



Cinéma *Le profil Amina, dans la toile d'un canular*
Page B 3



Restaurant EVOO propose une cuisine très soignée à Montréal Page B 7

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 10 AVRIL 2015

Rêver à Stanley

L'artiste Marc-Antoine K. Phaneuf présente, à Québec, une expo sur le fanatisme sportif

Le pari est gros : parler avec passion du Canadien de Montréal à Québec. Aussi gros que ce qui plane sur le hockey québécois. Le CH cherche sa 25^e coupe Stanley, Québec rêve de faire renaître les Nordiques. Un projet artistique rend tout cela très concret.

JÉRÔME DELGADO

Vingt-quatre coupes Stanley. En carton et recouvertes de papier aluminium peut-être, mais quand même 24, de taille réelle, une pour chacune des vraies de vraies Stanley remportées par le Canadien de Montréal. L'artiste Marc-Antoine K. Phaneuf les a toutes fabriquées, de ses propres mains, dans son appartement d'Hoche-laga-Maisonnette.

Mieux : il en a fait une 25^e, « pour la luck », dit-il. À quelques jours du début des séries éliminatoires, c'est un geste qui ne pouvait venir que d'un authentique fan de hockey.

Ses 25 trophées, Marc-Antoine K. Phaneuf, appelé aussi MAKP, les expose à compter de vendredi au centre d'art actuel

À mi-chemin entre le sport et l'art, P.K.P. Hockey P.Q. se tourne aussi vers la politique et les belles paroles de ses protagonistes

Le Lieu, situé dans le quartier Saint-Roch à Québec. Il a aussi imprimé 18 bannières rouges, identiques à celles correspondant aux chandails retirés par le club de la Sainte-Flanelle, celles des Richard, Béliveau et cie. Tout ça exposé à Québec, on le répète. Effronté, l'artiste? Non, non, assure-t-il.

« J'aime beaucoup le bricolage et j'aimais l'idée que ces coupes semblent avoir été faites par un fan. La forme rejoint l'amateur. C'est pour ça qu'il fallait qu'il y en ait une de plus. Toute l'exposition parle de partisanerie », dit-il, convaincu qu'à Québec le CH a aussi ses supporteurs.

À mi-chemin entre le sport et l'art, l'exposition intitulée P.K.P. Hockey P.Q. se tourne aussi vers la politique et les belles paroles de ses protagonistes. Il n'y a pas que les Stanley et les bannières. Il y a aussi des portraits, plus grands que nature et imprimés sur du papier peint, de quatre hommes concernés de près ou de loin par les Nordiques de Québec.

Un quatuor aux dents longues : Pierre Karl Péladeau, lié à la construction du nouvel amphi-

théâtre, le maire Régis La-beaume, Gary Bettman, le commissaire de la LNH, et même ce cher Marcel Aubut, dernier propriétaire des Nordiques et aujourd'hui à la tête du Comité olympique canadien.

Pour Phaneuf, ces personnages représentent la cacophonie ambiante et l'insensé du projet de faire revivre les Nordiques. De PKP à Labeaume, aucun point en commun. Leur insolite réunion reflète aussi l'énormité de l'industrie du spectacle sportif. L'artiste s'est approprié les quatre portraits, tirés de l'actualité, sur lesquels il a inscrit à la main une déclaration plus ou moins inventée. Péladeau apparaît comme le sauveur au poing levé, alors que Marcel Aubut, dans les bras de Vladimir Poutine, se moque, en russe, de la situation.

Auteur d'une œuvre protéiforme, écrivain également, Marc-Antoine K. Phaneuf voue une grande admiration à la culture populaire. Il travaille beaucoup par accumulation et ses projets se

démargent souvent par la mise en place d'une collection d'objets. Livres de cuisine, petites annonces, drapeaux du Québec, le kitsch prend chez lui ancrage dans de multiples thèmes.

Sa précédente installation, montée pour l'espace satellite de la galerie Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, avait déjà révélé sa passion pour le sport numéro 1 au Québec : 30 000 cartes de hockey composaient la matière première. Il les avait disposées de telle manière que, de loin, on croyait voir un tableau de Riopelle. L'œuvre s'appelait *Peinture canadienne*.

Phaneuf confie vouloir amener des gens à l'art contemporain par le biais du hockey et de la culture populaire. Quelque part, il pousse aussi le milieu culturel dans la sphère populiste. Ou dans l'arène des loisirs, comme dans le cas du Lieu, un centre reconnu pour son militantisme en faveur d'un art critique de la société du spectacle.

« Je donne une grande importance à des objets sans valeur. Je



Marc-Antoine K. Phaneuf a conçu 25 coupes Stanley en carton, de taille réelle et recouvertes de papier aluminium.



Dans l'exposition, il y a aussi des portraits imprimés sur du papier peint. Ici : dans les bras de Vladimir Poutine, Marcel Aubut se moque, en russe, du désir de voir revenir les Nordiques.

leur donne de la valeur», dit ce passionné de ready-made. Il aime faire remarquer que ses cartes de hockey, en grande partie acquises sous forme de dons après un appel sur Facebook, ne sont pas celles que

s'arrachent les collectionneurs. Marc-Antoine K. Phaneuf ne s'en cache pas : il est un supporteur du Canadien. Mais c'est plutôt récent et son intérêt pour le hockey n'égale pas la passion qui l'habitait à l'ado-

lescence. Curieux amateur, néanmoins : à la seule Coupe Stanley glanée par Montréal de son vivant de fan, en 1993, il supporterait... les Nordiques.

L'expo P.K.P. Hockey P.Q. conjure les mauvais sorts. MAKP se plaît à jouer les fans finis. Il rêve d'une 25^e coupe, comme il tente de faire renaître dans la salle du Lieu la rivalité Québec-Montréal. Quête impossible, croit-il, lorsqu'il reprend sa tête d'artiste. D'un, le retour de la LNH à Québec est loin d'être annoncé. De deux, le Canadien vainqueur... « L'histoire est derrière nous », admet-il, un brin fataliste.

Collaborateur Le Devoir

P.K.P. Hockey P.Q., de Marc-Antoine K. Phaneuf, Le Lieu, centre en art actuel, 345, rue du Pont à Québec, jusqu'au 3 mai. Vernissage ce vendredi 10 avril à 17h.



Des suggestions de sorties pour le week-end

IMPRO LABO

Pour alimenter sa réflexion sur les aspects du jeu théâtral, la Ligue nationale d'improvisation tient trois laboratoires ouverts au public : *La reprise*, *Les états* et *La source*. Chaque séance devra trouver réponse à une question précise (ex : « Qu'est-ce qui distingue un personnage créé spontanément de celui qui a été répété? ») au moyen de mises en situation où les comédiens, en groupes ou en duos, seront dirigés par un maître de laboratoire. Une discussion informelle suivra chaque représentation. Les samedis 11 avril, 25 avril et 30 mai à 19h30 au Studio Espace Libre, 1945, rue Fullum à Montréal. 15\$. espacelibre.qc.ca, lni.ca.

APPROCHER LA VILLE

Pour concrétiser l'exposition *Le flâneur : art + urbanité critique*, Espace Projet sort de ses murs avec des activités de médiation. Ce dimanche, l'artiste Jean-Philippe Luckhurst-Cartier « recréera la flânerie » sur le boulevard Saint-Laurent (14 h à 16 h), posant un regard critique sur une partie de ville boudée par les passants. Dimanche prochain, un atelier de discussion (14 h à 17 h) portera une réflexion sur la condition urbaine montréalaise, via le droit et la démocratie. Les dimanches 12 et 19 avril au 353, rue Villeray à Montréal. Gratuit. espaceprojet.net.

CINÉMONDE

D'excellents documentaires, fictions et courts-métrages venus de 30 pays (et du Québec) sont au programme du Festival du cinéma du monde de Sherbrooke, où toute la ville devient cinéma jusqu'à dimanche. Les cinéphiles engagés pourront assister aux projections-débats (immigration, journalisme de guerre, identité) et aux conférences (musique de film, sociofinancement des documentaires). Jusqu'au 12 avril à Sherbrooke. \$ Programmation complète : fcms.ca.

TENIR CUISINE

C'est la dernière édition de Tenir salon, qui réunit cette fois ses écrivains... en cuisine. Sur le thème « Pas de chicane à table », qui a inspiré le menu du soir aux chefs-propriétaires du Pied bleu, Jean-Jacques Pelletier et le collègue David Desjardins discuteront ferme avec, cette fois, une quarantaine de convives. Faites vites, les billets s'envolent. Lundi à 19 h au Pied bleu, 179, rue Saint-Vallier à Québec. 100\$. Billets et info : productionsrhizome.org.

Geneviève Tremblay icietla@ledevoir.com

RADIO-CANADA et le Soleil présentent

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

CENTRE DES CONGRÈS DE QUÉBEC | 8 AU 12 AVRIL 2015

Logos of sponsors: Ville de Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, Centre des Congrès de Québec, Canadian Heritage, Patrimoine canadien, Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Desjardins, la francophonie.

ICI Radio-Canada transforme SNL en LNS

Au Nouveau show les nouvelles plateformes

STÉPHANE BAILLARGEON

Dominique Chaloult, directrice de la télé d'ICI Radio-Canada (RC), avoue se sentir comme une maman qui retrouverait ses enfants égarés.

C'est elle qui avait fait développer la version locale de l'émission américaine *Saturday Night Live* (SNL), diffusée à l'hiver 2014 par Télé-Québec, du temps où elle y était aux commandes.

C'est encore elle qui a négocié avec la compagnie de production Fair-Play le transfert de la bande de jeunes créateurs de *SNL-Québec* dans une nouvelle émission à sketches baptisée *Le nouveau show* (LNS). SNL devient donc LNS.

«Ce n'était pas possible pour Radio-Canada de diffuser SNL en direct, le samedi soir, pendant une heure trente», a expliqué la directrice générale de la télévision d'ICI Radio-Canada, Dominique Chaloult, en conférence de presse jeudi matin, à Montréal. «J'ai dit aux gars de Fair-Play d'aller tester l'intérêt des autres médias puis de me revenir en cas d'échec. Ils sont revenus et nous avons créé un concept qui reprend le but qu'avait Télé-Québec avec SNL, soit de développer la relève.»

Toute l'équipe de jeunes comédiens reprend donc du service: Katherine Levac, Virginie Fortin, Léane Labrèche-Dor, Pier-Luc Funk, Mathieu Quesnel, Phil Roy, Mickaël Gouin et Guillaume Girard. Les mêmes scripteurs se remettent au boulot. La version revue et corrigée de trente minutes, comprenant trois ou quatre sketches, ne sera pas diffusée en direct mais sera enregistrée devant public.

Les treize premières moutures de trente minutes chacune seront diffusées sur la plateforme Tou.tv Extra (la version payante du site) à l'automne puis sur la chaîne ICI Artv à l'hiver 2016. La chaîne généraliste les recevra ensuite à son tour, sans plus de précision pour la première. Ce qui fait, oui, que la production payée par tous sera d'abord réservée aux quelques-uns qui en rajouteront.



JOANIE LAVOIE

Toute l'équipe de jeunes comédiens de *Saturday Night Live* (SNL) reprendra du service.

Cette diffusion à relais, sur plusieurs plateformes, fait aussi que le SNL à la mode d'ICI ne suivra pas l'actualité et ne proposera pas non plus de pastiche de bulletin de nouvelles. Il est par contre envisagé de suivre les comédiens hors du cadre des sketches, en coulisse, dans les loges et les couloirs du studio.

À la Netflix

Le tournage de la première saison se fera cet été. Une présentation en bloc, tout d'un coup, de plusieurs, voire de tous les épisodes, n'est pas exclue. Peu importe, en l'état, la diffusion sur plusieurs médias, en commençant par la plateforme numérique Tou.tv, signale une première.

L'idée, c'est évidemment de rejoindre les nouveaux publics où qu'ils se trouvent. Les plus jeunes délaissent la télé. Des plus vieux aussi se débranchent des services câblés. Le président du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes a résumé le nouveau paradigme

des écrans en notant que le contenu y est toujours roi, mais que les consommateurs deviennent les empereurs de ce monde en révolution.

«Tou.tv va bien, mais il faut rester à l'avant-plan, alors que la guerre difficile se fait contre Netflix ou Amazon», dit Christiane Asselin, directrice, contenu et programmation multi-écran, webtélé et ICI Tou.tv. «Il faut prendre les transformations au sérieux. Il faut dire que les consommateurs de demain ne regardent pas Radio-Canada comme autrefois. Il faut développer une stratégie pour investir toutes les plateformes.»

La création de son poste signale aussi le virage pris par le diffuseur public. La nouvelle direction liant le multi-écran, la webtélé et la plateforme numérique a été créée il y a deux semaines à peine.

«Mon mandat est de donner un coup de manivelle, expliquer-elle. Maintenant, Tou.tv ne relève plus des médias numériques mais de la télévision», de Dominique Chaloult et de son groupe qui relie aussi Artv et

Explora. C'est significatif. Toutes ces plateformes doivent travailler ensemble.»

M^{me} Asselin arrive elle aussi de TQ, comme l'équipe de SNL-Québec. Elle y était directrice générale des médias numériques.

«Un des éléments les plus importants dans la guerre pour les publics concerne la notoriété des contenus, leur connaissance», dit la spécialiste, qui «est» dans le Web depuis vingt ans, selon sa propre formule. «Quand quelqu'un se branche sur Tou.tv ou regarde une émission sur ICI Radio-Canada Télé, ce sera peut-être parce que sa notoriété aura d'abord été établie sur Tou.tv. On a testé ce modèle en diffusant en primeur trois épisodes de la série Nouvelle adresse. On va maintenant l'explorer davantage avec LNS.»

Le Devoir

Un monde de possibles

WOULD
Mise en scène, textes et chorégraphie: Mélanie Demers, avec la collaboration des interprètes Marc Boivin et Kate Holden. À l'Usine C jusqu'au 11 avril.

FRÉDÉRIQUE DOYON

Et si tout pouvait arriver? Et si le pire (rien?) advenait? Petit bijou loufoque, *Would*, de Mélanie Demers, se situe à l'intersection de ces prospectives diamétralement opposées qui résument si bien l'humain, ses désirs infinis, comme ses peurs.

«Ce serait là. Ce serait ici. Ce serait maintenant...» Et voilà Marc Boivin lancé dans une énumération frénétique de tous les meilleurs possibles, complétés un peu plus tard (en anglais) par sa comparse, Kate Holden. A eux deux ils forment un bien curieux tandem — (amis? alter ego?), s'emportant mutuellement de l'illumination enthousiaste à la désolation, du rêve éveillé au désespoir, jusqu'au long et puissant silence. Potentialité absolue. On rit beaucoup, on frémit aussi, car ce monde des possibles s'abreuve autant à l'imaginaire débridé de l'enfance qu'au petit cauchemar absurde.

Entre et à travers ces allées et venues textuelles, la danse s'imisce, s'infiltré, avec cette même énergie bipolaire: corps fluides qui soudain se dérobent, envolées qui tout à coup hésitent ou font étrangement marche arrière. Les corps

semblent aller dans les deux sens, campés dans un improbable futur antérieur, habités par cette imprévisibilité propre à l'œuvre, et qu'une fatalité guette toujours.

Un duo exalte particulièrement cette tension, alors que Marc Boivin tient Kate Holden par le cou sans trop savoir où sa danse les mènera. La superbe trame sonore de Joshua Van Tassel donne également corps à cette dramaturgie du minimal, qui tient, sans décor ni image, au seul jeu des mots et à la forte présence des danseurs.

Après son éclatant *Maday Remix*, qui invitait une poignée d'artistes à recomposer ses pièces *Junkyard Paradise* et *Goodbye* en prenant d'assaut tout l'espace de l'Usine C, Mélanie Demers complète sa résidence d'artiste dans ce théâtre en remodelant (et en allongeant) un duo intimiste commandé en 2013 par la danseuse torontoise Kate Holden. La pièce arrive portée par des éloges et cinq nominations aux prix Dora Mavor Moore (dont un remporté par Marc Boivin pour son époustouflante interprétation). Avec raison. On sent que Mélanie Demers, en dialogue avec ces deux interprètes de carrière, touche au noyau dur de sa démarche: la puissance des mots délestée de toute tentation de récit, le jeu en adéquation à la danse, sans autre prétention.

Collaboratrice
Le Devoir



JEREMY MIMNAGH

La tension émane de l'interprétation de Kate Holden et Marc Boivin.

Stéréotypes au grand galop

THE LONGEST RIDE
V.F.: LE PLUS BEAU DES CHEMINS

★1/2
Drame sentimental de George Tillman Jr. Avec Britt Robertson, Scott Eastwood, Alan Alda, Jack Huston et Oona Chaplin. États-Unis, 2015, 139 minutes.

MANON DUMAIS

À défaut d'être un grand romancier, Nicholas Sparks est sans contredit un homme futé. A preuve, ses romans dé-

goulinants d'eau de rose se vendent comme des petits pains chauds et, à chaque nouvelle publication, Hollywood s'empresse de nous en livrer l'adaptation. Son fait d'armes le plus connu (et le moins indigeste...): *The Notebook* de Nick Cassavetes, où Rachel McAdams et Ryan Reynolds s'embrassaient fougueusement sous la pluie.

Tissé d'insipides bluettes aux intrigues télégraphiques, peuplé de personnages unidimensionnels, porté par des répliques aussi profondes que des mes-



20TH CENTURY FOX

Luke et Sophia apprendront qu'en amour, il faut faire des sacrifices.

sages de biscuits chinois, l'univers de Sparks touche un très large public. Et si l'on se fie aux larmes reniflées sans discrétion lors de l'avant-première de *The Longest Ride*, le prolifique ro-

mancier rira aux éclats en encaissant son chèque.

Mettant en scène une future galeriste (Britt Robertson, cousine très éloignée d'Elvis Presley) et un cow-boy rêvant d'être

champion monteur de taureau (Scott Eastwood, fils de Clint), *The Longest Ride* nous enseigne qu'en amour, il faut faire des sacrifices. Le couple, aussi naturel que des mannequins de catalogue Sears, apprendra grâce à un vieil homme (Alan Alda, qui semble s'amuser à débiter des lieux communs) leur faisant le récit de l'amour de sa vie. Dès lors, on suit en parallèle l'évolution du jeune couple en temps de guerre (Oona Chaplin, petite-fille de Charlie, et Dany Huston, petit-fils de John), qui mit sur pied une impressionnante collection de tableaux.

Présentant les éléments ci-dessus énumérés, *The Longest Ride* ne fait pas exception dans l'«œuvre» de Sparks. Dénué d'âme, le tout alterne scènes fleur bleue et moments mélod-

sur fond de musique sirupeuse et de lumière artificielle. A des lieues de son musclé *biopic* consacré à Notorious B.I.G., George Tillman Jr ne s'est même pas forcé pour renouveler le genre. A quoi bon puisque les irrédutibles fans du (trop!) populaire auteur n'en ont que faire que le tout soit aussi palpitant qu'un roman-photo.

Collaboratrice
Le Devoir

V.O.: *Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central V.F.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Lacordaire, Marché Central*

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Ti-Mé Show / René Simard, Jean-René Dufort, J.E.		C'est ma toune / Chansons qui nous rendent heureux Du talent à revendre		Unité 9		Le Téléjournal		Série noire		Entrée principale
TVA	17h55 TVA nouvelles	Le Tricheur nouvelles					Ça finit la semaine / Dominic Paquet, Patrice Bélanger.		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque		23h35 VERS L'INCONNU (2008) Emile Hirsch.	
TQ	Le dernier passager		Les bobos	L'espace d'une chanson		Curieux Bégin		MUNICH (V.F.) (2005) avec Daniel Craig, Claran Hinds, Eric Bana.				23h55 Belle et Burn / Betty Bonifassi, Salomé Leclerc.	
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre				RISQUE MAXIMUM (1996) avec Natasha Henstridge, Jean-Hughes Anglade, Jean-Claude Van Damme.		Meurtrières / Till Death Do Us Part		Martin Horik: Octane		
RDI	Le National	RDI économie	24/60				Les grands report		RDI économie	Le National			Reportages
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	Jungle avec Pygmées				Thalassa / Algérie, la mer retrouvée		Ports d'attache / Philadelphie		TV5 le journal	23h40 Le jardin préféré	
D	Enchères	Enchères	Vacances infernales				Scènes de crime		Alaska: Meurtres de sang-froid		Enchères	Enchères	Au pays des
VIE	ByeMaison	Idees-grandeur	Le pro du patio	Design V.I.P.			Mini-maisons / La famille Kasl		ByeMaison	Idees-grandeur	Pas le choix de rénover!		Vendre ou rén.
MX	Millionnaires du clip		Aujourd'hui en musique				Présentation Musimax / Billy Joel: Live au Shea Stadium		LE BONHEUR...OU PRESQUE (1999) avec Madonna, Rupert Everett.				
VRAK TV	VRAK la vie	Le chalet	FILLES MATERIALISTES (2006)				avec Haylie Duff, Hilary Duff.		Le chalet	Le Studio	Dans le trouble	Je t'ai eu!	Hors d'ondes
RDS	15h00 Golf - Tournoi des maîtres		L'antichambre				NASCAR Course automobile - O'Reilly Auto Parts		350 Série Xfinity (D)		Sports 30	24CH	Poker
HISTORIA	Armes qui ont changé		Marchandage / Franken-Stuff				Nos ancêtres les extraterrestres		Klondike		Pawn Stars	Restauration	Tour du jardin
ARTV	La petite Patrie La petite Patrie		Gala Ecole Humour				24/60		Les Zapettes d'Or		Planète sexe / Barcelone		C.A.
EXPLORA	Des chevaux d'exception		Planète techno Cerveau				Stan Lee et les super-humains		Planète techno	Un film, une histoire / True Grif Tabou / Pratiques sanguinaires			
SERIES+	C.S.I.: Les experts Partie 1 de 2		Le dernier filic				Crossing Lines		Élémentaire / Triste rire		Dre Emily Owens		MI-5
ZTELE	S'écouter	Dans l'net	Conduite dangereuse				Les pires chauffards canadiens		Le Carol	Dans l'net	Briseurs	Rois du troc	Les stupéfiants
C. SAVOIR	Je me souviens?		Encore plus	Apostrophes			20h45 Apostro.		Carte de visite	Mini-Med	Guillem	Guillem	CORIM
EVASION	15 bonnes raisons / St-Louis		Villas de rêve				À deux, c'est mieux!		Hell's Kitchen		Rallye autour du monde		Nou. Paradis
TFP	LeRanch/Mam! Wendy		Flip	Boum, canon			Carte de visite		L'AMATEUR (1979) avec Malgorzata Zabkowska, Jerzy Stuhr.		Flip	Boum, canon	Carte de visite
Cinéma	17h30 LE GUERRIER DE L'...		SOIS COOL (2005) avec Uma Thurman, John Travolta.				LE GRAND COUP (2001) avec Edward Norton, Robert De Niro.		MECHANT WEEKEND (2014) Nat Wolff.		23h05 AMITYVILLE: LA MAISON DU DIABLE		
SECRAN	17h05 QUITTE OU DOUBLE		18h55 UN HOMME TRES RECHERCHE (2014)				Dans le secret / La Cour du Roi		Spécimen		Echappées belles		Cinéma
Planète	Spécimen		Dans le secret				Dans le secret / La Cour du Roi		Spécimen		Echappées belles		R.I.P.
MATV	Place des Arts	Tournée	Le cahier				Code régional		GROSStires.tv	Selon l'opinion	comique	Juste pour rire	Premières
(CBC)	17h00 News	Murdoch Mysteries	Le cahier	Couleurs d'ici			Marketplace / Mind Games		CBC News: The National		CBCNews	Rick Mercer	CBC Pass
CTV	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang	Ent. Tonight			The Simpsons		Blue Bloods / Payback		CTV National	News Montreal	0h05 BigBang
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight			Bob's Burgers		Steepy Hollow		News Final	E.T. Canada	Masters High.
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition			Last Man St		Shark Tank		News at 11	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News at Six		Evening News	Ent. Tonight			The Amazing Race		Hawaii Five-0		Ch 3 News	23h35 Masters / 23h50 DLetter.	
NBC	Newschannel 5 NBC News		Jeopardy!	Wheel Fortune			Grimm / Hibernaculum		Dateline NBC / Fatal Attraction/		Newschannel 5	23h35 The Tonight Show	
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News	Vermont Week			Wash. Week		Live From Lincoln Center		Business	Charlie Rose	
PBS (37)	News America	Business	PBS NewsHour				M.L.Journal		Live From Lincoln Center		World News	Charlie Rose	
UNIS	Ça roule!	Le rebut global	Pense vite!				Sur la route des jardins		Twin Peaks		Pense vite!	A. Hitchcock	Cinéma
HBO	LastWeek	18h50 Last Week	Tonight				Fight Game		Real Time With Bill Maher		Vice	Last Week	Banshee
AddiTV	Les enquêtes de Murdoch		Haven / La Spirale				L'instant fatal / Sports on Fire		Esprits criminels / Hope		L'INFORMATEUR (2006) Denzel Washington.		
TVA Sports	17h00 Destination Coupe		LNH Hockey / Islanders de New York c. Penguins de Pittsburgh (D)						Dave Morissette en direct		Le TVA sports	Dave Morissette en direct	Décompte LNH

À LA TÉLÉ

Nos choix ce soir

DES FINALES PLUS OU MOINS ATTENDUES...

Les fidèles de deux émissions de variétés radio-canadiennes du vendredi se retrouvent orphelins. Ceux du télécrochet de TVA, beaucoup plus nombreux, seront dans la même situation dimanche après la grande finale qui sacrera la nouvelle star de la chanson québécoise.

Ti-Mé show et *C'est ma toune, Radio-Canada, vendredi, dès 19 h, La Voix, TVA, dimanche 19h30*

TÉLÉ PLÉBISCITÉE

Cette dernière de *C'est juste de la TV* est sans doute la plus attendue, la plus divertissante et souvent la plus émouvante puisque les téléspectateurs récompensent le meilleur de cette «année» de télévision qui se termine.

Les Zapettes d'or, Artv, vendredi, 21 h

DRAPEAU NUANCÉ

Ce documentaire de Bruno Boulianne et Marc Laurendeau dresse un portrait nuancé et bien documenté de ce maire qui a marqué à jamais l'histoire récente de la métropole.

Monsieur le Maire, Jean Drapeau et sa ville, Radio-Canada, samedi, 21 h

Amélie Gaudreau

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

L'EXTRAVAGANT VOYAGE DU JEUNE ET PRODIGIEUX T. S. SPIVET
France, 2013, 105 min.
Comédie dramatique de Jean-Pierre Jeunet avec Kyle Catlett, Helena Bonham Carter, Judy Davis.

Inventeur d'une machine révolutionnaire, un gamin part en train pour Washington, où un prix doit lui être remis. Son voyage est toutefois hanté par le souvenir d'un récent drame familial.

V.O. : Forum
V.F. : Quartier latin, Beaubien

NOIR (NWA)
Canada, 2015, 109 min.
Drame de mœurs d'Yves Christian Fournier avec Salim Kehiouché, Julie Djezion, Jade-Mariuka Robitaille.

Dans un quartier multiethnique de Montréal, les destins croisés d'une mère de 17 ans, d'un adolescent rêvant d'être admis dans un gang de rue, d'un ex-détenu et d'une danseuse nue amoureuse d'un gangster.

V.O. : Quartier latin, Beaubien, Excentris, Lacordaire

SILS MARIA
V.F. DE CLOUDS OF SILS MARIA
France, 2014, 123 min.
Drame d'Olivier Assayas avec Juliette Binoche, Kristen Stewart, Chloë Grace Moretz.

Une actrice d'âge mûr s'installe dans le chalet alpin de son mentor décédé, afin de répéter le rôle de la victime d'une machination amoureuse dans une pièce qui l'avait révélée vingt ans auparavant.

V.O. : Forum
V.O. s.-t.f. : Quartier latin

TRAQUÉE
V.F. DE IT FOLLOWS
États-Unis, 2014, 100 min.
Drame d'horreur de David Robert Mitchell avec Maika Monroe, Keir Gilchrist, Daniel Zovatto.

Depuis que son petit ami lui a transmis la malédiction dont il est victime en couchant avec elle, une fille devient la proie d'étranges créatures qui semblent déterminées à la tuer.

V.O. : Forum, Colisée Kirkland, Sphèretech, Marché Central
V.F. : Quartier latin, StarCité

WHILE WE'RE YOUNG
États-Unis, 2014, 97 min.
Comédie dramatique de Noah Baumbach avec Ben Stiller, Naomi Watts, Adam Driver.

Lorsque leurs meilleurs amis deviennent parents, un documentariste et son épouse productrice, tous deux dans la quarantaine et engoncés dans leur routine confortable, se lient d'amitié avec un couple bohème dans la vingtaine.

V.O. : Forum, Cinéma du Parc

Dans la toile d'un canular

LE PROFIL AMINA

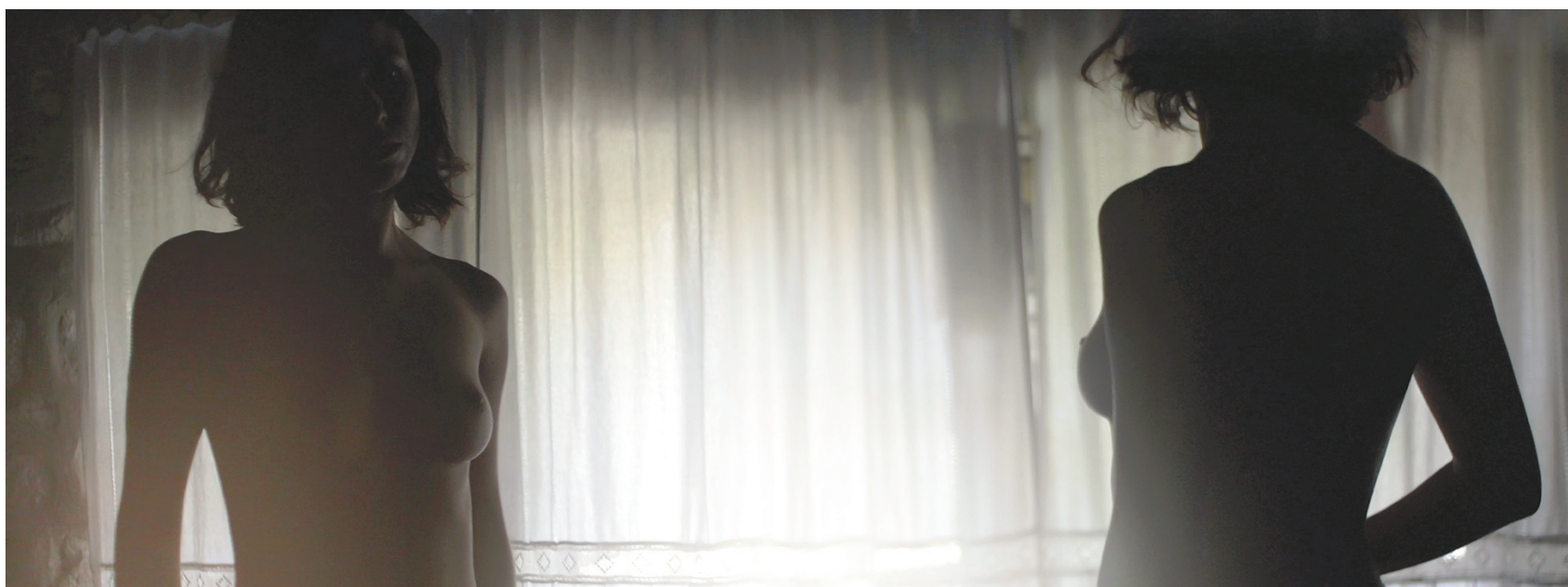
★★★^{1/2}

Documentaire réalisé et scénarisé par Sophie Deraspe. Caméra : Sophie Deraspe. Musique : Sam Shalabi. Montage : Geoffrey Boulangé, Sophie Deraspe. Documentaire. Québec, 2015, 84 minutes.

ODILE TREMBLAY

Porté au départ par une histoire aussi passionnante que rebondissante à travers la planète, dans l'univers virtuel mais aussi dans la réalité du Printemps arabe en Syrie en 2011, *Le profil Amina* est un documentaire qui repose sur un vrai suspense, avec traque d'une blogueuse puis de son créateur sur la Toile.

La cinéaste de *Rechercher Victor Pellerin* retrouvait ses marques dans ce mélange de fiction et de réalité qu'elle n'eut pas besoin cette fois d'inventer de toutes pièces. Sandra Bagaria, une amie montréalaise de Sophie Deraspe, l'avait mise dès le départ au courant d'une relation amoureuse qu'elle entretenait en ligne avec une belle jeune Syrienne de Damas, Amina Arraf, bientôt prise dans le tourbillon de la révolution. Son blogue *Gay Girl* en Damascus, durant les jours chauds de la guerre civile, avec ce mélange de mystère, d'érotisme, d'arrestations et de droits bafoués, fit saliver une horde de blogueurs qui exigeaient sa libération des mains des gros bras du système, craignant sa torture ou sa mort. Le chic *The Guardian* se mêla de son cas à Londres, achevant de fournir du crédit à une supercherie, l'Américain Tom MacMaster ayant inventé Amina de toutes pièces en utilisant le visage de Jelena Lecic, une Croate vivant



LES FILMS DU 3 MARS

Le documentaire traite une histoire d'arnaque virtuelle comme un double suspense international, en utilisant Sandra Bagaria comme figure centrale.

à Londres, très active sur Facebook.

L'habileté de Sophie Deraspe fut d'avoir traité cette histoire d'arnaque virtuelle comme un double suspense international, en utilisant Sandra Bagaria comme figure centrale. Elle évitait ainsi l'éparpillement entre les intervenants américains, turcs, syriens, etc., qui jouent chacun un rôle pour démêler cet écheveau.

Le documentaire devient vite un polar palpitant impliquant les services secrets israéliens et améri-

cains dans un monde où tout se passe par les ordinateurs: amours, enquêtes et contre-enquêtes. La cinéaste y oppose les rencontres directes avec de multiples entrevues, dont un affrontement étrangement émouvant à Istanbul entre l'auteur du canular et celle qui fut longtemps la proie de ses fantasmes, par figure interposée, Sandra Bagaria.

Dans *Le profil Amina*, la musique de Sam Shalabi épouse cet univers exotico-futuriste dans lequel baigne le film, contribuant au cli-

mat nourri de questionnements sur notre époque détachée du réel, qui préfère une belle image voluptueuse à une réalité moins excitante et passe à côté des enjeux essentiels pour mieux chevaucher des chimères.

Le Devoir

V.O. s.-t.f. : Excentris
V.O. s.-t.a. : Cinéma Du Parc

Famille rock

DANNY COLLINS

★★^{1/2}

Comédie dramatique de Dan Fogelman. Avec Al Pacino, Christopher Plummer, Annette Bening, Bobby Cannavale et Jennifer Garner. États-Unis, 2015, 106 minutes.

MANON DUMAIS

Il a un look improbable évoquant Dick Rivers, Mick Jagger et Bobby Vinton. Il chante d'insipides chansonnettes à ses groupes de l'âge d'or depuis plus de 30 ans. Il ne carbure pas à l'eau plate et adore se poudrer le nez. À près de 70 balais, il a pour fiancée une bimbo plus jeune que son fils (Bobby Cannavale, tendre colosse), fruit de ses amours avec une admiratrice un soir d'ivresse. Bref, Danny Collins, interprété par un Al Pacino cabotinant avec allégresse, se révèle une *rock star* sur le déclin pétrée de clichés... à l'image de cette première réalisation du scénariste de *Crazy, Stupid, Love*, Dan Fogelman, qui ressemble davantage à un « movie of the week » réalisé pour la télé qu'à un film de cinéma.

Récit de rédemption noyé de bonnes intentions, *Danny Collins* possède toutefois un charme crépusculaire qui saura conquérir le cœur du spectateur. S'étant très librement inspiré d'une histoire vécue, Fogelman relate comment l'arrivée d'une lettre de John Lennon avec 40 ans de retard bouleverse la vie d'une idole déchue. Au grand dam de son agent (Christopher Plummer, décontracté), Danny abandonne sa tournée et part à la recherche de son fils qu'il n'a pas connu. Tandis que la charmante gérante divorcée (Annette Bening, rayonnante) de l'hôtel modeste où il se terre refuse gentiment ses invitations à dîner, son fils, brave ouvrier vivant avec son épouse enceinte jusqu'aux dents (Jennifer Garner, honnête) et leur fille TDAH, lui réserve un accueil glacial.

Ne s'encombrant pas d'une psychologie complexe, le

scénariste-réalisateur résout rapidement les conflits en alignant les scènes où les personnages stéréotypés de petites gens, complètement baba devant la célébrité qui en fait des tonnes, apportent une saveur guimauve à l'ensemble. Heureusement, on a eu la bonne idée de pimenter le tout de tubes de Lennon et de quelques réflexions piquantes sur la célébrité. Dans cet univers rock de pacotille, Al Pacino s'impose souverainement mais, à l'égal de son alter ego flamboyant, semble nous dire qu'il souhaiterait bien s'en mettre davantage sous la dent.

Collaboratrice
Le Devoir

V.O. : Forum, Cavendish, Colisée Kirkland
V.F. : Quartier latin

Entre rire et nostalgie

LES SOUVENIRS

★★★

Réalisateur: Jean-Paul Rouve. Scénario, Jean-Paul Rouve et David Foenkinos, d'après le roman de David Foenkinos. Avec Annie Cordy, Mathieu Spinosi, Michel Blanc, Chantal Lauby, William Lebghil, Audrey Lamy, Jean-Paul Rouve. Image: Christophe Offenstein. Musique: Alexis Rault. Montage: Christel Dewynter. France, 2014, 96 minutes.

ODILE TREMBLAY

Un joli film versant ça et là dans la facilité: *Les souvenirs* de l'acteur cinéaste français Jean-Paul Rouve (*Quand je serai petit*) ne réinvente pas la roue, mais joue la note tendre et mélancolique avec fraîcheur. Cette comédie dramatique adaptée d'un roman de David Foenkinos (l'écrivain cinéaste de *La délicatesse*) est surtout portée par de bons acteurs, dont la grande Annie

Cordy, à la vitalité inentamée, ici incarnant une adorable femme âgée, placée dans une maison de retraite qui s'en évade pour retrouver le village normand de son enfance. Dans la peau de son fils immature, tout juste retraité, à côté de ses pompes, Michel Blanc, toujours formidable. Ajoutez le jeune Mathieu Spinosi, au sourire lumineux, charmant de naturel, en petit-fils rêveur et romantique, proche de sa mamie. Chantal Lauby, en épouse qui s'ennuie, se voit offrir moins de territoire pour s'épanouir, mais garde la finesse.

Les souvenirs repose sur une formule classique entre rires et larmes. Rouve nous offre de suaves moments aigres-doux: la complicité de la grand-mère et du petit-fils, l'aveuglement du personnage de Michel Blanc, etc.

Pétri de développements prévisibles, certes, ce film, mais brossant aussi de petits portraits bien ficelés: une directrice de maison de retraite totalement coupée de ses émotions (Audrey Lamy), un jeune colocataire aux gros sabots (William Lebghil, très drôle), un peintre du dimanche charmant de naïveté (Jacques Boudet). *Les souvenirs* s'appuie sur de solides ressorts comiques.

Sur sa face obscure, il épingle mine de rien des problèmes de société: la retraite d'employés zélés et compétents, la mise au

rencart des personnes âgées à qui personne ne demande leur avis sur leur propre sort, la jeunesse flottant entre tous les avenir possibles. Chevauchant sourires et émotion, avec la nostalgie du temps qui passe sans prévenir, la solidarité intergénérationnelle et le *Que reste-t-il de nos amours?* de Trenet, chanté par Julien Doré (version qui irrite ou déride, c'est selon), *Les souvenirs* évite les pièges de la mièvrerie comme du pathos jusqu'au dénouement *feel good movie* qui sort hélas! tous les violons.

Le Devoir

V.O. : Quartier latin

Inscrivez-vous maintenant - www.uranium2015.org

14-15-16 AVRIL 2015 | CENTRE DES CONGRÈS DE QUÉBEC

SYMPOSIUM
MONDIAL SUR L'URANIUM

SCIENCE | SANTÉ | ENVIRONNEMENT | ÉNERGIE | ÉCONOMIE | DROITS HUMAINS | SOCIÉTÉ

Aussi du 15 au 25 avril à Québec et Montréal: le Festival international du film de l'uranium www.uraniumfilmfestival.org/fr

uranium2015.org | (418) 648-2104 #2094 | uranium2015@naturequebec.org | [uranium2015](https://www.facebook.com/uranium2015) | [uranium2015](https://www.youtube.com/uranium2015)



LE DEVOIR métropole
FILMS Distribution

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DE

« UN HOMMAGE À LA BEAUTÉ DE LA PLANÈTE »
Télérama

GAGNANT D'UN CÉSAR
MEILLEUR DOCUMENTAIRE

EN NOMINATION AUX OSCARS
MEILLEUR DOCUMENTAIRE

UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

LE SEL DE LA TERRE
Un voyage avec Sebastião Salgado
un film de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado

LE MARDI 21 AVRIL À 19H AU CINÉMA BEAUBIEN
(2396, rue Beaubien E.)

POUR PARTICIPER, VISITEZ LE concoursmetropolefilms.com

La promotion aura lieu sur le site web du 10 au 13 avril inclusivement et le tirage se fera le 14 avril 2015. 50 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements disponibles chez Annexe Communications.

AU CINÉMA LE 24 AVRIL
[metropolefilms.com](https://www.facebook.com/metropolefilms.com)

WEEK-END CULTURE

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE

Walter Boudreau et Jean-Marc Vallée honorés

Les Québécois Walter Boudreau et Jean-Marc Vallée ont tous les deux été honorés jeudi lors de la remise des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. Walter Boudreau, directeur artistique et chef attitré de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) depuis 1988, a reçu un prix pour les arts du spectacle de la réalisation artistique, et le cinéaste Jean-Marc Vallée a reçu le prix du Centre national des arts, qui reconnaît la contribution exceptionnelle d'un artiste aux arts de la scène.

« Je viens d'atteindre la béatification, et là, tout ce qu'il me reste à faire, c'est de mourir pour être sanctifié », a lancé à la blague le compositeur québécois Walter Boudreau, joint par téléphone. « C'est merveilleux, je suis très touché, c'est un signe de reconnaissance pour les nombreux efforts que je déploie constamment pour la musique, notre musique, la musique d'aujourd'hui. Et le fait d'avoir une reconnaissance en haut lieu, comme ça, ne peut que me faire plaisir et me donner encore toute la force et l'énergie pour continuer à faire ce que je fais depuis de nombreuses années », a-t-il ajouté plus sérieusement. Boudreau ajoute cependant que la musique contemporaine n'aura jamais assez de place dans la société.

« Tant et aussi longtemps que je vais trouver

qu'on n'occupe pas la place que je pense qu'on devrait occuper dans notre panorama culturel, je vais travailler fort pour ce faire », a-t-il promis.

Le Québécois travaille actuellement sur plusieurs projets, notamment ceux entourant le 50^e anniversaire de la SMCQ en 2017 et un grand projet de composition pour le 375^e anniversaire de la fondation de la ville de Montréal la même année.

Le réalisateur québécois Jean-Marc Vallée a quant à lui reçu un prix dit « complémentaire », soit le prix du Centre national des arts. Ce prix récompense un artiste ou un groupe d'artistes qui ont apporté une contribution exceptionnelle dans le domaine des arts de la scène au cours de la dernière saison.

Ailleurs au Canada, le cinéaste Atom Egoyan et la chanteuse Sarah McLachlan font partie des lauréats des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2015, dévoilés jeudi matin.

La comédienne et metteuse en scène Diana Leblanc et le comédien, producteur et metteur en scène R. H. Thomson sont aussi récompensés.

Sarah McLachlan s'est dite heureuse, mais aussi un peu surprise de faire partie des lauréats.

« C'est un peu comme quand j'ai reçu l'Ordre du Canada. Je me disais : "Mais je n'ai pas en-

core terminé. Ne devrais-je pas recevoir ce prix quand j'aurai 70 ans ? », a-t-elle confié en riant.

Au bout du fil, Sarah McLachlan a rappelé l'importance de l'apprentissage des arts et de la musique pour définir notre culture et juge essentiel de continuer à se battre pour conserver l'enseignement des arts dans les écoles du pays.

« Je crois que la musique et les arts forment de si belles avenues pour l'exploration, pour découvrir notre place dans le monde et notre connexion avec nos émotions et celles du reste du monde », a expliqué celle qui a vendu plus de 40 millions d'albums à travers le monde depuis le début de sa carrière.

La place de la musique contemporaine

Un autre prix complémentaire, le prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle, a quant à lui été remis au philanthrope Michael M. Koerner.

Les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle ont été fondés en 1992. Ils sont remis à des Canadiens dont les accomplissements ont inspiré et enrichi le pays. Un gala honorant les lauréats de cette année sera présenté au Centre national des arts le 30 mai.

La Presse canadienne



VALÉRIE LAMBERT

Histoire de meurtre, la pièce transporte le spectateur dans un univers étrange et décalé.

THÉÂTRE

Même pas peur !

CECI EST UN MEURTRE

Création : Rébecca Déraspe, Mellissa Larivière et Vincent de Repentigny. Avec : Simon-Pierre Lambert. Théâtre Aux Écuries, jusqu'au 25 avril.

FABIEN DEGLISE

Finale, ce n'est pas la peur, l'angoisse ou l'insoutenable tension qu'arrive à faire germer, dans une des salles du Théâtre Aux Écuries, à Montréal, le groupe endoscope collectif, avec sa création mi-théâtre mi-installation *Ceci est un meurtre*. C'est plutôt la perplexité et les rires gênés qui se butent à cette expérience dramaturgique, aux fondements plutôt audacieux, mais qui, au final, donne surtout l'impression de ne pas être totalement aboutie.

Il faut dire : le pari était risqué. Avec cette proposition, le groupuscule de jeunes artistes souhaitait en effet amener la peur dans un cadre théâtral, lieu d'expression artistique où les codes narratifs rendent l'évocation de la chose plus qu'impossible. L'art est vivant, certes, mais la mort — mère de toutes les peurs —, la douleur, l'abus ne peuvent qu'y être fictifs, impalpables.

L'équation n'est pas facile à déjouer et Simon-Pierre Lambert, en hôte d'un souper troublant dans lequel il va impliquer quatre membres du public soustraits au hasard des estrades — la peur d'être choisie est une des composantes du concept —, en fait la démonstration en près d'une heure.

Et pourtant, il essaye fort, le diable ! Avec ses longs silences, ses sourires crispés, ses regards cherchant à évoquer l'instabilité, avec la hache qu'il tient dans sa main, avec ses gestes étranges qu'il pose comme pour forcer le public à imaginer le pire, avec son décor qui dévoile une mystérieuse pièce placée derrière une porte cadenassée. Il y a même de la musique de circonstance, l'utilisation de la vidéo — un lieu où la peur, comme en témoigne la filmographie de James Wan et Leigh Whannell, percole plutôt bien — et cet éclairage blafard au néon qui convoque le frisson. En vain.

En près d'une heure, cette histoire de meurtre transporte surtout le spectateur dans un univers étrange et décalé où le loufoque côtoie l'improbable dans un tout qui se contemple très bien, sans être vraiment effrayant, comme dirait l'autre.

Le Devoir



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Le cinéaste Jean-Marc Vallée a reçu le prix du Centre national des arts.



HARRY SCULL JR. ASSOCIATED PRESS

Sarah McLachlan est l'une des lauréates.

Le temps du Climat show

Les artistes et les écologistes font front commun, vendredi soir à Québec, dans la lutte contre les changements climatiques. *Le Climat show* figure comme une des activités d'une fin de semaine destinées à éveiller les premiers ministres provinciaux, invités par Philippe Couillard à discuter du sujet le 14 avril. Sur la scène du Capitole défilent Paul Piché, Les Respectables, Yann Perreau, ainsi que d'autres membres de la famille artistique, comme l'humoriste Christian Vanasse ou le metteur en scène Dominic Champagne. Le spectacle sera précédé de la Marche Action Climat et sera suivi, samedi, du Forum Action Climat.

Le Devoir

Prix littéraires au SILQ

Le Salon international du livre de Québec, qui a ouvert ses portes mercredi, est le lieu de plusieurs remises de prix littéraires. Jeudi en fin de journée, le prix Adrienne-Choquette de la nouvelle était remis à Sylvie Massicotte pour son recueil *Avant d'étéindre* (L'Instant même). « En quelques phrases, a dit le jury de nouvellistes, dans une suite de trames finement tissées où rien n'est laissé au hasard, où chaque détail fait écho et trouve sa juste place, comme dans un poème, Sylvie Massicotte montre qu'elle excelle dans la création d'atmosphères. » L'auteure remporte une bourse de 1000\$. Aussi, les 150 lecteurs-membres du jury ont choisi le livre du Français Alain Postel *Un homme effacé* (Gallimard), déjà salué par le Goncourt du premier roman 2013, comme lauréat du prix France-Québec Marie-Claire-Blais. Les lecteurs ont aimé l'illustration « douloureuse mais réaliste » de « l'extrême vulnérabilité de l'être humain piégé à son insu par la société numérique ».

Le Devoir

Cowboys pour la terre

Les Cowboys Fringants, accompagnés de Dumas et Karim Ouellet, célébreront le jour de la Terre le 26 avril prochain en offrant un spectacle dont tous les revenus seront versés à la fondation Un arbre pour tous. Cette fondation vise à planter 375 000 arbres en vue du 375^e anniversaire de Montréal. Le spectacle se tiendra au Centre de la nature, à Laval, ville qui célèbre pour sa part son 50^e anniversaire.

Le Devoir

THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Un voyage à travers les âges

CAROLINE MONTPETIT

Robert Lepage, Olivier Kemeid, Shakespeare, Ingmar Bergman et bien d'autres se donnent rendez-vous dans la programmation de la saison 2015-2016 du Théâtre français du Centre national des arts, à Ottawa.

Sous la gouverne de Brigitte Haentjens, le Théâtre français se propose en effet de mêler l'ancien et le nouveau, et ouvre l'automne avec un spectacle dont Haentjens assume la direction artistique : *A quoi ça sert d'être brillant si t'éclaires personne*. Ce sera « un jam littéraire et musical », promet-on, qui mettra en scène « la parole franco-ontarienne d'hier et d'aujourd'hui ». Le tout sera présenté le 25 septembre, à l'occasion de la fête des Franco-Ontariens.

En octobre, on verra pour la première fois la création *Septembre*, écrite et jouée par Evelyne de la Chenelière, et mise en scène par son conjoint Daniel Brière. La pièce évoque les fantasmes, ludiques et morbides, d'une femme qui va chercher sa fille souffrante à l'école, et qui observe les jeux des enfants.

Fin octobre, le Théâtre français présente *As Is (Tel quel)*, une pièce écrite et mise en scène par Simon Boudreau, inspirée de ses années à travailler à l'Armée du Salut. *As Is*, nous promet-on, est une « réjouissante et féroce épopée de l'accessoire qui interroge [sic] sur des valeurs aussi essentielles que l'aide et la compassion ».

En novembre, Olivier Kemeid adapte des textes de



VALÉRIE REMISE

As is (Tel quel) a été présenté à Montréal au printemps 2014.

Shakespeare dans *Five Kings*. *L'histoire de notre chute*, mis en scène par Frédéric Dubois et avec Patrice Dubois à la direction artistique. Déjà, en 1939, Orson Welles avait monté un collage des pièces shakespeariennes *Richard III*, *Henri IV*, *Henri V*, *Henri VI* et *Richard III*. Les frères Dubois, Olivier Kemeid, et Martin Labrecque refont l'exercice à leur façon. En décembre, Luc Picard et Sophie Desmarais monteront aussi sur la scène du théâtre pour jouer les *Instructions pour un éventuel gouvernement socialiste qui souhaiterait abolir la fête de Noël*, de Michael Mackenzie, dans une traduction d'Alexis Martin. En février, Geneviève Pineault adapte le roman *Un vent se lève qui éparpille*, de Jean-Marc Dalpé.

Autre exclusivité du CNA, la création théâtrale *Ça ira (1)*. *Fin de Louis*, de Joël Pommerat, une réflexion sur la Révolution française qui fait appel à la parti-

icipation du public, prendra l'affiche du 16 au 19 mars. Après 887, la nouvelle création de Robert Lepage, lui-même ancien directeur artistique du CNA, on accueille la troupe de théâtre flamande tg Stan, qui joue les *Scènes de la vie conjugale*, d'Ingmar Bergman. Regroupant des « enfants terribles » du théâtre, cette troupe fonctionne sans metteur en scène, et se permet les libertés qu'elle souhaite avec le script.

Enfin, *L'autre hiver*, de Normand Charette, fermera la saison en mai dans une mise en scène de Denis Marleau, également ancien directeur artistique du théâtre et Stéphanie Jasmin. Les pièces présentées au Théâtre français du CNA sont rarement à l'affiche plus de trois jours. Le théâtre compte également une importante programmation pour jeunes publics, enfant et adolescent.

Le Devoir



SOURCE VADIM GLUZMAN

Lire aussi : La critique du concert *Old Style* de Vadim Gluzman, un texte de Christophe Huss sur le site Web et l'application tablette du Devoir.

SOLDE DE PIANOS

— 20^e anniversaire —

À L'ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY

UN CHOIX PARMIS PLUS DE 60 MODÈLES DE PIANOS DROITS ET À QUEUE
PIANOS NEUFS À PARTIR DE 1 995\$ • PIANOS USAGÉS ÉGALEMENT DISPONIBLES



DU 10 AU 12 AVRIL 2015

628, CHEMIN DE LA CÔTE SAINTE-CATHERINE, OUTREMONT
Ouvert vendredi de 9h à 21h ainsi que samedi et dimanche de 9h à 17h

PRENEZ RENDEZ-VOUS DÈS MAINTENANT AVEC NOS EXPERTS
514 380-3113 ou 1 877 371-2323 • infopiano@archambault.quebecor.com



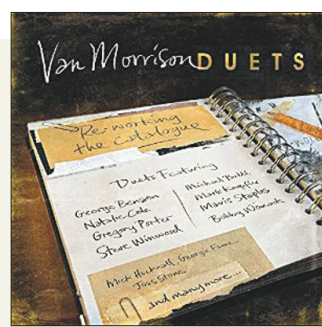
VINCENT-D'INDY



ARCHAMBAULT

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



DUOS

RE-WORKING THE CATALOGUE
Van Morrison et invités
RCA/Sony

V'là Van the Man qui s'y met, plutôt tard que tôt (son 35^e album studio homologué, c'est pas comme s'il avait joué aux dominos depuis *Them*). Allô les duos, ô le vilain mot, est-ce donc la fin des haricots? L'inévitable compromission? L'opération jeunisme, les pairages opportuns? A d'autres. La bête de Belfast n'en fait qu'à sa forte tête, et préfère rameuter les copains du British Blues Bloom, les Georgie Fame, Chris Farlowe et autres Stevie Winwood, jusqu'au très oublié P. J. Proby, sorti de nulle part le temps d'une chanson qui dit exactement ça, façon jazz de gouttière: *Whatever Happened to P. J. Proby*. S'ajoutent des vénérés du soul et du gospel: Mavis Staples, Bobby Womack, Taj Mahal. Il y a bien une Joss Stone ici, un Bublé là, mais dilués dans le tas. Qui plus est, pas de *Brown-Eyed Girl* ou de *Mystic Eyes* au programme. Ce sont les oubliées qu'on ravive: *Fire in the Belly*, quelqu'un? *Belle de 1997*. Duos? Rencontres et retrouvailles, plutôt.

Sylvain Cormier



INDIE POP

EMPIRE OF TIME
Find the Others
Forward Music Group

Empire of Time projette le mélomane dans un monde post-dévastation, là où le moindre éclat de voix pourrait tout achever. On est dans ce moment indéfini où les sens, choqués par la beauté violente de la désolation, sont en chute libre. Ce deuxième album de Find the Others, le projet audiovisuel du musicien torontois Andy Sheppard, traîne sa note chancelante sur une mer de haute atmosphère. Quand on sait qu'il a été enregistré entre l'Islande et le Canada, le ciel s'éclaircit — des océans et des geysers, ça teinte un son. A ses chœurs angéliques et ses airs aériens, où s'ancre sa pop expérimentale, Sheppard, laissez-vous prendre dans les filets fragiles et fous du musicien. C'est un lieu désolé, mouvant — on y est bien. A voir le 15 avril à la Casa del Popolo et le 18 avril à l'Agitée (Québec).

Geneviève Tremblay



COUNTRY-FOLK AMBIANT

MIROIR D'AUTOMNE
Lisbonne Télégramme
L-Abe/Select

Alors qu'on a longtemps attendu que le printemps prenne son vrai visage pour remplacer l'hiver interminable, voici un disque qui sera une belle trame pour vos prochains moments d'automne intérieurs. Lisbonne Télégramme est le nouveau projet de la chanteuse Maritza Bossé-Pelchat — vue sur scène avec Paul Cargnello, participante aux Francouvertes 2014 et, dans une autre vie musicale, star-académicienne de la première édition. Sur ce *Miroir d'automne*, elle s'associe de près avec trois membres du groupe The Blue Seeds, François DuFault, Martin Farmer et Eric Rathé. Voici neuf pièces lentes de country-folk ambient, forgées à coup de guitare slide, de riffs électriques plein d'échos, de mellotron et de Wurliitzer. Chaque pièce manque de personnalité (sauf peut-être *Bientôt*), mais l'ensemble coule doucement et fait penser au *Rome de Danger Mouse* et Daniele Luppi. Ne manque qu'un chant et des mots plus mordants pour hameçonner davantage.

Philippe Papineau

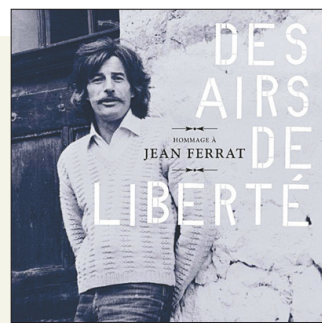


CLASSIQUE

CAVALIERI RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO
Akademie für alte Musik Berlin,
René Jacobs. Harmonia Mundi
2cd 902 200.01.

Le nom d'Emilio de Cavaliere (ca. 1550-1602) est lié à une œuvre fascinante, *Rappresentazione di anima et di corpo*, classée en général dans la catégorie « oratorio », alors que l'on peut y voir le premier opéra, puisque sa création, en février 1600, précède de quelques mois celle de *L'Orfeo* de Giacomo Peri (*L'Orfeo* de Monteverdi date de 1607). Par rapport à *L'Orfeo*, le prologue est ici récité, René Jacobs, qui prend le parti pris de l'opéra, a réalisé ce disque à la suite des représentations mises en scène par Achim Freyer à Berlin en 2012 et 2014. Par rapport aux versions Longhini (Stradivarius), Vartolo (Naxos) et Pluhar (Alpha), Jacobs a opéré plusieurs retouches (par exemple l'ajout d'une *Sinfonia* introductive puisée chez Schein) et joue sur les effets d'écho, utilisés à outrance dans Bach mais qui tombent juste ici. Ame et corps, Bien et Mal sont ici au cœur d'un fascinant théâtre de sons et d'émotions.

Christophe Huss



HOMMAGE

DES AIRS DE LIBERTÉ
HOMMAGE À JEAN FERRAT
Artistes divers
Disques Meys/Columbia/
Sony Music

Sont-ce les bacchantes? Les dernières années dans son Ar-dèche, se contrefichant de la pérennité de l'œuvre comme de cailloux dégringolant un sentier? Toujours est-il qu'à part le grand spectacle organisé par l'Huma peu après sa mort en 2010, on a peu chanté de Ferrat. N'est pas culte qui veut: faut cultiver l'aura, du vivant (Polnareff) ou après (Gainsbourg). Et puis, Ferrat avait cette voix: comment gravir *La montagne* après lui? Cali tente le coup, se casse honorablement la gueule. Marc Lavoine et Raphaël n'insistent pas, demeurent en retrait de *Camarade* et de *J'arrive où je suis étranger*: des sages. À l'opposé, les Bruel et Patrick Fiori se gorgent de *Ma mère*, de *Que serai-je sans toi*: des paons. Les vrais gagnants ont payé d'audace: Sanseverino dans le tapis pour *Je ne suis qu'un cri*, Deneuve-Biolay en tourterelles improbables dans *C'est beau la vie*. À la fin, pas à la fin, on a mis du Ferrat par Ferrat: *Ma France*. Invitation à redécouvrir les versions d'origine.

Sylvain Cormier



METALCORE

EYE OF PROVIDENCE
The Agonist
Century Media Records

Alors, cette nouvelle chanteuse? On en parle depuis un an, on veut savoir ce qu'elle vaut! Alissa White-Gluz partie, le groupe de metalcore montréalais The Agonist présente donc la chigacoane Vicky Psarakis dans cet *Eye of Providence*. Et quelle chanteuse! Les parties de chant propre sont de bien meilleures factures tandis que les gutturales atteignent la même intensité. Leur notoriété assise par le dernier opus, *Prisoners*, reconnu de par le monde pour son originalité qui bouscule les canons du genre, le premier titre engageant, *Gates of Horn and Ivory*, trace sur la même route. Mais par la suite, on assiste à un virage artistique mal négocié, en voulant rentrer dans le rang: ça tâtonne dans le noir, sans jamais parvenir à trouver la lumière. *Danse macabre* et *Perpetual Notion* sont toutefois dignes de mention. Quant aux textes engagés, la dénonciation de notre violente société consumériste et son tournant sécuritaire y sont moins apparents et moins mordants. Bref, un bon disque aux attentes déçues.

Arnaud Stopa



CLASSIQUE

BRAHMS LES DEUX SÉRÉNADES
Orchestre du Gewandhaus de
Leipzig, Riccardo Chailly. Decca
478 6775.

Les sérénades de Brahms sont des œuvres mal-aimées. À tort, car elles sont superbes. Leurs numéros d'opus (11 et 16) témoignent du fait qu'elles précèdent le corpus des symphonies. La première repose davantage sur les cordes, la seconde sur les bois. L'opus 11 peut être aisément symphonisé ou, du moins, élargi (cf. Bernard Haitink ou Claudio Abbado). Riccardo Chailly garde à ces deux partitions une fraîcheur chambriste, clarifiant les dialogues entre les pupitres et n'hésitant pas à adopter des tempos très fluides. Si la discographie associe historiquement à ces œuvres le nom d'Istvan Kertesz, Andreas Spering en a gravé une captivante version fruitée sur instruments anciens. Par sa vivacité parfois un peu forcée (10 minutes de moins que Kertesz, 14 de moins que Spering!), la démarche de Chailly ne sera pas perçue comme consensuelle, mais le chef apporte une contribution éminente au débat, dans un couplage éminent idéal.

Christophe Huss



CHANSON

FOU
Antoine Chance
Universal France

Étonnant arrivage que ce disque *Fou*, de l'artiste belge Antoine Chance. Inconnu ici jusqu'à ce jour, on découvre que l'homme est le fils du grand bédéiste Philippe Geluck. Le patronyme, traduit du flamand, signifie « chance ». Nommé récemment Artiste de l'année 2015 en Belgique (c'était Stromae en 2014), Antoine Chance arrive donc déjà avec quelques galons. Ses chansons pop-rock, aux textes composés entre autres par les grands Marcel Kanche (Bashing, -M-) et Jacques Duval (Alain Chamfort, Daho), nous rapprochent des terres d'un Biolay, mais avec un esprit plus gamin. Chance avoue d'emblée ses inspirations britanniques, qui se mélangent avec un phrasé et des mélodies plutôt françaises. Étonnant, donc, mais pas complètement renversant, car *Fou*, réalisé par Renaud Letang, bénéficierait de plus de folie, justement, et de plus de présence dans le chant. Cet album reste tout de même parmi les arrivages européens les plus intéressants du moment.

Philippe Papineau

MUSIQUE CLASSIQUE

Mercury, troisième vague

CHRISTOPHE HUSS

Universal poursuit le regroupement en coffrets cubiques du légendaire catalogue Mercury Living Presence. Cette troisième boîte nous amène enfin certains des inédits que l'on attendait.

Mercury est une affaire de famille. Le label a été fondé en 1945. D'abord dédié à la musique pop, Mercury a effectué son premier enregistrement classique en 1951 à Chicago, Rafael Kubelik dirigeant les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. Le terme « Living Presence », associé à Mercury, est tiré de la critique de cet enregistrement dans le *New York Times*.

Pour éviter toute confusion, la marque Mercury, telle que ravivée par Universal en 2012 pour quelques nouvelles parutions classiques, n'a rien à voir avec les protagonistes ou la philosophie de cette légendaire saga des années 50 et 60.

Un ingénieur du son visionnaire

Mercury doit tout au preneur de son C. Robert (Bob) Fine. Le développement du catalogue classique est le fruit de la rencontre de Bob Fine avec Wilma Cozart, alors secrétaire personnelle du chef hongrois Antal Dorati. Wilma Cozart Fine eut notamment l'audace de signer un contrat avec le chef français Paul Paray qui dirigeait alors l'orchestre de Detroit. En 1954, Mercury s'imposa définitivement comme « le » label audiophile en réalisant le premier enregistrement de l'*Ouverture 1812* de Tchaïkovski avec de vrais canons.

Pour les premiers disques stéréo, en 1955, Bob Fine fit réaliser par Ampex des magnétophones à trois pistes et utilisait au maximum trois microphones privilégiant un réalisme cru et analytique. Les enregistrements étaient tous montés par Wilma Cozart.

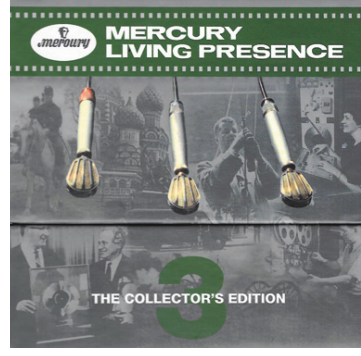
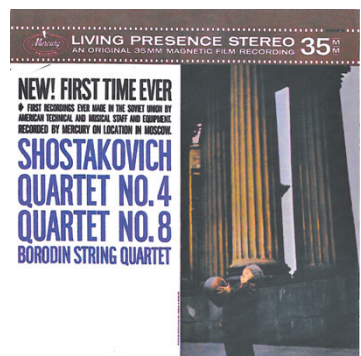
Un nouveau progrès fut réalisé en 1961 avec l'utilisation de films 35 millimètres à la place des bandes traditionnelles. Ces films permirent une définition accrue et une gamme de fréquences plus large.

Lors de son épopée, Mercury a édité 350 disques classiques. Publiés sous licence par Philips en microsillon, les grands enregistrements Mercury ont été transférés en CD à partir de 1990 sous la houlette de Wilma Cozart Fine après restauration de tous les équipements d'origine. Les bandes originales étaient lues sur le matériel sur lequel elles avaient été réalisées. Là aussi l'aventure s'était arrêtée en chemin, Wilma Cozart Fine se montrant très méticuleuse et réticente à rééditer de nombreux documents monophoniques, dont les bandes originales avaient souvent disparu.

Des inédits, enfin!

Lorsque Universal publia, en 2012 et 2013, les deux premiers coffrets de 50 CD, les aficionados attendaient des titres non encore réédités en CD. Mais nous ne trouvons que la mise en boîte des titres remastérisés par Wilma Cozart (1927-2009) avec pour seuls inédits le *Sacre du printemps* monophonique de Dorati et la première du *Concerto pour piano* de Corigliano.

Le troisième coffret qui vient de paraître nous apporte enfin une partie de la manne attendue. On y trouve les remastérisations restantes de Wilma Cozart Fine, dont 10 CD Dorati (symphonies de Brahms, disques Rimski-Korsakov, Tchaïkovski, Wagner...), des CD de Frederick Fennell, d'Anatole Fistoulari et de Stanislaw Skrowaczewski, les insurpassables *Concertos grosso* de Bloch par Thomas Hanson, ainsi



que neuf CD de Paul Paray, dont une historique *Symphonie fantastique* de Berlioz.

Par contre, revoilà pour la première fois, notamment remastérisées par Andrew Walter, en collaboration avec Thomas Fine et Raymond Mc Gill, quelques légendes monophoniques, dont

l'*Ouverture 1812* de 1954 et d'autres enregistrements Dorati, comme les *Fêtes romaines* de Respighi, l'*Héroïque* de Beethoven et la *3^e Symphonie* de Copland à Minneapolis.

Domage qu'au lieu d'élargir ce spectre, les derniers disques soient consacrés aux parutions Philips réalisées par les équipes techniques de Mercury (sublimes mélodies russes par Galina Vishnevskaja, inutile énième réédition des *Sonates pour violoncelle* de Beethoven par Rostropovitch et Richter et des *Concertos* de Liszt par Richter), alors qu'on attendait notamment les enregistrements mono de Paul Paray.

Par contre, en bonus, une inattendue réédition du premier enregistrement réalisé en Union soviétique par des ingénieurs non russes: la première version du Quatuor Borodine des *Quatuors n^{os} 4 et 8* de Chostakovitch.

Si un jour un volume 4 voyait le jour, il n'y aurait désormais quasiment que des inédits à faire revivre. Ici, il y en a dix. C'est déjà ça...

Le Devoir

MERCURY LIVING PRESENCE - THE COLLECTOR'S EDITION
Volume 3. 53 CD 4787896

WEEK-END VINS



(5+) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Muros Antigos 2013
Vinho Verde, Portugal
(16,45 \$ - 12455088)

Chapeau bien bas à l'agence qui nous offre le privilège de savourer, à prix très amical, l'un des meilleurs loureiros sur notre marché ! Accolez de plus la griffe d'Anselmo Mendes et vous voilà en selle pour un blanc (très) sec, follement aromatique, aussi léger que délicat, vivace et perlant, excitant et titillant. La soif même ! (5) ★★★

LE CHENIN
Vouvray sec 2013, Vincent Carême, Loire, France
(27 \$ - 11633612)

Si ce chenin était un instrument de musique, ce serait assurément un croisement entre une guimbarde et une égoïne, tous deux crissant sous la tonalité haute de leurs inoxydables respectifs. Décapant, que dis-je, perturbant, tant c'est sec et sonore, affûté comme un silex piquant au cœur de l'émotion fruitée. Encore ! (5+) ★★★ ©

LA PRIMEUR EN BLANC
Bourgogne 2012, Cave de Genouilly, France
(21,35 \$ - 12455694)

Une première apparition au Québec, surtout un chardonnay du tonnerre qui vous donne le goût de ces blancs du sud de la Bourgogne, à la fois rond, plein, presque dodu du ventre, tendre et d'une exquise musicalité fruitée. Ajoutez-lui un élevage comme seuls savent les maîtriser ces gens de métier, et voilà, buvez ! (5) ★★★

LA PRIMEUR EN ROUGE
Excellens 2010, Marqués de Caceres, Rioja, Espagne (17,95 \$ - 12383221)

L'amateur de rioja trouvera son compte avec cette cuvée juvénile dont le velouté déjà fait mouche, sans toutefois développer les discours fascinants de l'élevage patient sous bois dont les Espagnols ont le secret. La couleur est riche alors qu'arômes et saveurs jouent de corps et de souplesse avec le fruité de cerise. Régaland. (5) ★★^{1/2}

L'ÉMOTION
Brouilly 2013, G. Descombes, France (24,80 \$ - 12494028)

Comment ? Vous n'avez pas encore éclusé quelques pots de ce gentil Brouilly ? Pensez au volubile et brillant Fabrice Luchini débattant son verbe avec verve, avec ce naturel, cette facilité, cette conviction fruitée si communicative qu'on en demeure admiratif. Et gourmand de boire... et de boire encore. Du génie en bouteille ! (5) ★★★

Croatie : trouver sa place sur l'échiquier mondial du vin (2)

JEAN AUBRY



Martin von Schwartner écrivait en 1809, dans un corpus relevant de la statistique du Royaume de Hongrie : « Les vins de la Croatie hongroise [...] sont la plupart fort violents et on pourroit, semble-t-il, les faire entrer en concurrence avec les eaux-de-vie, dans le Nord de l'Europe [...] » ; avant de poursuivre plus loin : « [...] Autant est grande la quantité de vins Hongrois, autant différent-ils entr'eux par la couleur, le fumet, la force ainsi que par leur solidité, leur bonne conservation et le plus ou moins de qualités bienfaisantes [...] »

Hormis quelques slivovitzs bien tassées jetées en pâture à des amygdales pour le moins consentants lors d'un court séjour sur place, en mars dernier, force est d'admettre que la chatte de von Schwartner n'y retrouverait pas ses petits aujourd'hui. Le contexte gastronomique local s'est bien sûr affiné.

Que ce soit avec une offre de produits de la mer sur la côte Dalmatienne à faire rêver Poséidon et son beau-frère, ou des prosciuttos (peur-choute) dans l'arrière-pays à faire damner l'Espagnol ou l'Italien trop fier pour admettre qu'ils sont meilleurs que les siens. Reste que la cuisine croate demeure tout de même riche, rustique et fort roborative.

Les vins ? Ils ont de tout temps lutté à armes égales avec l'assiette locale. Pas le choix. Aux plats de types peka (poulpe braisé, patates, veau et encore patates), pljeskavica sa sirom (viande hachée grillée farcie au fromage), tchè-vapi (sandwich au porc-bœuf sous pita bien gras), chtroukli sa sirome (espèce de pâte épaisse farcie au fromage frais) et autres gnocchis-choucroute forts en gueule et passablement éloignés de la cuisine minceur, les vins

opposent une sève, une trame fraîche et digeste complice en tous points.

Sinon, c'est la bière qui est à l'honneur avec une tradition brassicole fort ancienne (la classique Daruvar (1840), par exemple, bue à coude déjanté et casquette relevée par votre chroniqueur), une bière qui occupait même une place stratégique lors des derniers conflits où un village pouvait bombardier la brasserie du village voisin ennemi pour priver la population de son houblon quotidien (85 litres/an, en moyenne, par tête de pipe). Pas gentil, mais efficace. Toutefois, la véritable explosion, elle, comme au Québec, d'ailleurs, a trait à ce nombre grandissant de microbrasseries qui rivalisent dorénavant de styles pour fidéliser une jeunesse qui ne va certainement pas au lit, que ce soit à Zagreb, à Split ou à Dubrovnik, lorsque démarre le Téléjournal national.

Des femmes et des hommes de cœur

Peu de femmes à la barre — du moins parmi les quelques rencontres effectuées —, ce qui n'interdit nullement à quelques-unes d'entre elles de s'approprier les logements vinaire et de vinifier. Telle cette Karin Pilato qui, sur les 20 hectares de vignoble maison à quelques encablures de la côte ouest istrienne, livre des vins d'une insoutenable délicatesse fruitée. Vina Pilato, une affaire familiale qui remonte à 1934, est à l'image de cette viticulture croate dynamique et moderne, impliquée dans l'oenotourisme local et capable de livrer à l'export des cépages révélés par ces terroirs riches en bauxite, typiques de la région.

Des chardonnays, cabernets et sauvignons, je retiens surtout ces terans, rares pinots blancs, mais surtout cette malvazija istarska follement aromatique, captivante avec ses nuances iodées, d'orange et de fleur d'acacia. Un bijou ! (★★★)

Moreno Degrassi pourrait être le pendant masculin de Karin Pilato, dont les 28 hectares de vignobles plantés de plus d'une quinzaine de cépages sont logés toujours côté ouest avec vue sur mer, à la fine pointe de l'Istrie (Istra). On monte ici d'un cran côté race, mais surtout maîtrise assumée de la production, avec un souffle, une portée, une inspiration manifestes.



Franco Kattunar : un homme qui laboure en profondeur ses convictions.



Karin Pilato : des vins d'une insoutenable délicatesse fruitée.

Il y a, bien sûr, l'incomparable malvazija istarska, à la fois tendue et bien enveloppée côté textures, ces muscats blancs secs et sautillants, viogniers, chardonnays et sauvignons blancs, mélange de grâce, de vigueur et de précision, un style qui n'est pas sans évoquer celui d'un certain Silvio Jermann du côté Friuli italien. Bref, parmi les deux ou trois maisons les plus enthousiasmantes visitées, d'un calibre exceptionnel (★★★^{1/2}).

Le discours devient plus terrien, comme irrigué par une volonté farouche du dépassement, d'une révélation en profondeur avec un Franco Kattunar bien disposé à mettre en avant la singularité de ses terroirs. Qu'ils soient blancs (calcaires forts en calcium), gris (riches en potassium), rouges (bauxite et oxyde de fer) ou noirs (fer, argile, etc.), chacun y va de sa pulsion intime sur les 50 hectares du domaine. La dégustation de la fameuse malvazija issue de ces quatre terreaux est d'ailleurs fort révélatrice.

Plus « chablisiennes », lire : minérale et saline dans les « blancs » ; sapide et de jolie portée de bouche dans les « gris » ; plus volubile, corpulente mais toutefois détaillée dans les « rouges » et avec ce mélange de puissance et d'ouverture à la fois

exotique et herbacée dans les « noirs ». En plus d'un cabernet sauvignon sphérique, très frais et explosif sur le plan fruité, Kattunar élabore un teran barrique (cuvée Kappi) frais et substantiel, un rouge bien en chair, savoureux, d'une buvabilité qui le destine à ne pas fléchir devant le gros gibier, pour ne pas dire devant une patte d'ours braisée — oui, vous avez bien lu ! (★★★).

Autres maisons à surveiller ou à visiter lors d'une prochaine excursion croate : Roxanich (★★★) ; Krauthaker (★★★) ; Zlatan (★★★^{1/2}) ; Nevina (★★^{1/2}) ; Korta Katarina (★★★) ; Grgic (★★★^{1/2}) ; Svroko (★★^{1/2}) ; Rizman (★★★) ; Milos (★★★) ; ou encore Enjingi (★★★). Le plus excitant serait qu'ils aboutissent tout simplement en tablettes chez nous. Mais si, dans le meilleur des cas, la production vinicole croate se compare avantageusement avec l'élite de l'Italie septentrionale, elle devra cependant faire ses devoirs, évaluer l'offre pour mieux se positionner du côté des prix chez nous. Là, je suis convaincu qu'elle pourrait sans faute trouver preneurs. Zivje! (Santé!)

P.-S. Il reste deux places pour la dégustation « Chili » des Amis du vin du Devoir le lundi 13 avril. Info : guideaubry@gmail.com.

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone : 514-985-3322
Télécopieur : 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

VISITE LIBRE, DIMANCHE 12 AVRIL, 14H À 16H

VILLE MONT-ROYAL

255 Trenton - 994 000 \$

EMPLACEMENT DE CHOIX, très jolie rue paisible avec arbres matures. Ravissant cottage détaché, refait à neuf, de qualité. 3 chambres, 1 bureau, s/familiale, grenier spectaculaire. 2 s/eau. Jardin, grande terrasse, 2 stationnements extérieurs.

MLS # 144 312 54

CHARLOTTE MICHAUD
courtier immobilier

cmichaud@sutton.com
agence immobilière
groupe sutton-immobilia inc.

514-894-0866

2 STAT. EXTÉRIEURS

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS
Atelier-loft meublé, LIBRE JUILLET et AOÛT. Équipé, 2 chambres, ensoleillé, calme, sur allée privée, table à l'extérieur sous les arbres. Sympathique quartier de Belleville. Métro Télégraphe (15 min. de Châtelet). 2800\$/mois (800\$/sem). 33.1.40.30.09.14 riouxchristian@yahoo.com http://riouxchristian.e-monsite.com/

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 T1 équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

695 AUTOMOBILES

13 600\$

Toyota Yaris 2012 noire, manuelle, 11 000 km. Auto comme neuve : air climatisé, radio-cd, vitres et portes électriques, Bluetooth, burniné Sherlock, régulateur de vitesses et 8 pneus comme neufs. Toujours garantie.

Renseignements : 1-450-379-5808

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE

Faites les premiers pas vers une vie meilleure. Pour votre bien-être.

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com

171 HORS FRONTIÈRES À LOUER

FLORIDE
St Pete Beach
Isle Del Sol.
Condo 1200pc, 2cc, 2sdeb, tout équipé, n-fumeur. Site exceptionnel, vue panoramique, 9^e étage. Libre du 19 avril au 18 juin; 27 juillet au 31 oct. 2015. Minimum 2 semaines

514-238-6588

NOUVELLES RUBRIQUES

Soulignez les heureux événements de la vie

Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.

514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

100 VISITES LIBRES

ROSEMONT PETITE-PATRIE
Condo au 6975 Boyer
R.de c. 2-3 ch., cour, s-s, stat. A/C mural, toit 2015. Agents 0%. RV seul. 514-927-6767. Visite libre dimanche 12-19 avril

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTC-CARTIERVILLE 7 1/2, Ht duplex ensoleillé, pl. 9'. Cachet. Cuis. et s. de b. rénovés. 3 c.c. Solarium. Non-fum/pas d'animaux. 1400\$. Poss. avril ou tard 514 235-1545

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AU BORD DE L'EAU

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT - 190 Willowdale
3 1/2 - 4 1/2 réno près métro UdeM
Chauffés, eau ch., poêle/frigo, asc. 514 738 5663 - 514 735-5331

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PLATEAU
St-Joseph/Marquette - 4 1/2
1050\$ chauffé, eau ch., lav-séch. Libre et rénové. 514 598-5872 www.locationduplateau.com

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC ouest, 7 1/2 + s.-s.
Superbe r. de c., 3 c.c. fermées, 1 1/2 s. de b. Balcons, cour, stat. Juillet. 1370\$ 514 355-0877

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy
112, 312, 412 rénovés près métro, UdeM. Poêle/frigo. Chauffé, eau chaude. Ascenseur. 514 737-8055 514 735-5331

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT, 6 1/2, ht duplex
Pl. en bois franc, fenêtres tout autour, balcon vue sur la montagne, s.d.b. avec bain & douche séparé, stat. ext., Non-fum., pas d'animaux. Juillet \$1 600 514 998-6933

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PLATEAU
Boyer - 5 1/2, 5 électros. 1800\$
Messier - 6 1/2 - R. de c.
Grande cour Lav-séch. 1575\$
Rénovés. Juillet. 514 598-5872 www.locationduplateau.com

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

ROSEMONT - H-DUPLEX
4 1/2, chauffé, entrées lav/séc., Face au parc, près métro. Idéal personne seule. JUILLET. 740 \$ Références. 514 729-8551

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

ROSEMONT / PETITE-PATRIE
Petit 4 1/2 rue Bélanger, 2e, près tous les services. 514-259-8874

PROMO EN COURS AU VILLAGE OLYMPIQUE

1 1/2: \$795 | 3 1/2: \$1090 | 4 1/2: \$1250 | 5 1/2: \$2080

Métro Assomption/Viau, Stationnement int. disp., Tout inclus, Grands balcons avec superbe vue, Piscine int., Gym, Restaurants, Magasins.

514-252-8037

1 MOIS GRATUIT
Domaine BelleRive

1 1/2: 690\$ | 2 1/2: 880\$
4 1/2: 995\$ | 5 1/2: 1330\$

1 Place de la Belle-Rive, LAVAL

Plancher de bois, chauffé, eau ch. inclus, piscine int., Stationnement disp. Navette privée et commerces sur place.

450-686-2280

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

MTL-NORD, grand 5 1/2, r. de c.
Accès cour. Stat. Pas d'animaux. Mai. 980\$ n/c 514 949-3920

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

SOUS-LOCATION
ROSEMONT - Pied-a-terre
Beau 4 1/2. Disp. lundi au vendredi N-Fumeur. 425 \$/mois tout inclus. 450 532-2598 514 276-7895

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 1317, av. du Mont-Royal Est

390 DIVERS

CHARLEVOIX
Gîte opérationnel à louer à l'année Offrez-vous un logement gratuit. Maison centenaire. Projet idéal pour retraités. 418 986-2345 #1 (jour) 418 986-5103 (soir/weekend)

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

Communiquiez avec Le Mémoriel

Pour publier un ou des :

- Avis de décès • Faire-part
- Remerciements • Condoléances
- Anniversaires • Hommage
- In memoriam

Le Mémoriel
1855, rue Du Havre,
Montréal, Qc, H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
téléco: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com

Le mémoriel

WEEK-END RESTOS



SATAY BROTHERS
3721, rue Notre-Dame Ouest
Montréal ☎ 514 933-3507

Nous disions que Saint-Henri s'ouvre sur le monde. Ici, c'est sur l'Extrême-Orient, les frères Winnick frappant encore. Cette fois, les «frères brochettes» ont ouvert un établissement tout aussi charmant que le précédent, mais plus vaste. S'y retrouvent les adeptes de leur cuisine indonésienne mâtinée d'autres origines et créant une incroyable dépendance.

SUMAK
3618, rue Notre-Dame Ouest
Montréal ☎ 514 935-1444

Saint-Henri s'ouvre sur le monde... Ici, sur le Moyen-Orient avec cette charmante petite adresse qui propose des plats venus de loin et qui font voyager dans des régions du globe beaucoup plus chaudes que la nôtre. Air Sumak opère une flotte de tapis volants de grande qualité, tissage de soie et belles assiettes alliant saveurs et abondance.

GEMA
6827, rue Saint-Dominique
Montréal ☎ 514 419 4448

Officiellement, l'endroit s'appelle Pizzeria Gema. À midi, manger une pizza ici, c'est une belle idée, mais le soir, n'y aller que pour ça serait un erreur. Vous manquerez de très belles petites entrées qui sont beaucoup plus que de simples entrées et des desserts qui vous inciteront à revenir pour mieux en profiter, c'est-à-dire sur un estomac plus léger.

POP!
250, avenue des Pins Est
Montréal ☎ 514-287-1648

Un autre exemple de nom trompeur. Sur le papier, la maison s'appelle Pop! Bar Laloux. Dans l'assiette, c'est autre chose qu'un bar. Jonathan Lapierre-Rehajem, chef du Laloux, envoie de grands plats dans ce petit «Menu Entracte» et les vins choisis par la maison sont des invitations à pêcher. Service et décor aussi élégants que chez Laloux. Prix dérisoires.

CHEZ LIONEL
1052, rue Lionel-Daunais
Boucherville ☎ 450 906-3886

Aller manger chez Ian Perrault est devenu un charme. Sa table est toujours aussi bonne, 7 jours sur 7, mais on peut stationner sans encombre, l'espace à Boucherville étant abondant. Si l'on est cycliste, on mangera sans complexe, sachant que dès la sortie on perdra en pédalant toutes ces généreuses calories qui font la beauté de la cuisine du chef.

EVOO, une cuisine très soignée

JEAN-PHILIPPE TASTET

Quelle belle surprise! Pressentir que l'on passerait une bonne soirée au restaurant entre amis est une chose. Voir le visage de ces mêmes amis s'épanouir au fil du repas en est une autre. J'espérais que ce soit bien. Ce fut beaucoup plus que cela.

Les gourmets avaient pu avoir une idée du talent de la chef Sophie Ouellet à l'époque où elle travaillait sous la houlette du chef Derek Dammann au défunt DNA. Lorsqu'elle et ses deux collègues, Peter Saunders aux poêlons et Claudie Harvey aux sourires, ouvrirent EVOO dans cette section pas particulièrement folichonne de la rue Notre-Dame, je suis passé tester quelques brunchs.

Les assiettes des deux chefs étaient réussies, mais pour je ne sais quelle raison, je décidais de retarder un peu le moment de vous en parler. Le décor contribuant toujours au bonheur d'être à table, celui (terne tendance glauque) de cette époque joua sans aucun doute un rôle dans ma procrastination.

Un sympathique couple de lecteurs m'ayant récemment fait part de leur enthousiasme après être passés ici et s'étant notamment extasiés devant le nouveau décor, je faisais réserver sous un nom d'emprunt et en route pour l'aventure. Sylvie et Mario, deux féroces fourchettes, amis de toujours, acceptèrent de quitter Saint-Lambert le temps d'une soirée. A voir le visage de mes amis s'épanouir au fil du repas, je sus qu'il s'agissait d'une belle aventure.

Le décor actuel est maintenant en accord avec la cuisine de la maison, élégant et chaleureux. Le confort est accentué par la chaleur de l'accueil et la qualité du service. L'hospitalité est une vertu que M^{me} Harvey, copropriétaire

responsable des opérations côté salle, semble avoir ramenée de son Saint-Cœur-de-Marie natal.

Hasard et coïncidence, je vous parlais il y a deux semaines à peine d'un autre natif de cette jolie municipalité du bord du lac Saint-Jean, Hugue Dufour, chef du M. Wells Steakhouse à New York. Lucien Bouchard complète la tripléte et le bureau de tourisme d'Alma

saura quoi faire cet été pour attirer les foules de pèlerins. Le menu d'EVOO comporte de très aguichantes invitations et indique que les gens en cuisine réfléchissent. Si vous fréquentez beaucoup les restaurants de la province en général et ceux de la métropole en particulier,

vous savez qu'une maison qui met sur son menu des plats préparés avec les produits de Gaspésie sauvage et de Société Original est une bonne maison.

Les gens derrière ces petites entreprises sont des gens de cœur (et d'estomac) et les cuisiniers qui travaillent avec leurs produits sont sur la même longueur d'ondes intelligentes. Forcément, les clients en bénéficient. Manger intelligemment est si reposant. Ce soir-là, les dames entamèrent les festivités avec, du côté de Marie, un beau morceau de doré grillé, poisson habituellement assoupi, que les cuisiniers avaient choisi de réveiller avec quelques tambourinades de cheddar de chèvre, deux ou trois grains de raisin doré, une pointe d'ail rôti et du brocoli en petites feuilles croustillantes.

Sylvie me parle encore de cette courge rôtie, magret séché, décorée de quelques rondelles de poireau et d'une réduction de homard à l'encre de seiche noire comme l'âme d'un banquier. J'en ai surtout retenu le velouté de la ricotta maison au lait de chèvre.

Du côté des garçons, voulant encore grandir, mon ami



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Le décor du resto EVOO est à l'image de la cuisine de la maison, élégant et chaleureux.

Mario choisit une soupe. Quel choix! À elle seule, cette assiette contenait toute la beauté de la soirée. Une soupe de carottes soulignée d'une mousse d'amande à se rouler par terre au pied des amandiers et de quelques canneberges marinées, ces dernières subtilement vinaigrées et portant quelques effluves d'échalotes.

Je cédaï assez facilement à une assiette de grosses paillardes pochées au vin blanc, poireau croustillant, pomme de terre confite et champignon. Pour vivifier l'ensemble et lui donner cet entrain qui manque souvent aux palourdes, un mollusque souvent moqué par ses congénères, la cuisine avait ajouté une touche de melèze. Réussite totale.

En plats principaux, un râble de lapin de Stanstead, bacon, rabiote, miel, laitue grillée, parmesan croustillant pour Sylvie, et quelques pétoncles poêlés, confiture de tomates fumées, endive, chou frisé et gnocchi pour Marie. Dans les deux cas, beaucoup de soin, de délicatesse dans les mariages de saveurs et de textures.

Fins chasseurs de gibier dans les assiettes, Mario et moi

avons repéré dès notre arrivée un cerf offert en deux embuscades: côtes de cerf, tomate, navet, pomme de terre et une surprenante pangrattata pour lui; cerf fumé, topinambour, haricot vert pour moi. On mettra sur le compte de l'enthousiasme de la jeunesse des chefs la présence incongrue de quatre rondelles de concombre dans mon assiette et on ne s'éternisera pas là-dessus.

Les desserts

Par contre, je ne saurais trop vous dire combien me bouleversèrent la délicatesse du bois de cerisier utilisé pour fumer la très belle pièce de viande et la caresse de cette voilette de thé du Labrador dans le fond d'accompagnement. Vous verrez, vous serez bouleversés vous aussi.

Nous aurions vraiment voulu nous empiffrer de ces desserts aux noms alléchants — avouez que «Dessert au panais, gâteau croustillant au panais, glace à l'avoine, barbe à papa au laurier», c'est tentant —, mais nous roulions, littéralement, les portions d'entrées et de plats principaux étant d'une exceptionnelle générosité.

D'autant que la cuisine en

voie en préliminaire une bouchée de ris de veau en crôte de polenta sur une cuillerée de purée d'aubergine, anchoïade et poudre de romarin, et en trou normand une sucette de raisin emerald de la vallée de l'Okanagan, vivifié par une pincée de poudre de pin.

Sous la menace de la Beluette Bionique, nous acceptâmes quatre cuillères et le «Dessert au chocolat et café: terreau au chocolat et réduction de café, amande, crème caramélia, glace au champignon Candy Cap». A peine la première cuillerée prise, il fallut se battre pour en avoir une deuxième. Au moment du dessert, même repu, l'homme est vil. Sa fiancée, n'en parlons pas.

EVOO, 3426, rue Notre-Dame Ouest, Montréal ☎ 514 846-

Collaborateur
Le Devoir

Visites libres

CE DIMANCHE DE 14 H À 16 H • 514 985-3322
PETITESANNONCES@LEDEVOIR.COM

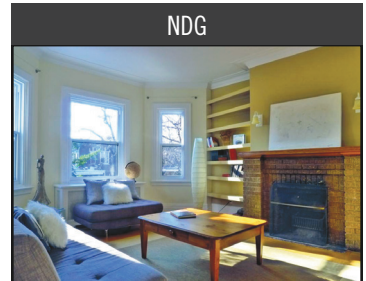


SUD-OUEST MONTRÉAL

Disponible juin

701 RUE IRÈNE #316
PRÈS MARCHÉ ATWATER - Lumineux, 3^e étage de 2 ch. + GARAGE. Rangement sur même étage. Balcon privé + terrasse commune sur le toit & piscine dans la cour. Espace commun intérieur à réserver pour les fêtes. Près métro.
420 000 \$ - MLS 13083428

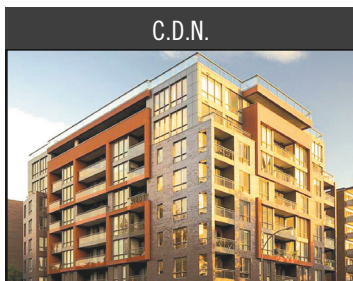
ESTHER LEBLANC 514-220-2454
Courtier immobilier agréé



NDG

2319 RUE WILSON
Superbe triplex, grand (1575 p.c. brut) et lumineux, puits de lumière + foyer au bois. Balcon avant, grande terrasse arrière. Cachet conservé, haut plafond, boiserie et pièces spacieuses.
375 000 \$ - CENTRIS 25502322

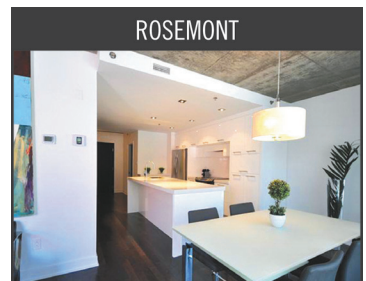
SYLVIE ROVIDA
514-560-3850
Cntr. immo. résidentiel, Via Capitale du Mont-Royal



C.D.N.

3300 AV. TROIE
CONDOS ONYX! Studio, 1 CAC, gymnase, terrasse, adjacent aux hôpitaux et UdeM. Condos élégants et contemporains idéalement situés.
De 194 900 \$ à 319 900 \$ + TPS/TVQ

BEATRICE BAUDINET
514-912-1482
Courtier immobilier résidentiel et commercial
Royal LePage Héritage



ROSEMONT

3500 RUE RACHEL E.
LOFT ANGUS! Unités contemporaines de 2 ou 3 CAC. Loft spacieux, moderne et ensoleillé doté d'une cuisine prestigieuse, une salle de bain avec douche vitrée et un bain autoportant.
De 332 320 \$ à 432 250 \$ + TPS/TVQ

BEATRICE BAUDINET
514-912-1482
Courtier immobilier résidentiel et commercial
Royal LePage Héritage



La SMCQ, son conseil d'administration et son comité artistique sont heureux de vous annoncer que Walter Boudreau est lauréat du Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle dans la catégorie musique classique.

Félicitations pour cette nomination prestigieuse qui récompense sa contribution exceptionnelle à la vie culturelle canadienne tout en reconnaissant son apport à la musique.

SMCQ Société de musique
contemporaine du Québec



MONTRÉGIE - SUROIT

Érablière St-Henri
960, Chemin St-Henri, Ste-Marthe.

«Voilà une petite érablière comme on rêve d'en trouver.» (P. Mollé).

Tout fait maison. Ambiance authentique. Chansonnier et musique traditionnelle. (F. d. s.) Nombreux produits d'érable. Toutes nos viandes proviennent d'animaux élevés sur notre ferme sans aucun ajout.

Notre sirop et autres produits d'érable viennent de nos propres arbres.

Ouvert dès maintenant.

Sur réservation.
www.eralbriere-st-henri.ca
450 459-9469

MONTRÉGIE - SUROIT



Là où le passé devient présent

Cabane à sucre
typique et authentique!

SUCRERIE DE LA MONTAGNE
300, chemin St-Georges, RIGAUD
450 451.0831
www.sucrerie.lamontagne.com

MONTRÉGIE - SUROIT



Grand Café Suisses et excellence artisanale & Goutez la différence - cuisine maison 5 étoiles.

Mardi au vendredi: 12h à 14h et 17h à 19h00. Fin sem: 3 Repas par jour, servi à votre table, à volonté sur réservation seulement. 12h, 14h30, 18h. Randonnée en traîneaux et chevaux, mini-ferme, musique. Vente de produits d'érable et salle de réception disponibles à l'année. Ouvert jusqu'au 26 avril. Au plaisir de vous servir!
www.hermine.ca 450 826-3358

ESTRIE

Cabane du PicBois
45 minutes de Mtl
1468 rue Gaspé
Brigham, Bromont
(450) 263-6060

Petite cabane à sucre traditionnelle.

Site en montagne. 110 pers max. 2 salles. Sentier pédestre. Tireur sur neige. Cuisine maison de grande qualité à volonté. Apportez votre vin. Sur réservation.
www.cabanedupicbois.com
MEDAILLE D'OR
«La Commanderie de l'Érable»

ESTRIE



27 février au 26 avril 2015
Menu traditionnel et gastronomique
450 777-7128
275 Ch Brandrick, Canton de Shefford, QC J2M 2A5
www.eralbiereshefford.com
info@eralbiereshefford.com

LAURENTIDES



du 13 février au 26 avril 2015

Repas à volonté, tire sur neige, mini-ferme (\$), balade en traîneau (\$), jeux gonflable gratuit, musique, animation et plus encore

1054, boul. Sauvé, St-Eustache
450 473-2374
www.constantin.ca

Pour réserver un espace publicitaire, contactez Jean de Billy au 514 985-3456 ou jdebilly@ledevoir.com

LES SPORTS



PAUL CHIASSON LA PRESSE CANADIENNE

Le CH l'emporte et Price récrit le livre des records

À son avant-dernier match en saison régulière 2014-2015, le Canadien de Montréal accueillait jeudi soir au Centre Bell les Red Wings de Detroit alors que le championnat de la division Atlantique est toujours à l'enjeu. Le Tricolore a finalement tranché en prolongation au compte de 4-3 par les bons soins de Lars Eller, ce qui a permis à Carey Price d'écrire une page d'histoire avec une 43^e victoire cette saison, surpassant les 42 de Jacques Plante et Ken Dryden. Les Wings, pour leur part, récoltent un point et se qualifient pour les séries éliminatoires. Sur notre photo, le défenseur Jeff Petry, qui devait plus tard alimenter Eller sur le filet décisif, marque son troisième but en cinq rencontres en deuxième période. Lire le compte rendu du match sur le site Web et l'application tablette du *Devoir*.

CANADIEN

Price garde sa mainmise sur la Coupe Molson



GRAHAM HUGUES LA PRESSE CANADIENNE
Carey Price remporte sa cinquième Coupe Molson.

Il va peut-être falloir penser à rebaptiser la Coupe Molson. Pour une cinquième saison consécutive, le gardien Carey Price a remporté le trophée qui couronne le joueur du Canadien de Montréal ayant obtenu le plus grand nombre de points dans le choix des trois étoiles d'un match.

Price a remporté chacun des segments mensuels cette saison et — tous les chiffres qui suivent étaient à jour avant le match de jeudi soir au Centre Bell — il a amassé 79 points grâce notamment à 21 sélections de 1^{re} étoile. Il a largement devancé Max Pacioretty, qui a récolté 36 points. Tomas Plekanec (23), Brendan Gallagher (22) et David Desharnais (19) complètent le top 5.

Price a disputé 64 parties cette saison, portant son total à 433 en carrière, ce qui lui confère le 3^e rang dans l'histoire du Canadien pour le nombre de matchs joués par un gardien. En 2014-2015, l'athlète de 27 ans montre une fiche de 42 victoires, 16 revers

et six défaites en prolongation ou en tirs de barrage.

Dominant

Price vient au 1^{er} rang dans la LNH pour les gains cette saison et il a égalé le record d'équipe pour le plus de victoires en une saison détenu conjointement par Jacques Plante et Ken Dryden. Il domine la LNH avec une moyenne de buts alloués de 1,93 et un taux d'efficacité de 935 (deux sommets personnels en carrière), ayant bloqué 1780 des 1904 tirs dirigés vers lui.

Price a réalisé neuf jeux blancs cette saison, un autre sommet personnel, ce qui le place à égalité en tête parmi les cerbères de la LNH. Il a porté son total à 34 blanchissages en carrière, à égalité au 4^e échelon dans l'histoire du Tricolore.

En 2014-2015, le classement de la Coupe Molson accorde trois points pour une 1^{re} étoile, deux points pour une 2^e étoile et un point pour une 3^e étoile.

La Presse canadienne

FORMULE 1

Vettel ne se berce pas d'illusions

JUSTIN BERGMAN

à Shanghai

Le nouveau pilote de Ferrari Sebastian Vettel rayonne encore, deux semaines après sa première victoire en Formule 1 en près de 16 mois, mais il a précisé à l'approche du Grand Prix de Chine qu'il ne s'attendait pas à voir son équipe être en mesure de menacer Mercedes à chaque course.

« Nous sommes conscients de notre situation au sein du peloton et de ce que nous souhaitons accomplir, a déclaré Vettel jeudi. Nous voulons confirmer que nous sommes sur la bonne voie, que nous disposons d'une bonne voiture et que nous serons en mesure de demeurer devant les autres équipes comme ce fut le cas lors des courses précédentes, mais nous reconnaissons que Mercedes est encore en très, très bonne position. »

Mercedes devait dominer le calendrier 2015 de la F1 comme ce fut le cas la saison dernière, lorsque l'écurie allemande a enlevé les honneurs de 16 des 19 courses et permis à Lewis Hamilton d'obtenir son deuxième titre de champion du monde. Vettel a cependant profité de la dégradation précoce des pneus de Mercedes sous la chaleur accablante qui régnait au Grand Prix de Malaisie le mois dernier pour surprendre le reste du peloton et décrocher sa première victoire depuis qu'il a quitté Red Bull pour se joindre à Ferrari.

Un drapeau rouge

L'Allemand a décrit en détail son émotion au moment de se hisser au sommet du podium en Malaisie — sa première victoire depuis celle acquise au Grand Prix du Brésil en novembre 2013 —, ainsi qu'en constatant la présence d'un drapeau rouge Ferrari soulignant sa victoire en entrant aux quartiers généraux de la Scuderia à Maranello, en Italie.

« Ça faisait longtemps qu'il n'y avait pas eu de drapeau lâ-haut. Je crois qu'il y a 10 ans, le drapeau flottait régulièrement au vent », a rappelé Vettel, quadruple champion du monde avec Red Bull. « Ce drapeau restera là pendant toute la saison, et nous tenterons d'en ajouter un autre très bientôt. »

Hamilton espère bien empêcher cela dimanche au Grand Prix de Chine, une course qu'il

Red Bull sert un avertissement

Vienne — Le propriétaire de l'écurie Red Bull, Dietrich Mateschitz, avertit que son équipe quittera la Formule 1 si Renault est incapable de construire « une source de puissance compétitive ».

Mateschitz a déclaré à l'Agence de presse d'Autriche que « nous resterons en Formule 1 si nous avons une équipe compétitive et nous avons besoin d'un moteur compétitif pour y parvenir, et il s'agit d'un problème hors de notre contrôle ».

Mateschitz n'a pas donné de date limite pour l'obtention d'un moteur amélioré de la part du manufacturier français, dont le contrat est valide jusqu'à la fin de la saison 2016. Le milliardaire autrichien a précisé que Red Bull n'avait pas l'intention de commencer à fabriquer ses propres moteurs. Red Bull a remporté les championnats des pilotes et des constructeurs de F1 de 2010 à 2013 avec Renault, mais Mercedes est la nouvelle écurie de tête depuis 2014, soit depuis l'introduction de moteurs turbo hybrides.

a remportée trois fois.

Le patron de Mercedes, Toto Wolff, a qualifié la victoire de Ferrari en Malaisie de « réveille-matin », et Hamilton a indiqué qu'il s'attendait à ce que l'équipe allemande soit beaucoup plus dominante à Shanghai, où les voitures argentées seront favorisées en raison des nombreuses lignes droites et des températures beaucoup plus fraîches.

« Nous ne sommes pas préoccupés, a assuré le pilote britannique. Je crois qu'il est impossible d'être irrégulier à chaque week-end. Le GP Malaisie [où Mercedes a pris les 2^e et 3^e places] n'a tout de même pas été si catastrophique pour nous. Les gens exagèrent de toute évidence l'importance des résultats enregistrés là-bas. Mais j'espère que nous ferons mieux ce week-end. »

Associated Press



MOHD RASFAN AGENCE FRANCE-PRESSE
Sebastian Vettel savourant sa victoire au Grand Prix de Malaisie

L'Impact allège son calendrier

L'Impact de Montréal a reporté son match prévu le 25 avril face aux Earthquakes à San Jose au 16 septembre prochain afin de libérer un peu son horaire avant le match retour de la finale de la Ligue des Champions de la CONCACAF.

L'équipe a annoncé la nouvelle jeudi. L'Impact pourra ainsi se concentrer pleinement sur la préparation de son deuxième duel contre la formation mexicaine Club América, prévu le 29 avril au Stade olympique.

Le match aller, présenté à Mexico, aura lieu la semaine précédente.

La formation montréalaise a obtenu sa place en finale, la toute première pour une équipe canadienne, grâce aux buts marqués à l'étranger

après que la série aller-retour contre Alajuelense, du Costa Rica, eut pris fin sur une égalité de 4-4 mardi.

Club América a pour sa part vaincu le CS Herediano 6-3, également du Costa Rica, grâce à une victoire écrasante de 6-0 à Mexico mercredi.

L'Impact a annoncé avoir déjà écoulé 35 000 billets en vue du match du 29 avril au Stade olympique.

« Ce rythme de vente est une première dans l'histoire du club, a déclaré Richard Legendre, vice-président de l'Impact. Il y a un engouement incroyable pour ce match car tous les partisans veulent être présents pour vivre ce moment unique. Nous tenons vraiment à remplir le stade le 29 avril. »

La Presse canadienne

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

2829

HORIZONTALEMENT

- Jolie fleur jaune - ... comme un ver.
- Révélation - Chat aux yeux bleus.
- Grillées - Arbuste souvent épineux.
- Ricané - Untel.
- Loi promulguée par un roi - Éduquée.
- Débile - Volcan du Japon - Thallium.
- Lawrencium - Style musical - Qui résulte de quelque chose.
- Reporte au pouvoir - Perroquet.
- Bâton de charbon - Pronom personnel.
- Gentil - Oiseau palmipède omnivore.
- Curiosité - Camarade.
- Pendre - Empoignées.

- Libéré d'une dette - Déboîter.
- Erbium - Mèches.
- Moyen de s'en sortir - Ils sont prisonniers.
- Chiffres romains - Repère, au cinéma - La moindre chose.
- Elles sont un peu salées - Animal têtue.
- Toucher - Faible.
- Léopard des neiges - Saucisson sec.
- Oeufs en plâtre - Où règne l'entente.
- Épointée - Conscientes.

1	W	E	B	M	E	S	T	R	E	P	I		
2	O	R	I	E	N	T	E	G	A	R	D		
3	O	S	E	N	T	I	M	A	G	E	E		
4	D	L	U	R	O	N	L	I	S	E			
5	S	A	L	E	E	S	B	I	R	E	S		
6	T	U	E	E	N	C	A	S		N			
7	O	S	S	U	U	R	G	E	N	S			
8	C	S	T	A	M	I	A	A	S	E			
9	K	I	L	O	M	E	T	R	E	S			
10	T	O	P	E	R		R	T	E	N	S		
11	R	O	T	T	O	S	E	R	A	I	E		
12	E	T	T	I	E	R	S		S	E	U	L	S

SOLUTION DU DERNIER

VERTICALEMENT

- Partie de la jambe - Répète.
- Ressemble à l'oeuf - Siège à New York.
- Bien clair - Dont on n'a pas démontré la fausseté.

Sudoku

par Fabien Savary

		7	1			8	3	
	5	2			9			
		4			8			
7			5		2		1	
				1		5		7
	8		3		4	2		
				2				
		1					6	4
	3		4					5

Niveau de difficulté : MOYEN

2958

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

4	3	9	8	6	7	1	2	5
2	1	8	9	3	5	7	4	6
7	5	6	1	2	4	8	3	9
9	6	5	4	7	3	2	1	8
3	4	1	2	5	8	9	6	7
8	2	7	6	9	1	4	5	3
6	8	2	3	4	9	5	7	1
1	7	3	5	8	2	6	9	4
5	9	4	7	1	6	3	8	2

2957

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

LE MONDE

YÉMEN

Washington entre dans la mêlée

Les États-Unis dénoncent l'alliance entre l'Iran et les rebelles

Les États-Unis ont dénoncé jeudi le soutien apporté aux rebelles chiites yéménites par Téhéran, qui a lui-même enjoint Riyad, à la tête d'une coalition anti-insurgés, de cesser ses « actes criminels ».

Dans le même temps, les combats sont restés intenses sur le terrain, au quinzième jour des frappes aériennes de la coalition arabo-sunnite dirigée l'Arabie saoudite contre les rebelles et leurs alliés.

Le secrétaire d'État américain John Kerry a affirmé sans détour que son pays savait que l'Iran armait les rebelles chiites Houthis ayant pris la

capitale Sanaa et de vastes régions du Yémen avant de déferler vers le sud.

« L'Iran doit savoir que les États-Unis ne resteront pas les bras croisés alors que la région est déstabilisée et que des gens lancent une guerre ouverte à travers les frontières internationales des autres pays », a déclaré M. Kerry.

Contre-accusations

Le guide suprême iranien, l'ayatollah Ali Khamenei, s'en est pris pour sa part à l'Arabie saoudite et aux frappes de sa coalition. Il a demandé l'arrêt de ces « actes criminels », qualifiant

l'opération d'« inacceptable ».

Le secrétaire général de l'ONU Ban Ki-moon a réitéré de son côté jeudi ses appels à la négociation, mettant en garde contre les « répercussions régionales profondes et durables » du conflit.

« Il faut un retour à des négociations politiques », a affirmé M. Ban, dont l'envoyé spécial Jamal Benomar a tenté en vain une médiation.

Le patron de l'ONU a aussi appelé les belligérants « à protéger les civils et à permettre aux travailleurs humanitaires de fournir en toute sécurité une assistance vitale », soulignant « la

gravité de la crise humanitaire ».

Dans le cadre du renforcement de son soutien à ses alliés du Golfe, l'armée de l'air

« L'Iran doit savoir que les États-Unis ne resteront pas les bras croisés alors que la région est déstabilisée »

Des raids de la coalition ont notamment touché jeudi le ministère de la Défense à Sanaa, contrôlée par les Houthis.

D'après des témoins, deux bases de la Garde républicaine ont également été visées à Fajj Attan, dans le sud de Sanaa, et à Arhab, dans le nord de la capitale.

La Garde républicaine est une unité d'élite restée fidèle à l'ex-président yéménite Ali Abdallah Saleh, aujourd'hui allié aux Houthis.

Agence France-Presse

FRONT NATIONAL

Le Pen, papa paria

Paris — La présidente du Front national (FN), Marine Le Pen, a annoncé jeudi une « procédure disciplinaire » contre son père, Jean-Marie Le Pen, fondateur du parti d'extrême droite français, en l'invitant à prendre sa retraite politique après une interview à un journal jugé antisémite.

Intervenant sur la chaîne de télévision TF1, Marine Le Pen a demandé à son père de « faire preuve de sagesse, de tirer les conséquences du trouble qu'il a lui-même créé et peut-être arrêté ses responsabilités politiques. »

« J'ai décidé de l'ouverture d'une procédure disciplinaire », a déclaré la présidente du FN, après deux jours d'une violente querelle avec son père autour de l'entretien qu'il a accordé à l'hebdomadaire d'extrême droite *Rivarol*.

« Jean-Marie Le Pen sera convoqué devant le bureau exécutif siégeant en sa qualité de structure disciplinaire », a-t-elle précisé, sans livrer de date pour la réunion de cette instance, dont elle-même et son père sont membres. La présidente du FN, qui a pris en 2011 les rênes du parti cofondé par son père en 1972, a assuré qu'elle « [ressentait] du chagrin comme fille, aussi comme militante », face à la sévère dispute l'opposant à Jean-Marie Le Pen, mais l'a relativisée au regard des « souffrances des Français ». Engagée dans une entreprise de « dédramatisation » du FN, Marine Le Pen avait interdit mercredi son père d'élections en dénonçant son engagement « dans une véritable spirale entre stratégie de la terre brûlée et suicide politique ».

Agence France-Presse

CAMP YARMOUK

Les Palestiniens acceptent une alliance avec le régime

Damas — Les organisations palestiniennes ont accepté de mener une opération conjointe avec l'armée syrienne dans le camp de réfugiés de Yarmouk à Damas pour en déloger le groupe djihadiste État islamique (EI), une décision inquiétante aux yeux du patron de l'ONU, qui a appelé jeudi à éviter un « massacre ».

« Il est temps de mener une action concertée pour sauver des vies », a déclaré Ban Ki-moon à la presse à New York, alors que des dizaines de milliers de civils sont pris au piège des combats dans le camp.

Yarmouk « commence à ressembler à un camp de la mort », a-t-il dit. « Nous ne pouvons pas rester inactifs et laisser se dérouler un massacre. Ce qui se passe est inacceptable », a-t-il martelé, en soulignant que les habitants du camp, « dont 3500 enfants, sont transformés en boucliers humains ».

Champ de bataille

Depuis 2012, ce camp, qui est en réalité un grand quartier du sud de Damas, est un champ de bataille entre forces du régime de Bachar al-Assad et rebelles syriens, appuyés chacun par des groupes palestiniens.

Mais depuis l'assaut le 1^{er} avril du groupe EI contre le camp, dont il s'est emparé en grande partie, les combats opposent djihadistes et groupes palestiniens. L'armée de l'air du régime bombarde elle les positions de l'EI. Dans ce contexte, des organisations palestiniennes ont annoncé jeudi avoir accepté pour la première fois de mener une opération conjointe avec l'armée sy-

Discussions sans réelle portée

Moscou — Les pourparlers entre une partie de l'opposition syrienne et des émissaires de Damas étaient toujours en cours dans la soirée jeudi à Moscou, après deux jours de discussions stériles qui présagent d'une absence de résultat concret à l'instar du premier volet des négociations moscovites. Selon Mays al-Kridi, du Comité d'action nationale démocratique et qui fait partie d'un groupe d'opposants venus à titre personnel, les deux parties pourraient signer dans la soirée un document en plusieurs points mais sa portée devrait être en grande partie purement symbolique.

rienne, ce qui fait craindre une offensive prochaine.

Lors d'une réunion d'un émissaire du président palestinien Mahmoud Abbas avec toutes les factions palestiniennes à l'exception de celle d'Aknaf Beit al-Maqdess, proche du Hamas et antirégime, les Palestiniens « ont convenu de la création d'un centre opérationnel commun composé de forces syriennes et des mouvements palestiniens qui le souhaitent et ont une forte présence dans le camp ou dans son périmètre, pour mener une opération militaire ».

Agence France-Presse

Premier exercice pour la force « très réactive » de l'OTAN

Chrudim — L'OTAN a déployé quelque 1500 soldats, aux Pays-Bas et en République Tchèque, lors du premier exercice de sa nouvelle force de réaction très rapide (VJTF), a annoncé jeudi un officier sur l'aéroport de Chrudim, à 100km à l'est de Prague. Quelque 900 Allemands et 200 Néerlandais entre autres participent à cet exercice aux Pays-Bas, et 150 Tchèques dans

leur pays, a précisé le commandant Marek Marszalek, du commandement de l'OTAN à Naples. « Ils ont reçu l'ordre, il y a deux jours, de se déplacer depuis leur caserne jusqu'au point d'embarquement », a-t-il dit. Baptisé Noble Jump, ce premier exercice d'alerte doit permettre d'évaluer le degré de préparation de la force interarmées à très haute réactivité, dont la création a été décidée à la suite du sommet de l'OTAN à Newport en septembre 2014, pour renforcer le flanc oriental de l'Alliance face aux ambitions de Moscou.

Agence France-Presse



Des soldats ukrainiens en exercice dans la région de Jytomyr, au nord du pays

Des soldats ont été exécutés dans l'Est séparatiste, dit Amnistie

PETER LEONARD
à Kiev

Des rebelles prorusses ont assassiné plusieurs soldats ukrainiens capturés, ce qui contrevient clairement au droit international, a accusé jeudi Amnistie internationale.

Le groupe de défense des droits de la personne dit avoir mis la main sur des images qui montrent l'interrogatoire par des miliciens rebelles d'au moins quatre soldats ukrainiens, dont la mort est maintenant confirmée.

Des photographies montrant des blessures de projectiles d'arme à feu à la tête de ces soldats prouveraient qu'ils ont été exécutés sommairement.

Un porte-parole des rebelles, Edouard Basurin, nie les allégations et soutient que les images dont il est question ne peuvent constituer des preuves. « Des accusations sans preuves ne veulent rien dire », a-t-il lancé à l'Associated Press. *Personne n'a tué personne.*

Des centaines de soldats ukrainiens auraient été capturés par les insurgés au long du conflit qui a fait 6000 morts en un an dans l'est de l'Ukraine. Les deux parties s'accusent depuis d'avoir maltraité les captifs. Tous les prisonniers auraient dû être libérés au début du mois de mars, en vertu d'une trêve conclue en février, mais on ne rapporte que peu de progrès à ce chapitre.

Aveux

Amnistie internationale affirme que les allégations d'exécutions sommaires doivent faire l'objet d'une enquête complète et impartiale, et que les responsables devraient être jugés par des tribunaux reconnus. « La torture, les mauvais traitements et les meurtres de soldats capturés, blessés ou qui se sont rendus constituent des crimes de guerre », a dit le directeur adjoint de l'organisation pour l'Europe et l'Asie centrale, Denis Krivosheev.

Un commandant des rebelles, Arseniy Pavlov,

a apparemment confié à un quotidien ukrainien anglophone, plus tôt cette semaine, qu'il a personnellement tué 15 soldats ukrainiens. Cette confession est contenue dans l'enregistrement d'une conversation téléphonique qui a depuis été mise en ligne. « Cette "confession" estomacante de la part d'un combattant séparatiste, en plus de preuves vidéo et des témoignages de témoins, et des preuves qui s'accumulent concernant les mauvais traitements de captifs par les deux camps, mettent en lumière le besoin urgent d'une enquête indépendante concernant toutes les allégations de mauvais traitements depuis le début du conflit il y a un an », a dit M. Krivosheev.

M. Basurin a admis à l'Associated Press que des soldats ukrainiens ont été maltraités, mais a nié toute exécution sommaire. Il estime que les propos de M. Pavlov ne constituent pas une preuve.

Associated Press

L'Ukraine interdit les symboles communistes

Kiev — L'Ukraine a décrété la « déssoviétisation » du pays en adoptant jeudi une loi interdisant toute « propagande communiste » et les symboles de cette idéologie pour rompre définitivement avec son passé soviétique. Près d'un quart de siècle après la chute de l'Union soviétique dont l'Ukraine était une des républiques les plus importantes pour ses dimensions et son poids économique, les députés ukrainiens ont fini par adopter un texte qui met sur le même plan les « régimes totalitaires communiste et nazi ». Des lois similaires existent dans les pays baltes et en Pologne.

Agence France-Presse

IRAN

Retrait des sanctions graduel

Washington — Les États-Unis ont affirmé jeudi qu'une éventuelle levée des sanctions qui frappent l'Iran en raison de son programme nucléaire controversé se ferait seulement « par étapes », une fois un accord définitif scellé entre Téhéran et les grandes puissances.

« Les sanctions seront suspendues de manière progressive et sous condition de vérification que l'Iran respecte ses engagements, conformément à un plan d'action complet et définitif » qui doit être signé d'ici au 30 juin, a dit le porte-parole du département d'État Jeffrey Rathke.

Le diplomate américain était interrogé sur les déclarations jeudi du guide suprême iranien, l'ayatollah Ali Khamenei, qui ont touché les espoirs d'arriver à un texte final dans moins de trois mois sur la base de l'entente conclue le 2 avril à Lausanne.

Jeudi, l'ayatollah est resté prudent sur les chances d'un accord final. L'entente de Lausanne « ne garantit ni l'accord en lui-même, ni son contenu, ni même que les négociations iront jusqu'au bout », a dit le numéro un iranien.

Agence France-Presse

Devenez un Ami du Devoir

et soutenez le seul journal indépendant québécois. Faites un don.

www.lesamisdudevoir.com

Les Amis du Devoir

ZETTGEIST



Qu'on fasse la « bataille des moines » ou qu'on « s'astique la colonne Morris », le résultat est le même. Ici, dégel printanier sur l'avenue du Mont-Royal.

Du solo de mandoline à la colonne Morris

L'art de la métaphore coquine

JOSÉE BLANCHETTE



Une langue n'est pas qu'une langue. Elle peut être bien pendue, râpeuse, étrangère, mauvaise, mais tant qu'on la parle ou qu'on l'écrit, tant qu'elle salive, elle n'est pas morte, elle bande encore. Et la langue française peut être comprise de tant de façons, selon qu'on est dans la rue, entre les pages d'un livre ou les draps du lit, épris d'argot, de dialectes ou d'expressions familières.

La « musique de chambre » s'avère particulièrement chargée de sens, surtout dans des contextes paillard ou gaillards. Le « patinage artistique » façon San Antonio, c'est le *French kiss*. Et lorsque son double, Frédéric Dard, suggère de « *zorber le Grec* », on comprend un peu de quoi il s'agit. Sinon, on le devine.

L'imagination est un muscle... imaginaire. Et ce pays sans douaniers se déploie de façon très paysagée sous la gouverne minutieuse de la lexicographe Agnès Pierron, une patrimonieuse française qui voue son existence aux dictionnaires spécialisés. Réédité cette année dans la collection « Bouquins » de Robert Laffont, son *Bouquin des mots du sexe* tire des oubliettes 2500 mots et 5000 expressions, de ludiques à lubriques.

Pour l'écrire, cette femme de lettres et de mots a plongé dans 450 ouvrages anciens et/ou coquins, à saveurs sulfureuses. Elle a fréquenté les proxénètes et les prostituées, « *fait la rue* » et écumé le trottoir: « *C'est l'originalité de mes livres, me dit-elle au bout du fil. Je fais des enquêtes auprès de mes contemporains.* » Et sans l'Internet — la dame n'est pas branchée —, façon vieille France!

Jamais la langue n'est aussi amusante que lorsqu'elle cherche à déjouer les interdits, qu'elle lutine en connaissant bien la destination, prévisible et biblique. Ainsi, on peut « *sonner les matines* » (érection du matin) avant la messe amoureuse, ou faire la « *bataille des Jésuites* »

(onanisme) pour atteindre « *le gloria* », n'en demeure pas moins que le « *goupillon* » et « *l'eau bénite* » ont toujours fait front commun. Et contrairement à ce qu'on pourrait croire, « *faire l'amour comme une religieuse* » est un compliment qui souligne l'ardeur mise à communier.

Déballer le Mon Chéri

Le dico est divisé par thèmes, ce qui lui donne encore plus de poids. Du moins, un peu plus qu'une mannequin française qui se ferait « *déballer le Mon Chéri* » (deshabiller) ou qui sortirait son menu du jour (en tenue d'Eve). Même si la fougoue désigne le sexe féminin en France et la fesse au Québec, on s'y retrouve, pourvu qu'on ait l'esprit ou la praline en délire. Par contre, je ne sais pas où l'auteure a déniché qu'un « *original* » est un chaud lapin dans notre vaste province. Peut-être au nord de Mont-Laurier. Même sourcillement devant « *faire une crêpe* », expression supposément employée chez nous pour parler de « *sauter une fille* ».

Ici, par contre, on ne trempe pas son Petit Lu, on trempe son biscuit, expression héritée de l'argot des marins, qui emportaient des galettes très dures pour les longues traversées et les trempaient pour les ramollir.

De fait, l'histoire en amont des expressions est aussi amusante à découvrir. « *C'est un vocabulaire riche et surprenant* », insiste Agnès Pierron, qui pense que la métaphore est pire que le terme cru. Elle cite Pierre Bayle dans son *Dictionnaire historique et critique du XVII^e siècle*: « *Quand on ne marque qu'à demi une obscénité, mais de telle sorte que le supplément n'est pas malaisé à faire, ceux à qui on parle achèvent eux-*

mêmes le portrait qui salit l'imagination. Ils ont donc plus de part à la production de cette image, que si l'on se fût expliqué plus rondement. »

Le détour par l'ellipse ou la métaphore ne nuirait pas, au contraire. « *Dans la pratique, le langage nourrit les perceptions et permet de différer un acte dont la durée, disait-on à la Belle Époque, peut ne pas excéder la cuisson d'un œuf à la coque* », écrit l'auteure. Elle insiste sur la complicité créée par l'expression et les sous-entendus grivois, déjouant la brutalité d'un langage plus cru et compris de tous. « *Le langage entre en effervescence à partir de lui-même, se montre inventif, et c'est de lui-même qu'il jouit.* »

Jamais durant la conversation

La langue verte s'est bien affadée. Et il manque un je-ne-sais-quoi d'imagé à nos échanges sur le sexe. « *Aujourd'hui, sans jouer les vieilles branches, on ne peut pas dire que c'est avec les nouvelles technologies qu'on va enrichir son vocabulaire. Notre logorrhée permanente ne signifie pas qu'on parle mieux* », souligne la spécialiste de l'empapouatage.

Si, autrefois, on faisait « *la conversation* », on avait la décence de ne pas évoquer ces expressions choisies durant la bagatelle, au risque de voir son petit canon à roulettes faire long feu. Si le dictionnaire d'Agnès Pierron a le mérite de bien détailler le sujet, il n'accède pas au titre d'érotique ou d'émoustillant, un peu comme un traité médical. « *Par ailleurs, il est déconseillé d'utiliser mots et expressions consignés dans ce dictionnaire en pleine action. Il est difficile d'imaginer une femme lancer à celui qui s'efforce de la limer: "Alors, tu vas bientôt le faire mousser, ton blaïreau!"* »

Effectivement, on a beau appeler des couilles, des « *demoiselles d'Avignon* » (toujours Sana, mon favori), il faut parfois aussi appeler un chat, une chatte (« *a she cat* », comme disent les Anglos).

Quant à l'arc de Triomphe, l'asile des grâces et de la volupté ou le paradis vermeil, le sexe féminin peut aussi être l'objet de toutes les convoitises. Ne dit-on pas d'un popotin appétissant: « *Avoir le Père Fouettard à faire rêver un Quaker?* »

A tout prendre, l'acte amoureux demeure la seule justice avec la mort (pour les impôts, on repassera). On l'appelait même le « *café du pauvre* » du temps où on buvait de la chicorée pour faire comme si. On le prend avec ou sans sucre (préliminaires), mais toujours avec crème (vous avez l'esprit mal tourné).

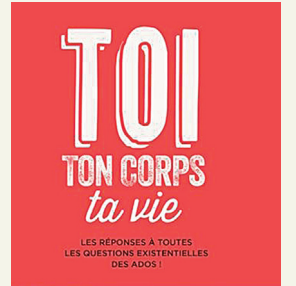
« *C'est la grande Marcelle que j'escorte. Elle me fait des grâces, elle gloussote, rit d'un rien [...]. Sa réputation dans la taule, qu'elle se fait bourrer bite que veux-tu.* »

Alphonse Boudard

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter: @cherejoblo

Retrouvé avec bonheur les Camgirls qui ont repris les commandes de leur Camweb, une websérie mettant en scène deux trentenaire françaises égarées sur la Toile sous des dehors complices. Cet épisode franchement drolatique fait référence au sexe pimenté et au triolisme: bit.ly/1y4E6jk.

Reçu *Toi, ton corps, ta vie* de Jane Fonda. Ce manuel d'introduction à la sexualité s'adresse aux adolescents et s'appuie sur une solide connaissance du terrain, parfois glissant. L'actrice américaine a créé deux fondations pour venir en aide aux ados et les droits d'auteur sont versés à ces organismes. Dans ce livre sans métaphores ni fioritures, on parle de physiologie, de psychologie, d'orientation sexuelle, d'ITS, de contraception, de la famille, des amis et même d'alimentation. À mettre dans toutes les mains d'ados, garçons ou filles, si on est moins à l'aise d'en parler avec eux. Dès 11 ans, la puberté arrive tôt!



Lu *Chômeuses à Pékin, prostituées à Paris*, un reportage de la correspondante Alexandra Szacka dans le dernier *Châtelaine*

(mai 2015) sur les centaines de Chinoises qui font le tapin à Paris. Ces chômeuses de plus de 40 ans sont victimes de la restructuration économique chinoise qui vise particulièrement les femmes depuis 20 ans. Médecins, cadres, infirmières ou veuves, elles se retrouvent à la rue et migrent vers Pigalle. Ces sans-papiers unilingues sont prises en charge médicalement par Médecins du monde à l'aide de petites caravanes ambulantes et du personnel qui parle mandarin. A toutes ces femmes touchées par les soubresauts de l'économie, voilà le débouché qui reste: le plus vieux métier du monde.



Parmi nous

La dernière livraison du magazine *Québec Science* (avril-mai 2015) consacre un dossier fouillé à l'autisme, par Marine Corniou et Dominique Forget, doublé d'un photoreportage de mon collègue Jacques Nadeau. Ce numéro est fascinant car on y explique vraiment qui est l'autiste (un aveugle social), ses forces et faiblesses. La travailleuse sociale Brigitte Harrisson, diagnostiquée à l'âge de 38 ans, nous livre un plaidoyer plein de bon sens sur le droit à la neurodiversité. L'autisme vient avec un éventail de difficultés et de degrés, de sensibilités autres. On en compte 80 000 au Québec, un enfant sur 100. J'aime beaucoup la réflexion d'un psychiatre qui a vu 2000 autistes durant sa carrière et qui se désole de notre société intolérante envers la différence: « *L'originalité sociale n'est pas une maladie.* » Mais ne pas savoir mentir, oui... Pour admirer les photos de Jacques Nadeau, qui a passé deux ans avec des autistes, c'est ici: quebecscience.qc.ca/photoreportage-autisme.



« *Le fétichiste comme les linguistes aime lutiner la structure, pianoter les variantes, permuter les termes, c'est une logique sous sa ferveur* »

Patrick Grainville