes
Omelette	Oufs dans le sirop
Patates rôties	Thé-café

Sur semaine avec réservations.
Fin de semaine, ouvert au public
Venez vous divertir en compagnie de l'orchestre "LA CASSE"

LICENCE COMPLETE
CHEMIN ASCOT (Route 112) 566-4533

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE
3050, boul. Portland, Sherbrooke, 565-0366

NOUVEAU! EXCITANT! **DOLBY STEREO**

11 ACADEMY AWARD NOMINATIONS

Including **Best Picture**

14 ANS (INDICATIF)

A STEVEN SPIELBERG FILM

The Color Purple

V.O. ANGLAISE avec sous-titres français

WARNER BROS. Presents a STEVEN SPIELBERG FILM THE COLOR PURPLE
Starring DANNY GLOVER · ADOLPH CAESAR · MARGARET AVERY
RAE DAWN CHONG and Whoopi Goldberg as the
Director of Photography ALLEN DAVIAU Production Designer J. MICHAEL RIVA
Film Editor MICHAEL KAHN A.C.E. Music QUINCY JONES
Based upon the novel by ALICE WALKER Screenplay by MENNO MEYJES
Executive Producers JON PETERS and PETER GUBER Produced by STEVEN SPIELBERG
KATHLEEN KENNEDY · FRANK MARSHALL · QUINCY JONES
Directed by STEVEN SPIELBERG

CINÉMA 1 EN SOIRÉE: 8.00
DIMANCHE: 2.00 — 5.00 — 8.00

the laughter.
the lovers.
the friends.
the fights.
the talk.
the hurt.
the jealousy.
the passion.
the pressure.
the real world.

A JOHN HUGHES PRODUCTION

DOLBY STEREO pretty in pink

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS MOLLY RINGWALD HARRY DEAN STANTON
"PRETTY IN PINK" JON CRYER ANNIE POTTS JAMES SPADER AND
ANDREW M'CARTHY EXECUTIVE PRODUCERS JOHN HUGHES
AND MICHAEL CHINICH WRITTEN BY JOHN HUGHES PRODUCED BY
LAUREN SHULER DIRECTED BY HOWARD DEUTCH A PARAMOUNT PICTURE

CINÉMA 3 EN SOIRÉE: 7.00 — 9.00
DIMANCHE: 3.00 — 5.00 — 7.00 — 9.00

LE KING DES KINGS

Elvis Gratton

LE FILM!

CINÉMA 2 4e SEM. EN SOIRÉE: 7.30 — 9.15
DIMANCHE: 1.30 — 3.30 — 5.30 — 7.30 — 9.15

Expositions de Sylvie Couture et Yvon Proulx à l'Université

Des artistes qui questionnent et réinventent

Une entrevue de Pierrette ROY

Par leur art, Sylvie Couture veut réinventer la science de la génétique alors que Yvon Proulx aspire à contredire le matériau en lui donnant une utilisation dans laquelle on ne le trouve pas généralement. Et si les deux artistes présentent actuellement leur exposition respectivement côte à côte, dans le grand hall du pavillon central, c'est peut-être un effet de hasard mais un hasard heureux puisque dans leur démarche respective, les deux artistes ne sont pas sans susciter le questionnement.

Pas un propos féministe

Depuis plusieurs années, Sylvie Couture est fascinée par la génétique, thème qu'elle a d'abord exploité par des oeuvres en deux dimensions pour atteindre aujourd'hui les trois dimensions et presque des installations, en même temps que des procédés de collage toujours un peu plus sophistiqués.

"Je pense que cet intérêt pour la génétique rejoint mon questionnement de femme sur l'individu, explique-t-elle au cours d'une entrevue. Car le fait de parler de reproduction touche d'une façon plus directe la femme à qui incombe la tâche d'enfanter. Cependant, il ne faut pas croire que je cherche à offrir un propos féministe mais ma préoccupation transparait dans mon oeuvre."

Car Sylvie Couture, au travers ses oeuvres pour la réalisation desquelles elle utilise différents médiums comme le collage, la photocopie, la peinture acrylique, réalise ses propres manipulations géni-

ques issues de son questionnement des femme sur le couple, les rôles, la famille en bouleversement, la reproduction et les croisements génétiques. Ainsi, sur un corps de femme elle pourrait apposer par exemple une tête de zèbre avec des ailes de libellule.

"Depuis mon adolescence que je suis attirée par la science, fait-elle remarquer, mais c'est pour moi un domaine trop cru, trop abrupt. Je tente d'explorer la science à ma façon, de la réinventer à travers ma propre perception, mes propres croisements."

Pourtant, à travers sa démarche artistique, Sylvie Couture n'a pas d'intention précise à livrer des messages mais veut simplement susciter des questionnements, espérant que le public se sente suffisamment touché par son oeuvre pour s'y retrouver.

"D'autant plus que mes sujets offrent une certaine actualité et concernent des choses en bouleversement note l'artiste. Mais dans mon oeuvre, on peut retrouver un aspect très joyeux car j'ai très confiance en l'avenir et en ce que mon questionnement va déboucher sur quelque chose de positif."

Dans son cheminement, Sylvie Couture a de plus en plus le goût de travailler le trois dimensions, de faire des formes moins encadrées, plus libres dans son approche, exactement à l'image du cheminement qu'elle poursuit dans sa démarche personnelle et dans sa démarche artistique.

"Car finalement, c'est toujours un auto-portrait que tu présentes" précise-t-elle.

Donner un passé

C'est d'ailleurs un sentiment similaire qui anime l'artiste Yvon Proulx, conscient dans sa pratique artistique qu'il tente, lui qui manque de mémoire, d'en donner une aux matériaux avec lesquels il combine.

Entraîné vers l'art d'abord par le travail de la matière éphémère, généralement le papier, dont il réalisait des sculptures, l'artiste avait déjà comme préoccupation de faire réagir la matière en la coupant, en la gonflant, en la soumettant à des acides.

Puis c'est une visite au Musée du Séminaire où il a été frappé par les objets dans les boîtes, dans un environnement clos, conservé, qui lui donne le goût d'essayer, en réaction à ses expériences sur l'éphémère, de conserver lui aussi. Il fait alors des boîtes et y place des objets trouvés ou fabriqués.

Peu à peu, ses boîtes vont s'ouvrir et l'artiste commencera à jouer avec la surface intérieure et extérieure. Fasciné par l'usure du temps, il s'appliquera à vieillir ses matériaux pour leur donner un passé.

Se rendant en Ecosse l'an dernier, il s'est inspiré de l'histoire du pays pour créer des objets qui en étaient directement influencés, des objets de récréation répondant au monde onirique et ludique qui l'a toujours habité.

Car pour Yvon Proulx, c'est le jeu qui prime et en ce sens, il souligne qu'il se paie du loisir directement dans son travail.

Si les objets sculpturaux créés en Ecosse sont demeurés sur place, il en a cependant rapporté des photographies qu'il présente avec son exposition, il en a créés d'autres, souvenirs à l'appui et témoignant d'un certain vécu, re-créant ici à partir de l'inspiration exprimée là-bas. D'ailleurs, son exposition s'intitule dans cet esprit "Création, re-création".



(Photo La Tribune par Stéphane Lemire) Yvon Proulx: je me paie du loisir directement dans mon travail.

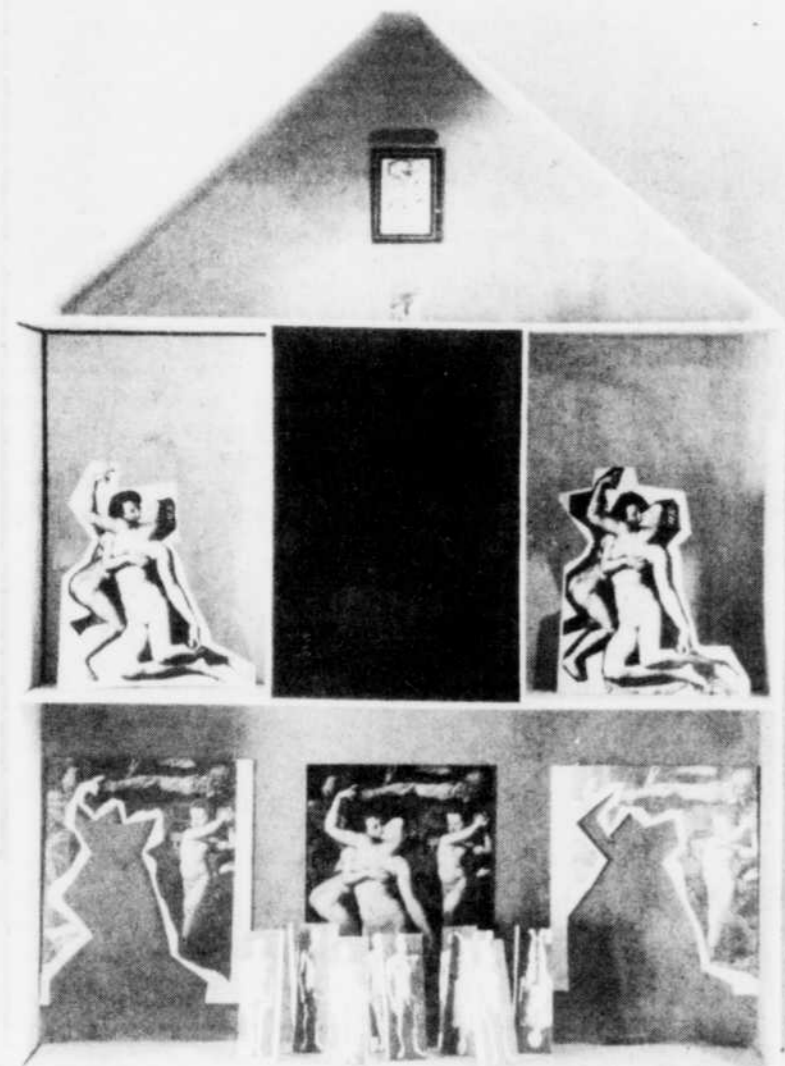


(Photo La Tribune par Stéphane Lemire) Sylvie Couture: je ne cherche pas à offrir un propos féministe.

Influence déterminante

Dans la démarche artistique d'Yvon Proulx, l'influence de son père décédé, un artisan du bois et bricoleur dans ses heures de loisirs, a certainement été déterminante puisqu'il travaille aujourd'hui beaucoup le bois, d'abord parce qu'il occupe l'atelier de celui-ci et utilise ses outils. Mais il est conscient de s'éloigner de la démarche de son père en créant pour une autre finalité que l'utilitaire.

"Si mon père était ici, il pourrait certainement apprécier mon travail mais pas au niveau d'une finalité, fait-il remarquer. Plutôt au niveau du travail manuel, du rendu."



(Photo La Tribune par Stéphane Lemire) Une oeuvre en trois dimensions de Sylvie Couture.

Hôtel Wellington

SALLE A MANGER

Ouverte du mardi au samedi incl.

Votre chef Karl Schlager vous suggère:
EN SOIREE: TABLE D'HOTE (Menu à la carte disponible)

MENU TABLE D'HOTE

ENTREES: La Salade des deux Belges
Pâté de Faisan en croûte
Coquille St-Jacques sous feuille dorée
Potage du jour

MENU PRINCIPAL:

La Poule de Cornouailles farcie \$8.95
au riz sauvage
Emincé de Veau aux champignons 9.25
sur nouilles au beurre
Chausson de Crevettes 10.25
à la chiffonnade de laitue 11.50
La Côte de Boeuf au Jus

Café, Thé, Lait

Cette semaine le Chef vous suggère un

Dessert ROYAL:

La fondue au chocolat (pour 2 personnes) 7.00

Maitre d'hôtel: Lionel Thivierge

Vendredi et samedi, au piano André Lépine

Déjeuner 7 jrs

Dîner d'hommes d'affaires

4 CHOIX DE TABLES D'HOTES de \$4.50 à \$8

68, rue Wellington sud

Réervations: 567-5261



LA MAISON DU CINEMA

DU 7 AU 10 MARS

\$3.50 POUR CHACUN DES FILMS
\$2.00 POUR AGE D'OR ET MOINS DE 14 ANS

12h30 et 7h00 ENQUETE SUR UNE PASSION (18 ans)
1h00 et 7h15 FESTIVAL DU CINEMA D'ANIMATION FANTASTIQUE
2h45 et 9h15 KOYAANISQATS'I (G)
3h00 et 9h30 GREMLINS (14 ans)

MAINTENANT TOUS LES APRES-MIDI

63, rue King ouest, Sherbrooke, QC, J1H 1P1, 566-8782

Télé 7 Sherbrooke

VOUS RECOMMANDE LES 3 PROGRAMMES A L'AFFICHE

Tél: 562-3969

Voisin de la Place Belvédère, Sherbrooke

BELVEDERE 1

LA CAGE AUX FOLLES III

"ELLES" se marient

LA BONNE NOUVELLE... | LA MAUVAISE NOUVELLE...

"ELLES" ONT 18 MOIS POUR AVOIR UN ENFANT!

UGO TOGNAZZI | MICHEL SERRAULT

2e GRAND FILM! SALLY FIELDS

LES SAISONS DU COEUR

HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE: "CAGE": 6H30, 10H15; "SAISONS": 8H15. MOINS DE 14 ANS \$2.50

SPECIAL mardi après-midi \$3.00
mercredi en soirée \$2.00

EN NOMINATION POUR PRIX 11 DE L'ACADEMIE - dont - MEILLEUR FILM

GAGNANT DE 3 GOLDEN GLOBES (1985) - dont - MEILLEUR FILM (drame)

"UN SAFARI SOMPTEUX ET ROMANTIQUE... MERYL STREEP EST REMARQUABLE..." - Mike Clark USA TODAY

ROBERT REDFORD | MERYL STREEP

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Un Film de SYDNEY POLLACK

OUT OF AFRICA

... KLAUS MARIA BRANDAUER

A UNIVERSAL Picture

CINEMA CAPITOL 565-0111
59 KING est Sherbrooke

TOUS LES SOIRS: 7.30
DIMANCHE ET MARDI: 1.30

VU LA GRANDE POPULARITE - PROLONGATION

Spécial ETUDIANTS

du 9 au 14 mars

Carte d'étudiant requise et références.

LES PLUS RECENTS SUCCES

FILMS 1/2 PRIX \$1, \$1.50, \$2.50

LOCATION VIDEO \$5.00

Moins de 18 ans signature des parents exigée.

Club VIDEOTECH

910, King O., Sherbrooke Informations: 569-9997

BELVEDERE 2 Tél: 562-3969 G

LES GOONIES HISTOIRE SANS FIN

BELVEDERE 1 Tél: 562-3969 2 films G

HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE: V'LA LES SCHTROUMPS 12H15 3H30
LE GANG DES BMX 1H50, 4H50

ASSISTEZ A UNE REPRESENTATION ET AYEZ LA CHANCE DE GAGNER 2 VOYAGES AU DISNEYWORLD CANADIEN "WONDERLAND" ET 3 SCHTROUMPF EN PELUCHE.

cette semaine

AU CENTRE CULTUREL



Samedi 8 mars
LES GRANDS EXPLORATEURS:

Brésil, terre magique
L'explorateur Marcel Isy-Schwartz commente sur scène son film sur le Brésil, une terre d'aventure et d'avenir. Le cinéaste présente entre autres le Brésil légendaire des vaqueros costumés de cuir et de sueur, un village de pêcheurs tigré dans le temps au milieu des dunes de sable rouge, les adorateurs du dieu football de Rio. Le Brésil c'est aussi la folie de la ruée vers l'or en Amazonie: 25 000 aventuriers à la poursuite d'un même rêve. Marcel Isy-Schwartz propose une visite à Bahia, l'âme envoûtante du Brésil, où ont lieu les somptueuses fêtes de Yemanjá, déesse de la mer. En somme, une terre magique, un document inoubliable, un festival de couleurs et de musique brésilienne. Dépaysement total garanti! Billets en vente actuellement.

Dimanche 9 mars

La Tribune présente

CINÉ-JEUNES: Krull

La planète Krull est mise à sac par des êtres venus d'un autre monde. Le jour de son mariage avec la princesse Lyssa, le prince Colwyn se fait enlever sa jeune épouse par les envahisseurs. Blessé, Colwyn reçoit les soins du devin Ynyr qui l'encourage dans sa recherche pour retrouver Lyssa, retenue prisonnière dans la forteresse mobile des assaillants. Colwyn récupère une arme magique, recrute une troupe de brigands et part à l'assaut de la forteresse avec l'aide d'un cyclope redoutable. Une fois parvenu à l'intérieur de l'ancre de l'ennemi, il lui faut affronter la bête menaçante qui commande les lieux. 2h01. Représentation à 13h30.

Dimanche 9, lundi 10 et mercredi 12 mars

KINÉART: The Coca-Cola Kid (version française)

Becker, expert en ventes de la compagnie Coca-Cola aux États-Unis, se rend à Sydney (Australie) pour examiner et réformer au besoin les méthodes de la filiale locale. Ce super-héros de la promotion est entièrement dévoué à la double cause de "la soif d'aujourd'hui" et de l'"American Way of Life". Becker découvre une région où l'on n'a jamais réussi à vendre une seule bouteille de la célèbre boisson. Il s'y rend et, à travers diverses mésaventures, constate que ce coin de pays est contrôlé par un certain T. Georges McDowell qui possède sa propre entreprise de boissons rafraîchissantes. La seule vue de la célèbre petite bouteille galbée suffit à rendre instantanément McDowell fou furieux. Pour Becker, le défi est trop beau. Il va tout faire pour implanter son Coca-Cola dans la vallée rebelle. Entre-temps, Becker tombe amoureux de sa propre secrétaire, qui se révèle être la fille indigne de McDowell. Une comédie satirique australienne (1985) de Dusan Makavejev, avec Eric Roberts et Greta Scacchi. Représentations à 16h le 9 mars, à 19h30 et 21h30 les 10 et 12 mars.

Mardi 11 mars

CLÉMENCE DESROCHERS: Le derrière d'une étoile

Depuis plus de vingt ans déjà, Clémence Desrochers fait vivre ses personnages, narrateurs joyeux de l'actualité humaine. Celle des joies et des peines quotidiennes. Aujourd'hui, elle revient à Sherbrooke pour présenter **Le derrière d'une étoile**, son tout dernier spectacle. Elle y interprète encore une fois Valentine, cette fois-ci pour parler de publicité, de communication et des problèmes des artistes québécois. L'humoriste utilise le téléphone pour décrire un extraordinaire spectacle "live aid" qui aurait pu être monté si... Elle discute des sujets les plus diversifiés, en passant par le club Med et l'amour fou.

Avec son talent, son opiniâtreté et son honnêteté, Clémence Desrochers a donné vie à une nouvelle forme de spectacle mêlant harmonieusement la parodie et l'imitation, la chanson et le monologue, le rire et la tendresse de manière à créer un portrait amusé et réjouissant de la société et d'elle-même. Chez Clémence, observer et se moquer gentiment est rapidement devenu une seconde nature. Dans ses spectacles, chaque thème a une histoire. Même après plusieurs années, la fantaisiste se rappelle exactement à partir de qui ou de quoi elle a écrit tel monologue ou telle chanson. Clémence puise en elle et dans son environnement. Elle s'exprime à travers le rire parce qu'il s'agit d'un moyen d'ajouter un second regard aux choses.

L'humoriste québécoise s'arrête parfois, quand le besoin de solitude prend le dessus. Lorsque son côté "sauvage" apparaît, Clémence disparaît même si elle sait que rien ne peut remplacer l'intensité de la scène. Elle en profite pour observer, écrire, trouver des idées et de nouvelles choses à raconter. L'été, à la campagne. Elle a besoin de contrastes dans sa vie. Quand elle est sur scène, l'artiste prend conscience de parler à une foule et à des individus. Chacun choisit dans ce qu'elle donne. Clémence est très sensible à l'atmosphère d'une salle. Selon elle, la communication est essentielle pour celui dont le métier consiste à faire rire. Le spectacle qu'elle donne est plus ou moins bon se-



Le groupe Rock et belles oreilles.

lon la générosité du public... et son talent! Les Estriens seront-ils un public talentueux? Billets en vente actuellement.

Jeudi 13 et vendredi 14 mars
CINÉMAFEUS: The Breakfast Club

Pour diverses infractions, cinq élèves d'un "high school" doivent passer un samedi en retenue. Réunis dans la bibliothèque de l'école, les jeunes doivent y faire le travail assigné par un surveillant. Après leur avoir donné un sujet de composition, le professeur laisse les élèves, deux filles et trois garçons, pratiquement à eux-mêmes. D'abord méfiants les uns envers les autres, car ils se connaissent à peine, les adolescents en viennent à faire quelques frasques et à échanger des confidences sur leur vie de famille. Une comédie dramatique américaine (1985) de John Hughes, avec Judd Nelson et Molly Ringwald. Représentations à 19h30 et 21h30.

Samedi 15 mars

ROCK ET BELLES OREILLES

Les cinq humoristes du groupe **Rock et belles oreilles** font fureur partout où ils passent. L'automne dernier, leur premier grand spectacle a déclenché un véritable vent de folie et c'est à l'unanimité que la critique et le public en ont fait l'éloge. Ces jeunes rejetons de l'humour ont donné pas moins d'une douzaine de représentations au Club Soda et plus de trente spectacles en province. Pour réussir cette production à grand déploiement, **Rock et belles oreilles** se sont entourés de professionnels tels que Louis Saia à la mise en scène, Jean-Claude Leblanc aux éclairages et Suzanne Harel aux costumes. Le résultat: 120 minutes d'un joyeux délire où s'enchaînent sketches et chansons à travers 80 personnages qui n'arrêtent pas d'occuper la scène, de long en large, en rythmes et en folies. Des personnages qui, curieusement, ressemblent un peu à monsieur tout-le-monde. Le groupe a fait ses débuts en mai 1981. Il est formé de cinq diplômés du département des Communications de l'Université du Québec à Montréal. Des humoristes qui maîtrisent parfaitement la parodie. Un exemple: ils parodient la publicité de la bière "50" et son club des débrouillards. Les cinq comédiens-chanteurs-imitateurs à l'humour piquant présentent aujourd'hui un spectacle chaud, socialement branché, en se référant à une réalité actuelle. **Rock et belles oreilles** n'épargnent personne, pas plus le gérant de Céline Dion que le précieux français de René Lecavalier. Ils ont traduit **Born in the USA** de Springsteen par **Né à Pointe-aux-Trembles**. C'est tout dire! Une excellente occasion de se dilater la rate en compagnie d'André G. Ducharme, Bruno E. Landry, Guy A. LePage, Yves P. Pelletier et Richard Z. Sirois. Billets en vente actuellement.

Dimanche 16 mars

La Tribune présente

CINÉ-JEUNES: Mathieu l'astucieux

Conte réalisé en dessins animés. Pour avoir refusé que son oie serve de cible de chasse à un seigneur tyrannique, le jeune Mathieu reçoit la bastonnade. Il jure de remettre au tyran la monnaie de sa pièce. Quelques années plus tard, Mathieu réussit, grâce à divers déguisements et subterfuges, à s'introduire auprès du seigneur et à lui administrer une bonne volée de coups de bâton. 1h12. Représentation à 13h30.

Dimanche 16 mars

Concert de LOUISE AUCLAIR — LUCIE LECLERC

Sur un rythme de danse, récital duo-piano de la pianiste sherbrookoise Louise Auclair accompagnée par Lucie Leclerc, avec la collaboration des boursiers de l'École de danse Eddy Tossaint de Montréal. Les pianistes interpréteront les oeuvres suivantes: **Trois valses romantiques** d'Emmanuel Chabrier; **Danse brésilienne** de Roger Matton; le **Ballet "Agon"** d'Igor Stravinsky; la **Polonaise** de Camille Saint-Saëns; la **Valse** et le **Boléro** de Maurice Ravel. Représentation à 20h. Billets en vente actuellement.

EXPOSITIONS

Galerie d'art

Jusqu'au 11 mars

Tout l'art du monde 1985

Le programme **Tout l'art du monde** est une initiative du ministère des Communautés culturelles et de l'Immigration du Québec. Il poursuit deux objectifs: acquérir des oeuvres d'art provenant des communautés culturelles et assurer leur diffusion afin de les faire connaître et apprécier par l'ensemble de la population. La présente exposition comporte 23 des 56 oeuvres retenues par le jury du concours **Tout l'art du monde 1985**. Des créateurs et créatrices invitent le grand public à pénétrer dans leur univers. Les oeuvres exposées représentent la manifestation sensible de la vérité et de l'émotion qui leur sont propres.



Dorothy Grostern, **Three women**, 1983. Eau-forte de l'exposition **Tout l'art du monde 1985**.

Grand Hall

Jusqu'au 30 mars

Sélection personnelle de SYLVIE COUTURE

Création, Re-Création

d'YVON PROULX

Dans l'exposition de Sylvie Couture, il y a surtout représentation d'un processus de questionnement. On peut sentir une volonté de changement, un désir de se bouleverser. Prenant sa source dans un travail de réflexion personnelle à propos de sa condition de femme, d'être humain en interaction avec un groupe social, une culture, le projet plastique présenté ici par Sylvie Couture s'universalise et parle des conditions des femmes et des hommes, déterminées par l'environnement culturel. Déterminisme donc, mais aussi réactions. Réactions face à des schèmes de comportement s'appliquant à des vécus répandus (situations de couple, de famille, vie sexuelle). Sylvie Couture donne forme à ses réflexions par l'emploi de la représentation de la figure humaine. L'utilisation de la photocopie sert bien les préoccupations de l'artiste; elle provoque une dégradation du réalisme que véhicule généralement encore la photographie. Le corps humain en représentation devient alors le territoire privilégié des retouches, des découpages, des collages, autant de blessures et de chirurgies qui dérangent le public dans ce qu'il tente de garder le plus sécurisant possible: l'image qu'il se fait de lui-même (extraits du texte de Marie-Hélène Cousineau).



Sylvie Couture, détail du collage **Croisement pour tous**, 1986.



Une création de l'exposition **Tout l'art du monde 1985**. Ici: Carol Wainio, **Express**, acrylique sur toile, 1985.

Création, Re-Création est un projet amorcé à l'automne 1985 alors qu'Yvon Proulx se rendait en Écosse pour y réaliser une série d'objets qui devaient, par la suite, demeurer sur place. Il présente dans cette exposition les photographies de ces objets: sorte de reportage d'une exploration créatrice à dessein évident de dépaysement. L'artiste a travaillé, là-bas, avec des matériaux traditionnels (bois, pierre, sable, fer) et tâché, dans le traitement de ceux-ci, de créer des objets "issus" d'un certain passé imaginaire (influencé sans doute par l'immense richesse historique de l'Écosse). Ces objets contredisent le temps présent un peu par volonté. Objets fétiches? Objets historiques? Ils font partie des lieux... Ils touchent en quelque sorte "l'origine" en se rattachant à un langage légendaire. Cette exposition est aussi l'expérience du retour. Témoignage d'un certain vécu. Souvenirs à l'appui. C'est également la poursuite ou la reprise de ce qu'Yvon Proulx avait laissé avant le départ. Qu'en témoigne cette **Cour de re-création**: des montages-objets qu'il a créés ces derniers mois à Sherbrooke. **Création, re-Création** est un voyage... une exploration... C'est un aller-retour dont l'artiste expose ici, à sa manière, la mémoire et sa suite.



Lance brisée: une sculpture d'Yvon Proulx.

Foyer de la Salle Maurice O'Bready

Jusqu'au 30 mars

Traces de STÉPHAN KOVACS

"Isoler un élément (un détail) et le maintenir en acte de présence. Le faire voir (le voir) dans son instance formelle et fondamentale. Par le choix du cadrage, de la composition, isoler de leur lieu originel des taches, traces multiples et accidentelles laissées par l'homme sur les murs de la cité, et plus ou moins effacées par le temps. Celles-ci retirées de leur contexte, fixées sur le papier photographique, évoquent alors un tout autre concept, elles deviennent écriture abstraite, violente, spontanée, mais rayonnante. Elles sont l'empreinte laissée par le corps, par le geste, formes arrachées de l'anonymat".

Stéphan Kovacs



Stéphan Kovacs, **Traces no 17**, 1980.

Une publi-promotion du

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
Préparée par Marie Deiorne

Avec 'The colour purple', un film fort différent Steven Spielberg égal à lui-même

Une critique de
Pierrette ROY

Le seul nom de Steven Spielberg apposé à un générique, que ce soit comme réalisateur ou comme producteur, constitue généralement un gage de qualité à une production cinématographique.

Et le dernier film qu'il réalise **The colour purple**, actuellement présenté au cinéma 3 du Carrefour de l'Estrie, ne fait pas exception à la règle bien qu'ici, on doit s'attendre à trouver un Spielberg exploitant un genre complètement différent de celui auquel il nous a jusqu'à maintenant habitués.

Et, même loin du fantastique et des effets spéciaux, Spielberg s'affirme comme

un réalisateur accompli qui, dans quelque style que ce soit, offre un produit d'une qualité remarquable.

Mais **The colour purple** est non seulement un beau film aux images superbes et aux enchaînements remarquables mais également un film vibrant, qui respire de vie, d'émotions qu'il sait communiquer très efficacement à son auditoire.

Dans cette espèce de chronique de vie, ré-

partie sur une trentaine d'années au début du 20^e siècle, d'une noire américaine de qui le moins que l'on puisse dire est qu'elle a eu sa part de misères et de malheurs, Spielberg explore avec brio le mélodrame.

Un mélodrame qui prend en de nombreuses occasions des accents hyper-ulcérés qui pourraient presque friser le ridicule s'ils n'étaient situés dans un contexte d'une telle intensité dramatique que l'ensemble se tient très bien.

Aspect politique

Cependant, le propos dépasse ici la simple saveur à l'eau de rose pour prendre un parti carrément politique dans la dénonciation

qu'il appelle d'un certain ordre établi, car si l'époque de l'esclavage des noirs par les blancs est apparemment chose du passé au moment où démarre l'action, celui de la femme noire par l'homme noir est en pleine apogée.

Probablement marqués par des décennies d'oppression, les hommes noirs continuent de maintenir les femmes dans l'esclavage le plus sordide — l'exemple du comportement d'Albert par rapport à sa femme Cécile, l'héroïne du film, ne manque pas d'éloquence à ce niveau — les traitant comme du bétail qu'on s'applique consciencieusement à mater pour mieux le dominer.

En ce sens, **The colour purple** est un film

extrêmement bouleversant et violent, d'autant plus violent que sa principale violence se passe entre hommes et femmes de mêmes origines.

Cependant, la situation n'est pas sans issue et après avoir été écrasée pendant des dizaines d'années, Cécile apprendra enfin la fierté et se libérera finalement de ses chaînes. Tout comme Shug sera enfin réhabilitée auprès de son père et Sofia retrouvera son véritable grand amour.

Si les hommes dans

ce film ne sont pas présentés sous leur angle le plus flatteur, les femmes elles sont d'un tempérament et d'une force de caractère qui suscitent l'admiration et les placent au centre de toute l'action.

"Happy end"

Une "happy end" donc pour tous les bons et les opprimés, une fin sur mesure destinée à laisser bonne conscience à tous, à apaiser les esprits et à nous permettre de retourner tranquillement chacun chez nous.

Echos artistiques

'Partir en nowhere'

DRUMMONDVILLE (RJ) — Dans le cadre de ses activités de printemps, l'Atelier-théâtre 2e acte, de Drummondville, présentera, le dimanche 23 mars, à compter de 18h30, au club Aramis, la pièce "Partir en nowhere" de Marielle Bernard.

Cette pièce mettra en vedette deux Drummondvilloises, soit Chantale Allard, diplômée de l'Université de Sherbrooke en théâtre-attelier, et Jennifer Montour. Elles interpréteront respectivement les deux seuls personnages de la pièce, Sylvie et Lorraine.

"Depuis janvier, nous avons consacré pas moins d'une trentaine d'heures par semaine à pratiquer nos rôles et à créer la mise en scène. Pour le temps investi, nous souhaitons évidemment une bonne réponse du public. Nous espérons tout au moins attirer 150 personnes," a déclaré Chantale Allard qui a ouvert l'Atelier-théâtre 2e acte, en septembre dernier.

"Partir en nowhere," de Marielle Allard, fut jouée à Montréal, en novembre '83, par la compagnie du Petit cheval qui rue, et la pièce n'a reçu que des éloges de la part des critiques.

Il s'agit d'une comédie qui met en présence deux personnages très colorés, Sylvie et Lorraine. Ces jeunes femmes dans la trentaine se rencontrent un beau samedi alors que Sylvie frappe à la porte de Lorraine. Visiblement, une rencontre a précédé celle-ci et le souvenir qui en reste n'a rien d'agréable. Le samedi de Lorraine, habituellement calme et rempli de mystère, sera donc perturbé par la présence de Sylvie, personne dynamique, impulsive et souvent gaffeuse.

Qu'on le veuille ou non, Lorraine et Sylvie ouvriront leur passé et leur présent souvent débordant de faits assez inusités.

Le Choeur Ami-Chante

THETFORD-MINES (PS) — Sous le thème "Fascination d'une

première", le nouveau Choeur Ami-Chante, de Thetford-Mines, fera ses débuts officiels sur la scène de l'auditorium de l'école polyvalente, les samedi et dimanche 15 et 16 mars.

Né d'une scission au sein de la Chorale Clair-Matin qui fêtera bientôt son 25^e anniversaire d'existence, le nouveau groupe a été formé en janvier 1985 et ses 41 membres actuels visent la promotion du chant choral, en choisissant des pièces connues du public.

Pour son premier concert, le Choeur Ami-Chante entend faire place à l'imagination et aux initiatives, que ce soit au niveau des décors, chorégraphies, effets spéciaux ou de la mise en scène.

Sous la direction de François Turcotte, le nouveau groupe offrira 22 pièces qui devraient émouvoir, faire sourire ou faire rêver le spectateur.

L'âme d'Ami-Chante se reflète surtout dans son répertoire. Qu'il s'agisse de chansons plus récentes comme Super Summertime I love You, Midnight Blue, Prends le temps, Ils s'aiment, L'Amour en héritage, C'est beaucoup mieux comme ça, ou d'autres qui rappelleront des souvenirs comme Tonight, Viens danser, Un jour un enfant, sans oublier celles que le spectateur découvrira avec étonnement.

Le Choeur Ami-Chante se reflète surtout dans son répertoire. Qu'il s'agisse de chansons plus récentes comme Super Summertime I love You, Midnight Blue, Prends le temps, Ils s'aiment, L'Amour en héritage, C'est beaucoup mieux comme ça, ou d'autres qui rappelleront des souvenirs comme Tonight, Viens danser, Un jour un enfant, sans oublier celles que le spectateur découvrira avec étonnement.

Le Choeur Ami-Chante se reflète surtout dans son répertoire. Qu'il s'agisse de chansons plus récentes comme Super Summertime I love You, Midnight Blue, Prends le temps, Ils s'aiment, L'Amour en héritage, C'est beaucoup mieux comme ça, ou d'autres qui rappelleront des souvenirs comme Tonight, Viens danser, Un jour un enfant, sans oublier celles que le spectateur découvrira avec étonnement.

Le Choeur Ami-Chante se reflète surtout dans son répertoire. Qu'il s'agisse de chansons plus récentes comme Super Summertime I love You, Midnight Blue, Prends le temps, Ils s'aiment, L'Amour en héritage, C'est beaucoup mieux comme ça, ou d'autres qui rappelleront des souvenirs comme Tonight, Viens danser, Un jour un enfant, sans oublier celles que le spectateur découvrira avec étonnement.

Le Choeur Ami-Chante se reflète surtout dans son répertoire. Qu'il s'agisse de chansons plus récentes comme Super Summertime I love You, Midnight Blue, Prends le temps, Ils s'aiment, L'Amour en héritage, C'est beaucoup mieux comme ça, ou d'autres qui rappelleront des souvenirs comme Tonight, Viens danser, Un jour un enfant, sans oublier celles que le spectateur découvrira avec étonnement.

Restaurant-Brasserie
12e Avenue
de Fleurimont
1325, 12e Avenue, Fleurimont

DIMANCHE

Brunch: 5⁹⁵
Buffet: 7⁹⁵

Fesse de boeuf à volonté

SPÉCIAL DE MARS

Entrée: 99¢

1— Champignons sautés 99¢

2— Coquille St-Jacques et brochette de filet mignon (sauce au poivre) 6⁹⁵

3— Rib steak (12 oz), sauce au poivre 7⁹⁵

4— Assiette de crabe et cuisses de grenouilles 8⁹⁵

Tous les lun., mar., merc.
ASSIETTE DE CREVETTES OU LANGOUSTINES FLEURIMONTOISE (10) 5⁹⁵

LE NOUVEAU BAR-SALON L'ARALLONGE

VENDREDI SAMEDI

ECLIPSE

RÉSERVATIONS: 566-4844

AU BAR COUNTRY LA RONDE
4756, boul. Bourque, Rock Forest

MERCREDI SOIR
THE GOOD OLD BOYS

ETIENNE ET MONIQUE BESSETTE
JEU. VEN. SAM. DIM. APRES-MIDI

Le coffret au trésor est à \$350
569-1444 ou 564-2246

Une seule rencontre suffit pour changer leur vie

14 ANS INDICATIF

BREAKFAST CLUB
JEUDI 13 — VENDREDI 14 MARS A 19h30 — 21h30

CINEMAFEUS

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
821-7744

Fortier
DANSE CREATION

CHALEURS

MARDI, 18 MARS, 20h30

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
821-7744

Également en vente:
— Grands Explorateurs
— Clémence Desrochers
— Rock et Belles Oreilles
— Louise Auclair
— Artillerie royale canadienne
— Soms et Broches
— André-Philippe Gagnon

En vente dès lundi, 14h
— La mélodie du bonheur
— Grands Explorateurs: l'Inde

La Galerie d'Art
de la Caisse Populaire
de Sherbrooke-Est

PRÉSENTE
PIERRE CHOUINARD
SCULPTEUR
3 AU 28 MARS 1986

2 sud, rue Bowen, Sherbrooke

Heures d'ouverture
lundi, mardi et mercredi de 10h à 14h
mercredi de 10h à 17h45
jeudi de 10h à 20h

* Réduction de 15% pour nos membres sur tout achat à la Galerie.

DANS UNE MISE EN SCÈNE DE LOUIS SAÏA

ROCK ET BELLES OREILLES
EN SPECTACLE

Enfin à Sherbrooke!
5 comédiens, chanteurs, imitateurs
70 personnages, 25 numéros...
tout un spectacle!

CHLT RADIO 63

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
821-7744

15 MARS à 20h30

J.-M. SAUCIER

Récital Duo - Piano

SUR UN RYTHME DE DANSE

Le Centre Culturel, en collaboration avec la Tribune et CITE-FM, présente les duettistes:

LOUISE AUCLAIR - LUCIE LECLERC
avec la collaboration des boursiers de l'École de danse Eddy Toussaint de Montréal.

Au programme :

- Trois valse romantiques, d'Emanuel Chabrier
- Danse brésilienne, de Roger Matton
- Ballet "Agon", d'Igor Stravinsky
- Polonaise, de Camille Saint-Saëns
- La Valse et le Boléro, de Maurice Ravel

Dimanche, le 16 mars 1986, à 20 heures
Salle Maurice O'Bready
Université de Sherbrooke

la tribune

"Coca-Cola Kid: Ça Gaze!"
Gerard Lefort — Libération

"Greta Scacchi émane une sensualité de tigresse qu'on n'a pas connue depuis les débuts de Bardot"

Dave Kehr — Chicago Magazine

"... amusant, plein de détails savoureux et fort bien interprété par Eric Roberts, Greta Scacchi et Bill Kerr."

Serge Dussault — La Presse

COCA-COLA Kid

un film de **DUSAN MAKAVEJEV**
avec **ERIC ROBERTS • GRETA SCACCHI**

VERSION FRANÇAISE
9 mars à 16h, 10 et 12 mars à 19h30 — 21h30

KINEART

Billets: 3\$ adultes
2.50\$ étudiants

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
821-7744

L E R É T O U R D E

CLEMENCE

le derrière d'une étoile

Présenté par CHLT RADIO

MARDI, 11 MARS, 20h30
Salle Maurice O'Bready
Réservez au: 821-7744

En collaboration avec:

JOAN+ SAUCIER



Mick Jagger

Les palmarès

par Martin SMITH

MONTREAL (PC) — Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte qu'à sa 100ème semaine au palmarès des ventes des microsillons français, le disque *Tension Attention* de Daniel Lavoie se classe en vingtième position.

Whitney Houston occupe la première position du côté anglais pour la deuxième semaine consécutive.

(Entre parenthèses, la position de la semaine dernière)

- 1 (1) L'amour est dans tes yeux Martine St-Clair Adm.Int.
- 2 (3) Question de feeling Richard Cocciante Fabienne Thibault Virgin
- 3 (12) Miss Maggie Renaud Virgin
- 4 (3) L'amour en héritage Nana Mouskouri Carrère
- 5 (6) San Angelo Frank Michael Axion
- 6 (10) Prends bien soin d'elle Claude Barzotti Gamma
- 7 (4) Nostalgia Marie Myriam Polydor
- 8 (5) Un chanteur chante Claude Dubois Pingouin
- 9 (8) Chante la la la René Simard No.1
- 10 (7) Il est en nous l'amour Nicole Martin Isba

Aux États-Unis, le magazine Billboard prévoit que le disque *The Ultimate Sin* de Ozzy Osbourne sera son premier à se rendre dans le Top 10 du palmarès. Ses trois premiers disques solo, *Blizzard of Ozz*, *Diary of a madman* et *Speak of the devil* se sont tous bien vendus mais aucun n'est monté plus haut que la quatorzième position.

- 1 (2) Sara Starship RCA
- 2 (4) These Dreams Heart Capitol
- 3 (1) Kyrie Mr. Mister RCA
- 4 (5) Secret Lovers Atlantic Starr AandM
- 5 (3) How will I know Whitney Houston Arista
- 6 (11) R.O.C.K. in the USA John Cougar Mellencamp Polygram
- 7 (14) Rock me Amadeus Falco A and M
- 8 (6) Silent running Mike and the Mechanics Atlantic
- 9 (10) King for a day Thompson Twins Arista
- 10 (13) Nikita Elton John Warner

On peut guérir les maladies du rein

Donnez à la
LA FONDATION
CANADIENNE
DES MALADIES
DU REIN



JOHANNE HAMEL, M.Ps.
psychologue / psychothérapeute
par l'art

- Thérapie par l'art
- Sessions intensives
- Studio ouvert

566-0641

5156x

La saison des sucres à la salle de réceptions LE RHUM ANTIC

Tous nos chefs cuisiniers proviennent de la salle David. Chez nous, vous y retrouverez la même cuisine que vous avez dégustée depuis plusieurs années à la Salle David.

Un repas "de saison" comprend:

- fèves au lard
- jambon
- omelette
- oeufs au miroir
- grillades de lard (oreilles de crisse)
- salade de choux, hors-d'oeuvre
- crêpes avec sirop d'érable
- café ou thé

ORCHESTRE
tous les samedis soir et dimanches après-midi.

MERCREDI, JOURNÉE SPECIALE POUR LES CLUBS DE L'ÂGE D'OR

- prix spéciaux
- animateur et musique

Nous avons également la TIRE SUR LA NEIGE

RESERVATIONS:
(514) 532-4618
592, PRINCIPALE, BONSECOURS

Une tradition de fine cuisine

SUGGESTION POUR MARS

ASSIETTE TERRE ET MER

12⁹⁵ pers. 23⁹⁵ 2 pers.

DU MARDI AU DIMANCHE 5 MENUS TABLE D'HÔTE 13⁹⁵

à partir de

Rés. 843-7212

AUBERGE Les Délices d'Orford

Nous vous invitons à vous renseigner sur nos forfaits "Ski"

BIENVENUE

A 5 minutes du Mont Orford

Sortie 119 de l'Autoroute des Cantons de l'Est

MAGOG

VISA
MasterCard
AmEx

Les échos du rock

BLOC-NOTES Bulletin météo révisé

Le prochain disque du groupe Weather Report, *This is this*, sortira en mai alors que des disques solo par Wayne Shorter et Joe Zawinul l'auront devancé par quelques semaines ou mois.

Pour le leader du groupe, Zawinul, *Dialects* est un premier disque solo au cours des quinze dernières années. Pour Wayne Shorter, *Atlantis* est le premier depuis plusieurs années.

Cette multiplication des efforts musicaux ne signifie pas qu'il y ait dissension majeure au sein des membres de Weather Report, selon le journaliste Leonard Feather, du Los Angeles Times, mais elle crée une situation compliquée. Zawinul veut que le groupe parte en tournée mais Wayne Shorter a des engagements avec son propre groupe qui s'étendent jusqu'à la fin de l'année.

En compagnie du guitariste John Scofield, du bassiste Victor Bailey, du percussionniste Mino Cinelu et du batteur Peter Erskine, Joe Zawinul prendra la route en changeant, pour des raisons légales, le nom du groupe. Il n'y aura pas de saxophoniste au sein de ce qui s'appellera probablement Weather Update.

Il semble que Wayne Shorter voulait avoir plus d'influence sur la musique du groupe et que la domination historique de Zawinul sur Weather Report l'ait forcé à former son propre groupe pour pouvoir le faire. Cependant, Joe Zawinul a déclaré que Shorter et lui sont en très bons termes.

Les amateurs de jazzfusion seront donc bien servis puisque l'éminent critique de jazz Leonard Feather a dit de *Dialects* que c'est une oeuvre extraordinaire, et que les produits de Weather Report ont toujours été d'une qualité exemplaire.

par Martin SMITH

Dernier disque d'Elvis

MONTREAL (PC) — L'oeuvre d'Elvis Costello, les douze disques qu'il a enregistrés au cours des neuf dernières années, comprennent une incroyable étendue de styles et de sons des plus variés.

De *My aim is true* jusqu'à *Imperial Bedroom*, en passant par *Punch the clock*, le musicien britannique n'a jamais eu peur de confronter des questions sociales ou émotionnelles compliquées.

LOCATION

• TV • VIDEO • CASSETTES

• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC

G. DOYON TV/SON

1112 rue Conest. Sherbrooke

Tel. 565-3177 562-7886

Déjà plus de 1.400 billets vendus pour les trois spectacles de la poétesse britannique Anne Clark, au Pipeline de Montréal....

On n'a pas tout vu!

dim. 19 h

LE BILLARD

une distraction mondiale pour un notaire de Windsor!

Radio Québec Estrie

desjardins Une ressource naturelle.

Le résultat n'a pas toujours été de qualité égale puisque, selon un critique du New York Times, Costello a eu tendance à devenir pompeux et à en mettre trop, dans les paroles aussi bien que dans la musique.

Dans une récente entrevue, Costello a avoué qu'il a traversé des périodes difficiles au cours desquelles il a trop bu, a pris trop de drogues et a vu son mariage s'écrouler. Maintenant il a repris le contrôle de sa carrière, de sa vie, et est revenu à des mots directs et de la musique simple pour enregistrer son plus récent disque, un des plus beaux de sa carrière, *King of America*.

Wham est mort. George Michael a annoncé à la presse mondiale, le 21 février, qu'il embrassait dorénavant une carrière exclusivement solo.

Le pauvre Andrew Ridgeley a appris la nouvelle alors qu'il faisait de la course automobile dans le sud de la France. Offusqué de ne pas avoir été mis au courant plus tôt, l'ex-bras droit de Michael a déclaré que toute l'affaire l'écoeurerait au

Plume fatravetse

CE SOIR

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

VEN. SAM., 7-8 mars à 20 h 30

Billets en vente au Cite aux Livres, 66, Alexandre Sherbrooke — Rés. Les 3 Marmites, Magog et Au Vieux Clocher, 847-0470

CITE-FM
O'KEEFE

Restaurant

Elite

4200, rue King ouest, Sherbrooke (Québec) Canada (819) 563-4755

Fruits de mer Grillades Fine cuisine

NOUS PRESENTONS UN NOUVEAU TALENT LOCAL AUX BRUNCHS ARTISTIQUES TOUS LES DIMANCHES de 11h à 14h

Dimanche, le 9 mars 1986
Claude Potvin — Auteur, Compositeur, Interprète
Musique classique et semi-classique

Dimanche, le 16 mars 1986
Guyline Grégoire — Violoniste
Sylvie Beaudette — Pianiste
Musique semi-classique et populaire

Les artistes intéressés à se produire appelez Christine Mercier 563-4755

THÉÂTRE mes amours

distribution:
Lionel Racine
Pierrette Perreault
Gilles Thériault
Claire Chouinard
Josée Hardy
Jacques Letendre

scénario et mise en scène:
Bernice Hamel

musiques:
Marc Larochelle

techniciens:
Jean Francoeur

décor:
Robert Senneville
Réjean Chaloux

Dans le cadre du 40^{ème} anniversaire de l'Union théâtrale inc.

PAVILLON DU PARC JACQUES-CARTIER du 1^{er} MARS au 26 AVRIL

les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20h30

Billets 10\$
Réservations: 569-2727

Cette annonce est une commande de:
LES PNEUS BELMONT INC.
Gilles Niquette et Robert Paré, propriétaires
930 sud, rue Wellington, Sherbrooke, 563-6644

en collaboration avec
CITE-FM
la tribune

Festival

FRUITS de MER

	2 PERS.	1PERS.
LUNDI 1 lb de langoustines	11 ⁹⁵	(1/2 lb) 6 ⁹⁵
MARDI 1 lb de crevettes à la grecque	11 ⁹⁵	(1/2 lb) 6 ⁹⁵
MERCREDI Fondue à la grecque (Filet mignon et crevettes)	16 ⁹⁵	
JEUDI Assiette Belle Hélène (Coquille St-Jacques-crevettes-langoustines)	16 ⁵⁰	8 ⁹⁵
Côte de boeuf au jus		8 ⁹⁵
VENDREDI Assiette de fruits de mer	16 ⁵⁰	8 ⁹⁵
Chateaubriand pour deux (16 oz filet mignon garni de légumes frais)	16 ⁹⁵	
SAMEDI Surf & Turf (4 choix)	16 ⁵⁰	8 ⁹⁵
Assiette du gourmet (Coquilles St-Jacques, filet mignon, crevettes)	18 ⁹⁵	10 ⁹⁵
DIMANCHE Brochette de filet mignon sauce au poivre		7 ⁹⁵

TOUS LES JOURS

FRUITS DE MER EN CASSEROLE AU GRATIN.....	7 ⁹⁵
1/2 lb de CREVETTES A LA GRECQUE.....	7 ⁹⁵
1/2 lb CUISSÉS DE GRENOUILLES.....	6 ⁹⁵
1/2 lb LANGOUSTINES.....	8 ⁹⁵
ASSIETTE COMBINÉE.....	10 ⁹⁵
RIB STEAK DE 16 OZ.....	8 ⁹⁵

(servi avec salade de chef "Frank Furt", frites, et cornichon)

TOUS NOS SPECIAUX SONT SERVIS AVEC SALADE, RIZ ET PATATES GRECQUES

RESTAURANT PIZZAVILLE DU NORD

OÙ VOUS AIMEREZ LES PRIX ET LA NOURRITURE!

5000, boul. Bourque, Rock Forest
Réservations: 564-2227 / 2252

Notes de lecture

par Bernard RACINE
de la Presse Canadienne

La biographie de Sartre que vient de publier Annie Cohen Solal, aussi complète soit-elle n'en oublie pas moins des incidents intéressants de la vie du philosophe.

Par exemple, l'auteur ne dit rien des relations de Sartre avec Arthur Koestler, dont Simone de Beauvoir, dans la Force des choses, raconte sans ambages qu'elles n'étaient pas très bonnes, même si tous deux avaient le même âge et avaient été, à des périodes différentes, des communistes notoires.

Sartre, Simone et Arthur s'étaient connus quand Koestler avait séjourné durant un mois à Paris, en 1945, et Sartre avait amené Koestler chez lui pour le présenter à sa mère. Là, Koestler avait carrément déclaré à son hôte: "Vous êtes un meilleur romancier que moi mais un moins bon philosophe", raconte Simone de Beauvoir qui affirme de son côté, avoir toujours cru que Koestler était meilleur romancier que philosophe.

Pédanterie

"Nous fûmes gênés, ce jour-là, par sa pédanterie d'autodidacte, par l'assurance doctrinale et le scientisme qu'il tenait d'une médiocre formation marxiste."

Sartre, à cette époque, ne s'était pas encore brouillé avec Camus et tous deux se voyaient souvent tout en évitant, en vertu d'une entente tacite, de parler de leurs livres. La situation était différente avec Koestler, dit Simone.

"A tout bout de champ, Koestler se citait: 'Lisez ce que j'ai écrit là-dessus.' Le succès lui était monté à la tête, il avait de la vanité et de l'importance."

Théorie

C'est lors d'un autre voyage de Koestler à Paris, à l'hiver 1948, que les deux hommes se sont brouillés. Simone a raconté quelques incidents survenus lors de ce voyage.

Un jour, elle et des amis s'étaient retrouvés avec Arthur dans un café où se tenait une exposition de photographies. Koestler en avait profité pour leur expliquer une théorie à lui.

"Tous les peintres qui ont de grandes belles têtes, des têtes de génies, ce sont des médiocres. Tandis que Cézanne, Van Gogh, ils ont des petites têtes de rien du tout... comme Sartre et moi."

Peu après, il avait demandé à Simone à combien d'exemplaires avait été tiré La Peste. Ce n'est pas mal, avait commenté Koestler, en rappelant cependant que son livre récent, Le Zéro et l'Infini, avait été tiré à 200.000 exemplaires.

Un soir que Sartre, de Beauvoir, Camus, Arthur et sa femme Mamaine étaient allés manger ensemble, Koestler avait commencé par avertir pompeusement le maître d'hôtel qu'il avait l'honneur de servir Sartre, Camus et Koestler.

Même s'il avait été communiste, il n'avait aucune confiance dans le Parti communiste français auquel Sartre

était sur le point d'adhérer. Il affirmait que le gaullisme était ce qui pouvait arriver de meilleur à la France, ce qui rendait l'autre furieux.

Souper

Ce soir-là, le groupe avait bu plus que de raison et Sartre, pour ne plus entendre le discours politique de Koestler, faisait ouvertement la cour à Mamaine. Koestler s'en étant aperçu, avait lancé un verre au visage de Sartre, en le manquant heureusement.

"On rentre", lui avait dit amicalement Camus en prenant Arthur par l'épaule. Mais Koestler s'était dégage et avait frappé Camus, qui s'était alors jeté sur lui. Il avait fallu les trois autres pour les séparer.

"C'était mon ami et il m'a frappé", pleurait Camus qui, malgré son ivresse, tenait le volant pour reconduire Simone et Jean-Paul.

A la suite de cette nuit, raconte Simone, Camus leur avait souvent demandé s'ils ne croyaient pas qu'ils devraient cesser de boire s'ils voulaient continuer à travailler.

"En fait, dit-elle, ces excès étaient devenus rares."

Brouille

La rupture entre les deux hommes s'est faite très calmement, selon le récit qu'en a fait Simone de Beauvoir.

Les deux couples se sont rencontrés en ville et Koestler a demandé à Sartre: "Quand se voit-on?" Sartre a sorti son agenda et s'est ensuite ravivé. "Nous n'avons plus rien à nous dire. On ne va pas tout de même se brouiller pour

des raisons politiques", dit Koestler avec une inconscience qui nous ébahit. Sartre remit son carnet dans sa poche. "Quand on a des opinions si différentes, on ne peut même pas voir un film ensemble", avait répondu Sartre.

On peut guérir les maladies du rein

Ensemble nous y parviendrons



LA FONDATION CANADIENNE DES MALADIES DU REIN
Aidez nous maintenant, c'est important.



Sur votre sentier, un relais gourmet, gourmand

RESTAURANT AU P'TIT VERSAILLES

cuisine française innovatrice
Chef propriétaire François Tourigny

Médaillé d'or grand concours culinaire du Québec 1984

Vos hôtes Rose et François
146, Wellington sud
Sherbrooke Réservations: 566-2422

LE BEST-SELLER DE LA SEMAINE



LE DESTIN D'UNE FEMME

par Arthur Hailey

Nouveau best-seller écrit par l'auteur de Airport.

CLAUDE PAYETTE INC.
30, Wellington nord, 565-8885

10% d'escompte sur prix de détail suggéré avec carte Privilège au centre-ville seulement

En l'an 2005 un homme et une femme vivent un extraordinaire voyage, là où la rêve et la réalité se cristallisent.

SISKALAO

Conception, textes et responsable de la production: Patrick Quivral

Avec: Raymond Arpin, Sylvia Marchand, Patrick Quivral, André Sney

Scénographie et éclairage: Bernard Lapoint

Costume: Hélène Sney, Musique: Jacques Jabin

Direction d'acteurs et d'actrices: Jennifer Allie

De 6 au 23 mars 20h30 du mercredi au dimanche

5462

THEATRE le pigeonnier

Réc: 819-564-2060

L'Orchestre symphonique de Montréal

Concert-bénéfice



Chef d'orchestre invité: Günther Herbig

Soliste: Richard Roberts violon

Lieu: Cathédrale de Sherbrooke
Dimanche 6 avril 1986 à 19h30

Billets en vente:

Sherbrooke Trust
Carrefour de l'Estrie Tel: 563-7688

Galerie d'art "La Falaise" inc.
36 Wellington nord Tel: 564-8454

SHERBROOKE TRUST

Télé 7 Sherbrooke

CHLT 96.3 RADIO

la tribune

LOCATION ECRAN GÉANT

G. DOYON TV/SON

1112 rue Conseil Sherbrooke
Tel: 565-3177 562-7886

le Moulin à Poivre

Fine cuisine belge

- Moules frites
- Steak au poivre
- Fruits de mer

Table d'hôte à partir de \$9.90

Lundi au vendredi de 11h30 à 14h de 17h à 22h

Samedi de 17h à 22h Dimanche de 17h à 22h

Licence complète Fully licenced
Cartes Visa, Master Card et American Express

266, rue Principale ouest
Magog 843-4337-843-9533

UN PETIT COIN D'ITALIE SUR LE BOUL. BOURQUE

DU LUNDI AU VENDREDI MIDI

SOUPE MAISON 4 choix de pâtes (3 choix de sauces) Thé ou café 3.95

Spaghetti Linguini Fettucine Rigatoni

SOUPE MAISON PIZZA 8" au choix Thé ou café 3.95

TABLE D'HOTE lundi - mardi - mercredi
Entrée de champignons au gratin 1 lb de crevettes servies à l'italienne Pâtisserie française au choix, The-Café 9.95

Restaurant Pizzeria Rock Forest

4664, boul. Bourque 564-0666
"Vos hôtes, Vincent Roselli et Serge Roy"

Buon Appetito

LES SAMEDIS SOIR, CA SE PASSE AU... Babarois

En compagnie de MAURICE PROULX, accordéoniste chanteur et de YVES SAMSON, organiste au souper et en soirée.

PROMOTION DU JOUR

1° Assiette Terre et Mer	9.95
2° COTE DE BOEUF (Prime rib)	10.95
3° CREPES DE FRUITS DE MER	8.95

incluant bar salade à volonté.

2155, rue Galt ouest, Sherbrooke

Réservations suggérées 565-0220

Chez Montparnasse pour vous en MARS!

Entrées:	
Fondue Parmesan	2.00
Quiche aux crevettes et aux amandes grillées	2.75
Brochette de pétoncles à la diable	2.75
Moules fraîches Rockefeller, aux épinards et au Pernod	3.25
Coquille St-Jacques	3.25
Soupe à l'oignon gratinée	2.75
Mini-pizza à la Mona Lisa	3.25
Mariage de fruits de mer	
6 langoustines à la provençale	
5 pétoncles à la diable	
Filet de sole farci aux crevettes pour 1 personne	7.75
pour 2 personnes	14.00
Assiette de moules fraîches (marinière) servies avec demi-spaghetti aux palourdes	6.75
Surf and Turf (filet mignon avec langoustines, crevettes ou moules)	7.75
Assiette cosmopolitaine 5 pétoncles à la diable, 6 moules Rockefeller 6 crevettes au curry, pour 1 personne	7.75
Casserole de fruits de mer (gratinée ou beurre à l'ail, pétoncles, crevettes, crabe, filet de sole)	6.50
12 langoustines pour 1 personne	6.50
SPECIAL LUNDI, MARDI, MERCREDI SOIR	
24 langoustines pour 2 personnes	9.50
Assiette cosmopolitaine 5 pétoncles, 6 moules, 6 crevettes pour 2 pers.	12.50

Tous les plats sont servis avec riz, salade verte et légumes frais du jour.

7 soirs par semaine
Toujours d'une qualité supérieure!

Le Montparnasse

Les Galeries Quatre Saisons, Sherbrooke
Toutes les cartes de crédit acceptées.

Au Musée du Séminaire

Nouvelle collection de minéraux de 1,300 pièces

par Guylaine CHARETTE

SHERBROOKE — Le Musée du Séminaire de Sherbrooke vient tout juste de s'enrichir d'une collection de minéraux de quelque 1,300 pièces, dont la valeur globale est évaluée à 5,000 \$.



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Colette Dufresne, directrice adjointe au Musée du séminaire de Sherbrooke.

Ce don de la maison Skinner Nadeau est particulièrement intéressant de par la qualité et la variété des pièces. Par ailleurs, l'échantillonnage présente des

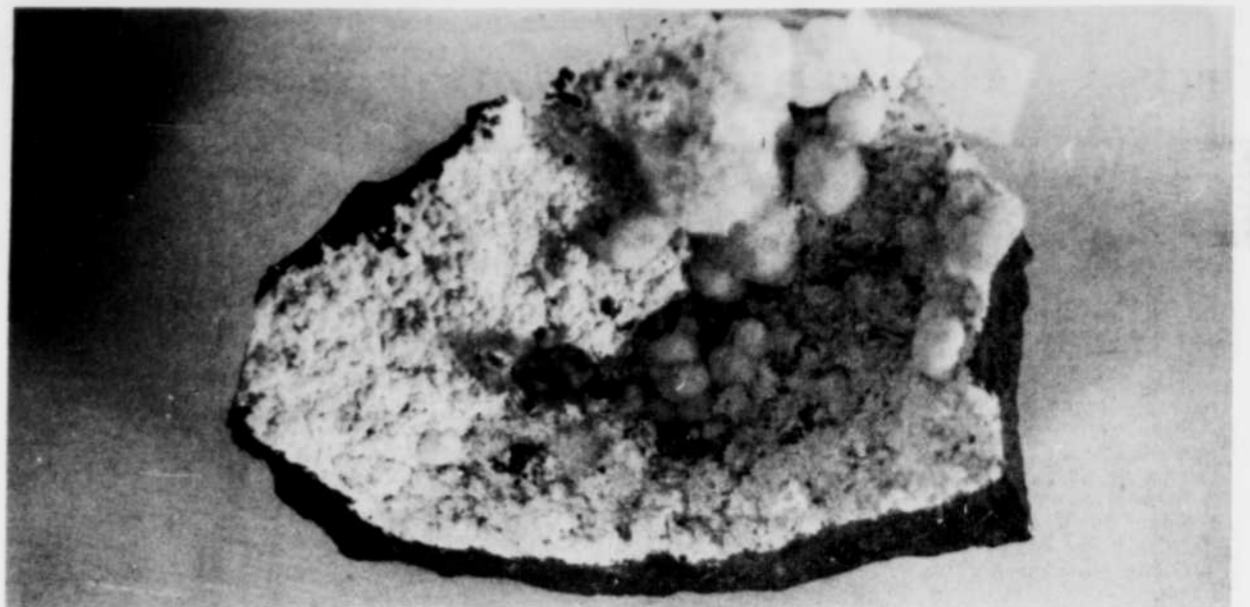
pierres qui originent de partout dans le monde. Les différents spécimens viennent de la région, des États-Unis, de l'Afri-

En fait, cet ensemble est tellement imposant que les responsables du Musée devront effectuer une rotation afin d'exposer toutes les pièces.

Le Comité de soutien du Musée a fourni pour sa part les fonds nécessaires pour aménager une vitrine qui mettra en valeur les roches.

"En fait, procéder de cette façon constitue peut-être un mal pour un bien puisque les gens devront revenir pour voir toute la collection", a lancé la directrice adjointe du Musée du Séminaire, Mme Colette Dufresne. "Les ajouts que l'on effectue régulièrement nous amènent des clientèles qui ne seraient pas venues avant", a-t-elle ajouté. Cette dernière a également noté que le nombre de visiteurs augmentait à chaque année. En 1985, par exemple, quelque 19,000 personnes ont foulé le sol du Musée.

Le Musée, qui ne bénéficie pas de budget pour acquérir des pièces dans le but de compléter les collections actuelles doit donc compter sur les dons des particuliers. Mme Dufresne a confié à ce sujet que "beaucoup de personnes ne savent pas que certains de leurs "trésors personnels", qui semblent receler uniquement une valeur sentimentale, peuvent représenter un intérêt pour la communauté".



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Une pierre qui vient de l'Ontario, composée de calcite carbonate de calcium.

SUR PLEINS YEUX JEU, SET ET MATCH

pour les passionnés de téléseries

Feuilleton en quatre épisodes avec Fabien Remblier, Henri Guybet et Brigitte Rouan

Le jeune Arnaud Lercy qui a commencé à jouer au tennis pour le plaisir, développe peu à peu une réelle passion pour ce sport. Mais, rien ne le prédestine à devenir champion car son père, un restaurateur qui n'aime que le foot, ne prend pas très au sérieux l'engouement de son fils pour ce «sport de riches». Heureusement, un voisin et sa belle-mère l'épaulent dans son entraînement de plus en plus sérieux, jusqu'au jour où il est remarqué par la Fédération de tennis...

Suivez le destin d'Arnaud Lercy dans cette sympathique série qui débute le dimanche 9 mars à 19h30 (en reprise le 16 mars à 12h) à l'écran de TVFQ, 99.



Katharine Hepburn, Henry Fonda et Jane Fonda sont les inoubliables interprètes de *la Maison du lac*: un film tendre et émouvant.

Aux Beaux Dimanches à 21h00

La Maison du lac



Également au programme:

Michel Louvain autour du monde

Le voyage autour du monde sur les ailes de la chanson se poursuit avec Michel Louvain!

Réalisation: Bernard Picard.

Aux Beaux Dimanches à 19h30



La télévision de Radio-Canada
CKSH-TV 9 Sherbrooke

ERABLIERE DOYON INC.

MENU

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Pommes de terre
- Jambon
- Omelettes
- Oreilles de crisse
- Crêpes, sirop d'érable
- Dessert: oeufs dans le sirop
- Thé, café...

REPAS CANADIENS PARTIES DE SUCRE
Le tout à volonté
LICENCE COMPLETE

- Prix spécial sur semaine
- Réservations sur semaine
- Fin de semaine: Libre au public

Musique les vendredis, samedis et dimanches

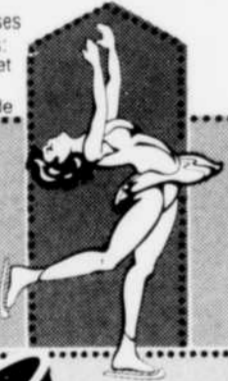
RESERVEZ MAINTENANT

rue Du Domaine, Ascot Corner.
Tél.: (819) 567-0852 — 562-7886

LE SPECTACLE LE PLUS ÉBLOUISSANT DU MONDE!

Deux heures de chorégraphie dynamique, d'audacieuses prouesses athlétiques et d'effets dramatiques:

- Bicyclettes volantes, papillons et personnages de 16 pieds
- La super-détective Jane Blonde dans "For Your Ice Only"
- En plus de la finale "Startime" d'une élégance consommée



Le fou-rire avec **BIDDY & BADDY** et l'émerveillement du grand patinage de championna!

Du plaisir avec **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** Au grand bal de ce pays de l'enchantement. Une des 6 grandes productions de cette année.

DU MERCREDI 19 MARS JUSQU'AU DIM. 23 MARS PALAIS DES SPORTS

Merc. et jeudi:	7h30 p.m.	Adolescents (16 ans et moins) et Age d'or:
Vendredi:	8h00 p.m.	Rabais de \$2.00
Samedi:	2h00, 4h00 et 8h00 p.m.	Jeu. 7h30 p.m., sam.: 12h00 et 4h00 p.m.
Dimanche:	2h00 p.m.	

BILLETTS: \$7.50 — \$8.50 — \$9.50 - Tous les sièges sont réservés

SPECIAL D'OUVERTURE
Adolescents 1/2 prix — Adultes, rabais \$2.00
(Avec coupon de Padium Sport, Sherbrooke ou Pizzeria Rock Forest)

Postez à: **ICE CAPADES, PALAIS DES SPORTS**
380, rue Parc, Sherbrooke, QC J1E 2J9
Ci-inclus: Chèque M. Poste Mastercard Chargex

Numéro:
Chèques payables au Palais des Sports

au montant de \$..... pour..... billets adultes, à \$..... ch.
et ou..... billets adolescents à \$..... ch.

Pour spect.: à..... p.m.
2e choix: à..... p.m.

\$1.25 par transaction
Carte de crédit: date d'exp.
Nom: Tél. (jour).....
Adresse:

INF — RABAIS POUR GROUPE —
INFO ou FACTURE PAR TELEPHONE (MasterCharge ou Visa)
(819) 821-5850

Ville: Prov. Code postal

*Veuillez indiquer plusieurs adresses pour livraison rapide de vos billets