

Danse-Partout: un besoin essentiel de création dans la danse moderne

Une entrevue de Pierrette Roy
SHERBROOKE — La troupe Danse-Partout se présente comme un groupe

dans le cadre du Festival de Longueuil et de la Superfrancofête, puis, en novembre 1974, nous présentons, sous le nom de l'Atelier, un spectacle complet d'une

Chantal Belhumeur. Toutefois, les danseurs ont tous une formation classique et une formation moderne car à notre sens, il est important d'avoir les deux, d'avoir le fini que donne la formation classique.

Effectuant beaucoup de mouvements au sol, s'exécutant pieds nus pour un contact plus direct avec le sol, dansant souvent en déséquilibre et bougeant tout le corps, la troupe Danse-Partout tient un langage contemporain, selon son expression propre, et n'hésitera pas à renouveler le vocabulaire et la grammaire



les variétés



Un moment de la chorégraphie "Surprise", dansée sur une musique de Terry Riley que présentera Danse-Partout ce soir.

de danse moderne pour qui la création est un besoin essentiel, qui veut "dire" pour être compris sans pour autant "faire le raccourci du public par des idées faciles".

C'est la directrice artistique de Danse-Partout Chantal Belhumeur qui, au cours d'une entrevue qu'elle nous accordait à l'occasion du spectacle que la troupe offrira ce soir, à la petite salle du Pavillon central de l'Université de Sherbrooke, présente ainsi son groupe.

Seule troupe professionnelle de danse à Québec, Danse-Partout naissait en 1976 d'une expérience d'atelier chorégraphique menée par la section de Québec de l'Académie des Grands Ballets et placée sous la direction de Chantal Belhumeur. Celle-ci a été membre de la compagnie des Grands Ballets Canadiens.

Tapisserie saccagée

LA HAYE (AP) — Une tapisserie en soie brodée du 18ème siècle, d'une valeur inestimable, a été saccagée par des vandales au Palais royal de Huis Ten Bosch, près de La Haye, a annoncé la police néerlandaise.

Les enquêteurs ont interrogé les ouvriers travaillant actuellement à la réfection du château qui doit devenir l'an prochain la résidence de la princesse Béatrix et de son mari Claus, mais sans découvrir aucun indice sur les auteurs de ces dégradations. Les experts doutent de pouvoir réparer les dégâts, plusieurs parties ayant été découpées et emportées par les vandales.

La tapisserie, représentant un jardin exotique, est un cadeau offert en 1791 au prince Guillaume V par la Compagnie des Indes hollandaise.

BELVEDERE
ETUDIANTS \$1.99 | 7H. | 14 ANS
"LA ROUTE SAUVAGE"
LE ROI DU KUNG FU ATTAQUE
CAPITOLE 7H. 18 ANS
3 SEVE: "LA PARTOUZE"
"ELLE NE PENSE QU'A CA"
"DOSSIER ROSE PROSTITUTION"

heure et demi grâce à la collaboration de l'animation socio-culturelle du Cegep de Ste-Foy.

Alors que ce spectacle était présenté dans plusieurs villes du Québec, l'idée de donner à ce groupe une existence officielle et autonome cheminait; on assistait, en juin 1976, à la naissance de la Corporation Danse-Partout.

Danse moderne

"Formée de sept danseurs, Danse-Partout se définit comme un groupe de danse moderne, souligne

de la danse afin de trouver l'aptitude toute naturelle du corps à s'é mouvoir, c'est-à-dire à se mettre en mouvement.

"Ce qui nous caractérise, poursuit la directrice artistique, c'est la conception que nous nous faisons de la création, c'est-à-dire des chorégraphies créées par besoin de créer et non pour plaire au public ou attirer les foules. Je reste consciente qu'il faut que ce soit un spectacle, qu'il faut capter l'attention des gens en cherchant la plus grande clarté possible, mais même en cela, nous sommes préoccupés par le respect

TOUJOURS en PRIMEUR
INHIBITION
Claudine BECCARIE c'est une femme PASSIONNÉE
PLUS Couleur
DOCTEUR J'ARRIVE
Cinémas **CAPRI**
53 rue King Ouest - 565-9330
HORAIRE: 6.45 - 8.30
9.20

Avec les hommages de
EATON
CHL 63 TELE
DAVIDA
MERCREDI, 13 déc. 28512X
Salle Auberge O'Bready
Réservé à
Tel: 569-8227
Le Perroquet



Chantal Belhumeur, directrice artistique et chorégraphe de la troupe Danse-Partout.

une appartenance québécoise, mais de puiser là où se trouve l'inspiration. "Nous utiliserons éventuellement une musique québécoise qui nous inspire et non pas parce que c'est une musique québécoise, ajoute Chantal. Toutefois, nous pensons avoir une certaine sensibilité bien d'ici."

Selon elle, les gens ne connaissent pas encore la danse moderne et la confondent avec le ballet jazz. "On retrouve une attente imprécise chez notre public, note-t-elle, mais les gens sont toujours très contents de voir des choses différentes dans ce que nous leur présentons.

Danse-Partout ne veut pas limiter son activité à la présentation de spectacles, bien qu'après deux ans d'existence, elle avait déjà présenté quelque 55 spectacles au Québec et en Ontario, mais veut devenir le pivot d'une animation en danse à Québec en suscitant des événements en danse dans cette ville.

Au programme du spectacle que la troupe présentera ce soir, on retrouvera Sans titre mais avec de l'eau, de l'herbe et du soleil sur une musique de Pachelbel, Totem, sur une musique de George Aperghis, Surprise sur une musique de Terry Riley, Impulsions, musique de Keith Jarrett et enfin Inji, musiques de Bach, Garry Coleman et Pink Floyd. Toutes les chorégraphies sont signées Chantal Belhumeur.

A l'École nationale de Ballet

Les élèves n'étudient pas que la danse

TORONTO (PC) — Les étudiants en ballet ne sont pas préoccupés de danse, du moins pas ceux qui fréquentent l'École nationale de Ballet.

Fondée en 1959, cette école est la seule en Amérique du Nord qui combine l'étude du ballet classique avec un enseignement de haute qualité pour les classes de cinquième à douzième année, dit Mme Lucy Potts, vice-principale à l'enseignement.

Les élèves qui sortent de cette école peuvent aussi bien devenir des danseurs professionnels du calibre de Veronica Tennant, Karen Kain et Frank Augustyn, que des médecins, des physiothérapeutes, des cinéastes ou des peintres.

"Je dirais que la plupart de nos élèves sont très doués, et très studieux, dit Mme Potts. Ils sont très sur le volet dans tout le Canada. Ils travaillent très fort pour apprendre le ballet, mais ils étudient aussi très fort. Ils veulent réussir, et ils ont de la discipline."

Des sacrifices

Que fait donc cette école pour transformer des enfants en danseurs professionnels ou en étudiants en médecine? A quoi ressemble la vie d'un étudiant en ballet?

D'abord les élèves sont choisis: ceux qui veulent se destiner à la danse classique et qui sont prêts à abandonner la gomme à mâcher, les pâtisseries, la paresse et les sorties tardives sans chaperon, et qui ont de la détermination et de la persévérance, doivent se présenter à une des auditions tenues dans 26 villes à travers le Canada à partir du mois de février jusqu'à la fin d'avril.

Ils doivent s'attendre à trouver une compétition très dure. En 1978, 612 candidats ont passé des auditions. Quatre-vingt huit ont suivi les cours d'été en vue d'une deuxième évaluation, et 36 ont été acceptés. Sur les 150 élèves de l'école, 78 habitent les résidences de 72 suivent les cours mais sont externes.

Les qualités principales qu'on exige d'un bon danseur de ballet concernent l'ossature, les muscles et les tendons, les proportions, la structure des pieds, les articulations, la taille, le poids, la coordination, la souplesse, la musicalité et la facilité naturelle des mouvements—et bien d'autres choses encore.

Les élèves acceptés à l'école habitent souvent en dehors de Toronto, ce qui fait qu'ils doivent s'installer dans les résidences de l'école et s'habituer à vivre loin de leur foyer.

Enseignement proprement dit

En ce qui concerne l'enseignement proprement dit, 15 professeurs sont responsables de 110 à 130 élèves, et le programme d'étude est approuvé jusqu'à la 12ème année par le ministère de l'Éducation.

L'école est bilingue, et offre des cours d'histoire et de littérature en français aux élèves francophones, pour leur permettre de conserver leur héritage culturel. Les élèves anglophones apprennent le français tout le long de leur cours.

le caveau
DU BAVAROIS

cette salle à manger chaleureuse qui apprécie votre présence, vous offre:

- Cuisine française
- Collier offrant 150 crus différents
- Venez choisir vous-mêmes votre cru dans notre cellier.
- Musique de Jean-Benoît Marcoux les jeudi, vendredi, samedi et dimanche
- DE PLUS à tous les midis BUFFET D'HOMMES D'AFFAIRES \$4.95
- Réervations: 565-0505 2155 ouest, rue Galt, Sherbrooke

Productions Cegep Chaud présentent

AQUARELLE

JEUDI, 7 DECEMBRE, 21 h

Auditorium du Cegep, pavillon 3

Admission: \$3.00

Le Buffet des Gourmets

Le samedi soir au Baron

Le samedi soir, l'hôtellerie Le Baron vous convie à son buffet des gourmets: Comme entrée, le choix de deux plats principaux, dont la côte de boeuf au jus; une assiette de fromages des mieux garnies; et des desserts comme vous en avez rarement goûtés! Ensuite, vous pouvez aller au bar Le Baronnet, où notre duo saura sûrement vous divertir. Et n'oubliez pas que l'hôtel Le Baron vous offre aussi un buffet le dimanche soir.

CP Hôtels
Le Baron
3200 ouest, rue King, Sherbrooke
567-3941

MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR! l'ère de l'homme objet est arrivée

DAYLE HADDON 14 ANS
GERARD TYBALT
FERNANDO REY
un film de JUST JAECKIN

26 FILM
4e Sem.
UN FLIC SUR LE TOIT
HORAIRES: Film 7.30
Dernier Amant 9.50
Le plus grand concours du siècle que seules les femmes pouvaient imaginer
cinéma de paris

Cinémas **CARREFOUR DE L'ESTRIE**
Boulevard Portland - SHERBROOKE tel 565-0366

CHARLES DENNER
JACQUES VILLERET
JEAN-CLAUDE BRIALY
POUR TOUS

un film de **CLAUDE LELOUCH**
ROBERT et ROBERT
CINEMA 1 Horaire: Robert 6.30 - 9.50
Sorciers 8.05
2e film: Ils sont tous les sorciers

JACK NICHOLSON
IN **GOIN' SOUTH**

HORAIRE: 7.00 - 9.00
CINEMA 2

SAM PECKINPAH **exploze**

14 ANS
KINS LINTOPSON - ALL MACGRAW
CINEMA 3 Solitaire: 7.30 Aussi: Convoi: 9.15 "Solitaire humble"

Salle Maurice O'Bready
141, rue King Est
CENTRE CULTUREL
L'Université de Sherbrooke

Petite Salle

Danse-Partout

UNE TROUPE DE DANSE MODERNE DE QUÉBEC

SANS TITRE MAIS AVEC DE L'EAU, DE L'HERBE ET DU SOLEIL.
Chorégraphie: Chantal Belhumeur
Musique: Pachelbel

CE SOIR

TOTEM
Chorégraphie: Chantal Belhumeur
Musique: Georges Aperghis

IMPULSIONS
Chorégraphie: Chantal Belhumeur
Musique: Keith Jarrett

SURPRISE
Chorégraphie: Chantal Belhumeur
Musique: Terry Riley

INIJI
Chorégraphie: Chantal Belhumeur
Musique: Ohana, Bach, Coleman

Carte ACCES acceptée

MERCREDI - 6 DECEMBRE - 20 h 30
Billets: \$3.50

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
chef d'orchestre URI MAYER

MOZART
Symphonie no 29 en la majeur, K. 201 (186 A)

BETHOVEN
Symphonie no 3 en mi bémol majeur, opus 55 "Eroica"

Carte ACCES acceptée

SAMEDI - 16 DECEMBRE - 20 h.
Billets: \$3.50 et plus

BILLETTS EGLEMENT EN VENTE A
Sherbrooke: Auberge des Gouverneurs, 3131 ouest, rue King, tel: 564-0464. Bijouterie Or Gemme, 101 nord, rue Wellington, tel: 566-0366. Magasin Eaton, Carrefour de l'Estrie, tel: 563-9555. Jean-Paul Morin l'homme, Galeries Les Quatre Saisons, 930 nord, 13e Avenue, tel: 566-0661. Costicook, Centre artisanal à l'oeuvre inc, 44, rue Wellington, tel: 849-2262. Lennoxville: Université Bishop, 563-4966. Rock Forest: Normand C. Brien, Plaza Rock Forest, Boul. Bourque, tel: 569-2212

Un regard tout neuf sur l'éternel quotidien

PARIS - "Une histoire simple", le dernier film de Claude Sautet qui fait courir les foules parisiennes depuis sa sortie sur les écrans, ramène l'attention sur ce réalisateur-auteur de 54 ans qui - il le proclame, - ne se rattache à aucune école. Un cinéaste pour qui le septième art, sans cesser d'être un spectacle, est aussi un moyen d'exprimer une pensée, de poser un regard sur le monde et sur les hommes.

Une mosaïque

"Une histoire simple" raconte l'histoire de Marie (Romy Schneider) qui, à quarante ans, prend conscience d'une certaine dégradation d'elle-même. Sa vie quotidienne ne suffit plus à remplir son existence. Et autour d'elle il se passe des choses qui vont la passionner, la compromettre, la révolter.

Elle découvre la société avec un caractère passionné, épris d'absolu. Ce film est l'histoire quelquefois violente de son combat.

"Une histoire simple", résume Claude Sautet, est une mosaïque de ces choses de la vie à la fois ordinaires mais uniques, banales mais fortes, exemplaires dans leur quotidienneté, vécues par des milliers d'individus qui, chacun, les ressentent comme l'événement de leur existence.

On retrouve dans ce film les thèmes de la difficulté de vivre, de la solitude et des angoisses des êtres. C'est aussi le film d'un remarquable technicien de l'image, d'un homme qui connaît parfaitement son métier et qui, surtout, aime le cinéma.

Prix Louis Delluc

"Tout petit garçon j'étais déjà un amoureux de l'image animée, grâce à une grand-mère cinéphile qui, plusieurs fois par semaine, m'emmenait au cinéma", raconte Claude Sautet.

Jeune homme, il hésite entre diverses voies, pense à la sculpture, passe à la décoration et s'inscrit pour cela à l'école des arts décoratifs. La musique le tente également: c'est même l'une des grandes joies de ce

garçon de prêter sa voix à une chorale. La décoration l'amène à monter des spectacles pour enfants et la musique à se faire, un temps, critique musical.

Au lendemain de la guerre, il décide d'entrer à l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques dont il suit les cours pendant deux ans. Il s'initie au métier, voit tous les films et fait un premier stage sur la réalisation d'"Occupe toi d'Amélie", de Claude Autant-Lara.

Et le voilà bientôt assistant-réalisateur de divers metteurs en scène, dont



Claude Sautet

Yves Robert. En 1951, âgé de 27 ans, il tourne un premier court métrage "Nous n'irons plus au bois". "C'était quelque chose de très bénin", dit-il aujourd'hui. Mais le jeune technicien travaille aussi en qualité de co-scénariste ou co-adaptateur, notamment pour le "Le fauve est lâché, de Maurice Labro (1958), "Les yeux sans visage", film d'épouvante de Georges Franju (1960) et "Classe tous risques", un roman de José Giovanni dont il dirige personnellement la mise en scène. Un film consacré à l'amitié virile qui a pour vedette Lino Ventura et Jean-Paul Belmondo.

Divers projets n'aboutissent pas: "Les chemins de la liberté", de Jean-Paul Sartre, "Elise ou la vraie vie", de Claire Etcherelli (que tourna plus tard Michel

Drach). Des années passent. Elles ne sont pas inactives. Producteur de télévision, Claude Sautet collabore en même temps à plusieurs scénarios et adaptations dont "Symphonie pour un massacre", de Jacques Deray, "Peau de banane", de Marcel Ophüls, "La vie de château", de Jean-Paul Rappeneau, "Le diable par la queue", de Philippe de Broca.

"Ma passion en tant que scénariste ou adaptateur a été pendant très longtemps la construction". Cette "passion" fera la qualité des films qu'il mettra en scène par la suite, même quand il travaille avec un autre scénariste, par exemple Jean-Loup Dabadie, son plus fidèle co-équipier.

En 1965, il réalise "L'arme à gauche", un film d'aventures qui se déroule aux Caraïbes, interprété par Lino Ventura. A propos de ce film un critique pouvait écrire: "Avec Sautet, la série B française acquiert ses lettres de noblesse".

Quatre ans passent encore. Et c'est enfin l'oeuvre qui impose Claude Sautet: "Les choses de la vie", prix Delluc en 1969 et record de recettes. Ce qui frappe dans ce film c'est à la fois la pénétration psychologique du thème (et non seulement des caractères) et la qualité technique dans le sens de la plus grande efficacité spectaculaire. Ainsi un banal accident de la route dont est victime un personnage quelconque, prend une dimension tout à fait insoupçonnée. "J'ai senti qu'il y avait une façon magique de montrer l'accident", dit-il. "C'est cette magie qui frappe".

Mélancolie de la cinquantaine

Romy Schneider et Michel Piccoli étaient les vedettes, admirablement dirigées de ces "Choses de la vie". Ils s'en souviennent: "Pour moi, déclare Romy Schneider, ce film a été le départ d'une nouvelle carrière en France. Il a changé ma vie professionnelle. Je lui dois les rôles profonds qui m'ont ensuite été confiés, des rôles de vraie femme". Michel Piccoli, pour sa part, se souviendra toujours

que "Les choses de la vie" l'ont réellement fait accéder au vedettariat. "Ce film a marqué un tournant de ma carrière. Mon personnage d'homme partagé entre deux femmes, si différent des rôles de Don Juan cynique auxquels j'étais habitué

jusque-là, m'a rapproché du public".

Autre film de Claude Sautet, "Max et les ferrailleurs" est le récit d'une machination, une histoire de truands et de policiers qui va bien au-delà, elle aussi, des apparences immédiates.

"César et Rosalie marque encore un progrès dans la double maîtrise déjà signalée sur les plans de la psychologie et du spectacle - cela sans jamais sacrifier à l'artifice intellectuel ou technique. Pour Claude Sautet, le film est d'abord

une histoire qu'il faut raconter parfaitement et c'est dans cette perfection qu'elle trouve son sens et ses prolongements. "César et Rosalie", c'est une histoire fondée sur l'envie de vivre.

Le sentiment ne cessent d'évoluer en toute liberté. Aucun mécanisme prédéterminé ne paralyse le récit. Est-il besoin d'ajouter la qualité de la direction d'acteurs, qui a permis à Yves Montand de connaître dans ce film une extraordinaire réussite.

Sears

Carrefour de l'Estrie Sherbrooke.

Invite tous les enfants de Sherbrooke et des environs à partager le déjeuner avec le

Père Noël

Déjeuner gratuit de 9 à 10 a.m.

pour les enfants de 10 ans et moins accompagnés de leurs parents.

Samedi 9 décembre 1978.

Menu pour enfants:

Gratuit:

- 1 jus d'orange,
- 2 rôties avec confiture,
- 1 chocolat chaud ou froid.

Menu des parents:

1 29

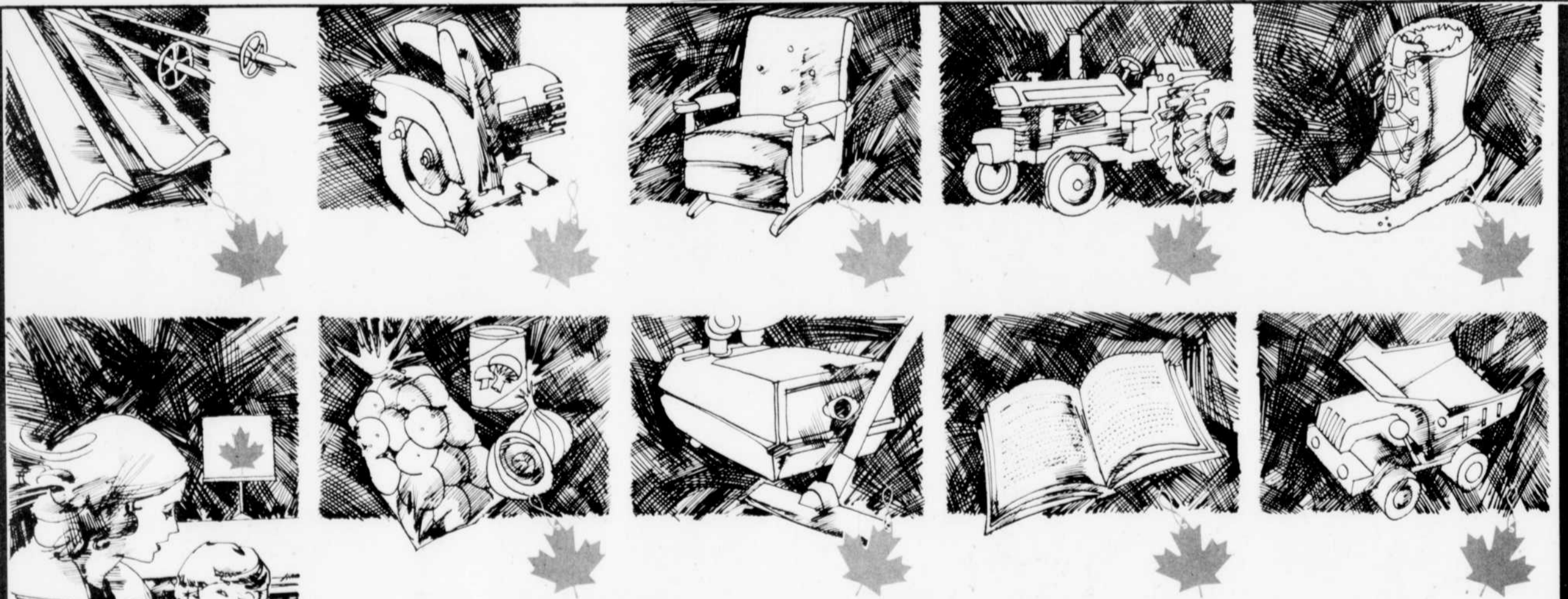
seulement:

- 1 jus d'orange,
- 1 omelette avec bacon,
- 2 rôties avec confiture,
- 1 café.

A notre cafétéria le Père Noël accompagné de son joyeux lutin "Atchoum", distribuera des surprises à tous les enfants.

Cafétéria-Rayon 89

Simpsons-Sears Limitée



Choisir un produit de chez nous c'est une habitude qui nous rapporte!

Choisir un produit fabriqué au Canada, c'est choisir un produit dont on est sûr de la qualité.

Acheter un produit fabriqué au Canada, c'est stimuler la création d'emplois chez nous, tout en ayant l'assurance d'acquiescer un des meilleurs produits qui soient sur le marché.

Acheter un produit fabriqué au Canada, c'est aussi favoriser l'épanouissement de l'économie du pays.

C'est aussi nous permettre de maintenir une position favorable dans nos échanges avec l'étranger.

C'est pourquoi dorénavant, les produits fabriqués ici porteront de plus en plus une étiquette de chez nous: la feuille d'érable.

Quand vous magasinez, recherchez les produits fabriqués au Canada: ils sont de qualité et sont du pays.



Gouvernement du Canada

Government of Canada

Industrie et Commerce

Industry, Trade and Commerce

Jack Horner, ministre

Jack Horner, minister



Magasins à la canadienne

Shop Canadian

Un intellectuel rompu aux jeux politiques

TOKYO - Effacé mais expérimenté, pourvu d'un solide bagage universitaire, le nouveau premier ministre japonais, M. Masayoshi Ohira, correspond à l'idée que se font ses compatriotes d'un dirigeant.

Sa victoire éclatante aux élections primaires pour la présidence du Parti gouvernemental libéral démocrate (LDP) le 27 novembre, sur le premier ministre en exercice, M. Takeo Fukuda, est significative à cet égard. C'était, en effet, la première

fois dans l'histoire du LDP, pratiquement au pouvoir depuis la guerre, que les membres de la base avaient leur mot à dire dans la sélection de leur chef. Le résultat a déjoué tous les pronostics.

M. Ohira est né le 12 mars 1910 dans l'île de Shikoku, face à la mer intérieure du Japon. Très tôt, il perdit son père, fermier de son état. Mais grâce au soutien de sa tante, il put poursuivre ses études secondaires à Takamatsu, chef-lieu de Kanagawa, sa préfecture de

naissance. C'est à cette époque qu'il se convertit au protestantisme. Il s'engagea même dans l'Armée du salut pendant quelque temps. Il sera donc le second premier ministre chrétien du Japon. Le premier, protestant lui aussi, M. Tetsu Katayama, avait dirigé le seul cabinet socialiste de l'après-guerre en 1947, lequel n'avait duré que quelques mois.

Le jeune Ohira parvint à obtenir une bourse pour étudier à la faculté de commerce de Tokyo, devenue l'université de Hitotsubashi, moins prestigieuse que l'université de Tokyo dite "Todai", où est formée l'élite du pays.

Pourtant, il commença sa carrière en 1936 au ministère des Finances, chassée des diplômés de "Todai". Il fut successivement directeur du bureau des contributions de Yokohama, chef du département des projets d'intérêt public et secrétaire du ministre des Finances, M. Hayato Ikeda, par la suite premier ministre en 1960.

A 42 ans, M. Ohira se lance dans la politique. Régulièrement réélu député depuis 1952, il obtient, à diverses reprises, les portefeuilles des Affaires étrangères, du Commerce international et de l'Industrie (Miti) et des Finances dans les cabinets Ikeda, Sato, Tanaka et Miki

entre 1960 et 1976. Son plus grand succès se produisit en 1972, lorsque, ministre des Affaires étrangères, il réalisa, avec M. Kakuei Tanaka, la normalisation des relations diplomatiques sino-japonaises. Cependant,

le ministre chinois, M. Teng Hsiao-ping, en visite officielle à Tokyo, en octobre dernier, a tenu à le rencontrer à l'occasion de l'échange des instruments de ratification du traité, bien qu'il ne fût plus que

peine la bouche et prend son temps pour répondre aux questions. Ennemi des effets de rhétorique et des grandes spéculations intellectuelles, il se refuse à prendre des engagements qu'il pense ne pas pouvoir tenir. Sa bonhomie lui a valu le surnom de "otochan", papa.

Son épouse, Shige, lui a donné quatre enfants. La mort de son fils aîné, il y a 14 ans, a causé à M. Ohira un profond chagrin qu'il n'a pas cherché à dissimuler. Maintenant, il adore pratiquer l'art d'être grand-père.

Comme beaucoup de ses compatriotes, il joue au golf, mais d'après ses amis, il est loin d'être un expert. Il ne fume pas et boit peu, car il reconnaît lui-même qu'il ne tient pas l'alcool. Il consacre la plus grande partie de ses loisirs et à la lecture, surtout des ouvrages historiques et sociologiques. Dans les années 60, il lui arrivait de délaisser son bureau pour aller flâner chez les libraires de Kanda, quartier universitaire de Tokyo.

Avant de former son cabinet, M. Ohira a déjà élaboré les grandes lignes de sa politique dans un document d'une centaine de pages et au cours de ses diverses déclarations. Il estime que la sécurité

du pays, reposant sur le traité d'alliance nippo-américain, ne devrait pas nécessiter un renforcement des forces d'auto-défense.

Sur le plan diplomatique, le nouveau premier ministre entend porter ses efforts en direction des pays riverains de l'Océan Pacifique: les Etats-Unis, le Canada, l'Australie, la Nouvelle Zélande et l'Association des nations de l'Asie du Sud-Est (ASEAN) Malaisie, Indonésie, Singapour, Thaïlande et Philippines. La communauté Asie-Pacifique, ainsi envisagée, ne devrait pas être trop structurée, pense-t-il, en

raison de l'inégalité de développement des pays concernés. Dans ce cadre, le Japon constituerait un marché stable pour les matières premières et les produits agricoles et industriels de la région, il augmenterait aussi son aide à la Polynésie, la Micronésie et la Mélanésie.

De plus, M. Ohira souhaite voir le yen jouer un rôle international accru pour promouvoir, avec le mark allemand, une plus grande stabilité du système monétaire mondial.

Au Japon même, M. Ohira est partisan du développement du secteur privé, tout en préservant la qualité de la vie.



Masayoshi Ohira

le traité de paix et d'amitié entre les deux pays a été conclu cette année par son rival, M. Fukuda. Néanmoins, le vice-premier mi-

ministre général du LDP. Assez corpulent, une tête de bouledogue, qui fait la joie des caricaturistes, M. Ohira parle peu. Il ouvre à



Cette enfant appartient-elle à la dernière génération de son peuple?

Un peuple en voie d'extinction

CAYENNE - Il est des peuples que les guerres et la colonisation ont rayé de la carte du monde. Les farouches guerriers caraïbes qui peuplaient les Antilles avant l'arrivée de Christophe Colomb n'ont laissé que leur nom pour désigner ce chapelet d'îles en arc de cercle. Partout ils furent exterminés sauvagement. Il est vrai qu'ils n'avaient guère été plus tendres pour leurs prédécesseurs, les Indiens Arawak qu'ils dévorèrent sans scrupule. Préférant le suicide collectif à l'esclavage, les Caraïbes se jetèrent par familles entières des falaises escarpées dans la mer. Pourtant, un noyau d'Indiens a réussi à subsister dans la plus sauvage des petites Antilles, l'île de la Dominique.

Entre la Guadeloupe et la Martinique, la Dominique apparaît comme un petit morceau de forêt vierge baigné par une mer calme. Son relief tourmenté l'a préservé pendant longtemps de la colonisation anglaise et française. Elle reste encore peu peuplée (à peine 76.000 habitants contre 320.000 en Martinique). Réfugiés sur la partie la plus isolée de l'île 2.000 Indiens caraïbes vivent dans une réserve concédée depuis 1903 par le gouvernement anglais. Depuis le petit aéroport de Melville Hall, on y accède par une méchante piste de terre complètement défoncée. Le visiteur ne peut guère cacher son désappointement devant ces hommes et ses femmes vêtus pauvrement comme les autres habitants de la Dominique, les créoles. Où sont les plumes, les arcs, les parures de guerre et les totems? Ont-ils l'air de demander. Dans cette réserve coincée entre les collines escarpées et la mer, point de sensation forte, point d'exotisme. Les Indiens partagent la vie misérable de leurs compatriotes noirs. Ils sont agriculteurs, pêcheurs, artisans. Seuls leurs yeux bridés, leur peau cuivrée, leurs cheveux raides et noirs les différencient. Sujets directs de la reine, ils ont depuis longtemps enterré la hache de guerre. La dernière escarmouche avec les autorités remonterait à 1930.

Perdre son âme

En fait, les Caraïbes n'ont plus d'indien que leur aspect physique. Ils ne parlent plus leur langue - que même les anciens ont oubliée - mais le créole ou l'anglais. La religion catholique a supplanté leurs dieux. Plus aucune tradition ne subsiste si ce n'est la construction de canots. Ils demeurent heureusement encore oubliés du monde moderne. Point d'entrée payante à l'entrée de la réserve mais déjà, toutefois, des mères qui monnaient la photographie de leurs enfants. Ne risquent-ils pas de se transformer dans les prochaines années en attraction de foire pour les visiteurs européens ou américains? Le gouvernement dominicain - l'île vient d'accéder à l'indépendance - mise beaucoup sur le tourisme pour sortir le pays du sous-développement. Les Indiens caraïbes ne disposent que d'un siège au parlement local pour faire entendre leurs voix...

CARITAS-SHERBROOKE
reçoit avec reconnaissance
DONS, LEGS ET TOUTES CONTRIBUTIONS
Caritas-Sherbrooke Inc.
C.P. 1235
Sherbrooke, Qué.
AU SERVICE DES MOINS FORTUNES DEPUIS 20 ANS
(Dons déductibles de l'impôt) (Publi-Promotion)

Carrefour de l'Estrie
Sherbrooke

Pour des cadeaux bien pensés

En vigueur du 6 au 9 décembre inclus.

<p>Radio-Réveil AM. FM. / FM stéréo. Affichage à diodes électroluminescentes. Réveil musique ou sonnerie. Touche de répétition pour sommeil supplémentaire. Préréglage musique 59 min., max. Prise pour casque d'écoute. Commandes à faible course sur le dessus. Boutons de volume tonalité, sélection de bande sur le devant. Commutateurs à bascule: avertisseur, radio variateur d'intensité, interrupteur de sonnerie. =10847.</p> <p style="text-align: right;">Rég.: 59.98 49⁹⁷ ch.</p>	<p>Radio-Réveil AM. Rég.: 24.97 19⁹⁷ ch. Volets transistorisés, fiable, de bon rendement. Réveil au son de la musique AM ou par avertisseur. Cadran d'accord d'aspect écran de radar très lisible. = 10198</p>
<p>Radio-Réveil AM / FM stéréo à lecture directe. Réveil électronique silencieux. Circuits transistorisés, très fiable. Affichage à diodes électroluminescentes précis et très lisible. Pour se réveiller ou s'endormir en musique. Réveil avec alarme. Répétition de la sonnerie pour sommeil supplémentaire. Contrôle automatique de fréquence pour stabilité en FM. =10841.</p> <p style="text-align: right;">27⁷⁷ ch.</p>	<p>Radio-Réveil AM FM / FM stéréo à affichage / magnétophone à cassettes. Musique au toucher, réveil par musique ou avertisseur. Enregistreur en stéréo des 2 micros ou de la radio AM, FM. 2 haut-parleurs sur le dessus. Voyant message. =10854</p> <p style="text-align: right;">99⁹⁸ ch.</p>
<p>Electrophone économique. Fonctionne sur CA. Pour disques 33 1/3 et 45 tours/mn. Adaptateur 45 trs incorporé. Electrophone transistorisé. Contrôle rotatif de volume. pointe saphir synthétique. =17061.</p> <p style="text-align: right;">27⁹⁸ ch.</p>	<p>Magnétophone à cassette radio AM-FM. stéréo. Arrêt automatique du magnétophone à la fin de la bande. Contrôle automatique pour niveau d'enregistrement toujours parfait. Enregistrez des 2 micros sensibles à condensateur incorporés ou bien directement de la radio AM, FM stéréo à même. =19282.</p> <p style="text-align: right;">99⁹⁸ ch.</p>
<p>Radio à bandes AM-FM OC1-OC2. Radio haut rendement CAF pour réception FM améliorée. Antennes AM à même FM/OC1, OC2 télescopique. Marche sur CA ou piles. =12347.</p> <p style="text-align: right;">59⁹⁸ ch.</p>	<p>Radio AM-FM / FM stéréo. Modèle avec lecteur 8 pistes. Récepteur sur bandes AM/FM, FM stéréo, haut-parleurs 3 1/2". Boutons de contrôle. =19 276.</p> <p style="text-align: right;">69⁹⁸ ch.</p>

Dès lundi le 11 décembre 1978, votre magasin Sears du Carrefour de l'Estrie sera ouvert le soir jusqu'à 9 heures p.m. et ce jusqu'au samedi 23 décembre inclusivement.

Radios-Rayon 57 **Simpsons-Sears Limitée.**

Sears

Carrefour de l'Estrie,
Sherbrooke



Pour des
cadeaux bien pensés

En vigueur du 6 au 9 décembre inclus

Rabais \$30.

Cuisinière
Kenmore
"Mark 3"
Rég.: 409.98



379⁹⁸ ch.

A 2 grands éléments 8" sonde thermique, rôtissoire programmée. Horloge à affichage pour fonctionnement automatique. Four facile à nettoyer. Couleur blanc. #66080.

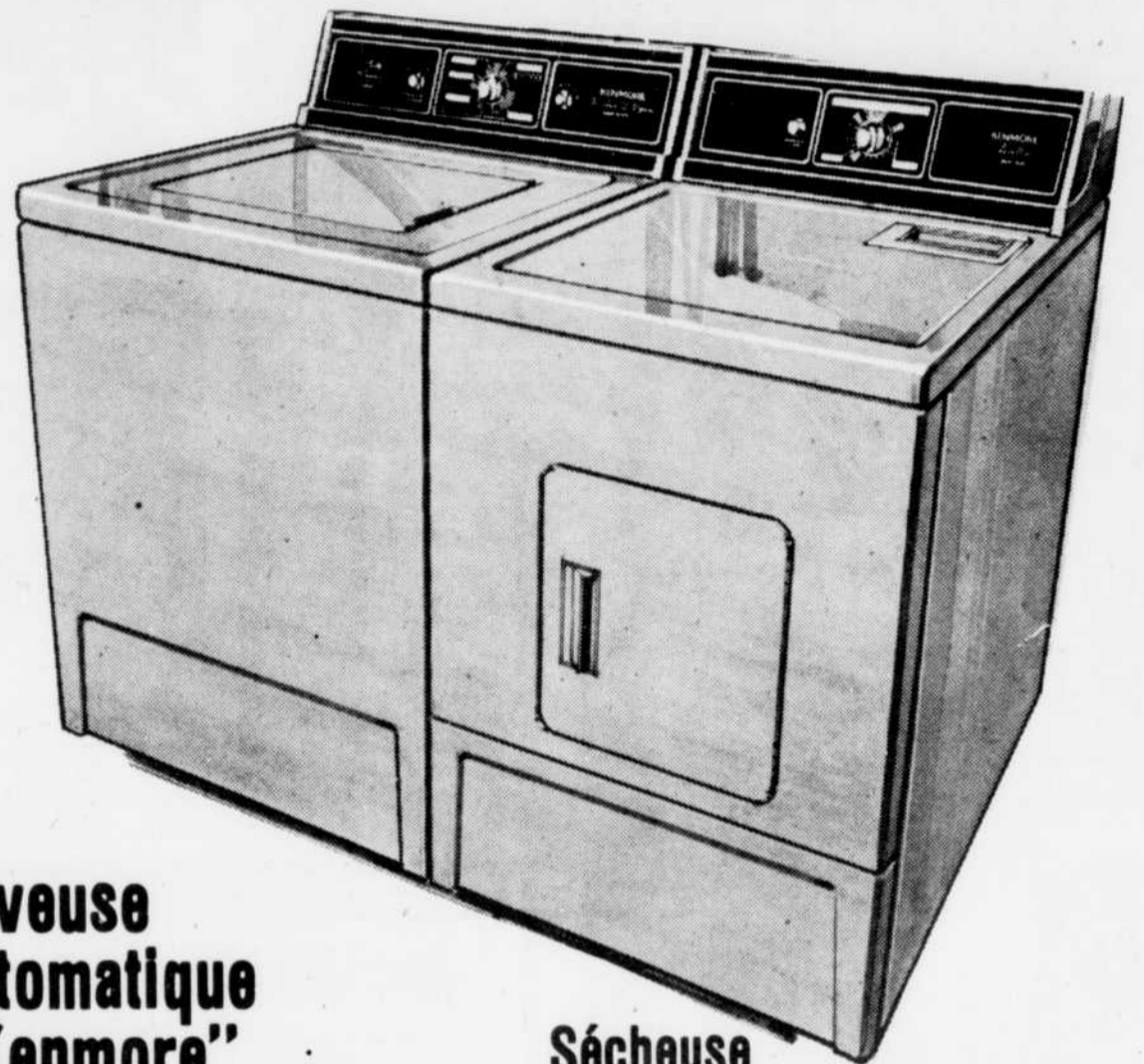
Four à nettoyage
continu Rég.: 434.98

Couleur blanc #66680. **404⁹⁸**

Four autonettoyant Rég.: 544.98

Couleur blanc #66780 **514⁹⁸** ch.

Cuisinières-Rayon 22



Laveuse
automatique
"Kenmore"
Rég.: 489.98

459⁹⁸ ch.

5 programmes à agitateur Dual-action. Filtre à charpie, autonettoyant. Couleur blanc. #48560.

Sécheuse
automatique "Kenmore".
Rég.: 319.98

299⁹⁸ ch.

A réglage "touch-up" Fabric Master arrête la sécheuse automatique. Réglage pour culbutage à air froid. Eclairage intérieur, mise en marche de sécurité. Couleur blanc. #88500.

Laveuses sécheuses-Rayon 26

Sears



Nous entretenons
ce que nous vendons!

Pour quelques sous par jour, vous pouvez prolonger votre garantie grâce à notre contrat d'entretien. Renseignez-vous à: 563-9440, local 286, Centre de Service.



Dès lundi le 11
décembre 1978,

vos magasin Sears
du Carrefour de l'Es-
trie sera ouvert le
soir jusqu'à 9 hres
p.m. et ce jusqu'au
samedi 23 décembre
inclusivement.

Rabais \$70
Four à micro-ondes "Kenmore"

Four à puissance de cuisson 90-650 watts réglée par cadran à 10 positions pour décongeler, braiser, mijoter, rôtir, réchauffer et cuire rapidement. Minuterie à affichage 30 mn. Indicateur fin de programmes. #99495.

Rég. 569⁹⁸

499⁹⁸ ch.

Four à micro-ondes Rayon 22

Simpsons-Sears Limitée.

Sears

Carrefour de l'Estrie
Sherbrooke



Pour des cadeaux bien pensés

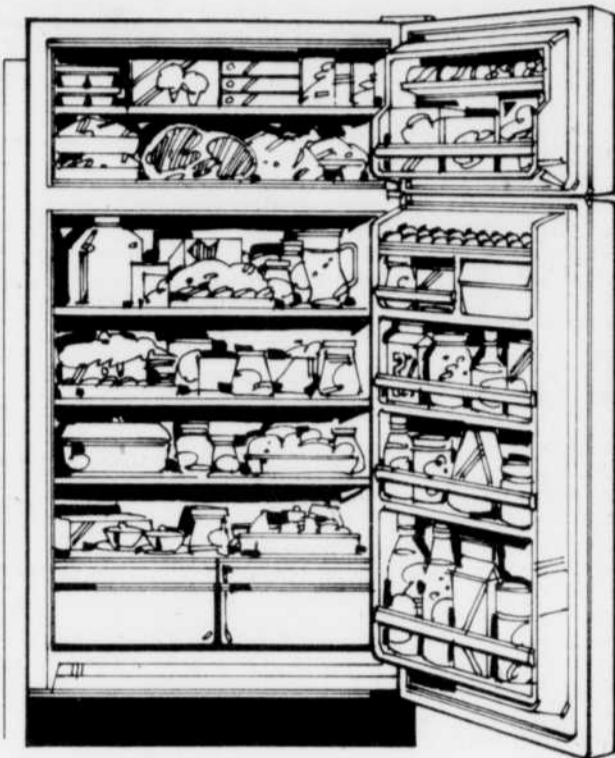
En vigueur du 6 au 9 décembre inclusivement.

Sears



Nous entretenons ce que nous vendons!

Pour quelques sous par jour, vous pouvez prolonger votre garantie grâce à notre contrat d'entretien. Renseignez-vous à: 563-9440, local 286, Centre de Service.



Rabais de \$20. Réfrigérateurs sans givre 15 pi. cu. "Spacemaster"

• Modèle sans givre • 3 clayettes réglables à 6 positions. • Porte à beurrier et 2 1/2 tablettes charnière à droite. • Mesure env. 28" large x 56.8" haut. x 29.7" profond. Blanc. #58910. Blé doré, amande \$10. de plus. Charnière à gauche, blanc. #59 911! \$10 de plus.

Rég.: 519.98

499⁹⁸
ch.

Réfrigérateurs-Rayon 46.

Faites votre choix de tapis

Rabais \$50. Tapis "Karat"

Rég.: 239.98
189⁸⁸
ch.

a. Modèle oriental. Peluche en polypropylène. Choix de 2 motifs et 7 couleurs. 2 autres grandeurs disponibles aussi en spécial. Env. 8' x 11'7" large. #24 104.

Rabais \$150. Tapis "Sahara"

Rég.: 599.98
449⁸⁸
ch.

b. Modèle marocain. Fabriqué en Angleterre, peluche de laine. Choix de 2 couleurs. 1 autre grandeur disponible. Env. 8'2" x 11' large. #25 071.

Rabais \$70. Tapis "Mélani"

Rég.: 299.98
224⁸⁸
ch.

c. Modèle très élégant fabriqué aux Etats-Unis. Peluche de nylon. Choix de 2 couleurs. 1 autre grandeur disponible. Env. 11'3" x 11" large. #28 311.

Rabais \$200. Tapis "Shéhérazade"

Rég.: 799.98
599⁸⁸
ch.

d. Modèle avec peluche de laine. Fabriqué en Belgique. Choix de 9 couleurs. 2 autres grandeurs disponibles. Tapis rond (choix de 2 couleurs). Env. 8'3" x 11'9" large. #24 174.

Rabais \$200. Tapis "Riff-Atoll"

Rég.: 799.98
599⁸⁸
ch.

e. Modèle tissé à la main. Peluche de laine. Choix de 2 couleurs. 1 autre grandeur disponible. Env. 8'2" x 9'10" de large. #25 471.

Rabais \$150. Tapis "Taiga"

Rég.: 499.98
349⁸⁸
ch.

f. Modèle 100% laine vierge. Tissé à la main. Réversible. Choix de 2 couleurs. 1 autre grandeur disponible. Env. 8'2" x 11'6" large. #25 461.

Rabais \$150. Tapis "Perception"

Rég.: 499.98
349⁸⁸
ch.

g. Modèle avec peluche 100% nylon. Fabriqué au Japon. Choix de 2 couleurs. 1 autre grandeur disponible. Env. 8' x 11' large. #26 091.



Tapis en peau de mouton ou en peau d'agneau.

Rabais \$5. à \$30.

"Duet" Rég.: 84.98

Modèle fabriqué avec 2 peaux de mouton naturel. Choix de 2 couleurs. Env. 15 pi. ca. #39 060. **74⁸⁸** ch.

"Quartette" Rég.: 169.98

Modèle ovale. Fabriqué avec peau de mouton véritable. Choix de 2 couleurs. Env. 24 pi. ca. Aussi disponible choix de 3 couleurs. #39 063. Rég.: 189.98 **130⁸⁸** ch. **159⁸⁸** ch.

"Moutonia" Rég.: 44.98

Modèle fabriqué avec peau de mouton véritable. Choix de 2 couleurs. Env. 9 pi. ca. #39 030. **39⁸⁸** ch.

Choix de couleurs. #39 031. Rég.: 49.98 **44⁸⁸** ch.

"BabyLame" Rég.: 29.98

Peau d'agneau véritable. 1 couleur seulement, blanc naturel. Env. 6 pi. ca. #39 200. **24⁸⁸** ch.

Tapis en peau de chèvre.

Rabais \$5. à \$10.

"Mixed Chinese" Rég.: 39.98

Modèle avec choix de couleurs. Tapis rectangulaire. Env. 30" x 65" de large. #39 170. **29⁸⁸** ch.

"Goatskin" Rég.: 54.98

Modèle avec poils longs. 1 couleur seulement, blanc naturel. Env. 30" x 65" de large. #39 150. **49⁸⁸** ch.

Tapis en peau imitation animal

Rabais \$4. à \$8.

"Wildlife" Rég.: 18.98

Modèle imitation chèvre. Choix de 3 couleurs. 2 autres grandeurs disponibles. Env. 5' x 7'. #39 016. **14⁸⁸** ch.

"Sheepskin" Rég.: 24.98

Modèle en peluche en modacrylique et acrylique. Envers de polyester. 1 couleur seulement, blanc naturel. 2 autres grandeurs disponibles. Env. 5' x 7'. #39 059. **19⁸⁸** ch.

"Luxura" Rég.: 32.98

Modèle avec peluche en modacrylique et acrylique. Choix de 5 couleurs. 2 autres grandeurs disponibles. Env. 54" x 72". #39 522. **24⁸⁸** ch.

Rabais \$7. à \$9.

"Excelle" Rég.: 24.98


h. Modèle avec peluche en polyester Trévira Star. Frange 3/4". Choix de 6 couleurs. 3 autres grandeurs disponibles. Env. 42" x 70". #36 063. **18⁸⁸** ch.

"Medley" Rég.: 28.98

k. Modèle avec peluche 100% nylon. Tapis bouclé et coupé. Choix de 6 couleurs. 4 autres grandeurs disponibles. Env. 24" x 72". #36 004. **21⁸⁸** ch.

"Embassy" Rég.: 31.98

m. Modèle avec peluche en polyester Dacron. Tapis bouclé et coupé. Choix de 6 couleurs. 2 autres grandeurs disponibles. Env. 48" x 68". #36 022. **24⁸⁸** ch.



Dès lundi le 11 décembre 1978

votre magasin Sears du Carrefour de l'Estrie sera ouvert le soir jusqu'à 9 heures p.m. et ce jusqu'au samedi 23 décembre inclusivement. **Tapis-Rayon 37**

Un futur roi sans toit sur la tête...



Le prince Charles

Un demi-million qui s'en ira avec l'année

OTTAWA — Le 31 décembre, un certain nombre de malheureux Européens perdront le droit de réclamer une partie des \$500,000 qui sont dans les coffres fédéraux depuis qu'ils ont été confisqués pendant la Deuxième guerre mondiale.

Les porte-parole officiels du gouvernement fédéral disent qu'à moins que les propriétaires de ces richesses—ou leurs héritiers—se déclarent avant la fin de l'année, tout sera remis dans le trésor fédéral.

Ils disent que cet argent est tout ce qui reste du milliard que le gouvernement avait confisqué aux citoyens des pays occupés par l'ennemi pendant la

LONDRES — Quand les atterrissements occupent déjà de hautes fonctions atteignent leur majorité, on parle de leur constituer une "Maison", c'est-à-dire, un entourage de dignitaires, des domestiques à leur livrée et un palais. Cela ne doit pas être si commode puisque la princesse Margaret de Danemark pour qui on devait aménager une aile du château royal a vécu avec ses parents jusqu'à son mariage. Pour qu'elle soit un peu chez elle, les Danois lui avaient offert une ferme.

Margaret de Grande-Bretagne vécut avec la

reine-Mère, à Londres l'hiver, dans un château d'Écosse, l'été. Puis, comme elle épousa un roturier, on lui offrit un appartement bourgeois, c'est-à-dire de dimensions trop restreintes pour l'attirail opulent des palais, ce qui permit à son mari, anobli par la suite, de l'arranger avec fantaisie. La princesse Anne vécut dans le giron de sa mère jusqu'à son union avec un roturier, ce qui ne justifia qu'un cottage pour officiers supérieurs.

Elizabeth n'eut sa première demeure qu'après avoir épousé le prince Philip. Celui-ci, au grand étonnement de tous, fit moderniser Clarence House, la dotant d'un grand appareil frigorifique, d'un chauffage moderne, de cuisines pratiques...

Des demeures abandonnées mais trop tristes

Et le prince Charles? Lorsqu'il reçut le titre de prince de Galles, il donna des réceptions sur le yacht royal, seul endroit où il se sentit, alors, chez lui pour réunir ses amis.

Pourtant, des châteaux dont il pourrait disposer sont nombreux, appartenant à la famille royale ou mis à sa disposition. La liste civile et les revenus dont il bénéficie lui permettraient de les aménager.

On songe, d'abord, à Sandringham, près de Norfolk, à peu près abandonné par la

reine Elizabeth. Elle y réunissait, naguère, oncles et tantes, cousins, cousines, neveux et nièces à Noël. Il était trop petit, paraît-il, et le traditionnel pudding se partage, maintenant, à Windsor. Il y a un vaste parc pour de somptueuses garden-parties. Hélas, le château, intérieurement, reste tel que l'aménagea Edouard VII!

Sur l'île de Wight, le château d'Osborne où l'on invitait, du temps de Victoria, pour les régates, est vacant. Les touristes visitent avec curiosité, sans plus, un étrange bric-à-brac. Comme on ne doit rien jeter, on a empli dans cette maison inhabitée les photographies au cadre orné et sur-orné, des personnalités de l'ancien empire, les choses inattendues offertes par les rois et chefs africains, asiatiques du temps où Victoria régnait sur une grande partie du vaste monde.

Dans les combles de Windsor, le plus grand château britannique, s'entassent les cadeaux qu'on n'utilise pas. D'humbles sujets envoient des souvenirs, fabriquant des jouets, des meubles... Des industriels, des marchands espèrent forcer l'attention par le don d'objets utilitaires ou de gadgets. Il y a de tout, depuis cent ans, des poèles à charbon, des cuisinières en fonte, des chenets, des nappes brodées d'emblèmes

et, non sans valeur, de la vaisselle, et de nombreux objets répertoriés.

Des goûts modernes

Quand le prince Charles régnera sur Buckingham Palace, la demeure officielle de sa mère à Londres, et sur Balmoral Castle près d'Aberdeen où la souveraine vit plusieurs mois d'été, il aura, sans doute, passé l'âge des révoltes esthétiques. Pour lors il a des goûts très modernes, très "avancés". On se souvient encore de la consternation qu'il suscita auprès de certains en commandant une couronne de prince de Galles, une couronne "révolutionnaire" sans ornement et de lignes inattendues.

Roi, il vivra dans le souvenir de Victoria avec l'obligation morale de ne toucher à rien de ce qui fut conçu, choisi par son aïeule et, surtout, par le prince consort Albert. Et c'était de bonne qualité, fait pour défier les siècles! A Buckingham ce sera toujours l'élégance fin de siècle (fin XIXe s'entend) avec les damas et les pompons qui ont servi de décor à tous les mariages princiers. Seuls, les appartements privés, un fumoir, une salle à manger, quelques chambres ont été aménagés par ses parents mais sans folle audace (accousses, divans...)

A Balmoral il se noiera jusqu'à sa mort dans la fougère et le tartan. Il y en a

des kilomètres, des tonnes, sur tous les tapis, sur tous les rideaux, sur toutes les

Un prince n'est pas libre de se meubler à sa fantaisie. De toute façon, si l'on oc-

ximité des grands châteaux), il aura quelque peine à suivre ses idées. En effet, tapissiers, décorateurs proposeront leurs services gratuits pour obtenir le titre de "fournisseur de la Cour" et il n'est pas d'usage de refuser.

Reste Fort Belvédère où habita l'oncle David. Là, il pourrait s'en donner à cœur joie pour se meubler selon son goût. Point d'objets encombrants à garder comme reliques, point de tentures désuètes... On a fait table rase, le vide. Quand le roi partit pour l'exil en France, ses domestiques firent tout suivre.



couvertures, voire sur les paravents et sur les vases. troie au prince Charles une "lodge" (pavillon à pro-

Constipation? Connais pas. Les petites pilules Carter sont faciles à prendre et à emporter.



Elles aident à rétablir le fonctionnement normal de la digestion, en soulageant rapidement les maux causés par une constipation temporaire. Elles agissent aussi en douceur et sont économiques.

Petites pilules Carter



Les chemins de fer du Soleil levant: les plus rapides et les plus coûteux

TOKYO — Les chemins de fer japonais peuvent "s'enorgueillir" d'un double record mondial: le train le plus rapide - le Shinkansen qui atteint 210 km/h en pointe - et le plus fort déficit - plus de 800 milliards de yens (4,40 milliards de dollars).

Avec le Fujihama, la philosophie Zen, l'empereur Hiro-Hito et les geishas, le Shinkansen constitue une des célébrités du Japon. Celui qu'on appelle le "train-canon" représente le "nec plus ultra" ferroviaire pour la vitesse - Tokyo - Kyoto 513,6 kms en 2 heures 53 minutes soit plus de 170 kms de moyenne horaire - et le confort - la stabilité des voitures même à plus de 200 km/h grâce à un écartement des voies plus large qu'en Europe.

C'est une véritable navette qui existe entre les grandes villes du sud du Japon-Nagoya, Kyoto, Osaka, Okayama, Hiroshima, Kokura et Hakata, le terminus à 1.176 kms de la capitale: de six heures du matin à cinq heures de l'après-midi, huit Shinkansen quittent Tokyo chaque heure.

Le fin du fin consiste à prendre une "voiture verte" - la première classe - Bien sûr, c'est un luxe qui se paie: le supplément à régler atteint près de 50% du tarif. Sur Tokyo-Kyoto, le prix passe alors de 9.000 yens (47 dollars) à 13.000 yens (68 dollars).

Mais pour ce prix, le voyageur dispose d'un siège adaptable en trois positions d'inclinaison, d'un repose-pied amovible - pour porteurs de chaussures et pour pieds-nus, et d'une place pour les jambes suffisante même pour un Américain. Tous les cinq minutes, des hôtes vous proposent thé, café, whisky et ces curieuses boîtes-repas si agréablement ornées de papier coloré et de rubans.

Autre service du Shinkansen, apprécié des hommes d'affaires qui constituent l'essentiel de la clientèle des "green cars": le téléphone. Le tarif n'est pas si élevé: au maximum 550 yens (2,90 dollars) pour les trois premières minutes. Il est vrai qu'au Japon, les cabines fleurissent à chaque coin de rue et que la communication urbaine de base ne coûte que 10 yens (5 cents).

Malgré tous ces égards, le nombre des usagers du Shinkansen est en régression (-12% en 1977). Non pas à cause de la concurrence de l'avion (la difficile circulation automobile rend pénible et long l'accès aux aéroports), mais par suite du relèvement massif des tarifs (50% à la fin de 1976).

La compagnie nationale (Japan National Railways) qui escomptait une progression de ses recettes passagers de 30% par an a dû déchanter: le résultat pour 1977 n'atteint que 19%.

Mais il ne faut chercher dans la réduction de la clientèle du train-vedette des JNR la cause principale de son déficit gigantesque.

Comme les autres compagnies nationales de chemins de fer des pays industrialisés, la JNR doit desservir un grand nombre de localités: l'idée de "service public" remplace l'obligation de rentabilité. Ce service pèse d'autant plus lourd à la compagnie nationale japonaise que les nombreuses sociétés privées de chemins de fer existantes se sont réservées un grand nombre de liaisons intéressantes financièrement. Résultat: sur ses 243 lignes, la JNR n'en compte que cinq dégagant un profit.

L'opération hausse des tarifs ayant pratiquement échoué dans son objectif de rétablissement de l'équilibre financier, la JNR, "dans le rouge" depuis 1964, a décidé d'engager une stratégie à deux azimuts: séduction du public et réduction du personnel.

À la fin octobre, la Japan Railways a lancé une campagne de promotion par voie d'affiches sur le thème "c'est un bon jour pour voyager". Des services supplémentaires sont proposés aux usagers: un yukata (le kimono de nuit) et une serviette de toilette pour les voyageurs en couchettes, et des billets à prix réduit pour certains trajets aller-retour...

Le problème n'est demeuré la rationalisation de la JNR. Le personnel y est particulièrement abondant: 420.000 employés contre 380.000 en Allemagne fédérale, 260.000 en France et 250.000 en Grande-Bretagne. Même si le trafic est plus important au Japon, pays en moyenne deux fois plus peuplé que ces trois "grands" de l'Europe occidentale, la rentabilité des chemins de fer nationaux japonais est encore très faible: près de deux fois inférieure à celle des compagnies ferroviaires japonaises privées. Un premier pas a été franchi dans le plan de redressement avec la suppression annoncée pour le printemps 1979 de 10.000 emplois dans le service marchandises.

Mais au Japon, le licenciement ne fait pas partie des moeurs des patrons. Il ne fait pas de doute que l'Etat va devoir accroître, substantiellement ses subventions: de 100 milliards de yens (500 millions de dollars) en 1977-78, l'aide devrait passer à 540 milliards (2,6 milliards de dollars) pour l'année fiscale se terminant à la fin mars 1979. Le Japon se rapprochera ainsi de la France et de l'Allemagne fédérale: malgré des plans de rationalisation, les chemins de fer de ces deux pays doivent encore compter sur des aides de l'Etat respectivement de 2,8 et 4 milliards de dollars.

Jean-Louis LEMARCHAND

Sears

Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke

Rabais \$160.

Scie radiale 10" Craftsman.

Rég. 599.98

#27032

439⁹⁸ ch.

Quincaillerie — Rayon 09.

Pour des cadeaux bien pensés

En vigueur: du 6 au 9 décembre inclus.

<p>Toupee IHP Craftsman.</p> <p>25000 Tr/Mn. Roulement à billes. #24002</p> <p>Rég. 109.98</p> <p>79⁹⁸ ch.</p>	<p>Jeu de 19 pièces Craftsman.</p> <p>19 pièces de meche Craftsman carburée. Similaire à la matre. #24194</p> <p>Rég. 282.98</p> <p>139⁹⁸ ens.</p>
<p>Guide pour toupee Craftsman.</p> <p>#24088</p> <p>Rég. 9.99</p> <p>8⁹⁹ ch.</p>	<p>Couteaux à moulures, ensemble de 22 pièces</p> <p>50% DE RABAIS</p> <p>Rég. 59.98</p> <p>29⁹⁸ ch.</p> <p>#27605</p>

Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke

Sears

Centre du pneu...

En vigueur du 6 au 9 décembre inclusivement.

15% de rabais

Rég. \$59 **50¹⁵** ch.

(B78-13)

Sur le meilleur pneu d'hiver de conception européenne. Carcasse à 2 plis en toile et à 2 bandes en acier. Semelle à dessin spécialement conçu pour l'hiver.

48 mois contre usure prématurée

Pneu d'hiver 4 plis nylon.

18⁹⁹ ch. (A78-13)

Pneus à 4 plis en corde de nylon semelle à relief profond à flanc noir.

#38000

Dim.	Pour	série	rég.	Spéc.	Centre du pneu — Rayon 95	Dim.	pour	série	prix.
174R-13	B78-13	43320	\$59.	50¹⁵	B78-14	645-14	38237		\$20⁹⁹
205R-14	G78-14	43342	\$77.	65⁴⁵	E78-14	735-14	38239		22⁹⁹
205R-15	G78-15	43332	\$82.	69⁷⁰	F78-14	775-14	38240		24⁹⁹
2225R-15	J78-15	43334	\$90.	76⁵⁰	G78-14	825-14	38242		25⁹⁹
					G78-15	825-15	38232		25⁹⁹
					H78-15	855-15	38233		27⁹⁹

Simpsons-Sears Limitée.

Sears

Carrefour de l'Estrie
Sherbrooke



Pour des cadeaux bien pensés

En vigueur du 6 au 9 décembre inclusivement.

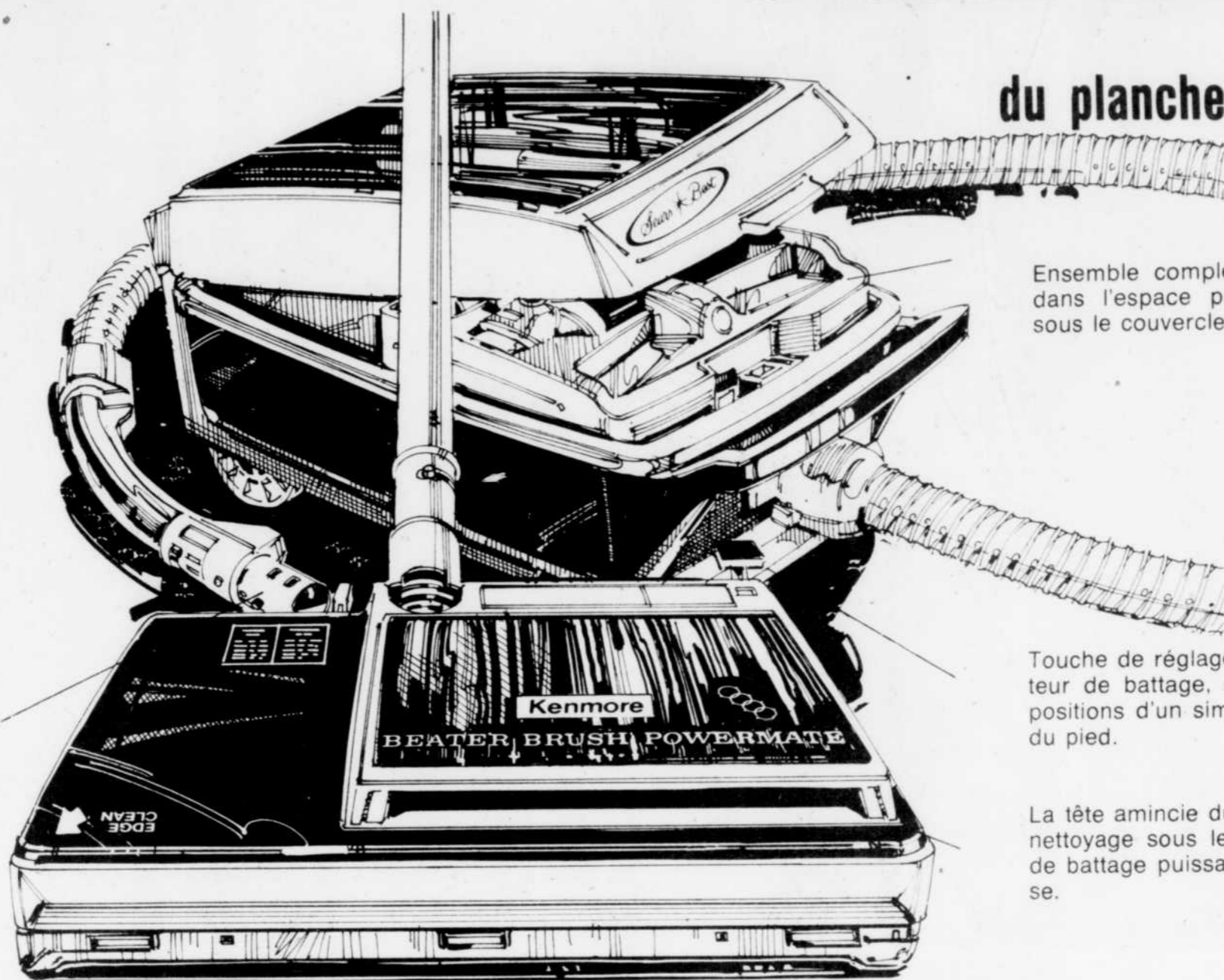
Rabais de \$60.

Rég. 339.98

279⁹⁸ ch.

Le "2 dans 1" de Kenmore allie la puissance de l'aspirateur et celle du balai-batteur pour un rendement supérieur! =32899
Venez vous en rendre compte sur place, à votre magasin Sears!

Vous nettoyez jusqu'au "pied du mur" avec le contrôle d'aspiration latérale.



Le "Powermate" 2 dans 1, nettoie en profondeur du plancher au plafond.

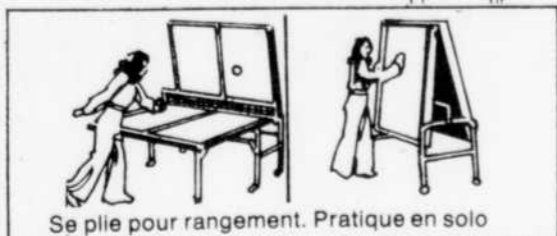
Ensemble complet d'instruments inclus dans l'espace pratique de rangement sous le couvercle.

Touche de réglage de la hauteur de battage, s'ajuste à 4 positions d'un simple toucher du pied.

La tête amincie du Powermate facilite le nettoyage sous les meubles bas. Barre de battage puissante munie d'une brosse.

Ca, c'est une aubaine Sears!

Aspirateurs-Rayon 20



Se plie pour rangement. Pratique en solo

Table de Ping-Pong

Rég. 86.98

59⁹⁹ ch.

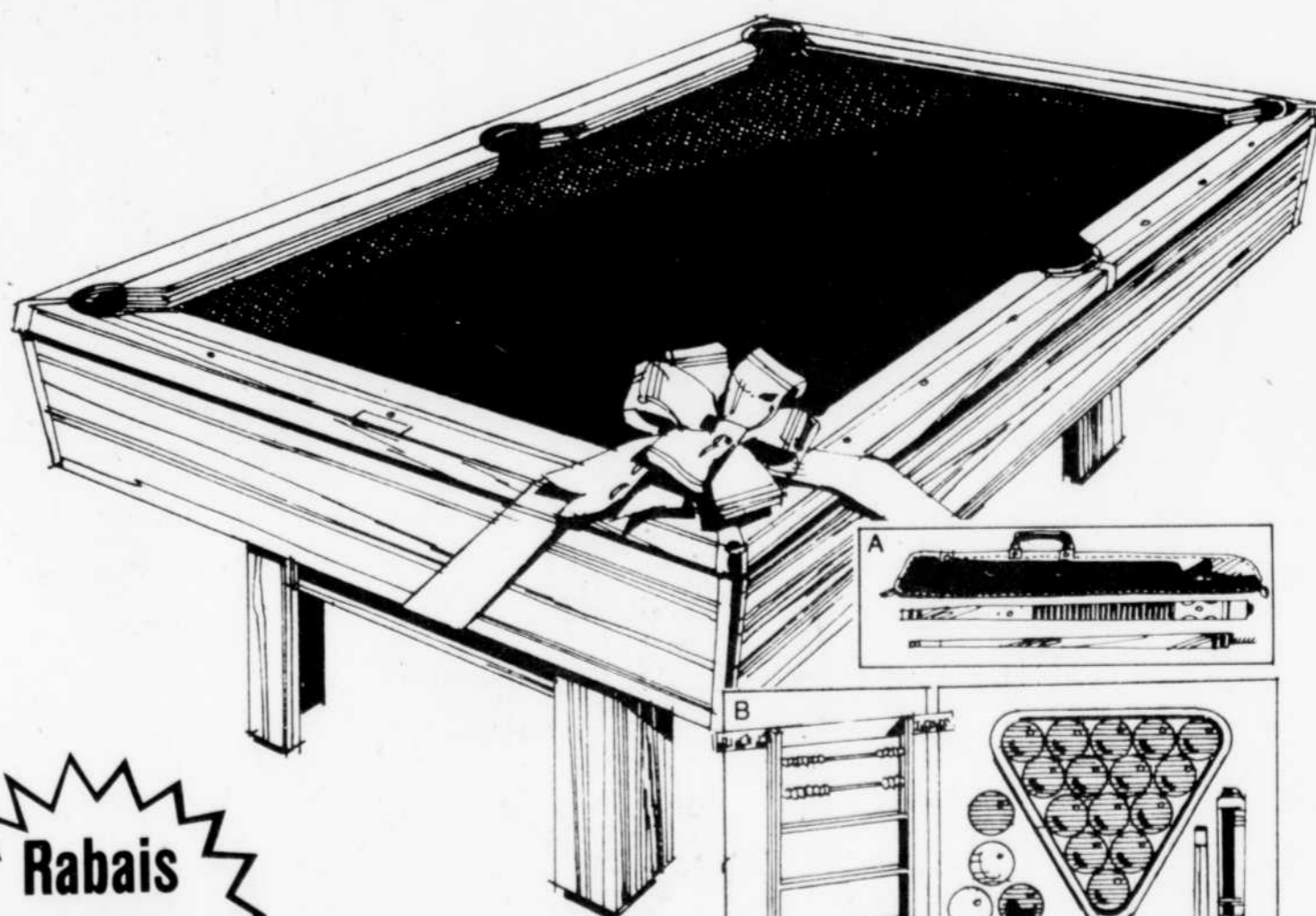
Pratquez votre sport favori à prix d'aubaine. Surface 5'x9' facile de rangement. Surface 1/2" épais. =74417.

Aussi disponible

Surface 3/4" épais.
=74419.

Rég. 96.98

69⁹⁹ ch.



Rabais \$100.

Table de billard "Diplomate"

Fini veiné teck résistant aux marques. Tapis en tissu mélangé laine et nylon. Plan 44"x88" en slatène enduit des 2 côtés. Facile d'installation.

Le cadeau rêvé! =74283

Même table, mais surface 3/4" pouce ardoise.
=74331!

Rég. 479.98

379⁹⁹ ch.

Rég. 719.98

619⁹⁸ ch.

Etui avec baguette de pool

Rég. 14.98

A. = 74389 **11⁹⁹** ch.

Support pour baguette

Rég. 17.98

B. Support pour baguettes et boules de billard. =74197. **14⁹⁹** ch.

Nécessaire de billard

Rég. 69.98

C. Comprenant boules 21 / 8", 2 baguettes 52" - 1 diable, 2 craies bleues et 1 triangle. =74212. **59⁹⁹** ch.

Sports - Rayon 06

Simpsons-Sears Limitée



**CÉDULE DES VISITES
DU PÈRE NOËL**

Jeudi, 7 déc.: 10h. a.m. à 12.00; 1h. p.m. à 5h. p.m.; 6h. p.m. à 9h. p.m.
 Vendredi, 8 déc.: 10h. a.m. à 12.00; 1h. p.m. à 5h. p.m.; 6h. p.m. à 9h. p.m.
 Samedi 9 déc.: 10h. a.m. à 12.00; 1h. p.m. à 5h. p.m.
 Lundi 11 déc. au merc. 13 déc.: 2h. p.m. à 5h. p.m.
 Jeudi 14 déc.: 10h. a.m. à 12.00; 1h. p.m. à 5h. p.m.; 6h. p.m. à 9h. p.m.
 Vendredi 15 déc.: 10h. a.m. à 12h.00; 1h. p.m. à 5h. p.m.; 6h. p.m. à 9h. p.m.
 Samedi 16 déc.: 10h. a.m. à 12h.00; 1h. p.m. à 5h. p.m.; 6h. p.m. à 9h. p.m.
 Lundi 18 déc. au merc. 20 déc.: 2h. p.m. à 5h. p.m.
 Jeudi 21 déc.: 10h. a.m. à 12.00; 1h. p.m. à 5h. p.m.; 6h. p.m. à 9h. p.m.
 Vendredi, 22 déc.: 10h. a.m. à 12h.00; 1h. p.m. à 5h. p.m.; 6h. p.m. à 9h. p.m.

CARREFOUR DE L'ESTRIE...

**LE COEUR DES FÊTES
DANS L'ESTRIE!**

Père Noël et spectacles de marionnettes pour les enfants.

(Photographe sur place)

Venez magasiner dans le confort d'un mail à atmosphère contrôlée, avec stationnement gratuit.

**SERVICE DE
GARDERIE GRATUITE**
tous les jours.

