LE MAG.

leSoleil
SEMAINE DU
7 AU 13 MAI 2022

ARTS
MAISON
LE P'TIT MAG
RÉGAL
VOYAGES
MODE



SYLVIE PAQUETTE

HOMMAGE À LA VIE

PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

+

FÊTE DES MÈRES

Vin ou cocktail?

UN APÉRO POUR MAMAN

MAISON

LES DESIGNERS DE MODE S'INVITENT DANS LA DÉCO

+

MODE

Tendances

DU BON PIED EN BASKETS OU EN SANDALES











SOMMAIRE.

4 *Vu de là-haut*
PAISIBLE RENAISSANCE

7 *Lauriers de la gastronomie*
PLUSIEURS RESTOS DE QUÉBEC EN LICE



56 *As-tu vu ça*
NATURE TRANSLUCIDE

ARTS



8 *Sylvie Paquette*
HOMMAGE À LA VIE

11 *Richard Therrien*
COMME UNE BRASSÉE À *SPIN*

12 *La liste*
CINQ ŒUVRES SUR LES BELLES-MÈRES

15 *Marjorie Armstrong*
LE COURS DE LA VIE



16 LE FEU DOUX DE SOPHIE JEUKENS

19 *Le film de la semaine*
INÈS, UN GRAND TOURBILLON

21 *Céline Sciamma*
LA VOIE DE L'ENFANCE

22 *Arts visuels*
FLEURIR LES SONGES

MAISON



25

25 DE LA MODE À LA DÉCO

30 *Horticulture*
COMMENT ARROSER UNE ORCHIDÉE

32 *Vue d'ailleurs*
DÉLIRANT PIANO BAR!

8 PAGES DE JEUX

le p'tit pMAG.

39 SPÉCIAL MOTS D'ENFANTS

39 LE JEU DES 7 ERREURS

40 *Une semaine d'actu*
NOTRE PLANÈTE, VICTIME DE LA MODE?

RÉGAL



42 *Critique resto*
CARI : DU CÔTÉ DE CHEZ SICHUAN

43 *Fête des Mères*
MONSIEUR COCKTAIL : UN DAIQUIRI DU SAINT-LAURENT

47 *Recette pratique*
MUFFULETTA AU FROMAGE CRÉMEUX

VOYAGES

38 *Sortie prendre l'air*
MAMAN SOLO, L'AVENTURE D'UNE VIE

MODE

34 *Partir l'été du bon pied*
TENDANCES BASKETS ET SANDALES



L'adolescence ne nous quitte jamais

MARC ALLARD
CHRONIQUE
mallard@lesoleil.com



NOUS, LES HUMAINS

Par la magie intrusive des algorithmes, YouTube m'a suggéré récemment de regarder une entrevue avec les deux vedettes de *Romy et Michelle : Les Reines de la soirée*, un film culte des années 90 qui vient de fêter ses 25 ans.

Je n'ai pas pu résister. Lisa Kudrow (Michelle) et Mira Sorvino (Romy) étaient interviewées au *Late Late Show* de James Corden. Elles ont raconté la frénésie qu'a créée leur passage aux SAG Awards, où elles présentaient ensemble le prix de la meilleure comédie.

Pour ceux qui n'ont pas vu le film ou l'ont oublié, c'est l'histoire de deux amies inséparables depuis le secondaire qui se rendent à une réunion des anciens élèves de leur école avec l'ambition de redorer leur réputation. Elles s'inventent des vies de femmes d'affaires prospères et vont jusqu'à prétendre avoir inventé le post-it. Jusqu'à ce que la vérité éclate en plein conventum...

Pourquoi ce film résonne-t-il encore autant aujourd'hui? Peut-être parce que son scénario a touché une corde universelle : le sentiment que l'adolescence ne nous quitte jamais vraiment et qu'on passe le reste de notre vie à essayer de s'affranchir de ses stigmates.

Quand elles étaient au secondaire, Romy et Michelle ne faisaient pas partie de la clique des «*cools*». Les filles huppées se moquaient d'elles, les garçons convoités les ignoraient. Les deux amies essayaient de faire semblant qu'elles s'en fichaient, mais, au fond, elles aussi voulaient devenir les reines du bal. Dix ans plus tard, ce désir n'avait pas changé.

Et ce n'est pas si étonnant. La recherche scientifique montre que notre popularité à l'adolescence teinte nos relations sociales à l'âge adulte, souligne le chercheur Mitch Prinstein dans son livre *Popular : The power of Likability in a Status-Obsessed World* (Populaire : le pouvoir de l'amabilité dans un monde obsédé par le statut).

Sans qu'on s'en rende compte, les interactions que nous avons eues avec nos amis, nos camarades de classe ou nos coéquipiers à l'adolescence ont modifié le câblage de notre cerveau, explique le professeur de psychologie à l'Université de la Caroline du Nord.

À l'âge adulte, c'est un peu comme si on voyait les situations sociales d'aujourd'hui avec les lunettes de notre adolescence. «À un certain niveau, écrit Mitch Prinstein, nos cerveaux passent toutes leurs journées à s'appuyer sur ces souvenirs initiaux et formateurs de l'école secondaire.»



Romy et Michelle : Les Reines de la soirée, un film culte des années 90, vient de fêter ses 25 ans. — PHOTO IMDB

Notre popularité à l'adolescence teinte nos relations sociales à l'âge adulte

Cette lorgnette entraîne des biais de perception qui nous font voir la réalité différemment si on a été populaire — ou impopulaire — à l'adolescence.

Dans une expérience racontée par M. Prinstein, des chercheurs ont par exemple demandé à des adultes de visionner huit courts métrages avec des scènes typiques de la vie dans une école secondaire — des ados devant leurs casiers, à la cafétéria, à l'extérieur. Parfois, les ados avaient l'air de s'apprécier mutuellement; d'autres fois, ils semblaient se rejeter.

Avec un appareil sophistiqué, les chercheurs observaient où les pupilles de leurs sujets se dirigeaient. Et ils ont fait une découverte bouleversante.

Les adultes qui avaient eu un certain succès social dans le passé se concentraient sur les interactions positives et survolaient les interactions négatives. À l'inverse, ceux qui avaient été isolés durant leur adolescence ignoraient presque entièrement les interactions positives; leurs pupilles étaient fixées sur les actions qui évoquaient l'exclusion sociale et la négativité.

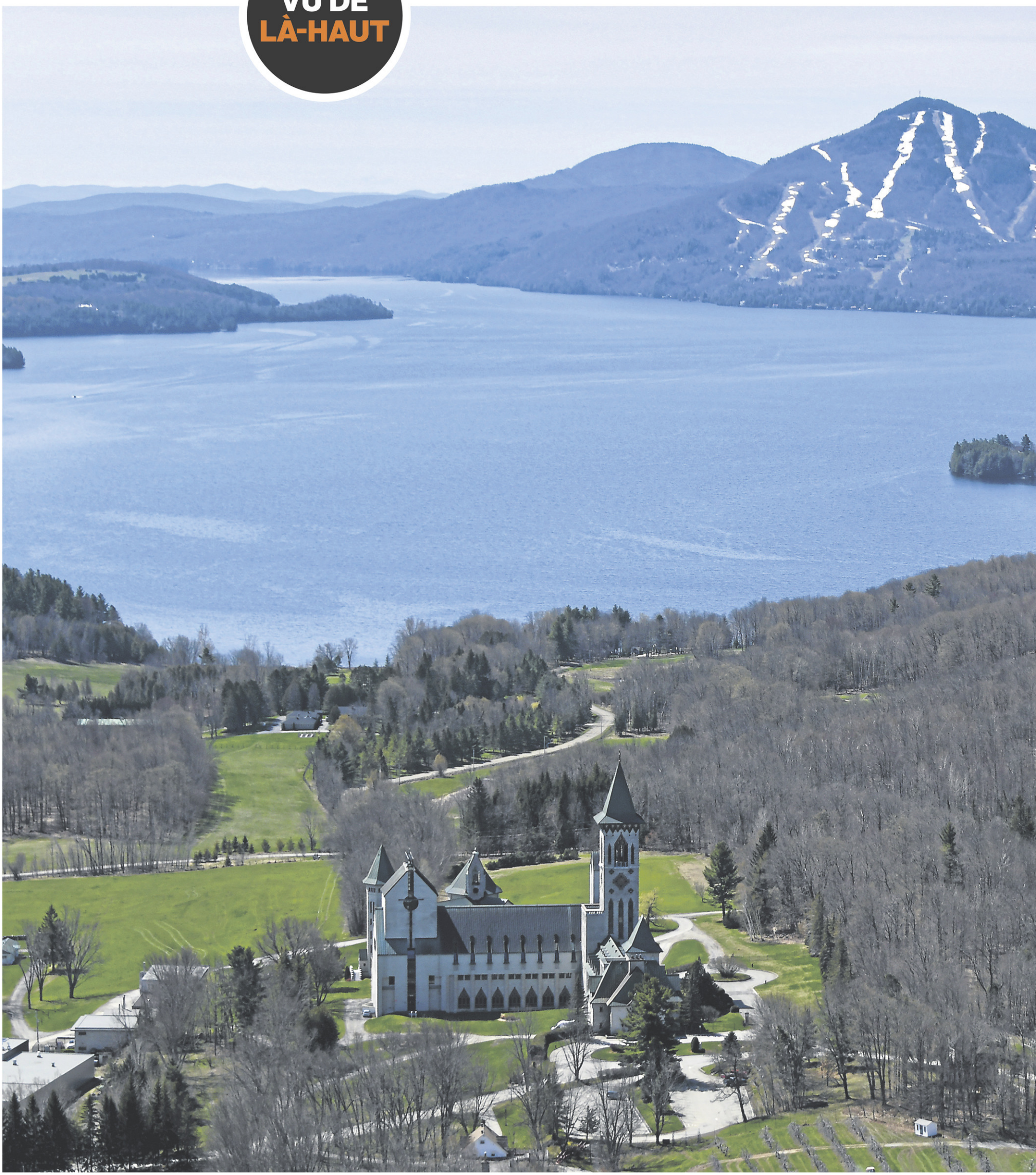
Quand vous quittez un party, pensez-vous à tous les gens avec qui vous avez parlé ou à ceux qui ne vous ont pas salué? demande-t-il. Quand vous faites une présentation devant un groupe, regardez-vous ceux qui ont l'air attentif ou ceux qui semblent s'ennuyer?

Ces biais sont habituellement automatiques ; ils se produisent en une fraction de seconde. Mais, à force de les détecter, note Mitch Prinstein, on devient plus aptes à les désamorcer.

À la fin de *Romy et Michelle*, les deux amies se rendent bien compte qu'elles accordent beaucoup trop d'importance à l'opinion d'une ex-camarade dont elles se contrefichent, au fond. Et elles l'envoient promener. À ce moment, elles se sont peut-être aussi délivrées d'une partie de leur adolescence.



VU DE LÀ-HAUT



PAISIBLE RENAISSANCE



PHOTO PIERRE LAHOUD

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo depuis plus de 40 ans afin d'immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage avec les lecteurs du *Mag* ses clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, dans les Cantons-de-l'Est.

«Cette photo est synonyme de printemps : l'herbe est verte, les arbres n'ont pas encore leurs feuilles, le mont Owl's Head perd ce qu'il lui reste de neige… Les moines bénédictins profitent d'un endroit paisible à cette période de l'année, contrairement à l'automne où il y a beaucoup de monde! L'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, construit aux abords du lac Memphrémagog à partir de la fin des années 1930, dans le style du moine et architecte Dom Bellot, me rappelle les châteaux moyenâgeux d'Allemagne. Ici, l'ensemble formé par le lac, le monastère et la montagne reflète une harmonie complète. Fait inusité : le sommet du Owl's Head accueille depuis plus de 150 ans des membres des francs-maçons au solstice d'été, qui y pratiquent un rituel à l'extérieur.» **PROPOS RECUEILLIS PAR RAPHAËLLE PLANTE**

Info : **pierrelahoud.com**

QUOIDENEUF

Chico flaire la bonne affaire à Val-Bélair

Chico chico par-ci, chico chico par-là. La chaîne pour animaux continue son déploiement en ouvrant une cinquième boutique dans la région de Québec. Cette fois, ce sont les petites bêtes de Val-Bélair qui pourront profiter d'une succursale à proximité. Le projet est piloté par deux acolytes qui connaissent bien l'entrepreneuriat. Alain Simard et Richard Guay ont été pendant 28 ans derrière le East Side Mario's au centre commercial Fleur de Lys, fermé définitivement en février dernier. Le choix de Val-Bélair coulait de source pour les nouveaux franchisés, puisque l'ancienne ville «est en pleine croissance commerciale». La première boutique Chico a été inaugurée il y a plus de 35 ans, dans le quartier montréalais d'Hochelaga. Aujourd'hui, on en trouve plus de 70 au Québec, notamment depuis une importante phase d'expansion en 2008. La nouvelle boutique sera située au 1866, Avenue Industrielle, à Val-Bélair. Info : **chico.ca** SIMON CARMICHAEL



PHOTO CHICO



MAQUETTE KÜTO COMPTOIR À TARTARES

LES TARTARES DE KÜTO DÉBARQUENT À BEAUPORT

Amateurs de tartares, le comptoir Küto s'amène à Beauport. L'entreprise, qui a inauguré sa première franchise à Québec en novembre 2020, à Neufchâtel, compte servir ses premières assiettes dès juin, dans son nouvel immeuble sur la rue d'Everell. Les plus gourmands pourront conclure le repas avec une touche sucrée, puisque le même bâtiment abritera une toute nouvelle succursale de Beiko, une beignerie artisanale détenue par les mêmes entrepreneurs. Même si les premiers tartares de Küto à Québec ont été servis en pleine pandémie, les entrepreneurs derrière le projet, Antoine El-Khoury, Jean-Sébastien Lacroix et Alexis Gateau-Bégin, ont senti l'appétit de la région pour leur projet. «La cueillette au volant nous a avantagés durant la pandémie [...] Les gens commandent en ligne et viennent récupérer à la fenêtre, sans avoir à sortir de leur véhicule», soutient M. El-Khoury, soulignant que ce service sera aussi proposé à la succursale beauportoise. La salle à manger, qu'on promet «unique, décontractée et sans prétention», pourra accueillir une centaine de clients. L'établissement comptera également un salon privé et une terrasse. Info : **kuto.ca** SIMON CARMICHAEL

ÇA BOUGE CHEZ VOUS?
On veut le savoir
lemag@lesoleil.com



PHOTO MADE IT SHOP

Made It Shop, nouvel arrêt pour collectionneurs d'espadrilles

Si vous aimez les espadrilles de type «sneakers», une visite dans le Vieux-Port pourrait vous permettre de trouver chaussure à votre pied. Depuis la mi-avril, la boutique de revente Made It Shop tente les passants de la rue Saint-Paul, tout comme les collectionneurs, avec ses souliers et accessoires rares, allant de 150 $ jusqu'à 5000 $. «On a des produits pour toutes les clientèles. Que ce soit pour les collectionneurs qui veulent acheter pour les regarder ou les revendre, ou pour ceux qui vont les porter avec fierté», assure Michaël Guimond-Levasseur. Si le produit est de niche, il n'attire pas que les collectionneurs et les initiés, se réjouit le copropriétaire de la boutique située au 189, rue Saint-Paul. «On a beaucoup de ventes surprises de personnes qui entrent en se promenant, sans venir précisément pour des *sneakers*. On prend le temps d'expliquer pourquoi ces souliers rares valent ces prix, pourquoi ils sont si spéciaux.» Tout comme son partenaire William Harvey, le jeune entrepreneur tenait à avoir pignon sur rue, plutôt que de se concentrer uniquement sur la vente en ligne. Info : **madeitshop.ca/fc/** SIMON CARMICHAEL

MARCHÉ JANG TEU : LES SAVEURS DE L'ORIENT DANS SAINTE-FOY

Les amateurs de cuisine orientale de la capitale ont une toute nouvelle destination à ajouter à leur routine. Le Marché oriental Jang Teu, qui se spécialise dans les produits chinois, japonais et coréens, s'enracine à Québec en ouvrant sa toute première succursale hors de Montréal, dans le secteur de Sainte-Foy. «Ça fait longtemps qu'on veut s'établir ici», confie Daniel Lee, qui a grandi dans le marché de ses parents, ouvert il y a 20 ans pour desservir la communauté coréenne de Montréal. Les amateurs de produits orientaux pourront notamment y retrouver diverses délicatesses, tout comme du prêt-à-manger, des épices, de la viande ainsi que des fruits et légumes d'ici et d'Asie. Deux semaines après l'ouverture de la 4e succursale de Jang Teu, la famille Lee se réjouit de la réponse du public. «C'était un risque de venir ici puisqu'il n'y a pas une grosse communauté orientale comme à Montréal, admet le Québécois d'origine coréenne. Mais la curiosité culinaire des gens de Québec qu'on voit depuis l'ouverture nous fait vraiment chaud au cœur.» Au 950, avenue de Bourgogne, dans l'édifice à logements Vibes. Info : **jangteu.com** et @jangteu3 sur Facebook SIMON CARMICHAEL

LAURIERS DE LA GASTRONOMIE

PLUSIEURS RESTOS DE QUÉBEC EN LICE



1

PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



RAPHAËLLE PLANTE
rplante@lesoleil.com

Plusieurs établissements de la capitale sont en lice pour le titre de restaurant de l'année décerné par Les Lauriers de la gastronomie québécoise, qui a dévoilé lundi les finalistes dans cette catégorie ainsi que dans les 15 autres récompensant les professionnels de l'industrie de la restauration.

Comme l'an dernier, les restaurants ARVI et Battuto se retrouvent parmi les 10 établissements finalistes, auxquels s'ajoutent le restaurant Légende du Groupe La Tanière, ainsi que le nouveau restaurant Le Clan du chef Stéphane Modat, qui fait grande impression depuis son ouverture en septembre dernier. Soulignons aussi la présence du restaurant Faux Bergers à Baie-Saint-Paul parmi les finalistes. Les cinq autres établissements retenus se trouvent à Montréal : BEBA, Candide, Mastard, Monarque et Mui Mui.

Rappelons que l'an dernier, Les Lauriers avaient exceptionnellement remis un prix collectif aux 10 restaurants en nomination en guise de soutien après une *annus horribilis* pour l'industrie de la restauration. Le gala s'était tenu dans une formule virtuelle en mai 2021 après avoir dû être annulé au printemps 2020.

MODAT CHOUCHOU?

Le gala 2022 représente donc la 4e remise de prix depuis la naissance des Lauriers de la gastronomie en 2018. Et on commence à distinguer certains chouchous, dont le réputé Stéphane Modat qui est de retour dans la catégorie du chef de l'année. M. Modat avait remporté le titre en 2019, alors qu'il était à la barre du restaurant Champlain du Château Frontenac.

Parlant de chouchous, il peut sembler surprenant que Colombe St-Pierre ne figure pas parmi les finalistes, elle qui est une habituée des Lauriers… c'est que la cheffe de Chez Saint-Pierre au Bic fait partie du jury 2022, dont les membres retirent leurs propres établissements de la course.

Parmi les 10 chefs en nomination aux côtés de Stéphane Modat figurent également François-Emmanuel Nicol du restaurant Tanière3 dans le Vieux-Québec, ainsi que Kim Côté du restaurant Côté Est à Kamouraska.

L'an dernier, c'est la restauratrice Dyan Solomon, copropriétaire des établissements Olive + Gourmando, Foxy et Un Po Di Piu à Montréal, qui a été sacrée cheffe de l'année.

RICARDO INDÉTRÔNABLE?

Colombe St-Pierre figure bien dans la catégorie du Laurier du public aux côtés de Bob le Chef, Marilou, Daniel Vézina, Josée di Stasio et compagnie, mais elle se heurte à un adversaire de taille : Ricardo, qu'on peut aisément qualifier de favori puisqu'il a remporté le titre chaque année depuis la naissance des Lauriers! Ce prix, comme son nom l'indique, est le seul qui est décerné en vertu d'un vote du public.

PRISE 2

La cheffe pâtissière Gaël Vidricaire, qui a pignon sur rue dans le quartier Montcalm à Québec, est à nouveau en nomination pour le titre de cheffe pâtissière de l'année. Elle était finaliste en 2021, mais c'est toutefois Benjamin Oddo (Maison Oddo à Gatineau) qui avait ravi le titre.

Copropriétaire du Côté Est à Kamouraska, Perle Morency est aussi de retour parmi les finalistes pour le meilleur service. Roxan Bourdelais, du restaurant Tanière3, est aussi en nomination dans cette catégorie.

Charles Létang, de la boulangerie Du pain… C'est tout! à Saint-Roch-des-Aulnaies, tentera à nouveau de ravir le titre de boulanger de l'année. À ses côtés, on retrouve notamment Fabien Demandolx, de Racines boulangerie fermière à L'Isle-Verte.

Le copropriétaire du Honō Izakaya Julien Vézina est de retour dans la catégorie du mixologue ou bartender de l'année, où deux autres professionnels de la capitale sont en nomination : Simon Faucher (restaurant Tanière3) et Samuel Tremblay (Chez Rioux & Pettigrew).

L'équipe de Menaud à Clermont — Grégoire Bluteau, Charles Boissonneau, Enrico Bouchard et Martin Brisson — se retrouve encore une fois parmi les finalistes dans la catégorie brasseur, vigneron ou producteur de boissons de l'année.

C'est aussi un retour pour Carl Pelletier, de Couleur Chocolat à Sainte-Anne-des-Monts, en nomination pour l'artisan de l'année.

Soulignons que le chef Stéphane Modat est à nouveau en nomination pour le prix du rayonnement de la culture culinaire, remporté l'an dernier par Colombe St-Pierre.



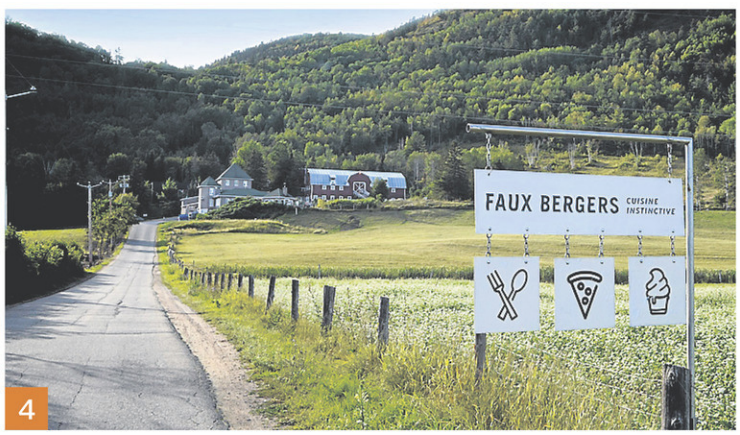
2

PHOTO FACEBOOK @ARVI.RESTAURANT



3

PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



4

PHOTO FACEBOOK @FAUXBERGERS

95 FINALISTES

Pas moins de 95 finalistes ont été dévoilés lundi par Les Lauriers de la gastronomie. Pour consulter la liste complète : **lauriers.ca**

Les lauréats seront connus le 20 juin, lors du grand gala animé par Christian Bégin qui se tiendra «en présentiel» dans une formule festive au Centre des Sciences de Montréal. Plus de 5000 professionnels de l'industrie sont invités à voter dès maintenant pour leurs candidats favoris. Au vote de cette «brigade des Lauriers» s'ajoute à parts égales celui du jury 2022 composé de huit membres.

1 Le chef Stéphane Modat, maintenant à la tête du Clan, avait été sacré chef de l'année par Les Lauriers en 2019.

2 Le chef Julien Masia au restaurant ARVI

3 Le restaurant italien Battuto

4 Le restaurant Faux Bergers à Baie-Saint-Paul

ARTS.

SYLVIE PAQUETTE

LA FORCE CRÉATRICE DES RENCONTRES ET DES ADIEUX





VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

Sylvie Paquette croit au destin. Même après qu'un cancer ait cruellement écourté son temps avec la femme qu'elle aimait. «Il n'y a pas de justice. Il ne faut pas être en colère contre ça. On peut juste essayer de rendre la vie belle. Comme artiste, on essaye de mettre de la beauté et de la lumière à travers ces choses; je pense que c'est notre travail», soutient l'autrice-compositrice-interprète qui a dévoilé son septième opus, *Je resterai tout près*.

«En faisant ce disque, j'ai eu envie de rendre hommage à Line et à la vie. Ce n'est pas juste pour moi, c'est pour les autres aussi. Quand ils l'écoutent, je veux qu'ils sentent qu'il y a de la lumière dans l'adversité», explique Sylvie Paquette, qui habite à Saint-Augustin-de-Desmaures depuis deux ans.

Après le décès de son amoureuse, la musicienne a troqué les eaux du lac Memphrémagog pour celles du fleuve Saint-Laurent: elle n'était plus capable de vivre dans leur petite ville des Cantons-de-l'Est.

Les deux femmes venaient à peine de se poser à Magog quand Line a été diagnostiquée d'un cancer de la vessie.

«C'est assez rare chez les femmes, il paraît, et ils ont découvert ça trop tard, raconte l'artiste. Après, c'était trop difficile pour moi de rester là. Le fleuve m'a beaucoup aidé à vivre le deuil.»

On peut d'ailleurs entendre des vagues dès la première pièce de ce mini-album dense en émotions dans lequel on sent toute la résilience de sa créatrice.

«Grâce à François Richard, on a fait des arrangements avec des vagues. Il a vraiment fait des orchestrations très belles», commente la musicienne qui a fait appel à un orchestre de chambre pour deux chansons, *Son île* et *Le projecteur*. Il en résulte un son élégant toujours dans le courant folk qui caractérise la musique de Sylvie Paquette.

«Ce n'est pas de la modernité ce que je fais, c'est de la sincérité»

— Sylvie Paquette, en parlant du style de ses chansons

«Ce n'est pas de la modernité ce que je fais, c'est de la sincérité», observe-t-elle.

Son île est un texte que Stéphane Blanchette lui a offert il y a un certain temps et qui a pris tout son sens lors de son retour des Îles-de-la-Madeleine, son dernier voyage avec Line.

«C'est beau aussi parce qu'elle a entendu cette chanson-là», précise l'interprète.

Elle travaillait déjà sur ce septième album pendant le combat de Line contre la maladie. Durant cette période, la musicienne était certes en mesure de composer, mais elle demeurait incapable d'écrire des paroles.

«Je l'accompagnais en chimiothérapie. Tout mon être était là, à ses côtés, avec elle. Elle était tellement courageuse», se remémore la quinquagénaire.

La compositrice a donc utilisé les mots d'autres personnes pour traduire ce qu'elle ressentait. Elle a notamment repris ceux de Jean-Pierre Ferland (*Ton visage*), de Claire Gaucher (*Je resterai tout près*) ainsi que d'Anne Hébert. Son opus précédent, *Terre originelle* (2016), était d'ailleurs entièrement dédié à la célèbre autrice québécoise.

C'est Line, femme de lettres, qui lui avait fait découvrir la



Sylvie Paquette vient de dévoiler *Je resterai tout près*, son septième album.
— PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

prose d'Anne Hébert. Son amoureuse habitait alors à Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, dans le même hameau que l'écrivaine.

C'est là que Sylvie a mis en musique le poème inédit qu'elle présente dans sa chanson *Il fait sûrement beau quelque part*.

«Ce serait le poème ultime d'Anne Hébert. Elle l'aurait écrit au printemps 1999 et elle est décédée en janvier 2000», indique la compositrice.

«J'AIME MON DESTIN»

Bien entourée dans sa vie personnelle et professionnelle, la musicienne a bénéficié du support d'amis et d'artistes sensibles à sa situation pour mener à terme son projet et traverser cette épreuve. Daniel Bélanger lui a offert le texte de *C'est toi qui m'écris* et Amélie Beyries a aidé à le mettre en musique.

Éventuellement, Sylvie a senti l'inspiration monter en elle et cette marée créative est venue avec des paroles cette fois-ci. «C'était la veille de mon anniversaire en 2021, raconte-t-elle. J'étais en train de jouer de la guitare et, tout d'un coup, j'ai commencé à chanter des mots. C'était un cadeau, sûrement de Line.»

Ainsi, *Le projecteur* est la seule composition de ce projet dont la chanteuse signe le texte — une première depuis *Soleil d'Espagne*, en 2007.

En 2023, le tout premier disque de Sylvie Paquette aura 30 ans. Pour l'occasion, celle-ci aimerait produire un nouvel album regroupant ses meilleures chansons.

«J'aime mon destin, affirme-t-elle. J'ai été très chanceuse. D'album en album, j'ai toujours rencontré les bons paroliers, les bons musiciens, les bons réalisateurs. La vie est bonne avec moi. Elle me fait rencontrer les bonnes personnes.»

FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

CÉLÉBRER RIOPELLE EN MUSIQUE

Nicolas Lemieux n'est décidément jamais à court de projets. Et ceux-ci sont rarement modestes. Alors qu'on attend fébrilement la présentation du spectacle tiré d'*Harmonium symphonique* à l'Amphithéâtre Cogeco du 24 mai au 4 juin, le producteur et président du label montréalais GSI Musique présente une autre initiative monumentale avec *Riopelle symphonique*, une célébration de l'œuvre du grand peintre québécois.



Le producteur Nicolas Lemieux a refait équipe avec Serge Fiori pour créer *Riopelle symphonique*, une œuvre musicale, et bien davantage, en hommage au grand peintre québécois.
— PHOTO ZABLIT

Lemieux a conçu un projet énorme qui se décline en plusieurs volets, dont la première étape est la création d'une œuvre musicale symphonique en hommage à Jean Paul Riopelle pour le centenaire de sa naissance en 2023.

L'œuvre, composée par Serge Fiori et arrangée par le Torontois Blair Thompson, sera enregistrée au cours du mois de juin par l'Orchestre symphonique de Montréal et l'album sera lancé officiellement en novembre. La conception visuelle et la mise en scène du concert ont été confiées à Gabriel Poirier-Galarneau.

Il est déjà acquis que le projet fera l'objet d'une tournée sur le territoire québécois, ailleurs au Canada et même à l'international.

Nicolas Lemieux raconte sa genèse. «En partenariat avec l'OSM, l'idée initiale est de construire une nouvelle grande série mélangeant l'art musical, symphonique, le *mapping*, l'art innovant, etc.

«Je voulais faire quelque chose de nouveau avec eux. C'est ainsi que j'ai proposé la série *Tableaux*. C'est une vision sur 10 ans dans laquelle on va rendre hommage à nos grands peintres canadiens.

«Le premier qui s'est imposé, c'est Riopelle, d'autant qu'on va célébrer le centenaire de sa naissance en 2023. C'est tout un honneur que l'OSM ait accepté d'embarquer dans un projet comme celui-là. Ça va assurément être quelque chose de grandiose.

«J'estime que la musique symphonique reste le meilleur véhicule pour témoigner de la grandeur de Riopelle; je ne connais rien qui puisse s'approcher de ça pour la majesté.»

Restait la tâche de donner forme concrète au projet. «Je me vois un peu comme le chef d'orchestre qui doit impérativement trouver les bonnes personnes pour réaliser ça. S'attaquer à une œuvre comme celle de Riopelle à travers un poème musical pour ensuite le véhiculer à l'aide de nouvelles technologies, c'est vraiment tout un défi.»

Pour rendre hommage à ce peintre qu'il considère comme un des plus grands de tous les temps, il lui fallait des collaborateurs d'exception. Sa réflexion l'a rapidement guidé vers le compositeur Blair Thompson, qui assurera les arrangements symphoniques.

«Je trouve que Blair a une énergie formidable qui se rapproche beaucoup de celle de Riopelle. Pour composer la musique, je lui ai proposé Serge Fiori. Pas seulement parce que je le connais bien et que je sais ce qu'il peut faire, mais aussi parce qu'il est un fan inconditionnel du travail de Riopelle.

«Lui aussi a accepté de plonger tête baissée dans cette formidable aventure et je me compte vraiment choyé de pouvoir compter sur de tels talents.»

MARIAGE DE TEMPÉRAMENTS

Lemieux a su d'emblée qu'il devait prendre une direction très différente de ce qu'il avait privilégié avec *Harmonium symphonique*. «Ce fut très clair dès le départ avec Serge. Or, je viens tout juste de recevoir la version finale de l'œuvre musicale et je suis profondément bouleversé et fier de ce que ça donne. Serge a brillamment relevé le défi.

«Je pense avoir eu une excellente idée en mariant les personnalités très différentes de Serge et de Blair.

«Le premier apporte la sensibilité à l'œuvre avec son extraordinaire sens mélodique. La fougue de Blair et son côté très éclaté qui se mélangent à la douceur de Serge, c'est ça qui crée quelque chose de véritablement unique.

«On arrive à approcher l'aspect grandiose de l'œuvre de Riopelle tout en exprimant sa fragilité d'artiste.»

L'enregistrement aura lieu en juin sur une durée de cinq jours. L'album sera lancé en novembre. Lemieux donne un avant-goût : «Par exemple, j'ai fait ressortir le thème de l'oie sauvage. On l'aborde comme si Riopelle prenait la forme de cet animal.

«Le peintre était un être complètement libre qui a adopté l'oie sauvage comme un symbole fort et récurrent. J'ai décliné ce qu'une oie peut faire dans sa migration, sa gestuelle, les étapes de ses voyages. Une œuvre innovante va donc être créée sur ce thème.

«C'est quelque chose qu'on veut présenter à travers le Québec. On va aussi organiser une tournée canadienne et plusieurs activités vont avoir lieu à l'international.

«Je me sens privilégié parce que je travaille en collaboration avec Manon Gauthier de la Fondation Riopelle qui a prévu un déploiement extraordinaire pour le centenaire. À ce titre, je suis un des trois élus avec Robert Lepage et la compagnie Les 7 Doigts pour assurer le côté événementiel de cette célébration.

«Mon plus grand désir, poursuit Lemieux, c'est que l'ensemble du public ait le goût de découvrir ce peintre. Ce n'est pas tout le monde qui va se rendre dans un musée pour voir du Riopelle.

«En amenant le public vers l'œuvre incroyable de ce peintre grâce à un autre mode d'expression, ça va contribuer à le faire découvrir. Le legs de Riopelle est gigantesque.

«La beauté de tout ça, c'est que Blair et Serge ont réussi à créer une musique qui est à la hauteur de l'œuvre dont elle s'inspire, renchérit Lemieux. Quand j'ai entendu le résultat préliminaire, j'ai été profondément ému. Blair s'est dépassé.

«Ça va donner une dimension complètement inattendue à l'œuvre de Riopelle et c'est quelque chose qui sera susceptible d'avoir un rayonnement international.»

Tant pour l'enregistrement que les concerts, l'OSM sera sous la direction du chef Adam Johnson.

On peut réserver ses billets pour assister à l'une ou l'autre des représentations des 16, 17 et 18 février 2023 du grand spectacle multimédia avec l'OSM au **www.riopellesymphonique.com**.

D.I.S.C.O., *comme une brassée à* spin

RICHARD THERRIEN
CHRONIQUE
rtherrien@lesoleil.com



Le rythme, la danse, les paillettes, la coke, le sexe, les nuits folles.

C'est à se demander comment il se fait qu'aucune série documentaire ne s'était encore intéressée aux années disco à Montréal. Après tout, la métropole en était une plaque tournante, fréquentée par les plus grandes *stars* internationales.

D.I.S.C.O., une idée originale d'Éric Hébert, se décline en cinq épisodes d'une heure sur Vrai, la plateforme de contenus non-scriptés de Vidéotron.

Une série extrêmement fouillée, riche en images d'archives et en témoignages, autant d'artistes que d'experts de la musique et de gens d'affaires, sur un phénomène musical et social bref, mais intense et spectaculaire.

Le récit, fascinant, vous mettra un grand sourire au visage et donne l'effet d'une brassée à *spin*, pour emprunter les mots de Martin Stevens, interprète du célèbre *Love Is In the Air*, qu'on voit amplement dans la série.

Le réalisateur Charles Gervais est parvenu à arracher des confidences étonnantes. *D.I.S.C.O.* n'a rien d'édulcoré; pas de cachette, on dit les choses crûment, comme elles ont eu lieu.

Le Lime Light, discothèque emblématique de cette époque au centre-ville, occupe une place centrale dans la série. Il y avait aussi le 1234, Chez Régine et d'autres. Mais rien ne surpassait le Lime Light.

Ses anciens propriétaires, en couple depuis 47 ans, Yvon Lafrance et Claude Chalifoux, apparaissent à l'écran sur leur trente-six avec leurs vestons noirs et leurs cravates vert lime. Ils relatent avec nostalgie les belles années de l'endroit, ouvert en 1973, avant le Studio 54 de New York.

Ressort de cette série ce fort sentiment de liberté qui a frappé les années 70. Au Lime Light, toutes les extravagances étaient valorisées. Le disco est d'ailleurs né dans la communauté gaie de l'époque, qui avait enfin l'occasion de s'afficher.

Montréal a produit un nombre incalculable de succès disco, que vous reconnaîtrez sans doute en les entendant. France Joli, que plusieurs croyaient Américaine même si elle a toujours vécu au Québec, a enregistré *Come to Me* à 15 ans au tournant des années 80.

C'est en se promenant à New York avec sa mère qu'elle a mesuré l'ampleur de son succès: son visage était placardé partout.

L'histoire de Freddie James est aussi très intéressante. Originaire de Chicago et fils de la chanteuse disco Geraldine Hunt, il s'est d'abord installé à Thetford Mines avant d'arriver à Montréal. Découvert à l'adolescence alors qu'il chantait pendant un enregistrement de sa mère en studio, on lui écrit *Everybody Get Up and Boogie*, qui deviendra rapidement un numéro un. La chanson lui restera collée à vie.

Ce qu'il y a de merveilleux avec Patsy Gallant, c'est qu'elle n'a pas l'air dépassée le moins du monde lorsqu'elle relate cette époque. La chanteuse de plusieurs *hits* disco parle avec une franchise qui déconcerte.

«Dans ce temps-là, la coke était bonne. C'était de la roche!» dit-elle en parlant de cette drogue, un passage obligé pour ceux qui voulaient danser jusqu'au matin.

Considérée comme une injure à la culture québécoise, sa version disco de *Mon pays* de Gilles Vigneault, en français puis en anglais, *From New York to L.A.*, a grimpé dans les palmarès malgré l'odeur de scandale. Patsy est devenue la *disco queen* et le restera toujours.

Le côté sombre du disco est aussi amplement abordé. Notamment par l'exploitation dont ont été victimes les artistes, qui ne bénéficiaient d'aucun droit de suite. Un sort ingrat pour ces *stars* éphémères, aveuglées par la poudre qui leur servait souvent de salaire.

Peu de gens savent que le duo Lime (*Your Love*) était québécois; Denis et Denyse Lepage en étaient les vedettes. D'autres se sont fait passer pour eux en faisant du *lipsync* sur leurs chansons.

La série compte sur le témoignage du DJ montréalais Robert Ouimet, malheureusement décédé tout récemment à 74 ans, un jour avant Guy Lafleur. Il reste à ce jour l'un des plus influents dans son domaine.



Patsy Gallant, la chanteuse de plusieurs *hits* disco, parle avec une franchise qui déconcerte dans cette série documentaire diffusée sur la plateforme Vrai . — PHOTO VRAI

Le Lime Light, où il était DJ en résidence, lui doit une grande partie de son succès. Il n'y avait rien d'approximatif dans sa programmation; le passionné de *dance music* arpentait les boutiques et discothèques de New York à la recherche de ce qui ferait assurément exploser le plancher de danse le week-end suivant.

D.I.S.C.O. est une série extrêmement fouillée, riche en images d'archives et en témoignages

Pour faire contrepoids aux nostalgiques de cette époque, Lucien Francœur vient jouer les trouble-fête, tenant un discours très amer. «J'ai haï le disco pour mourir», confie le rocker et poète, qui se souvient de ces années comme d'un long calvaire.

«Étranglez-moé, pendez-moé!» dit-il en repensant à l'arrivée de Village People et de son *Y.M.C.A.*

«Y nous volaient toutes nos blondes!» relate Francœur, évoquant les danseurs disco.

Il faut dire que la radio n'en avait plus que pour le disco. Autant dire que son groupe, Aut'Chose, était enterré sous la pile de vinyles qui surjouaient sur les ondes.

Refusant de vendre son âme au diable, Francœur a toujours résisté à sauter dans la vague, pendant que les Charlebois, Pagliaro, Patrick Norman et même Frank Sinatra ont tous flirté avec le disco. N'empêche, il avoue avoir accepté de présenter des soirées disco contre des sommes d'argent.

L'omniprésence du disco a probablement contribué à son essoufflement. À ce titre, l'épisode *Disco sucks!* n'est pas très glorieux. Cette soirée de démolition au Comiskey Park à l'été 1979, où on a fait exploser une immense pile d'albums disco, a réuni 50 000 spectateurs et fini en émeute.

Un événement raciste, homophobe et misogyne selon plusieurs intervenants. La liberté qui entourait le disco dérangeait les hommes blancs réactionnaires américains.

Le disco a fini par tuer le disco. Parce qu'on a pressé le citron plus qu'il le fallait. Quand Monsieur Tranquille, Patof et Miss Piggy se mettent à faire du disco. Même Guy Lafleur a commis un album d'enseignement des rudiments du hockey sur de la musique disco.

La période sombre du sida, les ravages de la drogue et la crise économique finiront par avoir raison de l'euphorie du disco, qui elle-même, avait redonné espoir après la guerre du Vietnam.

Le disco est-il mort? Pas vraiment. Momentanément supplanté par le new wave des années 80, il influencera par la suite nombre de styles musicaux et d'artistes, jusqu'à Lisa LeBlanc, qui en a fait un album cette année.

D.I.S.C.O. est vraiment un portrait fascinant de cette ère relativement courte, mais combien intense. On peut les traiter de quétaines tant qu'on veut, ces passionnés de danse restent néanmoins au centre d'une transformation de la société, à plein d'égards plus libre et tolérante que jamais auparavant.

Vrai est gratuit pour les trois premiers mois aux abonnés Helix.

Un manuscrit de Nostradamus retrouvé en Allemagne restitué à l'Italie

Un antique manuscrit en latin de l'astrologue Nostradamus, disparu il y a des années en Italie, a été retrouvé en Allemagne et restitué à la bibliothèque de Rome à laquelle il appartenait, a annoncé jeudi la police italienne.

Ce rare manuscrit «a été volé à un moment inconnu» des rayons d'un centre d'études historiques à Rome appartenant à une communauté religieuse, ont expliqué les carabiniers dans un communiqué.

L'enquête a débuté quand les carabiniers italiens se sont aperçus que ce manuscrit était sur le point d'être mis sur le marché dans une vente aux enchères en Allemagne.

Sur l'une des pages de cet ouvrage présentées sur le site de la maison d'enchères, les carabiniers ont vu un tampon certifiant que le manuscrit appartenait à la bibliothèque religieuse de Rome d'où il avait disparu.

La vente aux enchères de ce manuscrit, prévue pour mai 2021, a pu être bloquée grâce à la coopération judiciaire entre l'Italie et l'Allemagne. L'ouvrage est resté sous la garde de la police de Stuttgart jusqu'à ce jeudi, quand il a été restitué à la bibliothèque, selon la même source.

Michel de Nostredame, un astrologue ayant vécu au début du XVI[e] siècle en France et plus connu sous le nom de Nostradamus, est l'auteur de célèbres prophéties dont la forme, en vers, permet de multiples interprétations. **AFP**



0095942

LA LISTE

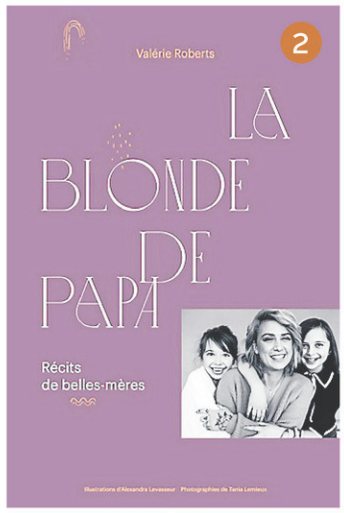
Cinq œuvres sur les belles-mères

1 *LA MÉLODIE DU BONHEUR* (1965), ROBERT WISE



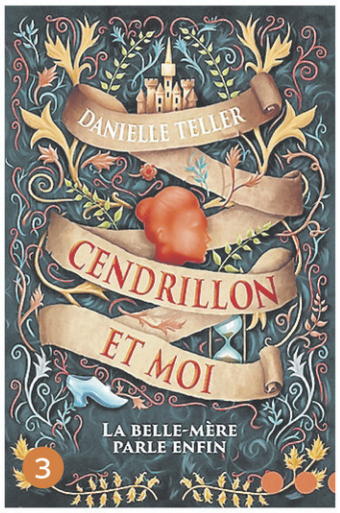
Elle s'est rendue chez les von Trapp à titre de nounou, elle y trouvera une nouvelle famille. Julie Andrews est inoubliable dans le rôle de Maria, qui a ramené l'art et le sourire dans la discipline militaire imposée par le capitaine, qui deviendra son mari. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

2 *LA BLONDE DE PAPA* (2020), VALÉRIE ROBERTS



Instigatrice de la Journée nationale des beaux-parents, l'autrice partage son expérience et celle de 19 autres femmes qui tiennent ou ont tenu le rôle de belle-mère auprès d'un enfant. À travers ces confidences, on découvre un portrait très actuel de la famille québécoise moderne. **VALÉRIE MARCOUX**

3 *CENDRILLON ET MOI : LA BELLE-MÈRE PARLE ENFIN* (2019), DANIELLE TELLER



La marâtre de Cendrillon est l'un des personnages qui entretiennent le plus de stéréotypes autour du rôle de la belle-mère. Avec *Cendrillon et moi*, l'autrice canadienne Danielle Teller retravaille toutefois ces clichés et invite ses lecteurs à découvrir le passé de cette femme méconnue. **LÉA HARVEY**

4 *L'ÉTÉ DE MES 11 ANS* (1991), HOWARD ZIEFF



Jamie Lee Curtis ne tenait pas le rôle principal dans ce film où la jeune Anna Chlumsky brillait. Mais elle a incarné avec beaucoup de bienveillance cette nouvelle figure maternelle dans la vie d'une préado qui voit son corps changer et ses émotions partir en vrille. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

5 *LES DOUZE MOIS DE MARIE* (2022), MARIE-CHANTAL PERRON



Dans cette touchante histoire agrémentée des illustrations de Geneviève Boivin-Roussy, l'autrice met en lumière l'attachement que peut ressentir une belle-mère pour l'enfant de son conjoint, l'importance que peut prendre cette relation et la douleur incomprise qu'elle ajoute à celle de la rupture amoureuse. **VALÉRIE MARCOUX**

LA VITRINE

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE



Le Carrefour international de théâtre 2022 se déroule du 26 mai au 11 juin dans la Ville de Québec. – Photo : Jonathan Lorange



Jaha Koo est un créateur de théâtre, interprète et compositeur de musique sud-coréen. – Photo :Choy Jongoh

Le retour des productions internationales pour le Carrefour international de théâtre

De retour dans son format habituel cette année, la programmation 2022 du Carrefour international de théâtre annonce cinq productions internationales, ainsi que deux premières mondiales. Le festival, qui débute le 26 mai, offre 10 spectacles en salle et trois spectacles extérieurs, incluant l'événement *Où tu vas quand tu dors en marchant…?*, de quoi en exciter plus d'un.

« Cette année marque enfin le retour des productions internationales », s'est exprimé Marie Gignac, directrice artistique du Carrefour international de théâtre. En 2020, le festival avait dû être annulé en raison de la pandémie et, en 2021, les productions internationales étaient offertes en virtuel, encore une fois en raison des restrictions sanitaires.

De retour en force cette année, le Carrefour international de théâtre affiche un total de 12 spectacles, dont deux provenant de France, une coproduction Québec-Londres, une œuvre américaine, trois productions à saveur sud-coréenne, ainsi que cinq œuvres nationales. Dans cette programmation se trouvent trois nouvelles créations, dont deux premières mondiales. Le tout sans compter le tant attendu parcours théâtral *Où tu vas quand tu dors en marchant…?*, qui sera dévoilé le 18 mai.

« Ce sont toujours des nouveautés », explique Marie Gignac, impatiente d'entamer le festival. « Chaque année, on offre des spectacles jamais présentés ici à Québec. Je prends toujours soin de bien choisir les spectacles après mûre réflexion. Ce sont tous des coups de cœur pour moi ! »

UNE PROGRAMMATION QUI « VAUT LE DÉTOUR »

Cet été, les spectateurs auront droit à une trilogie à saveur sud-coréenne créée par Jaha Koo, originaire de Corée du Sud mais habitant maintenant la Belgique, qui mélange son histoire personnelle à celle de son pays natal pour en faire une trame narrative. « Il s'agit de trois spectacles très visuels, remplis de sensibilité et teintés d'humour. C'est bien rare que nous ayons accès au travail des artistes coréens, ça vaut le détour », exprime la directrice artistique.

Parmi les deux productions françaises au menu, on trouve *Désobéir*, une œuvre des plus uniques réalisée dans l'esprit du théâtre documentaire, où quatre femmes racontent leur histoire « entre passé douloureux et émancipation ». La pièce, produite par la compagnie Les Cambrioleurs, sera présentée au Théâtre La Bordée les 26, 27 et 28 mai.

La deuxième et toute nouvelle production française *Contes et légendes* est une œuvre de Joël Pommerat, qui poursuit son observation des valeurs et identités contemporaines avec cette fois–ci une fiction d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. « Une autre de ses fables déroutantes et captivantes », lance Marie Gignac.

L'ensemble de la programmation 2022 est disponible au carrefourtheatre.qc.ca.

CRÉATION QUÉBÉCOISE

Bien que le retour des spectacles internationaux soit très attendu, une création exclusivement québécoise produite par deux compagnies de Québec promet d'en mettre plein la vue. Intitulée *L'Heure bleue*, cette création de David Bouchard et Maxime Robin se veut une adaptation québécoise contemporaine du *Hamlet* de Shakespeare « embrassant les codes de l'horreur et du fantastique ».

Première mondiale, cette expérience théâtrale atypique se déroule du 6 au 11 juin, au crépuscule, en plein cœur du boisé du Centre de plein air de Beauport. Frissons garantis.

Le populaire parcours théâtral *Où tu vas quand tu dors en marchant…?*, création originale du Carrefour international de théâtre, sera quant à lui dévoilé le 18 mai. Pour sa 7e édition, on peut s'attendre à une toute nouvelle création dans un tout nouveau lieu inusité. L'événement extérieur demeure gratuit et sera présenté tous les jeudis, vendredis et samedis soirs à partir de 21 h.

Le festival du Carrefour international de théâtre prend place à travers la Ville de Québec du 26 mai au 11 juin. Chacun des 12 spectacles est offert en deux ou trois représentations. « Il ne faut pas trop tarder à se procurer des billets si on a envie de voir quelque chose ! », lance Marie Gignac.



Désobéir, une œuvre des plus uniques réalisée dans l'esprit du théâtre documentaire. – Photo : Axelle De Russée



Contes et légendes sera présenté au Théâtre Le Diamant les 9, 10 et 11 juin. – Photo : Elisabeth Carecchio



L'Heure bleue se veut une adaptation québécoise contemporaine du Hamlet de Shakespeare. – Photo : L'heure Bleue

Les billets sont vendus en ligne et par téléphone au 1-888-529-1996. Rappelons que certains spectacles sont offerts gratuitement. Tous les détails sont disponibles au **carrefourtheatre.qc.ca**.

PHILIPPE LAPRISE

CAP SUR L'INATTENDU



Philippe Laprise présente *Pourquoi pas?* — PHOTO ÉRIC MYRE

DANIEL CÔTÉ
dcote@lequotidien.com

Philippe Laprise se porte bien, mais dans les premiers mois de la pandémie, il en était moins certain. L'humoriste saguenéen a dû passer des examens médicaux et en attendant les résultats, son hamster a tourné à la vitesse grand V. Lui qui travaillait très fort depuis 20 ans, comme plusieurs membres de la confrérie, s'est demandé s'il n'était pas plus sage de moduler différemment son emploi du temps.

«Il y a eu cette pause où j'ai compris que la vie est si fragile. Je me suis dit qu'il fallait en profiter maintenant, faire de la place pour de nouvelles expériences.

«J'ai fait de la voile sur le fjord. On a acheté un chien. On a pris le temps de prendre le temps et de faire des choses pour vrai, comme il le faut», a confié Philippe Laprise à l'occasion d'une entrevue téléphonique.

L'épisode de santé ayant trouvé sa conclusion, qu'on devine heureuse, il s'est mis à écrire un spectacle qui a pris une forme inattendue. Baptisé *Pourquoi pas?*, il tourne autour d'une seule histoire, à laquelle quatre autres sont greffées.

Pour la première fois de sa carrière, l'humoriste a conçu un *one-man-show* qui, tout en demeurant drôle, met en relief son talent de conteur.

«Un jour, je suis monté sur scène et j'ai décrit ce qui m'était arrivé. Voyant que ça m'avait pris une heure pour le faire et que c'était bon, j'ai changé de cap. J'ai mis de coté les 12 numéros qui devaient figurer dans ma nouvelle production pour me concentrer sur une seule histoire, celle de *Pourquoi pas?* Je n'hésite pas à le dire. C'est le meilleur spectacle de ma vie», proclame Philippe Laprise.

Pour mettre toutes les chances de son côté, il a sollicité les services du metteur en scène Vincent Gratton. «C'est lui qui m'a guidé dans le jeu et qui m'a *challengé*. J'avais aussi besoin de bouger, d'habiter la scène de A à Z pour me connecter avec le conteur en moi. Il y a un tabouret dont je me sers pour m'asseoir, par exemple, mais qui devient aussi un lit et un voilier», fait observer l'humoriste.

RIRE ET RÉFLEXION

Il aime l'idée qu'on ne sent pas venir les gags, que le concept ne prend pas toute la place, avec ses fils gros comme un câble électrique. Et depuis le rodage amorcé à l'automne, les rires émanant de la salle valident ses choix artistiques. «Il y a une *vibe* super le *fun* autour de *Pourquoi pas?* Tous les sièges sont occupés et je fais rire les gens, tout en amenant de l'émotion, une réflexion», note Philippe Laprise.

La première officielle du spectacle aura lieu le 9 mai, à Montréal. D'ici là, l'humoriste est engagé dans ce qu'il appelle sa phase de peaufinage.

Le contenant et le contenu sont tellement bien calibrés qu'on se rapproche dangereusement de la version finale. Il sera à Québec le 19 mai, mais passera par sa région natale avant.

«À Chicoutimi, ce sera spécial parce que c'est dans cette salle que j'ai présenté mon premier spectacle d'humour, rappelle Philippe Laprise. Les deux fois, mes parents seront présents, assis dans les mêmes sièges.

«Ils sont au courant de ce qui m'est arrivé en 2020, mais n'ont pas entendu l'histoire au complet, pas plus que les membres de ma famille que je verrai au Lac-Saint-Jean.»

Il ajoute que la présence de ses proches ne représentera pas une source de stress. Ce seront de joyeuses retrouvailles et, pour lui, l'occasion de rappeler que son choix de carrière a été le bon.

«Je suis fier de montrer que ça se peut, un petit TDAH qui quitte sa région qu'il aime pour pratiquer le métier d'humoriste», résume le Saguenéen.



MARJORIE ARMSTRONG

LE COURS DE LA VIE



Marjorie Armstrong a publié son tout premier roman, *Mistassini*, aux éditions XYZ. — PHOTO LE QUOTIDIEN, ROCKET LAVOIE



LÉA HARVEY
lharvey@lesoleil.com

Il est difficile de mettre le doigt sur le moment exact où l'on traverse la frontière du monde adulte. Or, vient un temps où les bébés, les questions d'hypothèque et les emplois sérieux s'imposent à travers le quotidien. Avec son premier roman, *Mistassini*, Marjorie Armstrong cible cette période de la vie où l'amitié est importante, mais aussi confrontante.

Marjorie Armstrong s'est inspirée d'un réel *trip* au Saguenay sur la rivière Mistassini, qu'elle a entrepris il y a quelques années avec ses amies, pour broder les bases de son autofiction.

Un voyage qui l'a marquée, lors duquel elle a eu l'impression de vivre «le dernier été» avant que son monde ne soit chamboulé par de nouvelles étapes-clés.

«[La fin vingtaine] a été un moment charnière dans ma vie. Je commençais à l'époque ma carrière dans le milieu artistique. Mes bons amis, eux, entamaient la médecine, décrochaient un gros poste ou débutaient leur maîtrise.

«Moi, j'étais là avec peu de moyens. Je me demandais si j'allais pouvoir continuer à les suivre dans nos projets d'été. La question des enfants me faisait un peu peur aussi. Je n'étais pas du tout rendue là durant cette période-là.

«Dans le roman, j'ai exacerbé tout ça», explique l'autrice originaire de Montréal, en entrevue au *Soleil*.

Tout au long du livre, les lecteurs suivront ainsi Margot, une jeune montréalaise qui tente de percer dans le milieu artistique en tant qu'actrice.

Alors que ses amies ont des carrières avec le vent dans les voiles, des horaires plus que chargés et des nids douillets prêts pour un bébé, Margot, elle, est très peu occupée.

Tout en essuyant les refus pour de petits rôles à l'écran, elle gagne sa vie avec un poste de serveuse dans un bar qui se situe à l'opposé de la buvette de quartier.

«L'idée est née d'un sentiment réel. Le livre est plus dramatique, mais il y a vraiment eu un printemps où j'ai eu peur de ce qui s'en venait», ajoute l'autrice et actrice.

Pour la protagoniste, le voyage entre amies, en canot-camping, sur la rivière Mistassini sera ainsi dérangeant à plusieurs égards. Celle qui craint le changement sera confrontée à de nombreux aspects de sa vie, de son passé comme de son avenir.

Elle qui accumulera, à travers l'ouvrage de 232 pages, les «mensonges blancs» auprès de ses amies pour sauver les apparences, qui devra faire face à la disparition de son frère et dont le couple subira quelques remous.

Si bon nombre de références et de situations interpellent un public «jeune adulte», *Mistassini* ne fait toutefois pas le portrait d'une génération, estime Marjorie Armstrong.

«Autour de moi, je vois beaucoup de personnes qui ont ces questionnements, qui disent par exemple ouvertement qu'elles ne souhaitent pas avoir d'enfant.

«[...] Je ne sais pas si c'est une question de générations ou de lieux d'où l'on vient, mais j'aime le fait qu'il y ait plusieurs types de paroles», affirme la trentenaire, qui souhaitait notamment avec ce livre montrer un chemin différent des schémas traditionnels suivis encore aujourd'hui par une grande partie de la société.

UNE ENVIE DE LIBERTÉ

Bien que Marjorie Armstrong couve l'idée de *Mistassini* depuis quelques années déjà, ce n'est que durant la pandémie qu'elle a réellement entamé la production du livre.

Une période de création que la scénariste a cependant débuté avec un certain vertige.

«Je ne savais pas comment écrire un roman! (rires) Finalement, c'est très différent d'un scénario. C'est plus de développement. Il faut boucler plusieurs trames, se glisser complètement dans l'histoire.

«La liberté est plus là aussi parce que tu n'as personne à qui rendre de comptes directement. Pour un scénario, tu dois tellement faire de choses avant.

«Par exemple, tu dois avoir une bible de personnages, un synopsis. Il faut trouver un producteur, un réalisateur.

«Tu sais que tu vas avoir un budget. Déjà, il y a des choses que tu ne pourras pas faire. Si j'écris une websérie, je sais que je ne pourrai pas avoir une histoire avec plein de voitures ou dans laquelle il faut tourner dans le métro.

«Là, avec le roman, je peux aller partout. J'avais envie de cette liberté», relate l'idéatrice de la websérie *L'arène*, diffusée sur le site de Télé-Québec.

Pour la comédienne, le livre est d'ailleurs devenu un lieu intime qui lui a permis de mettre des mots sur certains sentiments, tels que ceux vécus — tout comme la protagoniste — lors d'un incendie.

«Je vivais des choses que j'avais de la difficulté à exprimer à mes amies. [...] C'était trop douloureux. En prenant le temps de l'écrire, de le transposer dans une situation autre, ça m'a fait du bien. J'arrivais à faire du sens avec l'écriture», affirme celle que le public a notamment pu apercevoir dans les séries *Doute raisonnable* et *L'homme qui aimait trop*.

Mistassini est offert en librairie.



0090724

LE FEU DOUX DE SOPHIE JEUKENS

SONIA BOLDUC
sonia.bolduc@latribune.qc.ca

L'écriture à très petite dose. De sa vie d'avant, d'avant la maternité qui s'est pointée à son entrée dans la trentaine, il y a six ans, Sophie Jeukens n'a conservé à peu près qu'une chose : l'écriture à petite dose. À une certaine époque, elle déposait tantôt cette écriture dans une revue, tantôt la faisait monter sur scène. Cette fois, elle la glisse sur les pages d'un nouveau recueil aux Éditions de Ta Mère.

Couchés en étoile dans la combustion lente des jours est arrivé en librairie cette semaine avec sa suite poétique parcourant les ruelles de Marseille, Portland, Chicago, la Martinique ou Sherbrooke, pour s'attarder chaque fois non pas au béton des villes, mais au roc des rencontres.

«Ce sont des écrits relativement vrais, du moins de mon point de vue à moi. C'est mon regard sur les choses et ma façon de les amener», note l'autrice, qui agit également comme directrice artistique à la Maison des arts de la parole à Sherbrooke depuis des années.

Ces choses, ces rencontres, ces aventures et cet élan vers l'étranger, c'est beaucoup en voyage que Sophie Jeukens les vit. C'est là que l'anxiété prend le bord, qu'elle entre plus facilement en relation avec les gens, que sa folie naturelle se déploie le mieux, que sa créativité atteint son sommet.

C'est là donc que la majorité de ses textes prennent leurs sources, aux printemps des dernières années, la saison de la renaissance étant aussi celle où les mots se bousculent chez l'autrice sherbrookoise.

«Pendant cinq ans, j'ai écrit tous les printemps, un peu, et les textes avaient vécu à leur manière, raconte Sophie Jeukens. Je me suis donc naturellement tournée vers ces textes pour réaliser que j'écrivais toujours un peu le même poème, que les textes se parlaient, comme la majorité des artistes qui explorent presque toujours les mêmes thèmes.»

EN QUÊTE DE CODES SOCIAUX

«Moi, poursuit-elle, ça se passe autour des rencontres, du relationnel si difficile pour moi alors que j'ai l'impression de ne pas bien posséder les codes sociaux pour entrer en contact avec les gens. Ç'a bousculé beaucoup de moments de ma vie. Je tombe en amour facilement. Ça finit souvent mal.

«À la relecture, ces thèmes et mes obsessions, les répétitions de mon champ lexical, me sont apparus. Ce n'est jamais dans l'apitoiement, il y a beaucoup d'autodérision.

«J'ai retrouvé et retravaillé ces textes pour les rendre cohérents individuellement et ensemble. Je cherchais quelque chose d'organique,





0095693



mais je voulais aussi clarifier mon message, rendre ma poésie plus accessible», ajoute-t-elle.

Et elle est non seulement accessible, mais invitante comme une offre de voyage autour du monde, rythmée comme une soirée improvisée dans une ville étrangère ou une ruelle qu'on emprunte pour la première fois.

Couchés en étoile dans la combustion lente des jours, les mots de Sophie Jeukens découvrent l'autre, tombent amoureux, racontent les gens, les lieux, les rencontres et les séparations douces ou déchirantes. Ultimement, et il n'aurait pu en être autrement, les mots présentent aussi le fils qui a changé sa vie.

Sophie Jeukens a revisité ses textes des dernières années pour en créer une suite poétique à feu doux.
— PHOTO LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

«Le recueil est plus intéressant parce que mon fils est dedans, lance-t-elle avec conviction. C'est toute une rencontre dans ma vie. Il me ressemble de façon confrontante et je lui lègue ce que je suis. Mon fils apporte de la joie dans le recueil, parce que, dans le reste des textes, ça va mal, comme dans le monde.

«Mon fils et mon *chum* m'amènent à être dans la joie bien que le monde soit en train de s'écrouler. Ça se reflète dans le livre. On sait que tout s'écroule, que tout va finir par péter et qu'on va mourir, mais on arrive quand même à avoir de la joie malgré ça.

«Écrire ça et inclure ce texte sur mon fils, ça m'a fait du bien. C'est la résilience, l'apaisement et la lumière que le livre amène, comme mon fils qui a été mon enracinement dans ma vie. Je le regarde, je me concentre sur le présent.»

«Je cherchais quelque chose d'organique, mais je voulais aussi clarifier mon message, rendre ma poésie plus accessible»

— Sophie Jeukens



0091361

ANNA LIANI EN SOL SAOUDIEN

ISABEL AUTHIER
isabel.authier@lavoixdelest.ca

Anna Liani flotte sur un petit nuage, quelque part au-dessus de Djeddah en Arabie saoudite, depuis la première mondiale du spectacle *Fuzion* du Cirque du Soleil, lundi soir. La chanteuse est la voix principale de cette fantasmagorie où s'enchaîne le meilleur de toutes les créations du Cirque.



Anna Liani en coulisses avant la première de *Fuzion*. — PHOTO LIZZY MUNSON

Au bout du fil, quelques heures avant la troisième représentation de la troupe, Anna Liani avait le ton enjoué d'une fillette au beau milieu d'un rêve éveillé. Elle a pourtant l'habitude des productions à grand déploiement. Depuis l'an 2000, l'interprète a collaboré aux spectacles *Zumanity*, *Luzia*, *Wintuk*, *Fieri*, *Reflekt* et à de nombreux événements spéciaux du Cirque autour du globe. Celui-là a toutefois une saveur particulière.

«Je fais partie de la famille du Cirque du Soleil depuis près de 23 ans. Mais me retrouver dans ce spectacle, c'est vraiment touchant pour moi parce que je chante les plus grandes chansons de son histoire, parce que la scène et la finale sont grandioses et parce que le metteur en scène Mukhtar Omar Sharif Mukhtar est absolument fabuleux. On retrouve même les maquillages et les costumes originaux!»

Pour la quinquagénaire, cette expérience est comme un clin d'œil à tout ce qu'elle a vécu avant. «Avec l'expérience, on se pose moins de questions. On est juste soi-même et on profite du moment. Après tout ce qui s'est passé depuis deux ans, j'apprécie encore plus chaque instant passé sur une scène.»

Appuyée par une choriste et l'orchestre maison, Anna Liani chante une douzaine de pièces tirées d'*Alegria*, de *Quidam*, d'*O*, *de Kurios* et d'autres spectacles mythiques des dernières décennies. *Fuzion* s'inspire en fait d'une dizaine de créations passées.

Ce concept semble plaire, si elle se fie à la réaction des 2500 spectateurs rassemblés au stade King Abdullah Sports City, qui ont accueilli *Fuzion* avec une énergie qui l'a laissée pantoise. «C'est tellement beau de voir comment les gens — et les enfants — réagissent ici. Le public est extraordinaire.»

CHANT ET REPOS

Arrivés le 6 avril à Djeddah, en bordure de la mer Rouge, Anna et ses collègues ont eu à peine quelques semaines pour répéter cet immense spectacle, qui comptera 32 représentations d'ici le 28 mai.

À un tel rythme — elle participe parfois à deux spectacles par jour —, la chanteuse veille à ménager sa voix, surtout que son registre est sollicité du très haut au très bas. Sa recette magique : du repos et des infusions à base de citron, de gingembre et de miel.

Elle explique que les membres de la production sont hébergés dans un complexe qui leur permet de vivre un peu plus librement que le peuple local. L'alcool est interdit, mais sur place, les femmes n'ont pas à porter le hidjab, par exemple.

Lorsqu'elles sortent en ville, elles enfilent toutefois une longue tunique, mais sans devoir se couvrir la tête, précise-t-elle.

«En fait, les gens sont très souriants et accueillants. Ils s'ouvrent de plus en plus. La salle de spectacle est remplie de femmes. Je pense qu'ils souhaitent devenir comme Dubaï», fait remarquer l'interprète.

Elle avoue ne pas sortir beaucoup, préférant profiter de ses rares congés pour dormir et faire le plein. Elle maintient néanmoins un contact quotidien avec son conjoint et ses enfants, chez eux à Pike River en Estrie.

Ce «cadeau du ciel» lui a été proposé par Hugo Montecristo Bombardier, qui avait notamment le mandat de retoucher ces grands classiques musicaux. «Il a entendu mon audition où je chantais *Querer* et dès les premières secondes d'écoute, il a voulu travailler avec moi.»

Anna Liani espère qu'à l'issue des représentations à Djeddah, *Fuzion* aura une vie ailleurs sur la planète.



0095439



0096110

FILM DE LA SEMAINE

INÈS

UN GRAND TOURBILLON



Rosalie Bonenfant captive dans *Inès*, son premier rôle au cinéma. — PHOTO FILMOPTION INTERNATIONAL



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

CRITIQUE

Avec *Inès*, la cinéaste Renée Beaulieu capte sans tabou un vertige, celui d'une femme qui marche (et tombe) sur la fine ligne entre l'adolescence et l'âge adulte. Avec Roy Dupuis à ses côtés, Rosalie Bonenfant fascine dans ce premier rôle au cinéma.

À 20 ans, Inès vit seule avec son père, avec qui elle a une relation fusionnelle, certainement pas conventionnelle et parfois tendue.

À un âge où elle souhaite s'émanciper, la jeune femme se fait offrir une occasion d'indépendance par une collègue de travail. Celle-ci part en voyage, Inès peut s'installer dans son appart et garder son chien, une grosse bête sympathique qui deviendra un peu victime de la situation.

Parce que ça ne va pas très bien tourner pour celle qui navigue entre l'adolescence et l'âge adulte. Un équilibre déjà difficile à trouver, menacé encore davantage par un traumatisme familial, une fragile santé mentale et des problèmes de consommation.

Nous voilà dans tout un tourbillon, capté de vibrante manière par Renée Beaulieu. La réalisatrice n'a pas peur de nous confronter à certains tabous, notamment en ce qui concerne la sexualité. Son film précédent, *Les salopes ou le sucre naturel de la peau*, en avait offert un probant exemple.

Inès joue cette carte sur un autre tableau. Cette femme vit une frénésie qui passe aussi par des explorations sexuelles. Mais c'est un véritable étourdissement qu'elle expérimente, volontairement ou pas.

Tout dans ce film nous donne le tournis, nous ramène très près de ce personnage qu'on ne comprend pas toujours, parce qu'elle se comprend rarement.

Rosalie Bonenfant captive dans ce premier rôle au grand écran. L'actrice s'est glissée dans ce personnage complexe avec un abandon total.

De presque tous les plans, la comédienne nous entraîne dans un déséquilibre grandissant, où des problèmes de santé mentale sont accentués par la consommation de drogues.

Mais il y a aussi ce côté grisant de la quête d'indépendance et de liberté, d'enfin faire ses propres choix. Même s'ils ne sont pas les plus sains. Et qu'ils ont des conséquences difficiles à encaisser.

Roy Dupuis donne la réplique à Rosalie Bonenfant d'une manière troublante. À la fois rigide dans le discours et ancré dans une intimité avec sa fille qui en fera sourciller plusieurs, le père qu'il interprète demeure un point d'interrogation. Ça fait partie du portrait pas simple dépeint par ce film.

À mesure qu'Inès perd ses repères (et le nord), le film de Renée Beaulieu réussit à nous faire sentir le vertige. Mais l'espoir est bien là et la bienveillance aussi. À 20 ans, on a le temps de se tromper et de se reprendre...

Inès est présenté au cinéma.

Au générique

Cote : ★★★1/2
Titre : *Inès*
Genre : Drame
Réalisatrice : Renée Beaulieu
Acteurs : Rosalie Bonenfant, Roy Dupuis
Durée : 1h29

Club musical de Québec
Depuis 1891

SAISON 2022 ◊ 2023

Des musiciens d'exception de la scène internationale à Québec

EDEN
Avec **Joyce DIDONATO**, mezzo-soprano
et l'ensemble **IL POMO D'ORO**

Quatuor EMERSON

Jean-Guihen QUEYRAS, violoncelliste
Alexandre THARAUD, pianiste

Sergei BABAYAN, pianiste

Philippe CASSARD, pianiste
David GRIMAL, violoniste
Anne GASTINEL, violoncelliste

JUPITER, ensemble baroque

POUR NE RIEN MANQUER
418 (1 877) **641-6040**
Billetterie du Palais Montcalm
clubmusicaldequebec.com

CALQ · Ville de Québec · Palais Montcalm · leSoleil numérique · Le Clap · Radio Classique 92,7

0092469



0095176

ELIZABETH OLSEN

LES CICATRICES DE LA SORCIÈRE ROUGE

PASCAL LEBLANC
La Presse

La minisérie *WandaVision*, citée 23 fois aux prix Emmy, a permis à Elizabeth Olsen d'approfondir le personnage de Wanda Maximoff, qui, au dernier épisode, atteint son plein potentiel en devenant la Sorcière rouge (Scarlet Witch). Elle est de retour, plus forte que jamais, dans le film *Docteur Strange dans le multivers de la folie*, de Sam Raimi. *La Presse* s'est entretenue avec l'actrice, qui défend le rôle depuis 2014.



L'actrice Elizabeth Olsen à son arrivée à la première de *Docteur Strange dans le multivers de la folie* au Dolby Theater de Los Angeles, lundi.
— PHOTO AFP, MICHAEL TRAN

Elle a perdu ses parents lorsqu'elle n'était qu'une enfant, puis, son frère jumeau, ses propres garçons jumeaux et finalement, son mari. Sans compter qu'elle a été tenue captive et victime d'expérimentations, en plus d'être témoin de la destruction de son pays, la Sokovie. La vie de Wanda Maximoff n'est qu'une série de traumatismes.

Dans *WandaVision*, la gestion du deuil était brillamment abordée. Wanda se sert des habitants de la ville de Westview — et de sa magie — pour vivre le sien, ou plutôt le fuir.

Lorsque la magie cesse d'opérer, «la réalité» qu'elle s'était créée s'effondre. À la fin, elle accepte son destin et devient la toute-puissante Sorcière rouge. Une décision qui n'est pas sans conséquence.

C'est à la suite de cette épreuve qu'on la retrouve dans *Docteur Strange dans le multivers de la folie*, à l'affiche. «Pour la première fois, les choses sont claires pour elle, indique Elizabeth Olsen lors d'une entrevue virtuelle. Elle ne se demande plus pourquoi elle a ses pouvoirs et si elle devrait les utiliser. Elle accepte qu'elle soit cette femme mythique et que c'était son destin.»

Dans cette nouvelle aventure, la jeune America Chavez (Xochitl Gomez) arrive d'un univers parallèle poursuivie par des monstres géants voulant lui arracher son pouvoir : celui de se déplacer dans le multivers.

Elle rencontre Docteur Strange (Benedict Cumberbatch) et lui demande de l'aider. Devant une telle menace, le sorcier décide de faire appel à l'Avenger la plus puissante qu'il connaît, Wanda, qui, rappelons-le, a tenu tête à Thanos dans *La guerre de l'infi* et *Phase finale*.

Alors que dans *WandaVision*, la personnalité et les nuances de Wanda se révélaient en passant d'une décennie à l'autre, dans le cadre très particulier d'une comédie de situation américaine, le personnage que l'on retrouve dans ce nouvel opus est plus achevé.

Elle a tourné la page d'un autre triste chapitre de sa vie et est prête à entamer un tout nouveau livre.

«Avec *WandaVision*, nous avons vu une femme qui peut être drôle, maternelle et amoureuse. J'ai aimé explorer ses différentes facettes et créer d'une certaine façon de nouvelles bases pour le personnage, plutôt que de m'appuyer sur les petites pièces du casse-tête construit au fil des films précédents.»

Même si la série permet de mieux comprendre pourquoi Wanda a décidé de ne plus contenir la puissance de la Socrcière rouge et d'utiliser «la magie du chaos», le film de Sam Raimi la présente au début d'un nouveau parcours et résume bien ce qui l'a conduite là.

«On découvre des aspects que je n'avais pas encore réussi à explorer, estime Elizabeth Olsen. Ce qu'elle a appris lui apporte une confiance que nous n'avions pas encore vue chez elle.»

DES FANS LOYAUX

Le jeu d'Elizabeth Olsen, sa dynamique avec Paul Bettany et Kathryn Hahn — les trois ont été nommés aux derniers prix Emmy —, l'esthétisme et le mélange des genres de *WandaVision* ont séduit de nombreux téléspectateurs confinés, à l'hiver 2021. La Sorcière rouge, créée par Stan Lee et Jack Kirby, en 1964, était déjà l'un des personnages de *comics* les plus aimés.

La série de Disney+ n'a fait qu'amplifier le phénomène. Ce qui unit de nombreux fans est leur souhait collectif d'enfin voir Wanda vivre des jours heureux. Elizabeth Olsen en est bien consciente.

«La clarté de son état d'esprit est nouvelle et excitante, alors je suis très curieuse de voir de quelle façon les fans vont réagir en voyant le film.»

L'actrice aimerait même que les passionnés de Wanda soient consultés pour préparer la suite de ses aventures dans l'Univers cinématographique Marvel (MCU).

«Je crois réellement que les *fans* ont souvent les meilleures idées et que nous sommes à un stade où leur participation pourrait vraiment être bénéfique pour mon personnage.»

GENTIL SAM RAIMI

Même s'il n'a pas été très actif dans les dernières années, le réalisateur Sam Raimi reste très respecté et l'impact de ses œuvres passées — la trilogie *Spider-Man* des années 2000, la série de films *Evil Dead* et —, notamment, est indéniable.

Son amour du cinéma d'horreur et la promesse que *Multivers de la folie* serait le premier film du MCU à aborder le genre ont réjoui de nombreux amateurs d'épouvante.

«Sam est un homme tellement gentil, ce qui rend encore plus incroyable qu'il soit derrière tous ses films horrifiants, confie Elizabeth Olsen. Il est doux, humble et s'assure que tout le monde soit heureux. Il m'a vraiment permis d'émettre mon opinion et d'avoir une voix.»

En conférence de presse virtuelle, l'actrice a affirmé que cette «voix» est cruciale à son processus de création, car, pour ses personnages, son «but est de défendre leur perspective, que ce soit une force ou une faiblesse».

Sam Raimi a enchaîné en disant qu'il trouve cette façon de faire brillante puisque «c'est ce qu'on essaie de faire dans la vraie vie. Nous tentons tous de faire comprendre nos croyances en les expliquant et en les défendant. Lizzie [le surnom d'Elizabeth Olsen] le fait avec une grande humanité dans le film, ce qui permet de rejoindre les gens dans la salle».



Céline Sciamma préfère les choses qui changent. Elle se dit ravie d'avoir connu le succès international, «mais ce qui est fait n'est plus à faire». — PHOTO AFP, JOEL SAGET

CÉLINE SCIAMMA
LA VOIE DE L'ENFANCE

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

Céline Sciamma a vu les portes s'ouvrir toutes grandes devant elle après le triomphe international de *Portrait de la jeune fille en feu*. La cinéaste française a pourtant choisi la voie de la simplicité et du dépouillement avec *Petite maman*, un conte faisant écho aux blessures d'enfance, un thème récurrent dans son œuvre. Entretien.

Céline Sciamma le reconnaît sans ambages : il y a pour elle un «avant» et un «après» *Portrait de la jeune fille en feu*. Le succès mondial de ce long métrage, dont le scénario a été primé au Festival de Cannes, fait partie de ceux qui se présentent habituellement rarement dans le parcours d'un ou d'une cinéaste.

Gardant les pieds bien sur terre, l'autrice et réalisatrice a choisi en guise de projet suivant de filmer en urgence une histoire qu'elle entretenait dans son esprit depuis un bon moment. *Petite maman* est le fruit d'une démarche créatrice à travers laquelle, pour une première fois, Céline Sciamma travaille avec ses «propres fantômes».

«Le succès international de *Portrait de la jeune fille en feu* m'a surtout donné la liberté de faire autre chose», explique-t-elle au cours d'une rencontre de presse virtuelle, tenue dans le cadre des Rendez-vous du cinéma français d'Unifrance.

«On me parle beaucoup de la pression du film d'après et des attentes qu'il entraîne, mais je préfère les choses qui changent. Je suis ravie d'avoir connu ce genre de succès, avec ce moment de bascule sur le plan international, mais ce qui est fait n'est plus à faire.»

UN SENTIMENT D'URGENCE

L'idée de *Petite maman* ayant surgi au moment où Céline Sciamma en était à l'étape de l'écriture de *Portrait d'une jeune fille en feu*, le choix du prochain projet était déjà fixé dans son esprit, bien avant la sortie de son long métrage précédent.

«J'ai beaucoup rêvé à ce film, indique-t-elle. Quand est venu le moment de l'écrire vraiment, en mars 2020, la pandémie est arrivée. Même si la nature de l'histoire est intemporelle, j'ai été animée d'une urgence, avec une idée de conte fantastique qui peut s'inscrire dans n'importe quelle époque.

«La pandémie a frappé de plein fouet les anciens et les enfants. Elle a fait en sorte que toutes les petites mythologies que renferme cette histoire sont devenues bien réelles.

«Il me semblait primordial de parler aux enfants, de réunir les générations. À cela s'est aussi ajoutée l'urgence de faire du cinéma, de le soutenir.»

L'héroïne de *Petite maman* est Nelly (Joséphine Sanz), une fillette âgée de 8 ans. Sa grand-mère vient de mourir, laissant sa mère (Nina Meurisse) dans un état de profonde tristesse.

Ayant accompagné ses parents, qui ont dû se rendre dans la maison de l'aïeule disparue pour faire l'inventaire de ce qui s'y trouve, Nelly découvre dans les environs une cabane d'enfant en construction et est invitée par une fillette du même âge à la terminer. Cette autre fillette n'est, en fait, nulle autre que sa propre mère…

«C'est la première fois que j'utilise le cinéma comme outil de convocation, de résurrection, souligne Céline Sciamma. C'est à la fois très personnel et très puissant. Je crois d'ailleurs que ça se sent.

«Tout ceci est un peu mystérieux, mais c'est comme ça. Comme une façon d'entremêler le personnel et le collectif à travers une histoire qui peut évoquer beaucoup de choses à beaucoup de gens, peu importe où ils ont grandi.»

> «On voit les enfants comme de futurs citoyens, de futurs spectateurs, de futurs ceci et cela, sans jamais tenir compte de leur présent»
>
> — Céline Sciamma

PARLER AUX ENFANTS

Ayant scénarisé il y a quelques années l'excellent long métrage d'animation *Ma vie de courgette* (Claude Barras), Céline Sciamma a tenu à ce que *Petite maman* soit toujours maintenu à hauteur d'enfant, citant à cet égard l'approche du maître japonais Hayao Miyazaki (*Princesse Mononoké*, *Le voyage de Chihiro*).

«Miyazaki est l'un des rares cinéastes — et peut-être le seul — à réaliser des films qui s'adressent aux enfants, dont personne ne dit pourtant qu'il fait du cinéma pour enfants. Son cinéma est audacieux, plein d'inventions formelles, et provoque de grandes émotions.

«Quand j'hésitais sur un choix de mise en scène, je me suis souvent référée à lui en me demandant ce qu'il aurait fait dans la même situation.»

Cette volonté de parler aussi aux enfants, et d'être compris par eux, s'est révélée d'autant plus cruciale aux yeux de la cinéaste du fait qu'en temps de crise, on s'adresse collectivement très peu à eux.

«C'est un peu comme si on les considérait toujours au temps futur avec un regard assez autoritaire — on les voit comme de futurs citoyens, de futurs spectateurs, de futurs ceci et cela —, sans jamais tenir compte de leur présent. À travers cette histoire, j'ai voulu les remettre au centre.»

LA RECONNAISSANCE DES RÉALISATRICES

Céline Sciamma est également reconnue pour le combat qu'elle mène afin que les femmes atteignent une meilleure représentation dans le monde du cinéma.

Elle a en outre participé à la création du Collectif 5050, lequel a produit la charte en faveur de la parité hommes-femmes, qu'ont signée la plupart des grands festivals internationaux, notamment Cannes, Sundance, Venise, Berlin et Toronto.

L'an dernier, les plus grands honneurs ont été attribués à des réalisatrices. Chloé Zhao (Nomadland) aux Oscars l'an dernier (et Jane Campion cette année grâce à *Le pouvoir du chien*), Julia Ducournau au Festival de Cannes (Palme d'or à Titane) et Audrey Diwan à la Mostra de Venise (Lion d'or à L'évènement).

Au Québec, Anaïs Barbeau-Lavalette a été consacrée au Gala Québec Cinéma grâce à *La déesse des mouches à feu* (et Sophie Deraspe l'année précédente avec *Antigone*), et ce sont principalement les réalisatrices qui créent l'événement grâce à des œuvres puissantes comme *Souterrain* (Sophie Dupuis) ou, tout récemment, *Noémie dit oui* (Geneviève Albert).

«On sait depuis longtemps que les réalisatrices font des films super! lance Céline Sciamma. Ce qui a changé, c'est qu'on semble maintenant en tenir compte davantage. Pendant longtemps, l'histoire du cinéma a effacé ces regards, souvent tombés dans l'oubli.

«J'espère simplement que cette reconnaissance n'est pas que circonstancielle et qu'elle aura une continuité. Le fait que les questions de la représentation ont maintenant du soutien international me donne de l'espoir.

«On pourra ainsi récupérer l'intégralité de notre histoire et donner à toutes les créatrices la part qui leur revient.»

Petite maman prendra l'affiche le 13 mai.

ARTSVISUELS



1



2

ERUOMA AWASHISH

FLEURIR LES SONGES

JOSIANNE DESLOGES
Collaboration spéciale

Depuis deux ans, dans les œuvres d'Eruoma Awashish, les couleurs foisonnent. L'artiste y voit une réaction à la morosité et à l'enfermement pandémiques, mais aussi la réminiscence d'une demande faite par son défunt père dans un de ses songes. Pour elle, les frontières entre les mondes sont de plus en plus poreuses, et ses créations prennent l'étoffe des révélations.



3



4

Monaham, le titre de l'exposition, signifie justement «révéler», en atikamekw. «Comme une vérité qui émerge», illustre Eruoma. Celle qui conjugue habituellement installations, performance et sculpture présente exclusivement des œuvres picturales à la Galerie AMF.

Le cœur du corpus est constitué d'acryliques sur toile et d'impressions à jet d'encre qui rappellent des tests de Rorschach — ces fameuses taches qui, interprétées librement par un sujet, révèlent des éléments de sa personnalité.

«L'idée est d'écouter ce que notre inconscient a à nous dire», souligne l'artiste.

Reprenant cette idée de tache symétrique, qu'on peut créer en pressant de la peinture dans une feuille pliée en deux, elle y fait émerger des corbeaux (messagers du monde des esprits), des gerbes de fleurs et des giclées de couleurs.

«Une aînée m'a expliqué qu'on brode toujours des motifs de fleurs ou de plantes sur nos mocassins pour nous rappeler d'être conscients quand on marche dans la forêt. Il y a d'autres formes de vie autour de nous, comme les plantes qui nous soignent et nous nourrissent», explique-t-elle.

En regardant de plus près les impressions, l'observateur pourra distinguer, dans les motifs floraux, les traces d'un tissage. Ceux-ci sont tirés de foulards et ont été découpés en images numériques lors d'une résidence à Sagamie.

«Chez les Premières Nations, depuis nos premiers contacts avec les Européens, on a intégré plusieurs choses, comme les perles de verre et les tissus à carreaux qui viennent des Écossais et des Irlandais, souligne Eruoma.

«Nos *kokoms*, dont ma grand-mère, ont tout de suite adopté ces foulards fleuris de l'Europe de l'Est. On les voit aussi de plus en plus chez les jeunes dans les pow-wow.»

Dans sa volonté de «décoloniser le sacré», elle célèbre des symboles et des motifs que les Premières Nations ont intégrés et qui tissent des liens, tant dans le passé qu'au présent.

«[Intégrer ces fleurs de l'Europe de l'Est], c'était aussi pour montrer que même si l'Ukraine est loin, on est lié à ceux qui sont là-bas. Il y a une pensée pour eux dans ces œuvres-là», note-t-elle.

Elle peint des cœurs pimpants, qui font penser au Sacré-Cœur, mais qui sont plutôt une ode à sa fille, Onimskiw, qui signifie éclair, une forme qu'on retrouve aussi dans l'exposition. Une combinaison presque rock n'roll qui ne déplaît pas à la jeune maman.

«Je me suis mis à intégrer des cœurs dans mon travail lorsqu'elle est née. Mon père est décédé quelques mois avant sa naissance, et ça a été un choc pour moi.

«J'avais l'impression que toute ma vie, dans ma pratique artistique, je m'étais préparée à vivre ce moment-là, raconte-t-elle. Je parlais beaucoup du deuil, de la mort, de la vie, des cycles et tout m'est arrivé en même temps.»

Du visage de sa grand-mère, elle fait une madone à coiffe de fleurs. Entre ses doigts, les auréoles faites de feuille d'or deviennent des cercles de vie (*waska matisiwin*), dont elle pare autant son aïeule que les animaux, voire les plantes.

«Ces cercles réfèrent à comment on se perçoit dans le monde, explique-t-elle. Nous ne sommes pas au centre du cercle, mais à





travers lui, avec tout ce qu'il y a de vivant. Le sacré n'est pas supérieur au profane, il englobe plutôt tout ce qui vit.»

Petite-fille d'artisans, fille d'artistes qui n'ont pas fait de l'art leur gagne-pain, Eruoma Awashish a trouvé sa vocation à l'Université du Québec à Chicoutimi, où elle est candidate à la maîtrise.

Elle puise toutefois tout son langage artistique dans la mémoire et le quotidien de la communauté où elle a grandi.

«Dans mon patrimoine iconographique atikamekw, je suis fière de pouvoir perpétrer des motifs et des symboles millénaires, qu'on dessinait sur des panneaux d'écorce bien avant les premiers contacts avec les Européens.

«Ça montre comme notre culture est résistante, puisqu'on dessine toujours ces mêmes motifs de fleurs, de plantes, d'animaux, dans des œuvres traditionnelles, mais aussi contemporaines.»

L'exposition est présentée jusqu'au 22 mai au 1, côte Dinan, Québec.
Info : **www.galerieamf.com**

1 Eruoma Awashish, *Sans titre* (détail), 2022, Impression à jet d'encre sur papier Hahnemuehle Photorag et feuille d'or, 1/10, 55,5 x 71 cm — PHOTOS LE SOLEIL, YAN DOUBLET

2 Eruoma Awashish, *Kinoaew, Garder en mémoire*, 2022, Impression à jet d'encre sur papier Hahnemuehle Photorag et feuille d'or, 1/10, 58,5 x 101,5 cm

3 Eruoma Awashish à la Galerie AMF

4 Eruoma Awashish, *Sans titre*, 2022, acrylique sur toile, 76 x 101,5 cm





GALERIE DES ARTS VISUELS

LA MÉMOIRE ARCHITECTURALE DE MARCEL JEAN

Lorsqu'il parle de peinture, Marcel Jean est intarissable. Chaque œuvre est une combinaison de hasards, de gestes décisifs et de chocs chromatiques qui témoignent d'une expérience particulière du monde. «On est toujours au bord de l'événement, dans le devenir des choses», dit-il joliment.

Celui qui a guidé plusieurs générations d'étudiants expose à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval dans le cadre de la programmation spéciale entourant le 50e anniversaire de l'École d'art, dont il est l'un des fondateurs.

Une rétrospective? Que nenni. L'infatigable artiste présente presque exclusivement des toiles, des impressions sur papier et des sculptures réalisées dans la dernière année.

En parcourant l'exposition, on a l'impression que les tableaux aux lignes qui pointent et aux couleurs douces, d'une luminosité saisissante, nous tirent vers le haut. Alors que les sculptures, faites de pierres et de ciment, nous ancrent au sol. Les deux espèces conversent.

«Les sculptures pour moi, c'est toujours en mouvement. Dans l'atelier, c'est un peu différent de la peinture. Ça peut s'arrêter pendant un bout de temps, puis, un moment donné, il y a des choses qui apparaissent.»

Le soir venu, la seule sculpture qui ne porte pas un nom de couleur, est aussi la seule à se dresser en solitaire, presque au centre de la pièce. «Elle est orientée vers le nord, vers l'extérieur», s'amuse Marcel Jean, que les détails enchantent.

Surtout s'ils génèrent des réactions inattendues. Comme dans l'une des œuvres de sa suite *Habité*, où un défaut dans le haut de la toile a été à l'origine de toute la structure. «J'aime cette idée de partir d'un élément très concret, puis que s'enclenche une série de gestes, un processus», note-t-il.

Dans cette série, les éléments graphiques évoquent en quelques lignes des constructions, des toits. «Une sorte de mémoire architecturale», formule Marcel Jean, qui a débuté sa carrière d'enseignant à l'École d'architecture.

Occupant un mur entier, la suite *Les Muses*, datant d'une dizaine d'années, met de l'avant des figures chères au cœur de l'artiste de Sillery : les Trois Grâces, déesses de la beauté, du charme et de la créativité.

Seulement, on les devine. Elles ne sont que hanches, couleurs fortes et lignes larges. De ces traits qui se tracent d'un seul geste, vertigineux, qui ne pardonne pas.

JOSIANNE DESLOGES (COLLABORATION SPÉCIALE)

L'exposition *un jour la nuit...* est présentée au 295, boulevard Charest Est, jusqu'au 22 mai.
Info : **www.art.ulaval.ca/galerie**

1 Marcel Jean, suite *Les autres*, 2021, impression sur papier et, à l'arrière-plan, suite *Habité*, 2022, acrylique sur toile — PHOTOS LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

2 Marcel Jean à la Galerie des arts visuels

PANORAMA *Vu, lu, entendu cette semaine*

DISQUE

WE



★★★★
INDIE ROCK
ARCADE FIRE

La formation québécoise aborde des thèmes très actuels dans les chansons de son sixième album qui s'ouvre sur *Age of Anxiety I*. L'intensité ne cesse de croître dans cette composition rythmée par des pulsations anxieuses qui se transforment en souffles courts. La belle voix du chanteur et le son du piano ont quelque chose de rassurant en se posant sur cette musique rétrofuturiste expansive qui nous plonge dans l'univers dance-rock d'Arcade Fire. La voix de Peter Gabriel s'harmonise tout naturellement au son du groupe et à la voix robotisée de Régine Chassagne sur *Unconditionnal II (Race and religion)*. Imposante composition de plus de neuf minutes, *End of the Empire I-IV* a quant à elle les proportions grandioses et élégantes qui siéent au dénouement d'une aventure épique ou d'une quête émotive. En fait, chaque chanson de *WE* pourrait être une ouverture ou une conclusion tant elles sont vertigineuses et étoffées. **VALÉRIE MARCOUX**

DISQUE

Moody31



★★★★
SOUL/JAZZ
LYDIA PERSAUD

Difficile de croire que cet album à mi-chemin entre le jazz et la soul a été composé au ukulélé. La superbe voix de cette autrice-compositrice torontoise se pose sur des mélodies pleines de groove. Ainsi enveloppées, les épreuves de l'amour et du désir qu'elle aborde dans ses textes deviennent exquises. On plonge volontiers dans la somptueuse mélancolie de l'artiste qui offre tout de même quelques moments lumineux comme dans *Let Me Be There For You*. Le ton et la sonorité de cette chanson évoquent volontairement le chanteur américain Marvin Gaye, prince de la soul, qui a eu belle carrière des années 1960 jusqu'en 1984. Cette esthétique musicale rétro imprègne chacun des huit titres du deuxième album de Lydia Persaud. Celle-ci maîtrise l'art de la concision, car son opus dure à peine 20 minutes — chacune très bien utilisée. **VALÉRIE MARCOUX**

DISQUE

Harder Than It Looks

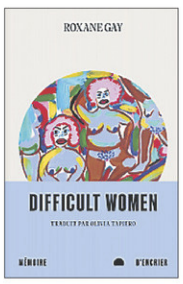


★★★½
POP-PUNK
SIMPLE PLAN

La formation montréalaise n'a pas pris une ride comme le prouve ce nouvel album plein de fougue et d'énergie. La voix expressive de Pierre Bouvier conserve même ce grain juvénile qui donne le ton à leur musique pop-punk. Dans *Ruin My Life*, sa collaboration avec le chanteur de Sum41, Deryck Whibley, coule de source. Tout au long de l'album, on est ébloui par d'impressionnants murs de sons qui rassemblent plusieurs couches de guitares électrisantes. Le talentueux batteur Chuck Comeau est aussi infatigable que ses complices. Simple Plan offre quelques moments touchants et plus posés (*Anxiety*, *Two*), mais ce sixième disque manque un peu de contrastes et de surprises. Malgré des refrains accrocheurs qui raviront certainement leurs fans, les dix nouveaux titres finissent par se fondre les uns dans les autres. **VALÉRIE MARCOUX**

LIVRE

Difficult Women



★★★½
ROMAN
ROXANE GAY

On lui doit l'éloge du féminisme imparfait (*Bad Feminism*). Voilà qu'avec *Difficult Women*, Roxane Gay donne cette fois une voix à toutes les femmes imparfaites. Imparfaites parce que différentes, écorchées, brisées. Souvent violentées. Exploitées. Carrément violées. Difficiles, quoi. Bonjour l'euphémisme. Soyez avertis : on ne lit pas *Difficult Women* d'un trait. C'est trop : trop lourd, trop dur, trop vrai, aussi. Toutes ces femmes imaginées par Roxane Gay sont marginalisées, souvent exploitées, abîmées. Les agressions sont quasi omniprésentes. Comme une fatalité. Mais ce n'est pas gratuit. En fait, la violence sert plutôt de prétexte pour explorer leur résilience. Le tout, fort heureusement, à travers des espaces ici ou là de sororité, de solidarité, de franche amitié. Et d'amour aussi. Non, tout n'est pas fichu. On dépose le roman en se disant que le titre est finalement très mal choisi. Ce n'est pas tant de femmes difficiles qu'il est question. Mais plutôt des hommes (maris, frères, pères). Tout aussi dérangés. Et franchement dérangeants. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Nothing Goes to Waste



★★★½
FOLK
COCO MÉLIÈS

Cinq ans après son précédent album, *The Riddle*, le duo folk québécois Coco Méliès propose *Nothing Goes to Waste*, très bel album sur la mort et le deuil, mais qui porte surtout sur la résilience et la renaissance après l'épreuve. Il y a beaucoup de tristesse assumée dans cette œuvre tout en douceur. La voix émouvante et nuancée de Francesca Como, les orchestrations contrastées de David Méliès, les touches de cuivre et de violon qui entraînent les montées vers l'espoir, les harmonies vocales bouleversantes, il se dégage de l'ensemble un apaisement certain, mais aussi des émotions à fleur de peau qui traduisent bien les bouleversements que nous avons tous vécus depuis deux ans. Le folk de Coco Méliès, teinté tout légèrement de musique électronique, est un bon véhicule pour ce tourbillon d'émotions, espèce d'hymne à la vie telle qu'elle est, avec ses hauts et ses bas, les pertes et les gains, mais surtout, l'amitié et l'amour. *Nothing Goes to Waste* – rien ne se perd, surtout quand on réussit à le transcender par la musique. **LA PRESSE**

MUSIQUE

It's Almost Dry



★★★★
RAP
PUSHA T

Pusha T ne vend plus de drogue depuis longtemps. Le sujet n'a toutefois pas fini de l'inspirer. Sur *It's Almost Dry*, Terrence Thornton démontre une fois de plus qu'il est l'un des meilleurs de sa profession. La richesse de son vocabulaire, son arsenal de *flows* et l'originalité de ses métaphores font de lui un rappeur techniquement impeccable. À ces qualités s'ajoutent un talent indéniable pour raconter des histoires et un humour noir fort divertissant.Dans les faits, chaque offrande de King Push est attendue par ses fans, la critique et la communauté hip-hop. Cette fois, il peut compter entre autres sur l'appui de Jay-Z, Kid Cudi, Lil Uzi Vert, Don Toliver et Labrinth. Mais *It's Almost Dry* se distingue surtout par ceux qui sont derrière la console, en l'occurrence Pharrell Williams et Kanye West. Ainsi, ce qu'ils ont composé est très semblable aux albums précédents de Pusha T. Ce n'est pas étonnant, mais un peu décevant. Les convaincus vont aimer, mais une fois de plus, ça n'ira pas plus loin. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Figaro ? Sì ! Rossini



★★★★
OPÉRA
FLORIAN SEMPEY AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE ET MARC MINKOWSKI

Il est LE baryton qui monte en France depuis une dizaine d'années. Florian Sempey a lancé son premier disque, un récital Rossini accompagné par nul autre que Marc Minkowski. Ce n'est donc pas un hasard si le premier opéra regardé par le jeune Florian fut un enregistrement vidéo du *Barbier de Séville*, avec le Québécois Gino Quilico dans le rôle-titre. Ce personnage lui colle maintenant à la peau. Ce n'est pas non plus un hasard que ce soit le célèbre air *Largo al factotum* du même opéra qui ouvre ce disque intitulé *Figaro ? Sì !* Rossini. Le baryton ne pouvait évidemment pas passer à côté de ce tube des tubes, ce qui ne l'a pas empêché d'insérer des airs plus rares tirés du *Comte Ory* (en français celui-là), de *L'échelle de soie* et de *L'occasion fait le larron*. Le tout est chanté avec un plaisir évident et une voix remarquablement malléable. Mais ce n'est pas tout : il s'est entouré d'amis comme la mezzo-soprano Karine Deshayes (rien de moins !) pour des duos du *Barbier* et de *L'Italienne à Alger*, et la basse Nahuel di Pierro pour un duo de *Cendrillon*. **LA PRESSE**

LIVRE

Un automne rouge et noir



★★★
ROMAN
MARC MÉNARD

Dans *Brasiers*, son deuxième roman, Marc Ménard abordait le sujet du nazisme et remettait en question les limites de la justice qu'on décide de se faire soi-même, à travers un récit assez prenant, entre roman noir et psychologique. Avec *Un automne rouge et noir*, il nous transporte cette fois dans les années 1930 au Québec, qu'on découvre à travers le personnage de Stanislas, qui vit dans la misère noire. Sur fond de déchirement politique — la montée du fascisme, d'un côté, et celle du communisme, de l'autre —, alors qu'État et Église entretiennent des relations incestueuses et que la corruption est chose commune, le jeune homme tente de faire son chemin dans cette existence rude à l'horizon bouché. Pris entre l'arbre et l'écorce, Stanislas devra apprendre à penser par lui-même, hors des carcans politiques et religieux de l'époque, et devra faire face à la brutale réalité des choses. Un récit assez sombre aux ressorts dramatiques bien ficelés, porté par une plume mélancolique, où l'espoir demeure une chimère et qui décrit bien une époque peu reluisante de notre histoire, mais dont la conclusion nous laisse un peu sur notre faim. **LA PRESSE**

LIVRE

La banalité d'un tir



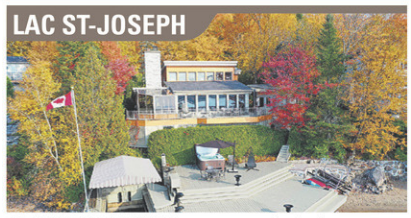
★★★★
ROMAN
MALI NAVIA

Premier roman de la journaliste et autrice montréalaise Mali Navia, La banalité d'un tir est une autofiction inspirée d'une histoire familiale certes pas banale. Des parents bohèmes, des origines métissées (une mère canadienne et un père colombien), la solitude d'un enfant qui a grandi entre deux mondes et les douleurs de l'exil tissent la trame de ce récit puissant. Si, petite, elle a souvent éprouvé de la honte face à ce père différent, elle en porte aujourd'hui la culpabilité et c'est en détricotant le fil de ses origines, de Montréal à Pereira, en Colombie, en passant par Huntingdon qu'Ana López tente de guérir une blessure tapie au cœur de son identité. Pour ce premier roman, Mali Navia nous offre un récit sensible qui a du souffle, où la force côtoie la vulnérabilité et les difficultés, la poésie du quotidien. Splendide. **LA PRESSE**

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★



LAUZON & LAUZON
AGENCE IMMOBILIÈRE
CHANTAL LAUZON B.A.A.
Courtier immobilier agréé
418 648·2359
lauzonlauzon.ca
PLUS QU'UNE TRANSACTION, UNE RELATION...



LAC ST-JOSEPH
SITE EXCEPTIONNEL, contemporaine à aire ouverte, terrasse et garage double. **1 990 000 $**



DEMERS
Philippe
courtier immobilier
philippedemers.com
RE/MAX FORTIN, DELAGE
Agence immobilière
Lorraine
courtier immobilier
info@lorrainedemers.com
418 653-5353



MAISON.



DE LA MODE À LA DÉCO

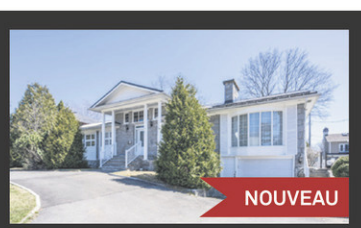
PAGES M26 À M29

Reconnu pour ses sacs à main iconiques, Hermès transmet maintenant son héritage à la maison avec des meubles aux lignes pures. — PHOTO HERMÈS





VENDU
SILLERY
1083, Maguire



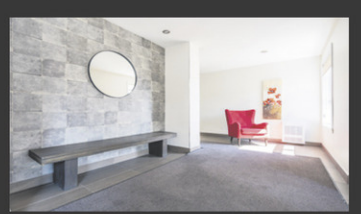
NOUVEAU
SILLERY 799 000$
2145, Marie Victorin



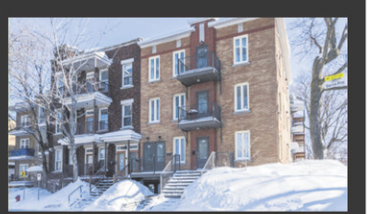
NOUVEAU
SILLERY 549 000$
1663, Sheppard



VENDU
ST-JEAN-BAPTISTE
744-201, St-Jean



SILLERY 269 000$
1470, Maire-Beaulieu # 106



MONTCALM 399 000$
897, chemin Sainte-Foy

0093325

DE LA MODE À



CAROLINE GRÉGOIRE
Collaboration spéciale
carolinegregoire@lesoleil.com

Au-delà de la création de vêtements, certaines marques mode vous proposent de transposer leur esthétisme dans votre décor. Quoi de mieux pour habiller votre intérieur?



PHOTO ROCHE BOBOIS

› MISSONI ET ROCHE BOBOIS

Dessiné par Hans Hopfer en 1971, le canapé Mah Jong est un modèle iconique des collections Roche Bobois. Le Mah Jong est une référence de créativité et de modularité. Une de ses versions les plus reconnues est celle réalisée en collaboration avec la maison de mode italienne Missoni. Roche Bobois n'hésite pas à s'associer à des créateurs mode au cours des années. On y verra Kenzo, Ungaro, Jean Paul Gaultier, Sonia Rykiel et Christian Lacroix comme collaborateurs du mythique fauteuil modulaire.

Info : **roche-bobois.com**

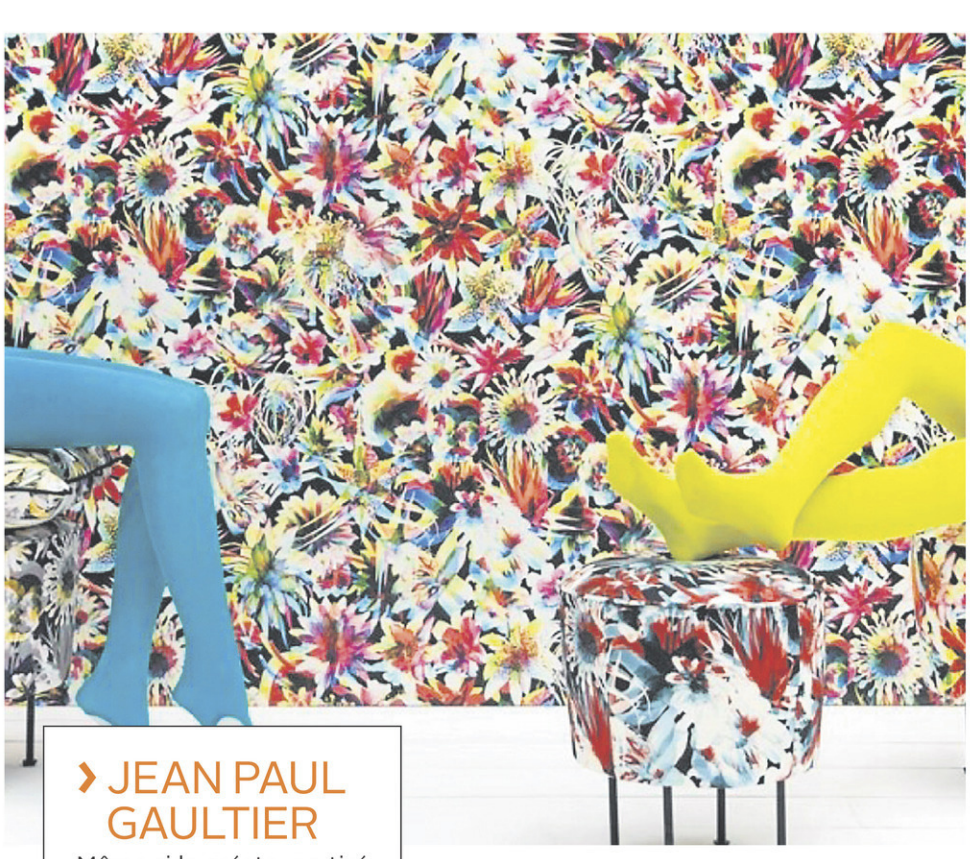


PHOTO MAISON LELIÈVRE PARIS

› JEAN PAUL GAULTIER

Même si le créateur a tiré sa révérence des podiums en 2020, il n'a pas cessé la création. On retrouve l'inspiration de «l'enfant terrible de la mode» dans une collaboration avec les papiers peints haut de gamme Lelièvre Paris. À ce jour, on retrouve dans le catalogue de Lelièvre plus de 120 motifs signés Gaultier qui habillent les murs avec style.

Info : **lelievreparis.com**



PHOTO MARIMEKKO

› MARIMEKKO

Depuis 1951, Marimekko propose des imprimés distinctifs. Au fil des années, la marque a présenté plus de 3500 motifs. La maison de création finlandaise transpose ceux-ci dans une vaste gamme de produits pour la maison. Les textiles classiques sont revisités et déclinés en version literie ou accessoires de cuisine. La mission de Marimekko : apporter la couleur et la joie dans les maisons.

Info : **marimekko.com**

LA DÉCO



PHOTO LOUIS VUITTON

› LOUIS VUITTON

Nous voici dans la décoration grand luxe. En plus de proposer les articles au logo fétiche, le géant Louis Vuitton s'acoquine avec les plus grands noms de la décoration pour proposer des articles de luxe. En vedette, la collection «objets nomades» inspirée de voyages et fruit de la collaboration avec les têtes d'affiche du design international.

Info : **louisvuitton.com**



PHOTO SMEG

› DOLCE ET GABANNA ET SMEG

Une collaboration avec la marque d'électroménagers SMEG pour le duo Dolce et Gabanna. L'association a débuté en 2018. La gamme «Sicily is my love» est une collection pour la cuisine bonifiée par des motifs propres au langage du duo sicilien : fleurs, feuilles, citrons, poires et cerises. Il est relaté que ces créations sont inspirées de l'héritage épicurien de Dolce et Gabanna, qui affirme que la cuisine est un des endroits le plus importants d'une maison.

Info : **smeg.com/special-products/sicily-is-my-love**

› MARIE SAINT PIERRE

L'esthétique épurée de la créatrice québécoise trouve sa place dans la décoration grâce à une collaboration avec le fabricant de robinetterie Baril. La créatrice propose une collection de robinets de salle de bain inspirée de l'eau. Ces pièces sont à l'image des valeurs de Marie Saint Pierre : design intemporel, qualité, importance apportée aux détails, fonction, bien-être. On retrouve cette collection chez les détaillants autorisés.

Info : **barildesign.com**



PHOTO BARIL

LIRE LA SUITE ›
M28 et M29

Suite de la page M27

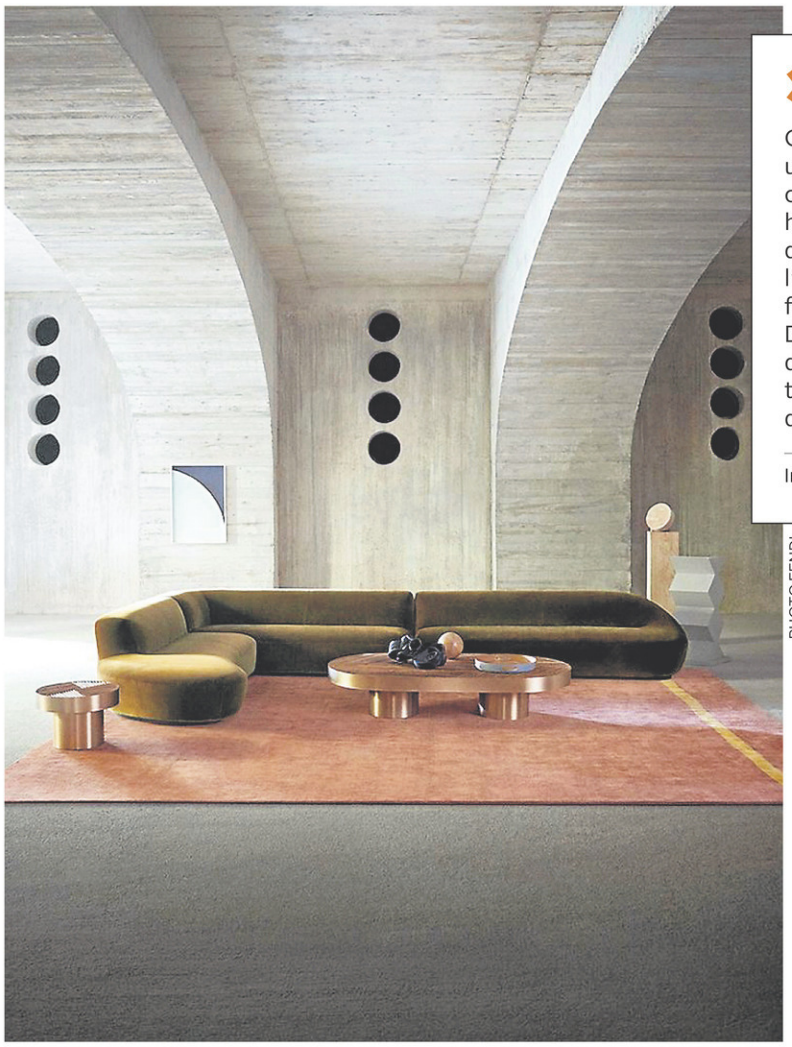


PHOTO FENDI

› FENDI

Cette aventure de la marque ultra luxe Fendi s'adresse à ceux qui recherchent les plus hauts standards en matière de savoir-faire. Fendi Casa est l'association entre Fendi et le fournisseur de meubles de luxe Design Holding. On retrouve des meubles intérieurs et extérieurs pour la maison hauts de gamme et des accessoires.

Info : **fendicasa.com**



PHOTO GIANFRANCO FERRE



PHOTO LA DOUBLE J

› LA DOUBLE J

Une Américaine qui s'installe à Milan, en Italie, et qui séduit la modeuse avec ses imprimés à l'esprit nostalgique et ses styles distinctifs. Rien de minimaliste pour cette marque fondée par J.J. Martin. Le succès de ses imprimés est transposé dans des articles pour la maison. On retrouve la vaisselle, la verrerie, les accessoires pour la décoration et les textiles. Effet dynamique garanti pour égayer votre décoration.

Info : **ladoublej.com**



0082818



0089498



PHOTO GUCCI

› GUCCI

L'éclectique marque italienne propose également sa version du savoir-vivre stylé Gucci. Meubles et accessoires aux accents kitchs et anciens, arborant parfois le célèbre logo de la marque. Une place est également laissée aux thèmes ésotériques si chers au créateur de la marque Allessandro Michele. Définitivement Gucci.

Info : **gucci.com**



GIANFRANCO FERRÉ

Un dialogue entre la modernité et l'héritage de style de ce créateur de mode. Pour les amateurs de l'esthétique minimaliste, de luxe et de modèles intemporels aux accents urbains. Celui qui avait été qualifié «d'architecte de la mode» demeure fidèle à ses racines avec cette collection, privilégiant des volumes impeccables et la prédominance de textiles masculins et les détails raffinés.

Info : **gianfrancoferrehome.it**



PHOTO BIRKENSTOCK

BIRKENSTOCK

On les aime pour leurs sandales tout confort, emblème du cool et d'esprit «beatnik». Mais Birkenstock s'occupe également de notre confort global en proposant des lits. L'idée, à l'instar de leur semelle «footbed» qui épouse le pied, est de proposer une couchette qui épouse le contour du corps et qui offre le support idéal pour favoriser un sommeil réparateur.

Info : **birkenstock-group.com**



PHOTO HERMÈS

HERMÈS

On connaît la marque pour ses sacs à main iconiques. À l'origine, l'entreprise proposait des accessoires pour l'équitation. Son héritage se transmet maintenant à la maison avec les meubles, l'éclairage et une foule d'accessoires. En vedette, les lignes simples, les teintes neutres ou vives et la fonctionnalité des articles.

Info : **hermes.com**



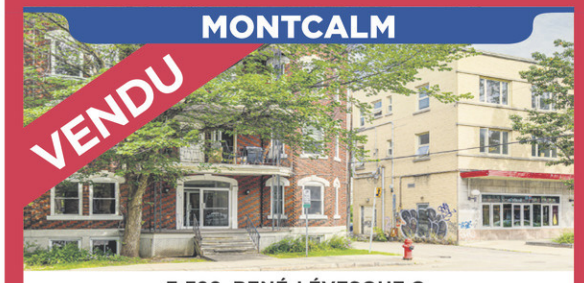
Hélène Lauzier inc.
AGENCE IMMOBILIÈRE
Avec vous depuis 40 ans!
418 781-2121 ▪ helenelauzier.com

CITÉ UNIVERSITAIRE


205-2761, CHEMIN STE-FOY

VIEUX-QUÉBEC


3-69, ST-PAUL

MONTCALM


7-320, RENÉ-LÉVESQUE O.

BEAUPORT


782, BOUL. RAYMOND

ST-AUGUSTIN


453, PLAGE ST-LAURENT 719 000$

CAP ROUGE


1328, PROVANCHER 529 000$ + TX

ST-JEAN-BAPTISTE


1-736, ST-AUGUSTIN 179 900$

BEAUPORT


780, BOUL. RAYMOND 335 975$ + TX

LIMOILOU


271, 5e AVENUE 274 500$

STE-CATHERINE-DE-LA-JACQUES-CARTIER


20, ROBERT-LAPLANTE 369 000$ + TX

DONNACONA


290, DES PRÉS 250 000$

L'HEURE JUSTE, UN RÉSEAU BÂTI SUR LA CONFIANCE

HORTICULTURE

COMMENT ARROSER UNE ORCHIDÉE


1



LARRY HODGSON
Collaboration spéciale

Un grand événement a lieu à Québec cette fin de semaine, les 7 et 8 mai : l'exposition Orchidofolie se déroule au Montmartre Canadien (voir les détails dans le Calendrier horticole), jumelée cette année avec l'exposition de bonsaïs du Groupe Bonsaïs Québec. C'est la première exposition d'orchidées depuis deux ans et une excellente sortie pour les amateurs de belles plantes de collection.

Pour souligner cette activité importante, voici un article sur la culture des orchidées. Spécifiquement, sur l'arrosage, un élément de leur culture qui nécessite une certaine explication.


2


3


4

LES SECRETS DE L'ARROSAGE DES ORCHIDÉES

De nos jours, la plupart des orchidées sont cultivées dans non pas un pot, mais dans deux. La plante pousse dans un «pot de culture», généralement transparent, mais on ne le voit pas immédiatement. Ce qu'on remarque, c'est le cache-pot. Un pot coloré et sans trou de drainage dans lequel le pot de culture a été placé. C'est un détail très important à savoir, car si le novice verse de l'eau dans le cache-pot comme si c'était un pot ordinaire et s'en va faire autre chose, le surplus s'y accumulera, laissant votre plante tremper dans l'eau pendant des jours ou même des semaines. Une pourriture fatale n'est alors pas loin!

Sortez alors votre orchidée de son cache-pot et regardez comment elle pousse. Vous verrez, dans le pot transparent, un terreau très grossier, souvent des morceaux d'écorce et de la mousse de sphaigne, mais rien qui ressemble à un terreau pour plantes d'intérieur. Car on cultive les orchidées dans un substrat très différent des autres plantes. Le but de ce terreau grossier, c'est d'offrir une très grande aération, car dans la nature, la majorité des orchidées sont des épiphytes : elles ne poussent pas dans la terre, mais sur des branches ou sur un tronc d'arbre. Et se sont adaptées à vivre avec de l'air autour de leurs racines.

RACINES TRÈS ORIGINALES

Les racines des orchidées sont épaisses… et changent de couleur. Si elles paraissent vertes, c'est qu'elles sont chargées d'eau. Mais si elles sont plutôt grises ou blanchâtres, sauf pour une pointe verte, c'est signe que l'eau manque.

Certaines sont confinées dans le pot de culture et se faufilent à travers les morceaux d'écorce et de sphaigne. Mais d'autres s'étendent loin de la plante, dans l'air, dans toutes les directions… et c'est normal. Dans la nature, les racines servent à ancrer la plante à son support (branche, tronc, etc.), mais aussi à filtrer l'air et attraper l'humidité. Il est tout à fait normal qu'une orchidée en bonne santé soit entourée de ces racines aériennes : nul besoin de les élaguer!

QUAND ARROSER

Pour savoir si votre orchidée a besoin d'arrosage, sortez le pot de culture du cache-pot. Est-ce que l'écorce et la sphaigne sont humides et les racines vertes? C'est qu'elle n'a pas encore besoin d'eau. Mais si l'écorce et la sphaigne sont sèches (vous pouvez les toucher pour voir) et les racines gris pâle, il est temps de passer à l'action. D'autant plus si l'orchidée paraît légère quand vous la tenez dans votre main… car une orchidée sèche pèse beaucoup moins.

À quelle fréquence arroser? Il est impossible de prévoir avec exactitude. Tout dépend de la température, de l'humidité ambiante, de l'ensoleillement, de la saison, de l'état de la plante, etc. Mais s'il fallait donner une estimation, je dirais peut-être une fois par semaine pour une orchidée dans un pot de 15 cm ou plus, et moins souvent encore pendant l'hiver.

COMMENT ARROSER

Placez le pot de culture transparent dans l'évier, un grand bol ou un seau. Remplissez le récipient d'eau tiède presque jusqu'au bord du pot et laissez la plante tremper dans l'eau pendant 10, 20, 30 minutes, voire une heure. Oui, la majorité des racines seront sous l'eau. Cela permettra aux racines d'absorber toute l'humidité dont elles ont besoin.

Maintenant, videz l'eau et laissez le pot transparent bien s'égoutter. Cela prendra du temps, parfois jusqu'à 10 minutes. Ensuite, replacez le pot dans le cache-pot et remettez l'orchidée à sa place habituelle. Vous venez de l'arroser correctement.

PEUT-ON ARROSER AVEC DE LA GLACE?

Certains marchands prétendent qu'on peut arroser les orchidées avec des glaçons. Et ils ont raison. On peut. Mais ce n'est pas une bonne idée.

Le concept est que, quand on place des glaçons sur le terreau d'une orchidée, ils fondront peu à peu et humidifieront les racines. Le problème? Ils humidifient quelques racines, mais d'autres ne recevront jamais leur dû. Le lendemain d'un arrosage avec des glaçons, sortez le pot de culture et regardez le résultat. Certaines racines sont vertes et bien arrosées; d'autres sont sèches et, bientôt, commenceront à mourir. Avec cette technique malavisée, la plante passe sa vie dans un état de stress hydrique constant. Pas fort comme entretien, n'est-ce pas?

C'est ainsi que, lorsqu'on veut arroser une orchidée correctement, on le fait en trois étapes faciles : tremper, drainer, replacer! Cela ne pourrait pas être plus simple!

1 **Les phalaenopsis sont des orchidées durables et très populaires, mais il faut quand même savoir les arroser!** — PHOTO AGNES MONKELBAAN, WIKIMEDIA COMMONS

2 **La façon la plus sûre pour arroser une orchidée est de la faire tremper dans l'eau, puis de laisser drainer.** — PHOTO 123RF/EMILIJA RANDJELOVIC

3 **Beaucoup de novices versent l'eau dans le cache-pot en pensant bien faire et ainsi la pourriture s'installe.** — PHOTO 123RF/VIDES

4 **Les épaisses racines des orchidées sont aériennes.** — PHOTO 123RF/RENATA KARKLIUVIENE

RÉPONSES À VOS QUESTIONS

GRANDES FOUGÈRES POUR PETIT CHALET

Q J'ai un petit chalet en bordure du Lac Harrington à Harrington. J'ai un voisin assez proche avec un petit espace genre sous-bois dans lequel j'aimerais planter de grandes fougères qui auraient un effet d'écran. Auriez-vous une suggestion pour moi?
Pascale Caouette

R Il y a plusieurs grandes fougères qui pourraient convenir. D'abord, la fougère plume d'autruche (*Matteuccia struthiopteris*, zone 3) fait un très bon écran. De plus, c'est un excellent légume pour votre cuisine, car c'est la fougère de la crosse de fougère si populaire au printemps. Elle atteint environ 90 cm de hauteur, mais le cultivar 'The King' ('Jumbo'), plus rare toutefois, jusqu'à deux fois plus. Il produit des bébés fougères au bout de stolons rampants et donc même seulement quelques plants vous donneront un écran large et dense après quelques années.

Les osmondes sont encore plus grandes. L'osmonde cannelle (*Osmunda cinnamomea*, zone 3), aux écailles de couleur cannelle, atteint 90 à 180 cm. L'osmonde de Clayton (*O. claytoniana*, zone 3), un peu moins. Mais la géante des fougères québécoises est l'osmonde royale (*O. regale*, zone 3), qui atteint parfois 3 m de hauteur! Statuesque, avec un port qui rappelle davantage un arbuste qu'une fougère et même des «fleurs» (en fait, une panicule de sporanges), c'est l'une de nos fougères les plus majestueuses.



Fougère plume d'autruche.
— PHOTO 123RF/YOROZU KITAMURA

CANNAS QUI NE POUSSENT PAS

Q Dans le passé, j'ai entreposé mes bulbes de canna à l'intérieur pendant l'hiver et j'ai toujours eu de bons résultats. Cette année, j'en ai planté 12 dans un bon terreau avec mycorhizes et il n'y a rien qui pointe. J'ai planté mes bulbes de canna 'Cleopatra' le 26 mars. Ils sont sur le rebord de mes fenêtres. Dois-je encore attendre?
Lucie Lavoie

R Non. Habituellement, les cannas réagissent très rapidement quand on les expose à une bonne chaleur (plus de 12°C) et à l'humidité au printemps. Vous auriez dû voir des signes de vie dans seulement une semaine ou deux alors que rien ne se passe après plus d'un mois. Je soupçonne donc que vos rhizomes de canna sont morts. Pour en être certain, déterrez-en un et regardez. Si vous ne voyez pas de racines ni de jeune pointe de croissance, coupez-le en deux. (Mieux vaut en sacrifier un pour avoir le cœur net.) L'intérieur doit être de couleur crème et avoir la consistance d'un tubercule de pomme de terre. S'il est mou, beige ou brun et sent le pourri ou encore, brun et sec, le rhizome est mort.

Parmi les choses qui auraient pu arriver, il y a :

- Les plantes sont restées dehors trop longtemps à l'automne et ont gelé;
- La pièce d'entreposage était trop froide (moins de 5°C pendant plus de 2 ou 3 semaines), ce qui a tué les rhizomes;
- La pièce a été trop chaude et les rhizomes ont séché;
- Au cours de l'été dernier, les rhizomes n'ont pas pu entreposer assez de réserves pour l'hiver et sont morts d'épuisement;
- Une maladie quelconque a tué les rhizomes.

Qu'un rhizome ou deux meure pendant l'hiver n'est pas exceptionnel, mais en voir 12 mourir sous des conditions où ils avaient réussi dans le passé est réellement rare. Tout ce que vous pouvez faire maintenant est d'acheter des rhizomes frais pour remplacer ceux qui sont morts.

Des questions svp!

Vous pouvez nous joindre par courriel à
courrierjardinier paresseux@yahoo.com

Par courrier à

Le jardinier paresseux
Le Soleil
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

CALENDRIER HORTICOLE

Orchidées et bonsaïs

De retour après deux ans d'absence, Orchidofolie, l'exposition annuelle des Orchidophiles de Québec, innove en invitant Groupe Bonsaï Québec à participer. Ainsi, vous trouverez de superbes orchidées et de magnifiques bonsaïs dans la même exposition, sans parler de tables de vente de plantes et de matériaux rares. L'exposition a lieu le samedi 7 mai de 12h à 17h30 et le dimanche 8 mai de 9h à 17h au Montmartre Canadien, 1679, chemin Saint-Louis, Québec. Admission générale 10 $; étudiants 5 $; gratuit pour les 12 ans et moins.

Les hémérocalles

La Société d'horticulture de Beauport vous propose une conférence sur les hémérocalles avec Rock Giguère. Elle se tiendra le mercredi 11 mai à 19h30 au Centre municipal Mgr Laval sis au 35, rue du Couvent, Québec (voisin de l'église de la Nativité de Beauport). Coût : 6 $ pour les non-membres. Info : Christine Arbour, 581 988-2556

Arbres gratuits

La Ville de Québec offre 2000 arbres gratuits à ses citoyens le samedi 7 mai de 8h30 à 11h à partir de cinq points de distribution. Info : bit.ly/36UHLbS

Pour toute activité horticole, écrivez-nous à *courrierjardinierpareseux@yahoo.com*.

ENTRETIEN HORTICOLE
À FAIRE CETTE SEMAINE

- Pour la fête des Mères, pourquoi ne pas offrir à maman une jolie jardinière de fleurs qu'elle pourrait conserver sur son balcon ou sa terrasse tout l'été?
- Ouvrez et nettoyez l'intérieur des nichoirs d'oiseaux avant de les reposer pour supprimer les puces et autres prédateurs qui peuvent s'y cacher.
- C'est la bonne saison pour planter de nouveaux arbres, arbustes et vivaces.
- Les semis faits en mars et avril grandissent et il peut être nécessaire de les repiquer dans des pots plus grands.



LES VENTES SE MAINTIENNENT À DES NIVEAUX ÉLEVÉS ET LE PRIX DES COPROPRIÉTÉS S'ENVOLE

L'activité transactionnelle se maintient à des niveaux historiquement élevés à Québec en avril, contribuant à faire chuter davantage le nombre d'inscriptions en vigueur. La surchauffe bat son plein, notamment dans la catégorie des copropriétés dans l'agglomération de Québec, accélérant le processus de rattrapage des prix dans ce secteur et cette catégorie.

On voit bien que la dynamique du marché de Québec se distingue de celle de Montréal dont l'activité commence à s'essouffler. En effet, les enjeux de pouvoir d'achat des ménages y sont significativement moins élevés à Québec, le prix moyen d'une résidence dans la RMR de Québec représentant moins des deux tiers du prix moyen d'une résidence dans la RMR de Montréal pour des niveaux de revenus moyens des ménages, respectivement comparables.

FSMI FENÊTRE SUR LE MARCHÉ IMMOBILIER
Marché immobilier région de Québec
Statistiques mensuelles
Avril 2022

Ventes	Inscriptions	Prix
-11 %	-32 %	+10 %
Variation des ventes résidentielles totales par rapport à avril 2021	Variation des inscriptions en vigueur par rapport à avril 2021	Variation du prix médian des unifamiliales par rapport à avril 2021

Pour nos statistiques plus détaillées :
apciq.ca/salle-de-presse/

Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec
apciq.ca

DÉLIRANT PIANO

Un peu partout sur la planète, des projets architecturaux d'exception étonnent, fascinent, choquent parfois… mais ne laissent assurément pas indifférent! *Le Mag* met en lumière certaines de ces réalisations. Cette semaine, le délirant bar Crazy Pianos à La Haye, aux Pays-Bas.

VUE D'AILLEURS



RAPHAËLLE PLANTE
rplante@lesoleil.com

Une explosion de couleurs, de textures, et deux pianos rouges en vedette : c'est l'univers déjanté du Crazy Pianos, dont le design intérieur a été entièrement revu en 2019 par El Equipo Creativo, studio basé à Barcelone.

«Le mandat était clair : un lieu fou, différent, sexy. La réponse a été un design riche en détails et en espaces, plein de références cinématographiques et de petites histoires folles : une atmosphère qui invite à se laisser emporter et à perdre la tête», décrit El Equipo Creativo.

Dans cette optique, son équipe a conçu cet espace de quelque 10 600 pi^2 «comme une séquence cinématographique d'un film surréaliste», qui se découvre au fur et à mesure de l'entrée dans la salle. La disposition est organisée par des zones clairement différenciées entourant le point central de la salle : les pianos sur une petite scène.

«Chaque espace est conçu comme une nouvelle scénographie au sein de ce film, de la "Galerie d'art" aux "Cages VIP". Plus intime ou social, plus confortable ou actif, chaque client peut trouver son espace idéal selon l'ambiance souhaitée», ajoute le studio de design intérieur.

Des plateformes légèrement surélevées garantissent que toutes les zones peuvent voir la scène. Après le souper, au fur et à mesure que la soirée avance, les tables autour des pianos disparaissent pour faire de cet espace une piste de danse animée.

«Les architectes voient les bars comme deux pôles énergétiques différents qui équilibrent les pianos. Avec une personnalité convaincante et différenciée, leur design surprend les clients tout en invitant à l'interaction», indique El Equipo Creativo. Conçu avec des escaliers aux deux extrémités, le «Catwalk Bar» est littéralement converti en une scène improvisée pour le personnel et les clients. À l'opposé, le «Blow Bar», un petit bar circulaire intimiste, invite les clients à se rapprocher.

Les motifs d'aspect organique sur les murs et les tapis ainsi que les plateformes courbées aident à créer un espace fluide «avec une sensation de jardin romantique». D'autre part, des meubles colorés et des objets symboliques avec une touche surréaliste invitent à jouer et à se laisser emporter.

Soulignons que le studio El Equipo Creativo compte parmi ses réalisations des restaurants quatre étoiles Michelin. Les projets de l'équipe ont été reconnus dans plus de 40 concours de design internationaux.

Source : v2com









BAR!









À l'affiche du bar Crazy Pianos à La Haye, aux Pays-Bas, une explosion de couleurs jusque dans les toilettes! Autour des deux pianos rouges au cœur de l'endroit, le décor est riche en références cinématographiques. — PHOTOS ADRIÀ GOULA



PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, YAN DOUBLET

LA SAISON DES MARCHÉS PUBLICS ESTIVAUX DÉBUTE

FÉLIX LAJOIE
flajoie@lesoleil.com

MARCHÉ PUBLIC DE SAINTE-FOY

Dès samedi, les produits locaux alignés sur les comptoirs du Marché public de Sainte-Foy seront à votre disposition. Pour l'ouverture, vous trouverez une bonne sélection de fleurs, de quoi faire plaisir à votre maman dimanche!

Le Marché vous attend pour une deuxième année dans son bâtiment moderne et lumineux. Situé sur le plateau Sainte-Foy, près du Centre de glaces, il sera ouvert tous les jours de 8h à 18h jusqu'au mois de septembre.

En cette fin de semaine d'ouverture, quatre horticulteurs vous offriront une vaste sélection de fleurs pour la fête des Mères. Dix transformateurs seront aussi sur place.

Cet été, quatre nouvelles entreprises seront présentes pour vous faire connaître leurs produits, soit Ferme Phylum, La Tomaterie, Farine Basilic ainsi que Cidrerie Pedneault.

Comme toujours, les fraises, les framboises, les fleurs et le miel seront disponibles tout au long de la période estivale.

Les produits saisonniers seront aussi de la partie, comme le maïs en juillet et les citrouilles à la fin septembre. Surveillez la page Facebook du Marché afin de connaître les nouveaux arrivages et les évènements spéciaux.

GRAND MARCHÉ DE QUÉBEC

Ouvert tout au long de l'année, le Grand Marché de Québec vous offre une multitude de produits locaux dans un décor original et éclaté.

Situé sur les terrains d'ExpoCité, les portes sont ouvertes tous les jours de 9h à 18h en semaine, et jusqu'à 17h la fin de semaine. Le marché est facilement accessible en autobus et il dispose également de nombreux stationnements pour les véhicules.

Surveillez la programmation sur leur page Facebook, car plusieurs activités spéciales sont offertes chaque semaine!

GRAND MARCHÉ BEAUCE-SARTIGAN

Établi sur la 1re avenue à Saint-Georges, le Grand Marché Beauce-Sartigan est lui aussi ouvert tout au long de l'année afin de vous offrir une foule de produits locaux.

Pour la période estivale, les portes sont ouvertes du mercredi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 9h à 16h et le dimanche de midi à 16h.

L'abonnement aux paniers hebdomadaires de fruits et légumes est de retour cette saison. Ils sont disponibles en deux formats et pourront être récupérés les mercredis.

Surveillez la page Facebook du grand Marché pour connaître les nouveaux arrivages et les détails concernant l'ouverture des kiosques extérieurs qui seront également de retour cet été.

Le Mag vous présentera la semaine prochaine son Petit guide 2022 des Marchés publics de Québec et des alentours.

MODE.



CAROLINE GRÉGOIRE
Collaboration spéciale
carolinegregoire@lesoleil.com

PARTIR L'ÉTÉ

BASKETS

Ce qui se fait de beau pour un printemps stylé.



















❶ Converse en collaboration avec Play par Comme des Garçons, 200 $, **converse.ca** — PHOTO CONVERSE

❷ Version skateboarder par Vans, 75 $, **vans.ca** — PHOTO VANS

❸ Puma en collaboration avec Liberty, 180 $, **puma.com** — PHOTO PUMA

❹ Grand luxe en tricot chez Valentino, 1245 $, **valentino.com** — PHOTO VALENTINO

❺ Teinte sorbet par Sorel, 139,99 $, **sorelfootwear.ca** — PHOTO SOREL

❻ Classique lacé mettant en vedette Snoopy, Master of arts, 398 $, **brownsshoes.com** — PHOTO BROWNS

❼ La chaînette fait le basket chez L'Intervalle, 178 $, **lintervalleshoes.com** — PHOTO L'INTERVALLE

❽ Basket aux accents asiatiques, Adidas Don 3, 149,99 $, **adidas.ca** — PHOTO ADIDAS

❾ Esprit vintage par New Balance, 114 $, **newbalance.ca** — PHOTO NEW BALANCE

DU BON PIED

SANDALES

À porter sans modération du matin au soir, en toutes occasions.

















⑩ Plateforme par L'Intervalle, 138 $, **lintervalleshoes.com** — PHOTO L'INTERVALLE

⑪ Unisexe version Dr Martens, 160 $, **drmartens.com** — PHOTO DR MARTENS

⑫ Sandale Arizona, version argent, 140 $, **birkenstock.com** — PHOTO BIRKENSTOCK

⑬ Sport Yeah par UGG, 60 $, **ugg.com** — PHOTO UGG

⑭ Sandale Julep par Cougar, 120 $, **cougarshoes.com** — PHOTO COUGAR

⑮ Vero Moda, 79 $, **veromoda.ca** — PHOTO VERO MODA

⑯ Sandale de récupération sportive OKA chez Browns, 50 $, **brownsshoes.com** — PHOTO BROWNS

⑰ Collaboration Aldo et Disney, sandale royale, 120 $, **aldoshoes.com** — PHOTO ALDO

⑱ Exclusif à Browns, B2, 198 $, **brownsshoes.com** — PHOTO BROWNS



VOYAGES.

DUBAÏ

ENTRE FÊTE FORAINE ET PALMIER GÉANT


1

JONATHAN CUSTEAU
CHRONIQUE
jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Du stationnement pouvant accueillir plus de 20 000 voitures, un des plus grands de Dubaï, on palpe déjà la fébrilité à travers le clignotement des millions d'ampoules. Le flot de visiteurs ininterrompu se dirige vers la réplique de la cathédrale Basile-le-Bienheureux, qui agit comme goulot d'étranglement et de guichet pour valider les billets.

Avec ses allures de fête foraine, Global Village est aussi populaire auprès de la population locale que des touristes, qui le visitent par millions chaque année. Épileptiques s'abstenir.

Une fois le laissez-passer acheté et la sécurité franchie — on fouillera tous les sacs à dos —, on aperçoit dans le même quadrilatère le Big Ben de Londres, la tour penchée de Pise, un temple japonais et une immense statue en bois d'un autochtone entouré de cinq plumes géantes. Bienvenue dans le paradis de la démesure et du stéréotype.

Il faut bien 10 ou 15 minutes pour se remettre du tournis occasionné par l'orgie de lumière et la foule bourdonnante. Après, on commence à découvrir le site de 1,6 million de mètres carrés qui regroupe 26 pavillons représentant 80 pays.

Le Moyen-Orient est bien illustré avec des pavillons pour l'Iran, les Émirats arabes unis, le Yémen et l'Irak. Mais on trouvera bien l'Amérique, aussi, ou plutôt LES Amériques, représentées par le Golden Gate Bridge de San Francisco, une fusée, une coiffe autochtone, un sombrero et des cactus.

Cette mini-expo universelle, qui ouvre ses portes en fin d'après-midi pour divertir ses visiteurs jusqu'au début de la nuit, propose en réalité un immense bazar, paradis du toc et des objets décoratifs, mais aussi des épices, des manteaux de fourrure et de cuir, et des vêtements traditionnels de toutes sortes.

Ceux qui préfèrent les sensations fortes opteront pour un des 31 manèges, dont plusieurs s'adressent aux enfants, la zone de tir ou la maison hantée.

Quand on a passé l'âge de se retourner l'estomac dans les montagnes russes, on peut se le remplir dans l'un des quelque 200 restaurants ou stands offrant la gastronomie de partout sur la planète : churros, sushis, poulet au beurre, jus tropicaux et cevapi se côtoient autant dans le marché flottant, sur un faux canal de Venise, dans le marché des fruits ou encore dans le train restaurant, qui demeure toujours en gare. Le défi, c'est de s'éviter de succomber à tous les stands et de frôler l'indigestion.

Et parce que ce n'est pas tout, on trouve, tout au fond, une scène sur laquelle se relaient les numéros musicaux, tantôt plus proches du théâtre pour enfants, tantôt plus traditionnels avec la présence de derviches tourneurs.

Après quatre ou cinq heures de surstimulation, on oublie un peu l'exagération et on se surprend à s'amuser au cœur de cet immense carnaval situé à une vingtaine de minutes de voiture au sud de la zone urbaine et hôtelière du Mall of the Emirates.

UN ARCHIPEL EN FORME DE PALMIER

L'autre secteur de la ville où je m'attendais à de la démesure était la marina et le secteur de Palm Jumeirah, avec sa tour tordue réduisant la poussée des vents et son archipel en forme de palmier.

Dès qu'on débarque à la marina et qu'on s'offre une tournée


2


3



en tramway, on découvre Dubaï (encore) sous un nouveau jour. C'est le quartier huppé, celui des tout-inclus et des plages. Les familles se font dorer au soleil, loin de la *business* du grand centre, du gris du béton. C'est Cancún 4.0. D'autres s'amusent dans un parc d'attractions comme Aquaventure, tout au bout du palmier de sable. La plage, pour peu qu'on aime s'allonger sous les rayons, constitue un bon compromis en attendant que Dubaï s'anime en soirée. Parce qu'en journée, c'est presque le calme plat partout.

Même la grande roue Ain Dubaï, apparemment la plus haute du monde avec ses 210 mètres, n'était d'aucun secours pour animer le secteur. Elle refusait de s'ébranler, fermée pour des travaux. Le billet pour un tour coûte en temps normal environ 40 $ par personne... On repassera pour la vue...

J'avais donc mis un peu trop d'espoir, pour m'impressionner, dans l'archipel Palm Jumeirah, qui semble néanmoins tout à fait sympathique si on décide d'y élire domicile pour les vacances. Mais pour le badaud qui ne demande qu'à écornifler, le voyage de 5,5 km en monorail pour parcourir le tronc d'un bout à l'autre n'est d'absolument aucun intérêt s'il n'est pas combiné à une expérience aquatique. Marcher sur la corniche, la promenade en bord de mer, ne permettra de voir que l'hôtel Atlantis, dont la silhouette est mondialement connue. Pour le reste : nada!

J'ai remballé mes pénates après vingt courtes minutes pour retourner plus près du cœur de la ville. Ce qui nous intéresse vraiment, au fond, c'est la vue aérienne du fameux palmier. Pour en obtenir une, il faut choisir la tour The View at the Palm, au centre commercial Nakheel. Ou encore, pour les plus «économes», on opte pour un siège hublot lors du vol de retour à la maison.

Enfin, si vous n'avez pas épuisé la carte SIM obtenue gratuitement à l'aéroport, vous pourriez, de la sortie du monorail, déverrouiller une trottinette électrique à l'aide de votre téléphone et vous offrir la promenade jusqu'au Burj Al-Arab, autre tour mythique de Dubaï. Celle-là, en forme de voile, exigera de bonnes chaussures si vous tentez de vous y rendre à pied à partir de la marina.

Le journaliste était l'invité de Turkish Airlines.



1 Global Village, c'est une orgie de lumières où le Taj Mahal et l'Opéra de Sydney sont construits côte à côte. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

2 À part la vue sur l'hôtel Atlantis, rien n'est vraiment digne d'intérêt à Palm Jumeirah si on ne fréquente pas un parc aquatique ou un hôtel du secteur.

3 La grande roue Ain Dubaï était fermée pour des réparations ce printemps.



DESTINATION PLAGE AU QUÉBEC!

Le Québec regorge d'une multitude de plans d'eau bordés de plages, qu'il s'agisse de lacs, du fleuve ou du golfe Saint-Laurent et même de quelques rivières. Certaines plages sont recouvertes de sable fin, d'autres de galets, mais chacune propose une expérience unique aux visiteurs. Les journalistes spécialisées en voyage Sylvie Rivard et Anne Marie Parent en ont répertorié plus d'une centaine dans leur tout nouveau guide *Les plages du Québec*. Elles sont rassemblées par région, et chacune est brièvement décrite. Une pastille indique s'il s'agit d'une plage urbaine, aménagée, sauvage ou naturelle, ou située dans un camping ou un centre de vacances. Divers pictogrammes désignent les différentes activités qu'on peut y pratiquer : kayak, volleyball, aire de jeux pour les enfants, yoga, etc. On y retrouve bien sûr les coordonnées de chaque endroit, ainsi que des informations pratiques telles que l'accessibilité aux fauteuils roulants, la présence de toilettes ou d'une cantine, la surveillance d'un sauveteur... Bref, c'est l'outil idéal pour choisir la plage parfaite pour bronzer, se baigner ou bouger. «Au fil des pages et des régions, vous découvrirez que nos plages n'ont rien à envier à celles des mers du Sud», soulignent les autrices en introduction. Elles se sont même amusées à fournir quelques titres de livres et de chansons évoquant la plage pour se mettre dans l'ambiance! **RAPHAËLLE PLANTE**

***Les plages du Québec – Plus de 100 lieux rafraîchissants et inspirants*, ANNE MARIE PARENT ET SYLVIE RIVARD,** ÉDITIONS DE L'HOMME, 208 PAGES, 32,95 $

MAMAN SOLO, L'AVENTURE D'UNE VIE



1

ISABELLE PION
CHRONIQUE
isabelle.pion@latribune.qc.ca



SORTIE PRENDRE L'AIR

L'été dernier, à 42 ans, l'aventurière Mylène Paquette annonçait qu'elle allait devenir maman solo. Elle a depuis donné naissance à sa petite Léontine. À l'occasion de la fête des Mères, j'ai eu envie de prendre de ses nouvelles et de jaser de soloparentalité… une grande aventure en soi.

Quatre mois après avoir accouché de sa fille (après avoir eu 43 ans), Mylène va bien, très bien, et sa smala aussi. Si bien qu'elle songe encore à en avoir un troisième. Pour rappel, celle que l'on a connue pour avoir traversé l'Atlantique à la rame, en 2013, avait déjà eu un petit garçon avec son ex-conjoint.

Mais avant même de le rencontrer, alors qu'elle était célibataire depuis longtemps, elle avait entamé des démarches d'insémination. Un processus qu'elle a repris après s'être séparée, son rêve d'agrandir la famille étant toujours très présent.

Suffit de jeter un œil aux commentaires de ses publications sur Facebook pour voir à quel point son histoire trouve écho chez ceux et celles qui rêvent de devenir parents, avec un tas d'écueils devant eux. Chez ceux et celles, aussi, qui aspirent à la soloparentalité, faute de pouvoir se lancer à deux.

«Je trouve ça l'fun. Il y a des gens qui m'ont écrit personnellement. Ils m'ont dit que ça fait du bien d'en parler publiquement parce que ça brise les tabous. J'ai eu de super beaux messages…»

La soloparentalité est de moins en moins taboue, estime-t-elle en disant avoir constaté l'évolution depuis les premières démarches qu'elle a menées.

«Quand j'ai commencé en 2016, le médecin m'avait même dit : ben voyons donc! Vous allez trouver quelqu'un! Vous êtes tellement mignonne. Un médecin en clinique de fertilité… Comme si mon projet n'avait pas de sens parce que j'étais une fille toute seule. Je ne suis pas retournée à cette clinique […] J'ai vu la différence entre 2017 et 2021… Il faut de moins en moins que j'explique.»

N'empêche : Mylène Paquette croit que l'on devrait davantage parler de ce sujet du côté des hommes. Elle a participé à une émission, récemment, aux côtés de Joël Legendre.

«Je trouvais ça intéressant qu'un homme parle de soloparentalité. Il y a sûrement des hommes qui veulent être papa seul parce qu'ils n'ont pas rencontré personne. Je leur souhaite de briser des tabous, eux aussi, parce qu'ils en parlent moins que les femmes. Il doit y en avoir autant qui brûlent d'envie, mais malheureusement ils n'ont pas la machinerie pour le faire seuls.»

«Le désir d'être parent, ça peut frapper autant un homme qu'une femme… Je connais plein de gars qui me disent : je n'ai pas eu d'enfants, je n'ai pas rencontré la bonne personne… Ça s'adresse autant comme projet aux femmes qu'aux hommes, c'est juste plus compliqué pour eux.»

Lors de notre entretien en juillet, elle me racontait à quel point son aîné avait été un bébé facile.

Éternelle optimiste, elle espérait que sa petite dernière le soit tout autant. Elle a été exaucée. «J'ai un bébé encore plus facile que mon fils. Elle a dormi dès la première nuit.»

Les premières fois où elle s'est retrouvée seule avec ses deux enfants ont été plus difficiles.

«Récemment, mon fils m'a dit : "On veut plein de bébés! "» Les seuls moments où elle peut avoir un petit doute pour un troisième, c'est lorsque sa progéniture pleure en même temps. Et encore… Elle pourrait peut-être même profiter d'une saison de canot à glace d'ici là, glisse-t-elle lorsqu'on jase de plein air.



2

1 La traversée de l'Atlantique à la rame en 2013 — PHOTO MYLÈNE PAQUETTE

2 Mylène Paquette a donné naissance à sa petite Léontine en janvier. — PHOTO JOËLLE SIMARD-LAPOINTE PHOTOGRAPHE

Naviguer entre la maternité et le travail autonome n'est pas toujours simple, me raconte celle qui a son entreprise et qui prononce des conférences dans différentes organisations.

«Je pars de mon expérience de traversée et je vise des thèmes comme l'attitude, l'anxiété, la charge mentale, les détours de la vie…»

L'autrice a la chance d'être bien entourée. Même si pendant sa grossesse elle faisait déjà savoir qu'elle ne voulait pas imposer sa maternité à sa famille et qu'elle comptait faire appel à des nounous, sa mère a été incroyable, raconte-t-elle au bout du fil. Elle souligne aussi qu'elle a bénéficié de services de relevailles, une offre trop peu connue selon elle.

«C'est sûr qu'il faut être bien entourée.»

Suggestions, questions, commentaires? Écrivez-moi à *isabelle.pion@latribune.qc.ca*
Suivez-moi sur Instagram : isabelle.pion

Mots d'enfants

Réussissant à enlever ses sandales tout seul, Émile va voir sa mère et, tout fier, lui dit :

«Regarde maman, j'ai les pieds en bedaine!»

— Émile, 3 ans



Katerine en voyant la piscine au dégel :

«C'est le printemps, maman, regarde les jouets poussent dans la cour»

— Katerine, entre 3 et 4 ans





Élodie et Mamie Lu se préparent à faire des biscuits. Élodie veut absolument lire la recette elle-même...

«Ajouter un sur deux de beurre... (pour une demi-livre de beurre [1/2])»

— Élodie, 7 1/2 ans



«Je vais démouiller la débarbouillette! (au lieu d'essorer)»

— Jeanne, 3 1/2 ans

Avant le dodo, Laurence aime nous faire la lecture. Elle ne sait pas encore vraiment lire et elle nous le raconte, en se basant sur les images et en mettant beaucoup d'intonation. Un jour alors qu'un personnage a des larmes plein les yeux :

«Il (le héros) a beaucoup de peine et son cœur branle»

— Laurence, 6 ans

FAITES-NOUS RIRE

Partagez les blagues et les phrases craquantes de vos enfants, en indiquant leur nom et leur âge, à *lemag@lesoleil.com*

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**





SOLUTION

❶ La grosseur du nez du petit garçon ❷ Une des griffes de la colombe ❸ Le bouton du manteau ❹ Une feuille du rameau d'olivier ❺ La longueur d'une des plumes de la queue de la colombe ❻ Un des doigts du petit garçon ❼ Une des mèches de cheveux

le p'tit PMAG.

UNE SEMAINE D'ACTU

ÈVE TESSIER-BOUCHARD
Coopérative nationale de l'information indépendante

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!

LE CANADIEN EN VACANCES!

Ça y est! Le Canadien de Montréal a disputé son dernier match de saison régulière. Malgré le fait que les joueurs ne participeront pas aux séries éliminatoires, ils ont offert en consolation à leurs partisans rassemblés au Centre Bell leur plus belle victoire de l'année. Nous te dressons le bilan de saison de l'équipe en plus de te parler de celle qui s'en vient. C'est parti!

2021-2022 : UNE SAISON À OUBLIER

Soyons francs : la dernière saison n'a pas été la meilleure pour le Canadien. Après avoir atteint la finale de la Coupe Stanley l'an dernier, le Tricolore a terminé cette saison au 32e et dernier rang de la Ligue nationale. L'équipe a conclu la campagne avec une fiche de 22 victoires, 49 défaites et 11 défaites en prolongation, pour un total de 55 points. Pour accéder aux séries, il lui aurait fallu 43 points de plus... On repassera!

Le Bleu-Blanc-Rouge a entre autres beaucoup souffert de l'absence de plusieurs de ses meilleurs joueurs. En effet, la COVID-19 a forcé plus d'une vingtaine de ses patineurs à s'isoler et de nombreux ont aussi été blessés. Mais ce qui aura fait le plus mal à l'équipe, c'est probablement le départ de son gardien étoile, Carey Price, pour une bonne partie de la saison.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE, PAUL CHIASSON

DE BONS ESPOIRS POUR L'AN PROCHAIN

C'est peut-être difficile à croire, mais il n'y a pas que des désavantages à terminer au dernier rang de la ligue en saison régulière! Effectivement, chaque année, de nouveaux jeunes joueurs arrivent sur le marché, et les équipes se disputent les meilleurs pour les intégrer à leur formation. On appelle ça le repêchage.

Cependant, pour donner une chance aux équipes qui ont moins bien performé l'année d'avant, la ligue augmente leurs probabilités de mettre la main sur les meilleurs joueurs. Ainsi, en finissant 32e, le Canadien a de plus grandes chances d'obtenir les premiers choix. Comme quoi il y a toujours un envers à la médaille...

Autre bonne nouvelle : Martin St-Louis, le nouvel entraîneur du Canadien, sera probablement de retour derrière le banc de l'équipe l'an prochain! Son arrivée début février avait eu l'effet d'un vent de fraîcheur au moment où Dominique Ducharme, l'ancien entraîneur, avait perdu la confiance de ses troupes après un début de saison désastreux.

On souhaite donc de bonnes vacances aux joueurs du Canadien... et de nous revenir en force la saison prochaine! **LAURENT CÔTÉ**

NOTRE PLANÈTE, VICTIME DE LA MODE?

Des vêtements de mauvaise qualité, une production constante, des coûts très bas : voici la recette de la mode rapide! Mais qu'est-ce que ce phénomène et comment a-t-il changé l'industrie de la mode? Quel est son impact sur l'environnement? Est-ce qu'on peut donner une deuxième vie à ses vêtements? On répond à toutes ces questions!

L'IMPACT DE LA MODE SUR L'ENVIRONNEMENT

La mode est une industrie qui pollue énormément. Chaque année, elle génère 1,2 milliard de tonnes de gaz à effet de serre (GES). C'est autant que les émissions des avions et des bateaux! L'excès de ces gaz contribue au réchauffement climatique, c'est pourquoi on doit faire attention à notre consommation.

Le textile est aussi le troisième secteur qui consomme le plus d'eau dans le monde, après la culture du blé et du riz. Savais-tu que pour fabriquer un chandail, on utilise l'équivalent en eau de 70 douches? Et pour un jean c'est 285!

LA MODE À FOND SUR LA PÉDALE!

Le but de la mode rapide est de produire à toute vitesse des collections abordables qui surfent sur les dernières tendances. En effet, depuis le début des années 2000, le rythme de production des vêtements s'est accéléré. À la place de deux collections par année, on en a maintenant une nouvelle chaque semaine. Des entreprises comme Zara, H&M et Forever 21 ont initié cette pratique, qui a pour conséquence de diminuer la qualité et le coût des produits. Le marché s'est récemment déplacé sur Internet avec des géants comme la boutique Shein.

DES PISTES DE SOLUTION...

Si tu prends le temps de regarder les étiquettes sur tes vêtements, tu seras en mesure de savoir de quoi ils sont composés. Le coton biologique et les autres matières naturelles telles que le chanvre ou la laine sont meilleurs pour l'environnement. À l'opposé, on retrouve le polyester, c'est une matière dérivée du pétrole employée pour sa résistance et son élasticité. Lorsque les morceaux fabriqués avec du polyester sont lavés, des microfibres de plastique sont dégagées dans l'eau. Même si elles sont invisibles à l'œil nu, elles contribuent à augmenter le niveau de plastique présent dans les océans.

Tu peux donc aider à ton échelle en achetant tes vêtements dans les friperies, et en choisissant des morceaux conçus avec des matières naturelles. Et lorsque tu décides que tu n'aimes plus un vêtement ou qu'il est trop petit, il est mieux de le donner à un organisme de ton coin plutôt que de le jeter! **ALEXYA MORIN, JOURNALISTE STAGIAIRE**



ILLUSTRATION 123RF/STUDIOSTOKS



PHOTO SOPHIE BONNEVILLE

UN OURS POLAIRE EN CAVALE AU QUÉBEC

Tu as peut-être entendu dire qu'au cours de la dernière fin de semaine, un ours polaire a été aperçu dans un petit village sur le bord du fleuve Saint-Laurent en Gaspésie. Plusieurs citoyens ont cru au départ que cette histoire était une blague... mais ils ont rapidement réalisé le contraire lorsque les équipes d'intervention pour la protection de la faune sont arrivées sur place! On t'explique les détails de cette histoire.

«MAIS CET ANIMAL NE VIT-IL PAS DÉJÀ EN GASPÉSIE???»

L'ours polaire réside dans les régions où les températures sont froides. Il demeure près des courants d'eau sur lesquels des couches de glace peuvent former des banquises.

Au Québec, l'ours polaire vit principalement dans le Nord. On peut alors comprendre que l'animal n'était pas dans son habitat naturel en Gaspésie. Cette région est située au Centre-Est de la province et non au Nord! C'était donc plutôt une visite inattendue!

D'ailleurs, les autorités avaient ordonné aux citoyens de rester à l'intérieur de leurs résidences en raison du caractère imprévisible de l'ours polaire à l'extérieur de son habitat naturel.

COMMENT EST-IL ARRIVÉ DANS CETTE RÉGION?

À l'heure actuelle, seules des hypothèses peuvent expliquer l'apparition de l'ours polaire en Gaspésie. Il pourrait être arrivé à la nage, s'être aventuré sur des glaces à la dérive ou s'être perdu en raison du réchauffement climatique qui fait fondre les banquises.

UNE TRISTE CONCLUSION

La possibilité d'endormir l'animal et de le transporter vers son propre milieu de vie avait été envisagée, mais elle était trop risquée en raison de la taille et de la grosseur de l'ours.

Dimanche dernier, ces facteurs ont poussé les agents de protection de la faune à prendre une difficile décision : celle d'abattre l'ours polaire. Cette action a surtout été prise pour assurer la protection de tous les citoyens et des intervenants sur place.

C'est finalement une histoire qui se termine mal pour cet animal qui est de plus en plus menacé par les changements climatiques. Mais ça peut nous pousser à nous poser de sérieuses questions quant aux impacts des changements climatiques sur nos vies. Selon des experts, ce genre de situation pourrait se produire de plus en plus souvent dans le futur! **MARIE-SOLEIL LAJEUNESSE, JOURNALISTE STAGIAIRE**

RÉGAL.

RESTAURANT CARI

DU CÔTÉ DU SICHUAN

Sur une avenue dénuée de charme, dans un petit mail planté entre deux garages et un Normandin, on peut trouver de belles surprises. C'est le cas du Restaurant Cari, qui roule depuis 14 ans et dont la renommée dans le secteur Charlesbourg n'est plus à faire.

SOPHIE MARCOTTE
Collaboration spéciale
smarcotte@lesoleil.com


1


2


3


4


5

CRITIQUE

Enfin, elle sort du centre-ville, direz-vous peut-être. C'est vrai que la plupart de mes critiques portent sur des restos centraux. L'explication est statistique : c'est là que se trouve la majorité des établissements. Les nouveaux, du moins. Bref. Ça fait un moment que je vise à m'éloigner plus souvent de Saint-Roch et compagnie pour vous parler de restaurants de banlieue. Et comme, depuis environ deux ans, le nom du Cari surgit ici et là dans mon fil Facebook, suggéré à des gens en quête du meilleur asiatique à Québec, je suis allée voir de quoi il en retourne.

DES CLASSIQUES ET DES RARETÉS

Mercredi soir frisquet de la fin avril. Le soleil entre à flots dans la petite salle à manger sans prétention, aux banquettes fleuries et aux murs rouge vin avec napperons de papier assortis. David, nos amis Charles et Sandra et moi hésitons devant la costaude carte du chef Yi Guang Lor, qui propose une cinquantaine de plats thaïlandais et sichuanais. Quelques tables d'hôte pour deux réunissent les mets les plus populaires à un prix dérisoire (c'est rare, de nos jours). Sandra et moi allons en profiter.

La sympathique serveuse vient prendre nos commandes après nous avoir munis d'un seau de glace pour garder frais le picpoul de Pinet qu'on a apporté. Autour de nous, ça mange de bon cœur. Et ça sent bon. Et ça donne faim.

Ma soupe won-ton arrive à la rescousse. Le bouillon est goûteux, et les dumplings porc-crevettes bien réussis. Servis également en entrée avec une sauce aux arachides, ces mêmes raviolis souffrent d'une farce un peu sèche. Où sont les baguettes? Étonnamment, elles ne sont pas fournies d'office, il faut les demander.

Autre surprise : les rouleaux de printemps annoncés dans le menu sont frits — je m'attendais à des rouleaux tout en fraîcheur, dans une feuille de riz. D'abord un peu déçue, car je ne suis pas fan de rouleaux impériaux — je les trouve généralement inintéressants —, je me ravise : ceux-ci sont très bons. Peu gras, ils croustillent allègrement et leur farce est riche en saveur. Bien assaisonnée, comme diraient les juges des Chefs. Suit une assiette de légumes variés (fèves germées, carottes, champignons, chou-fleur, brocoli et beaucoup d'oignon) dont la sauce est bien relevée, ainsi qu'il est d'usage dans la cuisine du Sichuan.

Beau plat que les crevettes au poivre avec épinards croustillants. Baignant dans une sauce à base de bouillon de poulet, de sauce soya et de poivre, les crustacés sont charnus comme on les espère toujours, et d'une cuisson impeccable. Je m'attendais cependant à une présence poivrée plus marquée. C'est la première fois que je goûte aux épinards croustillants sucrés, une recette thaïe typique qui joue bien sur la combinaison des saveurs (amer et sucré). J'adore. Ça se mange comme des chips, chaque bouchée en appelant une autre.

On pousse ce qu'on peut sur la table afin de dégager de la place pour d'autres plats généreux — je prédis une demande de *doggy bag* à l'issue du repas. Le bœuf à l'orange nous plaît : viande de belle texture (tendre au cœur, croustillante à l'extérieur) et sauce onctueuse dans laquelle perce l'acidité de l'agrume en fin de bouchée — personnellement, j'en mettrais encore un peu plus. Le poulet général Tao se distingue par son faible taux de sucre et son acidité perceptible, se rapprochant de la recette originale — c'est en Amérique du Nord que ce mets est devenu sucré. J'aime bien, surtout que la panure est légère, et la viande de qualité.

Mes baguettes font quelques enjambées jusqu'au bœuf croustillant au sésame que mange David. La parenté avec notre bœuf à l'orange est évidente; la grande quantité de graines de sésame apporte de l'umami, mais on reste en territoire familier. Charles, de son côté, s'amuse à se concocter des rouleaux avec son poulet Mu-Shu. Dans son assiette, il pige de la viande, du chou, des champignons et de l'omelette sautés qu'il dépose sur de petites crêpes (qui ressemblent à des tortillas de blé), gardées au chaud dans un panier à étuver en bambou, puis garnit le tout de sauce hoisin. La prochaine fois, c'est ce que je prendrai.

UNE FINALE EN SAGESSE

Mes yeux s'éclairent quand la serveuse vient nous offrir du



thé au jasmin. Sandra et moi nous partageons une grosse théière — tant pis pour le sommeil perturbé. Je mords dans mon beignet aux bananes et suis ravie par son cœur bien fondant aux arômes caramélisés. Quant aux Oreo frits que David a commandés, ils sont… intéressants. Après leur séjour en friteuse, les biscuits ont évidemment ramolli, et le crémage, lui, a disparu, absorbé par la panure. Mais ça se laisse manger.

C'est le moment d'ouvrir nos biscuits chinois. Tendez bien l'oreille. Vous en sortirez gagnant, me conseille le bout de papier caché dans le mien. C'est ce que j'ai fait avec les recommandations concernant le Cari. Et on peut dire que j'en sors gagnante. Avec un *doggy bag* en prime.

AU MENU

RESTAURANT CARI

5000, 3e Avenue Ouest
418 627-8989

www.facebook.com/restaurantcari

Ouvert du mardi au vendredi midi et soir, et le soir seulement samedi et dimanche

Apportez votre vin

Entrées de 3 $ à 14 $, plats de 14,50 $ à 26 $
Coût de l'addition pour une table d'hôte pour deux avant taxes et pourboire : **57,95 $**

Bravo : pour la cuisine bien faite et généreuse, les prix très accessibles.

Bof : les dumplings en entrée étaient un peu secs.

1 La généreuse portion de bœuf à l'orange, d'une cuisson irréprochable.
— PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

2 Très peu sucré, le poulet général Tao est plus près de l'original que ce qu'on trouve souvent dans les restos asiatiques de Québec.

3 Mon plat favori de la soirée: les crevettes au poivre et les épinards croustillants sucrés.

4 Les légumes ont été sautés dans une sauce relevée.

5 Décorée simplement, la salle à manger est très animée une fois remplie.

PARCE QUE MAMAN AUSSI AIME LE GIN

MONSIEUR COCKTAIL



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Demain, nous célébrerons nos merveilleuses et douces mamans. Demain, nous planifierons sans doute un brunch, arrosé de concoctions classiques : un mimosa, un martini litchi ou un amaretto citron.

Ce qui est tout à fait raisonnable et de bon goût; un cocktail tout en douceur, sucré et fruité, comme nos sentiments pour elles.

Or, depuis quelques années, l'engouement pour les gins québécois est indéniable et a fait un nombre impressionnant d'adeptes tant auprès de la gent féminine que masculine. Je vous propose donc un cocktail qui sort des sentiers battus, qui nous amène sur le bord du fleuve Saint-Laurent, à Rimouski, avec son gin emblématique au goût salin et frais.

On combine le gin St. Laurent avec des agrumes, des fines herbes et une touche de piquant, et on obtient alors un apéro printanier parfait pour maman, à siroter au soleil et accompagné du vent mordant du bord du fleuve.

Bonne fête des Mères!



PHOTO ANNIE FERLAND

Daiquiri du Saint-Laurent

INGRÉDIENTS

- 2 oz (60 ml) de gin St. Laurent
- 1 oz (30 ml) de sirop de pamplemousse Monsieur Cocktail ou autre sirop du commerce
- 3 feuilles de basilic
- 1 pincée de piment de chili
- Orange et romarin (pour décorer)

PRÉPARATION

1 Dans un *shaker*, ajouter tous les ingrédients.
2 Remplir de glace et mélanger jusqu'à ce que vos doigts deviennent très froids.
3 Filtrer au tamis fin dans un verre muni d'un cube de glace.
4 Décorer d'un zeste d'orange et d'une branche de romarin frais.

Santé!

La CBC tant attendue

PHILIPPE WOUTERS
CHRONIQUE
philippe.wouters@lescoops.ca



Dans le milieu, aller à la CBC, c'est s'inscrire à la Craft Brewers Conference et à la Brew Expo, organisées chaque année par la Brewer's Association — l'équivalent américain de l'Association des microbrasseries du Québec.

Presque 10 000 professionnels de l'industrie de la bière se sont donné rendez-vous cette semaine, à Minneapolis. Étant invité en tant que juge au concours World Beer Cup, attaché à l'événement, j'ai pu profiter de la vague d'enthousiasme qui flottait sur le Minnesota.

Après deux années annulées par la pandémie, les brasseurs ont répondu à l'appel et ont été nombreux à envahir les hôtels, restaurants et bars de Minneapolis. Toutes les brasseries locales étaient submergées de gens de l'industrie qui en profitaient pour visiter la scène brassicole de Minneapolis-St. Paul.

Avec des parts de marché de l'ordre de 13 % sur l'ensemble du territoire américain, la microbrasserie américaine et ses presque 9200 brasseries se portent assez bien.

TENDANCES APERÇUES

La Brew Expo, le plus grand salon commercial de matériel et services en lien avec les activités de brassage, a encore une fois attiré une grande affluence, surtout du côté des kiosques des grands producteurs de houblon qui présentaient leurs dernières trouvailles en botanique. Surveillez le HBC 586; on m'a convaincu qu'il serait le prochain houblon à la mode, dès que sa commercialisation sera à plus grande échelle. Il faut dire que ses notes de fruits tropicaux et de salade de fruits sont très tendance. Certaines brasseries en ont déjà commandé et les résultats sont fruités et doux, en lien avec les tendances observées chez les jeunes consommateurs.

Depuis ma dernière visite dans une Brew Expo (2016), de très nombreux joueurs se sont ajoutés du côté du matériel de brassage, et l'offre est plus que diversifiée. Mention spéciale à SS Brewtech, un fournisseur de système de brassage adapté aux petits «brewpubs». La tendance est d'augmenter les systèmes de production, mais également de s'assurer de brasser sa bière dans son établissement, en petite quantité. SS Brewtech fournit des systèmes de petite taille, pour des projets locaux, par exemple.

Les seltzers ont également pénétré le marché de la fermentation de céréales avec de plus en plus d'offres adaptées aux microbrasseries qui désirent en produire. Le Hard Seltzer, à base de fermentation de sucre malté, a de plus en plus la cote. On m'a cependant avoué que les nouveaux joueurs qui désiraient grappiller quelques parts de marché trouvaient cela de plus en plus difficile, car le marché semble saturé. Un dossier à suivre puisque le Québec copie le marché des États-Unis



PHOTO TIRÉE DU SITE CRAFTBREWERSCONFERENCE.COM

LE QUÉBEC ABSENT

Parlant du Québec, quel étonnement de voir si peu de brasseries d'ici visiter ce salon commercial. Les CBC des années 2012 à 2019 ont été beaucoup plus populaires. Y a-t-il une corrélation entre l'augmentation du nombre d'exposants au salon commercial de l'AMBQ et la diminution des brasseries québécoises au salon de la BE? Le salon québécois commence à avoir une liste d'exposants intéressante.

Au moment d'écrire ces lignes, la liste des gagnants du concours World Beer Cup n'a pas encore été publiée. Est-ce que des brasseurs québécois ont gagné des médailles? Je vous parlerai de mon expérience de juge dans ma prochaine chronique. C'est un rendez-vous.



PHOTO YUMI ORGANICS

MÉLANGES DE NOIX YUMI ORGANICS AVEC PROBIOTIQUES

Les nouveaux mélanges de noix de l'entreprise montréalaise Yumi Organics sont en apparence assez classiques… mais leur particularité est qu'on y a ajouté des probiotiques. Ces micro-organismes aident au maintien de l'équilibre de la flore intestinale. Une portion de 50 g de mélange de noix contient plus de 1 milliard de probiotiques — ici *Bacillus subtilis Rosell-179*. La quantité recommandée de probiotiques à consommer quotidiennement varie selon le type de bactérie utilisée. «Les probiotiques contribuent à l'absorption des nutriments, favorisant ainsi une meilleure réponse immunitaire. Ils aident aussi à réguler notre humeur en produisant la dopamine, la mélatonine et la sérotonine, hormones et neurotransmetteurs associés au bien-être», signale Yumi Organics. Rien de spécial au goût, mais on a bien apprécié les trois mélanges de noix proposés, en particulier celui avec de délicieuses pacanes enrobées à l'érable (avec graines de citrouille et de tournesol, raisins secs et canneberges). Le mélange de noix choco-noir contient du chocolat noir 70 %, des noix crues et des fruits séchés, tandis que le mélange keto ne contient que des noix crues (graines de citrouille, noisettes, noix de cajou, noix de Grenoble, pacanes). Yumi propose aussi des graines de chia et de lin à intégrer à ses recettes (plus de 1 milliard de probiotiques par portion de 15 g). Prix : 9,99 $ le sachet (varie de 125 g à 200 g selon la variété), disponible en ligne au **fr.yumi-organics.ca** et «prochainement» sur les rayons des épiceries. **RAPHAËLLE PLANTE**

PLANÈTEVINS

UN APÉRO POUR MAMAN



NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
natalierichardmedia@gmail.com

Les mamans sont à l'honneur ce week-end alors profitons-en pour les gâter. On dit que le plus beau cadeau est de prendre le temps et de partager ensemble des moments précieux. En y mettant beaucoup d'amour, préparez-lui un joli apéro sur mesure, aux saveurs de sa personnalité, en ajoutant une fleur de sa couleur préférée et le parfait breuvage pour l'accompagner.



Jusqu'au 15 mai, on célèbre le cidre à la grandeur du Québec avec plusieurs événements organisés dans les bars, les restos et les cidreries de la province. — PHOTO SEMAINE DU CIDRE DU QUÉBEC

POUR UNE MAMAN PÉTILLANTE

1 KEN FORRESTER SPARKLEHORSE 2018

25,10 $ • 13630474 • 12 % • 3,2 g/L

Les Sud-Africains produisent d'excellents vins effervescents en méthode traditionnelle (comme en Champagne), une gamme qu'ils appellent Cap Classique. Celui-ci de Ken Forrester est particulièrement délicieux, à base de chenin blanc. Profitez-en, car on n'en a pas souvent! Pour l'apéro, on peut opter pour quelques accords classiques comme les huîtres ou du saumon fumé, sinon l'accord ludique par excellence, les croustilles nature.

POUR UNE MAMAN AMOUREUSE

2 LA CANTINA VALLÉE D'OKA ROSÉ DU CALVAIRE 2021

20 $ • 13835648 • 12,5 % • 1,7 g/L

2021 est un beau millésime pour les rosés du Québec, comme celui-ci qui demeure un de mes préférés. Les fleurs et la fraîcheur des petits fruits s'harmonisent avec bonheur dans cet assemblage de pinot noir et de chardonnay, issus du vignoble québécois La Cantina situé à Oka. Pour l'apéro, essayez une tarte salée de fromage de chèvre et rhubarbe, sinon un demi-homard froid servi avec une mayonnaise au citron et wasabi.

POUR UNE MAMAN CURIEUSE

3 DOMAINE FÉLINES JOURDAN PICPOUL DE PINET 2020

17,95 $ • 14 173 084 • 13,5 % • 2,2 g/L

Un cépage ancien bien racé qui s'exprime avec du fruit, de la garrigue et une finale saline qui donne soif. Un blanc fantastique, vinifié par une vigneronne passionnée, à partir des raisins du Domaine Félines, un terroir aux sols argilocalcaire qui bénéficie de l'influence maritime. Idéal à l'apéro avec des olives, du fromage manchego et des tranches de fenouil avec un filet d'huile d'olive et de la fleur de sel.

POUR UNE MAMAN AVENTURIÈRE ET ROMANTIQUE

4 HUBER GRÜNER VELTLINER OBERE STEIGEN 2020

23,10 $ • 13675832 • 12,5 % • 2,9 g/L

Un grüner très aromatique qui séduit d'abord par ses notes florales, puis en bouche avec l'abricot et le zeste d'orange sanguine, sur une finale de poivre blanc. Essayez-le avec un ceviche de pétoncle et pomme verte au zeste de lime, ou des roulés de prosciutto aux poires fraîches et fromage Comté. Ⓑ

POUR UNE MAMAN QUI AIME LES DÉCOUVERTES

5 VERGER HEMMINGFORD LE CIDRE NOIR

13,20 $ • 14998131 • 6 % (4 x 355ml)

Un nouveau produit épatant de la cidrerie créative d'Hemmingford, le cidre noir est produit à base de pommes torréfiées. Comme un clin d'œil à la bière noire, il offre des notes de tire brûlée, de thé glacé et même qui rappelle le «*cold brew*». Pour les accords, allez-y avec des mini-burgers ou des roulés de crêpes jambon, fromage, béchamel. Cette nouvelle série de cidre est aussi disponible dans les épiceries.

À votre santé!

Ⓑ BIO

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site **natalierichard.com**.

LE SEMAINE DU CIDRE DU QUÉBEC

Jusqu'au 15 mai, on célèbre le cidre à la grandeur du Québec avec plusieurs événements organisés dans les bars, les restos et les cidreries de la province. Par exemple ce dimanche dans l'Estrie, La Maison Boire de Granby et le restaurant L'Étrier de Bromont proposent des menus dégustation pour la fête des Mères avec des produits de la cidrerie Autour de la pomme. Le 15 mai en Montérégie, le Verger Hemmingford convie les amateurs à une Chasse aux cidres qui seront cachés un peu partout dans le verger. Pour toute la programmation, visitez **semaineducidre.com**.











RECETTESPRATIQUES

INGRÉDIENTS



1 PORC 600 G (11/3 LB) DE FILET



2 1 POIRE COUPÉE EN FINES TRANCHES



3 2 OIGNONS VERTS HACHÉS



4 CHEDDAR FORT RÂPÉ 250 ML (1 TASSE)



5 MOUTARDE AU MIEL 30 ML (2 C. À SOUPE)

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE 5-15, JUIN 2022, VOL. 13, NO. 01



LA RECETTE DE LA SEMAINE

FILET DE PORC HASSELBACK POIRE ET CHEDDAR FORT

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 27 minutes • Quantité : 4 portions
Sans noix / Sans œuf / Sans gluten / Se congèle

1 Préchauffer le four à 205 °C (400 °F).
2 À l'aide d'un couteau, faire 10 incisions profondes dans le filet de porc, sans le trancher complètement. Assaisonner le filet de sel et de poivre du moulin.
3 Insérer les tranches de poires, les oignons verts et le cheddar dans les incisions du filet de porc.
4 Badigeonner le filet de porc de moutarde au miel, puis le déposer sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin.
5 Cuire au four de 25 à 30 minutes.
6 Régler le four à la position «gril» (*broil*) et poursuivre la cuisson de 2 à 3 minutes, jusqu'à ce que le fromage soit doré.
7 Retirer du four et déposer le filet de porc dans une assiette. Couvrir d'une feuille de papier d'aluminium, sans serrer. Laisser reposer 5 minutes avant de trancher.

boutique.pratico-pratiques.com



Recette tirée du magazine *5 ingrédients, 15 minutes*, juin 2022, Vol. 13, No. 01. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

POUR ACCOMPAGNER

Patate douce et panais rôtis

161 calories par portion

Préchauffer le four à 205 °C (400 °F). Dans un bol, mélanger 1 patate douce moyenne pelée et coupée en demi-rondelles avec 3 panais coupés en bâtonnets, 1 oignon émincé, 30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive, 5 ml (1 c. à thé) de thym séché et 5 ml (1 c. à thé) d'ail haché. Assaisonner de sel et de poivre du moulin. Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, déposer les légumes. Cuire au four de 25 à 30 minutes, en remuant quelques fois pendant la cuisson.



PAR PORTION

Calories	331
Protéines	41 g
Matières grasses	12 g
Glucides	10 g
Fibres	1 g
Fer	2 mg
Calcium	219 mg
Sodium	388 mg

BAGEL BRUNCH AU SAUMON FUMÉ



Recette tirée du bookazine *Plaisir au menu avec Caty*, No 05, Vol. 02. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

Préparation : 20 minutes
Cuisson : 3 minutes
Quantité : 2 portions

INGRÉDIENTS

- 15 ml (1 c. à soupe) de vinaigre blanc
- 4 œufs (2 entiers et 2 jaunes)
- 125 ml (1/2 tasse) de yogourt nature 0 %
- 5 ml (1 c. à thé) de jus de citron
- 1,25 ml (1/4 de c. à thé) de moutarde de Dijon
- Sel et poivre au goût
- 1 bagel de blé entier
- 125 ml (1/2 tasse) de roquette
- 1/2 tomate italienne tranchée
- 1 contenant de saumon fumé de 70 g
- 5 ml (1 c. à thé) de câpres
- 1/4 de petit oignon rouge coupé en dés

PRÉPARATION

1 Dans une casserole, porter 1 litre (4 tasses) d'eau et le vinaigre à ébullition. Casser chacun des œufs entiers dans une tasse. Diminuer l'intensité du feu afin que l'eau frémisse doucement. Faire glisser délicatement les œufs dans l'eau. Éteindre le feu, couvrir la casserole et laisser pocher les œufs de 3 à 4 minutes. Égoutter et déposer sur du papier absorbant.
2 Dans un bain-marie, fouetter les jaunes d'œufs avec le yogourt, le jus de citron et la moutarde. Saler et poivrer. Fouetter de 4 à 6 minutes, jusqu'à épaississement. Ajouter quelques gouttes d'eau si la sauce est trop épaisse.
3 Couper le bagel en deux sur l'épaisseur. Faire griller le bagel au grille-pain.
4 Garnir chaque demi-bagel de roquette, de tranches de tomate et de saumon fumé. Déposer un œuf poché sur chaque demi-bagel, puis napper de sauce hollandaise. Garnir de câpres et d'oignon rouge.

boutique.pratico-pratiques.com

PAR PORTION

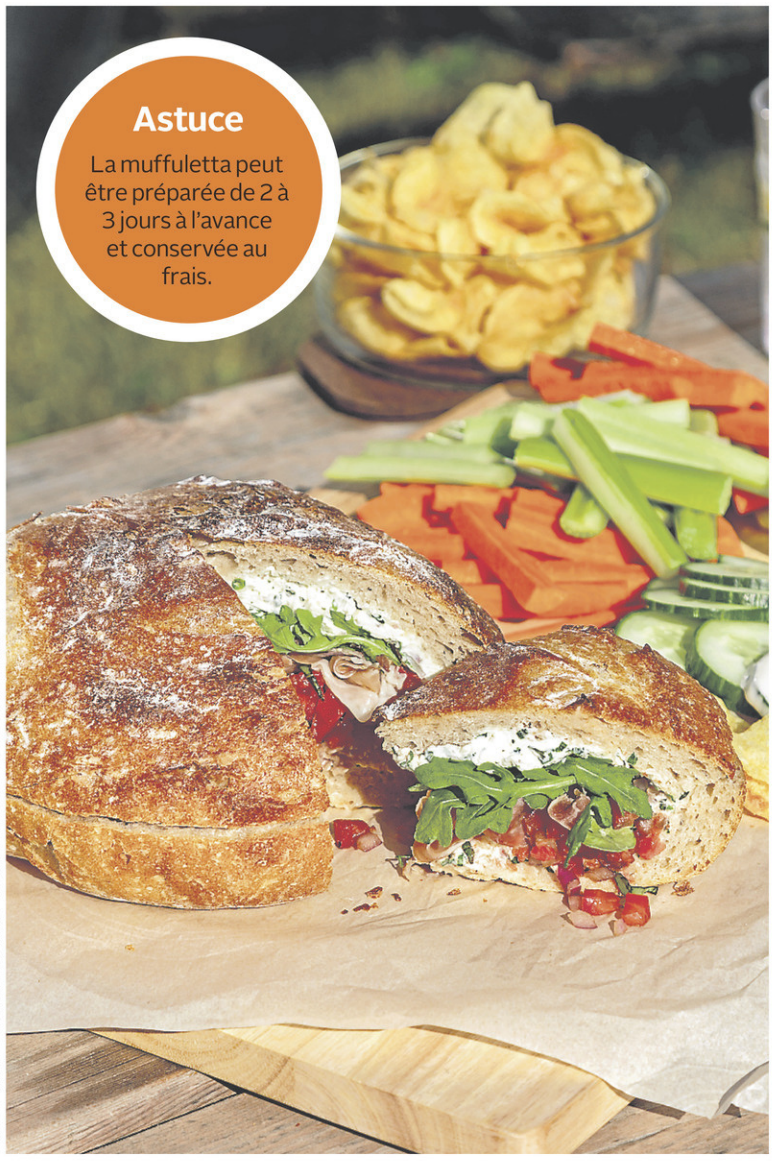
Calories	384
Protéines	26 g
M.G.	14 g
Glucides	37 g
Fibres	3 g
Fer	3 mg
Calcium	164 mg
Sodium	931 mg

Salade de concombre

À l'aide d'une mandoline, couper 3 radis et 1/2 concombre anglais en fines rondelles. Dans un saladier, mélanger 30 ml (2 c. à soupe) de persil frais haché avec 30 ml (2 c. à soupe) de crème sure 0 %, 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive et 15 ml (1 c. à soupe) de vinaigre de cidre. Saler et poivrer. Ajouter les rondelles de concombre, de radis et 2 oignons verts hachés. Remuer.



PHOTO TIRÉE DU BOOKAZINE *PLAISIR AU MENU AVEC CATY*, NO 05, VOL. 02



Astuce

La muffuletta peut être préparée de 2 à 3 jours à l'avance et conservée au frais.

PHOTO TIRÉE DU LIVRE *CAMPING - 85 RECETTES GÉNIALES ET SIMPLES À PRÉPARER*

MUFFULETTA AU FROMAGE CRÉMEUX ET CHARCUTERIES



Recette tirée du livre *Camping - 85 recettes géniales et simples à préparer.* Publié par Éditions Pratico-pratiques.

Préparation : 25 minutes
Quantité : 6 portions

INGRÉDIENTS

- 125 ml (1/2 tasse) de fromage à la crème ramolli
- 1 paquet de fromage à la crème ail et fines herbes de 150 g
- 60 ml (1/4 de tasse) de ciboulette fraîche hachée
- 60 ml (1/4 de tasse) d'échalotes sèches (françaises) hachées
- 1 miche de pain ronde de 625 g (environ 1 1/3 lb)
- 100 g (31/2 oz) de salami en tranches
- 8 tranches de prosciutto
- 250 ml (1 tasse) de roquette

Pour la bruschetta :

- 4 tomates italiennes épépinées et coupées en dés
- 1/2 petit oignon rouge haché
- 30 ml (2 c. à soupe) de basilic frais haché
- 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive
- 15 ml (1 c. à soupe) de vinaigre balsamique
- Sel et poivre au goût

PRÉPARATION

1 Dans un bol, mélanger les ingrédients de la bruschetta.
2 Dans un autre bol, fouetter le fromage à la crème avec le fromage ail et fines herbes, la ciboulette et les échalotes.
3 Couper la partie supérieure de la miche de pain. Retirer la mie en conservant une épaisseur de 2,5 cm (1 po) et en prenant soin de ne pas percer la croûte.
4 Tartiner la moitié de la préparation au fromage à la crème sur les parois intérieures de la miche de pain. Garnir de salami, de prosciutto, de bruschetta et de roquette, en les faisant alterner.
5 Tartiner le reste de la préparation au fromage à la crème à l'intérieur de la partie supérieure de la miche. Refermer la miche.
6 Envelopper la miche dans une pellicule plastique et réserver au frais, idéalement toute une nuit pour que les ingrédients libèrent leurs saveurs et que la miche se tienne bien.

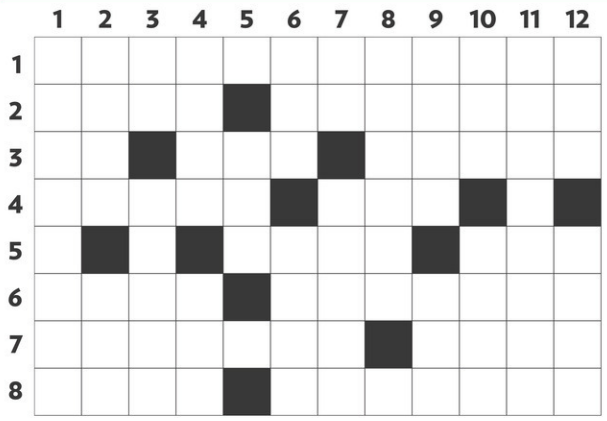
boutique.pratico-pratiques.com

PAR PORTION

Calories	601
Protéines	22 g
M.G.	31 g
Glucides	60 g
Fibres	3 g
Fer	3 mg
Calcium	59 mg
Sodium	854 mg

SOLUTIONS DE LA PAGE 1 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

1 Qui ne présentent aucun danger.
2 Forme de liens avec quel-qu'un. – Qui est naïve, enfantine, et paraît déplacée de la part d'un adulte.
3 Introduit une condition. – Ensemble des règles qui indiquent les droits et les devoirs de chacun. – Relatif au nez.
4 Classés. – Grand conifère qui produit de la résine.
5 Monnaie de l'Allemagne et de la France. – Signal sonore bref.
6 Tube fluorescent qui éclaire. – Dispositif qui sert à fermer ou ouvrir une porte et qui s'actionne avec une clé.
7 Pipe à long tuyau que les indiens fumaient à l'occasion des traités de paix. – Extraire.
8 Exécutés. – Couverture rigide d'un livre.

VERTICALEMENT

1 Capacité à deviner certaine choses.
2 Couleur du corbeau. – Autour de l'Île-du-Prince-Edouard.
3 Conjonction qui indique un choix. – Met à part, sépare des autres.
4 Un peu fendu. – Prêts pour prendre une douche.
5 A le courage de faire quelque chose.
6 Mèche de cheveux qui poussent dans le sens contraire des autres. – Faire usage de quelque chose.
7 Dénudé. – Met une chose à la disposition d'une personne à condition qu'elle la rende.
8 Se dit d'un sportif âgé entre 20 et 45 ans.
9 Pays où l'on parle le persan. – Louis XIV en était un.
10 On l'enfonce avec un tournevis. – Costume de ballerine.
11 Préparer par un long travail intellectuel.
12 Dans la majorité des recettes. – Papa.

MOT MYSTÈRE

MEDITERRANEE - Un mot de 7 lettres

ADRIATIQUE
AIOLI
AJACCIO
ANSE
ARABE
ARCHIPEL
ARZEW
ASIE
BEJAIA
BIZERTE
CAPRI
CATANE
CRETE
EAU
EBRE
ECUEIL
EGYPTE
ELBE
ESCALE
ESPAGNE
ETESIEN
EUBEE
EURIPE
EUROPE
FILET
FILM
GIENS
IBIZA
IOS
ISCHIA
ITALIENNE
ITHAQUE
LAVERA
MAREE
NAO
NAPLES
NICOISE
PECHE
PIN
PROUE
RECIF
RIJEKA
SABLE
SFAX
STROMBOLI
TANGER
TIBRE
TRIESTE
TURC
VAR
VOILE
VUE
XERES
ZADAR
ZANTE

A	E	P	A	S	I	E	E	U	V	M	A	R	E	E
R	T	E	I	T	A	L	I	E	N	N	E	A	H	E
E	P	U	H	N	B	B	E	J	A	I	A	V	C	B
V	Y	O	C	A	P	R	I	T	H	A	Q	U	E	U
A	G	R	S	R	A	D	A	Z	E	U	R	O	P	E
L	E	P	I	H	C	R	A	W	E	S	F	A	X	P
E	S	I	O	C	I	N	D	K	E	R	I	N	B	S
S	T	U	R	C	T	E	R	B	E	Z	T	E	N	E
P	R	A	E	E	U	R	I	P	E	J	R	E	N	C
A	O	I	C	C	A	J	A	E	S	X	I	A	A	R
G	M	B	I	U	I	V	T	A	N	G	E	R	P	E
N	B	I	F	E	O	R	I	I	A	A	S	R	L	T
E	O	Z	F	I	L	M	Q	O	B	A	T	B	E	E
A	L	A	L	L	I	S	U	S	O	R	E	A	S	S
U	I	E	L	A	C	S	E	F	I	L	E	T	C	L

Solution : PARASOL 07-05-2022

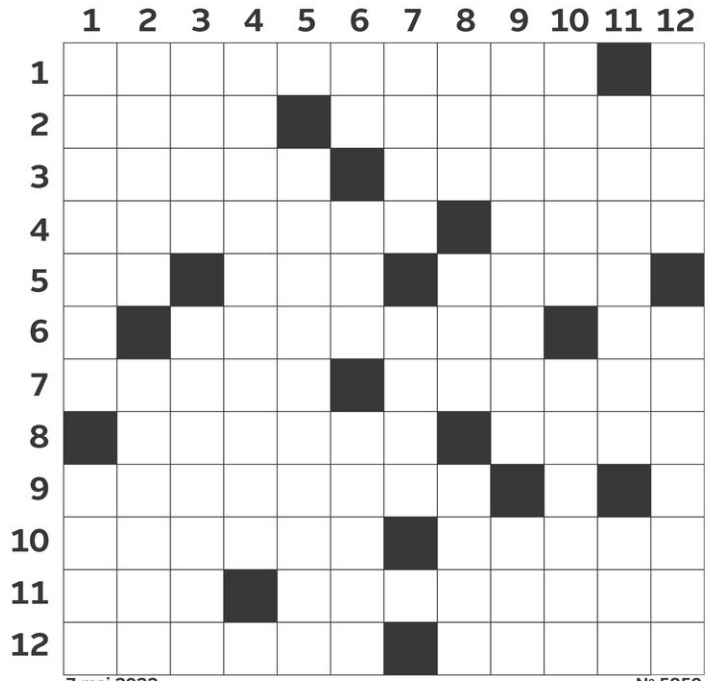
MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. État insulaire d'Afrique, dans l'océan Indien.
2. Relatif au fondement - Se dit des voix rudes.
3. Camp de prisonniers - Qui se fait pendant le jour.
4. Matières minérales - Secours financier.
5. Quelqu'un - Groupe d'atomes - Retrancher.
6. Enlisé - Fleuve de Russie.
7. Décorés - Préparé avec soin.
8. I nsecte coléoptère sauteur - Rongeurs.
9. Ils publient des livres.
10. État d'extrême pauvreté - Peuple polynésien.
11. Obtenue - Capitale de l'Alberta.
12. Mouche du genre glossine - Oiseaux bleus.

VERTICALEMENT

1. État le plus peuplé du Brésil - Exprime.
2. Il était temps! - Os du bras.
3. Université américaine - Embourbée.
4. Instrument à vent.
5. Insuffisamment précises.
6. Erbium - Ce n'est pas une école de l'humour ! - État d'Europe.
7. Garçons d'écurie - Être grand ouvert.
8. Troisième personne - Coule en Roumanie - Fumée et brouillard.
9. État d'Amérique du Sud, sur le Pacifique - Bourrique.
10. Devenue aigre - État des États-Unis, dans les Grandes Plaines.
11. Lieu déterminé - Hassan II.
12. Défraîchie - Choses considérées comme nécessaires à l'existence.



7 mai 2022 N° 5859

SUDOKU

				9				2
	3		6					
	2			4			5	1
		1		3	5			4
2		3						8
5			7	1	6		9	
						4		
			9	2		6		

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : très difficile 5133

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à *info@les-mordus.com*

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

L	ELL	XAA	OPN	PRRA	RDLE	RCSU	HSES	II	HOE	NA	EU	DST	TEE	
	■									■				
■			■					■						
■											■			
■		■						■						

Thème : Citation d'Elisée Reclus

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution :
Citation d'Élisée Reclus :
L'anarchie est la plus haute expression de l'ordre.

SOLUTION DE LA PAGE 2 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

HOROSCOPE

Samedi 7 mai 2022

Bélier (21 mars au 19 avril)

Étant donné que le cycle de la Lune en Lion passe en bon aspect de Vénus en Bélier, les loisirs et le divertissement culturel ne devraient pas vous décevoir. La pratique d'une nouvelle activité pourrait même vous placer sous les feux de la rampe. Si une personne avec laquelle vos relations se sont légèrement tendues manifeste l'envie de rétablir un rapport cordial, vous devriez accepter d'entendre ses explications. Car le climat est justement propice aux réconciliations...

Taureau (20 avril au 20 mai)

Le début du cycle Lunaire en Lion, au carré du Taureau, risque de vous blaser. Rappelez-vous toutefois que votre perception d'une situation est plus sombre que l'état réel des choses, et cette phase tristounette sera vite chose du passé. Ne prenez toutefois pas de décisions hâtives que vous risqueriez de regretter dans un futur rapproché. Et l'occasion de venir en aide à une personne seule pourrait vous faire entrevoir votre situation différemment, et peut-être même déboucher sur une opportunité...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Étant donné que Mercure se trouve dans votre Signe, 1er décan, il y aura encore moyen de parvenir à une entente. Les compromis ne seront pas faciles à atteindre, mais demeureront néanmoins possibles avec un peu de bonne volonté. Si vous affichez une disposition diplomate et conciliante, les autres partis n'auront d'autres choix que celui de suivre votre exemple. Et avec la Lune en Lion, l'essentiel ne sera pas d'essayer de déterminer qui sort vainqueur, si gagnant il y aura, mais plutôt de dénouer l'impasse.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Ne rendez pas votre tablier trop rapidement. Vu que Mars, Neptune et Jupiter se trouvent en Poissons, Signe d'Eau ami du vôtre, une initiative qui semblait vouée à l'échec pourrait connaître un développement plus positif, notamment en raison d'un appui massif. Et l'union pourrait donc effectivement faire la force. En fait, une disposition positive pourrait vous amener à profiter d'une opportunité inespérée. Il est donc conseillé de garder le sourire et de ne pas rendre votre tablier...

Lion (23 juillet au 22 août)

L'arrivée du cycle de la Lune en Lion devrait exercer une influence positive qui vous permettra d'imposer votre volonté en faisant valoir vos droits. Il s'agira de prendre la place qui vous revient de juste droit en vous comportant avec assurance. Voici venu le temps de déterminer vos limites et de fixer vos conditions de manière à rendre votre situation à la fois claire, stable et agréable. Et avec le bon regard de Vénus en Bélier, nombreux échanges intéressants en perspectives...

Vierge (23 août au 22 sept.)

En bon aspect de votre Signe, l'actuel duo Soleil-Uranus en Taureau devrait vous donner l'impression que tout est possible, et d'ailleurs, si vous mettez le coeur à l'ouvrage, rien ne pourra vraiment vous arrêter. Les personnes desquelles vous vous entourerez pourraient également jouer un rôle crucial dans l'atteinte de vos objectifs. Le partenariat idéal ne sera pas hors de portée, et il suffira de consentir à vous engager sérieusement pour le long terme. Vous avez aussi l'appui des astres en Poissons...

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Il est dit qu'en se faisant rare, on ne se fait que plus respecter. Alors à partir de votre Signe complémentaire, la présence de Vénus en Bélier ne vous suggère en rien de disparaître et de devenir inaccessible, mais plutôt de faire le nécessaire pour vous laisser désirer. L'essentiel consistera à ne pas avoir un comportement que les autres pourraient trouver envahissant. Et étant donné que Mercure se trouve dans un autre Signe d'Air, celui des Gémeaux, une surprise pourrait vous mettre le sourire aux lèvres...

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Tandis que l'arrivée du cycle de la Lune en Lion, au carré du Scorpion, tendra à vous déstabiliser, le duo Soleil-Uranus en Taureau et celui de Jupiter-Neptune en Poissons, devraient plutôt, eux, exercer un effet stimulant sur votre détermination. La puissance de votre volonté pourrait surmonter n'importe quel obstacle... ou presque. Voici donc un moment propice pour passer à l'action et relever un nouveau défi. Et comme la peur de l'échec ne pave pas la route vers la réussite, faites-vous davantage confiance.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

L'arrivée de la Lune dans un autre Signe de Feu, le Lion, devrait exercer une influence favorable sur les loisirs et activités sociales. Et tandis que votre popularité sera en pleine ascension, il serait possible de faire une nouvelle rencontre par le biais de vieilles fréquentations. Faites-vous confiance et présentez-vous sous votre meilleur jour. Une occasion avantageuse ne sera probablement pas disponible tout le temps. Alors si une affaire vous intéresse, il faudrait le manifester sans tarder.

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Ne croyez pas systématiquement que cela ne peut arriver qu'aux autres. Ainsi, ne négligez pas de prendre certaines précautions. À la positive, rien ne sera trop beau pour être vrai non plus. Ne vous résignez pas au statu quo parce que vous croyez qu'il est impossible de concrétiser un rêve. Étant donné que le Soleil et Uranus sont *main dans la main* dans un autre Signe de Terre, le Taureau, un coup de chance n'est pas impossible. Un loisir pourrait même permettre d'approfondir un lien de sympathie.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

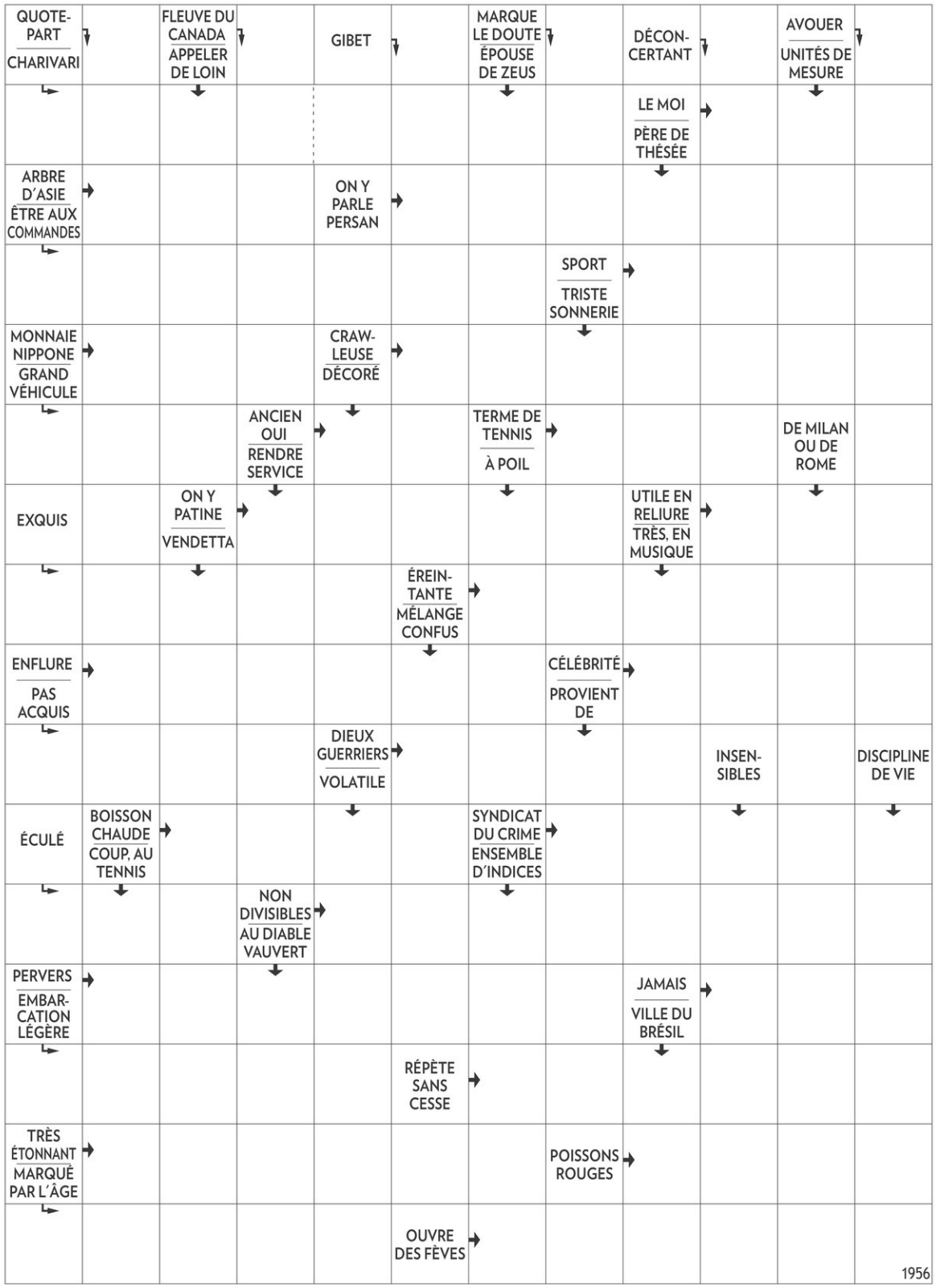
Le passage de la Lune en Lion, face au Verseau, vous réserve une fin de semaine meublée d'échanges cordiaux lors desquels l'amitié occupera l'avant-scène. Votre humour tombera à point et vous méritera la sympathie des gens que vous rencontrerez. Si vous n'exercez pas de pression excessive, il y aura moyen d'amener autrui à découvrir une de vos passions. Et dans l'intimité, votre pouvoir de séduction semblera en pleine exaltation. Faites-vous confiance et prenez les devants...

Poissons (19 fév. au 20 mars)

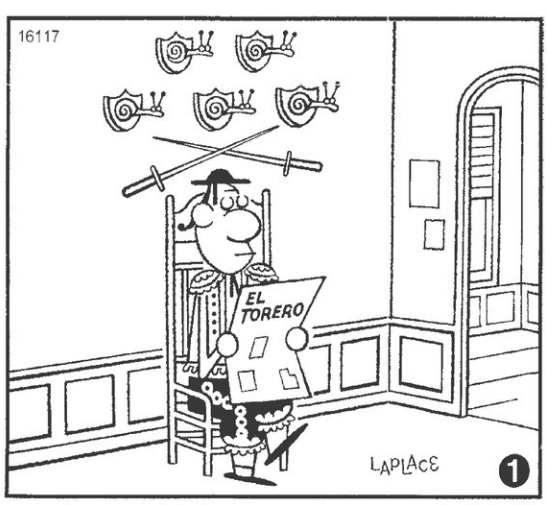
Ne vous culpabilisez pas si vous n'êtes pas capable de rendre service à quelqu'un. Mieux vaut mécontenter par cent refus plutôt que de manquer à une seule promesse. Il n'est pas nécessaire de prendre une multitude d'engagements à long terme pour faire plaisir à autrui. Les gestes concrets que vous serez capable de poser immédiatement en diront davantage sur votre bonne disposition. Et avec Mars, Neptune et Jupiter en Poissons, un résultat pourrait même surprendre par son ampleur...

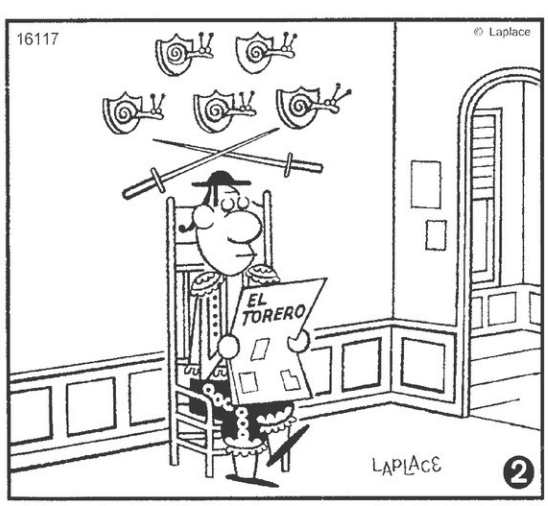
Pour information : *marylene@marylene.com*

MOTS FLÉCHÉS



ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?





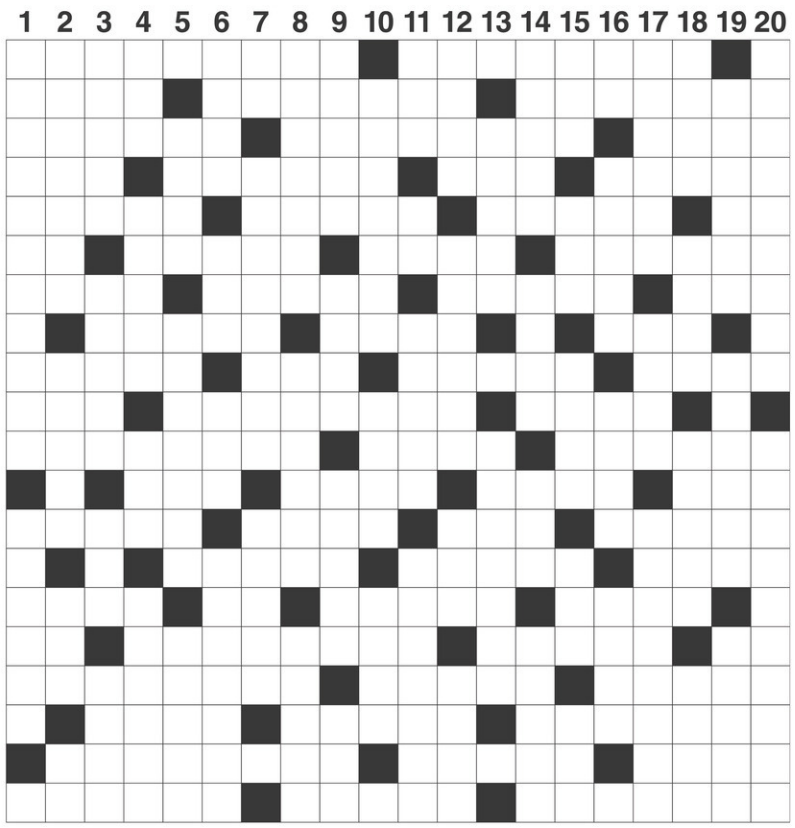
Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

1 Cravate du torero non indiquée. • 2 Forme de sa main gauche. 3 Revers de sa chaussette. • 4 Les pages du journal sous la main droite du torero. • 5 Le haut du dossier de la chaise. 6 Les cornes de l'escargot de droite. • 7 Support de l'escargot du haut à droite. • 8 Coin du mur incomplet à droite sous la fenêtre.

SOLUTIONS DE LA PAGE 3 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS CROISÉS # 1037



HORIZONTALEMENT

1. Taupe de mer - Sont creusées par la taupe.
2. C'est un corvidé - Personne éloquente - Érudition.
3. Les meilleurs - Médecin spécialiste - Tue un animal.
4. Pas flou - Capitale de la Saskatchewan - Règle obligatoire - Homme de main.
5. Classer - D'une grande chaîne - Qui dure douze mois - Titre abrégé.
6. Note - Sans vigueur - Dans un testament - Sel de l'acide oléique.
7. Père d'Iule - Du pif - Coup de karaté - Calme et serein.
8. Très vieille arme - Prénom masculin - Ébranlé.
9. Recul volontaire - Bois très dur - Ennui imprévu - Dieu de l'Amour.
10. Prénom féminin - Offensant - Relax.
11. Blafarde - Cantine d'officiers - Fait mal à l'oeil.
12. Lentilles - Éculée - Pas à toi - Paroi.
13. Période de formation - Père de l'aviation - Oeil-de-perdrix - Coloré.
14. Vient avec le succès - Capitale du Sénégal - Supprimés.
15. Un parmi 12 - Scandium - Sert d'abrasif - Revolver.
16. Bouquiné - Rayer - Personnage opulent - Opus.
17. Consternés - Vallée encaissée - Salpêtre.
18. Agitation - A déjà servi - Croît dans les décombres.
19. Paresseux - Sous un robinet - Fonction.
20. Disposée en réseau - Liquide coloré - Assemblés.

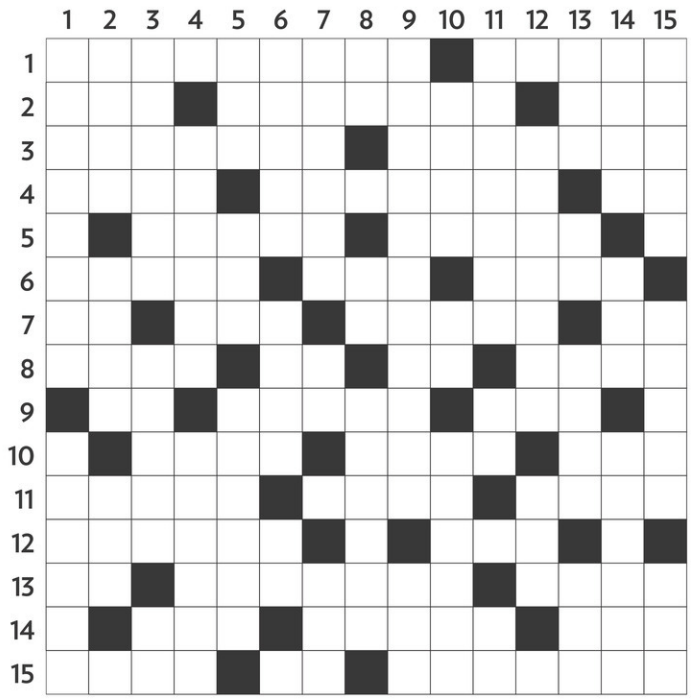
VERTICALEMENT

1. Taupe - Rat-taupe.
2. Criquet migrateur - Narine du béluga - Hors de combat - Pouah !
3. État des Antilles - Utilisé comme mat - Aluminium - Semblables.
4. Glousse - Action de se révéler - Région sans culture - Sujets.
5. Bat le pavé - Dégager d'une peine - Odeur agréable.
6. Proportionné - Page d'un journal - Prononcés - Art de manier l'épée.
7. Conjugaison - Immenses amas d'étoiles - Languette qui vibre.
8. Plats marocains - Nom d'emprunt - Intérêt excessif.
9. Déploie - Dieu guerrier - Propager - Avant l'ONU.
10. Écorché - Qui a une saveur aigre - Multiplie par un million.
11. Plante parasite - Qui a vu le jour - Arrêt de respiration - Enfreindre une loi.
12. Grand lac salé - Cailloux arrondis - Véhicule public - Songe.
13. Pain grillé - Tenue de soirée.
14. Précieux coffret - Prénom de Clapton - Du verbe aller - Renouveler l'air.
15. Piaf y a chanté - Substantif - Élaboré - Supplément - Canton helvétique.
16. Avant nous - Maculée - Phénomène céleste - Circule à Pretoria.
17. On y entend meugler - Embrouillé - Femme un peu ridicule et prétentieuse.
18. Enduré - Bleu du ciel - Pastiché - Allure du cheval.
19. Pénurie - Bornée - De vive voix.
20. Habits - Maladies infectieuses.

LA GRILLE THÉMATIQUE JARDINAGE

HORIZONTALEMENT

1. Il envahit les pelouses et les jardins - Plante utilisée en cuisine.
2. De quoi faire un bon petit jardin - Plante cultivée pour sa racine à saveur poivrée - Peut qualifier un fruit.
3. Répond vivement à - Plante potagère.
4. Nicolas II fut le dernier - Ensemble de ceps de vigne qui s'élèvent contre un mur - Pronom personnel.
5. Boire comme un animal - Précise.
6. Bagatelles - Septième lettre grecque - Ses feuilles sont dentelées.
7. Grossit un peu la rivière - Est couché - S'exhale d'un corps - Jeu de stratégie.
8. Génie symbolisant les forces naturelles dans le folklore scandinave - De même - Éclusé - Plante vivace dont plusieurs espèces sont comestibles.
9. Article au pays du chorizo - Impossible d'y faire pousser quoi que ce soit! - En passant par.
10. Troisième personne - Sévère et brutal - Dans ce pays.
11. Est essentielle aux potagers - Ancienne mesure agraire - Monnaie du Brésil.
12. Graminée à graines toxiques - Petit singe.
13. Négation - D'un esprit lourd et pesant - Peut servir à couper les branches inutiles.
14. Résine malodorante - Amoindrissement des forces - Ancienne monnaie d'or.
15. Mis en terre - On en fait des lingots - Éventrés.



VERTICALEMENT

1. Partie d'un jardin - Les rosiers en ont.
2. Plante cultivée pour ses fleurs odorantes - Il se nourrit de végétaux en décomposition - Cinquante-six.
3. Chacune des pièces du calice d'une fleur - Précède le fruit dans les étapes de reproduction d'un végétal - A l'heure de la rosée.
4. Fruit juteux - Paquet de papiers liés ensemble.
5. Plantes dicotylédones - Lettre grecque - Inflammation.
6. Tissu de joncs entrelacés - Axe d'une plante - D'un auxiliaire.
7. Il a des racines crampons - Décilitre - Qui est sans mélange.
8. Conifère à feuillage persistant - Double règle - Orchidée à fleurs en épis.
9. Plante cultivée pour ses tubercules alimentaires - Impayée.
10. Fonction exercée par quelqu'un - Article contracté - Il est très difficile d'y faire un jardin.
11. Fromage anglais - Cale utilisée en mécanique - Fin de verbe.
12. Rendu plus étroit - Mets délicat.
13. Détérioré - Titre abrégé - Clôture faite d'arbustes alignés - Pied de vigne.
14. Bel oiseau bleu - Sujet conscient et pensant - Ensemble des sépales d'une fleur.
15. Déformé, en parlant du talon d'une chaussure - Un bêche, une pelle ou un râteau - Obtenus.

KEN-KEN

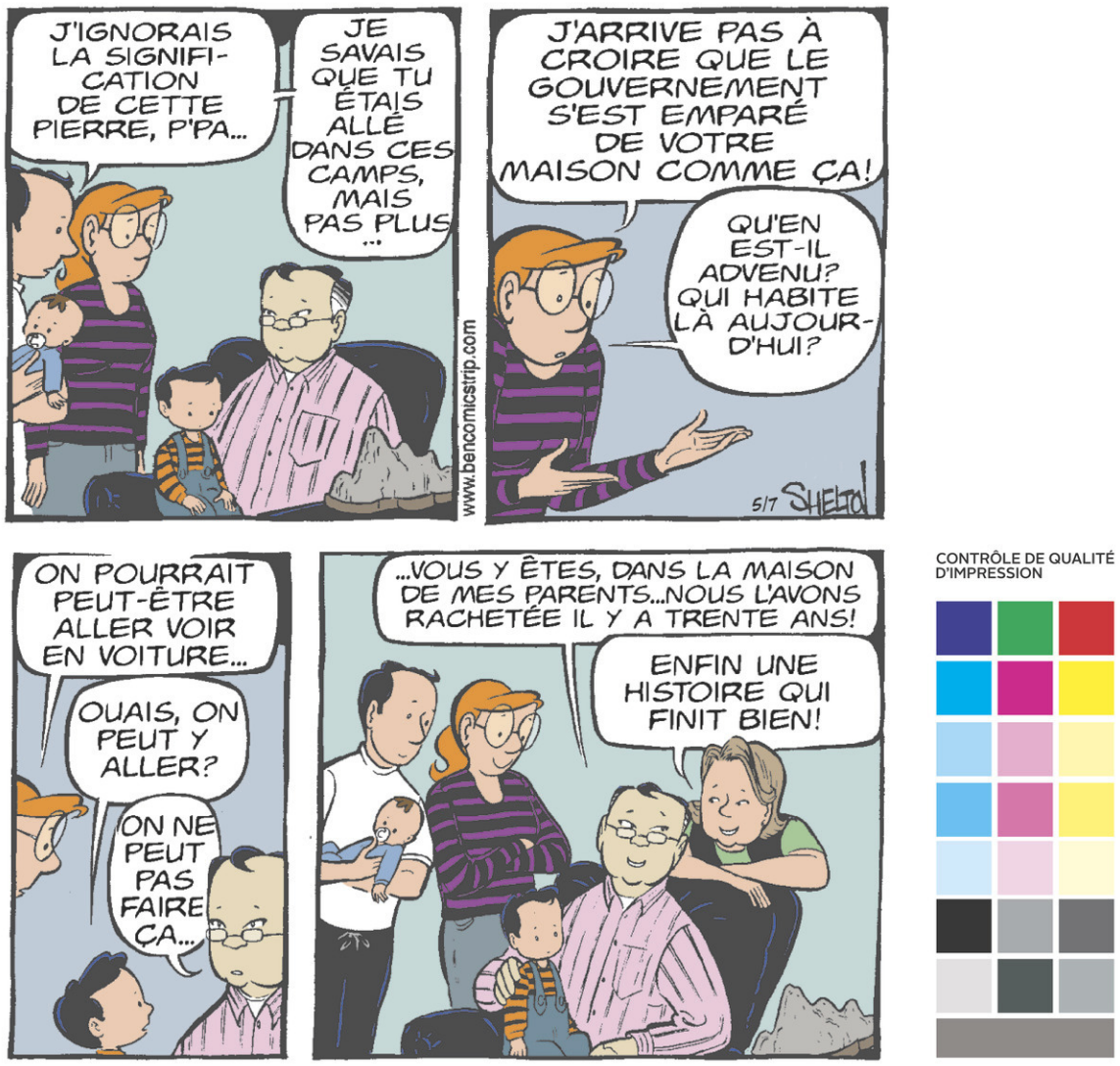
9 +		5 ×	2 -	
			2 /	3 -
6 +	5 +			
	40 ×	15 ×		1 -
		3 -		

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

SOLUTION DE LA PAGE 4 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

BEN



CONTRÔLE DE QUALITÉ D'IMPRESSION

Suivez Ben du lundi au samedi dans notre application

MOTS MYSTÈRES

ADRESSE
ANTIJEU
ARRET
ATOUT

BLUFF
BOUR

CARREAU
CASE
CAVE
CLANDE
COUPE
CUBE

DAME

ECHEC
ENCHERE

ENJEU
ENTAME
EPREUVE
ETALER

FAUTE
FLUSH
FOU

GAGE

JONCHET
JOUER
JOUEUR
JOUTE

LEGO
LESSIVER
LEVEE

MELEE
MISE
MORT

PAT
POT

QUILLE

RATEAU
REBUS
REGLE
RELANCER
REUSSITE
ROI
ROLE
RUGBY

SMASH

SUIVRE

TABLE
TAROT
TIERCE
TOUNOI
TREFLE
TRICTRAC

VALET
VEINE
VOLANT

WHIST

JEUX - Un mot de 8 lettres

D	A	M	E	D	N	A	L	C	A	R	R	E	A	U
J	T	F	I	I	E	J	M	E	L	E	E	O	P	E
O	O	U	F	S	O	S	E	H	V	P	G	T	L	L
N	R	F	O	U	E	N	S	C	R	E	L	F	E	E
C	A	V	E	T	L	M	U	E	J	N	E	L	S	G
H	T	R	O	M	A	B	U	O	R	R	A	U	S	O
E	N	E	A	S	E	V	U	E	T	D	E	S	I	Q
T	E	L	H	T	E	T	U	A	B	S	A	H	V	U
U	C	A	Q	I	E	S	P	O	A	R	I	U	E	I
A	R	T	N	L	S	A	U	C	R	E	T	H	R	L
F	E	E	B	I	U	R	U	E	U	O	J	O	W	L
G	I	A	T	R	I	C	T	R	A	C	O	U	P	E
A	T	E	L	A	V	O	L	A	N	T	I	J	E	U
G	Y	B	G	U	R	E	L	A	N	C	E	R	O	I
E	M	A	T	N	E	N	C	H	E	R	E	B	U	S

Solution : PÉTANQUE

LA GRILLE DES MORDUS

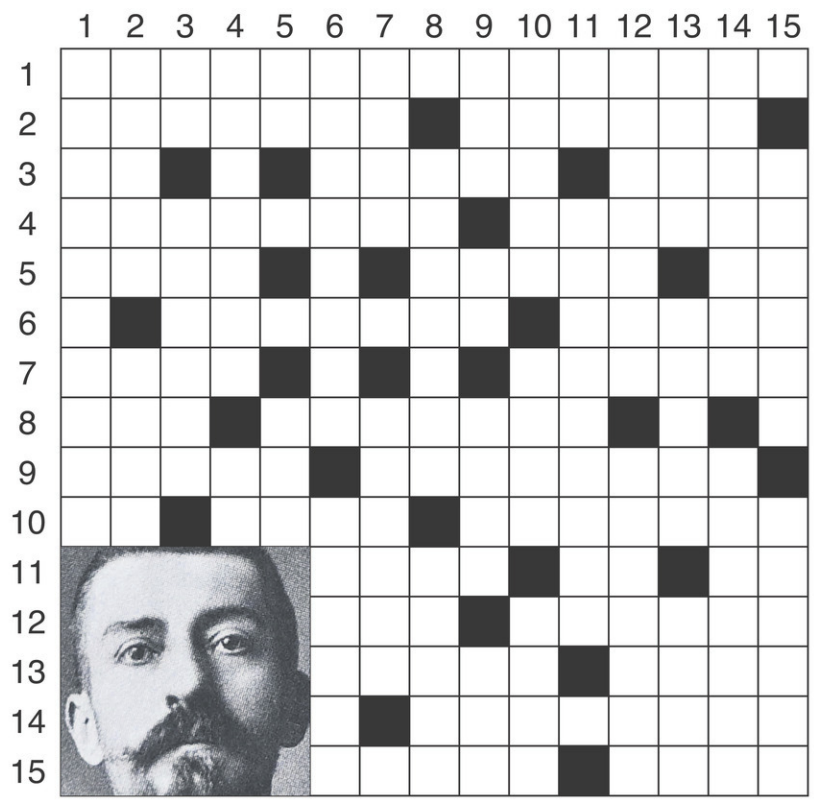
par MICHEL HANNEQUART

HORIZONTALEMENT

1. Il en vient rapidement aux coups.
2. On espère qu'elle va repartir !. - Pas grave.
3. Préposition. - Sans effet. - Ville vinicole.
4. Vue en ruines. - Beaucoup.
5. Monnaie. - Se rend. - Symbole.
6. Entre la table et le lit. - Éteint.
7. A l'origine de biens des ragots !. - Entourent l'incidente.
8. Cri. - Bedaine.
9. L'antichambre de la mort. - Ver à cheval.
10. Romains. - Popote. - Se suit facilement.
11. Bey l'est. - En stéréo. - Gaz.
12. Service essentielle. - Récits qui datent.
13. Gui. - Ce ne sont pas nos affaires.
14. Fine ligne rouge.
15. On le fume. - Dialecte.

VERTICALEMENT

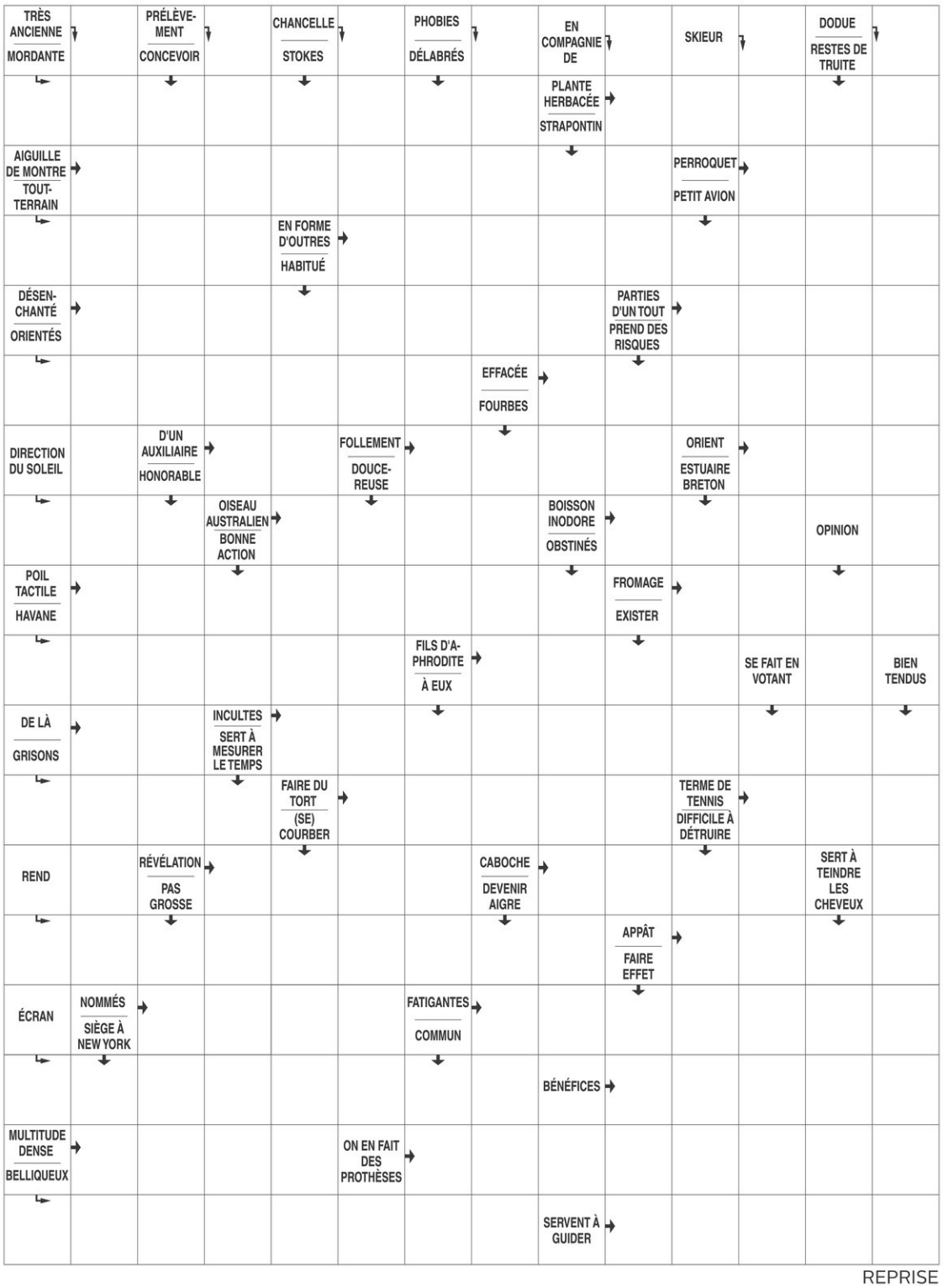
1. *Son nom.*
2. C'est embêtant... - Estime.
3. Prénom au son. - Comme un arracheur de dents !.
4. Très polie. - Préfixe.
5. Note. - Il est dans le pétrin.
6. Peut se faire à pied, mais c'est plus long qu'en voiture. - Il est fatigant.
7. Parcourues en sens contraire. - Débouchés.
8. Il a de l'avenir ?. - Foutue.
9. Il parle du nez. - Voyelles. - Ancien magazine d?humour. - Cintre.
10. Quelque part, assez loin. - Dieu. - En Asie.
11. Interjection. - Elles sont rabâchées.
12. Encourager. - Champignon.
13. Prénom. - A ses exceptions. - Est rarement là sans danger.
14. Qui nous dit quelque chose. - Rendent confus.
15. Souci de la perfection. - Mise en bouche.



N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

SOLUTIONS DE LA PAGE 5 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS FLÉCHÉS



REPRISE

SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

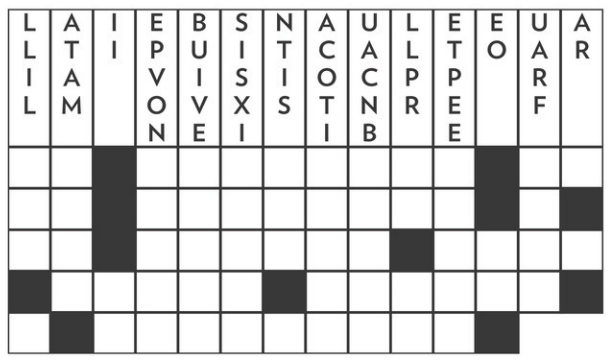
4			3					
	2			1		8		7
	9			8	6			
			6		2		4	
	7					6		2
	6	3					1	
		1	4					
			9		3			
		8					3	

Niveau de difficulté : DIFFICILE

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

Thème : Citation de Georges Perros

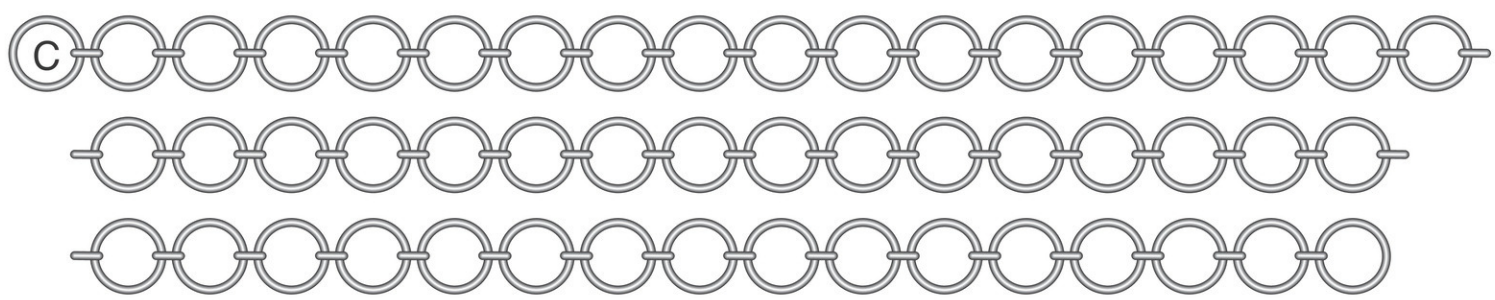
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



Solution : La peinture fait obstacle à la vision pour mieux capter l'invisible.

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p **a r t** i s t e ...

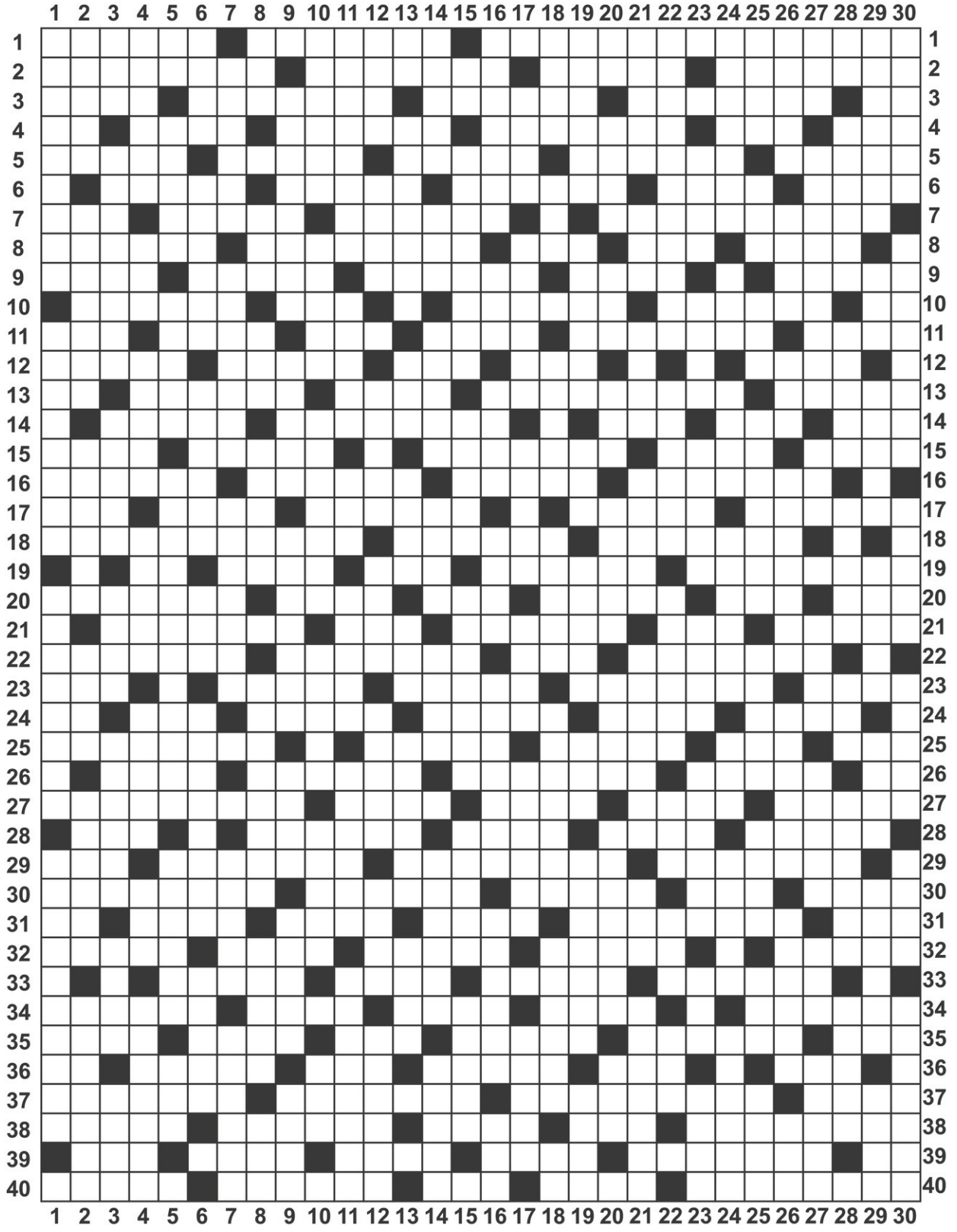


1. Rongeur aquatique • 2. Journal méprisable • 3. Célébrés • 4. Sains et saufs • 5. Défaitiste • 6. Héros de la guerre de Troie • 7. Bâcler • 8. Sacrilège • 9. Division du temps
10. Ensemble des ecclésiastiques d'un pays

1. CASTOR. • 2. TORCHON. • 3. HONORES. • 4. RESCAPES. • 5. PESSIMISTE. • 6. STENTOR. • 7. TORCHER. • 8. HERESIE. • 9. SIECLE. • 10. CLERGE.

SOLUTION DE LA PAGE 6 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

SUPER GRILLE PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

1. Fatigué, épuisé - Insecte - Carré de tissu-éponge pour faire sa toilette.

2. Pierre fine - Détruit complètement - Charançon - Ensembles des oisillons nés en même temps.

3. Monnaie - Grandioses - Muse de la Comédie - Tissage artisanal - Neptunium.

4. Démonstratif - Grivois - Louer - Orner d'incrustations décoratives - Terme d'informatique - Consultée.

5. N'applaudissent pas - Narine de cachalot - Communauté fermée - Figure de rhétorique - Aspect de la structure du papier.

6. Garde du sabre japonais - S'opposent au progrès - Espaces sablés - Grande quantité (de sang) répandu - Document juridique.

7. Classement de lettres - Craintes - Se dit à un avocat - Elle fait des économies.

8. Fibre synthétique - Comme dans du beurre - Grande puissance économique - Bête qui brait - Riche.

9. Chevalement - Femme débauchée - Mammifère carnivore - Indique une transition - Cérémonie religieuse.

10. Qui sont en feu - Réputation - Confiserie - Au même endroit d'un texte - Indique le lieu.

11. Mesure agraire - Épointés - Parfois masqué - Partie d'une cruche - Engendrée - Liquide amniotique.

12. Récompense cinématographique en France - Mouvements impétueux - Leste - Pronom personnel - Degré d'importance attribué à quelque chose.

13. Exprime le regret - Andy Warhol en fut un des principaux représentant - Sont composés pour être chantés par une seule personne - Ennuyeux à l'excès - Devant une fenêtre.

14. Mélange de céréales et de fruits secs - Pas relatives à l'été - Nagoya s'y trouve - Volcan des Philippines - Mémoire vive.

15. Épaissir (une sauce) - Rendre moins dense - Force physique - Se bidonner - On y met des fleurs.

16. Ils sont exposés au soleil - État du nord-est de l'Inde - Divulgués - Fait le récit de.

17. Traverse la Nubie - Aspect mat et terne de la surface d'une peinture à l'huile - Chaîne de montagnes dans les pays de langue espagnole - N'hésitent pas - Différents.

18. Rôder - Colorant rouge - Qui vaut huit fois autant.

19. Symbole chimique - Organe globuleux - Ancienne monnaie française - Influence réciproque - Balivernes.

20. Capitale de l'Irlande du Nord - Disque solaire - Célèbre agent secret - Profitable - Mollusque comestible - Ville d'Afrique.

21. Plaies de tronc - Roue à gorge - Protégée des influences thermiques - Écart important - Mis à sec.

22. Elle se bat - Moutardes sauvages - Petit socle - S'encroûter.

23. Époque - Mesure du bois - Allongé - Exprime l'amusement - Tête de rocher.

24. Thulium - Petit singe - En quantité suffisante - Partie de l'oeil (pl.) - Prince musulman - Éruption cutanée.

25. Finis - Ouvertures de violon - Portée d'une femelle de sanglier - S'occupe des oreilles - Prénom de la maîtresse d'Hitler.

26. Astronome néerlandais - Morceaux de bois un peu brûlés - Système en vertu duquel un homme remplace l'épouse morte par la soeur cadette de celle-ci - Avancé en âge - Draine la Sibérie occidentale.

27. Machines pour décaper - Consacré - Enroulé en spirale - Guide le véhicule ferroviaire - Tissu léger et très transparent.

28. Biens donnés par un tiers et par contrat de mariage à l'un des époux. - Personne médisante - Mille-pattes - Titre ottoman - Se font au printemps.

29. Intention - Excités - Groupe de personnes qu'on méprise - Abrupt.

30. Il habite peut-être Colmar - Dernier anneau de l'abdomen des arthropodes - Nichons - Dans la cruche - Mouille les vêtements.

31. Île de France - Logement aménagé dans un ancien local professionnel - S'appose sur un passeport - Rembourse - Herbagers - Manque d'eau.

32. Nigaud - Entouré d'eau - Crevée - Peut se dire d'un acide - Qui ont un gros squelette.

33. Pépin - Poète épique et récitant - Crier, en parlant du nouveau-né - On n'y roule pas de front.

34. Supporters - Les Cyclades, par exemple - Demeurer - De même - Reçois.

35. Dialecte gaélique - L'Amazone y coule - Se lance quand tout va mal - Hors d'ici ! - Oeuvre d'Homère - Dépose.

36. Vieille ville - Droguée - Individu - Déplacée - Célèbre boxeur américain - Estuaire profond et découpé.

37. Abasourdir - Botte - Coléoptère dont la larve creuse des galeries dans le bois - Gisement de substance minérale.

38. Recouvert de tain - Arbre - Monnaie de l'Éthiopie - Regard - Pas vaches.

39. Dans la rose des vents - La rétine s'y trouve - Sujet - Où l'air circule - Apprécié par l'horticulteur - Sièges.

40. Partie charnue du corps - Mammifère puant - Plante bulbeuse - Détériorés - Situation très pénible.

VERTICALEMENT

1. Déambulateur - Qui cause du désagrément - Sous-vêtements - Pataugeoire.

2. Marque le départ - Éloignée - Imbécile - Grand arbre - Admirée - Courroucée.

3. Endroit peu profond d'une rivière - Actions d'allonger - Poisson marin - Ce que l'on se permet de façon exceptionnelle - Automates - Navires - Marque le lieu.

4. Interjection utilisée pour stimuler - Aromatisé avec des baies de genièvre - Vérifie et arrête définitivement (un compte) - Opération policière - Jeune saumon - Boisson - Gonflements.

5. Mot enfantin - Monument funéraire - Monnaies - Qui se développe dans toutes les directions - Gains d'appoint - A cours en Norvège.

6. République d'Irlande - Européens - Partie liquide du sang - A lui - Doué de la faculté de deviner - Vêtement.

7. Plante aquatique - Lieu planté d'osiers - Qui tirent sur le brun jaunâtre - Mamelon du sein - Moins touffues.

8. Souverain vassal du sultan - Il est pingre - N'offre aucun danger - Mis en rond - Pour goûter du vin - Briller - Pioche légère.

9. Répugnance extrême - Liquide très volatil - Paquets de billets - Mère d'Horus - Préposition - On y met du grain.

10. Petit crustacé - Regarde de haut - Donnent les couleurs de l'arc-en-ciel - Anneaux de cordage - Médiocre - Souteneur.

11. Entier - Gros outil - Titre étranger - Enjolivée - Énormes - Portées avec violence.

12. Épreuve - Parti opposé à un autre - Oubliée - Fils d'Anchise - Mener une existence au jour le jour, plus ou moins en marge de la société - Elle est émise par un volcan - Qui a pour base le nombre huit.

13. Possessif - Sous une voiture - Ovation sportive - Palmier à tige élancée - C'était une façon de saluer - Lichens filamenteux - Poissons.

14. Pénètre - On l'entend de loin - Mouche velue - Partie de moulin - Fourreau - Vent - Signe garantissant la qualité de quelque chose.

15. Thorium - Obtient un vif succès - Repas léger - Désoeuvrées - Qui a les caractères du feu - Empourpré.

16. Exprime l'étonnement - Île grecque - Personnage biblique - Atomes - Déterminée - Parents - Court.

17. Attachée - Courants - Futilités - Enlevée - Prénom - Désaccoutumé d'une drogue.

18. Fruit sans noyau - Prêts pour la douche - Qui a déjà servi - Cherche à surpasser quelqu'un - Langue - Secouer vivement - Il est peu profond.

19. Portraitiste d'Alexandre le Grand - Lentement - Siège à Genève - Défalquées - Mécontentement - Jambière en cuir - Labiées à fleurs jaunes.

20. Pouffé - Prénom féminin - Efface - Elle sèche assez rapidement - On peut le confondre - Montagne de Grèce - Désigner une autre fois - Aluminium.

21. Champignon charnu - Exprime un éclatement - Substantifs - Conservation d'objets volés - Appareil de contrôle visuel du niveau d'un signal électroacoustique - Économiste indien - Céréales.

22. Divination par les rêves - Faisant de l'air - Fait des suggestions - Exprime un ennui - Lombric - Fond de bouteille.

23. C'est loin d'être une qualité - Hâlé - Manifestation morbide brutale - Faire quelque chose - Bien fixée - Sans aspérités - A une heure avancée.

24. On n'en voit que le haut - Elle est opposée à la mort - Plante cultivée dans les régions tropicales - Aspirer - Huile anglaise - Affaire qui se plaide - Amené à soi.

25. Divisé - Grande école - Se dit à la belote - Sanction - Entre Vénus et Mars - Se dit d'un hareng - Il soigne des chevaux - Met en circulation.

26. Combat entre deux personnes - Éprouve de la tendresse - Volcan actif du Japon - De toute la puissance de la voix (A ...) - Faire garder le lit à - Vendre (des marchandises) au rabais - Rivière de Suisse.

27. Évoque un serpent - Sur une blessure - Couvre - Dieu grec de la Guerre - Poissons osseux - Il est l'ancêtre éponyme des peuples sémitiques - Remplie d'une idée.

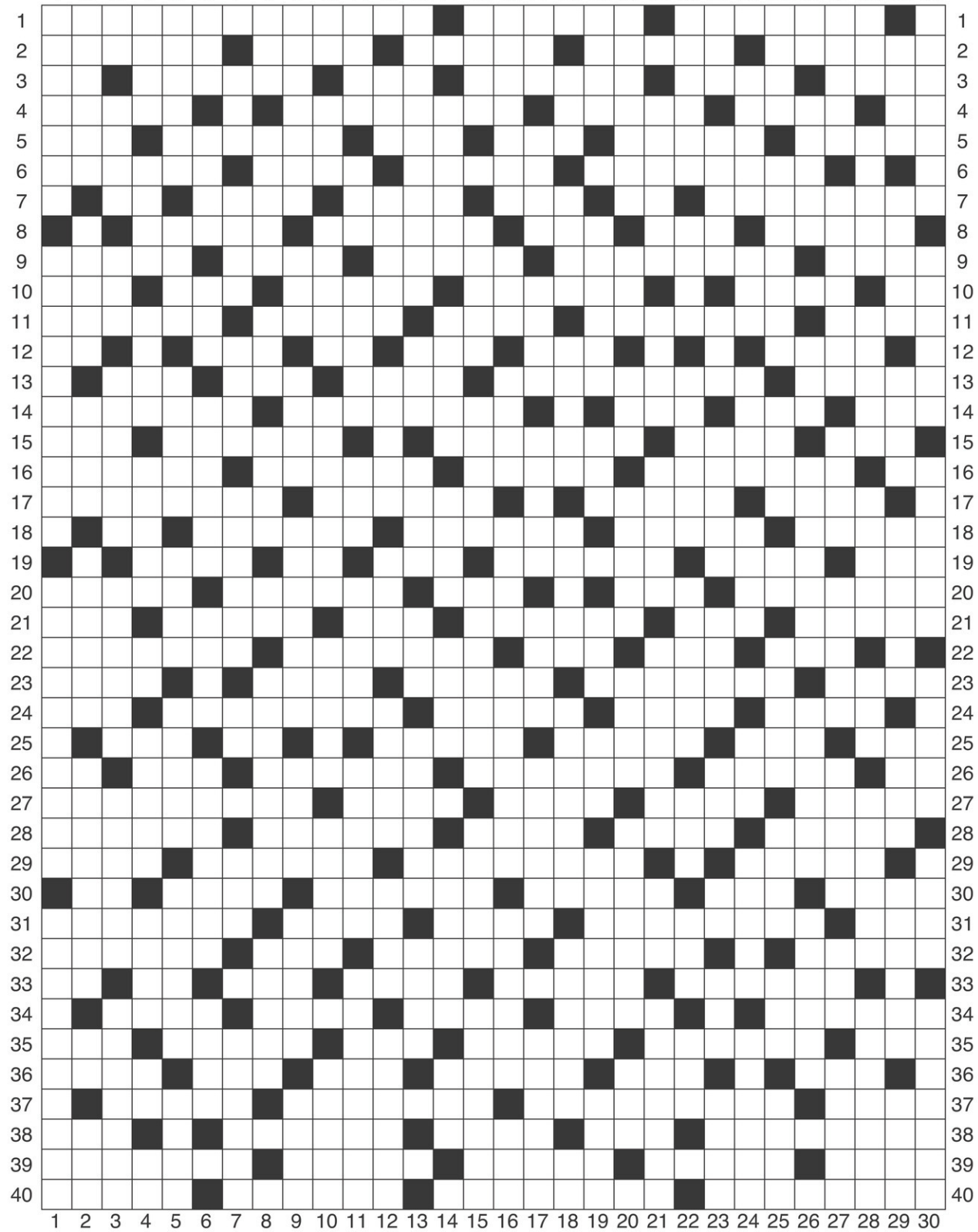
28. Équerre - Qui contiennent du lait - Large espace piétonnier - Faire le malin - Sou-chong - Anciennes mesures linéaires - Recouvre la couronne des dents.

29. État d'une chose très fine - Ancienne monnaie - Démolie - Article de fond - Extorsions - Rote - Sorties.

30. Veut croire - Tout près de la tête - Situées - Crustacé - Libéralité faite par testament - Pas détendu.

SOLUTION DE LA PAGE 7 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

SUPERGRILLE — PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

1. Pont de Québec. - Pont de grande longueur servant au passage d'une voie ferrée. - Son pont est célèbre.

2. Pluies. - Répétition d'un son. - Monticule préhistorique. - Construit. - Partie tendre et blanchâtre de l'arbre.

3. Négation. - Plante à fleurs jaunes. - Greenwich mean time. - Enfant turbulent et espiègle. - Se parle au Pakistan. - Pronom.

4. Boîte osseuse. - Éruptions cutanées. - Sortie du lit. - Colères. - Article.

5. On l'attend !. - Faibles clartés. - Grande voile. - Période. - À l'intérieur de deux limites. - Grands-pères.

6. Peut se dire d'un bombardement. - Propagea. - Propre. - Liqueur.

7. Indique la manière. - Habitants. - Le Chah l'a dirigé jusqu'en 1979. - Station thermale. - Équerre. - Catastrophe, échec total.

8. Se dit de la robe d'un cheval. - Fils d'Agamemnon. - Monnaie. - Oiseau disparu, voisin de l'autruche. - Souvent écrit ou dit.

9. Partager. - Élément d'un ensemble organisé. - Abrasif. - A la fin de l'année. - Volcan sicilien.

10. Volcan du Japon. - Possessif. - Elle est dure et brillante. - Il a l'air louche. - Grillé et très peu cuit. - Neptunium.

11. Dans la Bible. - Anciens chefs. - Appuie fortement. - Acide sulfurique concentré. - Petit groupe.

12. Terminaison. - Affecté. - Avenue. - Titre de Chaplin. - Dans la rose des vents. - Père d'Ascagne.

13. Partie d'une charrue. - Rage. - Langue finno-ougrienne. - Examen clinique du tympan. - Commandement.

14. Qui agissent avec lenteur et mollesse. - Dictateurs. - Lettre. - Sert à appeler. - Plaque utilisée en reliure.

15. Forme des cadres. - Homme lié à un seigneur. - Lues lettre par lettre. - Université américaine. - Explosif.

16. Touffes de plantes d'une même espèce. - Loi du silence dans la mafia. - Commun. - Souhaiter. - Astate.

17. Règlent les conditions d'une affaire. - Tourner. - C'était un lancier dans l'armée polonaise. - Cleveland s'y trouve.

18. Antimoine. - Faciles. - Original. - Plante des lieux humides. - Haute récompense cinématographique.

19. Fond d'un parc à huîtres. - Canadien National. - Place. - Mammifère ongulé. - Irlande poétique. - Ils sont chargés du maintien de l'ordre.

20. Morceau d'étoffe drapé autour de la taille. - Mammifère aquatique. - Servait de protection. - Médecin spécialiste. - Garder le silence (deux mots).

21. Principe de vie. - Altération musicale. - Cassius Clay. - Tourne autour du pot. - Après un coup. - Ouvertures d'un violon.

22. Enchâssées. - D'une force très grande. - Déesse marine. - Signal de détresse en morse. - Armée, à l'époque féodale.

23. Reine légendaire d'Arabie. - Portée au pouvoir. - Consterné. - Culte pratiqué au Brésil. - Se dégaine.

24. Du verbe avoir. - Dirigées vers le bas. - Elle est claire et ambrée. - Poisson. - Deviendra.

25. Poisson comestible. - Platine. - Elle fut ministre dans le cabinet de Lévesque. - Gigantesque. - Repaire. - Action de mettre de l'ordre.

26. Conjugaison. - Ne sent pas la rose. - Moqueries collectives. - Disciplines de ski. - Arme à feu. - Prénom d'un gangster.

27. Ancien nom de Saint-Pétersbourg. - Stocks. - Qui concerne les moutons. - On y découpe de la viande. - Genre.

28. Il dirige. - Capsule pharmaceutique. - On en fait du ouzo. - Tenter avec courage. - Petits trous importants.

29. Crochet double. - Poissons voisins de la sardine. - Ecrivain et philosophe né à Genève. - Cithares indiennes.

30. Pas à toi. - Correct. - Se dit d'un moteur. - Expérimentation. - Ce qui existe de mieux. - Scorpion d'eau.

31. Grands navires. - Ville de Russie. - Joindre. - Qui est impassible. - Chanteur et poète québécois.

32. Ancêtre. - Les trois premières. - Algues vertes. - Tes amis. - Possédant.

33. Dans la gamme. - Mesure chinoise. - 52. - Obstacle, en équitation. - Poisson. - Dépouille un poisson de ses nageoires.

34. Lâche pied. - S'oppose au progrès. - Donne à boire. - Circule en Argentine. - Sent la violette.

35. Prénom féminin. - Poursuivre en justice. - Compagnie. - Chéris. - Coupant. - Abréviation polie.

36. Contient du curcuma. - Partie de cheval. - Peut se faire à blanc. - On en fait des cordes. - Terme de photo. - Stupide.

37. Extraordinaire. - Voiture inconfortable, mal suspendue. - Hôpitaux où l'on recevait les lépreux. - Pieds de vigne.

38. Supplément. - Toute personne. - Risque imprévisible. - Abominé. - Plantes grasses.

39. Bailleur d'un immeuble. - Amis. - Cumin. - Précise. - Se trouver.

40. Bonds. - Des cheveux entrelacés. - Ville d'Australie, capitale du Queensland. - Ventilateur.

VERTICALEMENT

1. Petit pont d'une seule travée. - Pont de Trois-Rivères. - Petit pont pour piétons. - Empêche de tomber d'un pont.

2. Sans vie. - Installer. - Il rejette toute autorité. - Quelques maisons. - Tente de nouveau. - Fonctionne. - Perroquet.

3. Diminutif d'Edward. - Ouvre les fenêtres. - Dieu guerrier scandinave. - Familles nombreuses et encombrantes. - Bottes de fleurs. - Relative au nez. - Un alcool bien québécois.

4. Sécrète l'urine. - Jésus, le Nazaréen, roi des Juifs. - Personne qui imite les milieux distingués. - Sa capitale est Beyrouth. - Possessif. - Le bourdon en est un. - Myriapode. - Tendance. - Platine.

5. Dévoilé. - Décoré. - Ragoût de lièvre. - Circule à Accra. - Bronzée. - Véhicule très rapide. - Son pelage est épais.

6. Plus à l'est qu'au sud. - Paresseux. - Enlevé. - Narine du boeuf. - Pont de Paris. - Détache les grains d'une grappe. - Il vendit son droit d'aînesse.

7. Vert, noir ou au jasmin. - Indique une transition. - Reine de beauté. - Articulations des doigts. - Adresse internet. - Article. - Il est plein de mailles.

8. Peut être figuratif. - Rongent. - Avec ténacité. - Dadais. - On les voit sur les radiographies. - Aromatise la moutarde et le vinaigre. - Zones.

9. Éléments de certaines constructions. - Dopant pour sportif. - Fromage en forme de boule. - Rochers à fleur d'eau. - Dans le calendrier romain. - Arbrisseau du genre viorne. - Claque.

10. Symbole sonore de l'absolu. - Orchestre. - Lettre grecque. - Augmentent. - Multitudes denses. - Artiste-peintre né à Montréal. - Crêpes mexicaines.

11. Déserts. - Dans un ballon. - Certains les analysent. - Abats fournis par le veau. - Loupée. - Qui détourne habilement. - Partie de la tête (pl.).

12. Pas à eux. - Visibles. - Petits projecteurs de scène. - Impliqué. - Séjour des morts dans la Bible. - Usées, elles vont dans les égouts. - Père de l'Eglise grecque.

13. Personne molle, inconsistante. - Envoya 875 000 Français travailler en Allemagne. - Le Viet Nam s'y trouve. - Coule en Suisse. - Plantes aux fleurs décoratives. - Désavantagé.

14. Affable. - Attachement respectueux à Dieu. - Variété de prunes (prune d'...). - Salé, puis séché à la fumée. - Production artistique. - Transpira.

15. Espace ne contenant rien. - Aller à l'aventure. - Ébauche. - Bêtes à cornes. - Voisin du bouleau. - Se moquer.

16. Pas en noir et blanc. - Ile de Grèce, dans la mer Egée. - Audacieux. - Habile. - Dés de porc, rissolés et confits. - Renard des régions arctiques. - Mèche rebelle.

17. Recueil de récits plaisants. - Étoffes à côtes. - Canine. - Plante cultivée pour ses fleurs ornementales. - Qui lui appartient. - Informer. - Langue officielle de l'Indonésie.

18. On en fait du pain. - Poète grec qui chantait. - Écrite. - Sert dans la fabrication des cuirs. - Édifices religieux. - Marché conclu !. - Colombie-Britannique.

19. Affluent de l'Oubangui. - Qui sortent de l'usine. - Le tyran ne l'a pas été. - Prénom anglais. - Chevalier mort à Londres. - Bases. - Hormone stéroïde.

20. Rendent l'âme. - Croassement. - Démonstratif. - Instrument à cordes. - Il a connu le paradis. - Molletonnées. - D'aller.

21. Dont on ne connaît pas le rang. - Allure du cheval. - Pas rejetées. - Moufettes. - Peut être positif ou négatif. - Substance organique.

22. Qui épie (aux ...). - Calife né à La Mecque. - Homme de la campagne. - Lait caillé et fermenté. - Équerres. - Baie au pays des sushis. - Anglais, c'est un hautbois alto.

23. Ascaris. - Instrument de musique arabe. - Chez nous. - Suspension de la respiration. - Suffixe. - Flan breton. - Technétium. - D'un brun rouge, en parlant d'un cheval. - Lettre grecque.

24. On s'y met pour raison de santé. - Nom d'un ancien groupe d'humoristes. - Dieu qui souffle. - Anneau de cordage. - Qui ne vaut rien. - Préposition. - Fidèle.

25. Buffle sauvage. - Pour étendre du mortier. - Drogue. - C'est-à-dire. - Moment reposant. - Se fume. - Ancien parti politique. - Etre en nage.

26. Prêt pour le bain. - Flamberges. - Il a survécu au Déluge. - Cyniques. - Inventeur du phonographe. - Ils ne sont pas grands.

27. Poids lourd. - Reluquer. - Opérations postales. - Étoile, en latin. - Procédé de radionavigation. - Monnaie. - Terme d'informatique.

28. Coule en Égypte. - Pour attirer l'attention. - Décrochement. - Abattu. - Rend la partie nulle, aux échecs. - Plante herbacée. - Maladie osseuse.

29. Pronom. - Négation. - Prénom féminin. - Appréhendé. - Ils grignotent. - Occident. - Publié.

30. Herbe ornementale bulbeuse. - Qui n'ont pas de nageoires. - Déformées. - Prénom masculin. - Écolo. - Assembler des cordages.

SOLUTIONS › DU 7 MAI 2022

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	I	N	O	F	F	E	N	S	I	V	E	S
2	N	O	U	E	■	P	U	E	R	I	L	E
3	S	I	■	L	O	I	■	N	A	S	A	L
4	T	R	I	E	S	■	P	I	N	■	B	■
5	I	■	S	■	E	U	R	O	■	T	O	P
6	N	E	O	N	■	S	E	R	R	U	R	E
7	C	A	L	U	M	E	T	■	O	T	E	R
8	T	U	E	S	■	R	E	L	I	U	R	E

MOTS CROISÉS 5859

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	S	E	Y	C	H	E	L	L	E	S	■	U
2	A	N	A	L	■	R	A	U	Q	U	E	S
3	O	F	L	A	G	■	D	I	U	R	N	E
4	P	I	E	R	R	E	S	■	A	I	D	E
5	O	N	■	I	O	N	■	O	T	E	R	■
6	L	■	E	N	S	A	B	L	E	■	O	B
7	O	R	N	E	S	■	E	T	U	D	I	E
8	■	A	L	T	I	S	E	■	R	A	T	S
9	E	D	I	T	E	U	R	S	■	K	■	O
10	M	I	S	E	R	E	■	M	A	O	R	I
11	E	U	E	■	E	D	M	O	N	T	O	N
12	T	S	E	T	S	E	■	G	E	A	I	S

SUDOKU 5133

4	7	5	1	9	8	3	6	2
1	3	8	6	5	2	7	4	9
9	2	6	3	4	7	8	5	1
8	4	9	2	7	1	5	3	6
7	6	1	8	3	5	9	2	4
2	5	3	4	6	9	1	7	8
5	8	4	7	1	6	2	9	3
6	9	2	5	8	3	4	1	7
3	1	7	9	2	4	6	8	5

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 1956

QUO TE-PART CHARIV ARI	C	FLEUVE DU CANADA APPELER DE LOIN	Y	GIBET	P	MARQUE LE DOUTE ÉPOUSE DE ZEUS	E	DÉCONCERTANT	D	AVOUER UNITÉS DE MESURE	C
T	O	H	U	B	O	H	U	LE MOI PÈRE DE THÉSÉE	E	G	O
AMBRE D'ASIE ÊTRE AUX CO MMANDES	T	E	K	ON Y PARLE PERSAN	T	E	H	E	R	A	N
P	I	L	O	T	E	R	SPORT TROTTE SOUVENT À PIED	G	O	L	F
MONNAIE NIPPONE GRAND VÉHICULE	S	E	N	CRA VELOCE DÉC OIRE	N	A	G	E	U	S	E
C	A	R	ANCIEN OU RENDRE SERVICE	O	C	TERME DE TENNIS À POIL	L	E	T	DE MILAN OU DE ROME	S
EXQUIS	T	ON Y PATINE VENDETTA	A	R	E	N	A	UTILE EN RELIURE TRÈS EN MUSIQUE	A	I	S
D	I	V	I	N	ÉRÉIN-TA NTE MÉLANGE CO NFUS	U	S	A	N	T	E
ENVL URE PAS ACQ UIS	O	E	D	E	M	E	CÉLÉBRITÉ PROVENT DE	S	T	A	R
I	N	N	E	DIEUX GUERRIERS VOLATILE	A	S	E	S	INSOU- CIELS	L	DISCIPLINE DE VIE
ÉCOLE	BOISSON CHAUDE CO UP, AU TENNIS	G	R	O	G	DYNDICA T DU CRIME ENSEMBLE D'INDICES	M	A	F	I	A
U	S	E	NON DIVISIBLES AU DIABLE VAUVERT	I	M	P	A	I	R	E	S
PERVERS EMBARCATION LÉGÈRE	M	A	L	S	A	I	N	JA MAIS	O	N	C
C	A	N	O	E	RÉPÉTÉ SANS CESSE	S	E	R	I	N	E
TRÈS ÉTONNANT MARQUE FRA LAGE	S	C	I	A	N	T	POISSONS ROUGES	I	D	E	S
C	H	E	N	U	OUVRE DES YEUX	E	C	O	S	S	E

WWW.JHANNEQUART.COM

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1037

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	A	P	H	R	O	D	I	T	E	■	G	A	L	E	R	I	E	S	■	V
2	G	E	A	I	■	O	R	A	T	E	U	R	■	C	U	L	T	U	R	E
3	E	L	I	T	E	S	■	G	E	R	I	A	T	R	E	■	A	B	A	T
4	N	E	T	■	R	E	G	I	N	A	■	L	O	I	■	S	B	I	R	E
5	T	R	I	E	R	■	A	N	D	I	N	■	A	N	N	A	L	■	E	M
6	S	I	■	V	E	U	L	E	■	L	E	G	S	■	O	L	E	A	T	E
7	E	N	E	E	■	N	A	S	A	L	■	A	T	E	M	I	■	Z	E	N
8	C	■	S	I	L	E	X	■	R	E	A	L	■	R	■	E	M	U	■	T
9	R	E	P	L	I	■	I	P	E	■	P	E	P	I	N	■	E	R	O	S
10	E	V	A	■	B	L	E	S	S	A	N	T	■	C	O	O	L	■	B	■
11	T	E	R	R	E	U	S	E	■	M	E	S	S	■	U	V	E	I	T	E
12	■	N	■	E	R	S	■	U	S	E	E	■	M	I	E	N	■	M	U	R
13	S	T	A	G	E	■	A	D	E	R	■	C	O	R	■	I	R	I	S	E
14	P	■	L	■	R	E	N	O	M	■	D	A	K	A	R	■	O	T	E	S
15	A	O	U	T	■	S	C	■	E	M	E	R	I	■	A	R	M	E	■	I
16	L	U	■	H	A	C	H	U	R	E	R	■	N	A	B	A	B	■	O	P
17	A	T	T	E	R	R	E	S	■	G	O	R	G	E	■	N	I	T	R	E
18	X	■	E	M	O	I	■	U	S	A	G	E	■	R	U	D	E	R	A	L
19	■	F	L	E	M	M	A	R	D	■	E	V	I	E	R	■	R	O	L	E
20	T	I	S	S	E	E	■	E	N	C	R	E	■	R	I	V	E	T	E	S

LA GRILLE THÉMATIQUE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	P	I	S	S	E	N	L	I	T	■	S	A	U	G	E
2	A	R	E	■	R	A	I	F	O	R	T	■	S	E	C
3	R	I	P	O	S	T	E	■	P	O	I	R	E	A	U
4	T	S	A	R	■	T	R	E	I	L	L	E	■	I	L
5	E	■	L	A	P	E	R	■	N	E	T	T	E	■	E
6	R	I	E	N	S	■	E	T	A	■	O	R	M	E	■
7	R	U	■	G	I	T	■	E	M	A	N	E	■	G	O
8	E	L	F	E	■	I	D	■	B	U	■	C	H	O	U
9	■	E	L	■	I	G	L	O	O	■	V	I	A	■	T
10	E	■	E	L	L	E	■	R	U	D	E	■	I	C	I
11	P	L	U	I	E	■	A	C	R	E	■	R	E	A	L
12	I	V	R	A	I	E	■	H	■	S	A	I	■	L	■
13	N	I	■	S	T	U	P	I	D	E	■	S	C	I	E
14	E	■	A	S	E	■	U	S	U	R	E	■	E	C	U
15	S	E	M	E	■	O	R	■	E	T	R	I	P	E	S

KEN-KEN 329

4	2	1	3	5
3	1	5	2	4
5	3	2	4	1
1	4	3	5	2
2	5	4	1	3

PAGE 4

GRILLE MORDUS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	P	E	R	C	U	S	S	I	O	N	N	I	S	T	E
2	I	N	V	I	T	E	E	■	R	I	A	N	T	E	■
3	E	N	■	S	■	N	U	L	L	E	■	C	A	N	A
4	R	U	D	E	R	A	L	E	■	M	A	I	N	T	S
5	R	I	A	L	■	L	■	V	I	E	N	T	■	A	C
6	E	■	V	E	I	L	L	E	E	■	T	E	R	N	E
7	L	A	I	E	■	E	■	T	■	T	I	R	E	T	S
8	O	L	E	■	B	R	I	O	C	H	E	■	G	■	E
9	T	O	R	I	L	■	S	T	R	O	N	G	L	E	■
10	I	I	■	M	E	S	S	■	O	R	N	I	E	R	E
11							T	U	R	C	■	E	R	■	R	N
12							R	E	A	■	I	S	O	P	E	T
13							E	S	P	A	R	■	L	E	U	R
14							S	■	E	R	A	F	L	U	R	E
15							S	P	E	C	K	■	E	R	S	E

PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

TRÈS ANCIENNE MORDANTE	A	PRÉLÈVEMENT CONCEVOIR	B	CHANCELLE STOKES	T	PHOBIES DÉLABRÉS	P	EN COMPAGNIE DE PLANTE HERBACÉE STRAPONTIN	A	SKIEUR	S	DOGUE RESTES DE TRUITE	G
I	N	C	I	S	I	V	E	■	V	E	L	A	R
AIGUILLE DE MONTRE TOUT-TERRAIN	T	R	O	T	T	E	U	S	E	PERROQUET PETIT AVION	A	R	A
J	E	E	P	EN FORME D'OUTRE HABITUE	U	T	R	I	C	U	L	E	S
DÉSENCHANTÉ ORIENTÉS	D	E	S	A	B	U	S	E	PARTIES D'UN TOUT PRÉNOM DES RISQUES	L	O	T	S
D	I	R	I	G	E	S	EFFACÉE FOURBES	G	O	M	M	E	E
DIRECTION DU SOLEIL	L	D'UN AUXILIAIRE HONORABLE	E	U	FOLLEMENT DOUCE-REUSE	T	R	E	S	ORIENT ESTUAIRE BRETON	E	S	T
S	U	D	OISEAU AUSTRALIEN BONNE ACTION	E	M	E	U	BOISSON INODORE ODOTINÉS	E	A	U	OPINION	T
POIL TACTILE HAVANE	V	I	B	R	I	S	S	E	FROMAGE EXISTER	B	R	I	E
C	I	G	A	R	E	FILS D'A-PHRODITE À DIX	E	N	E	E	SE FAIT EN VOYANT	D	BIEN TENDUS
DE LA GIRONDE	E	N	INCULTES SERT À MESURER LE TEMPS	I	L	L	E	T	T	R	E	E	S
A	N	E	S	FAIRE DU TORT SKI COURBER	L	E	S	E	R	TERME DE TENNIS DIFFICILE À DÉTRUIRE	L	E	T
RENDI	N	RÉVÉLATION PAS GROSSE	A	V	E	U	CABOCHE DEVENIR AIGRE	T	E	T	E	SERT À TENDRE LES CHEVEUX	R
R	E	M	B	O	U	R	S	E	APPÂT FAIRE EFFET	E	C	H	E
ÉCRAN	NOMMÉS SIÈGE À NEW YORK	E	L	U	S	FATIGANTES COMMUN	U	S	A	N	T	E	S
M	O	N	I	T	E	U	R	BÉNÉFICES	G	A	I	N	S
MULTITUDE DENSE BELLIQUEUX	N	U	E	E	ON EN FAIT DES PROTHÈSES	S	I	L	I	C	O	N	E
G	U	E	R	R	I	E	R	SERVENT À GUIDER	R	E	N	E	S

SUDOKU

4	8	5	3	9	7	2	6	1
3	2	6	5	1	4	8	9	7
1	9	7	2	8	6	3	5	4
8	1	9	6	7	2	5	4	3
5	7	4	1	3	9	6	8	2
2	6	3	8	4	5	7	1	9
7	3	1	4	6	8	9	2	5
6	4	2	9	5	3	1	7	8
9	5	8	7	2	1	4	3	6

PAGE 6

SUPERGRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	M	A	G	A	N	E	■	B	I	B	I	T	T	E	■	D	E	B	A	R	B	O	U	I	L	L	E	T	T	E	1
2	A	D	U	L	A	I	R	E	■	A	N	E	A	N	T	I	■	A	P	I	O	N	■	C	O	U	V	E	E	S	2
3	R	I	E	L	■	R	O	Y	A	L	E	S	■	T	H	A	L	I	E	■	L	I	R	E	T	T	E	■	N	P	3
4	C	E	■	O	S	E	S	■	V	A	N	T	E	R	■	N	I	E	L	L	E	R	■	B	I	T	■	L	U	E	4
5	H	U	E	N	T	■	E	V	E	N	T	■	S	E	C	T	E	■	L	I	T	O	T	E	■	E	P	A	I	R	5
6	E	■	T	S	U	B	A	■	R	E	A	C	S	■	A	R	E	N	E	S	■	M	A	R	E	■	A	C	T	E	6
7	T	R	I	■	P	E	U	R	S	■	M	A	I	T	R	E	■	U	■	E	P	A	R	G	N	A	N	T	E	■	7
8	T	E	R	G	A	L	■	A	I	S	E	M	E	N	T	■	U	S	A	■	A	N	E	■	A	I	S	E	■	D	8
9	E	T	A	I	■	G	O	T	O	N	■	P	U	T	O	I	S	■	D	O	N	C	■	V	■	M	E	S	S	E	9
10	■	I	G	N	E	E	S	■	N	O	M	■	X	■	N	O	U	G	A	T	■	I	B	I	D	E	M	■	O	U	10
11	A	R	E	■	U	S	E	S	■	B	A	L	■	A	N	S	E	■	G	E	N	E	R	E	E	■	E	A	U	X	11
12	C	E	S	A	R	■	R	U	E	E	S	■	O	S	E	■	L	U	I	■	O	■	U	■	R	A	N	G	■	I	12
13	H	E	■	P	O	P	A	R	T	■	S	O	L	I	■	A	S	S	O	M	M	A	N	T	■	S	T	O	R	E	13
14	A	■	M	U	S	L	I	■	H	I	E	M	A	L	E	S	■	A	■	I	S	E	■	A	P	O	■	R	A	M	14
15	L	I	E	R	■	A	E	R	E	R	■	I	■	E	N	E	R	G	I	E	■	R	I	R	E	■	V	A	S	E	15
16	A	D	R	E	T	S	■	O	R	I	S	S	A	■	C	R	I	E	S	■	R	A	C	O	N	T	E	■	E	■	16
17	N	I	L	■	E	M	B	U	■	S	I	E	R	R	A	■	E	■	O	S	E	N	T	■	A	U	T	R	E	S	17
18	T	O	U	R	N	A	I	L	L	E	R	■	E	O	S	I	N	E	■	O	C	T	U	P	L	E	■	U	■	I	18
19	■	T	■	A	T	■	S	E	I	N	■	E	C	U	■	O	S	M	O	S	E	■	S	O	T	T	I	S	E	S	19
20	B	E	L	F	A	S	T	■	A	T	O	N	■	E	O	N	■	U	T	I	L	E	■	M	Y	E	■	E	D	E	20
21	O	■	U	L	C	E	R	E	S	■	R	E	A	■	I	S	O	L	E	E	■	G	A	P	■	T	A	R	I	S	21
22	B	O	X	E	U	S	E	■	S	E	N	E	V	E	S	■	T	E	E	■	V	E	G	E	T	E	R	■	T	■	22
23	E	R	E	■	L	■	S	T	E	R	E	■	E	T	I	R	E	■	S	O	U	R	I	R	E	■	E	T	O	C	23
24	T	M	■	S	A	I	■	A	S	S	E	Z	■	U	V	E	E	S	■	E	M	I	R	■	R	A	S	H	■	R	24
25	T	E	R	M	I	N	E	S	■	E	■	O	U	I	E	S	■	L	I	T	E	E	■	O	R	L	■	E	V	A	25
26	E	■	O	O	R	T	■	T	I	S	O	N	S	■	S	O	R	O	R	A	T	■	V	I	E	I	L	■	O	B	26
27	S	A	B	L	E	U	S	E	S	■	B	E	N	I	■	L	O	V	E	■	R	A	I	L	■	T	U	L	L	E	27
28	■	D	O	T	■	I	■	V	I	P	E	R	E	■	I	U	L	E	■	R	E	I	S	■	S	E	M	I	S	■	28
29	B	U	T	■	A	T	T	I	S	E	S	■	E	N	G	E	A	N	C	E	■	E	S	C	A	R	P	E	■	L	29
30	A	L	S	A	C	I	E	N	■	T	E	L	S	O	N	■	N	E	N	E	S	■	E	A	U	■	S	U	E	E	30
31	R	E	■	L	O	F	T	■	V	I	S	A	■	R	E	N	D	■	E	L	E	V	E	U	R	S	■	E	R	G	31
32	B	E	N	E	T	■	I	L	O	T	■	V	I	D	E	E	■	A	M	I	N	E	■	S	■	O	S	S	U	S	32
33	O	■	E	■	E	N	N	U	I	■	A	E	D	E	■	V	A	G	I	R	■	R	U	E	L	L	E	■	C	■	33
34	T	I	F	O	S	I	■	I	L	E	S	■	E	T	R	E	■	I	D	E	M	■	N	■	A	D	M	E	T	S	34
35	E	R	S	E	■	P	A	R	A	■	S	O	S	■	O	U	S	T	E	■	I	L	I	A	D	E	■	M	E	T	35
36	U	R	■	D	O	P	E	E	■	M	E	C	■	L	U	X	E	E	■	A	L	I	■	T	■	R	I	A	■	R	36
37	S	I	D	E	R	E	R	■	S	A	N	T	I	A	G	■	V	R	I	L	L	E	T	T	E	■	M	I	N	E	37
38	E	T	A	M	E	■	E	P	I	C	E	A	■	B	I	R	R	■	V	U	E	■	A	I	M	A	B	L	E	S	38
39	■	E	N	E	■	O	E	I	L	■	E	L	L	E	■	A	E	R	E	■	T	E	R	R	E	A	U	■	E	S	39
40	F	E	S	S	E	■	S	C	O	N	S	E	■	L	I	S	■	U	S	E	S	■	D	E	T	R	E	S	S	E	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

PAGE 7

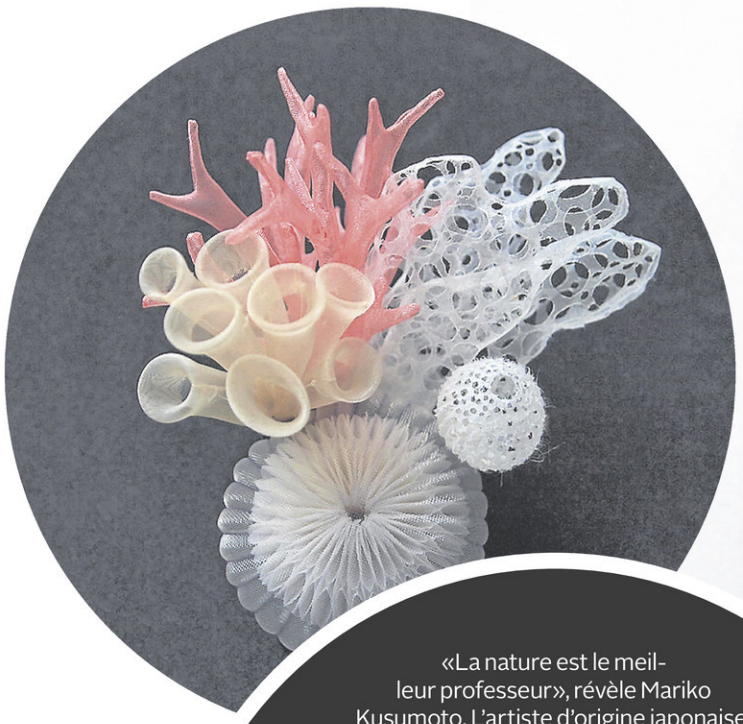
SUPERGRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	P	I	E	R	R	E	L	A	P	O	R	T	E	■	V	I	A	D	U	C	■	A	V	I	G	N	O	N	■	F	1
2	O	N	D	E	E	S	■	R	I	M	E	■	C	A	I	R	N	■	E	R	I	G	E	■	A	U	B	I	E	R	2
3	N	E	■	I	V	E	T	T	E	■	G	M	T	■	D	I	A	B	L	E	■	U	R	D	U	■	E	L	L	E	3
4	C	R	A	N	E	■	H	■	R	O	S	E	O	L	E	S	■	L	E	V	E	E	■	I	R	E	S	■	L	E	4
5	E	T	E	■	L	U	E	U	R	S	■	S	P	I	■	E	R	E	■	E	N	T	R	E	■	P	E	P	E	S	5
6	A	E	R	I	E	N	■	S	E	M	A	■	L	A	V	E	E	■	A	N	I	S	E	T	T	E	■	S	■	I	6
7	U	■	E	N	■	A	M	E	S	■	I	R	A	N	■	S	P	A	■	T	E	■	B	E	R	E	Z	I	N	A	7
8	■	P	■	R	O	U	A	N	■	O	R	E	S	T	E	■	S	E	N	■	M	O	A	■	U	S	I	T	E	■	8
9	L	O	T	I	R	■	I	T	E	M	■	E	M	E	R	I	■	D	E	C	E	M	B	R	E	■	E	T	N	A	9
10	A	S	O	■	N	O	S	■	P	E	R	L	E	■	R	O	D	E	U	R	■	A	■	B	L	E	U	■	N	P	10
11	V	E	R	S	E	T	■	D	O	G	E	S	■	P	E	S	E	■	V	I	T	R	I	O	L	■	T	R	I	O	11
12	I	R	■	N	■	E	M	U	■	A	V	■	S	I	R	■	N	N	E	■	R	■	C	■	E	N	E	E	■	D	12
13	O	■	S	O	C	■	I	R	E	■	E	S	T	E	■	O	T	O	S	C	O	P	I	E	■	O	R	D	R	E	13
14	L	A	M	B	I	N	S	■	D	E	S	P	O	T	E	S	■	T	■	E	T	A	■	O	H	E	■	A	I	S	14
15	E	N	A	■	V	A	S	S	A	L	■	O	■	E	P	E	L	E	E	S	■	Y	A	L	E	■	T	N	T	■	15
16	T	A	L	L	E	S	■	O	M	E	R	T	A	■	U	S	U	E	L	■	E	S	P	E	R	E	R	■	A	T	16
17	T	R	A	I	T	E	N	T	■	V	I	S	S	E	R	■	P	■	U	H	L	A	N	■	O	H	I	O	■	O	17
18	E	■	S	B	■	A	I	S	E	E	S	■	I	N	E	D	I	T	■	A	U	N	E	E	■	O	S	C	A	R	18
19	■	H	■	A	C	U	L	■	C	N	■	M	E	T	■	O	N	A	G	R	E	■	E	R	I	N	■	C	R	S	19
20	P	A	G	N	E	■	L	O	U	T	R	E	■	E	C	U	■	N	■	P	S	Y	■	S	E	T	A	I	R	E	20
21	A	M	E	■	D	I	E	S	E	■	A	L	I	■	H	E	S	I	T	E	■	A	I	E	■	E	S	S	E	S	21
22	S	E	R	T	I	E	S	■	I	N	T	E	N	S	E	■	I	N	O	■	S	O	S	■	O	S	T	■	T	■	22
23	S	A	B	A	■	N	■	E	L	U	E	■	N	A	V	R	E	■	M	A	C	U	M	B	A	■	E	P	E	E	23
24	E	U	E	■	B	A	I	S	S	E	E	S	■	U	R	I	N	E	■	D	O	R	E	■	S	E	R	A	■	M	24
25	R	■	S	A	R	■	P	T	■	E	■	H	A	R	E	L	■	G	E	A	N	T	■	N	I	D	■	T	R	I	25
26	E	R	■	P	U	E	■	R	I	S	E	E	S	■	S	L	A	L	O	M	S	■	F	U	S	I	L	■	A	L	26
27	L	E	N	I	N	G	R	A	D	■	L	O	T	S	■	O	V	I	N	■	E	T	A	L	■	S	O	R	T	E	27
28	L	E	A	D	E	R	■	G	E	L	U	L	E	■	A	N	I	S	■	O	S	E	R	■	P	O	R	E	S	■	28
29	E	S	S	E	■	A	L	O	S	E	S	■	R	O	U	S	S	E	A	U	■	S	■	V	I	N	A	S	■	V	29
30	■	S	A	■	B	I	E	N	■	D	I	E	S	E	L	■	E	S	S	A	I	■	T	O	P	■	N	E	P	E	30
31	G	A	L	I	O	N	S	■	O	U	F	A	■	U	N	I	R	■	S	T	O	I	C	I	E	N	■	D	O	R	31
32	A	I	E	U	L	E	■	A	B	C	■	U	L	V	E	S	■	T	I	E	N	S	■	L	■	A	Y	A	N	T	32
33	R	E	■	L	I	■	L	I	I	■	O	X	E	R	■	A	L	O	S	E	■	E	B	A	R	B	E	■	A	■	33
34	D	■	C	E	D	E	■	R	E	A	C	■	S	E	R	T	■	P	E	S	O	■	A	■	I	O	N	O	N	E	34
35	E	V	A	■	E	S	T	E	R	■	C	I	E	■	A	I	M	E	S	■	S	C	I	A	N	T	■	S	T	P	35
36	C	A	R	I	■	A	R	S	■	T	I	R	■	S	I	S	A	L	■	I	S	O	■	D	■	S	O	T	■	I	36
37	O	■	I	N	O	U	I	■	T	A	P	E	C	U	L	■	L	A	D	R	E	R	I	E	S	■	C	E	P	S	37
38	R	A	B	■	U	■	C	H	A	C	U	N	■	A	L	E	A	■	H	A	I	■	O	P	U	N	T	I	A	S	38
39	P	R	O	P	R	I	O	■	P	O	T	E	S	■	E	P	I	C	E	■	N	E	T	T	E	■	E	T	R	E	39
40	S	A	U	T	S	■	T	R	E	S	S	E	■	B	R	I	S	B	A	N	E	■	A	E	R	A	T	E	U	R	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

AS-TUVUÇA

NATURE TRANSLUCIDE







«La nature est le meilleur professeur», révèle Mariko Kusumoto. L'artiste d'origine japonaise, basée près de Boston aux États-Unis, s'inspire et apprend directement de la nature pour créer des œuvres textiles délicates, translucides, tout en légèreté. «J'aime la douceur et la qualité atmosphérique des tissus que j'utilise», indique-t-elle. M^me^ Kusumoto a une affection particulière pour les créatures marines : «Ce sont des œuvres d'art en elles-mêmes et je suis toujours époustouflée par leur beauté». Les œuvres faites de polyester, de coton et de soie évoquent des coraux, des plantes et même des organismes microscopiques. Elles se déclinent sous forme de sculptures textiles, mais aussi de divers bijoux. La créatrice a même collaboré avec le couturier français Jean Paul Gaultier pour sa collection printemps-été 2019. Elle signe aussi des réalisations tout à fait différentes en métal, matériau avec lequel elle a longtemps travaillé.
Pour en voir davantage : **marikokusumoto.com** et @marikokusumoto sur Instagram **RAPHAËLLE PLANTE**











PHOTOS MARIKO KUSUMOTO