



On joue

Venez jouer

sur

le vôtre.

scène.

SAISON 2016-2017
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Grands partenaires

Bell  Hydro Québec

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

On joue

Venez jouer

tous un

Le vôtre.

rôle.

SAISON 2016-2017

Entre les moments de grâce et les coups de dés, entre le vertige et les doutes, j'ai été très heureux à la barre de ce magnifique petit grand théâtre pendant douze ans. Mais le temps est venu pour moi de délaissier la direction artistique et la gestion pour me consacrer davantage à la création.

Je laisse au Quat'Sous l'horizon d'un renouveau en donnant la possibilité à un autre artiste d'en faire sa maison. À ce jour, je ne sais pas qui prendra la relève, mais je suis convaincu que cette personne aura la témérité, la vitalité et la flamme qu'il faut pour continuer de faire du Quat'Sous un lieu où l'audace domine. L'équipe en place, formidable et engagée, sera une alliée extraordinaire.

De ces douze années au Quat'Sous, ma plus grande fierté aura certainement été de participer à la reconstruction du lieu. Au-delà du cadre bâti, ce nouvel espace a permis d'ouvrir la porte à la diffusion; ainsi, d'autres compagnies ont pu profiter du lieu. On y a soutenu la multidisciplinarité artistique, comme cela se fait un peu partout dans le monde. Les jeunes créateurs et les artistes issus de la diversité ont aussi pu prendre une plus grande place dans la famille quatsousienne. La prochaine saison reflète d'ailleurs fort bien cette richesse et cette diversité...

Je n'ai pas orchestré cette saison en me disant que c'était ma dernière, mais curieusement, et fort heureusement, j'y retrouve plusieurs des créateurs qui ont été importants tout au long de mon parcours de directeur. Ce sont eux, artistes et artisans, qui incarnent les fondations de ce théâtre qui m'est si précieux.

Chers spectateurs, merci d'avoir été nombreux à prendre le parti de l'audace avec moi, avec nous. Longue vie au Quat'Sous!

ERIC JEAN

Directeur artistique et général





Le Royaume des animaux

DU 6 SEPTEMBRE AU 1^{er} OCTOBRE 2016

Une coproduction du Théâtre de Quat'Sous et de LA FABRIK

Texte Roland Schimmelpfennig **Traduction** Angela Konrad et Dominique Quesnel **Mise en scène** Angela Konrad
Avec Eric Bernier, Philippe Cousineau, Alain Fournier, Marie-Laurence Moreau, Gaétan Nadeau et Lise Roy
Assistance à la mise en scène William Durbau **Décor** Anik La Bissonnière **Costumes** Linda Brunelle **Design**
ébénisterie Loïc Bard **Lumière** Cédric Delorme-Bouchard **Conception sonore** Simon Gauthier **Maquillages**
et coiffures Angelo Barsetti **Vidéo** Catherine Béliveau, Jean Décarie et Kenny Lefebvre **Assistance à la scénographie** Carol-Anne Bourgon-Sicard **Assistance aux costumes** Marie-Audrey Jacques

Au cœur de cette comédie cruelle, une troupe de théâtre joue et rejoue, dans un continuum abêtissant et interminable, un spectacle intitulé *Le Royaume des animaux*, dont l'action se déroule dans une steppe aride et impitoyable. Prisonniers de leurs étaux de poils et de plumes, les acteurs de la troupe s'affrontent dans les coulisses, ployant sous le poids de leurs rêves perdus avant d'être fauchés par l'industrie culturelle.

Aux commandes de cette mise en abyme du théâtre dans le théâtre, Angela Konrad explore le déclin de l'Art et la déchéance des rapports humains. La metteuse en scène, qui s'est illustrée par ses univers absolus et sa franchise implacable, puise dans une forme narrative construite avec précision par l'auteur allemand Schimmelpfennig, reconnu un peu partout dans le monde pour sa grande dextérité dramaturgique. Derrière leur chaos animal, on assiste, avec une douloureuse tendresse, à une fable féroce et terriblement humaine.

Le théâtre des écrivains

Une production du Théâtre de Quat'Sous

Lecture James Hyndman Recherche et animation Stéphane Lépine

James Hyndman et Stéphane Lépine nous font entrer cette année dans le théâtre des écrivains. Nathalie Sarraute et Ingmar Bergman ne sont pas connus d'abord comme auteurs de théâtre; tous deux ont pourtant signé des textes comme *Pour un oui ou pour un non* et *Scènes de la vie conjugale*, qui sont autant d'œuvres majeures. Fritz Zorn et François Weyergans ne sont pas non plus des dramaturges, mais leur théâtre intérieur, marqué par un inconscient chargé, tantôt tragique, tantôt farfelu, est proprement fascinant, comme le démontrent *Mars* et *Trois jours chez ma mère*.

26 SEPTEMBRE 2016

Pour un oui ou pour un non
de Nathalie Sarraute

Lecteur invité Christian Bégin

20 MARS 2017

Scènes de la vie conjugale
de Ingmar Bergman

Lectrice invitée Evelynne de la Chenelière

28 NOVEMBRE 2016

Mars
de Fritz Zorn

8 MAI 2017

Trois jours chez ma mère
de François Weyergans





Le Joker

DU 7 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2016

Une production du Théâtre de Quat'Sous

Texte Larry Tremblay **Mise en scène** Eric Jean **Avec** Louise Cardinal, Marilyn Castonguay, Normand Daneau, Pascale Montpetit et André Robillard **Assistance à la mise en scène** Chloé Ekker **Décor** Pierre-Etienne Locas **Costumes** Cynthia St-Gelais **Lumière** Martin Sirois **Maquillages et coiffures** Florence Cornet **Musique originale** Laurier Rajotte **Environnement sonore et régie** Olivier Gaudet-Savard

Le Joker se déroule au cours d'une seule nuit. Mais cette nuit en recèle plusieurs : nuit du vent fracassant les fenêtres, d'une clameur grandissante, de frontières dévastées, d'une foule avançant invisible ou encore d'une histoire d'amour dérisoire. Comme si, au cœur de cette obscurité, un accélérateur de particules permettait à la réalité d'atteindre une quatrième dimension : là où le temps ne suit plus son cours normal. Quatre personnages subissent les effets de cette accélération et sont confrontés au Joker, qui les interpelle, les pousse dans leurs derniers retranchements.

Ce nouvel opus de Larry Tremblay, écrit pour Eric Jean avec qui il entame une troisième collaboration, propose un langage narratif déconcertant et acéré qui dérègle les mœurs, voile nos perceptions et sème l'ambiguïté.

Dans cette étrange marche nocturne où le monde ne tient plus en place, on interroge la peur de l'autre, qui n'est, peut-être, que soi-même.

Gustafson

Les nuits les plus longues

DU 15 AU 17 DÉCEMBRE 2016

Une production de Gustafson en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

Avec Adrien Bletton et Jean-Philippe Perras **Mise en scène** Sophie Cadieux

La meilleure manière de trouver un sens à son histoire est d'y participer, d'en écrire les chapitres. Jouant dans son propre film, le duo musical Gustafson grimpe sur scène pour y présenter sa fiction, sa version des faits. À travers des fragments de discours amoureux et des souvenirs d'un autre temps, Gustafson se lance dans une envolée musicale existentielle, théâtrale. Imprégné d'une élégante mélancolie, le duo interroge son instinct de survie, ses idéaux, tout en gardant la tête haute; il explore toutes ces fins qui marquent nos existences et qui donnent vie à ce qui nous attend.

Je préfère
Courir dans le noir
Les loups lâchés dans ma tête
Je préfère
Courir dans le noir
Les monstres avec moi dans mon lit.





Auditions ou Me, myself and I

DU 9 AU 21 JANVIER 2017 (EN REPRISE)

Une production de LA FABRIK en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

Adaptation, conception et mise en scène Angela Konrad **Avec** Stéphanie Cardé, Philippe Cousineau, Dominique Quesnel, Marie-Laurence Moreau et Lise Roy **Assistance à la mise en scène** William Durbau

Créé en janvier 2015 et présenté alors à guichet fermé dans la salle de répétition du Théâtre de Quat'Sous, *Auditions ou Me, myself and I* invite les spectateurs à assister à une audition fictive pour *Richard III* de Shakespeare. Celle-ci est menée par une metteuse en scène dont les névroses finissent par égaler celles du personnage de la pièce. Assoiffée de pouvoir et investie d'un égo surdimensionné, elle finit par constituer l'obstacle majeur à sa propre création. Cherchant à séduire acteurs et actrices, n'hésitant pas à mener des intrigues et à étaler son savoir d'une façon contreproductive, elle finit par se suffire à elle-même après avoir massacré symboliquement un certain nombre d'acteurs et d'actrices.

Dévoilant sans fard les rouages de la création théâtrale, le catastrophique processus d'auditions révèle une judicieuse réflexion sur les rapports de domination et la quête de pouvoir.

Pour ce rôle de metteuse en scène, Dominique Quesnel s'est vue remettre le Prix de l'interprétation féminine par l'Association québécoise des critiques de théâtre.

Présenté dans la salle de répétition, places limitées.

Peer Gynt

DU 30 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2017

Une production du Théâtre de l'Opsis en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

Texte Henrik Ibsen **Adaptation et mise en scène** Olivier Morin **Avec** Émilie Bibeau, Kim Despatis, Olivier Morin et Guillaume Tremblay **Costumes** Julie Breton **Musique** Navet Confit **Lumière** Marie-Aube St-Amant Duplessis **Assistance à la mise en scène** Nicola Dubois

Peer Gynt, jeune rêveur et menteur compulsif, vagabonde autour du monde en multipliant les plans aux conséquences désastreuses. *Bouffonade* philosophique, féerie tournant en débâcle, le récit de ses mésaventures décape l'idée universelle qu'on puisse être vraiment soi-même.

Pour s'attaquer à cette épopée improbable, le Théâtre de l'Opsis, dans le cadre de son Cycle scandinave, fait appel à Olivier Morin, porteur éloquent de la démesure et de la digression. Avec lui, cette fable du XIX^e siècle de Ibsen se révèle une explosion d'humour noir sur la jeunesse, l'amour, la soif de vivre; un monde sans pitié peuplé de rennes sauvages, de paysans nordiques, de danseuses marocaines... et de trolls!







Attentat

Happening

poétique

DU 27 FÉVRIER AU 4 MARS 2017 (EN REPRISE)

Une production du Théâtre [mo] en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

Textes Hubert Aquin, Marjolaine Beauchamp, Maxime Catellier, Véronique Côté, Jean-Paul Daoust, Carole David, Evelyne de la Chenelière, Jean-Marc Desgent, Louise Desjardins, Stéphane Despatie, Geneviève Desrosiers, Catherine Dorion, Alexandre Dostie, Simon Dumas, Alexandre Faustino, Steve Gagnon, Roland Giguère, Gérald Godin, François Guerrette, Benoît Jutras, Natasha Kanapé Fontaine, Sylvie Laliberté, Catherine Lalonde, René Lapière, Jean-Sébastien Larouche, Nicolas Lauzon, Daniel Leblanc-Poirier, Geneviève Letarte, Mariève Maréchal, Gaston Miron, Jocelyn Pelletier et Jean-Philippe Tremblay **Mise en scène** Gabrielle Côté et Véronique Côté **Avec** Alex Bergeron, Mykalle Bielinski, Catherine-Amélie Côté, Gabrielle Côté, Véronique Côté, Steve Gagnon, Martin Sirois et Alexandrine Warren **Musique** Mykalle Bielinski **Lumière** Martin Sirois **Costumes et accessoires** Maude Audet **Direction de production et direction administrative** Marc-Antoine Malo

ATTENTAT est un assemblage de poèmes québécois mis en scène, en bouche, en paysages, un étrange objet de bûches de bois et de sacs d'épicerie, de fausse neige et de vrais baisers, où la parole est hissée haut, comme un matériau dangereux, bouillant, dévorant. Une fête féroce autour de qui nous sommes, de ce qui nous manque, de ce que nous contenons de possibles et d'urgences.

Créé au Quat'Sous en décembre 2014, cet opus poétique chaudement accueilli par le public et la critique est repris en parallèle de la tournée de *La fête sauvage*, dans le cadre de la résidence d'artiste de Véronique Côté.

Les manchots

DU 14 MARS AU 1^{er} AVRIL 2017

Une production des Trois Tristes Tigres en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

Texte et mise en scène Olivier Kemeid **Avec** Paul Ahmarani, Larissa Corriveau, Kevin McCoy, Sasha Samar
Assistance à la mise en scène et régie Stéphanie Capistran Lalonde **Décor** Romain Fabre **Costumes** Cynthia St-Gelais **Lumière** Éric Champoux **Musique et conception sonore** Philippe Brault

Quatre Québécois se réfugient dans une chambre d'hôtel anonyme, dévastés par une rupture amoureuse. Chacun d'entre eux se retrouve, seul, à Kiev, Alexandrie, Oslo et Montréal. Ces villes tissent une partie de leur origine. Tous ont un lien intime avec elles, ils y ont vécu, les ont fuies ou les ont fantasmées. Dehors, il y a des révoltes, des printemps, des guerres : c'est l'Histoire en marche, mais eux ne s'en soucient guère, car leurs amours sont mortes.

Dans cette partition à quatre voix, les histoires des villes et des personnages se rejoignent, se confondent dans l'espace et le temps, faisant surgir ça et là des réminiscences du passé, des trajectoires parallèles et des points de rencontre.

Parcourant cet exil inventé, l'auteur Olivier Kemeid évoque le choc provoqué par le retour au pays natal et la violence de la réalité. Il voyage entre nations qui s'éveillent et pays endormis. Les époques s'y succèdent avec leurs cauchemars et leurs espoirs, comme autant d'escaliers troublés.





La Bibliothèque- interdite

DU 5 AU 12 AVRIL 2017

Une production de Sibyllines en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

D'après une création de Denis Plante pour Tango Boréal **Texte et musique** Denis Plante **Mise en scène** Brigitte Haentjens et Sébastien Ricard **Avec** Sébastien Ricard, Denis Plante (bandonéon), David Jacques (guitare) et Ian Simpson (contrebasse)

Buenos Aires, 1941: c'est l'époque du tango, de la milonga et du couteau. Un poète idéaliste devient le concierge de la mystérieuse Bibliothèque-interdite. À peine entré en fonction, il est enlevé et incarcéré. L'homme découvre que son ravisseur n'est nul autre que le personnage d'un tango séditieux dont il est l'auteur. Peu à peu, réalité et fiction se confondent, conduisant le poète aux bords des ténèbres.

La Bibliothèque-interdite constitue une œuvre originale où récitatifs et chansons se succèdent et se mélangent dans une atmosphère de réalisme fantastique, poignante et acide, si chère à la culture argentine. Le spectacle rend ainsi hommage aux écrivains et poètes Borgès, Discépolo, Arlt et bien d'autres qui prirent la plume pour condamner la montée du fascisme.

Brigitte Haentjens et Sébastien Ricard sont à nouveau réunis pour créer cet opéra-tango intimiste, écrit et composé par Denis Plante, qui sera également sur scène avec son bandonéon, en compagnie des musiciens de Tango Boréal.



Parfois, la nuit, je ris tout seul

DU 24 AVRIL AU 4 MAI 2017

Une production du Théâtre de La Marée Haute en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

D'après les textes de Jean-Paul Dubois **Dramaturgie, mise en scène et interprétation** Michel-Maxime Legault et Marcel Pomerlo **Scénographie, costumes et accessoires** Elen Ewing **Conception sonore** Laurier Rajotte **Lumière** David-Alexandre Chabot **Conseillère en mouvement** Danielle Lecourtois

Un soir de printemps, deux hommes se présentent avenue des Pins et cognent à la porte du théâtre. On les laisse entrer. Ils se sont perdus en chemin et demandent « l'asile poétique », laissant leur vieux Thunderbird 1977 à l'entrée. Étranges vagabonds, clowns tragiques, père et fils, frères, amis, amants, joyeux saltimbanques... qui sont-ils ?

Acteurs chantants, danseurs hésitants, ils décideront de s'approprier les lieux et laisseront un peu de leur délire théâtral sur tous les étages de la maison en y déposant des petits morceaux de vies, des parcelles de rêves pour mieux atteindre le ciel et les étoiles.

Spectacle performance musicothéâtral, absurde, fou, tragique et très ludique, ce déambulatoire invraisemblable nous parle de l'Amérique en dérive, de nos rêves tordus et des fulgurants désirs qui habitent nos corps.

Déambulatoire, places limitées.



Identité

DU 15 AU 26 MAI 2017

Parcours immersif conçu par QØD

Des spectateurs sélectionnés aléatoirement ayant tous expérimenté le même jeu découvrent un versant physique à ce jeu; ils parcourent les ruines d'un théâtre avec comme seul guide un téléphone qui leur est destiné.

Dans cette pièce qui n'en est pas une, un seul personnage: le lieu lui-même, hanté par une entité numérique qui réclame son droit à l'humanité. La quête annoncée de cette expérience hors du commun: accéder à la salle principale du théâtre où se donne un concert endiablé.

#jtmxyz

AUTOMNE 2016

Laboratoire de création dans lequel la comédienne Jade Märiuka-Robitaille fera une exploration dramaturgique accompagnée par la metteuse en scène Alix Dufresne.

Artiste en résidence



Véronique Côté est comédienne, metteuse en scène et auteure. Elle a joué dans plus d'une vingtaine de productions théâtrales sur les scènes du Québec et de l'Europe, dont *Forêts* de Wajdi Mouawad. Elle a aussi signé la mise en scène des spectacles *Scalpée* et *Faire l'amour*. Avec *Tout ce qui tombe*, son premier texte pour le théâtre, elle a été finaliste pour les Prix littéraires du Gouverneur général en 2013. Elle a aussi écrit *La vie habitable - poésie en tant que combustible et désobéissances nécessaires*, paru à l'automne 2014 chez Atelier 10.

Elle a créé *ATTENTAT* en décembre 2014 sur la scène du Quat'Sous dans une co-mise en scène menée avec Gabrielle Côté et part en tournée cette année avec son cabaret musico-théâtral, *La fête sauvage*.

La littérature : du grand art !

Une production du Théâtre de Quat'Sous
Présenté au Musée national des beaux-arts du Québec

Lecture James Hyndman **Recherche et animation** Stéphanie Lépine

La lecture publique est un art dont le comédien James Hyndman est un maître. Cet amoureux des mots, ce lecteur qui connaît le pouvoir évocateur de la lecture à haute voix propose trois rendez-vous littéraires à Québec. Un lien unit les trois œuvres que James Hyndman lira en partie ou en totalité : la présence souterraine ou explicite de l'art.

26 octobre 2016 *L'Amour au temps du choléra* de Gabriel García Márquez

8 février 2017 *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor

31 mai 2017 *L'Insoutenable légèreté de l'être* de Milan Kundera

LE QUAT'SOUS EN TOURNÉE!

La fête sauvage

PRINTEMPS 2017

Une production du Théâtre de Quat'Sous et du Jamais Lu

Textes Sarah Berthiaume, Joëlle Bond, Véronique Côté, Steve Gagnon, Mathieu Gosselin, Justin Laramée, Hugo Latulippe et Francis Monty **Musique originale** Chloé Lacasse et Benoit Landry **Mise en scène** Véronique Côté **Avec** Sarah Berthiaume, Jean-Alexandre Beaudoin, Frédéric Blanchette, Joëlle Bond, Vincent Carré, Véronique Côté, Chloé Lacasse, Mathieu Gosselin et Benoit Landry **Assistance à la mise en scène et régie** Chloé Ekker **Espace scénographique** Julie Vallée-Léger **Lumière** Marie-Aube St-Amant Duplessis **Direction musicale** Benoit Landry

Œuvre phare de la dernière saison, ce cabaret entre théâtre et chansons, initié par Véronique Côté, sera présenté dans différentes maisons de la culture, dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Créatrice lumineuse et engagée, Véronique Côté propose des univers théâtraux dans lesquels elle interroge notre identité et cultive de nouveaux langages artistiques. Elle réunit sur scène pas moins de 9 artistes, fiévreux, pétris de rêve et de désirs, qui font exploser une symphonie de textes et de chansons arpentant les notions de pays, de territoire et d'appartenance.

Dates de tournée au quatsous.com.

JAMAIS LU



Activités parallèles

Dans ce magnifique rondpoint culturel qu'est le Quat'Sous, où culminent des trajectoires artistiques audacieuses, différentes activités gravitent autour de notre programmation. Découvrez-les.

L'heure du conte

Pour une huitième année, le Quat'Sous contribue à la vie culturelle des familles ! Pendant que vous assistez à la représentation dans la grande salle le dimanche après-midi, vos enfants, petits-enfants, filleuls ou neveux de 5 à 9 ans assistent à un spectacle de contes, donné cette année par des comédiens de la série jeunesse *Salmigondis*, dans la salle de répétition. Le conte est suivi d'une pause-collation et se termine par une activité de bricolage animée par Dominique Loisel.

Activité gratuite pour les enfants des spectateurs
Réservation requise

Partenaire
famille



Le Royaume des animaux

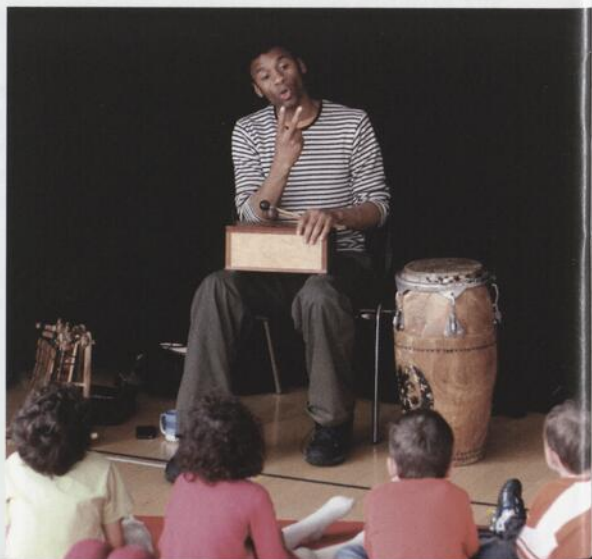
Dimanche 18 septembre 2016 à 15h
Eve Landry

Le Joker

Dimanche 20 novembre 2016 à 15h
Caroline Lavigne

Peer Gynt

Dimanche 12 février 2017 à 15h
Victor Andres Trelles Turgeon



Les noctambules

Participez à une discussion chaleureuse et animée, dans laquelle fument les bonnes idées, les avis précieux, les angles inédits. Timides, passionnés ou curieux, joignez-vous à la conversation et profitez de l'occasion pour échanger à propos des thèmes abordés dans le spectacle en compagnie d'artistes et d'invités spéciaux qui aiguiseront votre regard sur le monde.

-
Activité gratuite, après la représentation

Le Royaume des animaux

Jeudi 15 septembre 2016

Le Joker

Jeudi 17 novembre 2016

Vendredi, c'est grilled-cheese!

Savourez un délicieux grilled-cheese dans l'ambiance d'un 5 à 7 décontracté et découvrez la recette de la semaine. Un rendez-vous hebdomadaire à ne pas manquer!

Les Auditions générales

Venez rencontrer les acteurs de demain lors de ce rendez-vous incontournable pour les professionnels du milieu culturel! Depuis plus de 30 ans, les Auditions générales permettent à de jeunes artistes émergents, finissants des écoles de théâtre ou comédiens indépendants, de se faire connaître dans un environnement accueillant et structurant. En collaboration avec Diversité Artistique Montréal, des artistes issus de la diversité culturelle sont également présents.

-
28 et 29 Mai 2017

Partenaire
relève



Caisse de dépôt et placement
du Québec



Soutenez le Quat'Sous

Les Ré-Auditions

Vivez une soirée unique signée Quat'Sous, où des acteurs désormais accomplis et connus du grand public referont devant vous, pour le plaisir de tous, l'audition qu'ils ont présentée au théâtre à leur sortie de l'école.

6 octobre 2016

La cabane-bénéfice du Pied de cochon

Découvrez le menu gourmand du grand chef Martin Picard, inspiré du repas traditionnel de la cabane à sucre en compagnie d'artistes de la scène théâtrale.

Mai 2017

Sortie au théâtre

Vous oeuvrez au sein d'une entreprise privée ? Aidez à financer une sortie au théâtre pour ceux qui, en raison de leur situation précaire, ne peuvent se l'offrir.

Faites un don de 500 \$ au programme Sortie au théâtre pour permettre aux personnes fréquentant un organisme communautaire de vivre une expérience théâtrale mémorable au Théâtre de Quat'Sous, où elles assistent à une représentation pour ensuite discuter avec les artistes. Cette sortie, organisée en étroite collaboration avec les intervenants de l'organisme sélectionné, se révèle un précieux moment de découverte pour tous les participants.

Impliquez-vous dès maintenant et enrichissez leur vie culturelle !

Bourse Paul-Buissonneau

Faites un don à la mémoire de notre fondateur, afin de soutenir le travail de recherche des artistes issus de la nouvelle génération qui sont en résidence au Quat'Sous.

Dons

En tout temps, vos dons sont les bienvenus. Un reçu aux fins d'impôts vous sera remis, pour tout don de 20\$ et plus.

Un tarifiste nU unique, pour tous!

AVANT LA PREMIÈRE 25\$*

En prévente jusqu'au soir de la première représentation de chacun des spectacles.

À COMPTER DE LA PREMIÈRE 36\$*

2 POUR 1 36\$

Les samedis et dimanches, selon les disponibilités, le jour même au guichet.

GROUPE (10 ET +) 21\$

TARIFS SPÉCIAUX

Le théâtre des écrivains

1 LECTURE 17\$*

4 LECTURES 54\$

* Ajoutez 3\$ pour les achats au téléphone et en ligne.

SOYEZ COMPLICES, ACHETEZ 3 SPECTACLES ET PLUS.

Vous obtiendrez ainsi une carte Complice qui vous donne droit à des rabais chez nos partenaires culturels :

- 15% de rabais à l'achat d'un billet à prix régulier au Musée des Beaux-Arts de Montréal;
- 10% de rabais pour l'Orchestre Métropolitain;
- 15% de rabais sur le magazine Nouveau Projet ainsi que sur les livres de la collection Pièces ou Documents;
- 15% de rabais à l'achat d'un billet régulier dans la salle principale d'Espace libre durant la saison régulière.

De plus, vous ne payerez aucun frais de service et d'envoi postal, en plus de recevoir des invitations et des offres exclusives.

Équipe du Quat'Sous

Directeur artistique et codirecteur général *

Eric Jean

Codirectrice générale

France Villeneuve

Directrice administrative

Christine Boisvert

Directeur de production

Sébastien Bêland

Directeur technique

Alexandre Brunet

Responsable des communications

Sophie de Lamirande

Assistante aux communications et responsable

du développement de public

Charlotte Léger

Responsable de la billetterie et des archives

Benoît Hénault

Attaché de presse

Daniel Meyer

Responsable de l'entretien

Antoine DeVillers

Gérante

Julie Rivard

Graphiste

Maxime David

Chargée de projets ponctuels

Louissette Charland

Coordonnateur des Auditions générales

Jérémie Desbiens

Accueil

Catherine Audet, Flavie Lemée,

Jean-Philippe Richard, Jade-Máriuka Robitaille

et Claudia Turcotte

* Une nouvelle direction artistique et codirection générale prendra la relève au cours de l'automne 2016.

Conseil d'administration

Président

Claude Godon | *Directeur général, Équo*

Trésorier

Jean-François Hamel | *Directeur principal planification financière et budgets, Université Concordia*

Secrétaire

Sophie Lamonde | *Avocate, Stikeman Elliott SENCLR*

Administrateurs

Josiane Brault | *Avocate, Borden Ladner Gervais*

Louise Dostie | *Administratrice de sociétés*

Marc-André G. Fabien | *Avocat associé, Fasken*

Martineau DuMoulin, SENCLR/SRL

Marie-Josée Henri | *Chef adjointe du service juridique, Bell Média*

Eric Jean | *Directeur artistique et codirecteur général,*

Théâtre de Quat'Sous

Stéphanie La Roque | *Avocate, De Grandpré Chait,*

S.E.N.C.R.L./LLP

Renée Larouche | *Directrice, relations publiques*

et communautaires

Marina Orsini | *Comédienne*

Louise Tremblay | *Directrice principale Crédit et*

Agrément de crédit Opérations et Performance,

Mouvement Desjardins

Comité finance

Christine Boisvert, Josiane Brault, Louise Dostie, Marc-André Fabien, Claude Godon, Eric Jean, Marina Orsini et Louise Tremblay

Comité alliances stratégiques

Mylène Ashby, Christine Boisvert, Flavie Desgagné, Marie-Josée Henri, Eric Jean, Michel Lamarre, Sophie de Lamirande et Renée Larouche

Comité de développement

Virginie Allard-Caméus, Rachel Demers, Josyane Fortin, Eric Jean, Sophie Lamonde, Stéphanie La Roque, Charlotte Léger, Alina-Mona Pase et France Villeneuve

Le Théâtre de Quat'Sous tient à remercier ses partenaires

Bell, Hydro-Québec, Caisse de dépôt et placement du Québec, Lassonde, Lg2, Shootstudio, Le Devoir, Publicité sauvage, Voir, Philippe et Vincent, Chemin Faisant

Conception de la saison Lg2

Photos des spectacles Martin Girard et Pierre Manning, shootstudio.ca

Photo de Véronique Côté Maude Chauvin

Photo de La fête sauvage Yanick Macdonald

Photos activités parallèles Julie Rivard

Conception de la brochure Maxime David



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal




Bonne
saison !

la vie est **Bell**



FIÈRE D'ÊTRE UN GRAND PARTENAIRE
DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

UNE SAISON UNIQUE.

 **Hydro
Québec**



Théâtre de Quat'Sous

100 avenue des Pins Est, Montréal

Billetterie 514 845-7277 | quatsous.com

PRO THEQUS 2014/15