

DUCEPPE



PRO DUCPEP 2002.09.11 S

le
vent
dans les
voiles
trentième saison

Cap sur la trentaine

Pour célébrer cette 30^e saison, je vous invite à faire avec nous une croisière théâtrale. Nous allons faire ensemble un voyage fascinant vers des horizons aux couleurs magiques, nous ferons escale dans cinq îles de rêve, des îles sous le vent des émotions, énigmatiques, mystérieuses, et pourtant si familières.

Au fond, c'est simple le théâtre. Il suffit de se laisser emporter par l'imagination. Comme savent si bien le faire les enfants!

Montez à bord et prenez le large en notre compagnie. Imaginez-vous que le rideau de scène ne se lève pas, mais qu'il se gonfle tout à coup comme la voile d'un grand bateau, et là, abandonnez-vous car c'est le grand départ!

Bien sûr, nous naviguerons la plupart du temps en eau trouble parce que le théâtre ne s'accommode jamais du calme plat. Au contraire! Les passions y sont toujours orageuses, les émotions tourbillonnantes et les rencontres foudroyantes. Et à travers le brouillard, au loin là-bas, des îles apparaîtront, des îles aux contours encore flous mais qui vont nous servir d'escales. Et au fur et à mesure de notre approche, des personnages

vont nous accueillir, plus grands que nature, mais à ce point semblables à nous que nous aurons l'impression de nous regarder dans un miroir.

Et quand nous quitterons Catherine, l'héroïne de **La Preuve**, quand nous laisserons derrière nous les mâles de **L'Année du championnat**, quand nous devons abandonner à leur sort les « naufragés » de **L'Ouvre-boîte**, alors que résonneront encore à nos oreilles les cris de rage d'Albertine dans **Le Passé antérieur**, les éclats de rire et les grincements de dents des couples de **Noces de tôle**, nous rentrerons au port tous ensemble toutes voiles dehors sur l'océan inépuisable de l'existence; nous serons tout à coup transfor-

més, notre regard aura changé, nous serons peut-être un peu décoiffés, mais étonnamment solidaires les uns des autres, tant il est vrai que les îles humaines ne sont jamais désertes.

Levez l'ancre avec nous, nous avons le vent dans les voiles!

Arniche Dumont

« *Puis quand le rideau se lève apparaît dans un brouillard un grand navire de rêve paré pour de grands départs et les mots du comédien comme un grand vent nous entraînent loin des tracassés du jour sur les vagues de la haine et l'océan des amours.* »

Gilles Vigneault



La Preuve

de David Auburn

Tel père... telle fille?



L'Année du championnat

de Jason Miller

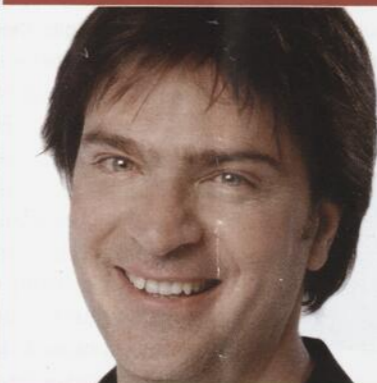
Il va y avoir du sport!



L'Ouvre-boîte

de Victor Lanoux

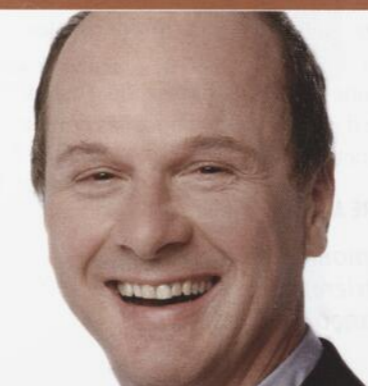
Les maux de la faim



Les Noces de tôle

de Claude Meunier

L'union fait la farce!



Le Passé antérieur

de Michel Tremblay

Une belle et terrible histoire d'amour



La Preuve

de **David Auburn**

mise en scène de **Monique Duceppe**

traduction de **Benoit Girard**

« Si une femme a du génie, on dit qu'elle est folle.

Si un homme est fou, on dit qu'il a du génie. » Louky Bersianik

Les personnages : Catherine, une jeune femme mystérieuse; Claire, sa sœur, envahissante; Robert, leur père, mathématicien brillant; et Hal, un jeune étudiant aux intentions ambiguës. Ils sont au centre d'une intrigue palpitante, à la recherche de la vérité qui se cache derrière la découverte d'une preuve mathématique étonnante.

Nous sommes à Chicago.

Seule, confuse, déprimée, Catherine, aux premières heures de son 25^e anniversaire, est obsédée par la mort récente de son père.

Promise comme lui à une brillante carrière de mathématicienne, Catherine a tout sacrifié pour prendre soin de lui pendant sa longue maladie. Elle a abandonné ses études, s'est littéralement coupée du monde et s'est consacrée corps et âme à la détresse d'un père atteint de folie, une père qui lui a légué en héritage son génie mathématique mais aussi son instabilité mentale.

Et voilà que soudain, Catherine va devoir composer avec l'arrivée de Claire et les attentions du jeune Hal, lequel espère trouver dans les carnets laissés par Robert quelque découverte importante.

Et quand on dénicher dans un vieux calepin une théorie mathématique révolutionnaire, Catherine devra résoudre pour elle-même une question vitale : a-t-elle hérité du génie... ou de la folie... de son père?

La Preuve est une œuvre puissante comme la vie elle-même, un drame poignant sur l'amour, la réconciliation, l'espoir, et la liberté individuelle.

La Preuve, une pièce étonnante par l'originalité de son sujet, une œuvre qui vous fascinera.



DU 11 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE

avec **Marie-Hélène Thibault, Benoit Girard, Marie Michaud et Daniel Thomas**



L'Année du championnat

de **Jason Miller**

mise en scène de **Denis Bernard**

traduction de **Michel Dumont et Marc Grégoire**

« L'homme est un éternel enfant qui, pendant la partie médiane de sa vie, a la puérilité de jouer à l'adulte. » Tristan Bernard

Nous sommes en 1972, dans une petite ville de Pennsylvanie.

Cinq spécimens de mâles américains se réunissent dans le simple but de passer ensemble une soirée amusante et de se détendre en se rappelant, qu'il y a 20 ans, ils faisaient partie d'une équipe de basketball collégiale qui a remporté le championnat. Qui sont-ils?

Le *coach* : un homme maintenant à la retraite, meneur infatigable, totalement inconscient de son inadaptation sociale et de l'effet empoisonnant qu'elle a eu sur ses jeunes protégés.

Georges : devenu le maire incompetent de sa ville, un arriviste sans conscience sociale, en pleine campagne en vue de sa réélection.

Tom : alcoolique insolent et irrévérencieux qui cache sous ses réparties comiques une dangereuse et douloureuse vulnérabilité.

James : principal d'école, mélange habile de timidité et d'audace, frère aîné de Tom, ambitieux et opportuniste, le type accompli du « Judas ».

Phil : magnat de l'extraction minière, personnalité à la fois attachante et inquiétante, blagueur incorrigible.

Les retrouvailles s'amorcent de façon tout à fait anodine : on se tape dans le dos, on se congratule, on se remémore le bon temps des exploits sportifs de la vie de collégien. Mais au fur et à mesure que l'alcool fera son effet, la rencontre va tourner au vinaigre et le salon de Georges va devenir une jungle où ces « tarzans » américains vont se révéler tels qu'ils sont : sexistes, racistes, intolérants et irresponsables, sauvages et au fond si vulnérables.

L'Année du championnat, une pièce courageuse où l'auteur dénonce avec violence la détresse d'une catégorie d'hommes dont la race est loin d'être en voie d'extinction.

DU 30 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE

avec **Normand D'Amour, Michel Dumont, Michel Laperrière, Roger Léger et Jean-François Pichette**



L'Ouvre-boîte

de **Victor Lanoux**

mise en scène de **Martine Beaulne**

« L'homme est un loup pour l'homme. » Plaute

C'est la fin du monde.

Là-haut, en surface, un cataclysme se déchaîne. Sous terre, quelque part, dans un abri de fortune, deux survivants.

Jean : un intellectuel raisonneur, assis confortablement sur sa « culture », un être imbu de lui-même, qui croit tout savoir, qui se targue de tout expliquer par son intelligence et ses références culturelles, qui estime avoir droit à la part du lion, une tête « pensante ».

Et Jacques : un esclave-né, un être naïf, candide, innocent, toujours prêt à s'humilier, à rendre service, « un estomac » qui sans cesse crie famine.

Mais quand on a pour toute nourriture que quelques boîtes de petits pois impossibles à ouvrir et des gâteaux qu'on refuse de partager, la subsistance doit faire l'objet de négociations sérieuses. Et, dans ces circonstances, c'est bien sûr la « faim » qui justifie les moyens. Qui triomphera? Le loup ou l'agneau? La raison du plus fort est-elle vraiment toujours la meilleure?

Voilà un sujet très très sérieux que Victor Lanoux traite avec un humour savoureux qui décape allègrement toutes les idées reçues sur le partage des biens de ce monde.

L'Ouvre-boîte, une satire féroce et immensément drôle de l'égoïsme humain, une vision décapante des aléas de la « mondialisation » de l'existence.



DU 18 AU 21 DÉCEMBRE
ET DU 7 JANVIER AU 8 FÉVRIER

avec **Normand Chouinard et Rémy Girard**



Le Passé antérieur

UNE CRÉATION QUÉBÉCOISE

de **Michel Tremblay**

mise en scène de **André Brassard**

« L'histoire d'un amour, c'est le drame de sa lutte contre le temps. » Paul Géraldy

Montréal, 1930.

Nous sommes en pleine crise économique.

Albertine a 20 ans. Malgré son jeune âge, elle travaille comme serveuse pour subvenir aux besoins de sa famille en remplacement d'un père alcoolique plus souvent à la taverne qu'à la maison.

Albertine caressait secrètement un rêve : celui de vivre un grand amour, un amour immense partagé, avec un homme à qui elle se donnerait toute entière et pour toute la vie. Albertine n'est pas faite pour les petits bonheurs d'occasion. À ses yeux, l'amour est exigeant, exclusif, total, comme dans les plus beaux films romantiques.

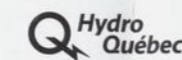
Un jour, elle a rencontré Alex, un jeune homme de 23 ans, et elle a cru son rêve réalisé!

Folle d'amour, Albertine s'est jetée de toute son âme possessive et jalouse dans cette passion dévorante qu'elle croyait éternelle.

Mais Alex, ne pouvant supporter l'amour étouffant d'Albertine, la laissera.

Ravagée, le cœur brisé, incapable d'accepter la réalité malgré les conseils de sa mère, de sa sœur et de son frère, Albertine, obsédée, vindicative, se sentant incomprise et seule au monde, va dorénavant mettre toute son énergie et son entêtement à faire payer à son entourage son dépit amoureux.

Le Passé antérieur, un règlement de compte impitoyable, une descente aux enfers dans l'âme torturée d'une jeune fille brisée par l'amour et obnubilée par la vengeance. Du grand Tremblay!



DU 19 FÉVRIER AU 29 MARS
avec **Violette Chauveau, Rita Lafontaine, Isabel Richer, Sylvain Bélanger et Vincent Giroux**



Les Noces de tôle

UNE CRÉATION QUÉBÉCOISE

de **Claude Meunier**

mise en scène de **Denis Bouchard**

« Le mariage est comme le restaurant : à peine est-on servi qu'on regarde ce qu'il y a dans l'assiette du voisin. » Sacha Guitry

Nous sommes sur la terrasse d'un penthouse cossu du centre-ville par un beau soir d'été.

Mireille est une femme de 53 ans qui a tout pour être heureuse dans la vie. C'est une femme cultivée, amusante, une hôtesse émérite qui a connu le succès et qui est convaincue d'avoir réussi son mariage avec Pierre. À telle enseigne qu'elle a organisé une surprise-partie pour fêter, à la fois, le cinquantième anniversaire de naissance de son mari et le vingt-cinquième de leur mariage.

Tout est beau! La fête s'annonce joyeuse et remplie de surprises!

Les invités sont déjà arrivés.

Élyse, la grande amie de Mireille, une femme fragile, dépressive mais lucide, infirmière en psychiatrie et sans cesse à la recherche de l'âme sœur.

Et puis Jacques, gynécologue de profession, un « ancien beau », « courailloux » essoufflé, frère de Mireille qui jadis marié à Élyse l'a quittée pour une femme plus jeune, Loulou, une secrétaire médicale naïve et rieuse.

Mais comment Jacques va-t-il réagir en voyant son ex, Élyse, en compagnie d'un jeune Italien? Sera-t-il à la hauteur de sa réputation de « gars de party »?

On attend le jubilaire, Pierre, un gars somme toute plutôt gentil, timide, le type même du bon garçon au profil habituellement très bas.

Le voilà enfin! Surprise!

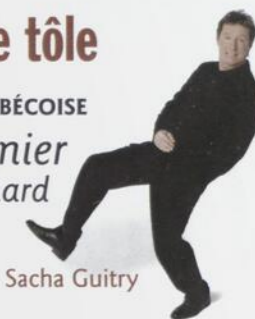
Oups! Il n'est pas seul! Anne, une jeune femme de 30 ans, très « branchée », l'accompagne.

Et Mireille va avoir la surprise de sa vie! Et c'est là que les noces d'argent vont se transformer sous nos yeux en noces de tôle! La soirée s'annonce mouvementée!



DU 16 AVRIL AU 24 MAI

avec **Pierrette Robitaille, Pascale Desrochers, Martin Drainville, Diane Lavallée et Marc Messier**



Des saisons de bonheurs

L'album des souvenirs **1973-2002**
parmi nos plus beaux souvenirs
quelques images émouvantes



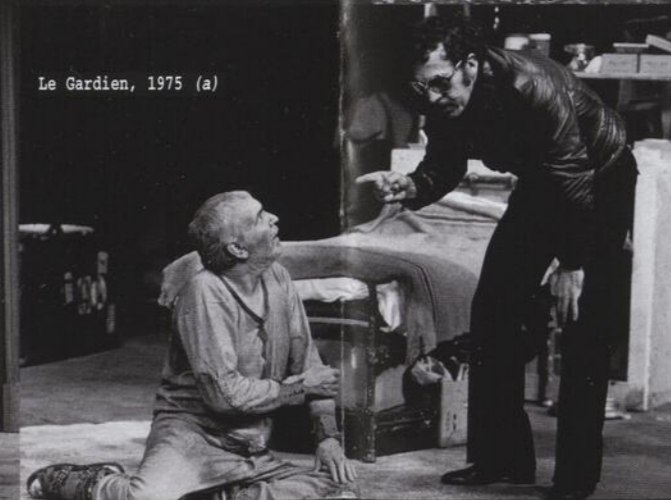
Charbonneau et le Chef, 1973 (a)



Les Belles-Sœurs, 1993 (c)



Broue, 1980 (c)



Le Gardien, 1975 (a)



Un mari idéal, 1999 (b)



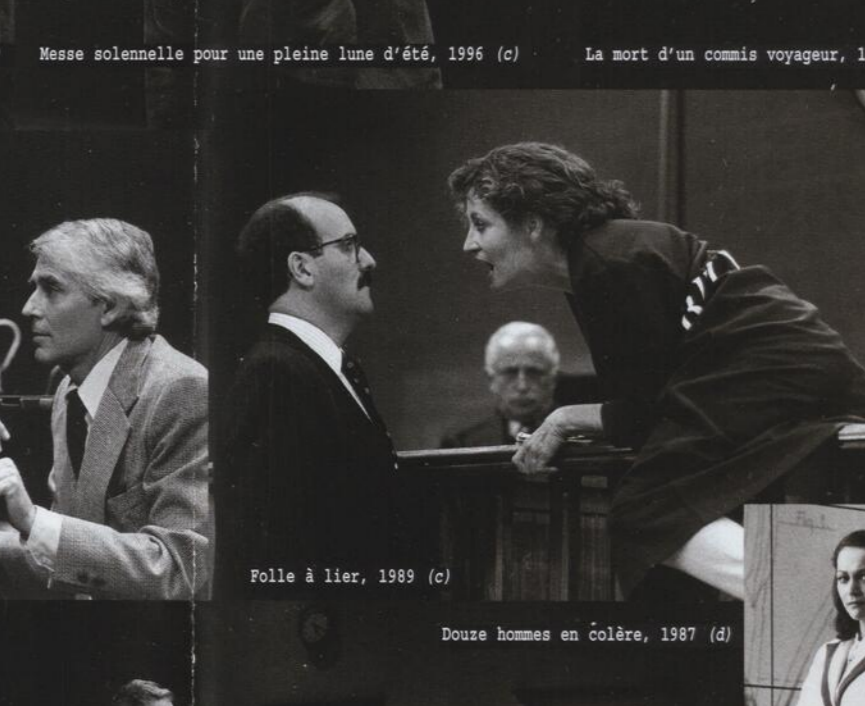
La Grande Magia, 1998 (b)



Pygmalion, 1990 (c)



C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles 1981 (c)



Haute Fidélité 1985 (c)



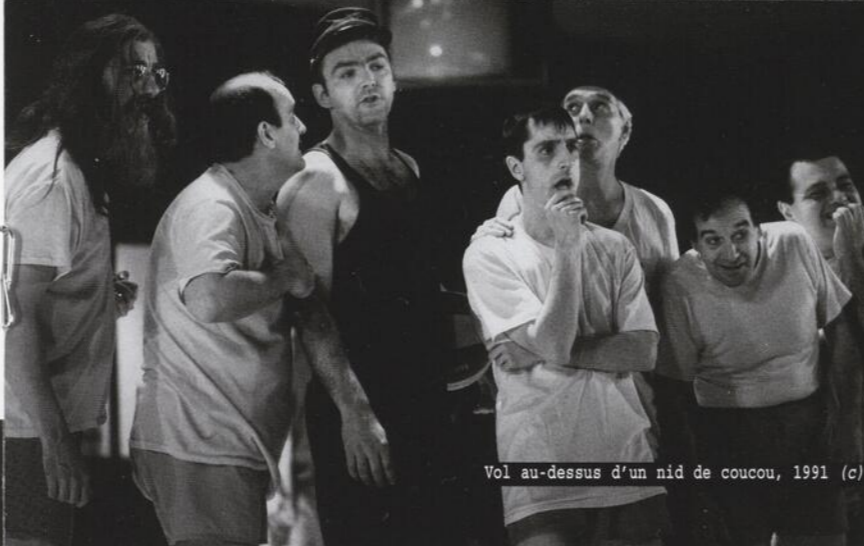
P'pa, 1978 (d)



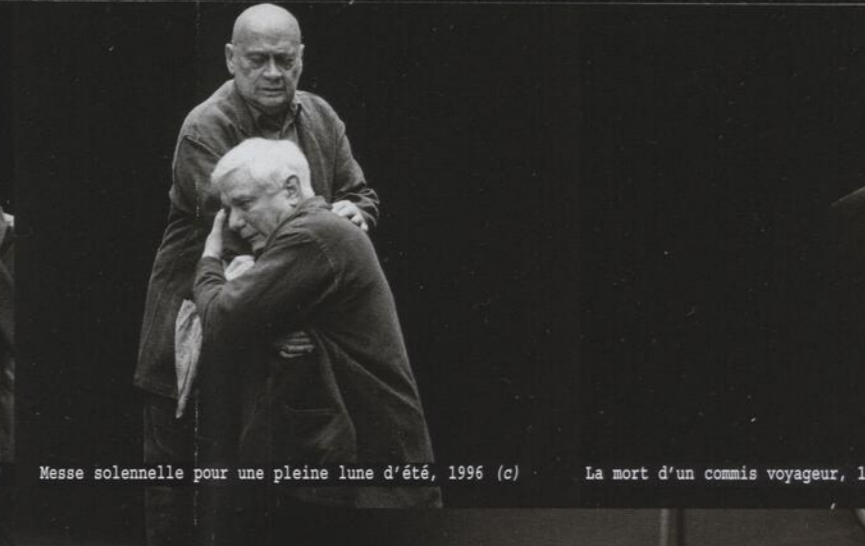
Folle à lier, 1989 (c)



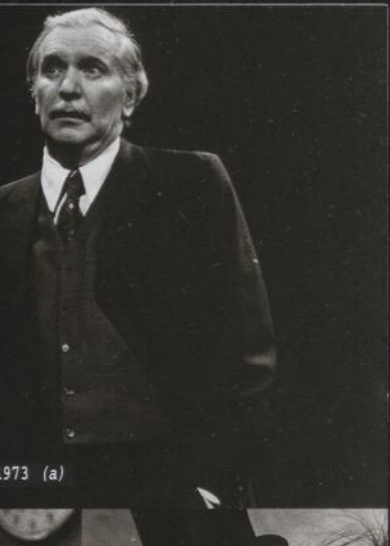
Douze hommes en colère, 1987 (d)



Vol au-dessus d'un nid de coucou, 1991 (c)



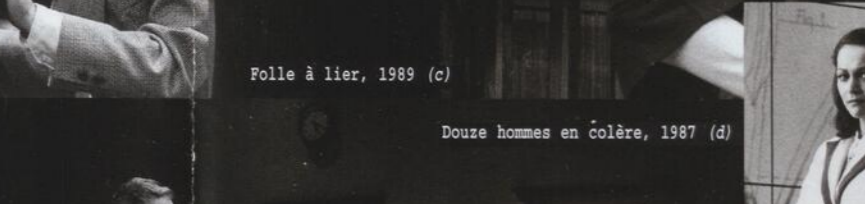
Messe solennelle pour une pleine lune d'été, 1996 (c)



La mort d'un commis voyageur, 1973 (a)



Ciel de lit, 1982 (c)



Soudain l'été dernier, 1995 (c)



Ivanov, 1993 (c)



Des souris et des hommes, 1987 (d)



Des hommes d'honneur, 1997 (c)



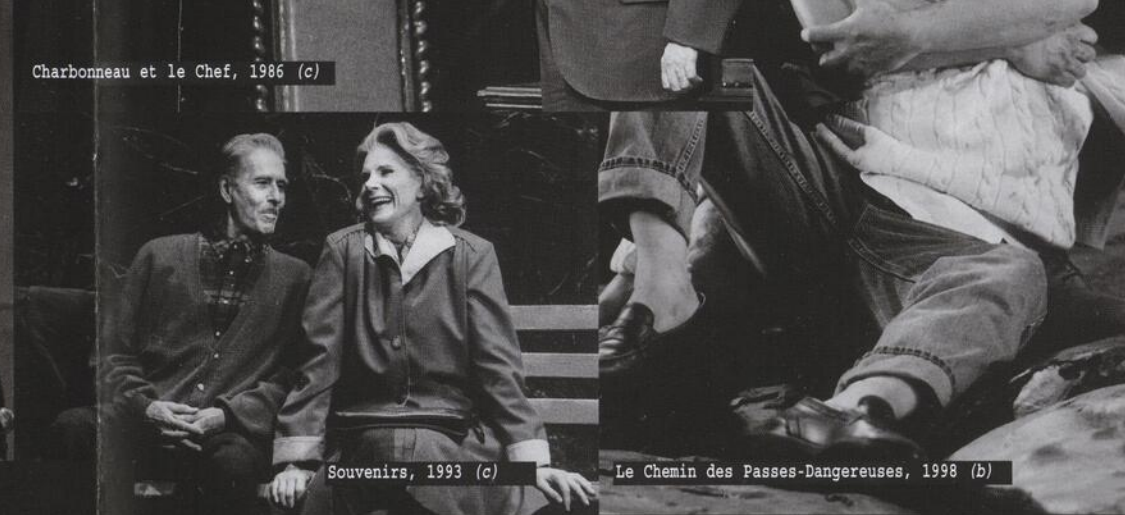
Yonkers, 1992 (c)



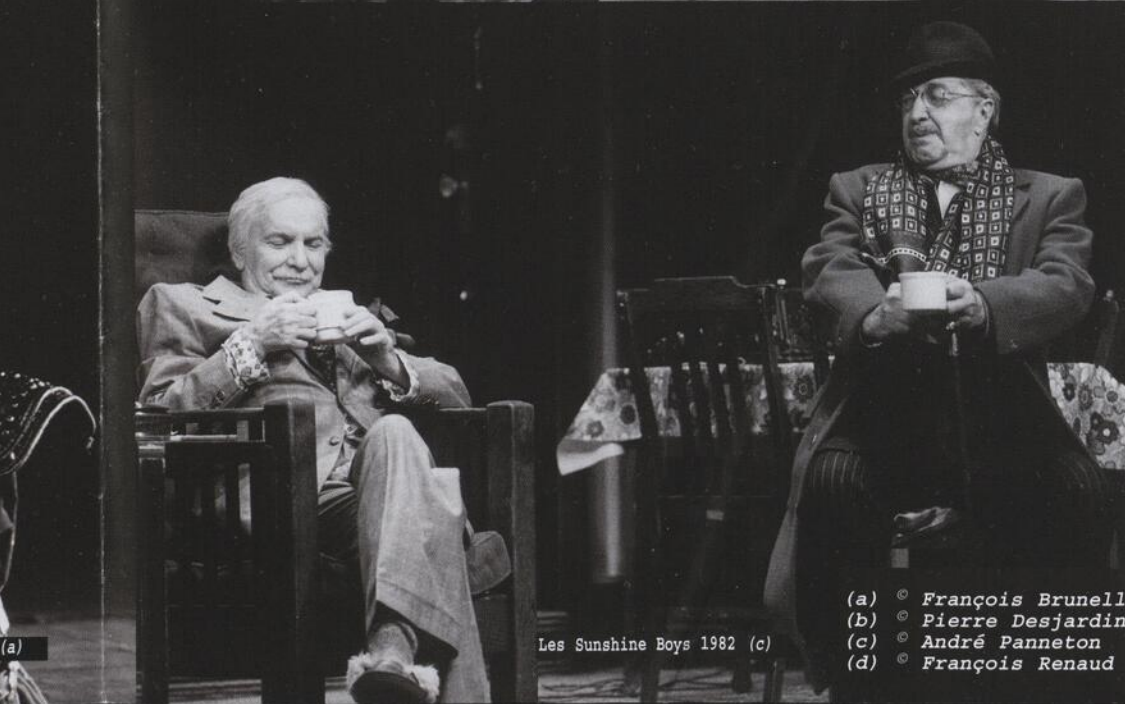
Les Voisins, 2001 (b)



Charbonneau et le Chef, 1986 (c)



Le Chemin des Passes-Dangereuses, 1998 (b)



Les Sunshine Boys 1982 (c)

- (a) François Brunelle
- (b) Pierre Desjardins
- (c) André Panneton
- (d) François Renaud

S'abonner, c'est plein de petits bonheurs...

- Vivre cinq merveilleuses escales théâtrales.*
- Avoir son assurance sortie.*
- Profiter des meilleures places disponibles.*
- Conserver la priorité de son fauteuil de saison en saison.*
- Obtenir une économie substantielle sur le prix des billets et 15% sur les billets supplémentaires aux guichets.*
- Échanger ses billets aux guichets de la Place des Arts (48 heures avant le spectacle moyennant de légers frais).*
- Recevoir sans frais les billets par le courrier et avoir l'esprit en paix.*
- Découvrir les coulisses et certains petits secrets du théâtre lors d'une visite guidée.*

Mais encore c'est aussi...

un rabais de 10% sur vos achats chez Archambault de la Place des Arts entre le 30 septembre et le 30 novembre 2002. (certaines restrictions s'appliquent),
un rabais de 25% sur la table d'hôte du soir au Restaurant Gutenberg (situé près de la Place des Arts)

ARCHAMBAULT
WWW.ARCHAMBAULT.CA

Gutenberg

Les vêtements et les bijoux nous ont été gracieusement fournis par Harry Rosen, Collection Stielmann et Agatha.



SURPRISE!
POUR NOS ABONNÉS FIDÈLES
En renouvelant votre abonnement avant le 22 mai 2002 pour la 30^e saison, vous courez la chance de gagner une des 30 invitations exclusives offertes par **Le Piémontais** restaurant de fine cuisine italienne « le favori de Michel Dumont ».

L'invitation pour deux personnes comprend le repas complet avec l'apéritif, la bouteille de vin et le digestif.

En vous abonnant rapidement, avant le 1^{er} juillet 2002,

vous pourriez gagner

une des cinq machines Espresso-Cappuccino offertes par la boutique Espresso Mali



Ou encore, un des cinq téléphones Parlez à la carte offerts par Rogers AT&T Communications sans fil.



De plus, **tous les abonnés de la 30^e saison**

auront une chance de gagner un merveilleux séjour au Spa-Eastman. Ce séjour est un forfait détente de 3 nuits pour deux personnes incluant hébergement, repas de fine cuisine santé, consultation de séjour, massages, bain d'oxygène et de vapeur aux huiles essentielles ainsi que d'autres soins pour vous faire du bien!



Les gagnants devront répondre à une question pour gagner un des prix: *Quel est le titre de la pièce qui terminera la 30^e saison ?*
Les valeurs unitaires des prix sont les suivantes :
machine Espresso 500 \$, téléphone Parlez à la carte 200 \$, forfait détente 2016 \$ et certificat-cadeau du Piémontais 200 \$ (approximatif).
Les règlements des tirages sont disponibles aux bureaux de la Compagnie Jean Duceppe.

La Compagnie Jean Duceppe est subventionnée par



La Compagnie Jean Duceppe remercie ses partenaires



Calendrier de l'abonnement 2002-2003 trentième saison

	MARDI 20h	MERCREDI 20h	JEUDI 20h	VENDREDI 20h	SAMEDI 16h et 20h30	DIMANCHE 14h30
		AVANT-PREMIÈRE	AVANT-PREMIÈRE			
semaine a	Spectacle 1	11 septembre	12 septembre	Première	14 septembre	
	Spectacle 2	30 octobre	31 octobre	Première	2 novembre	
	Spectacle 3	18 décembre	19 décembre	Première	21 décembre	
	Spectacle 4	19 février	20 février	Première	22 février	
	Spectacle 5	16 avril	17 avril	18 avril	19 avril	
semaine b	Spectacle 1	17 septembre	18 septembre	19 septembre	20 septembre	21 septembre 22 septembre
	Spectacle 2	5 novembre	6 novembre	7 novembre	8 novembre	9 novembre 10 novembre
	Spectacle 3	7 janvier	8 janvier	9 janvier	10 janvier	11 janvier 12 janvier
	Spectacle 4	25 février	26 février	27 février	28 février*	1 ^{er} mars 2 mars
	Spectacle 5	22 avril	23 avril	24 avril	Première	26 avril 27 avril
semaine c	Spectacle 1	24 septembre	25 septembre	26 septembre	27 septembre*	28 septembre
	Spectacle 2	12 novembre	13 novembre	14 novembre	15 novembre	16 novembre
	Spectacle 3	14 janvier	15 janvier	16 janvier	17 janvier	18 janvier
	Spectacle 4	4 mars	5 mars	6 mars	7 mars	8 mars
	Spectacle 5	29 avril	30 avril	1 ^{er} mai	2 mai	3 mai
semaine d	Spectacle 1	1 ^{er} octobre	2 octobre	3 octobre	4 octobre	5 octobre
	Spectacle 2	19 novembre	20 novembre	21 novembre	22 novembre	23 novembre
	Spectacle 3	21 janvier	22 janvier	23 janvier	24 janvier	25 janvier
	Spectacle 4	11 mars	12 mars	13 mars	14 mars	15 mars
	Spectacle 5	6 mai	7 mai	8 mai	9 mai*	10 mai
semaine e	Spectacle 1	8 octobre	9 octobre	10 octobre	11 octobre	12 octobre
	Spectacle 2	26 novembre	27 novembre	28 novembre	29 novembre	30 novembre
	Spectacle 3	28 janvier	29 janvier	30 janvier	31 janvier*	1 ^{er} février
	Spectacle 4	18 mars	19 mars	20 mars	21 mars	22 mars
	Spectacle 5	13 mai	14 mai	15 mai	16 mai	17 mai
semaine f	Spectacle 1	15 octobre	16 octobre	17 octobre	18 octobre	19 octobre
	Spectacle 2	3 décembre	4 décembre	5 décembre	6 décembre*	7 décembre
	Spectacle 3	4 février	5 février	6 février	7 février	8 février
	Spectacle 4	25 mars	26 mars	27 mars	28 mars	29 mars
	Spectacle 5	20 mai	21 mai	22 mai	23 mai	24 mai

Veuillez noter que le vendredi 18 avril fait partie de l'abonnement de la semaine B

* soirées rencontres

Abonnez-vous !

Par téléphone
avec la carte de crédit au
(514) 288-5034
(aucuns frais supplémentaires
pour l'abonnement)
du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Par la poste
avec le formulaire
d'abonnement:
Compagnie Jean Duceppe
C.P. 1029, succ. Desjardins
Montréal H5B 1C2

Par télécopieur
avec la carte de crédit au
(514) 842-1548

En ligne
www.duceppe.com

Abonnés actuels
réabonnements
(avec ou sans changement)
jusqu'au 22 mai

- Abonnement -

incluant taxes et redevance	Avant-première	Régulier	Jeunesse*	Ainé*	Régulier	Jeunesse*	Ainé*
	MERCREDI JEUDI	MARDI MERCREDI JEUDI	MARDI MERCREDI JEUDI	MARDI MERCREDI JEUDI	VENDREDI SAMEDI DIMANCHE	VENDREDI SAMEDI DIMANCHE	VENDREDI SAMEDI DIMANCHE
SECTION 1 Abonnement Prix régulier	135.25\$ (191.90\$)	152.75\$ (191.90\$)	117.75\$ (130.95\$)	144.25\$ (169.75\$)	165.00\$ (201.35\$)	129.00\$ (135.65\$)	156.00\$ (180.00\$)
SECTION 2 Abonnement Prix régulier	84.75\$ (169.30\$)	117.50\$ (169.30\$)	84.75\$ (115.85\$)	110.00\$ (149.90\$)	129.95\$ (185.25\$)	92.50\$ (125.00\$)	120.75\$ (165.65\$)

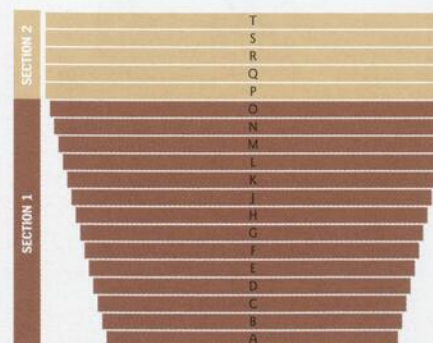
* Preuve d'âge exigée à l'entrée du théâtre. Jeunesse (30 ans et moins) Aîné (65 ans et plus)
PRIX DE GROUPE DISPONIBLES (20 PERSONNES ET PLUS)

- Passeport - 6 LAISSEZ-PASSER UTILISABLES EN TOUT TEMPS

incluant taxes et redevance	MARDI MERCREDI JEUDI	VENDREDI SAMEDI DIMANCHE
	SECTION 1 Passeport Prix régulier	201.60\$ (230.28\$)
SECTION 2 Passeport Prix régulier	178.14\$ (203.16\$)	194.52\$ (222.30\$)

LA COMPAGNIE SE RÉSERVE LE DROIT D'APPORTER DES MODIFICATIONS
À LA PROGRAMMATION ANNONCÉE.

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts



DUCEPPE

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE
1400 rue Saint-Urbain
Montréal H2X 2M5
Tél.: (514) 842-8194
Télec.: (514) 842-1548

www.duceppe.com
info@duceppe.com

Photos: François Brunelle Styliste: Daniel Fortin Maquillage: Mélanie Champagne, Dany Cournoyer et Amélie Thomas Conception graphique: Locomotive

formulaire d'abonnement

PREMIER CHOIX

Semaine _____ Jour _____ Heure _____ Section _____

DEUXIÈME CHOIX

Semaine _____ Jour _____ Heure _____ Section _____

NOMBRE D'ABONNEMENTS

_____ x _____ \$ = _____ \$

Régulier

_____ x _____ \$ = _____ \$

Aîné*

_____ x _____ \$ = _____ \$

Jeunesse*

PASSEPORT

Mardi, mercredi, jeudi _____ Section _____

Vendredi, samedi, dimanche _____ Section _____

NOMBRE DE PASSEPORTS

_____ x _____ \$ = _____ \$

J'appuie la Fondation Jean Duceppe par un don** de _____ \$

Total _____ \$

* SVP joindre une preuve d'âge.
** Un reçu pour usage fiscal sera émis pour les dons de 10\$ et plus.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Tél.: travail _____ résidence _____

MODE DE PAIEMENT

Carte de crédit VISA MASTER CARD

Numéro _____

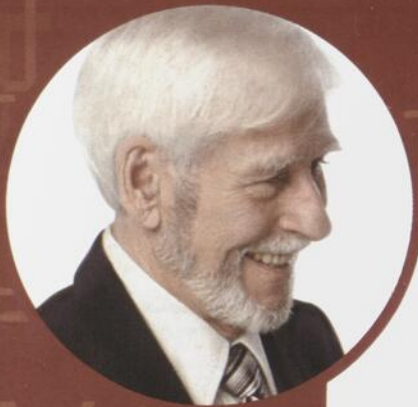
Échéance _____

Signature _____

Chèque ou mandat-poste à l'ordre de : Compagnie Jean Duceppe

Adresse de retour :
Compagnie Jean Duceppe
C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal H5B 1C2

Veuillez noter que les demandes seront classées par ordre d'arrivée et traitées en juillet.
N.B. Les billets ne sont pas remboursables.



La Preuve

de David Auburn



L'Année du championnat

de Jason Miller

L'Ouvre-boîte

de Victor Lanoux

Le Passé antérieur

de Michel Tremblay

Les Noces de tôle

de Claude Meunier

DUCEPPE

