

RADIO MONDE



Photo: GABY OF MONTREAL

JEUNESSE DORÉE

LUNDI à VENDREDI
12 h. à 12 h. 15

Les meilleurs comédiens
interprètent ce roman
de JEAN DESPREZ

RADIO-CANADA

TANTE LUCIE

A TOUJOURS

une nouvelle histoire
d'un intérêt soutenu
à raconter aux auditeurs

RADIO-CANADA

du lundi au vendredi
à 1 h. 30 p.m.

MÉTROPOLE

LUNDI à VENDREDI
7 h. 15 - 7 h. 30 p.m.

MENTIONNER
que cette émission
est due à la plume de

ROBERT CHOQUETTE
suffit à la classer parmi
les meilleures.

RADIO-CANADA

"BETHSABÉE" DE PIERRE BENOIT AU RADIO-THÉÂTRE

Le théâtre Ford présentera une adaptation de "Bethsabée", roman de Pierre Benoit, de l'Académie française, à son émission du jeudi 27 janvier, que Radio-Canada diffusera de 9 à 10 heures du soir. Janine Sutto, François Rozet et Gisèle Schmidt tiendront les premiers rôles.

"Bethsabée", c'est une histoire d'aventure et d'amour, aussi passionnante que les plus célèbres de Pierre Benoit. Ce romancier fécond et habile nous présente une autre héroïne que l'on n'oubliera pas: Arabella.

Pour rejoindre celui qu'elle aime, Arabella a traversé les mers et les déserts, jusqu'à une petite ville perdue dans le sud marocain, à la frontière du pays insoumis.

C'est pendant la dernière permission du Capitaine Dubreuil à Paris qu'ils s'étaient connus et ai-

més, et elle retrouve auprès de lui son bonheur intact, ce bonheur auquel elle a tout sacrifié.

Là, quand elle est enfin heureuse, apparaît brusquement devant elle l'image la plus douloureuse de son passé en la personne du Capitaine Sommerville.

Dès ce moment, elle fera tout pour défendre son bonheur contre la menace que fait peser le Capitaine Sommerville qui a senti, en retrouvant Arabella, se raviver encore une douleur et un souvenir toujours présents au plus profond de lui-même.

Elle sera accusée par tous, mais elle se défendra et luttera jusqu'à la mort. Et Dubreuil qui aura compris, mais trop tard, à quel point elle était sincère, s'en ira, lui aussi, retrouver à la tête d'une dernière charge effrénée son grand amour perdu.

ALBERTO GUERRERO A RADIO-CANADA

Alberto Guerrero, pianiste, jouera à Radio-Canada la sonate opus 58 en si mineur de Chopin, à la prochaine émission des "Artistes de renom", mercredi, le 26 janvier, à 10 h. 30 du soir.

M. Guerrero est bien connu en Europe et en Amérique, mais on n'a que rarement l'occasion de l'entendre. Depuis plusieurs années, il se consacre à l'enseignement et il dirige aujourd'hui la classe de piano au Conservatoire de Musique de Toronto.

Dans la sonate qu'il doit jouer, se manifestent toutes les qualités et les défauts de Chopin. On sait que les cadres rigides le gênaient et sa sonate manque d'unité. Mais on trouve dans ses quatre mouvements quelques uns des plus beaux morceaux qu'il ait écrits, en particulier le scherzo et un magnifique nocturne.

L'ORCHESTRE DE TORONTO A RADIO-CANADA

Sir Ernest MacMillan dirigera une fois de plus l'orchestre symphonique de Toronto au concert que Radio-Canada diffusera, mardi, le 25 janvier, à 8 h. 30 du soir.

L'Ouverture de Léonore No 3 ouvrira le programme. Bela Boszormenyi-Nagi jouera ensuite avec l'orchestre le concerto de piano en do mineur de Beethoven.

DEPART POUR LA GRANDE-BRETAGNE DE LAMONT TILDEN

L'Imperial Relations Trust a décerné une bourse à Lamont Tilden, chef des annonceurs au poste CBM de Montréal. Il est le premier Canadien à mériter cet honneur. Il passera trois mois en Grande-Bretagne pour y suivre un cours de perfectionnement à la BBC et pour s'y renseigner sur la situation actuelle.

L'Imperial Relations Trust se propose de resserrer par tous les moyens les liens qui unissent les Dominions au Royaume-Uni. Il y a quelque temps, il invitait Radio-Canada à choisir un boursier et c'est sur 33 candidats que Lamont Tilden l'a emporté. Cet excellent annonceur en est à sa dixième année avec Radio-Canada. Les autorités de la Société soulignent dans leurs lettres de recommandation qu'il est un travailleur intelligent et très actif qui a acquis une précieuse expérience à la radio et qui ne demande que de poursuivre ses études.

En acceptant la bourse, Lamont Tilden s'engage à reprendre son travail à son retour pour deux ou trois ans. Il est parti le 21 janvier et on l'entendra de nouveau à CBM au printemps.

Lamont Tilden est né en 1913 à Pasadena Corners près de London, Ontario. C'est à Hamilton qu'il fit ses débuts à la radio. Trois ans

plus tard, il se rendait à Montréal pour devenir annonceur de Radio-Canada.

ARTISTES INVITES A RADIO-CANADA

LE DIMANCHE, 23

9:00 p.m.—Lois Marshall,
soprano, et
—André Turp,
ténor

10:30 p.m.—Maurice Chevalier

LE LUNDI, 24

8:00 p.m.—Bernard Johnson,
baryton

9:00 p.m.—Jean Deslauriers,
chef d'orchestre

LE MARDI, 25

8:30 p.m.—Sir E. MacMillan,
chef d'orchestre, et
—Bela Boszormenyi-Nagi, pianiste

LE MERCREDI, 26

9:00 p.m.—André Dassary,
ténor

10:30 p.m.—Alberto Guerrero,
pianiste

LE JEUDI, 27

1:45 p.m.—Jacques Normand

LE VENDREDI, 28

8:30 p.m.—Claire Gagnier,
soprano

LE SAMEDI, 29

6:30 p.m.—Guido Cantelli,
chef d'orchestre
7:30 p.m.—Aline Dansereau,
mezzo-soprano

LES INVITES AU "CHOC DES IDEES"

Deux agronomes étudieront un autre sujet de grand intérêt pour les agriculteurs à l'émission de Radio-Canada "Le Choc des idées", mardi le 25 janvier, à 8 heures du soir.

Ce sont MM. Ulric Jean, agronome au ministère provincial de l'agriculture, et Omer Allard, agronome de Lennoxville.

L'émission portera sur l'égouttement. On cherchera en particulier à répondre à deux des questions que soulève ce problème: L'égouttement doit-il être superficiel ou souterrain? Comment éliminer trop d'une bonne chose?

L'Orchestre symphonique de la NBC à Radio-Canada

Radio-Canada diffusera samedi, le 22 janvier, à 6 h. 30 du soir, le second des concerts de l'orchestre symphonique de la NBC sous la direction de Guido Cantelli. Les oeuvres suivantes sont inscrites au programme:

Pezzo Concertante Ghedini
Paganiniana Casella
Roméo et Juliette...Tchaïkovsky

ÉMISSIONS recommandées

LA VOIX DU CANADA

Les vedettes du film

"Un Homme et son péché"

DIMANCHE, 23 janvier
à 12 h. 30

Le théâtre de Radio-Collège

"Les Corbeaux"

de Becque

DIMANCHE, 23 janvier
à 7 h. p.m.

Bela Boszormenyi-Nagi

et l'Orchestre de Toronto

joueront le Concerto
No 3 de Beethoven

MARDI, 25 janvier
à 8 h. 30 p.m.

A RADIO-CANADA



LOIS MARSHALL
soprano
(Toronto)

Soyez les premiers à entendre

"Nos Futures Étoiles"

Tous les dimanches soirs à 9 heures

à RADIO-CANADA

LE 23 JANVIER

vous entendrez



ANDRÉ TURP
ténor
(Montréal)



Henri Poitras

La famille d'Henri POITRAS est originaire de l'Anse-à-Gilles mais lui-même est né à Montréal.

Il eut très jeune le goût du théâtre et après des études au Conservatoire Lassalle, il débuta en 1918 sous la direction de Palmieri au théâtre Chanteclerc devenu depuis le théâtre Stella. Par la suite, Henri Poitras devait jouer dans la plupart des théâtres de Montréal et de Québec et participer à de nombreuses tournées tant au Canada qu'aux États-Unis. L'année 1930 marquait à la fois ses débuts à l'opérette et au micro où on lui doit plusieurs créations.

Le cinéma ne devait pas ignorer longtemps ce comédien aux dons multiples et notre compatriote a successivement paru dans trois films publicitaires et deux productions dramatiques: "La Forteresse" et "Un Homme et son Pêche" où l'on dit monts et merveilles de sa création de "Jambe de Bois, le quêteux".

Tout à tour acteur, directeur et régisseur de troupes de théâtre, Henri Poitras peut se vanter de connaître à fond le métier de comédien. A l'heure actuelle il fait bénéficier de son expérience les élèves du Conservatoire Lassalle où il est professeur d'art dramatique, de mise en scène et de maquillage.

Auteurs et artistes honoreront Gratien Gélinas à l'occasion de la 101e de "Tit-Coq"

La Société des Auteurs Dramatiques et l'Union des Artistes ont décidé de fêter la cent-unième représentation de "Tit-Coq", la première pièce de Gratien Gélinas.

Comme jamais auparavant un auteur canadien n'a obtenu un tel succès en présentant son oeuvre au public, ces deux associations n'ont pas voulu laisser passer inaperçu cet important événement. Le comité d'organisation se compose de M. Louis Morisset, président de la Société des Auteurs, de M. Gérard Delage, président de l'Union des Artistes, ainsi que des directeurs de ces deux groupes.

C'est le 29 janvier qu'aura lieu cette manifestation: elle consistera d'abord dans la représentation régulière de "Tit-Coq", et sera suivie d'une cérémonie au cours de laquelle le président de la Société des Auteurs Dramatiques remettra à M. Gélinas le prix institué par son association pour rendre hommage aux oeuvres dramatiques de chez nous, chaque année où l'occasion s'en présentera.

De hautes personnalités du monde politique, social, littéraire et artistique ont promis d'assister à ce gala, afin de rendre personnellement témoignage à M. Gélinas de leur estime et de leur admiration.

CE PHÉNOMÈNE DE LA RADIO LE DISQUE- JOCKEY...

La radio a produit un phénomène: le disque-jockey, c'est-à-dire l'homme qui a pour travail de présenter les diverses pièces au cours des émissions de chansonnettes, d'oeuvres semi-classiques ou classiques.

On s' imagine que c'est là une besogne facile. On se trompe en jugeant ainsi.

Le disque-jockey doit être un homme de goût, de tact et de culture. Il doit posséder une imagination vive en même temps qu'une sensibilité de tous les instants. Il doit avoir l'instinct des réactions du public. Il doit être disert, élégant et charmeur. Déjà l'on entrevoit que tant de qualités chez un même individu ne se trouvent pas partout.

D'excellents annonceurs, de bons comédiens se sont essayés à ce métier pour découvrir qu'ils ne pouvaient, malgré toute leur bonne volonté, le pratiquer. Ils en ont convenu. D'autre part, des candidats, qui n'avaient pas l'expérience des premiers — expérience de la scène ou du micro — ont immédiatement réussi. Pourquoi? Difficile à dire. Peut-être question de fantaisie ou d'improvisation facile...

N'empêche que c'est une oeuvre de spécialiste que de pouvoir, dans sa présentation, créer une ambiance, retenir l'attention des auditeurs et ne pas dépasser les bornes de l'urbanité!

Les principaux pièges, qui guettent le disque-jockey sont aussi faciles à décrire s'ils sont difficiles à éviter. Il y a d'abord le défilé à propos de tout et de rien des fadeurs inspirées par le titre d'une chanson d'amour. Il y a ensuite les essais d'être spirituel quand rien n'y autorise ou que le mot ne vient pas.

Enfin — et cela c'est, le danger le plus grave — il y a le bavardage.

Certains disque-jockeys s'imaginent que le verbiage est la marque du talent. Ils étirent leurs propos, n'en finissent plus de gloser et créent chez l'auditeur l'impression qu'il capte plutôt le monologue de Monsieur X plutôt que le disque qu'il attend.

Une présentation courte, rapide, spirituelle tend, au contraire, à séduire l'écoute. L'auditeur s'amusera de la saillie, sourira et attendra avec impatience la prochaine apparition du speaker.

Si celui-ci se perd en de longues remarques, il obtiendra le résultat diamétralement contraire.

René O. Bowin



"J'me demande quelle idée le comédien Marcel Gamache a eu d'ouvrir un salon de chapeaux pour dames... il me semble qu'il aurait pu offrir à sa clientèle féminine bien d'autres choses... moins encombrantes!"

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut....

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »
(avec excuses à M. de Maisonneuve)

L'Immeuble Empire Life, à 1434 Ste-Catherine ouest, est en train de devenir le Radio-City de Montréal. Surtout le troisième étage. Il comptait déjà les bureaux de Radiomonde et du "Laboratoire de Rédaction" de Marcel Baulu, du Laboratoire de scripts anglais, Walter Dales, et voilà maintenant que la firme Normand-Baulu (Roger)-Rudel-Tessier & Cie s'en vient s'installer entre le Laboratoire et Radiomonde. Les bureaux et studios de Radio-Canada déménageront d'ici quelques mois dans l'ancien Hôtel Ford, rue Dorchester, juste vis-à-vis l'immeuble Empire Life, ce qui fait que tout le bloc cerné par Ste-Catherine, Bishop, Dorchester et Mackay va voir passer bien des gros personnages et tant d'autres qui n'ont que gros ventre.

L'un des nouveaux locataires à l'Empire Life remarquait: "Enfin, nous allons pouvoir dire avec raison que nous avons Radio-Canada dans le d...!" Tant qu'à cela, les gens de Radio-Canada pourront dire la même chose du petit Radio-City de l'Empire Life.

A l'Hôtel Ford, la transformation de l'édifice va bon train. On a construit à l'extérieur deux élévateurs gigantesques jusqu'au haut du dixième étage. La rumeur veut que ce soit pour y entrer le gros ameublement des studios: pianos, divans, comme aussi MM. Gagnier, Séguin, Péloquin, etc., qui ne pourraient entrer par les ouvertures normales des portes ou fenêtres.

Et cette dernière coupe CAN-CAN!... Le donateur et l'organisateur du concours sont heureux d'annoncer que l'immense vote populaire enregistré par les annonceurs de la province accorde le trophée à Raymond Laplante, le populaire speaker de Radio-Canada, MM. Miville Couture, Alain Gravel, René Lecavallier, Gérard Arthur et Jean Baulu ont été ses plus proches concurrents. Pour preuves des votes, on pourra s'adresser à Lord Oh! Oh!

Il est bien entendu que Raymond Laplante ne la gardera qu'un an, après quoi il la remettra en circulation... par les moyens qu'il voudra. Le lard ne s'en mêlera plus et le donateur non plus.

Toutefois, le donateur et le lauréat sont personnellement heureux de féliciter Laplante. Le choix de ses copains a été bien fait et il aura maintenant un beau bijou à mettre sur sa corniche pendant la prochaine année. Le donateur fera inscrire son nom comme deuxième détenteur et la lui présentera au cours d'une petite réception intime.

La radio anglaise nous donna lundi soir une dramatisation de la chasse aux loups qui aurait pu être pittoresque si elle ne s'était pas tant prise au sérieux pour devenir ridicule.

Il appert donc que quelques loups furent vus dans le voisinage de Peterborough, Ontario. Les pauvres bêtes avaient faim, comme vous et moi et, comme elles sont après tout encore moins bêtes que nous autres, ce n'est pas dans les épiceries qu'elles vont payer de gros prix pour se nourrir.

Le commandant d'un camp militaire du voisinage eut donc une idée géniale. Il fit sonner le "fall in" et une compagnie de fantassins, armés jusqu'aux dents, avec casque d'acier, bren-guns et tout le tra la saligna courageuse et ivre de sang devant lui. Mais la guerre moderne exige que l'infanterie soit précédée des tanks et, du camp voisin, une douzaine de monstres d'acier furent appelés pour la grande offensive qu'on allait appeler "L'Opération Loup".

Puis, le commentateur nous décrivit la magistrale attaque. Très bravement, il avait installé son micro à côté même du talkie-walkie dans le premier tank de la colonne. Derrière six pouces d'acier, il avait une chance d'être protégé contre les morsures de l'ennemi!

Sans fléchir un moment, la colonne s'avança en rase campagne vers l'objectif où l'ennemi avait été signalé. L'infanterie, elle se déploya sagement dans les rigoles du vallou, chaque homme allant prendre position qui derrière un bosquet, qui derrière un tronc d'arbre, qui... derrière son voisin. Les ordres étaient précis: doigt à la cachette, oeil alerte, silence complet.

La manœuvre fut longue. Des heures durant, notre petite brigade de héros chercha les loups qui, pour une raison ou pour une autre (probablement pour l'autre) ne voulaient pas coopérer.

Et enfin, la voix du commentateur se gonfla d'émotion. "Là-bas, à l'orée du bois, quelque chose a remué sur la neige blanche. Est-ce un loup? Très probablement! Je vois quelques fantassins qui se traînent bravement vers la forme mouvante. Ils ne sont plus qu'à huit cents pieds, qu'à sept cents, qu'à six cents". Puis, chuchotant presque, il expliqua aux auditeurs enthousiasmés de "voir" la guerre de si près: "Écoutez maintenant le commandant de la colonne qui donne ses ordres à ses subalternes sur le talkie-walkie!"

Et, sur un diapason différent, on entendit l'échange de conversation entre le commandant, ses lieutenants et ses sergents: "Tank No. 8, allez derrière l'écurie de là-bas, pointez vos armes et attendez l'ordre de tirer!... Vous sergent Bozo, tâchez de faire entrer vos hommes dans le bois sans être vus de l'ennemi, cernez l'objectif et attendez les tanks Nos 27, 18 et 19 qui... etc... etc..."

Les minutes qui suivirent furent angoissantes au possible. Nos braves allaient-ils être découverts par l'ennemi avant d'avoir atteint leurs positions?... Le sang de jeunes et beaux démocrates allait-il tacher la neige blanche de notre beau pays?... Serait-il dit que l'acier des tanks pays avec l'argent du Trésor et nos taxes allait aider la digestion de l'ennemi?... Non! Que Dieu soit loué! Cela ne se produisit pas, car une heure plus tard, le commentateur nous avoua que l'ennemi, la forme mouvante qui avait valu un tel déploiement d'armes n'était qu'un pauvre petit veau égaré de l'écurie de là-bas.

Et, quand le soleil tomba enfin sur la plaine, le commandant donna l'ordre à hommes et tanks de retourner au camp. La guerre de nuit contre les loups n'a rien de trop sûr et, d'ailleurs l'opération avait été un succès sous tous rapports. S'il y avait eu un loup... on l'aurait sûrement cerné et vaincu d'après toutes les plus savantes traditions militaires.

Toute guerre a ses bons moments pour le soldat. L'un des fantassins revint aux barraques avec une superbe cornelle accrochée en trophée à sa ceinture.

Et il est sérieusement question aujourd'hui que le département de la Défense Nationale accorde une décoration spéciale à tous les participants de la glorieuse expédition. Le ruban en serait noir, histoire de commémorer le grand jour de la cornelle. Mais, ce détail n'a pas encore été décidé définitivement. Nous le donnons sous toutes réserves.

Savait-on qu'un journaliste de la radio bien connu a reçu une lettre pour le moins "serrée" de l'Agence

enlever son travail s'il continuait à se payer la tête du président de la Ligue Nationale et des arbitres du même circuit? Oh, liberté de parole et de pensée!

Incidentement, le vieux poète aurait besoin de pièces de rechanges. Il tire mal et il commence à fumer.

Et, pour parler encore de sport (c'est radio n'est-ce pas que le sport puisque tant d'émissions lui sont consacrées), saviez-vous que le Christ-Roi a blanchi l'Immaculée-Conception pour la troisième fois dimanche dernier? Si vous ne le croyez pas, écoutez les nouvelles sportives.

AUTRES RADIOTAGES. C'est étrange de constater que quand un canadien devient riche, il s'en va en Floride; et quand un américain devient riche, il s'en vient dans nos montagnes... La Première du film "Un Homme et son Pêche", tourné par Quebec Productions Corporation, sera donnée au théâtre St-Denis le 29 janvier. Toutes les personnalités des domaines civiques, sociaux, radiophoniques et cinématographiques seront là. On dit que ce sera l'un des plus grands événements de l'année dans la vie artistique de la métropole. On dit encore que Paul L'anglais, Guy le Gouliadec et leurs artistes ont fait une merveilleuse besogne du passionnant roman de Claude-Henri Grignon... Incidemment, a-t-on remarqué l'espace que le "Standard" de Montréal a encore accordé récemment à nos artistes et à nos oeuvres: Ce fut Fridolin, en deux

(Suite à la page 18)

QUI EST-CE ?



Le "Concours Maman Jeanne" se continue, cette semaine avec la caricature de cette grande artiste qui joue le rôle de Francoise, la confidente de maman Jeanne. On sait maintenant les conditions du concours: Il s'agit de reconnaître dans la caricature que publie chaque semaine RADIOMONDE, le comédien ou la comédienne sur qui s'est exercé la plume de notre caricaturiste et d'envoyer sa réponse avec son propre nom et son adresse, à Concours Maman Jeanne, à Radio-Canada, Montréal. C'est Mme R. Gingras, 163 avenue Joffre, à Québec, qui gagne les cinq dollars offerts à ceux qui ont participé au concours d'il y a deux semaines. Il s'agissait de reconnaître Andrée Basilières, qui tient le rôle de Régine, la femme du marquis de Castel. "Maman Jeanne" passe tous les jours, aux postes de Radio-Canada, à 2 h. 15.

MARDI

8 h. 30

9 hres

9 h. 30

CKVL

Les Étoiles de Demain

\$300.00 aux futurs artistes

avec

Armand Marion, Jean Baulu et Marguerite Lesage

LE PROGRAMME

Jacques Hélian

mettant en vedette Jacques Hélian, son orchestre et ses solistes

Paris appelle C · K · V · L

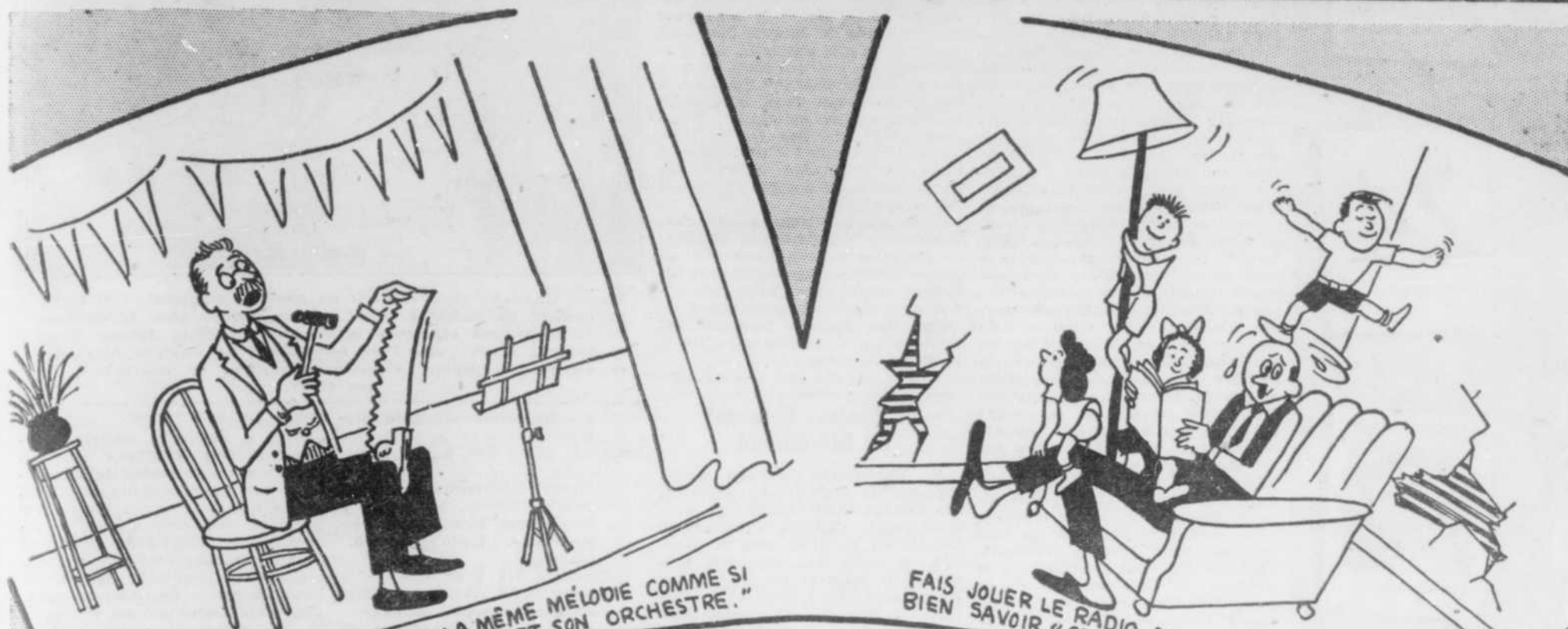
Le seul quizz où l'on perd de l'argent !...

7 ou 11

avec

Jacques DeGuise et Carl Dubuc

RADIOTAGES



ET MAINTENANT, VOUS ENTENDREZ, LA MÊME MÉLODIE COMME SI ELLE ÉTAIT JOUÉE PAR "LOUIS BEDARD" ET SON ORCHESTRE."

FAIS JOUER LE RADIO AU POSTE CKAC ! JE VOUDRAIS BIEN SAVOIR "CE QUE PENSENT NOS ENFANTS" ?



SI "LISE ROY" CROIT QU'ELLE PEUT RUINER NOTRE FOYER, ELLE SE TROMPE !

PAUL ST. JEAN



...ET ENFIN, MA DERNIÈRE SURPRISE... J'AI ACHETÉ CELUI-CI CHEZ "LISE", LE NOUVEAU MAGASIN DE "MARCEL GAMACHE" !

Dimanche



lundi

24

JANVIER

mardi



mercredi

25

JANVIER

jeudi

27

JANVIER

vendredi

28

JANVIER

samedi



29

JANVIER

Un Carabin aux écoutes

Une histoire de Normand.

Il n'y a pas beaucoup d'artistes à Montréal qui ont jamais tenu la vedette d'un programme quotidien d'une demi-heure. Cela représente à la fois une performance et un risque considérables. En effet, l'artiste qui doit ainsi affronter le public tous les jours, et dans une formule d'émission toujours la même, s'expose fort, soit à voir les auditeurs se lasser de son genre, soit à s'ossifier dans une manière qui l'empêchera plus tard de se dépasser, de se renouveler. Je pourrais citer une foule de noms d'artistes qui, avec moins d'heures d'émissions hebdomadaires, n'ont pu résister à ce double danger. Mais ce qu'il y a de merveilleux, c'est que Jacques Normand (enfin, j'arrive à mon sujet), tient le coup depuis plusieurs mois, et que sa popularité, loin de décroître, suit présentement une courbe ascendante qui ne semble pas près de fléchir. Avec un seul annonceur pour lui donner la réplique, un pianiste et un public de hasard, Normand vous concocte des petites demi-heures de rire et de chansonnettes qui sont quelque chose de tout à fait nouveau sur les ondes canadiennes. Un humour facile que l'on ne se croirait plus dans une contrée boréale, une aisance devant le micro, un à-propos déconcertant, et un don de vie fantastique, voilà Jacques Normand, l'homme qui vient d'atteindre à la fonction de chanteur-étoile de la radio canadienne-française. Le prestige d'un voyage à Hollywood, et la conviction, par-dessus le marché, que l'on n'est pas trop mal de sa personne, en voilà assez pour gonfler à bloc plus d'un artiste. Mais espérons que Normand ne se laisse pas trop enivrer par ses triomphes locaux. Quand on voit Chevalier, le grand Chevalier, se traiter devant le public de cabotin, il est désagréable de penser qu'un galopin de chez nous puisse s'imaginer "que c'est arrivé" avant même d'avoir gagné ses galons.

Mais je crois Jacques Normand trop fûté pour faire ainsi la gourdille... Vous savez, ces Normands, on ne fait pas mieux comme matoiserie... Non, si cet excellent artiste veut atteindre le grand succès, le succès mondial, il faut qu'il se mette à pratiquer l'examen de conscience, et qu'il retourne à l'école des maîtres de l'art qu'il a choisi. Car dès à présent, on discerne ce qu'il y a de faible dans sa manière, les défauts qui le menacent le plus.

D'abord, la trop grande facilité de son sens de la blague le pousse trop souvent à la chère, bonne, vieille et toujours populaire vulgarité. Quand le public est de givre, que l'on n'est pas en voix, on y va d'une série de petites et de grosses roseries qui réveillent les morts et déclenchent les sautes d'applaudissements désirées. C'est facile et de tout repos. Notez bien que personnellement, je ne suis pas membre de la Ligue de Décence, et que le double-sens ne me fait pas perdre l'équilibre, mais il demeure que la grivoiserie est de tous les moyens de faire rire le plus facile, le plus à la portée des intellectuellement faibles. Qu'on s'en serve occasionnellement, avec beaucoup de finesse, voilà qui est excellent, mais l'abus est insupportable.

En deuxième place, dans la catégorie des défauts, viendrait la faiblesse relative de la voix. Que l'on me comprenne bien. Je ne dis pas que Jacques Normand chante mal, ou qu'il n'a pas de voix, comme un X ou un Z par exemple, (pour n'en nommer que deux), mais il ne sait pas chanter. Il contrôle encore très mal sa voix, son souffle, ses effets: il y aurait tout un travail d'assouplissement auquel il lui faudrait s'astreindre pour donner des interprétations vraiment originales. Je crois que si Normand disposait de ces "trucs", puisqu'il s'agit bien de trucs, il saurait s'en servir intelligemment. Prenez Trenet, par exemple, voilà un artiste qui dispose de tellement de façons de rendre une seule idée que son interprétation est toujours une dé-

licieuse surprise, comme tout le monde a pu le constater, d'abord, à Radio-Carabins, puis au Café de l'Est et au Saint-Denis.

En troisième lieu, dans cette détestable série, viendrait le manque de gentillesse de Jacques Normand vis-à-vis de son public et des participants de son émission. Il y a une façon de charrier les gens, il me semble, qui peut être aussi inoffensive que spirituelle. Pourquoi diable, au lieu de l'utiliser, Jacques Normand manifeste-t-il une cruauté inutile vis-à-vis des vierges effarouchées qui affrontent son microphone?

Ce qu'il y a de remarquable, c'est qu'en dépit de cette façon cavalière de traiter les gens, Normand ne cesse de voir sa popularité grandir. Pourvu que ça dure! Tout ceci, évidemment, je l'écris sans cesser de croire que Jacques Normand est celui de nos chanteurs qui offre le plus de promesses.

Pierre LEFEBVRE

"L'Esclave Errante" au Monument

Au Monument National, mardi, mercredi ou jeudi de cette semaine, les COMÉDIENS UNIS, un nouveau groupe théâtral réunissant 40 artistes de Montréal sous la direction de Jean-Paul Kingsley, présentera la fameuse pièce de Henry Kleistmackers: L'ESCLAVE ERRANTE. Rien n'a été négligé pour faire de cette représentation un régal artistique, puisque la mise-scène a été confiée à Paul Guévremont et les décors à Marcel Salette.

Ceux qui déplorent de ne pas avoir de théâtre à Montréal devraient se rendre mardi, mercredi ou jeudi de cette semaine au MONUMENT NATIONAL. Réservez dès maintenant vos billets en appelant PL: 6404. Le guichet est ouvert tous les jours de 10 heures à 6 heures. Je répète le numéro de téléphone PL: 6404.

"BETHSABEE" au Théâtre Ford

Bethsabée, adaptation du roman de Pierre Benoit, sera, jeudi le 27 janvier, la pièce à l'affiche du Théâtre Ford, programme commandité par la Société Ford du Canada et radiodiffusé chaque jeudi soir de 9 h. à 10 h., par le réseau français de Radio-Canada.

L'héroïne de cette captivante histoire d'amour, Arabella, a un passé troublé, que vient ressusciter un de ses anciens amis, au moment où elle connaît enfin le bonheur avec un militaire pour qui elle a tout sacrifié. Elle tente désespérément de sauver son amour, mais ses intrigues mêmes la perdent, et celui qu'elle aime ne comprend que trop tard la sincérité de son dévouement.

Cette adaptation radiophonique, qui fut préparée avec la collaboration de la Compagnie Cinématographique Canadienne, aura pour principaux interprètes: Janine Sutto, François Rozet, et Gisèle Schmidt.

CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Voici les programmes des Chefs-d'œuvre de la musique diffusés par Radio-Canada pendant la semaine du 23 janvier 1949:

Lundi, 24 — 3.00 à 4.00 p.m.
Chaconne Vitali
Nathan Milstein, violoniste
Symphonie No 3 en Si mineur Glière
Orchestre de Philadelphie
Direction: Leopold Stokowski

Mardi, 25 — 3.00 à 4.00 p.m.
Dances Slaves
No 7, 8, 10, 12 Dvorak
Orchestre Philharmonique tchèque
Direction: Václav Talich
Symphonie No 5 "Nouveau Monde" Dvorak
All-American Youth Orches-



Marcel Gamache vient d'ouvrir un nouveau magasin!... Il invite maintenant les dames à venir se faire coiffer chez LISE. Lors de l'inauguration officielle la semaine dernière, Juliette Huot et Amanda Alarie, sous l'œil bienveillant de Georges Alexander et du proprio Marcel Gamache choisirent le couvre-chef de leur choix.

tra. Direction: Leopold Stokowski

Mercredi, 26 — 3.00 à 4.00 p.m.

Litanie Schubert
Hulda Lashanska, soprano
Mischa Elman, violoniste
Emmanuel Feuermann, violoncelliste.
Rudolf Serkin, pianiste.

Concerto No 1 en RE
Mineur Brahms
Arthur Schnabel, pianiste
Orchestre Philharmonique de Londres

Direction: Georg Szell

Jeudi, 27 — 3.00 à 4.00 p.m.

The Taery Queen
(trois danses Purcell)
The Jacques String Orchestra

Concerto pour violon Delius
Albert Sammons, violoniste de Liverpool

Direction: Sir Malcolm Sargent
A) Hill Tune
B) A Mountain

Mood Bax
Harriet Cohen, pianiste
The Triumph of Neptune Lord Berners

Orchestre Philharmonique de Londres. Direction: Sir Thomas Beecham

Vendredi, 28 — 3.00 à 4.00 p.m.

Concerto No 2 en MI
Majeur Bach

Aldof Busch, violoniste et directeur
Sonate en Re Mineur Opus 31 No 2 Beethoven

Walter Gieseking, pianiste
Sonate No 1 pour Alto et Piano Brahms

Samuel Lifschey, altiste
Egon Petri, pianiste

MARIE BIZET AUX "ETOILES DE FRANCE"

Jeudi soir, à 9 hres, les auditeurs du poste CKAC auront le plaisir d'entendre Marie Bizet, vedette de l'Etoile et de l'A.B.C. à Paris. Cette grande étoile du disque et du music-hall français sera la vedette de l'émission "Les Etoiles de France" avec le populaire Charles Trenet qui reste à l'affiche pour une autre semaine. Ce sera donc une véritable aubaine pour tous les radiophiles que de pouvoir entendre cette petite femme qui fait rigoler Paris depuis près de quinze ans.

Marie Bizet a fait ses débuts au théâtre de l'Etoile en 1934 et elle a joué dans l'opérette "Ignace" avec le célèbre Fernandel. Au cinéma, elle s'est fait connaître dans le film "Les Trois Cousines" dans lequel elle chante sa chanson la plus populaire "L'Hôtel des trois Canards". Marie Bizet a enregistré quelque vingt disques qui ont largement contribué à sa popularité dans tous les pays qui s'intéressent à la chansonnette française. On la considère comme la vedette féminine la plus amusante et la plus recherchée du music-hall français. Elle tiendra l'affiche à l'émission "Les Etoiles de France" les 20 et 27 janvier de

même que le 3 février.

C'est le populaire maître de cérémonies Guy Mauffette qui aura l'honneur de présenter cette grande artiste aux auditeurs de CKAC, tandis que la musique d'accompagnement sera fournie par un orchestre de vingt-deux musiciens sous la direction de Eddie Sanborn.

Comme à l'habitude, Jean Coutu lira le message du commanditaire; c'est Paul Leduc qui est chargé de la réalisation de cette émission.

"L'Art dans les Fleurs"



Recevez le jeudi CHLF 12 h. 15-15 h. 30

On peut s'inscrire dès maintenant à l'unique

ÉCOLE DU PRINTEMPS

la deuxième session d'études du

STUDIO QUINZE

Pour information, s'adresser à

M. Gérard Vleminckx

WA. 3607

ou le soir, à 3827 St-Hubert entre 7 h. et 10 h.

Confiez vos spectacles à la

TROUPE OVILA LÉGARÉ

composée de

Comédiens réputés de la Scène.

de la Radio et de l'Ecran.

Conditions raisonnables.

S'adresser à Ovila LÉGARÉ.

8918 Lajeunesse, Montréal 12

Tél.: DU. 6580

La danse peut-elle remplacer le golf?

Le ridicule ne tue pas. — Observations d'un quinquagénaire sauteur.

Par Léopold HOULE, M.S.R.C.

En bouquinant, on trouve parfois des études du temps passé qui nous montrent que le monde ne change pas toujours comme on l'imagine. Une étude sur "L'opéra il y a cent ans" raconte les intrigues de coulisse, les interventions des protecteurs, les dénonciations de la critique, les vétos de Napoléon par exemple, au nom de la décence, ses dépenses pour maintenir une scène lyrique qu'il ne voyait pas autrement qu'enrichie de la féerie d'un corps de ballet. Il disait: "A l'opéra, l'argent sort par les fenêtres, mais il rentre par la grande porte".

On se plaignait parfois de la faiblesse du chant mais rarement de la qualité des ballerines. Il est vrai que les délicats dénonçaient — déjà! — certaines tendances propres à compromettre le caractère artistique de la danse. C'est ainsi que les vulgaires applaudissements à tout rompre "les tours de force, les pirouettes, les bonds démesurés des danseuses, substituant à la traditionnelle eurythmie des mouvements", l'acrobatie des cirques. Il paraît qu'on ne s'en faisait pas sur les jeux scandaleux des sauteurs, car dit la chronique, "le personnel de l'Opéra se composait en grande partie de têtes chaudes et réfractaires à l'obéissance".

Et cette lecture nous achève vers nos Académies de

Danse (!), qui, à défaut d'un Opéra national, donnent à l'occasion des récitals, si l'on peut s'exprimer ainsi, et dont plusieurs s'évertuent de corriger les goûts des élèves enclins aux contorsions et aux gambades. Le sujet nous rappelle cette boutade d'une chroniqueuse: "Madame Dupont nous a fait entendre ses...jambes et ses mollets!" On y donne aussi, à ces académies, des cours de maintien. Avoir des grâces qui ne sont pas des manières, s'habituer à des attitudes et à une tenue pour se débarrasser de certains airs de commisération, savoir se présenter sans pose et sans dressage, voilà ce que proposent ces écoles-modèles sans toutefois négliger l'esthétique proprement dite de la chorégraphie. Très bien jusqu'ici.

Mais il y a autre chose. Un ciné-journal nous faisait assister ces jours derniers, à des danses nègres. On aurait cru voir une fugue chez des gorilles. Il en est ainsi des guinguettes où les sauterelles versent dans le baroque pour ne pas dire davantage, rendez-vous souvent d'un monde louche. Un magistrat a dénoncé dernièrement ces milieux d'une façon non équivoque. "Salle de danse, boisson enivrante, course en promenade auto, accident".

Nous sommes loin des danses carrées, à plus forte raison, de la pavane, du menuet et de la farandole. Dans une pièce de théâtre, "Ce Monsieur ne danse pas", un quinquagénaire qui est de toutes les danses — un bal fort couru, — s'excuse de "faire comme les jeunes" sous prétexte qu'il a besoin d'exercices; les gambades qu'on y fait remplacent le golf, la raquette aussi la nage! A bien réfléchir, explique-t-il, c'est idiot, mais combien de jeux sont également idiots. La confusion des genres devrait nous faire revenir au vieux temps au nom de l'esthétique et du bon sens. "Je l'espère pour mes filles". Il conclut que la vraie danse ne se trouve que chez les ballerines parce qu'elles sont toutes de grâces et de charme ailé, que les barbons sur les plateaux, font pitié et qu'ils sont l'objet du ridicule, sauf ceux qui veulent faire du sport — "du footing au son de la musique" — bref que toutes les voltiges qui finissent en "A" pèchent contre la décence et le bon goût.

Mais où ne se loge pas le ridicule. Dans un collège près de Montréal, on a joué, ces dernières années, "Cyrano de Bergerac" de Rostand avec un addenda pour le moins inattendu et folichon: un corps de ballet en travesti, c'est-à-dire des collégiens, en tutu, devenus danseuses!... Qu'en pensez-vous?



Quelques-uns des artistes montréalais qui participent à la présentation de L'ESCLAVE ERRANTE, pièce qui est jouée cette semaine, soit les 18, 19 et 20 janvier, au MONUMENT NATIONAL. Réservez dès maintenant vos billets pour assister à ce spectacle en appelant PL. 6404. Le guichet est ouvert tous les jours de 10 à 6 heures.

Première rangée en haut, de gauche à droite: J.-Paul Dazé, Henriette Ouellet, Roger Chabot, Reine France, J.-Guy Maurois, Christiane Delisle, Jean Scheller, Yvette Lorrain, Wille Fréchette; 2ème rangée: Pierrette Gagnon, Léo Gagnon, Marcelle Sénécal, Louis Duvernay, Madeleine Sicotte, Paul Berval, Lucille Guertin, Raymond Chaput; 3ème rangée: Laurent Lacroix, Emile Bouffard, Victor Pagé, Lucie Mitchell, Jean-Paul Kingsley, Lucille Lauzon, J.-Louis Paris, Fernande Larivière, Paul Guévremont; 4ème rangée: Ninon Dorais, Paul Bélanger, Rita Germain, Jean-Paul Dugas.

"LA WALKYRIE" AVEC MAX LORENZ ET ROSE BAMPTON

Le Metropolitan présentera "La Walkyrie" de Wagner, samedi le 29 janvier. Radio-Canada en fera la diffusion à compter de 2 heures de l'après-midi. On entendra, dans les premiers rôles, Rose Bampton, Helen Traubel et Max Lorenz.

"La Walkyrie" constitue la première journée de "l'Anneau du Nibelung", "ce solennel spectacle scénique en trois journées et une soirée de prologue", selon la définition de Wagner, "L'Or du Rhin" est le prologue de ce vaste poème auquel Wagner a travaillé pendant 5 ans. Les trois journées sont "La Walkyrie", "Siegfried" et le "Crépuscule des Dieux".

Wagner s'est inspiré de légendes germaniques et d'un mythe scandinave. Désobéissant à son père, Wotan, la Walkyrie Brunehilde essaye, sur la prière de Sieglinde, de sauver le héros Siegmund. Pour la punir, Wotan l'endort sur un rocher entouré d'un cercle de feu, d'où un héros seul pourra l'arracher.

Parmi les pages les plus remarquables de ce drame musical, citons l'Hymne au Printemps, la Chevauchée des Walkyries, l'Incantation du Feu et les Adieux de Wotan.

Voici la distribution:

SIEGMUND
Max Lorenz, ténor

HUNDING

Lubomir Vichegonov, basse

WOTAN

Joel Berglund, basse
SIEGLINDE

Rose Bampton, soprano
BRUNEHILDE

Helen Traubel, soprano
FRICKA

Kerstin Thorborg, contralto
HEIMWIGE

Regina Resnick, soprano
GERHILDE

Thelma Votipka, soprano
ORTLINDE

Irene Jessner, soprano
ROSSWEISSE

Lucille Browning, contralto
GRIMGERDE

Clara Turner, contralto
WALTRAUTE

Jeanne Palmer, soprano
SIEGRUNE

Herta Glaz, contralto

Chef d'orchestre: Fritz Steidry.

INSTITUT GÉNÉALOGIQUE
DROUIN

14 tableaux de rire d'émotion!
FRIDOLIN
DANS SON
MEILLEUR RÔLE!
"TIT-COO"
Reçu en trois actes de GRATIEN GELINAB

IL Y A ENCORE UN BON
CHOIX DE BILLETS
POUR TOUTES LES
REPRÉSENTATIONS
JUSQU'AU 28 JANVIER
\$2.60 — \$2.00 — \$1.50
(taxes incluses)

AU GESU
1200, RUE BLEURY
Près Ste-Catherine

Marquette 3688

Congrès International DES RAQUETTEURS A MONTREAL

vendredi, samedi et dimanche

28 - 29 - 30 Janvier

Des trains spéciaux en provenance de Lowell, Mass., Manchester, N.H., Lewiston, Me., etc., déverseront à Montréal des milliers de nos cousins franco-américains, aux costumes pittoresques et multicolores. Tous ces congressistes viendront se reposer dans l'atmosphère française de la métropole.

L'animation sera grande partout,

mais qui sera élue
"REINE DU CONGRES"?

Le Club de Raquette "LE RICHELIEU Inc."
présente la candidate du Nord:
Mlle MARIE-MARTHE CONTANT



Outre qu'elle mène l'aiguille avec une rare habileté, excellent surtout dans les fantaisies artistiques, Mlle Contant est aussi une sportive émérite qui sait évoluer avec autant de grâce, soit sur les raquettes, les skis, les patins, etc. Puis... riche caractère, physique pour le moins charmant. Voilà de forts atouts à ce jeu de POPULARITE.

N.B. — Autant de billets à \$1.00
autant de votes en faveur de
Mlle M.-M. Contant, si achetés
aux endroits mentionnés ci-contre.

GRAND BAL — au — COLISEUM

(1005, rue GUY)

MARDI SOIR, 25 JANVIER

alors que sera proclamée

Rappelons que chaque billet de \$1.00, en plus de donner un vote en faveur de votre candidate, donne aussi droit d'entrée au Coliseum et participer à la DANSE aux accords de l'orchestre LORNE DESPAROIS (20 musiciens).

Billets et insignes en vente au comité régional et principaux endroits du Nord.

• Livraison faite sur demande •



J.-U. LAGARDE, A.P.A

1104 est, rue St-Zotique — Tél.: DO. 5433, ou TA. 2575

Aussi aux adresses suivantes:

7390, Christophe-Colomb, ou chez les membres du "Richelieu Inc."
7382, Christophe-Colomb, domicile de la Candidate, Mlle Marie-Marthe Contant
6982, rue des Ecoles, résidence de M. J.-W.-L. Ladouceur, président.

Rubric-a-brac Musicale

En causant avec Emil Cooper...

La représentation que prépare l'Opera Guild de Montréal, *Il Trovatore*, au His Majesty's les 26 et 27 janvier prochains, nous vaut de compter actuellement à Montréal parmi les visiteurs de marque, l'excellent chef d'orchestre du Metropolitan, Emil Cooper. Nous avons eu le grand avantage de le rencontrer à un charmant goûter intime offert samedi dernier aux journalistes par Mme Pauline Donald. Nous devons à nos lecteurs et aussi à la vaillante troupe de l'Opera Guild de rapporter ici les impressions tout à fait favorables que nous y avons recueillies.

Emil Cooper est russe de nationalité, à tout le moins d'origine. Il a fait de longs séjours en France. Il manie notre langue avec une élégance et un plaisir évidents. D'une culture exceptionnelle et d'une affabilité délicate, il déploie en conversation, une franchise, un laisser-aller, une érudition esthétique qui en font un remarquable causeur. Il a fréquenté ou connu ou interprété tous les maîtres de l'heure. On l'a fait venir de Paris à New-York à cause de son savoir-faire exceptionnel dans la préparation et la direction des opéras les plus estimés. Il ne se borne point au répertoire courant, il excelle à lancer les primeurs et à monter des premières. *Peter Grymes*, l'opéra anglais récemment créé au Metropolitan, fait volontiers les frais de ses remarques quant au plaisir qu'il y a goûté. Il proclame cette oeuvre: "le premier opéra anglais de l'ère contemporaine". Nos questions à tous, l'autre soir, étaient parfois embarrassantes ainsi qu'il convient à des journalistes de métier en quête de précisions. Une de ses réponses à l'un d'entre nous — un peu trop critique — vaut d'être rapportée dans les termes. "N'approfondissez pas trop une oeuvre lyrique. Moins on explique une oeuvre, plus chère elle est à nous"... Tout l'artiste est là. Si le savant cherche et analyse les causes et les rouages, le véritable esthète s'applique, lui, à goûter, à admirer, à se laisser fasciner. Voilà bien une théorie qui aurait tôt fait de supprimer de la machine ronde tous les tourments de comparaisons et les pourfendeurs de gibier robuste. L'art est universel comme le génie lui-même. Mozart, un Allemand viennois, a écrit une oeuvre française en italien — les *Noces de Figaro*. Mozart n'appartient pas à un peuple, Mozart appartient au monde. Tout cela est très vrai, comme il reste vrai aussi, toutefois, qu'un Shakespeare est passé à l'humanité entière en nous exaltant l'Angleterre plus que Florence ou que le Danemark. L'usage qu'en fait dans le moment l'Empire Britannique en dit long sur la saveur qu'il nous laisse de l'*Ile d'Emeraude*. C'est là un point de vue qui n'est pas facilement accepté de certains autres chefs d'orchestre, M. Ansermet, par exemple. La musique est, et devient de plus en plus chaque année, un langage international et l'une des prérogatives les plus notables de toute l'humanité. Quant à la France, où M. Cooper est retourné l'été dernier, il paraît qu'on y est triste, déçu et fermé. "C'est peut-être bon signe", comment l'aimable maestro. "Le peuple français est un peuple sage. Il observe tout ce qui se passe autour de lui. Il ne se presse pas de choisir et d'opter. Mais quand il fixera son choix, vous constaterez qu'il ne se trompera point".

Tous ceux qui se pressaient autour de la table pour questionner le distingué visiteur, s'attendaient bien un peu d'entendre parler d'*Il Trovatore*. Eh, bien! Il n'en fut rien. Rien de systématiquement publicitaire dans cette charmante entrevue. Et cela nous a convaincu que la représentation d'*Il Trovatore*, la semaine prochaine au His Majesty's sera une prouesse à signaler dans nos annales musicales. Mme Donald ne ferait pas venir dans la métropole, pour plus de quinze jours, un chef de l'envergure d'Emil Cooper, si elle n'avait pas décidé de réussir à la perfection le spectacle en perspective. Elle a droit, en toute réciprocité, à notre encouragement.

Eugène LAPIERRE

POUR RAPPEL:

Les amateurs de musique d'orgue sont priés de ne point oublier le récital de mardi prochain à Notre-Dame, à 8 heures 30 p.m. alors que Bernard Piché, brillant organiste canadien-français établi à Lewiston, Maine, sera l'invité de la Société Casavant.

E. L.

Mme HILDA LESSARD-CHAMPAGNE

Professeur de Chant

COURS LYRIQUE COMPLET — BOURSE D'ETUDES

Pour audition: ATLANTIC 2453 entre 2 heures et 5 heures

Si ma chronique aujourd'hui ne bourdonne par de bruits et sons, veuillez croire que mes oreilles en auront à satiété, ce soir, après que j'aurai conduit mon pupille au Forum pour deux parties de hockey.

La semaine écoulée semble avoir été dédiée à la Variété. Variétés Donna Gresco, Variétés Medtner, Variétés Malcuzyński, Variétés... Lyriques et Variétés... hindoues!

MALCUZYNSKI

n'a pas déçu ses fidèles admirateurs. Son Chopin a été jugé différemment par les critiques, et surtout favorablement. Le public n'a pas fait faute de lui marquer son admiration persistante. Après un premier concert au Plateau, où l'on pouvait compter quelques fauteuils vides, Malcuzyński a vu s'accroître le nombre de ses auditeurs les deux soirs suivants. Au Plateau, vendredi soir, par exemple, il y avait même des gens debout, en plus des nombreuses chaises ajoutées. Le récital commença, tel qu'indiqué à l'horaire, à 8 h. 30 précises. Le public ne voulut pas se soumettre au mot "fin", et réclama jusqu'à cinq rappels, tout du Chopin naturellement...

On peut comprendre le pianiste qui dut refuser de s'exécuter davantage, quand on sait qu'il avait un train à prendre pour Chicago, à 11 heures le même soir. Chose sûre: Malcuzyński joue Chopin avec grande allure, et son style ne manque jamais de noblesse.

MEDTNER

Tout homme a ses marottes. Or, je suis homme. Donc, j'ai les miennes. Et elles ont pour nom, entr'autres, Nikolai Medtner, pianiste et compositeur russe génial.

La Radio m'a comblée en fin de semaine dernière. Samedi, à CHLP on donnait le 2e Concerto en do mineur de Medtner, de 2 h. 30 à 3 h. 30, avec interview de l'apôtre No 2 de Medtner, Dominique Laberge, doyen des critiques musicaux montréalais de langue française. Jacques Bertrand était l'animateur de cette émission.

Or, le lendemain, à CBF, de 9 h. 30 à 10 h. 30 a.m., on me redonne le même Concerto. Inutile de décrire mon enchantement! On le devine.

Medtner est né en Russie, il y vécut de son enseignement au Conservatoire et de sa carrière de pianiste jusqu'à la Révolution, pour passer en France. L'isolement le plus complet l'attendait. Il y peina durant dix ans, après quoi il alla tenter son destin en Angleterre, où il enregistra quelques-uns de ses Contes. Le Maharadjah de Mysore (Indes) l'entendit un jour: il en fut si émerveillé qu'il voulut en savoir davantage du compositeur russe, puis finança la diffusion de son génie. Et c'est ainsi que nous pouvons maintenant connaître la musique de Medtner par disques, grâce à la générosité du Maharadjah qui a fait enregistrer tout l'oeuvre de Medtner.

L'histoire de Medtner figurera certainement un jour dans un recueil de contes de fée. Et comme toutes les belles histoires, elle ne peut pas ne pas bien se terminer. Et surtout avec des apôtres aussi vaillants que Alfred Laliberté, notre grand musicien, Dominique Laberge, et Albert Chamberland, Medtner finira sûrement par voir son nom figurer au programme de concerts.

Evidemment, il y a dans ce cas, du travail en perspective. Même les Contes de Medtner ne sont pas des jeux d'enfants, puisque même de grands virtuoses se refusent à la tâche. Mais il existe aussi un fervent chez le véritable artiste, qui le fera reconnaître et faire valoir

la beauté là où elle existe, et non pas simplement là où elle est toute préparée.

En attendant, qu'on nous donne du Medtner à la Radio le plus possible. On ne félicitera jamais assez ceux d'avant-garde qui font passage libre aux nouveaux génies!

LYRIQUES VARIETES

où l'on présentera dans quelques jours la grande première canadienne de "L'Auberge qui chante", ou plutôt la première mondiale d'une adaptation de l'opérette, réalisée par MM. Lionel Daunais et Charles Goulet, et avec André Dassary comme grande vedette.

Le chanteur basque nous est revenu depuis quelques jours, en effet. Il n'a changé en rien et est bien resté tel que je l'ai présenté aux lecteurs de cette colonne, il y a plusieurs mois.

Ses camarades des Variétés lui ont fait fête. Parmi eux, la toute récente Thérèse Daly, qui nous offrira une excellent numéro de danse dans la prochaine opérette, en plus de sa partie chantée; une toute mignonne Olivette Thibault, qu'une deuxième maternité a rendue encore plus jolie et enfin, la très charmante Marthe Lapointe. La partenaire de l'an dernier de Dassary. Chez les messieurs, Charles Goulet fume le cigare... et quand ce n'est pas lui, Daunais y voit... Jean-Paul Jeannotte affiche un sourire à toutes épreuves; il se prépare fébrilement au spectacle qu'il donnera chez les Compagnons, avec l'aide de Pierre de Brabant et Robert Gadouas. Jeannotte est un actif intéressant aux Variétés et son talent s'affirme de plus en plus. Comme c'est beau, la Jeunesse! Vous voyez, madame Perrier, que je pense souvent comme vous!

Vous savez, mesdames, qui l'on a l'intention de vous amener aux Variétés l'an prochain? LUIS MARIANO! C'est un scoop et ça promet, hein?...

HOP, SAUTEZ !

Ce n'est pas tout à fait ce que nous diront en récital les deux danseurs hindous de grande classe qu'on nous annonce: Sujata et Asoka. La danse hindoue est un monde à part où nous entrerons avec respect.

La danse orientale ne ressemble en presque rien à la danse occidentale et ceux qui n'ont pas vu la troupe de Shan-Kar feront bien de ne pas manquer le récital Sujata-Asoka. Toute la danse orientale est symbole. On ne danse pas simplement pour la beauté, mais pour dire. Visage immobile, immuable, semble-t-il, toute la danse s'exprime dans les doigts, les mains et le corps.

Le partenaire masculin du duo Asoka est allemand d'origine: il a cependant passé plusieurs années aux Indes et s'est même converti au bouddhisme pour pouvoir entrer au Tibet et se renseigner sur les danses caractéristiques. Quant à sa compagne féminine, Sujata, on dit qu'elle est une Hindoue authentique.

Les deux danseurs ont été acclamés à Paris et dans les grandes capitales européennes. On les verra à l'oeuvre dans quatre pas de deux et huit solos chacun avec costumes, naturellement, costumes d'un raffinement inimaginable, d'ailleurs.

Amateurs de danse, ne manquez pas cet événement unique, samedi 22 janvier, au His Majesty's. Il n'y aura qu'un récital. Peu, mais tellement...

MOZAILLE

Office National du Film: "Au seuil du Pacifique"

La construction d'un chemin de fer qui réunirait la Colombie au reste du Dominion, fut une des principales causes du pacte fédératif. L'histoire a depuis longtemps prouvé que les auteurs de ce projet avaient vu juste: chacune des provinces a profité du développement de ses voisines, d'où résulta une nouvelle économie canadienne. C'est toutefois depuis 1939 que la Colombie a prouvé ce dont elle était capable: ainsi, entre autres choses, les trois quarts des navires de guerre construits au Canada le furent dans cette province. Nulle part ailleurs la liste des utilités publiques est aussi longue. Et ce n'est qu'un début! Au seuil du Pacifique, une réalisation de l'Office national du film nous montre le développement de cette province au cours de la dernière décade.

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Editeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

Marie-Anne Asselin

ENSEIGNEMENT

DU

CHANT

TECHNIQUE VOCALE

INTERPRETATION

823 7^e St, Blvd Saint-Joseph, Apt. 1

Téléphone: MA. 1804

CARLING'S

Présente

"Les Étoiles de France"

en vedette cette semaine
MARIE BIZET

Le jeudi soir à 9.00, les plus grandes vedettes françaises...
George Ulmer...
Yves Montant...
Lilli Fagol et autres.
Eddie Sanborn et ses 22 musiciens. Guy Mauffette et Jean Coutu.

CHAQUE JEUDI 9 HRES P.M.

CKAC-CHRC

JANV. 20 et 27 — FEV. 3

de-ci, de-ça... par-ci, par-là... COUCI-COUÇA! par La P'tite du Populo

PARTOUT L'ON CAUSE!

...du vernissage qui a eu lieu au Secrétariat des Amis de l'Art, vendredi soir dernier, entre cinq et sept heures. Et tout le monde est d'accord pour déclarer que les toiles exposées là, sont parmi les plus belles qui aient été accrochées sur les murs de l'association. Une "danseuse" signée Léo Ayotte et qui ressemble étrangement à Yvette Brind'Amour, une "Vierge aux Epais" où se retrouve tout la délicatesse du coloris des œuvres de Claire Fauteux, "Le Pendu", tableau d'un réalisme saisissant fait à l'aide d'une nouvelle technique par Maurice LeBel et un très beau "Port au Persil" d'Ethel Seal ont été particulièrement remarqués des connaisseurs. — Durant le vernissage, un artiste peintre qui n'était là que comme spectateur, Saul Field de l'agence de publicité Ellis, a croqué sur le vif et en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, la tête de la Présidente de l'association, Mme Hector Perrier et de son exsecrétaire, la p'tite du populo, en grande conversation. Vous parlez d'un beau boulot!

...du prochain voyage en France, que feront au printemps les deux

Co-Directeurs des Variétés Lyriques, MM. Charles Goulet et Lionel Daunais. Ces messieurs s'embarqueront sur le "Quenn Elisabeth" le 13 mai à destination de Paris où ils logeront à l'Hotel Scibe. Charles Goulet prendra en plus part au grand gala international des Jeunesses Musicales de France, qui se tiendra cette année à La Haye capitale de la Hollande et où il représentera officiellement l'Association Les Amis de l'Art, dont on se souvient tout le bien qu'on avait dit d'elle, l'an dernier à l'un de ces congrès.

...et du magnifique coquetel que ces deux même Messieurs, adroitement secondés par leurs épouses respectives, ont donné samedi soir en l'honneur d'André Dassary et de sa femme, au Club de Réforme. Toute la troupe des Variétés Lyriques au grand complet s'y trouvait, ainsi que plusieurs membres du Conseil de l'Union des Artistes et quelques personnalités du monde littéraire, artistique et journalistique. Pour plus amples détails sur le très amusant et très cordial entretient qu'ont eu les membres de la presse avec M. et Mme Dassary, on est prié de référer s'il vous plaît à la chronique de Mozaille qui vous en parlera sûrement. Qu'il me soit permis de mentionner pour ma part que cette réception avait un cachet d'intimité et de gaieté vraie qui manque à beaucoup d'autres. Qu'il me soit également permis de noter une remarque très juste faite par Dassary à quelqu'un qui lui mentionnait: "combien les Français semblaient peu se soucier des artistes canadiens". "Faites-vous quelque chose pour que les vôtres soient connus à l'extérieur? a demandé le chanteur. Je n'ai pour ma part, jamais entendu un seul disque canadien avec musique canadienne en Europe. Il faudrait songer davantage votre propagande extérieure". Et moi, je songeais tout bas que nous vivions dans un si étrange pays, que nos artistes n'ayant pas d'agent d'affaires ou de "managères" comme dit en France, en étaient réduits à faire eux-mêmes leur propre publicité. Ce qui est toujours extrêmement épineux on en conviendra. Pour ce qui est de la musique canadienne enregistrée sur disque, ma foi les Français auraient été des veinards s'ils en avaient entendue alors que nous Canadiens, n'en n'avons pas eu encore les prémices!

Tout ceci n'empêche pas Dassary d'être un chic type et un artiste qui veut présenter en France notre belle diseuse Lucille Dumont... si toutefois elle peut se décider! ...de l'émission radiophonique: "Nos futures étoiles" qui est passée sur les ondes de Radio-Canada, dimanche soir et l'on chuchote de toute part que Constance Lambert soprano, et que Gérard Provost basse pourraient bien être sur la liste des vainqueurs.

...et de cette autre qui a nom: Les Misérables. Chacun souligne l'excellente interprétation des artistes notamment celle de: Pierre Durand, de Marcelle Hanck de Camille Ducharme et de Gaston Dauriac. Toutefois la composition la plus étonnante de toutes, demeure à mon avis celle de la fille Thénardier, rôle ingrat et difficile que campe à merveille Gisèle Schmidt. ...de la confiance subite que commencent à avoir pour les Canadiens les autres Canadiens! Ne voilà-t-il pas qu'au lieu d'avoir recours à Magali, Delly et autres auteurs du même acabit, Le Front Ouvrier publiera désormais par tranches le premier roman de Félix Leclerc, "Pieds nus dans l'aube". D'aucun auraient sans doute préféré que l'on vulgarisât ses contes... mais enfin voilà tout de même un grand pas de fait.

...de la grande première mondiale du film le plus attendu actuellement par les cinéphiles: "Un Homme et son Pêché" qui aura lieu le vendredi soir 28 janvier au Théâtre Saint-Denis. Et



Séraphin Poudrier (Hector Charland) courtise Donalda Laloges (Nicole Germain), une scène du film "Un Homme et son Pêché" que nous verrons bientôt sur nos écrans.

tous ceux qui ont leur billet en poche sont très heureux d'avoir été prévenants, car ils se sont envolés singulièrement vite. Un grand événement donc nous vous reparlerons bientôt.

...des quatre chansonnettes françaises, créations Francis Lopez, qui seraient éditées sous peu par la revue musicale: Le Passe-Temps ici même au Canada.

...du triomphe sans précédent dans l'histoire du théâtre au Canada, remporté par Gratien Gélinas, avec "Tit-Coq".

Vu l'immense succès de la pièce qui atteindra sa centième représentation le 28 janvier, le comité de la Société des Auteurs dramatiques formé comme on sait de: Louis Morisset, président, de Marcel Baulu, vice-président, d'Arthur Provost, secrétaire, de Laurent Jodoin, trésorier et des directeurs: René-O. Boivin, Gérard Delage, Ovide Légaré, André Audet, Marcel Gagnon, Louis Pelland et Lillanne Dorsenn, a décidé de célébrer l'événement comme il se doit.

C'est ainsi que, le soir du 29 janvier, en la salle du Gesù aura lieu un grand Gala, au cours duquel "Tit-Coq" sera représenté et au cours duquel Gratien Gélinas se verra décerner une plaque de bronze. Incidemment le dessin et le moulage de cette plaque ont été exécutés par l'artisan très bien connu: Delvica Allard, de l'Ecole Centrale des Arts et Métiers, et ce sont les experts de l'Ecole Technique de Montréal sous la haute surveillance de M. Dussault, qui l'ont coulée dans le bronze. Son dessin très simple représente l'emblème du théâtre, les deux masques, avec cette inscription: "Grand Prix de la Société des Auteurs Dramatiques", à Gratien Gélinas en hommage pour sa pièce "Tit-Coq", 29 janvier, Louis Morisset, président.

Comme me l'expliquait celui-ci à votre intention: "Nous avions formé depuis assez longtemps le projet de créer un grand prix afin de témoigner de notre appréciation pour une oeuvre ou une création quelconque, qui selon nous avait une valeur exceptionnelle, dans le domaine du théâtre, de la radio ou de la scène. Or, à l'unanimité cette année, le Conseil de notre société a décidé que ce grand prix revenait de droit à Gratien Gélinas. Nous lui avons parlé de l'affaire il s'en est dit fort touché. Or, comme Gélinas n'est non seulement un excellent auteur mais également un interprète formidable, nous avons cru bon que

l'Union des Artistes soit de la fête. Gérard Delage a accepté avec enthousiasme et à date plus de cinq cents invitations ont été lancées parmi les artistes, écrivains et journalistes. Les artistes viendront donc ce soir là, rendre hommage à un des leurs, ainsi qu'aux membres de toutes la troupe qui ont été recrutés parmi les meilleurs comédiens de chez-nous.

A l'issue de ce gala, la Société recevra, Gélinas et quelques invités d'honneur au Cercle Universitaires. Et toute cette cérémonie sera retransmise sur nos ondes. Car nous sommes d'ores et déjà pratiquement assurés de la collaboration de tous les postes et la Société Radio-Canada pour sa part nous a assurés que non seulement elle ferait un reportage spécial le soir même, mais qu'elle le retransmettrait le dimanche après-midi à 2 h. 30 pour les gens qui n'auraient pas eu la veine de l'entendre le samedi soir.

Pour ce qui est de notre grand prix que nous attribuons cette année pour la première fois, il est utile que l'on sache dans le public que ce prix ayant été créé pour souligner un mérite spécial, il ne sera pas nécessairement attribué tous les ans. Ce sera donc un honneur tout particulièrement enviable que de le décrocher. N'étant pas accordé automatiquement il se peut que dans une même année deux ou même trois personnes le méritent et se le voient attribuer si vraiment des événements artistiques inattendus se présentent.

Voilà donc un nouvel honneur pour Gratien Gélinas, honneur qui nous rend particulièrement fiers puisque nos compatriotes en sont rendus à se fêter mutuellement lors d'une réussite extraordinaire. Ah! ma foi, à certains jours, j'espère vivre jusqu'à cent ans afin de voir où nous en serons à ce moment là!

NE FAITES PAS TAPISSERIE C'est la saison des



B A L S
apprenez vite à
danser les
• RUMBA
• SAMBA
• TANGO

et autres
danses
modernes et classiques

avec des professeurs de haute
compétence sous l'habile direction
de

LUCKY CASINO
professeur Newyorkais

Leçons privées ou d'ensemble
de 2 hr. à 10 hr. p.m.

au

EL RIO

DANCE STUDIO Reg'd.,
2035, rue MANSFIELD
PL. 1161

L'Association des Concerts Classiques

présente

la célèbre coloratura de réputation
mondiale

**ERNA
SACK**

AU HIS MAJESTY'S:

28 janvier, à 8 h. 30 p.m.

AU PLATEAU:

19 et 23 février, à 2 h. 30 p.m.

Chez WILLIS — PL. 9526

Les commandes par la poste
doivent être accompagnées d'une
enveloppe affranchie.

FAITES REPARER



VOTRE
BRIQUET
RONSON

VOTRE BRACELET-EXTENSION

• Service rapide avec
garantie
• Attention spéciale
aux commandes
postales
CHEZ

• Prix de la réparation
donnés gratuitement
• Prix spéciaux aux
marchands
Consultez-nous.

COMPONNETTE
J. BRASSARD, prop.

256 est, Ste-Catherine — LA. 6933



VOTRE
MONTRE

Classical Institute of Dress Designing ECOLE DE COUPE ET DE COUTURE

1821 STE-CATHERINE O.,

MONTREAL

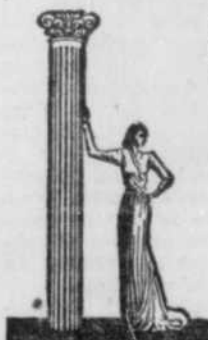
Futurs dessinateurs et couturiers, réalisez vos
ambitions en apprenant à confectionner vous-
mêmes vos patrons, vos croquis et les mille
secrets de la haute couture.

EN 25 LEÇONS VOUS DEVEZ
UNE COUTURIERE COMPETENTE

Diplôme reconnu décerné. Cours du jour et du
soir. Prospectus envoyés sur demande.

Pour rendez-vous: FI. 2908

MARGUERITE FORTIER, directrice.





Daniel Gadouas, fils de Marjolaine Hébert (Madame Gadouas) et Robert Gadouas, un des jeunes couples les plus populaires de nos ondes.

"FLEURS ET CHARDONS"

Les auditeurs de cette émission de CKAC peuvent maintenant gagner des prix en argent.

Les auditeurs du programme "FLEURS ET CHARDONS" auront maintenant l'occasion de gagner des prix en argent. Depuis quelque temps déjà, ils écoutaient avec un vif intérêt cette présentation originale du poste CKAC au cours de laquelle Robert Jouglet leur présente les plus grands succès de la chansonnette française.

Cette émission a ceci d'original que son animateur ne fait pas seulement la présentation des disques, mais il y ajoute une sorte de petite étude critique dans le but de guider les auditeurs dans le choix de leurs pièces musicales pour leur discothèque personnelle.

Ces disques sont jugés selon la valeur du poème, de la mélodie, de l'orchestration, la reproduction ou l'enregistrement et surtout la qualité de l'interprétation. Selon la valeur plus ou moins grande de ces items, ces chansonnettes valent une, deux ou même trois fleurs; lorsque certains défauts sont quelque peu apparents, Robert Jouglet peut leur décerner un, deux, ou encore trois chardons.

C'est précisément cette attribution de "fleurs ou chardons" qui fera l'objet du concours qui a débuté lundi dernier, à 9 h. 45 de l'avant-midi. Les auditeurs ont à calculer le nombre de fleurs et de chardons distribués au cours d'une semaine et de faire parvenir leurs résultats après l'émission du vendredi. Evidemment, il faut pour cela écouter toutes les émissions d'une semaine et compiler par écrit le nombre exact de ces fleurs et ces chardons.

Une lettre sera choisie au hasard et si le nombre est exact, le signataire recevra la somme de \$10. Bien plus, si les auditeurs incluent dans leur envoi un cartonnet de produit des commanditaires de ce programme, le prix sera alors de \$25.

Lorsqu'un prix n'est pas gagné au cours d'une semaine, le montant s'accumule au prix de la semaine suivante, ce qui peut constituer une somme très alléchante.

Et voilà; ce n'est pas du tout difficile et c'est très intéressant à tous les points de vue. Il ne faudra donc pas manquer d'être à l'écoute, du lundi au vendredi inclusivement à 9 h. 45 de l'avant-midi, alors que Robert Jouglet présente aux auditeurs de CKAC l'émission "FLEURS ET CHARDONS".

"CLUB DE LA POLICE" AU POSTE CKAC

Le poste CKAC a toujours apporté sa plus entière collaboration aux différentes organisations culturelles et éducationnelles. Toutes les catégories de radiophiles sont servies à souhait à l'antenne de CKAC et les jeunes ont également leur part à l'horaire. Tous les samedis soir à 6 hres, les jeunes peuvent écouter l'émission du Club de la Police qui fait une oeuvre si magnifique pour la prévention de la délinquance juvénile.

Les animateurs de ce programme du samedi soir sont le capitaine-détective Ovide Pelletier, Chef du Bureau Préventif de la Sécurité municipale, son assistant M. Julien White, et le maître de cérémonies Errol Malouin. Au cours de cette demi-heure, on donne le rapport des différentes activités des Clubs durant la semaine qui vient de s'écouler. Ces Clubs, en effet, s'occupent de donner aux jeunes des loisirs sains et font une large part à la vie athlétique. Les jeunes auditeurs écoutent toujours avec un vif intérêt les résultats des différentes joutes de la semaine.

Quelques-uns d'entre eux sont même invités au micro de CKAC et sont interviewés par les animateurs de cette émission. Chaque semaine, également, il y a le concours qui ne manque jamais d'intéresser vivement tous les concurrents qui ne peuvent être que des membres du Club. Les prix à gagner consistent en articles de sports tels que hockey, patins, chandails, etc.

C'est le programme qui réunit tous les jeunes à l'antenne de CKAC le samedi soir à 6 hres.

Jeanne Desjardins à Radio-Concerts-Canadiens

Jeanne Desjardins, dont la voix chaude est connue par tous les radiophiles, sera la vedette de l'émission du 24 janvier des Radio-Concerts Canadiens, programme commandité par Molson's et radiodiffusé chaque lundi soir, à 9 h., par le réseau français de Radio-Canada.

Le sketch radiophonique, présenté à chaque émission, aura pour sujet le marin de la marine marchande et l'énorme progrès accompli au Québec dans le domaine du transport fluvial et maritime.

Comme d'habitude, Jean Deslauriers dirigera l'orchestre symphonique Molson's dans des interprétations originales des mélodies les plus populaires.



Les ASSOCIÉS DE LA RADIO FRANÇAISE LTÉE

JEUDI SOIR, 8 hres 30

Les Variétés "57"

avec

★ Marcel GAMACHE

★ Nelly MATHOT

de l'Opéra de Paris

★ Gilles PELLERIN

maître de cérémonies

et

L'Orchestre des Variétés "57"

sous la direction de

MAURICE MEERTE



NELLY MATHOT



MURIELLE MILLARD

JEUDI SOIR, 9 hres

GAGNEZ \$200.00

à

CHANSONS CHANSEUSES

avec

JEAN-PIERRE MASSON

MURIEL MILLARD

et

LE TRIO FUNARO

JEUDI SOIR, 9 hres 30

Le Prix d'Héroïsme Dow

avec

★ Fernand ROBIDOUX

★ Lise ROY

★ Jacques DESBAILLETS

★ Mario VERDON

et

L'Orchestre du Prix d'Héroïsme

sous la direction de

ANDRÉ DURIEUX

"Un des postes de la radio française du Québec"

C-K-V-L
VERDUN-MONTREAL

C-H-L-T
SHERBROOKE

C-K-C-V
QUEBEC

C-J-S-O
SOREL

C-H-L-N
TROIS-RIVIERES

C-H-E-F
GRANBY



LISE ROY

Un jeune montréalais de 20 ans compose cinquante chansons

Voici un jeune homme qui a composé cinquante chansons dont deux seront prochainement éditées. Bon nombre de ses œuvres furent créées à la radio, par lui-même et par un autre jeune chanteur qui a la particularité de s'intéresser aux autres jeunes confrères: Fernand Robidoux.

Ce nouveau chanteur-compositeur n'a que 20 ans. Il se nomme Raymond Lévesque et est le fils de M. Albert Lévesque qui n'est pas un inconnu dans le monde des pionniers de l'édition à Montréal.

Raymond Lévesque n'a pas fréquenté qu'une école. Il a beaucoup

été popularisé par Fernand Robidoux qui m'a beaucoup encouragé. Cette œuvre se nomme "Vous êtes pour moi..." Et M. Robidoux l'a même enregistré à Paris lors de son récent voyage. J'ai aussi d'autres pièces comme "La nuit s'en vient", "Montréal la nuit" et autres.

— Ne vous occupez-vous que de musique, lui a-t-on demandé?

— Non, je fais aussi de la photographie pour mes amis et pour moi-même. J'ai étudié la photo avec le R. P. Thivierge de la revue "La Famille". J'ai mon propre studio où j'habite, chez moi à 3567, rue Peel, près de l'avenue des Pins. Je

huit fois à CHLP, au programme le "Buffet de la Gaité", puis pour M. Jean St-Denis de CHRC (Québec) qui l'a interviewé sur les ondes et l'invita même à chanter.

Afin d'obtenir plus de base dans la vocation qu'il a embrassée, le jeune Lévesque étudia la pose de la voix avec M. Arthur Laurendeau, maître de chapelle à la cathédrale de Montréal.

LOISIRS

Raymond Lévesque consacre ses loisirs à la lecture, on reconnaît bien là le fils de l'éducateur. Ce sont surtout les biographies des hommes politiques qui l'intéressent, ainsi que l'histoire de pays. Il se repose de la lecture par des séances de cinéma, la photographie en tout temps et la natation au cours de la belle saison.

Actuellement, il met la dernière main à une couple d'œuvres qui seront créées par Denis Drouin et Michel Noël.

Voilà un jeune homme très simple, qui ne se croit pas parce qu'il a composé quelques chansons, même si ces chansons sont au nombre de cinquante, qui vit paisiblement, lentement mais qui poursuit son idéal.

LES AMIS DE L'ART

EVENEMENTS ARTISTIQUES:

En leur nouveau théâtre, Les Compagnons présenteront "Britannicus" de Jean Racine, les 20-22-27-29 janvier en matinée. Au His Majesty's, le 20 janvier, Lily Windsor, soprano. Au His Majesty's, le 22 janv., les danseurs hindous "Sujata et Asoka". A l'Auditorium du Collège de St-Laurent, le 22 janvier, Raoul Jobin. (Prix spécial pour les membres au guichet même de l'Auditorium). Au Théâtre Champlain, le 22 janv., en matinée, Georges Guétary. (Pour les membres au-dessus de 21 ans seulement). Au Ritz Carlton, le 24 janv., récital de Thérèse Robillard et de Yolande Guérard. A l'Ermitage, le 25 janv., La Petite Symphonie. Au His Majesty's, le 28 janv., Erna Sack. Au Forum, le 12 février, Ice Follies.

COURS: A la Municipale, le 23 janvier, à 2 heures de l'après-midi cours de peinture de Mlle Irène Sénécal.

LAISSEZ PASSER: Le 22 janvier, concert de l'Ecole Supérieure de Musique d'Outremont.

ON EST PRIE DE NOTER que l'enregistrement pour devenir membre des Amis de l'Art est maintenant réouvert.

EXPOSITIONS: Au Secrétariat de l'Association, chaque samedi et dimanche après-midi de 2 à 5 heures, expositions des œuvres de Léo Ayotte, Claire Fauteux, Maurice Le Bel, et Ethel Seath. A la Librairie Tranquille, jusqu'au 30 janvier, exposition Ferron-Hamelin.

ON PEUT S'INSCRIRE maintenant pour prendre part au Concours d'Instruments à vent et à percussion ainsi qu'au Concours de danse de ballet. Pour tous renseignements concernant ces concours, prière de s'adresser à Mlle Bergeron, directrice-générale, Tel: FR 1119.

LES CHANSONS DE LOUISE DARIOS

Louise Darios a choisi dans son inépuisable répertoire d'autres chansons anciennes et modernes du meilleur goût. Voici le programme de l'émission que Radio-Canada diffusera mercredi, le 26 janvier: 1678, la France est en guerre contre la Hollande; c'est la guerre courtoise: le soldat se bat en dilettante, pour l'amour de l'art avec un prodigieux souci de son élégance! Sous Louis XIV, le soldat manque parfois de pain, mais le sang tachera des jupons de dentelles immaculées. Les cravates ont des noms de bataille; la poudre "La Maréchale" orne la coiffeuse, et les militaires ont pour nom: La Violette, La Tulipe, La Framboise, La Fleur, et voilà que ces soldats d'une guerre en dentelle, immortalisée par Watteau, vont au combat en chantant: "Après de ma blonde".

"AUPRES DE MA BLONDE"
Un siècle plus tard, Monsigny écrit une des plus charmantes bergerettes de son temps. On raconte



Juliette BELIVEAU, qui a participé à toutes les revues de Fridolin, se devait d'être de la distribution de "Tit-Coq". Aussi, Gratien GELINAS, dans sa première pièce, a-t-il réservé un rôle en or à cette comédienne si populaire. Ce rôle, c'est celui de Tante Clara, la bonne vieille fille qui a raté son coup au cours de la première Grande Guerre quand son fiancé d'alors lui a fait faux bond à son retour. Comme bien l'on pense, Tante Clara ne croit plus beaucoup aux revenants. Aller voir "Tit-Coq" au Gesu, c'est s'assurer une soirée inoubliable.

que le tempérament de Monsigny était si sensible que lorsqu'un ami lui demanda où il avait puisé l'inspiration d'une si tendre mélodie, Monsigny ne put répondre... et se mit à pleurer.

"OH! MA TENDRE MUSETTE"

"L'eau de la source, te fera mourir petite, l'eau de la source te fera mourir"... et sur ces tristes paroles, les paysans d'Auvergne dansent galement sous les chataigniers en fleurs...

"L'EAU DE LA SOURCE"

Franchissons avec Louise Darios les montagnes pyrénéennes, l'Espagne chante aussi; la maman catalane endort son petit sur l'air d'un vieux Noël du XVIIIe siècle...

"LA NANA"

En 1913... Rue de la Paix, à Paris toutes les passantes de ce midi ensoleillé sont des trottoirs, un carton sous le bras; tous les messieurs, monocle à l'oeil, gants beurre frais, guêtres couleur tourterelle, moustaches irrésistibles, murmurent...

Je sais, je sais que vous êtes jolies...

"JE SAIS QUE VOUS ETES JOLIE"

La triste histoire d'un petit monsieur triste dont la femme... mais écoutez plutôt...

"LE PETIT MONSIEUR TRISTE"
Au piano d'accompagnement: Madeleine Lafort.

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALumet 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.

voire beauté dépend

de vous...

NEO-FORME



APPAREIL HYDROTHERAPIQUE pour le TRAITEMENT SCIENTIFIQUE du BUSTE

Quel que soit l'état de votre BUSTE, quel que soit votre âge, le traitement à EAU FROIDE et au VACUUM avec NEO-FORME est le seul moyen pour toute femme d'acquiescer, de conserver ou de recouvrer la

BEAUTE DE LA POITRINE

3 grandeurs: Petit — Moyen — Gros
Vendu par les pharmacies, les grands magasins, les corsetiers et les salons de beauté.

Informations et démonstrations GRATUITES à 5157, rue St-André. Tél.: DO. 9330.



Adresses ce coupon pour une brochure gratuite à
STUDIO MADO LANGEVIN, apt. 1, D.2
C. P. 143, Station Delorimier, Montréal, P. Q.

Nom.....

Adresse.....

Pr.....

Fabrique par NEO-BEAUTY LINE, CO., LTD, Montréal

Breveté
Can. et
E.-U.

RAYMOND LEVESQUE

voyagé, mais les années qu'il passa dans notre ville lui ont permis de faire un stage assez prolongé à l'Ecole Olier. Il étudia aussi à Québec et à Rimouski.

C'est au mont St-Louis qu'il termina ses études secondaires et où il s'inscrivit aussi en sciences.

MAINTENANT: MUSIQUE

C'est la musique qui l'intéresse maintenant. Durant un certain temps, il étudia le piano, à Québec, sous la direction de Madame A.-G. Ouellette, puis, de retour à Montréal, il étudia l'harmonie avec M. Rodolphe Mathieu, le père d'André Mathieu.

Cet amour de la musique a germé chez lui, il y a plusieurs années, mais ce n'est qu'il y a deux ans qu'il décida de sa vocation.

Non seulement il écrit les mélodies et il les harmonise, mais il est l'auteur des paroles.

"MON ONCLE A PEUR DES SOURIS"

Dernièrement, en interprétant une de ses compositions intitulée: "Mon oncle a peur des souris", il se classa le premier des concurrents au programme les "Talents de Chez Nous". En rappel, alors qu'il était l'invité d'honneur au programme de la semaine suivante, il interprétait "Je suis fou". Il devra se présenter encore une fois aux semi-finales avec six autres aspirants-vedettes, afin de tenter de mériter la bourse de \$50. Si ses vœux se réalisent, il se présentera à la fin de la saison pour un prix encore plus avantageux.

"Une de mes œuvres, souligne-t-il,

développe et je fais aussi des agrandissements.

— Comment composez-vous?

— Je cherche une idée, puis un titre. Ce n'est qu'après que je compose les paroles et la mélodie simultanément. Je laisse tout ça durant deux jours quand j'ai terminé, puis j'y revient et je fais quelques retouches.

— Avez-vous composé aussi des pièces pour piano?

— Oui, mais pas beaucoup, j'aime mieux composer des chansons. Plus tard, si j'ai de l'argent, je me propose bien d'étudier la musique classique que j'aime beaucoup. Je n'ai pas la prétention de composer des symphonies, mais des œuvres moins considérables, des ballades, par exemple. Actuellement, je n'y songe pas, j'ai bien assez de misère pour placer mes chansons.

— Comment avez-vous été attiré à la radio?

— J'avais quelques pièces et je me suis décidé de les faire voir à M. Fernand Robidoux. Il en accepta et en chanta quelques-unes. Il m'invita à en chanter moi-même à son programme, puis il me présenta à M. André Durieux des "Talents de Chez Nous" qui m'invita à son programme, c'est pourquoi vous m'avez entendu à la radio l'autre soir. "Les Talents de Chez Nous" est un programme qui nous permet de nous lancer, comme il est écouté partout — c'est la plus belle chance que l'on a de se faire connaître. Ce qui m'intéresse le plus, c'est de me lancer comme chanteur, j'ai été assez heureux jusqu'à présent.

Raymond Lévesque a déjà chanté quelques fois à la radio: sept ou

Coquetels GOUSSE d'AIL

EN CES TEMPS NOUVEAUX.

Bon! Nos chansonniers sont à l'oeuvre; car, le concours Radiomonde-Marly-Polydor bat son plein, avec le 15 février fixé comme date ultime pour les inscriptions. Vous verrez que les gagnants de ce second concours annuel seront encore plus choyés que leurs prédécesseurs!... Au Monum' National, les Comédiens Unis, sous la direction de Jean-Paul Kingsley, attirent les foules en présentant "L'Esclave errante", de Kistemaekers. "Toute l'atmosphère fiévreuse de l'Orient sous vos yeux," proclamait l'annonce parue dans le dernier numéro Radiomondain. C'était suffisant pour aiguiller les moins imaginatifs Montréalais, s'pas?... Nous vous l'avions bien dit que Noël et le premier de l'an seraient de grands jours pour plusieurs de nos artistes. Ces fêtes marqueront les fiançailles de deux personnalités connues: no 1, Colette D'Orsay; no 2, Marie-Thérèse Renaud... Rolande Bernier, la diseuse, est partie pour New-York où elle remplira plusieurs engagements fort intéressants sur les meilleures scènes. Voilà une chanteuse de genre dont les activités artistiques ont été limitées en ces dernières années; ce qui ne peut que présager un retour triomphal sur les ondes et dans nos salles, dès sa rentrée au bercail...

LE CARNET RADIOMONDAIN.

Des équipes d'ouvriers habiles transforment les locaux Radiomondains. Attendez de voir le nouveau bureau du directeur Marcel Provost, puis, vous conviendrez que votre hebdo préféré reste une entreprise sérieuse qui a foi en l'avenir radiophonique au Canada français... Madame Inabla partira prochainement pour une longue tournée de concerts aux Etats-Unis, excursion qui la conduira jusque dans les salles de la Georgie. Cette cantatrice entreprend cette expédition lointaine sous la gérance d'un impresario local... "Tit-Coq" s'achemine vers la centième représentation, qui en sera une de gala, avec toute l'assurance d'un monarque entrant dans une auberge de campagne. Après quoi, il faudra préparer une autre fête pour marquer la 200e représentation montréalaise!... Le mot "bottinets", que soumettait récemment votre Académicien pour désigner ces accessoires pédestres portant présentement des noms aussi affreux que "couvre-chaussures" et "chaussures-imperméables", semble connaître une vogue grandissante. De plus en plus nombreuses sont les vedettes qui emploient "bottinets" lorsqu'elles requièrent ces godillots de la dame du vestiaire. Oui, nous dirons dorénavant "bottinets", mot juste et plein d'attraits...

POUR LES GENERATIONS FUTURES.

Roger Daveluy, qui dirige les destinées Radio-Canadiennes en l'absence du manitou Marcel Ouimet, a passé les fêtes à besogner fermement du matin au soir. Voilà une excellente manière d'agir pour éviter les petites indispositions des lendemains de réjouissances... Ainsi, c'est vendredi de la semaine prochaine qu'aura lieu, au théâtre St-Denis, la première mondiale du film "Un Homme et son Pêche". Cette réalisation de Québec-Production distribuée par France-Film fera son tour du monde; car, cette fois, les producteurs ont eu la main heureuse en optant pour un véritable documentaire sur les moeurs canadiennes d'autrefois... A la famille de M. Georges Gauvreau, nous tenons à offrir nos profondes condoléances dans le malheur qui frappe tous ses membres. Ce témoignage de sympathie s'adresse particulièrement aux frères Edwards, vaudevillistes méritoires, petits-fils du vétéran du théâtre canadien-français... On fut surpris de voir autant de ces lavis-couleurs du peintre J.-P. Pépin dans les bureaux du King's Hall. Décidément, cet artiste que nous avons déjà proclamé comme la "plus forte personnalité dans le domaine de la peinture canadienne contemporaine" est compris de plusieurs amateurs. Nos félicitations à tous ces acquéreurs perspicaces...

CHANTONS NOTRE BEAU PAYS!

Certes, André Dassary nous apparaît grandement sympathique avec cette chanson "Bonjour, Canada", composée par Francis Lopez. Voilà un geste qui ne peut manquer d'émouvoir tous les Canadiens de langue française. Nous vous restons donc reconnaissants, Monsieur Dassary, de cette délicate pensée à l'adresse de vos cousins d'Amérique, qui, pour le coup, deviennent tous vos admirateurs.

On se rappellera sans doute que Charles Trenet a composé et chanté l'an dernier à Montréal une autre de ses agréables mélodies intitulée "Mon cher Canada". Cette chanson était l'hommage de "notre" Charles Trenet au pays qu'il aime tant. Celui-là a déjà conquis notre petit peuple! (Au fait, où en est le projet de la compagnie de disques Columbia d'enregistrer et de mettre sur le marché cette remarquable composition?)



— PAR —
L'ACADEMICIEN

Et, Jean Sablon est un autre chanteur français qui a donné des preuves de son attachement au sol canadien. N'a-t-il pas enregistré en Amérique du Sud "Son Voile qui volait" (Folklore canadien, mentionne l'étiquette du disque). Puis, dans l'enregistrement de "Paris, tu n'as pas changé" sur disque Victor, Sablon dit un mot du Canada. Cet artiste également nous a témoigné une chaleureuse amitié.

TRENET, SABLON, DASSARY, trois noms qui restent chers aux Canadiens de langue française!

EN SARCLANT DANS LE POTAGER

Lise "Miss Radio-49" Roy nous apparaît plus souriante que jamais, l'autre matinée, à l'entrée des locaux Radiomondains. Ses projets: continuer de travailler d'arrache-pied... Au King's Hall, il y a une fameuse cartomancienne qui lit votre avenir pour les prochaines cinquante années. A l'Académicien, cette extraordinaire clairvoyante a révélé qu'il accumulerait des millions de dollars, une fois devenu grand-père! (Pristi! Il ne nous reste plus qu'à trouver des prêteurs qui accepteraient des billets à longue échéance)... Un conseil aux énergumènes de la publicité qui désirent s'imposer coûte que coûte aux radiophiles: lisez une bonne biographie de Sarah Bernhardt, cette "divine" qui, tous les soirs, s'allongeait dans un cercueil doré sur tranche... Lucille Dumont a cueilli de nouveaux lauriers au congrès des bijoutiers, tenu à Québec. Durant les prochains mois, la "Reine de la Chansonnette" se fera entendre en concert dans plusieurs villes du Québec... Denise Provost, la Courriériste Radiomondaine, a terminé cette paire de bas pour le concitoyen prédestiné. Ce fut une vaillante besogne de tricotage...

LE DERNIER ROUND...

(Avec nos excuses aux commentateurs sportifs!)

Jean "Don-Juan" Lalonde demeure la carte de mode qu'il a toujours été, même en arborant un "station-wagon-coat". (Lamartine aurait écrit "pelisse" pour ne pas effrayer ses lecteurs!)... Yvon Blais demeure un fanatique de l'aéronautique. (Tiens, en voici une trouvaille: répétez dix fois de suite ce "fanatique de l'aéronautique" en évitant de vous mordre la langue. Mieux, dites à vos belles-mères de l'essayer!). Eh oui, comme son ami Marco, l'annonceur CKACiste montre une préférence pour les avionnettes CESSNA... Pour sûr, la fin des temps approche! Pensez donc, un rédacteur du plus épais quotidien a "osé" parler de la paternité d'un visiteur distingué. Et, cela avec l'enthousiasme d'un apprenti-échetier qui envahit le domaine de Dame Cigogne pour la première fois. Pauvre malheureux, il palera cher son audace!... Philippe Robert, lui, aime transporter de gros colis lorsqu'il se rend dans les postes de Radioville. Diable, que renferment ces bagages si fragiles?... Bientôt, nous entreprendrons un grand concours pour trouver la plus populaire des standardettes. Car, n'est-ce pas que ces téléphonistes dans les studios locaux possèdent d'énormes mérites?



M. Georges Synott de Montréal accepte au nom de sa femme le chèque de \$700 qu'elle a gagné à l'émission "Chansons Chanteuses". M. G. H. Trudeau, gérant général des ventes dans la province de Québec pour Ogilvie Flour Mills Company Limited, présente le chèque à M. Synott. De gauche à droite: M. Jacques Desrosiers gérant général adjoint, et M. E. Richer, Epicier-Boucher, et fournisseur de Mme Synott, où la présentation a eu lieu.

ANDRE DASSARY A RADIO-CARABIN

Nous aurons le plaisir d'entendre ANDRE DASSARY, ténor basque, à l'émission Radio-Carabin du 26 janvier.

André Dassary chante et parle le basque, l'anglais, l'espagnol et l'italien. Il a débuté à Paris avec Ray Ventura et ses collégiens et a fait des tournées en Hollande, Angleterre, Belgique, Suisse, Côte d'Azur. André Dassary a eu de nombreux engagements à la "Gaieté Lyrique" et aux "Variétés à l'A.B.C."

de Paris; il a aussi chanté dans la plupart des Music-Halls parisiens. André Dassary est vedette des deux films français "Feu de Joie" et "Tournillons de Paris" avec Ray Ventura. Il a une voix de velours et un physique agréable.

Pit et Zéphir ont ouvert un bureau d'Orientation Professionnelle. Les péripéties qui en découlent sont très amusantes. Dans un autre sketch, Garand amène sa femme à un festival d'hiver et "Ça l'air de rien..." mais... on frissonne.

Pour l'écoute: le réseau français de Radio-Canada et les postes affiliés.

ABONNEZ-VOUS A RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour...numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00
13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

ANDREX

Le jeune premier fantaisiste

Un beau garçon aux dents éblouissantes et aux cheveux noirs a toute la pétulance des gens du Midi de la France, et la gouaille du gavroché parisien. Mauvais garçon à l'écran, il est sur scène un joyeux boute-en-train.

— Vous avez une carrière cinématographique très fournie, n'est-ce pas ?

— J'ai tournée dans plus de quarante films !

Sa silhouette a été popularisée sur tous les écrans, et bien souvent des personnes qui le croisent dans la rue le dévisagent, et lui demandent : "Où vous ai-je vu ?". Andrex répond invariablement "Mais sur l'écran, parbleu !"

IMITATEUR DE MAURICE CHEVALIER

Vendeur de "primeurs" sur le marché de Marseilles, Andrex aimait fredonner une chanson pour distraire ses clients et amis.

Chantant d'instinct, sans avoir pris aucune leçon, il auditionna, un jour, dans un music-hall. Il imitait Maurice Chevalier avec un sens étonnant de la parodie, pour un amateur. Le créateur de "Ma pomme", de passage dans le Midi de la France, l'entendit, et se montra si satisfait de son jeune imitateur qu'il le fit débiter au Casino de Paris dans la revue "Sex-appeal 32", avec Marie Dubas. Remarqué par Marcel Pagnol, Andrex tourna dans "Angèle" un personnage de mauvais garçon.

Ce premier film, qui révéla des talents certains de comédien chez ce jeune artiste tout fraîchement venu de sa Canebrière lui valut de nombreux engagements cinématographiques. Avec "Carnet de bal", il campa aussi le rôle du juvénile séducteur aux moeurs douteuses.

— J'ai été ainsi catalogué comme la petite "gouape" du cinéma français. J'ai eu beaucoup de mal à m'évader de ce personnage peu recommandable. Un producteur, un jour, me dit : "Tiens, Andrex, très content de vous voir. J'avais besoin d'un "salaud" dans l'un de mes films. Alors, j'ai pensé à vous".

— Cela me fait grand plaisir, lui répondis-je, mi-figue, mi-raisin.

— Vous incarnez votre rôle avec presque trop de sincérité, ce qui explique évidemment l'opinion de votre producteur. Cela est d'ailleurs tout à l'honneur de vos dons de comédien.

— Les gens confondent souvent l'homme et le personnage. Pourtant, je préfère représenter le jeune premier fantaisiste. C'est plus léger, et, au moins, je n'inspire pas de mépris aux spectateurs.

Andrex est un acteur de grande classe au jeu très varié. Il a tourné récemment "Fou d'amour", "Madame et son flirt", "Les trois cousines".

Il vient de créer récemment une opérette "Quatre jours à Paris". Amusant, gouailleux, il n'est plus le vilain fripon de la caméra, mais "Ferdinand", le chef de réception — fantaisiste — d'un Institut de Beauté.

Le tour de chant d'Andrex est un petit chef-d'œuvre de bonne humeur et de cocasserie. Si le créateur de "Bébert" a souvent été plagié, c'est une preuve qu'il s'est fait une place dans la chanson fantaisiste. On applaudit à ses déhanchements, à ses "moucs" légendaires, à sa facilité à changer d'accent : argentin dans "Il s'appelait Ramon", russe dans "Il avait le charme slave", il est l'émule de Prosper dans "Bébert" ou "Hop ! les crêpes".

Le méridional Andrex est montmartrois cent pour cent, et il adore se promener du côté de Pigalle, rendu célèbre dans le monde par son ami Georges Ulmer.

— Quel est votre type de femmes ?

— Je les aime minces, potelées, très jolies et puis... avec des yeux bleus.

Voilà une réponse catégorique, au moins, et peut-être Andrex a-t-il déjà fait son choix ?

Passionné de ski, il affirme que lorsqu'il se rendra au Canada, on le verra souvent sur la piste.



NOUVEAUTÉS DU DISQUE

JEANNE-MARIE DARRE et les CONCERTS COLONNE

Deuxième Concerto pour piano et orchestre de Saint-Saëns

Souvent interprété par les virtuoses, ce concerto fut aussi très souvent enregistré. Rubinstein refusa de laisser paraître celui qu'il fit chez "La Voix de son Maître", Moura Lympany le grava chez Decca en 1946 sans grand succès. Aujourd'hui Pathé nous offre une réalisation très satisfaisante de cette oeuvre sous les numéros PDT 167 à 169, grâce à la dextérité et à la technique de Jeanne-Marie Darre, soutenue par l'Orchestre des Concerts Colonne dirigé par le maître Paul Paray.

L'ensemble est une réussite, mais on s'intéressera plus particulièrement au final, très enlevé après le scherzo brillamment exécuté. Nulle part la sonorité du piano n'est trahie.

Notons pour terminer un détail curieux concernant ce concerto. Il a été achevé par Saint-Saëns en dix-sept jours pour être interprété dans un concert que dirigeait Rubinstein, célèbre pianiste, devant un soliste qui n'était autre que le compositeur.

ORCHESTRES

Les amateurs de jazz conserveront précieusement ce disque.

CHANSONS

LINA WALLS

Le physique très espagnol de Lina Walls ne suffit pas à justifier le rôle tenu par cette vedette dans l'opérette "Violettes Impériales", où elle incarne une jolie espagnole de vingt ans.

Sa voix méritait aussi ce choix, et les auditeurs en seront convaincus qui entendront ce disque Gramophone K 8852, où elle a enregistré deux succès dus au grand compositeur Vincent Scotto. D'abord "Qui veut mon bouquet de violettes", rappelant par certains aspects la célèbre "Violettera", et "Violettes", le leitmotiv de l'opérette, gracieux et musical.

Lina Walls est fort bien accompagnée par la formation de Jacques Météhen.

FABIA GRINGOR

Les chansons gravées sur le disque Cantoria RC 185 ont remporté un immense succès en Egypte où Fabia Gringor est allée chanter.

C'est d'abord "Quand l'amour nous tend les bras", une valse de Fort et Maillet bien soutenue par José Cana et son orchestre.

L'autre face contient "Avec toi chéri" de Sergelys et Fort, une valse sentimentale bien détaillée par la voix chaude de la vedette.

Un excellent disque de genre.

L'histoire que raconte

ANDREX

Deux époux qui se battaient dans la rue sont amenés au commissariat. Un ami du couple est convoqué comme témoin.

— J'ai assisté au début du drame, il y a deux ans, dit-il.

— Comment ? il y a deux ans ?

— Oui, Monsieur le Commissaire. J'étais témoin à leur mariage.

FREDDY ALBERTI

Freddy Alberti, harpiste, a créé sur les ondes la "Musique de Table". Aidée des rythmes du Club Orchestra, elle interprète sur disque Organola no 1003 deux slows auxquels convient parfaitement la douceur d'une harpe éolienne.

Très bonne, l'exécution de "Laura", ce slow de Raskin qui a valu l'an passé le Grand Prix du Disque à Jacques Météhen, et dont Freddy Alberti nous donne une interprétation originale et très personnelle.

On appréciera aussi beaucoup "Lucienne" de Souloire et Pon, moins connu mais très bien harmonisé et parfaitement transcrit sur disque.

CLAUDE LUTER

Cette jeune équipe qui fit danser les existentialistes au "Tabou", le quartier général des adeptes de Jean-Paul Sartre, étend de plus en plus son auditoire. Luter devient le chef de jazz en vue qui, par son style très new-orléans, enthousiasme plus d'un amateur.

Ecoutez "West end blues", de King Oliver, et vous conviendrez qu'un roi du jazz ne démentirait pas les interprétations de Pierre Merlin et Rabanits aux cornets, de Jospin au trombone, dominés par l'aérienne clarinette de Luter.

L'autre face contient "High society" de A. Picou, avec de très remarquables passages à la clarinette.

ÉCOUTEZ

La Parade de la Chansonnette Française
au Poste CKVL — 11h. A.M. à 2h. P.M. — 4h. 30 à 8h. P.M.

Il ne faut pas...

On m'a donné des yeux pour lire des regards et la vie veut parfois que des regards viennent se noyer dans mes yeux. Suis-je heureux? Je ne sais pas. Depuis des jours et des jours je ne vois plus que des yeux tristes à la veille d'un départ que je dois voir de mes yeux.

On m'a donné un front derrière lequel je cache mes intimes pensées, mais lorsque votre front s'appuie sur la paroi de mon front, je ne suis plus seul à connaître ce que je voulais vous cacher. Suis-je malheureux? Je ne sais pas.

On m'a donné des mains pour le travail de chaque jour, mais quand votre main glisse — inconsciente peut-être — dans ma main, je ne sais plus que la retenir avec tendresse et passion. Suis-je odieux? Je ne sais pas. On m'a donné un cœur pour aimer la vie et pour orner celle des autres de quelques beautés qui me sont défendues, mais quand votre cœur se fait distant pour nourrir ma détresse, je ne sais plus que faire de ma vie. Suis-je perdu? Je ne sais pas.

On m'a donné une aimable Loi qui vient toujours endiguer les élans d'une jeunesse qui s'attarde trop à des désirs que vous redoutez. Mais lorsque votre bouche ardente ne dit pas ce que pensent vos yeux, je ne crois plus à cette aimable Loi. Où suis-je? Je ne sais pas.

Mais je vous ai laissé connaître — idiot que j'étais — tout le secret que j'avais eu tant de mal à cacher dans mon cœur et vous m'avez dit avec ce même sourire que j'adore toujours:

— Il ne faut pas, il ne faut pas.

Ernest PALLASCIO-MORIN

Tristan Bernard, auteur dramatique, ne tirait pas vanité de ses succès

par Charles Nouaille

Le meilleur "mot" de Tristan Bernard, qui vient de mourir, est sans doute la réponse qu'il fit à un tapeur venu lui demander une place pour sa pièce: "Les Phares Soubigou".

— Mille regrets, le directeur ne donne que des rangées entières! Cela aurait pu être vrai car "Les



Le violoneux (Lucien Martin) qui mettra un entrain endiablé dans l'épluchette de blé d'indes, une scène du film canadien "Un Homme et son Pêche" que nous verrons bientôt sur nos écrans.

Phares Soubigou" étaient véritablement "un four noir".

Tristan Bernard qui s'appelait Paul changea de prénom à vingt-deux ans, lorsqu'il écrivit pour "La Revue Blanche", son premier article: "Du symbole dans la chanson de café-concert". Il était alors avocat stagiaire au barreau de Paris, après avoir tâté (un peu) de l'industrie en qualité de directeur d'une usine d'aluminium.

Il fut un des premiers Parisiens à faire ses courses et ses visites à bicyclette, et le professeur de vélo de Courteline. Il aura sans doute été le dernier "grand" barbu du XXème siècle.

Journaliste, romancier, auteur d'une centaine de pièces à succès (sauf une), Tristan Bernard vivait largement de son métier. Rien que ses "mots croisés" lui avaient rapporté presque une petite fortune.

La seule autorité de son nom aura, sinon "fait vivre", du moins "dépanné" nombre d'échotiers qui, généreusement, (on ne prête qu'aux riches) lui attribuaient leurs propres mots d'esprit afin d'être certains qu'ils seraient publiés.

Tristan Bernard n'était pas l'homme des démentis; il se reniait jamais ces "histoires", ni ces "mots", et, au théâtre, ne tirait aucune vanité de ses succès. "La vanité, disait-il, n'est pas grave: ce n'est qu'une maladie de peau, on se gratte avec plaisir, et ça passe."

La "grande époque" de Tristan Bernard fut celle de l'entre-deux-guerres où chacune de ses réparties dénonçait ou au contraire faisait oublier les scandales, les Topazes et les mercantils. Entre eux, les gens d'encre se vengeaient de la médiocrité ambiante et se compromettaient; et les autres faisaient semblant de comprendre.

Prince de l'humour, Tristan Bernard n'aurait probablement pas pu vivre dans le monde sans fantasia qui s'élabore sous nos yeux.

LES EMISSIONS DE RADIO-COLLEGE

Voici les émissions de Radio-College pour la semaine du 23 janvier: **LE DIMANCHE, 23 janvier**

1 h. 30 à 2 h. 15 p.m. — La littérature du XIXe siècle, "Théophile

Gautier, 1811-1872". Auteur: Fulgence Charpentier. Conférencier: Guy Boullizon.

4 h. 30 à 5 h. p.m. — Le musée d'art. L'art au XIXe siècle. Trois étapes de la sculpture: Rude, Barye, Carpeaux. Auteur: Annette Leduc. Chef d'orchestre: Roland Leduc.

6 h. 45 à 7 h. p.m. — Portraits et propos. Entretien sur "Les Caractères de La Bruyère". Conférencier: l'abbé Robert Llewellyn.

7 h. à 8 h. p.m. — Le théâtre au XIXe siècle. "Les Corbeaux" de Becque. Commentateur: Jean-Charles Bonenfant.

LE LUNDI, 24 janvier

4 h. 30 à 4 h. 45 p.m. — Le siècle des conquêtes. Les grandes théories et les grandes inventions de l'électricité. Conférencier: Léon Lortie.

4 h. 45 à 5 h. 15 p.m. — Aventures scientifiques. Clerk Maxwell identifie l'électricité et la lumière.

5 h. 15 à 5 h. 30 p.m. — Histoire des sciences et de leurs applications. "Guillaume Ostwald, 1853-1932". Conférencier: Louis Bourgois.

LE MARDI, 25 janvier

4 h. 30 à 4 h. 45 p.m. — La revue des lectures. Animateur: Théophile Bertrand.

4 h. 45 à 5 h. p.m. — Le XIXe siècle au Canada, 1812-1914. Projets de fédération. Les conférences de Charlottetown et de Québec.

5 h. à 5 h. 30 p.m. — Théories économiques et réalisations sociales du XIXe siècle. Conquête du suffrage populaire et des institutions parlementaires. Conférencier: Raymond Tanghe.

LE MERCREDI, 26 janvier

4 h. à 5 h. p.m. — Les conteurs du XIXe siècle. Edgar Poe, 1809-1849. Auteur: Madeleine Gariépy.

5 h. à 5 h. 15 p.m. — La cité des plantes. La botanique américaine au XIXe siècle. I. L'oeuvre d'Asa Gray. Conférencier: Ernest Rouleau.

5 h. 15 à 5 h. 30 p.m. — Le Monde Animal. Quelques phénomènes dans la vie des poissons. Conférencier: Alexandre Marcotte

LE VENDREDI, 28 janvier

4 h. 30 à 5 h. p.m. — Entretiens liturgiques. Les Vêpres du dimanche. Commentateur: M. Clément Morin, P.S.S.

5 h. à 5 h. 30 p.m. — Joyaux Bibliques du Livre d'Heures — Effusions d'un cœur maternel — Le 139-55. Conférencier: R. P. Adrien Malo, O.F.M.

LE JEUDI, 27 janvier

4 h. 30 à 5 h. 30 p.m. — L'Esthétique Musicale au XIXe Siècle. Le combat contre l'ange. Brahms: Sennade en La opus 16. Conférencier: Jean Vallerand.

★
**Du rire
encore
du rire**
★

VIVE LA GAIETÉ

○ **ROLLAND
SÉGUIN
ST-GEORGES
COTÉ**

et une

**TROUPE
D'ÉTOILES**

Textes de
Jacques Gauthier

réalisation:
Marcel Leboeuf

**MERCREDI SOIR
8 H. 30**

C·K·C·V
QUEBEC

C·H·E·F
GRANBY

C·J·S·O
SOREL

C·K·V·L
VERDUN - MONTREAL

C·H·L·N
TROIS-RIVIERES

**LES
SPORTS
EN
REVUE
AVEC
ROLLAND BAYEUR
6.55 & 10.55
P.M.**

**CKVL
980**

En ondes 24 heures par jour

Club de Correspondance Canado-Américain

Désirez-vous faire de nouvelles connaissances qui amèneront le bonheur, le succès, le mariage, l'amour ou des amis sérieux? Écrivez à R. Levesque, 2099 rue Cartier, Dépt. "S", Montréal, et soyez assurés que votre correspondance sera strictement confidentielle.

R. LEVESQUE, directeur.

Le BALUCHON

ON DIT qu'il est plus facile de faire pleurer le public que de le faire rire et les scripteurs d'émissions comiques à la radio affirment, de ce fait, que leur tâche est la plus difficile.

Sans doute cela est-il vrai puisque tant de programmes à prétentions drolatiques font long feu. Il en est deux, cependant, qui conservent — l'un depuis plusieurs semaines et l'autre depuis de nombreuses années — leur puissance de rigolade. Ce sont "Vive la gaité!", CKVL, les mercredis soirs, et "Le café-concert Kraft", CKAC, les lundis soirs.

Le "café-concert" a une prodigieuse vitalité. Le 25 février prochain, il entrera dans sa neuvième année sur les ondes. Depuis cinq ou six ans son auteur est Louis Pelland, qui cette année, en particulier, paraît avoir trouvé le filon principal de son humour. Il utilise admirablement l'actualité et les talents de ses interprètes, notamment de Marcel Giguère à qui nous prédisions il y a trois ans, je crois, une belle carrière de clown — et cela sans aucun sens péjoratif. Cette demi-heure vaut la vedette de l'écoute.

Il en est ainsi de "Vive la gaité", programme diffusé du poste CKCV, de Québec, et relayé à Montréal, par le poste CKVL. Si je traite plus longuement de celui-ci, c'est qu'il est nouveau sur l'air et mérite qu'on attire sur lui une attention que le "café-concert" s'est conquise.

"Vive la gaité", comme la réclame le précise, fait "rire aux larmes". C'est un spectacle de variétés sans prétention et qui tire profit de sa modestie même. Le texte est généralement pétillant et ses interprètes font tout pour lui donner du relief. Notons qu'ici je ne m'occupe pas de la partie musicale des deux programmes que je commente. C'est à dessein, puisque je n'en veux que souligner la qualité comique.

Je ne connais malheureusement pas les artistes qui sont de la distribution de "Vive la gaité". Aussi prie-je notre camarade, Jeanne Rochefort, quand elle le voudra, de les faire mieux apprécier à nos lecteurs. Ils me paraissent former une équipe de bonnes volontés qui ne tendent qu'au succès commun. On sent chez eux la jeunesse, l'enthousiasme et la facilité.

Sur nos ondes métropolitaines, "Vive la gaité" a une place de premier rang. Ceci prouve par la démonstration que le talent n'est pas confiné à Montréal, mais peut fleurir dans tous les centres de la province si on lui donne l'occasion de se développer et de se manifester.

Comme je termine sur ce sujet, je viens d'apprendre une nouvelle, désolante dans un sens et inspiratrice dans l'autre. Louis Pelland, l'auteur du Café-Concert, s'est fracturé une jambe en glissant en ski à Sainte-Adèle, où il habite pour l'hiver; voilà pour le côté désagréable. Malgré son mal et la fièvre, il a écrit son script régulier dans lequel il a déversé une drôlerie sans égale. N'est-ce pas splendide exemple de travail malgré tout?

ON NE DIT PAS ÇA...

Au cours de l'épisode de lundi à "Rue principale", un des personnages disait à peu près ceci: "On le sait que les journaux, c'est tout vendu et que ça ne dit que des menteries". Je n'ai peut-être pas le texte exact, ne l'ayant pas sténographié, mais j'ai le sens même du propos.

Je ne crois pas que Monsieur Paul Gury ait placé à dessein et par malice cette constatation dans son texte. Scripteur moi-même, je conçois qu'il s'est laissé emporter par l'inspiration et qu'il n'a pas vu l'étrange libelle qu'il jetait ainsi sur la presse. C'est une maladresse, voilà tout — du moins je l'imagine. Monsieur Gury est bien le dernier homme de qui on pourrait s'attendre à de l'animadversion contre le journalisme. Depuis le 4 octobre 1909, alors que Monsieur Gury débutait avec Madame Malou au National, nos gazettes lui ont été amicales, aussi bien durant son premier séjour qui se termina, si j'ai bonne mémoire, en 1923 et pendant son deuxième qui commença vers 1940. Il n'a eu qu'à se louer de leurs bons procédés, particulièrement vers 1942, année pendant laquelle il put se rendre compte de leur bienveillance à son égard. Aussi ne pouvons-nous attribuer sa sortie qu'à de la distraction.

Nous la soulignons cependant pour ce qu'elle comporte de désastreux sur l'esprit du public. Le public radiophonique écoute plus sérieusement que l'on ne le voudrait croire ce que le haut-parleur lui apporte et, souvent, se forme une opinion par ce qu'il entend. Nous admettons qu'il y ait du journalisme marron, qu'il y ait des feuilles troubles. Cela ne constitue pas "la presse", "les journaux",

comme une force de notre civilisation. Dire que: "on le sait que les journaux, c'est tout vendu et que ça ne dit que des menteries", c'est jeter à la légère des accusations sur une institution qui s'efforce de garder un caractère de dignité et de civisme.

Pour moi, qui en suis à ma vingtième année dans la presse et dans le métier de journaliste, je cherche encore la preuve de la malhonnêteté et de la fausseté des journaux qui se respectent. Et cela me chagrine qu'à l'indicatif de CBF, je puisse entendre, comme si cela était de vérité première, des propos comme ceux que je commente.

PARIS-MONTREAL

Les choses les plus amusantes se produisent en radiophonie. Durant plusieurs années, Radio-Canada, avec messieurs Durieux et autres, nous présentait: "Ici Paris" ou "Sur les boulevards", c'est-à-dire des séries de programmes cadrés dans la capitale française.

Voici que la chaîne "Paris-Inter", les mercredis soirs à 7 h. 30, annonce: "Paris-Montréal", une émission préparée là-bas avec Robert Beauvais et Michel Metcalse, avec Pierre Lhote, Gisèle Parry, François Chalais, France Roche, Jean Broussol, Jacqueline Ricard et Claude Robin.

Très intéressant: Paris-Inter diffuse "Paris-Montréal" et CKVL, deux heures plus tard: "Paris-Swing"...

LE NOUVEAU DISQUE

La société Canadian Resins & Chemicals invitait, vendredi, des gens de la radio et des journalistes pour leur faire connaître le nouveau disque à longue écoute, que met sur le marché la compagnie Columbia. Ce disque, nommé Microgroove (micro-sillon), tourne sans arrêt jusqu'à 45 minutes de musique. Il renferme autant que six disques ordinaires. Il est fait de Vinylite incassable et moulé pour Columbia par la société Sparton du Canada. Il se présente dans les diamètres de 10 et 12 pouces. Le plus petit peut jouer sur ses deux faces, pendant 30 minutes, et l'autre jusqu'à 45 minutes.

Si le nouveau disque emmagasine tant de musique, c'est grâce à la finesse de son sillon. Un disque ordinaire compte de 85 à 100 traits au pouce, tandis que le disque à sillon microscopique en a de 225 à 300. Le sillon lui-même a trois quarts de mille de longueur et le diamètre d'un cheveu. Il est si fin que la pointe de l'aiguille s'y ajuste parfaitement, ce qui élimine l'altération du son, assez fréquente dans les disques ordinaires.

Le disque ordinaire tourne à 78 révolutions à la minute, tandis que le nouveau Columbia n'accomplit que 33 tours et 1/3 dans le même temps, par conséquent à la vitesse d'un disque radiophonique. C'est pour cette raison qu'il faut un tourne-disque spécial pour faire jouer les disques à micro-sillon. La Philco Corporation of Canada et la Sparton of Canada Ltd fabriquent les tourne-disques L.P. portatifs que l'on peut raccorder à n'importe quel appareil récepteur de radio ou radiophonographie.

Le tourne-disque comprend un moteur spécial conçu de manière à tourner à une vitesse aussi uniforme que possible, un bras extrêmement léger et une aiguille. L'aiguille dure plus longtemps que l'aiguille semi-permanente ordinaire.

Le Vinylite est incassable. Il prend admirablement l'empreinte du micro-sillon et s'use moins vite au contact de l'aiguille.

Pour le moment, au Canada, le disque à micro-sillon sert surtout à l'enregistrement de la musique classique ou semi-classique. Pour permettre de jouer à part chaque mouvement d'une symphonie, l'on fait des marques sur le disque lui-même. On en fait autant sur les disques où l'on enregistre plusieurs arias différentes. Ainsi les amateurs peuvent facilement repérer l'endroit où commence chaque morceau.

Ce disque nouveau ne peut qu'intéresser les collectionneurs parce qu'il économise l'espace et parce qu'il leur permet, sans se déranger le moins du monde d'écouter une œuvre ou un choix d'œuvres comme s'ils étaient au concert.



JEAN-PAUL KINGSLEY, directeur du nouveau mouvement théâtral "Les Comédiens Unis" qui fera ses débuts au Monument National, cette semaine.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4188 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

LE SUCCES DE LA SAISON LES MISÉRABLES

d'après l'œuvre célèbre de Victor Hugo

avec

- ★ PIERRE DURAND dans le rôle de Jean Valjean
- ★ CAMILLE DUCHARME dans le rôle de Javert
- ★ MARCELLE HANCK dans le rôle de Cossette
- ★ JEAN-PAUL DUGAS dans le rôle de Marius
- ★ GASTON DAURIAC dans le rôle de Thénardier

Adaptation: Alette Brisset-Thibodeau

Réalisation: Jean Laforest



LUNDI SOIR 8 H. 30

Aux postes suivants:

C·K·V·L
VERDUN - MONTREAL

C·K·C·V
QUEBEC

C·H·L·N
TROIS-RIVIERES

Trois postes de la Radio Française du Québec, Enrg.

PAR

R.O.B.

Les études et la culture des notres mises à profit sur les ondes québécoises

A Radio-Collège. — Au Réveil rural. — A la Revue de l'actualité. — Chroniques diverses par des spécialistes dans tous les domaines: musique, théâtre, histoire, littérature, voyages, sciences. — Le goût d'apprendre chez l'auditoire. — Succès des talents nouveaux à CHRC. — Julianne Parent au P'tit Bal. — Une nouvelle série de M. L.-P. Hébert. — St-Georges Côté et Noël Moisan dans un nouveau programme à CKCV. — Vive la gaieté. — Au petit bonheur la chance. — Le Petit bal d'amour. — Les records de Marcel Leboeuf. — La ruche écolière. — Echos d'Hawaii à CHRC. — Dans mon village le dimanche soir. — Nos chanteurs: Lamontagne, Boutet, Rueland, Coulombe. — Récital Rollande Dion. — Félicitations à Marguerite Paquet. — Activités des troupes théâtrales. — Fête à Pierrette Fortin. — Une fille à Emmy Romany.

Les humains doués d'une somme normale d'intelligence ont toujours trouvé dans l'étude un agréable passe-temps, un enrichissement moral, et une ferveur de vivre sans cesse renouvelée. Par surcroît la joie d'éclaircir chez qui cherchent la lumière et la vérité. Pour faire profiter un groupement ou la communauté de son savoir et de ses connaissances, il fallait jadis occuper une chaire d'enseignement, ou être imprimeur, ce qui restait le privilège d'un nombre limité de savants ou de cerveaux convenablement garnis.

La RADIO a généreusement étendu les possibilités de bienfaisance en ce sens. Et quiconque a quelque chose à enseigner à ses semblables peut annoncer la bonne nouvelle par le truchement des ondes. Si ce professeur d'occasion a le souci de présenter son savoir de façon attrayante, il y aura toujours des oreilles avides de l'entendre.

Centre de culture française, ville paisible où on a encore le temps et le goût de consacrer des heures à l'étude et à l'enrichissement de sa culture personnelle. Québec a l'honneur de voir briller sur les ondes ses gens de culture, spécialistes dans tous les domaines. Au même titre que ses artistes et dans une plus forte proportion, en ce qui concerne la radio d'Etat. Et ce sont autant d'exemples dont peuvent s'inspirer, musiciens, comédiens et chanteurs aspirant à jouer les premiers rôles au micro.

Ce n'est certes pas dans le but défini d'en faire profiter les radiophiles que ces spécialistes ont accumulé ces connaissances qui s'avèrent aujourd'hui si précieuses. Ils ont étudié, ils ont lu, ils ont noté, le plus souvent pour leur plaisir personnel, par goût de l'étude et de la culture: l'ère de la radio leur permet de partager avec le peuple contre profits pécuniaires légitimes. L'étude est un placement sûr qui rapporte tout de suite en plaisir intime, et de plus en plus elle promet pour l'avenir des remboursements à cent pour un.

Les directeurs de Radio-Collège ont très souvent recours aux lumières (c'est le cas de le dire) de nos spécialistes de la vieille capitale.

Pour les chroniques scientifiques, ou autres; les commentaires sur le théâtre sont confiés à M. Jean-Charles Bonenfant depuis nombre d'années. Et nous entendons dimanche dernier une adaptation théâtrale, pour Radio-Collège, signée Magloire Gagnon et Pierre Savary, membres du Comité d'Etudes Radio-Laval. Dimanche prochain, le 23 janvier, à 7 heures, le Radio-théâtre de Radio-Collège met à l'affiche une adaptation par René Arthur, de Québec, de la pièce LES CORBEAUX, de Beauce. On retrouve René Arthur assez fréquemment parmi les invités au forum de l'opéra, dirigé par Roger Laveluy; il est également chargé d'un quizz-encyclopédique à CKCV.

Les émissions Le Réveil-Rural originent très souvent de Québec, (du moins partiellement) et nous avons alors le plaisir d'entendre des spécialistes en sciences agricoles, ou en économie, ou en hygiène sociale, etc., nous communiquer de précieux enseignements sur un sujet se rattachant à ces sciences.

A la Revue de l'Actualité, il nous arrive aussi de temps à autre d'entendre des chroniqueurs québécois qui profitent d'un événement fortuit ou d'un anniversaire, pour nous rappeler des faits historiques intéressants ou des détails inédits de l'histoire régionale. C'est qu'ils avaient lu tels bouquins, ou recueillis tels renseignements.

A Radio-Canada, nous avons encore des séries de causeries confiées à des spécialistes de la recherche, à diverses personnes de savoir et de culture; en ce moment, le mercredi soir à 10 h. 15, M. L.-P. Audet parle de Notre Système Scolaire! Au poste CBV, de Radio-Canada.

Nous avons aussi eu à CBV des chroniques de voyages, des causeries et entretiens sur tous les sujets susceptibles d'intéresser l'auditoire. Et ce sont nos spécialistes, nos professeurs, nos personnes de culture qui en étaient chargés.

Les postes d'entreprise privée font moins large la part de l'enseignement au micro; toutefois, il arrive aussi que nous y entendions de captivants reportages, des interviews bien préparées, ou des leçons de choses pratiques. En plus des rubriques féminines.

Cette mise en lumière de la culture de nos gens est-elle appréciée du public radiophile. Il faudrait d'abord partager ces cours en deux

catégories bien distinctes. Ceux qui sont présentés de façons attrayantes et ceux qui ne sont rien d'autre que de l'érudition. Je suis convaincue, pour ma part, que les premiers sont toujours certains de la faveur d'un bon auditoire... Je ne sais ce que révèlent les "surveys" à ce sujet, mais j'ai eu assez souvent l'occasion de mener des petites enquêtes personnelles, et j'ai eu l'agréable surprise de découvrir que dans les foyers du peuple, même chez les gens les moins éclairés, on préfère souvent un sketch d'inspiration historique, ou contenant une note historique, à une fiction ne reflétant rien qui diffère de la vie de tous les jours. Il y a à l'écoute... des masses de gens qui ont le goût d'apprendre par le truchement de la radio dans la même mesure qu'ils veulent être égayés. Mais il y a la manière... Pour les intéresser, il faudrait au moins connaître les principes pédagogiques qui indiquent au professeur d'aller du connu à l'inconnu. De servir par petites doses. Et de ne jamais chercher à épater celui qu'il enseigne.

Vive la radio et ses possibilités d'échanges de connaissances. Félicitations aux directeurs de programmes qui permettent aux spécialistes de renseigner ceux qui le sont moins. Félicitations à ceux qui ont su meubler leur cerveau et qui ont maintenant, grâce à la radio, le plaisir de SERVIR... de répandre leurs connaissances au profit du plus jeune ou du moins fortuné qui veut apprendre.

Il convient de féliciter aussi les postes radiophoniques qui soutiennent les efforts des étudiants et leur permettent de se préparer à renforcer les rangs des vedettes de demain. LES TALENTS NOUVEAUX de CHRC, vendredi soir à 8 heures, nous révèlent chaque semaine cinq jeunes aspirants: étudiants chez des professeurs de chant, ou de piano, ou autres instruments, ou à l'école d'art dramatique. Trois musiciens de carrière leur prêtent leur appui et composent un cadre de première qualité à ce programme. Gilbert Darisse, violoniste, Paul Létourneau, violoncelliste, et Juliette Croteau, pianiste. René Mathieu est chargée de la tâche délicate de la réalisation de ces émissions, alors que Albert Brie présente les participants.

Au "P'tit Bal du Samedi soir, CHRC-CKAC, 8 à 9 heures, l'artiste invitée la semaine prochaine sera Julianne Parent, diseuse. Cette émission met en vedette les talents de comédien et de chanteur de Louis Fortin et Roger Lebel; Roland Seguin y dirige la musique, alors que Roger Lachance fait chanter la foule. Le samedi soir, 8 à 9 heures. Une réalisation: Roger Barbeau.

Lundi soir, 9 heures, CHRC, c'est l'heure des drames Sedozan, ou si l'on préfère des séries dramatiques de M. L.-P. Hébert. La nouvelle série s'intitule: Les Mains Rouges et de nouveaux comédiens et comédiennes auront l'occasion de travailler avec les membres de la troupe régulière L.-P. Hébert. Une réalisation René Mathieu. Bons succès à tous.

Mardi soir, 7 h. 30, à CKCV, un nouveau programme qui s'intitule: ZINGO-WHISTLE. St-Georges Côté y agit comme maître de cérémonie, assisté de Noël Moisan. J'ai



ANA LEE, chanteuse de genre, qui a été artiste invitée à CHRC au programme LES MONTAGNARDS LAURENTIENS, ainsi qu'au P'TIT BAL DU SAMEDI SOIR.

écouté la première émission; les deux parleurs font bonne figure et savent placer au moment opportun le petit mot qui déride l'auditoire. De toute façon, le temps passe rapidement, et on a l'occasion de gagner des prix en argent. Deux raisons qui ne manqueront pas d'assurer à ce programme des adeptes de plus en plus nombreux.

C'est le mardi soir également, à 8 h. 15, à CKCV que les amateurs de tendres duos peuvent écouter: "LE P'TIT BAL D'AMOUR, avec Fleurette Dion, soprano, et Roger Sinclair. Au piano, Roger Lachance. Une réalisation: Marcel Leboeuf.

Mercredi soir, à 8 h. 30, à CKCV et sur le réseau de "La Radio Française du Québec, Enr. "VIVE LA GAÏETE, avec Roland Seguin et ses musiciens, et ses chanteurs qui se font comédiens, pour interpréter les textes de Jacques Gauthier. Maître de cérémonie: St-George Côté. Réalisation Marcel Leboeuf.

Jean Leroy et Roger Lachance proposent à l'auditoire de CKCV un voyage hebdomadaire AUX QUATRE COINS DE PARIS; le jeudi soir à 8 heures.

Puis, chaque matin, à 11 h. 15, c'est au petit bonheur la chance, avec Léon Lachance, chanteur et Roger Lachance, pianiste... Il y a presque toujours une note d'imprévu à ce programme... Des surprises, de fines réparties... et la meilleure atmosphère de bonne humeur. A CKCV, 11 h. 15, du lundi au vendredi.

A l'heure du midi, c'est Marcel Leboeuf qui tient le micro... Avec un grain de sel. Le programme qui détient le record de courrier depuis plusieurs années.

C'est encore à CKCV, le samedi soir à 7 heures... qu'est présentée LA RUCHE ECOLIERE. Professeur: René Arthur. Réalisation: René Constantineau.

(Suite à la page 18)

RADIO-CARABIN

Votre programme favori!
Tous les mercredis soirs.

Artiste invité:

ANDRÉ DASSARY

Chanteur français de grande réputation
Tous les sièges sont réservés

Présenté pour votre agrément par les fabricants de la

BIÈRE BRADING
THE BRADING BREWERIES LIMITED

4 Générations de femmes faibles

ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ	MANQUE	SYMPTÔMES
NERVOSITÉ	D'APPÉTIT	OU CONSÉ.
FAIBLESSE	TROUBLES	QUENCES DE
PALEUR	FÉMININS	L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES

PILULES ROUGES

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO-AMERICAINE L.T.E. 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 10

RAY PONSE...

vous dit QUE...

...Vous connaissez un des bruiteurs de la radio montréalaise? Non? Domage! J'en connais quelques-uns: des bons gars, je vous le dis! Des artistes à leur façon! Il y a des "as bruiteurs", des "bruiteurs excellents" et des "bons bruiteurs"; je n'en connais pas de médiocres.

...On les ignore trop souvent ces "artistes du son"; pourtant sans eux, nombre de programmes tomberaient à plat; nombre de programmes sont depuis longtemps tombés à plat, d'ailleurs. Mais il ne s'agit pas de cela; il s'agit des bruiteurs.

...Tenez, venez ici, avec moi (pas trop près, mademoiselle, pas trop près s.v.p. je ne réponds pas de moi!) dans le studio d'un poste de Montréal: à votre choix! Glissez-vous derrière moi, par la porte qui va se refermer dans quelques secondes. (Nous sommes devenus invisibles pour la circonstance; ça vous va? Oui? Tant pis, j'aimais beaucoup mieux vous voir en chair et en os!)

...Mais oui, madame, c'est Roland Chenail qui est assis sur le piano; ne vous excitez pas tant, ne pâmez pas; d'un d'un p't. bonhomme qu'est-ce qu'il a donc ce Chenail? Oui, mademoiselle, vous avez raison c'est Hugette Olligny et Yvette Brind'Amour qui causent avec Pierre Durand et Gaston Dauriac; les chanceux! Oh pardon, mademoiselle, ...je me compte également parmi les chanceux... pourvu que vous continuiez à me suivre.

...Le "CUE" vient de briller! Ah, mais je vous demande pardon, je ne suis pas vulgaire comme vous le prétendez, chère amie; j'ai malheureusement, je m'en excuse, francisé un mot anglais qui signifie quelque chose comme: "commencez, partez"... mais non, comprenez donc, ces mots s'adressaient aux artistes, pas à vous!

...Bon, nous voici rendus près des tables tournantes devant lesquelles règnent, en rois et maîtres, deux bruiteurs; c'est dire que l'émission est d'importance et sera "bruyante" à souhait.

...Attention, nous sommes "dans l'air". Cessez de rire, je vous prie, mademoiselle: vous êtes, je le reconnais, assez légère et assez "en l'air" pour que cela vous fasse rire mais, que voulez-vous, c'est l'expression consacrée!

...Le programme est en cours. Thème! Non, ce n'est pas une déclaration d'amour que je vous fais, mademoiselle; le thème, c'est la pièce musicale ou le bruit quelconque qui ouvre le programme. Vous comprenez?

...Et ce thème, cette ouverture, c'est le bruiteur qui en est responsable. Au signal du réalisateur, il éclate dans les oreilles de l'auditeur: le bruiteur ne doit pas rater ce départ, échapper le "pick-up", dépasser les mesures indiquées; déjà, son travail exige une grande précision.

...Le thème s'évanouit et un long sifflement se fait entendre: d'abord lointain, puis rap-

proché; dans un fracas d'enfer, un train freine à une gare... l'illusion est parfaite; l'illusion nous a fait oublier cependant que le bruiteur s'est déjà multiplié en faisant entendre deux disques différents: celui d'un sifflet dans le lointain, puis rapproché tandis que l'autre disque, tournant à la seconde près, donnait l'illusion du train entrant en gare. Faites bien le compte, chers amis, et vous verrez qu'en l'espace de vingt secondes, vous avez entendu trois disques différents.

...Un homme court le long des wagons: c'est le jeune premier qui tente de retracer sa fiancée; pourtant, Chenail est là, près du micro, calme, aucunement essoufflé. Par contre, le bruiteur, lui, galope à en perdre haleine, sans avancer ni reculer prisonnier qu'il est de la planche de bois de laquelle il tire un son identique à celui d'un homme courant sur la plate-forme d'une gare.

...Viennent maintenant les transitions musicales destinées à créer "l'ambiance" de chacune des scènes qui suivent: scènes d'amour, scènes de colère, scène de mariage et autres. Assez souvent, le texte ne suffit pas: l'artiste cède alors la place au bruiteur qui, lui, comble les lacunes avec un doigté, une adresse remarquable.

...Passons-en: les mois se sont enfuis, le héros a épousé celle qui est toute sa vie. La belle histoire finit par la naissance d'un rejeton: regardez Yvette Brind'Amour! Souffrez-elle? Crie-t-elle? Implore-t-elle? Mais non... tout se fait en musique et c'est le bruiteur qui "enfante", c'est le bruiteur qui commande les premiers vagissements du petit: quelle mère il fait cet homme! Et si bébé a le malheur de "grandir trop vite, poussé par la fantaisie de l'auteur", ne vous trompez pas, c'est le bruiteur qui fera bouillir le lait, stérilisera les bouteilles, pleurera, se transformera en jouet que bébé projette au plancher: quel enfant fait cet homme!

...Et passons: trois heures plus tard, nous retrouverons le même bruiteur-mère-poupon, transformé en "sirène d'auto-police, en coups de revolver, en porte de prison, en vent soufflant en tempête quand il ne devient pas tout simplement... brise!" Oui, parlons-en de la versatilité de nos artistes: et les bruiteurs, eux, ne le sont-ils pas... versatiles? Et ces artistes du bruit, croyez-le ou non, sont ordinairement les gens les plus silencieux de la radio. Drôle de bonhommes que ces hommes de bruits! Je lève mon chapeau devant eux... je leur laisse cependant le soin de "sonoriser le bruit de mon peigne remettant en place ma chevelure après ce geste de courtoisie!"

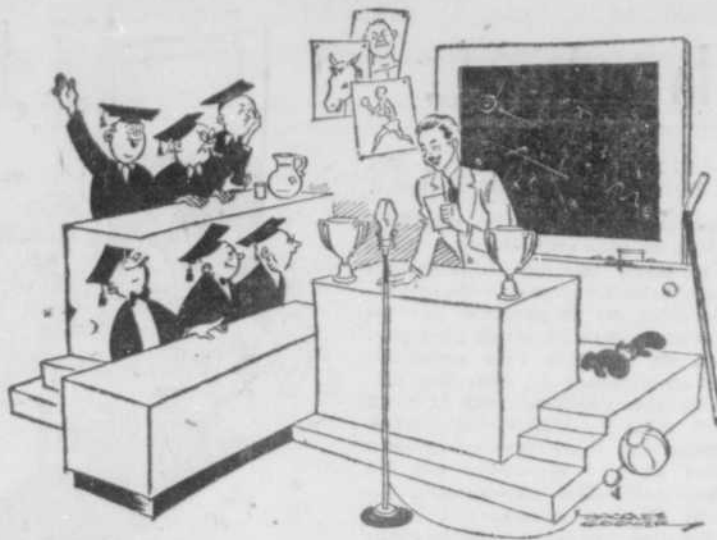
...Dans quelques heures (ces lignes sont écrites un peu avant le dead-line de Radiomonde, mardi après-midi!) les Comédiens-Unis présenteront leur premier spectacle au Monument National. La chance les favorise!

...Dans quelques heures, également, Georges Guétary arrivera à la Gare Centrale. Comment sortira-t-il de la foule de ses admiratrices, sans leur laisser quelques boutons, contre son gré, je me le demande.

...La semaine prochaine, je serai plus en mesure de répondre à cet angoissant problème, puisque la confrérie montréalaise est invitée à rencontrer le célèbre chanteur français mercredi matin à l'hôtel Laurentien.

...Et là-dessus, à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC



Tous les vendredis soir à 9 h. 30, le populaire sportsman Michel Normandin et ses experts dans le domaine de l'athlétisme présentent aux auditeurs de CKAC "LA TRIBUNE SPORTIVE" qui jouit d'une grande popularité auprès des fervents du sport. Ces derniers n'ont qu'à soumettre des questions se rapportant au domaine du sport, et, si les experts ne trouvent pas la réponse en moins de 60 secondes, ils gagnent des billets pour assister à une joute de hockey du club Canadien, ou des clubs de la ligue junior ou sénior, s'ils demeurent à Québec ou à Trois-Rivières.

"NOS GOUVERNEMENTS" nouveau programme offert par CKAC

Ces émissions passeront sur les ondes tous les jeudis soir à 10 heures 30

A compter de jeudi de cette semaine, le 13 janvier, le poste CKAC offrira à ses auditeurs une nouvelle série d'émissions sous le titre général de "Nos Gouvernements". Cette émission, dont l'animateur est M. Claude-A. Bourgeois, passera sur les ondes tous les jeudis soir de 10 h. 30 à 10 h. 40.

Cette initiative du poste CKAC sera vivement appréciée des radiophiles qui pourront ainsi mieux connaître les rouages nombreux et assez compliqués de nos gouvernements de même que le fonctionnement des divers services qui composent chaque ministère ainsi que les relations de chacun avec le Législatif et l'Exécutif. Le Législatif, avec sa Chambre basse ou des Communes, et sa Chambre haute ou Sénat, de même que l'Exécutif,

c'est-à-dire le Premier Ministre et son cabinet, formé de tous les Ministres, formeront les sujets de plusieurs émissions qui aideront les auditeurs à comprendre l'organisation et le fonctionnement de nos gouvernements. Cette étude sera faite tant au point de vue provincial que fédéral.

Des orateurs distingués du Gouvernement d'Ottawa, comme de celui de Québec viendront tour à tour au micro de CKAC pour expliquer les rouages et le fonctionnement du ministère ou du service dont ils sont les chefs. On entendra des Ministres d'Ottawa, des Ministres de Québec, des Hauts Fonctionnaires et des chefs de Services comme par exemple le Directeur de la Gendarmerie Royale, de l'Impôt sur le revenu, de l'Office provincial de publicité, de l'Office national du film, etc.

La première émission de jeudi soir à 10 h. 30 sera consacrée à la présentation générale du programme de cette série. Elle sera faite par l'Hon. Joseph Jean, solliciteur général du Canada.

Viendront ensuite tour à tour au micro de CKAC: l'Hon. Onésime Gagnon, trésorier provincial; l'Hon. Gaspard Fauteux, orateur de la

Chambre basse à Ottawa; l'Hon. Jean-Paul Sauvé, ministre du Bien-Etre social et de la jeunesse dans le cabinet de M. Duplessis, etc. Le Très Hon. M. St-Laurent et l'Hon. M. Maurice Duplessis ont accepté l'invitation de CKAC et viendront eux aussi adresser la parole aux radiophiles. Ils seront entendus respectivement à la 7ème et 8ème émission de cette série.

Ce simple aperçu laisse entrevoir l'importance et l'intérêt de ces émissions; on ne manquera donc pas d'être à l'écoute, jeudi soir à 10 h. 30, pour cette première présentation de cette série "Nos Gouvernements".

L'HEURE du CONCERTO

Radio-Canada présentera à l'Heure du Concerto, dimanche le 26 janvier, à 9 h. 30 du matin, des oeuvres de Bach et d'Elgar.

L'Orchestre de chambre Busch, sous la direction d'Adolf Busch, jouera le Concerto Brandebourgeois No 1 en fa majeur de Bach.

Pablo Casals interprétera ensuite, avec l'Orchestre symphonique de la BBC, sous la direction de Sir Adrian Boult, le Concerto de violoncelle en mi mineur d'Elgar.

Une véritable parure de reine

Colliers de PERLES

à un ou plusieurs rangs, perles choisies et très solidement montées, prix variant de

\$1.00 à \$20.00

Une collection ravissante chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, RUE BELANGER
Deux portes à l'est de St-Hubert
Dollard 0640



VOYEZ

Comment nos "canons" ont bombardé tous les prix

Tapis et Prélarts

CE MOIS-CI

CHEZ

LES GRANDS SPECIALISTES



LAISSEZ A NOS EXPERTS le SOIN de POSER VOTRE MARBOLÉUM

723, MONT-ROYAL E.

FA. 1717

1106, ONTARIO Est
1963, ONTARIO Est

FRÈRE

AXMINSTER MT-ROYAL
9' x 12'
\$69.00

AXMINSTER 27" DE LARGEUR
avec dessins
très bonne qualité **\$4.49** la verge

AXMINSTER 27" DE LARGEUR
uni-aux couleurs
rouille et gris **\$3.95** la verge

TAPIS BELGE
Très joli modèle
6'9" x 9'
\$45.00

LINOLEUM ANGLAIS
incrusté
avec patrons **\$2.69** la vge

LINOLEUM JASPE
incrusté, bonne qualité
\$1.69 la verge

COUVRE - PLANCHERS
de cuisine et de chambre
Qualité de luxe
Dessins variés **65c** la verge
Marque Standard **39c** la verge

LANCASTROM
pour passage
36" de largeur **.85** la verge

STORES DE TOILE
36" de largeur **\$1.19**

Désirez-vous ? de nouveaux amis ?

Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désirant comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Avons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.

R.V.P. lettre timbrée pour réponse.

"ROMANCE"

C.P. 158, Station H., Montréal.

(Suite de la page 16)

Pour la soirée du dimanche soir, c'est une atmosphère typiquement canadienne que reconstitue madame Aline Fortier avec sa série: **DANS MON VILLAGE** — CHRC, 9 heures. Comédiens, chanteurs, musiciens, c'est comme chez nous, écrivent les auditeurs enthousiastes. Une autre réalisation: Roger Barbeau.

Pierre Boutet, ténor, qui continue à cueillir des succès dans une série de concerts en Ontario, sera à Montréal, vers le 12 février... Il chantera le 14 en récital-conjoint au Ritz. Le second artiste au programme, Lionel Renaud, violoniste, Bons succès.

Jean Coulombe, qui était en Europe depuis une couple d'années, était l'artiste invité à Improromptu; (CHRC, dimanche soir 7 h. 45) je me suis laissée dire que ce jeune artiste retournerait là-bas après un congé dans sa famille.

C'est le mardi, 25 janvier, que Rollande Dion, soprano lyrique, se fera entendre au Palais Montcalm. Ceux qui ont eu le plaisir de goûter le régal de son récital de l'hiver dernier ne manqueront pas cette nouvelle occasion d'aller applaudir notre concitoyenne, douée d'une très belle voix, et qui l'a perfectionnée par des études très sérieuses.

Marguerite Paquet, mezzo-soprano, a été l'invitée de Radio-Carabins, la semaine dernière; nos félicitations. Samedi soir, elle devait également chanter au Moulin à Vent où Roger Lemelin était con-

Nos troupes théâtrales semblent de plus en plus enthousiastes. Et il ne se passe pas de semaine que nous n'entendions parler d'une nouvelle pièce en préparation par un nouveau groupe. Tous ces gens partiront en tournées l'été prochain. Tout en répétant de nouvelles pièces certains groupes, celui de Fred Ratté, celui de Jean Colin, ou Les Copains de l'Art présentent des choses de leur répertoire sur les scènes des salles paroissiales. Le Cercle d'Assise remonterait aussi sur les planches de la salle de cette paroisse... Il n'y a pas de meilleure façon d'attendre des rôles à la radio... surtout si ce travail d'études et de répétitions s'accomplit d'après les règles d'une bonne diction ..

Pierrette Fortin, revenant à la scène après un congé de maladie, a été l'objet d'une belle manifestation chez les camarades des soirées du lundi à Notre-Dame de Grâce. Félicitations!

M. et madame Roger Marcotte (Emmy Romany, chanteuse) sont les heureux parents d'une fille née le 15 janvier. S'agit-il du premier radiophonique de l'année... Félicitations à l'heureux père... et meilleurs vœux à la jolie maman et à bébé.

Au revoir, à vendredi, 2 heures,
CKCV...

Voici la liste des conférenciers et artistes invités aux émissions du "Réveil rural" pour la semaine du 23 janvier 1949.

Le dimanche, 23
1 h. à 1 h. 15 p.m. — Jardins
plantureux, jardins fleuris.
Conférencier: Stéphane Vin-

Le lundi 24

12 h. 30 à 1 h. — Conseils agricoles de la semaine. Conférencier: Georges Maheux.

Le mardi, 25
12 h. 30 à 12 h. 59 p.m. — Les
chansons de Jacques La-
brasque.

Le mercredi, 26
12 h. 30 à 12 h. 59 p.m. — Inter-
view du Commandant Lu-
cien Beaupré.

Le jeudi, 27.
12 h. 30 à 12 h. 59 p.m. — Inter-
view de M. F.-X. Larose et
M. Arsenault, cultivateurs.

Le vendredi, 28
12 h. 30 à 12 h. 59 p.m. — Les
chansons de Camille Ber-
naïd

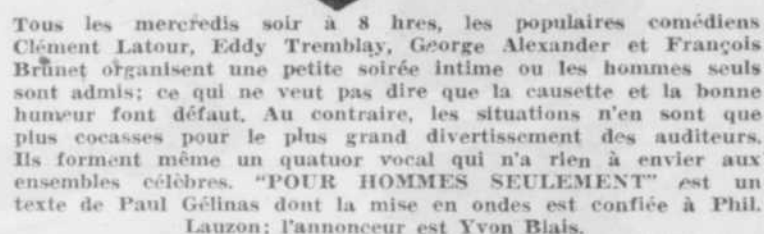
Le samedi, 29
12 h. 20 à 12 h. 59 p.m. — Inter-
View de M. René Roy, de St-
Simon de Rimouski.

Radio-Canada diffusera du Metropolitan Opera, samedi, le 22 janvier, à compter de deux heures de l'après-midi, "La Traviata" de Verdi.

Bidu Sayao et Giuseppe Di Stefano interpréteront les premiers rôles, ceux de Violetta et d'Alfredo.

Le livret est tiré de "La Dame aux camélias" de Dumas fils. Verdi avait décidé de mettre ce drame en musique à la suite d'une représentation à Paris qui l'avait enthousiasmé. Son librettiste a à peine modifié le texte de "La Dame aux camélias".

L'opéra nous transporte dans un milieu équivoque où se rencontrent le jeune Alfredo et Violetta, une courtisane. Leur amour se heurte à d'innombrables difficultés et, au dernier acte, nous assistons à la mort de Violetta.



Voici la distribution:

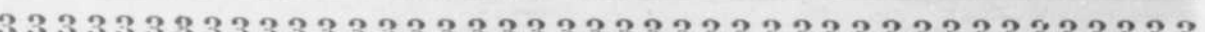
VIOLETTA
Bidu Sayao, soprano
FLORA
Thelma Votipka, soprano
ANNINA
Thelma Altman, mezzo-soprano
ALFREDO
Giuseppe Di Stefano, ténor
GERMONT
Robert Merrill, baryton
GASTON
Alessio De Paolis, ténor
BARON DOUPHOL
George Cehanovsky, baryton
MARQUIS D'OBIGNY
Lawrence Davidson, basse
Dr ORENVIL
Osie Hawkins, baryton
Chef d'orchestre:
Giuseppe Antonicelli

(Suite de la page 4)

ou trois occasions, puis Gabrielle Roy et son *"Bonheur d'occasion"* et c'est maintenant, deux fois de suite *"Un Homme et Son Pêché"*. Un superbe exposé photographique qui a dû coûter une petite fortune au *"Standard"*. Nos journaux français n'ont ont jamais fait autant... Michel Normandin a reçu l'autre jour une lettre d'un partisan du Canadien dans laquelle l'envoyeur avait inclû une belle piastre toute neuve avec recommandation à Michel d'acheter une douzaine d'oeufs pour tirer aux arbitres des joutes du Canadien. Première chose, Normandin garderait plutôt pour lui des oeufs d'une piastre la douzaine

et, deuxièmement, il ne tire rien aux joutes de hockey. Il n'a pas le bras de Bob Feller et des hauteurs où il est perché au Forum il risquerait de fleurir le joli chapeau que Mme Glen Harmon a fabriqué pour Mme Emile Bouchard qui a son siège dans les loges du bas. Et Butch se tordrait de nouveau le genou à grimper pour rejoindre Michel. Voyez toutes les conséquences que peut entraîner le geste du partisan!...

"La Vie en Rose"
Vous trouvez la clef du succès en faisant partie de notre club de correspondance, Echange, Distraction, nouveaux amis, amour, mariage. Frais \$1.00 par année. Renseignements gratuits: "La Vie en Rose", C.P. 43, QUÉBEC (St-Roch) P.Q.



vous offrent

3 CHANCES

DE GAGNER DES DOLLARS

si vous connaissez la chansonnette française

VENDREDI SOIR

de 9 hres à 9 hres 30

AU POSTE

[illegible]

PAGE 18

FELICITATIONS DE LA PART DES
LECTEURS A: Gilles Pelletier, Denyse
 St-Pierre, Gaston Dauriac, Renée David,
 Yvette Brind'Amour, René Verne, Jac-
 ques Normand, Lise Roy, Jean Desprez,
 Lucile Dumont, Hélène Bienvenu, Maryse
 Angrignon, Claire Lafrenière, Paul Col-
 bert, Roland Chenail, Alfred Brunet, Guy
 Dugas, Paul Berval, Lillian Dorsenn,
 Laure Comtois, Jeannette Teasdale, Mme
 J.-R. Tremblay, Paul Guèvremont, Jean-
 Maurice Bailly, Colette Dorsay, Armand
 Leguet, Juliette Huot, Pierre Durand,
 Fernande Larivière, François Lavigne,
 Armande Lebrun, Gilles Pellerin, Claire
 Pelland, Michel Noël, Fernand Robidoux,
 Claire Gagnier, Jean Lajeunesse.



P.S. Je n'ai pu passer ce type en question;
 je regrette beaucoup mais il me faudrait
 plus de précision. A bientôt.

- 1—Dans "Jeunesse Dorée", qui jouent les
 rôles suivants: Louise Giguère, Gaston,
 Garde Lavoie et Garde Labelle?
 2—Dans "Rue Principale": Jean Fontenoy,
 Georgette Amyot, M. Bonneau et Mme
 Bonneau?

SIMONE

- 1—Huguette Oigny, Marcel Journet, Carmen
 Judd et Monique Chailier.
 2—Jean Duceppe, Denise St-Pierre, Ernest
 Guimond et Yvette Thuot.
 P.S. Je vous reviendrai pour votre autre
 question, ça va?

- 1—Voulez-vous me donner le nom des in-
 terprètes suivants: Yvan, Eva et Igor
 dans "Le Vengeur de sa Famille", Jean
 Fontenoy dans "Rue Principale" Mme Ro-
 land, Marie-Paule, Pierre Sirois, Monique
 Louvain et Jacques dans "Francine Lou-
 vain"?

MERCI BEAUCOUP

- 1—Jean-Louis Paris, Michèle Tisseyre, Jean
 Coutu, Jean Duceppe, Denise Pelletier, An-
 drée Basilières, Denis Drouin, Janine Sutto,
 Albert Cloutier.

- 1—René Verne était-il de passage à Mont-
 réal le 31 décembre dernier, il me sem-
 ble l'avoir entendu à Radio-Canada?

UNE AMOUREUSE DE RENE VERNE

- 1—Oui, il était au programme "Rue Principale"
 dans son rôle de Conrad Vignault.

- 1—Jacques Normand, Lise Roy, Rolande
 Desormeaux et Robert L'Herbier portent-
 ils leur vrai nom?
 2—Qui jouent les rôles suivants dans "Yvan
 L'Intrépide": Loulou, Déliure, Marjolaine,
 Robert, Billy, Pitou et Innocent?

MONTREALAISE

- 1—De tous ceux-là, seule Rolande Desormeaux
 porte son nom réel.
 2—Hélène Bienvenu, Maryse Angrignon, Claire
 Lafrenière, Paul Colbert, Roland Chenail,
 Alfred Brunet et Guy Dugas.

- 1—Jean Desprez est-elle l'épouse de Jacques
 Auger le politicien?
 2—Mme Sylva Alarie n'est-elle pas celle
 que l'on nomme Tante Lucie dans le pro-
 gramme du même nom?
 3—Voulez-vous me parler de l'accident de
 Lucile Dumont?

MME G. C.

- 1—Jean Desprez est l'épouse de Jacques Auger,
 artiste de la scène et de la radio et non pas
 de Jacques Auger le politicien.
 2—Tout juste.
 3—Lucile Dumont reçut la rondelle sur le nez
 lors d'une partie de hockey au Forum.

- 1—Voulez-vous dire à Lise Roy que la robe
 qu'elle portait à Hollywood le jour de
 Noël lui allait à ravir?
 2—Voulez-vous demander à Jacques Nor-
 mand de chanter "Au quatre Coins de
 Paris" au programme "Y a du Soleil"?

ELLE EST "CUTE"

- 1—Avec plaisir.
 2—Voilà, votre message est fait.

- 1—Qui jouent les rôles de Bob, Arlette
 ainsi que le patron de Bob dans "Maman
 Jeanne"?
 2—Qui incarnent les rôles de Monique Vi-
 gnault et de Manon Labelle dans "Rue
 Principale"?

PETITE CURIUSE QUI A HATE DE SAVOIR

- 1—Gilles Pelletier, Denyse St-Pierre et Gaston
 Dauriac.
 2—Renée David et Yvette Brind'Amour.

- 1—Lise Roy et Jacques Normand étaient-ils
 présents au Gala de Bienfaisance au
 théâtre St-Denis?
 2—Parlez-moi de Jean-Paul Dugas?

Y A DU SOLEIL

- 1—Ils y étaient peut-être comme spectateurs
 mais non pas comme participants.
 2—Jean-Paul Dugas est un chétain aux yeux
 bleus; il mesure 5 p. 9 pces. Il étudia avec
 Georges Landreau, Gérard Vléminkx et le
 regretté Marcel Chabrier au Conservatoire
 Lassalle. Jean-Paul Dugas est né à Montréal
 un 13 mai. Il est célibataire.

- 1—Qui incarnent les rôles suivants: Sébas-
 tien dans "Le Diable s'en Mêle", Angèle
 et Mme Rolland dans "Francine Louvain",
 Mme Brunet et Mme Joli dans "Rue
 Principale" et M. Paquot de "Madeleine
 et Pierre"?

- 2—Lucile Dumont et Jean-Maurice Bailly
 portent-ils leur nom réel?
 3—Pierre Brabant est-il le frère de Michel
 de Brabant?

FLORENCE

- 1—Paul Berval, Lillian Dorsenn, Laure Com-
 tois, Jeannette Teasdale, Mme J.-R. Trem-
 blay, Paul Guèvremont.
 2—Certainement.

- 3—Il n'existe aucun lien de parenté entre eux.
 P.S. Vous pouvez vous procurer ces copies
 de RADIOMONDE en écrivant à nos bu-
 reaux, 1434 ouest rue Ste-Catherine, sans
 toutefois oublier d'inclure un montant de
 0.10 sous pour chacune des copies désirées.

- 1—Où André Dassary se retira-t-il lorsqu'il
 vint à Montréal?

- 2—Comment et où faut-il s'adresser pour
 obtenir des laissez-passer pour les pro-
 grammes "Radio-Carabins" et "Radio
 Concerts-Canadiens"?
 3—André Dassary sera-t-il invité à "Radio-
 Carabins"?

CH

- 1—Dans un hôtel de la ville tout probablement.
 2—Il suffit d'écrire au soin du poste où vous
 entendez ces émissions.
 3—Je ne le sais pas encore.

- 1—A son mariage, Lucile Dumont portait-
 elle une robe longue?
 2—Jean-Maurice Bailly a-t-il une auto?
 JE VOUS EN DEMANDE N'EST-CE PAS?

Je suis ici pour cela et c'est un plaisir pour
 moi de vous renseigner.

- 1—Certainement.
 2—Oui.

- P.S. Je regrette mais il y a de cela trop
 longtemps pour que je puisse vous en don-
 ner la liste. A la prochaine fois.
 SUZANNE QUI REVE. Continuez vos étu-
 des, chère Suzanne et suivez à la lettre les
 instructions de votre professeur. Bonne
 chance.

- 1—Jacques Normand et Lise Roy partiront-
 ils pour la France au printemps?
 1—Je n'en sais rien; tant d'eau coulera dans
 le fleuve d'ici-là.

- 1—Je voudrais savoir qui interprète le rôle
 de Margot dans le programme "Soirées
 de Chez-Nous"?

JACQUELINE

- 1—Lucile Dumont.

- 1—Qui interprètent les rôles suivants dans
 "Un Homme et son Pêché": Julia, Pit
 Caribou, Bill Wabo, Arthémise et Bertine?
 2—Même question pour Georgette Amyot, M.
 Amyot, Colette Dufresne, Hector Dufres-
 ne, Mme Vignault dans "Rue Principale"
 et Hélène dans "Ceux qu'on aime"?

CECILE

- 1—Colette Dorsay, Armand Leguet, Georges
 Alexander, Mme Sylva Alarie, Juliette Huot.
 2—Denise St-Pierre, Pierre Durand, Fernande
 Larivière, François Lavigne, Laure Comtois,
 Armande Lebrun.

- 1—Quand Gilles Pellerin débuta-t-il à la ra-
 dio?

INTERESSE

- 1—Gilles Pellerin débuta au poste CHLN de
 Trois-Rivières en 1944.

- 1—Claire Pelland a-t-elle des programmes à
 la radio?
 2—Voulez-vous me parler d'elle?
 3—Voulez-vous m'expliquer l'accident de
 Lucile Dumont?

DESSINATRICE

- 1—Pas dans le moment.
 2—Claire Pelland mesure 5 p. Elle a les yeux
 bleu gris et les cheveux blonds. Claire Pel-
 land n'a que 13 ans. Elle fit ses premières
 armes à la radio avec Mme Jean-Louis
 Audet.
 3—Lucile Dumont reçut la rondelle sur le nez
 lors d'une partie de hockey au Forum. Au-

jourd'hui elle est complètement rétablie.

- 1—Comment se fait-il que le programme
 "Tentez votre Chance" passe à Montréal
 le vendredi et que nous l'entendons tous
 les mardis à Québec?

- 2—Qui est Fostine dans "Jeunesse Dorée"?
 MME A.C. QUEBEC

- 1—Ce programme est enregistré à Montréal le
 vendredi et, est retransmis ensuite à Québec
 le mardi suivant. Voilà, chère Madame, le
 mystère est maintenant éclairci. Au plaisir.
 2—Yvette Lorrain.

- 1—Parlez-moi de Michel Noël?
 2—Verra-t-on sa photo bientôt?
 3—Quelles sont les chansons qu'il a compo-
 sées?

TRES TOT LE MATIN

- 1—Michel Noël a les yeux noirs et les cheveux
 bruns et frisés. Il pèse environ 155 livres et
 mesure 5 p. 8 pces. Le golf, la natation et le
 tennis sont parmi ses sports préférés.
 2—Probablement.
 3—Noël Croteau ou Michel Noël a composé
 plusieurs chansons dont voici les plus con-
 nues: "Petite Lison", "Mohamed Ali Ben
 Swing" et "La Chanson du disc-jockey".

- 1—Quel est le thème de l'émission "Yvan
 L'Intrépide"?
 2—Qui interprète le rôle de Pauline Trépa-
 nier et de Monsieur Trépanier dans
 "Grande Sœur"?

BONJOUR DENISE

- Bonjour!
 1—Ouverture de "Light Cavalry" de Von Suppe.
 2—Yvette Lorrain et Philippe Robert.
 P.S. Ce programme étant terminé depuis
 trop longtemps je n'ai pu en retracer le
 thème, je suis peinée.

- VOUS ETES ADORABLE. Je ne puis mal-
 heureusement pas vous conseiller tel ou tel
 professeur en particulier. Vous habitez
 Montréal et vous avez sans doute entendu
 parler de quelques uns qui ont une bonne
 réputation; alors allez les consulter et ils
 vous diront si oui ou non vous devez vous
 diriger vers cette carrière. Bonne chance et
 redonnez-moi de vos nouvelles.

- 1—Quelle est l'adresse des professeurs sui-
 vants: Mme Jean-Louis Audet, Sita Rid-
 dez?

XXX

- 1—Mme Jean-Louis Audet: 3959 rue St-Hubert.
 Sita Riddez: 3765 rue St-Hubert.
 P.S. Vous voulez mon opinion? Finissez
 votre cours au complet et ensuite comme
 études supplémentaires vous apprendrez
 l'art dramatique. L'instruction est la chose
 la plus importante, croyez-moi. Au plaisir.

- 1—Pourriez-vous me donner quelques détails
 au sujet du Bal de la Radio?
 2—Mme Robert Jouglot a-t-elle des program-
 mes à la radio?

GEAI FIN

- Qu'est-ce que je pourrais vous offrir?
 1—Le Bal de la Radio n'aura lieu que le 23 ou
 le 30 avril prochain; il est encore un peu
 trop tôt pour en parler. Continuez à lire
 RADIOMONDE et environ un mois avant
 cette date, on vous donnera tous les ren-
 seignements désirés. A bientôt.
 2—Pas dans le moment.
 3—Jeanne Mignolet, Mme Robert Jouglot est
 originaire de Charleroi, Belgique.

- 1—Parlez-moi de Claire Gagnier?
 2—Josée Delaquerrière a-t-elle des programmes
 à la radio actuellement?
 3—Votre photo passera-t-elle un jour sur la
 page frontispice?

ENFIN N'EST PAS...

- 1—Claire Gagnier, très jolie brune, est née à
 Montréal un 28 mars. Après seulement trois
 mois d'études avec Roger Filiatrault, Claire
 Gagnier faisait ses premières armes à la
 radio lors d'une Fête de Charité organisée
 au profit de la Croix-Rouge au théâtre
 Capitol à Trois-Rivières; c'était en 1941. A
 l'automne de la même année, Claire Gagnier
 chantait à CKAC au programme "La Veil-
 lée du Samedi Soir" et peu de temps après
 on lui confiait une série d'émissions "Les
 Chansons de Claire Gagnier" où un ensem-
 ble à cordes l'accompagnait. En 1943, Claire
 Gagnier partait pour les Etats-Unis où elle
 étudia d'abord au "Julliard School" et en-
 suite avec Mme Jean Dansereau. Depuis,
 Claire Gagnier n'a cessé de donner des
 concerts et de se faire applaudir partout
 où elle passe. Dans la vie privée, Claire
 Gagnier, Mme Dionne est la maman d'un
 petit garçon.

- 2—Non.
 3—Je ne suis pas une artiste de la radio, par
 conséquent je n'ai aucun droit.
 P.S. Vous savez très bien que je ne réponds
 jamais aux questions indiscrètes; même si
 je crois vous reconnaître, vous devez vous
 confirmer à la règle. Au plaisir de vous lire
 bientôt.



SUJATA et ASOKA, les célè-
 bres danseurs de l'Inde et du
 Thibet, que l'on pourra voir
 en personne sur la scène du
 His Majesty's, samedi soir, le
 22 janvier prochain. Venant di-
 rectement de Bombay, ces deux
 artistes ont remporté des triom-
 phes à Paris et à Londres. Ce
 sera leur premier récital en
 Amérique.

GRATIS

Consultation sur contrôle du
 poids en vue d'améliorer la
 santé, pour les dix premières
 personnes qui prendront entre-
 vue ou écriront en mentionnant
 RadioMonde.
 ROMEO DAGEAIS, 3429, Adam,
 Montréal 4. — Tél.: AM. 8562

Vous désirez correspondre ?

Fournissons correspondants ou corres-
 pondantes. Organisation sérieuse établie
 depuis 1938. Pour information gratuite,
 envoyez timbre pour couvrir les frais
 de poste, et adressez-vous à
 Cercle Echange Canadien Enregistré,
 Caster Postal 305, Station B
 Montréal, P.Q.

ON DEMANDE CORRESPONDANTS, CORRES- PONDANTES DISTINGUES

pour renseignements, écrivez :
 Mme Dolorès, Case 108,
 Station Delorimier, Montréal.
 (inclure enveloppe affranchie pour
 réponse.)

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus
 Approuvée par les AUTORITES MÉDI-
 CALES et RELIGIEUSES. Ce Calen-
 drier indique de façon claire et précise
 vos jours fertiles et vos jours stériles.
 POUR ADULTES SEULEMENT
 En librairie: \$1.00 Par poste: \$1.10
 EDITIONS NOSSIOF
 Case 27, Station "B", Montréal.
 Aux Pharmacies Montréal, H.A. 7251;
 Sarrasin & Choquette, P.L. 9622; —
 Demandez notre Catalogue de PRIMES
 contenant des centaines de CONSEILS
 PRATIQUES, il est GRATUIT.

**Poudre
 Tulipe Noire**
 Une poudre délica-
 tement parfumée
 qui redonnera à
 votre peau son ve-
 louté naturel.
 Vous retrouverez
 un teint satiné et
 doux. Toutes les
 élégantes la re-
 cherchent.

TULIPE NOIRE
 DE CHENARD



Vente

DE BLANC

de janvier

JEUDI — VENDREDI — SAMEDI



TAIES D'OREILLERS

En coton jaune, fini au point d'ourlet... matériel très résistant... Grandeur 42" de large. Prix original, chacun 50c.
Prix de vente... chacun **49c**

(Autres) TAIES D'OREILLERS

Mais en coton blanc et aussi avec points d'ourlet... belle qualité... 42" de largeur. Prix original, chacun 69c.
Prix de vente... chacun **49c**

TOILE À ROULEAU

Enjolivée d'une bordure de couleur bleu, rouge, jaune... et d'un matériel durable... 17" de largeur. Prix rég. 59c la verge Réduit pour la vente
La verge **49c**



DRAPS

En coton jaune... très durable... 60" par 90" pour lit simple. Prix ordinaire... chacun \$3.25.
Prix de vente... chacun **\$2.29**

(Autres) DRAPS

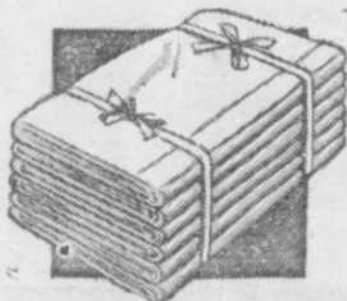
Mais cette fois en coton blanc. Une aubaine que vous apprécierez sûrement. Grandeur, 77" par 96" tout uni... pour lit double. Prix original... chacun \$8.50.
Prix de vente... chacun **\$5.98**

SERVIETTES en ratine blanche

Tout indiqué pour le bain... valeur supérieure... belle grandeur... 24" par 45". Prix rég. chacune \$1.29. Réduit pour la vente... chacune **98c**

DÉBARBOUILLETES

Un assortiment de couleurs très demandées. En ratine de bonne valeur. Prix rég. chacune 20c.
Prix de vente... chacune **2 pour 25c**



SERVIETTES EN RATINE

Une ratine spongieuse de très belle valeur... tricolore. Prix ordinaire... chacune 49c. Prix de réduction pour la vente... chacune... **35c**

COTON JAUNE

Fort et résistant, de belle pesanté... Ce tissu est employé pour les draps de lit. 72" de largeur. Prix rég. la verge \$1.39. Prix pour la vente... la verge... **\$1.05**

(Autre) COTON JAUNE

d'une autre qualité... 40" de largeur. Rég. la verge 49c. Spécial la verge... **39c**

FINETTE ANGLAISE

Une occasion à ne pas manquer. 36" de largeur. Prix rég. la verge 69c. Prix de vente **45c**

COTON JAUNE

Il s'agit cette fois d'un coton de 72" de largeur. Qualité que vous apprécierez durant cette vente. Prix rég. la verge \$1.29.
Prix de vente... la verge **89c**

COTON À DRAP

Un fini simili-toile. Blanc comme neige. Tis su d'une valeur incontestable. Prix rég., la verge \$1.75, Prx de vente, la verge **\$1.39**

FLANELLETTE BLANCHE

Matériel irréprochable, très en demande ces temps-ci de l'hiver. 36" de largeur. Prix rég. la verge 49c.

Prix de vente... la verge **39c**

Commandes postales remplies avec soin.

5 MODES D'ACHATS

- Comptant
- Coupon budget
- Mise de côté
- Compte courant
- Plan Budgétaire

Ouvert vendredi jusqu'à 9 h. p.m.



MESSIER

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

(entre Garnier et Fabre)

J.-E. CADIEUX,
président,
et gérant-général.

FA. 3781*

MARCEL CADIEUX,
vice-président