

ARTS SPECTACLES

LE THÉÂTRE DE LA MARJOLAINE
RENAÎT SUR DES BASES SOLIDES
PAGE 4



Marc-André Coallier

UNE ÉMISSION LITTÉRAIRE À TÉLÉ-QUÉBEC PAGE 6



PHOTO LES FILMS SÉVILLE

Dès sa présentation au Festival du film de Berlin en 2003, la rumeur s'est emballée. *Good Bye Lenin!* a battu en Allemagne *Lord of the Rings*, *Matrix* et *Finding Nemo*. Aujourd'hui, avec 6,5 millions d'entrées, il se classe cinquième au palmarès des films allemands qui ont le mieux marché depuis 40 ans.

La culture commence avec les cornichons

S'il fallait donner à *Good Bye Lenin!* un petit frère chez les films québécois, ce ne serait pas *Les Invasions barbares* mais *Gaz Bar Blues*.



NATHALIE PETROWSKI

Dans certaines villes de l'Allemagne et de l'Angleterre, on peut apercevoir des grands pots de cornichons Spreiweitz dans les vitrines des magasins. Leur présence est d'autant plus étonnante que les Spreiweitz sont des cornichons communistes qui ont disparu du marché avec la chute du mur de Berlin en 1989. Malgré leur disparition pour ne pas dire leur radiation, ils sont revenus sur le marché il y a quelques mois. Revenus à cause de *Good Bye Lenin!*, un petit film allemand lancé au Festival du film de Berlin en 2003 et qui prend l'affiche du cinéma Ex-Centris à Montréal aujourd'hui après avoir fait 6,5 millions d'entrées en Allemagne, été vendu dans plus de 70 pays où chaque fois qu'il débarque sur les écrans, il livre une saine concurrence aux *Invasions barbares*. Mais s'il fallait donner à *Good Bye*

Lenin! un petit frère chez les films québécois, ce ne serait pas *Les Invasions barbares* mais *Gaz Bar Blues* de Louis Bélanger. C'est d'ailleurs la première question que j'ai posée au réalisateur Wolfgang Becker, lorsqu'il s'est arrêté à Montréal il y a un mois demi après un marathon de 700 entrevues dans le monde entier. Avez-vous vu ? Non. Le réalisateur de 50 ans, né à Westfalia dans l'Allemagne de l'Ouest, n'avait pas vu le film de Bélanger, mais il en avait entendu parler. Il savait qu'au plan du récit et de la forme, *Gaz Bar* n'a rien à voir avec *Good Bye Lenin!* mais que le message de fond est le même : celui d'un monde à échelle humaine qui disparaît, remplacé par les gros rouleaux compresseurs de la globalisation. « Nous sommes tous confrontés à cette maudite globalisation qui uniformise tout, affirme-t-il. À Montréal comme à Milan ou Berlin, ce sont les mêmes centres commerciaux, les mêmes magasins les mêmes marques Gap, Gues, Banana Republic. Cette uniformisation m'agace. Mieux encore : je suis contre. » Wolfgang Becker n'a pas écrit le scénario de *Good Bye Lenin!*

C'est Bernd Lichtenberg, scénariste de 10 ans son cadet, né à l'Ouest lui aussi, qui a imaginé l'étrange aventure d'Alex, un jeune Berlinois de l'Est qui apprend la chute du mur de Berlin pendant que sa mère, une communiste enthousiaste, est plongée dans le coma. Pour éviter de la brusquer à son réveil et de lui faire faire une nouvelle crise cardiaque, il reconstruit l'univers familial et communiste que chérissait sa mère et qui à n'existe pratiquement plus. Les cornichons Spreiweitz font partie du subterfuge. Tout comme les faux bulletins d'information fabriqués par ordinateur et qui laissent croire à maman que c'est le communisme qui a gagné et non le contraire. « La culture, dit Wolfgang Becker, commence avec les cornichons. La culture, c'est ce que l'on mange, les produits que l'on achète. C'est aussi la façon dont les gens se traitent les uns, les autres, les rapports d'amitié et de solidarité. Ce que je n'ai pas aimé lors de la chute du mur, c'est l'arrogance et le triomphalisme des gens de l'Ouest. Moi je ne trouvais pas qu'on était les gagnants et eux les perdants et surtout je ne voulais pas rire d'eux. Je voulais savoir c'était comment vi-

vre dans ce pays-là avant. » Démolir le mur fut une affaire de quelques jours. Reconstruire le monde qu'il cachait fut beaucoup plus compliqué. « Il ne restait plus rien de l'ancien monde, dit Becker. Il a fallu fermer des artères majeures, louer une cinquantaine de vieilles voitures. Pour les accessoires, ça allait, mais pas pour la nourriture. On a reproduit des étiquettes à partir de photos. Notamment pour nos fameux cornichons. » L'intention de départ était simple et claire : redonner une dignité aux gens de l'Est et faire en sorte que leurs camarades de l'Ouest n'aient pas envie de rire d'eux, mais qu'au contraire, ils comprennent que certaines choses étaient mieux à l'Est qu'à l'Ouest. Après avoir réussi de peine et de misère à réunir la somme de 5 millions US, le tournage du film a débuté le 8 septembre 2001. Trois jours plus tard, le monde occidental s'effondrait en même temps que les tours du World Trade Center. « Je m'en souviens comme si c'était hier, raconte Becker. On tournait la scène de la banque où une foule hystérique et paniquée

tente en vain de changer son argent. C'était presque trop réel. Personne n'arrivait à se concentrer. » Même s'il savait qu'il tenait une bonne histoire qui saurait à la fois toucher et faire rire les Allemands, Becker ne se doutait pas du succès fulgurant que connaîtrait *Good Bye Lenin!* Des projections-tests le portait à croire que le film ferait entre un et deux millions d'entrées. Mais dès sa présentation au Festival du film de Berlin en 2003, la rumeur s'est emballée. *Good Bye Lenin!* a battu en Allemagne *Lord of the Rings*, *Matrix* et *Finding Nemo*. Aujourd'hui, avec 6,5 millions d'entrées, il se classe cinquième au palmarès des films allemands qui ont le mieux marché depuis 40 ans. C'est pourquoi le jour des mises en nominations aux Oscars, Becker n'était pas trop triste d'avoir été écarté d'une course qu'il jugeait politique et menée par de vieux messieurs en marchette et fauteuil roulant. Avant de mettre un terme à cette 700^e et dernière entrevue, j'ai demandé à Becker, réalisateur qui a surtout travaillé à la télé, la différence entre lui et la glorieuse génération des Fassbinder, Wenders et compagnie. « La différence, c'est le public. Et l'époque. Fin des années 60 en Allemagne, les réalisateurs avaient les pleins pouvoirs. Aujourd'hui, ce sont les producteurs. Le système a changé, la façon de faire du cinéma aussi. L'autre génération était obsédée par l'idée de faire des chefs-d'oeuvre à tout prix, pas nous. » Si j'ai bien compris, ce qui importe à la génération de Becker c'est de raconter des bonnes histoires avec des personnages complexes et crédibles. Tant mieux si, en plus, les cornichons sont convaincants.

FAITES-NOUS VOIR DU PAYS!

CONCOURS DE PHOTOS

UN HOMMAGE AUX COLLECTIVITÉS DU CANADA

ENVOYEZ-NOUS VOTRE MEILLEURE PHOTO ET VOUS POURRIEZ GAGNER L'UN DES 13 GRANDS PRIX RÉGIONAUX POUR 2 PERSONNES POUR VISITER LE PAVILLON DU CANADA À L'EXPO 2005, AU JAPON.

* Afin de connaître tous les règlements du concours, veuillez consulter le site www.faites-nousvoirdupays.ca ou faites parvenir une enveloppe préaffranchie et préadressée à : Règlements du concours « Faites-Nous Voir Du Pays! », Case postale 262, Station B, Toronto (Ontario) M5T 2W1. Aucun achat nécessaire. Des restrictions peuvent s'appliquer. Le concours est ouvert de tous les résidents du Canada. Les candidats doivent répondre correctement sans aide, à une question d'habileté mathématique afin de gagner. Cinq différentes photos par personne. La valeur au détail de chaque Grand Prix est d'environ 8 000 \$ CA. Le concours prend fin le 31 août 2004 à 23 h 59, HNE. Les chances de gagner dépendent du nombre d'inscriptions admissibles reçues et de photos soumises.

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

CINÉMA

La Grande Séduction aux États-Unis

Seducing Doctor Lewis, la version anglaise de *La Grande Séduction*, pourra être vue en salle en juin aux États-Unis. Wellspring vient d'acquiescer les droits de distribution sur tout le territoire des États-Unis du film de Jean-François Pouliot. Les recettes de ce film aux guichets québécois dépassent maintenant les sept millions de dollars. Wellspring prévoit une sortie en salle à compter de la fin juin, qui sera suivie d'une sortie en DVD / VHS. Le film sera présenté à la fin du mois dans le cadre du festival New Directors / New Films de New York.

Presse Canadienne

BEAUX-ARTS

Marcel Bellerive n'est plus

Le peintre, graveur et pédagogue Marcel Bellerive est décédé le 2 mars dernier à l'âge de 69 ans. Retiré d'un monde qu'il a fréquenté pendant 40 ans, l'homme, qui exposa en 1991 à la jeune galerie Simon Blais, faisait partie de ces artistes qui réussissent à se tailler une place à coup d'efforts et d'entêtement. Sa production semble surtout avoir trouvé preneur dans les années soixante et soixante-dix. Attiré par la matière, il a entres autres signé une série d'œuvres à partir d'objets du quotidien, découlant de recherches sur la forme et la lumière. Quelques murales en céramique dans divers édifices lui survivent (Grand Séminaire de Montréal, ministère des Travaux publics de Louiseville). Il a aussi transmis son expérience à travers des cours aux universités Concordia et du Québec à Montréal. Marcel Bellerive sera exposé au salon funéraire Alfred-Dallaire de la rue Bellechasse (angle Saint-Michel) aujourd'hui, à compter de 19 h et demain, dès 9 h.

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

CINÉMA

Oïo tout seul

Petit événement dans le monde du cinéma commercial. Plus précisément au Quartier latin : pour la première fois, un court métrage, d'animation et abstrait en plus, bénéficiera d'une projection autonome. Pas en avant programme d'une fiction. Mais tout seul. *Oïo* de Simon Goulet, qualifié de cinépeinture, sera en effet présenté dans la salle 2 tous les 15 minutes, de midi à 23 h, à compter d'aujourd'hui et jusqu'au jeudi 18 mars. Qui sait d'où vient l'enthousiasme pour ce film de neuf minutes, déjà primé à Annecy et en Abitibi, qui somme toute découle avant tout d'une recherche plus physique qu'esthétique. Un documentaire retraçant sa longue gestation (*Onze Ans de couleurs* d'Éric Tessier) fait d'ailleurs partie du Festival international du film sur l'art et dont la projection samedi 20 sera suivie d'une table ronde.

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

CIRQUE

Rain pour Éloïze

Le tout nouveau spectacle du Cirque Éloïze, *Rain — Comme une pluie dans tes yeux*, sera présenté en première mondiale à Montréal, du 6 au 15 mai prochain (avec relâche les 9, 10 et 11 mai) au Théâtre Outremont (les billets seront mis en vente demain, à midi). L'oeuvre écrite et mise en scène par Daniele Finzi Pasca prendra ensuite l'affiche des grands théâtres du Québec. C'est à l'automne que la troupe originaire des Îles-de-la-Madeleine s'envolera pour la Belgique et la France. Le périple se poursuivra en Angleterre jusqu'à la fin de l'année avant d'entreprendre une tournée de plusieurs mois aux États-Unis.

SHOW DU REFUGE

DVD platine

Trois mois après avoir lancé le DVD *Le Show du Refuge... depuis le début*, Dan Bigras et Le Refuge des jeunes de Montréal se sont vu remettre, dimanche dernier, un DVD platine pour la vente de 10 000 exemplaires de ce document qui regroupe une sélection des meilleurs moments des 10 dernières années du *Show du Refuge*. Depuis 1991, Bigras a présenté 13 spectacles du *Show du Refuge* qui ont permis d'amasser 1 350 000 \$.

Stefie Shock: pop la vie!

ALEXANDRE VIGNEAULT

CRITIQUE

Quand Stefie Shock affirme qu'il combat le spleen, ce n'est pas qu'une figure de style. Son rétrovirus contre ce qui est gris, moche et triste, c'est une pop ludique servie avec un sens du spectacle rare sous ces latitudes. Les demi-mesures, ce n'est pas son truc, comme on a pu le constater hier soir au Club Soda. Ne reculant devant rien, il a été jusqu'à jouer au Travolta karatéka pour mettre K.O. la mélancolie et nous étamper un sourire à la place du cerveau.

Après avoir baptisé son deuxième disque *Le décor*, Stefie Shock avait presque l'obligation morale d'en mettre plein la vue. Il n'a pas lésiné sur les moyens, en effet. La scène du Club Soda — où il se produit encore ce soir et demain — était fort bien décorée. En toile de fond, un grand drap blanc plissé, très pratique pour les projections. Au centre, une porte fermée par une mince rideau pâle. En l'air, quatre abat-jour de papier blanc... et un arc-en-ciel d'éclairages.

La prestation a débuté avec une petite demi-heure de retard — ce n'était pas *Don Juan*, mais il y avait du monde à la messe. Une fois que ses huit musiciens eurent pris leur place et lancé *La jardinière*, Stefie Shock est apparu, guitare en bandoulière, dans le cadre de porte. Derrière le rideau. Les jeux d'éclairages donnaient l'impression d'avoir affaire à une sorte d'hologramme cathodique.

Deux chansons plus tard, il trônait à l'avant-scène, survolté, chantant *Le décor* avec bagou. Déjà, ça se dandinait d'un bout à l'autre du parterre, le nez en l'air, pour ne manquer ni les projections ni les magnifiques lumières dorées enveloppant la scène. Quelques instants après, tout avait viré au bleu, alors que le groupe entonnait *Un homme à la mer*.

Nerveux — il l'a fait comprendre à l'assistance en se tapotant la poitrine, à la hauteur du coeur —, le chanteur n'a pas trébuché. Lui qui n'a pas les poumons d'un Garou a



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Après avoir baptisé son deuxième disque *Le décor*, Stefie Shock avait presque l'obligation morale d'en mettre plein la vue. En deux heures rutilantes, Stefie Shock a livré l'essentiel de son dernier disque.

livré ses textes bien tournés avec l'aplomb et la nuance qu'ils commandaient. Sa voix grave a aisément trouvé son chemin jusqu'à nos oreilles et a émoustillé plus d'une demoiselle. On l'a constaté lorsque, après avoir mentionné qu'il venait de célébrer son anniversaire, un chœur essentiellement féminin lui a chanté un « bonne fête » aussi généreux que sa performance à lui.

En plus d'avoir soigné le décor et les éclairages, l'artiste s'était entouré d'un vigoureux groupe. Vincent Réhel (claviers), Justin Allard (batterie),

Simon Dolan (basse), Mathieu Dandurand (guitare), Suzie McLellan (choeurs), Luc Lemire (saxophone), Charles Imbeau (trompette) et Miguel Zamarripa (percussions), ont fait éclater toute la bonne humeur des musiques. Ça sonnait et ça pétaradait sans cafouiller. Un peu d'huile dans la machine rendrait certains morceaux plus fluides, mais pour des gars qui jouaient ensemble en public pour la première fois, c'était plus qu'au poil.

En deux heures rutilantes, Stefie Shock a livré l'essentiel de son dernier disque. *Salut Chantal*, avec son

riff de guitare tripatif et son intermède latino, et *L'amour dans le désert* furent particulièrement réussies. *Je combat le spleen*, durant laquelle il est apparu revêtu d'un costume blanc comme celui de Travolta dans *Saturday Night Fever*, fut aussi un très bon moment. *Tout le monde est triste*, couplée à *Bouge de là* de MC Solaar, aurait été plus efficace s'il n'avait pas tant étiré la sauce. Souhaitons qu'il ait l'occasion de représenter ce show d'envergure plusieurs fois à Montréal et ailleurs, car c'est un vrai régal pour l'ouïe... et l'oeil !

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

Le combat contre l'oubli de Michel Moreau

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

L'art sert souvent de prétexte au cinéma. Et peut aboutir en de formidables fictions. *L'Amadeus* de Milos Forman ou encore le récent *Frida* de Julie Taymor sont de beaux exemples de ces cas où l'art, finalement, n'apparaît qu'en toile de fond.

Le Festival international du film sur l'art propose à chaque année ses quelques documentaires, davantage que de fictions, qui tournent ainsi autour de l'art. Et cette année, il en offre tout un. Bouleversant. *Mon ami Michel*, réalisé

par le documentariste chevronné Jean-Pierre Lefebvre (*Le Vieux Pays où Rimbaud est mort*), est une chronique intimiste, où le cinéaste s'est engagé, à la demande même de son sujet, à la filmer dans la tranquille déchéance où l'entraîne la maladie de l'Alzheimer.

Michel, c'est Michel Moreau, autre documentariste québécois d'expérience, auteur notamment de *Jules le magnifique* (1977).

Mais ici, ce n'est pas tant l'artiste qui est présenté — bien que le document soit rythmé de ses petits dessins. Non, ici, c'est de l'homme dont il s'agit. Un homme qui ne se dit pas prêt à mou-

rir. Il apparaît fragile et absent, très souffrant, bien sûr, puisque cette maladie est terrible. Et c'est dans ses moments de lucidité, malgré ses sourires et sa rage de vivre, qu'on réalise à quel point la situation est dramatique.

Dans ce film de plus deux heures, qui passent plutôt vite, Lefebvre pose un regard distant sur son ami et confrère. Distant, parce qu'il essaie, tant bien que mal, tant que Michel ne l'interpelle pas, de s'effacer.

Sa manière de filmer, presque objective, n'a pas peur de montrer l'ami malade, pas plus qu'il ne s'apitoie sur son sort. Le résul-

tat donne des scènes extrêmement touchantes, dont ce long plan fixe de Michel et sa femme au lit. Un moment d'amour et de tendresse unique.

Mon ami Michel aurait très bien pu être lancé aux Rendez-vous du cinéma québécois. Il ne l'a pas été et se retrouve un peu perdu dans la section Paradis artificiels (sur le cinéma) du FIFA. À vous de le dénicher.

★★★★

MON AMI MICHEL de Jean-Pierre Lefebvre. Au FIFA, jeudi 18 et dimanche 20.

LA PRESSE A VU

★★★★

Sables émouvants, demain et jeudi 18.

Autre document en marge de l'art, celui-ci en compétition. Philippe Baylaucq (*Hugo et le dragon*), qui a collaboré à *Mon ami Michel*, se penche ici sur la mythique île de Sable, au large de la Nouvelle-Écosse, et en trace le portrait historique et géographique. Et l'art ? Dans les archives d'une photographe amateur que le cinéaste a disséminées ici et là, intercalées par une magnifique direction photo. Le film a par contre la faiblesse de ceux qui s'appuient sur des reconstitutions dramatiques. Par bouts, c'est monotone et lourd.

★★★★

The Life and Times of Count Luchino Visconti, demain et vendredi 19.

Faste et exorbitante, parfait pour ouvrir le festival, cette biographie

est malgré tout assez classique, construit dans une banale chronologie de la vie et l'oeuvre de Visconti. Laissant pourtant présager autre chose, l'intro met l'accent sur la trilogie (*Le Guépard*, *Mort à Venise*, *Les Damnés*) qui a fait la grandeur du cinéaste décadent italien. Le film ne reste pas moins intéressant par sa tonne de renseignements et par la présence des nombreuses gloires du grand écran, de Claudia Cardinale à Helmut Berger, lancées par Visconti.

★★★★ 1/2

Brazil With Caetano Veloso, demain et dimanche 21.

C'est le Brésil vu et chanté par Caetano Veloso (et par son acolyte Gilberto Gil, aujourd'hui ministre de la Culture) qui est livré ici de façon sobre, mais intelligente. Ponctué d'archives nous ramenant aux années 60, alors que les deux compères créent la Tropicalia, mouvement musical fondé sur la fusion de plus d'un courant (jazz, bossa nova,

rock), le film trouve son charme bien sûr dans Veloso, d'une générosité et d'un humanisme sans limites.

★★★★ 1/2

Chagall — À la Russie, aux ânes et aux autres, dimanche et samedi 20.

Autre biographie plus que classique, ce film inscrit en compétition séduira tout de même plus d'un. Parce que Marc Chagall, mort il y a presque 20 ans et qui apparaît ici probablement dans une de ses rares entrevues, livre des propos d'une justesse et d'une fraîcheur étonnantes. « Vous ne devez pas faire de films de gens », dit-il, pendant qu'il attaque une toile, avant de se retourner et lancer tout sourire : « Peut-être des films de gens qui sont là-bas, dans la terre. »

★★ 1/2

Vuillard, dimanche

et dimanche 21.

Une autre biographie alléchante décevante, faisant aussi appel à des « acteurs » pour prendre la peau ou la voix de personnages historiques. Le réalisateur Hopi Lebel avait pourtant une belle matière, puisque l'idée était de montrer comment l'oeuvre et la vie d'Édouard Vuillard étaient liés, propos de l'expo montée l'an dernier par Guy Cogeval. Mais il a décidé de ne pas se servir de cette expertise, pourtant bien actuelle. Discutable.

★★ 1/2

La Casa Mila, dimanche et samedi 20.

Qualifié par ses premiers propriétaires d'horreur et par les Barcelonais des années 20 de honte, cette maison-hôtel est aujourd'hui un des bijoux de la capitale catalane. La caméra nous invite à découvrir la Casa Mila, signée Gaudi. Mais dans l'ensemble, ce document ne semble pas à la hauteur du propos architectural. Trop didactique, peut-être ?

ARTS ET SPECTACLES

Guy Cools prend la direction de la Fondation Jean-Pierre Perreault

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE

Il fallait s'y attendre : quelqu'un, un jour, succéderait au mythique et regretté Jean-Pierre Perreault, disparu il y a un an et demi dans la stupéfaction générale. Quelqu'un qui devrait apporter des orientations inédites, et avoir la carrure assez souple pour, d'une certaine manière, porter le deuil collectif que cette succession doit permettre. C'est au Flamand Guy Cools que reviendront à la fois le défi et l'envergure de reprendre le flambeau au poste de directeur artistique, en poste à partir de septembre 2004.

Dans la jeune quarantaine, Guy Cools affiche un parcours remarquable comme fin connaisseur de la danse contemporaine mondiale, surtout européenne et québécoise, comme producteur et programma-

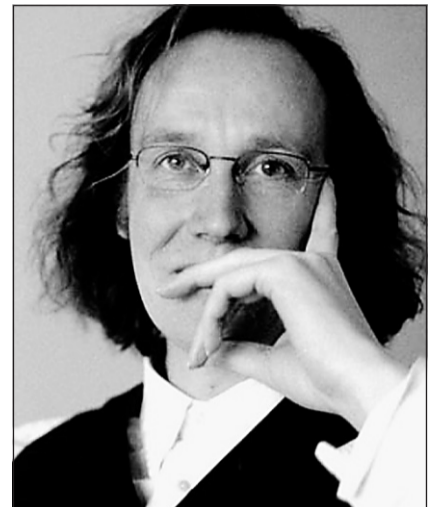
teur chevronné mais aussi, après une formation littéraire et théâtrale, de consultant dramaturge. On se souviendra de l'événement *Vooruit en avant!*, vitrine d'échanges entre chorégraphes flamands et québécois, qui a eu lieu au printemps 2003. Cet événement avait pu se faire grâce à cinq diffuseurs montréalais et à Guy Cools qui en était l'instigateur lui qui, depuis 1991, avait fait connaître des chorégraphes montréalais en Flandre, Marie Chouinard et Lynda Gaudreau et bien d'autres.

« C'est Serge Perrat (directeur adjoint du Théâtre de la Ville de Paris), qui nous l'a recommandé », précise le président du CA de la Fondation Perreault, Jacques Languirand. Il raconte : « Nous avons fait un concours en bonne et due forme, avec affichage de poste à l'échelle nationale,

sans succès. Nous n'avons eu aucune candidature québécoise, carément ! On dirait que personne ici n'oserait s'asseoir dans le fauteuil de Jean-Pierre et il ne s'agit surtout pas de le faire. Il fallait quelqu'un de neuf qui fasse du Centre un lieu utile à l'ensemble du milieu et non plus un lieu centré sur la création d'un seul chorégraphe. Tout le monde est d'ailleurs rassuré que le nouveau directeur artistique ne soit pas un chorégraphe. » Les plaies sont encore là.

Guy Cools le sait. Sa situation « d'étranger qui a des liens privilégiés avec le milieu de la danse montréalaise » reste sa carte maîtresse et devrait assurer sa latitude de renouvellement : « C'est pas possible de remplacer Perreault, ni l'homme ni le créateur, dit Cools. J'ai d'autres orienta-

tions. Principalement de développer une politique de résidence d'artistes invités, qui viendront à tour de rôle créer leur oeuvre à la Fondation, selon un modèle européen que je connais bien, mais qui n'existe pas encore ici. J'aimerais aussi que le Centre devienne un centre de création, d'échanges et de recherche interdisciplinaires. Enfin, je veillerai, avec l'équipe très compétente qui est en place, à transmettre non pas l'oeuvre de Jean-Pierre mais sa mémoire, en faisant en sorte que ses pièces soient dansées par des compagnies internationales. » Du pain sur la planche pour cet homme passionné qui n'a pas encore ses papiers d'immigrant mais adore Montréal « au point que j'ai trouvé un moyen efficace et constructif d'y vivre ». Alors welkom Guy Cools. Bienvenue !



C'est au Flamand Guy Cools que revient le défi de reprendre le flambeau au poste de directeur artistique de la Fondation Jean-Pierre Perreault.

Des employés de CKAC au Bureau de la concurrence

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Des employés de CKAC ont rencontré des représentants du Bureau de la concurrence mercredi matin afin de plaider leur cause : Astral doit garder CKAC et ses autres radios AM. Et le temps presse.

« Si on attend qu'Astral trouve un nouvel acheteur, que la vente soit entendue à une audience du CRTC et qu'une décision soit rendue, on peut compter une autre année, estime le président du syndicat des employés de CKAC, Yvon Laporte. Peut-être que certaines des stations AM ne survivront pas si longtemps... »

Le Bureau de la concurrence s'était opposé à ce qu'Astral soit propriétaire du réseau Radiomédia, en 2001, craignant une trop grande concentration pour le marché publicitaire dans certains marchés du Québec. Les sept stations AM et la station FM CFOM, de Québec, sont en vente, en bloc, depuis. La vente à TVA, puis celle à l'éditeur Gaëtan Morin ont toutes les deux avortées. Dans le premier cas, le CRTC a refusé la transaction et dans le second, l'éditeur Gaëtan Morin a préféré se retirer, à la toute der-

nière minute, même s'il a dû payer une pénalité pour bris d'entente évaluée à plus d'un million de dollars.

Le Bureau peut-il revenir sur sa décision maintenant ? Non puisque l'entente conclue entre le Bureau et Astral, prévoyant la vente des stations de radio, a été entérinée par le Tribunal de la concurrence.

Les syndiqués plaident néanmoins que le paysage médiatique a changé au Québec depuis deux ans et qu'il en va de la survie de certaines radios AM.

Des acheteurs potentiels ont déjà approché Astral pour manifester leur intérêt. Richard Desmarais, président de Section Rouge Média voudrait acheter le réseau pour ensuite vendre à la pièce 81 % de chaque station.

Genex, qui possède déjà CHOI à Québec, est intéressé par la station FM de Québec et Sylvain Chamberland, l'actuel directeur de CKAC qui était partenaire avec l'éditeur Gaëtan Morin, revient à la charge, avec de nouveaux partenaires qu'il ne veut pas identifier pour l'instant. Astral a indiqué vouloir conclure une nouvelle entente rapidement.

« Un film adorable et intelligent, parfait pour toute la famille ! »
- Voir
★ ★ ★ ★
- Le Soleil

QU'ARRIVE-T-IL LORSQU'UN CHAT DEVIENT HUMAIN?

CARICE VAN HOUTEN
THEO MAASSEN
SARAH BANNIER

MIAOU!

un film de VINCENT BAL

Chapitre la Vie de ANNIE M.G. SCHMIDT

Bande sonore du film disponible en magasin.

Avec les succès : « Je n'ai plus peur » interprété par Gabrielle Destroismaisons et « Un p'tit coup de chance » interprété par Ima et Gage.

FAMOUS PLAYERS	PARISIEN	MONTREAL	VERSAILLES	CARR. ANGRIGNON
MEGA-PLEX GUZZO	JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL
CINEMA GALAXY	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	TERREBONNE 14	
CINEMA 9	GATINEAU	ST-JEROME	HULL	ST-JEAN
LEVEUR DE LYS	TROIS-RIVIERES 0	SHAWINIGAN	ST-BASILE	SHERBROOKE
MAISON DU CINEMA	SHERBROOKE	PLAZA REPENTIGNY	CHATEAUGUAY	CINEMA DU CAP
SON DIGITAL	À L'AFFICHE!	SON DIGITAL	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE

★★★★★
- La Presse
★★★★★
- The Gazette
« Beau comme un tableau de Vermeer. »
- Le Journal de Montréal

★★★★★
«...un hymne à la lumière qui ravit les yeux autant qu'il enchante l'esprit...»
- Le Soleil

COLIN FIRTH
SCARLETT JOHANSSON
TOM WILKINSON

LA JEUNE FILLE À LA PERLE

La version cinématographique de ce best-seller est tout simplement magique!

www.girlwithpearllearningmovie.com

SON DIGITAL

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN ✓
BOUCHERVILLE ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON
LE FORUM 22 ✓
CAVENDISH (Mtl) ✓

PRÉSENTATION À L'AFFICHE

«...Effroyables Jardins est un film lumineux, léger et inspirant...»
- Le Soleil

«...plein de tendresse...»
- Le Journal de Montréal

JACQUES VILLERET
ANDRÉ DOUSSOLIER
THIÉRY LIERMITTE
BENOÎT MARGIMEL

EFFROYABLES JARDINS

Un film de Jean Becker

D'après le roman éponyme de Théophile Gautier

SON DIGITAL

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN ✓

CINÉPLEX ODEON
BOUCHERVILLE ✓

MAISON DU CINEMA
SHERBROOKE ✓

GATINEAU ✓

STÉ-ADELE ✓

Elles collectionnent les protes... et vous êtes sur la liste!

PIÉGÉS

Version française de DECOYS

une production de TOM BERRY

avec COREY SEVIER STEFANIE VON PFETTEN MEGHAN ORY KIM POIRIER ELIAS TOUFEXIS ENIS ESMERRICHARD BURG et NICOLE EGGERT

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS	MONTREAL	VERSAILLES	CARR. ANGRIGNON
MEGA-PLEX GUZZO	JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	PONT-VIAU 16
CINEMA GALAXY	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	TERREBONNE 14
CINEMA 9	GATINEAU	ST-JEROME	HULL
LEVEUR DE LYS	TROIS-RIVIERES 0	SHAWINIGAN	ST-BASILE
MAISON DU CINEMA	SHERBROOKE	PLAZA REPENTIGNY	CHATEAUGUAY
SON DIGITAL	À L'AFFICHE!	SON DIGITAL	DRUMMONDVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS	PARISIEN ✓
CINÉPLEX ODEON	BOUCHERVILLE ✓
MAISON DU CINEMA	SHERBROOKE ✓
GATINEAU ✓	STÉ-ADELE ✓

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN
Ours d'Argent
Meilleure musique

« Ce poème cinématographique [...] se savoure comme un fruit exotique coloré et goûteux, s'écoute comme une incantation. Et la musique [...] est un bijou. »
- Odele Tremblay, Le Devoir

MAISON DU CINEMA
SHERBROOKE

UN FILM DE MOUSSA SENE ABSA

VERSION ORIGINALE avec sous-titres français

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN ✓

LE DERNIER TUNNEL MAINTENANT À L'AFFICHE

★★★★★

« Le Dernier Tunnel est une réussite sur toute la ligne. »
Alexandra Diaz, Radio-Canada

★★★★★

Michel Coulombe, - Radio-Canada

«...intelligent, sensible...»
Pascale Navarro, - Radio-Canada

«...interprété avec une surprenante vérité par Jean Lapointe.»

« Michel Côté plus intense et le plus spectaculaire très très bon. »
René Homier-Roy, - Flash

SON DIGITAL

À L'AFFICHE!

J O H N N Y D E P P

DE L'AUTEUR DE « LA CHAMBRE FORTE »

FENÊTRE SECRÈTE

version française de «SECRET WINDOW»

CERTAINES FENÊTRES NE DEVRAIENT JAMAIS ÊTRE OUVERTES.

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION PARIAN « FENÊTRE SECRÈTE » JOHN TURTURRO MARIA BELLO TIMOTHY HUTTON
CHARLES S. DUTTON MUSIQUE DE PHILIP GLASS PRODUCTEUR EZRA SWERDLOW RÉALISÉ PAR DAVID KOEPP
SCÉNARIO DE DAVID KOEPP PRODUIT PAR GAVIN POLONE RÉALISÉ PAR DAVID KOEPP

DAVANT LA NOUVELLE SÉRIE « JARDIN SECRET » DE STEPHEN KING

SONY PICTURES

SonyPictures.com

CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	PARISIEN ✓	MEGA-PLEX GUZZO	PONT-VIAU 16 ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	LES CINÉMAS GUZZO	PARADIS ✓	LES CINÉMAS GUZZO	ST-THÉRÈSE 8 ✓	MEGA-PLEX GUZZO	TASCHEREAU 18 ✓
L'ANGÉLIER 6 ✓	TERREBONNE 14 ✓	LACORDAIRE 16 ✓	PARADIS ✓	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO
ST-EUSTACHE ✓	BOUCHERVILLE ✓	ST-BRUNO ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	CARRÉFOUR DORION ✓
MAISON DU CINEMA	SHERBROOKE ✓	GATINEAU ✓	ST-HYACINTHE ✓	ST-JEAN ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓
ST-JEROME ✓	TROIS-RIVIERES 0 ✓	SHAWINIGAN ✓	CHATEAUGUAY ✓	CINEMA DU CAP ✓	CHATEAUGUAY ✓	CHATEAUGUAY ✓	CHATEAUGUAY ✓	CHATEAUGUAY ✓	CHATEAUGUAY ✓	CHATEAUGUAY ✓	CHATEAUGUAY ✓
SON DIGITAL	À L'AFFICHE!	SON DIGITAL	JOLIETTE ✓	SOREL-TRACY ✓	ST-BASILE ✓	ST-BASILE ✓	ST-BASILE ✓	ST-BASILE ✓	ST-BASILE ✓	ST-BASILE ✓	ST-BASILE ✓

13 ANS

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES

ARTS ET SPECTACLES

Le Théâtre La Marjolaine renaît



Marc-André Coallier a fait le point hier sur la relance du Théâtre La Marjolaine. On le voit ici entouré de Pierre Potvin, musicien-comédien ; Martine Francke, Yvon Bilodeau, metteur en scène ; Marie-Michèle Desrosiers et Nathalie Coupal.

JEAN BEAUNOYER

On ne sait pas si c'est l'hiver qui a été trop long, trop dur, ou le soleil qui nous rappelle le beau temps, mais quelle joie, hier matin, d'apprendre la renaissance du Théâtre La Marjolaine sur des bases solides. Et il fallait sûrement l'enthousiasme, le charisme et l'esprit d'entreprise de Marc-André Coallier pour nous faire croire que la viabilité d'un théâtre est possible en été, et même l'année durant, à Eastman.

Avec ses 320 sièges et ses frais fixes trop élevés, Coallier savait très bien que le vieux théâtre de 45 ans n'était pas rentable quand il en a pris possession en décembre 2003. Mais il avait déjà une idée bien précise en tête.

« L'erreur a été de limiter les activités du Théâtre La Marjolaine à la période estivale », confiait le comédien devenu directeur artistique, producteur et bientôt diffuseur du théâtre qui portera le nom du Théâtre La Marjolaine. Parce qu'il a non seulement acheté le théâtre, les terrains autour, deux auberges à proximité, mais aussi le nom *Marjolaine* et le logo du caricaturiste Normand Hudon pour l'annoncer.

À l'intérieur d'un plan triennal, Coallier a déjà confié au bureau d'architectes Dupuis Le Tourneux (les concepteurs du *Newtown*) la mission de rénover le Théâtre La Marjolaine tout en conservant son cachet d'antan. On fera revivre la boîte à chansons, qui portera le nom de *Piano rouge*, et on présentera des spectacles de tous genres au printemps et à l'automne, puis toute l'année durant à compter de 2006.

Comme si ce n'était pas suffisant, Marc-André Coallier songe à accueillir un artiste en résidence dans l'une des deux auberges dont il est propriétaire, pour la création d'un spectacle. Les comédiens et invités pourraient également loger dans ces auberges. Décidément, le jeune Coallier a pensé à tout ; il a même prévu que l'entreprise ne sera pas rentable avant plusieurs années. Il est encore à un âge où on peut planifier à long terme. C'est justement pourquoi, son père, Jean-Pierre Coallier, qui aura bientôt 70 ans, n'a pas voulu investir dans l'entreprise.

À sa première saison, le nouveau Théâtre La Marjolaine présentera le plus grand succès de son histoire, *Les Nonnes*, qui avait fait salle comble 54 fois lors de sa création en français en 1988, mais avec une nouvelle distribution incluant Nathalie Coupal, Marie Michèle Desrosiers, Martine Francke, Diane Garneau et Violaine Paradis.

« Dans la distribution, il y a de jeunes comédiennes connues par la télévision afin d'attirer un jeune public », précise Coallier. Il a également créé un site Internet afin de rejoindre la jeune génération qui pourra bénéficier d'une intéressante réduction sur le prix des billets en cliquant sur www.lamarjolaine.info

Somme toute, un enthousiasme rafraîchissant dans ce monde instable des théâtres d'été. Et un respect indéniable de Coallier pour les artisans de ce théâtre et ceux qui l'ont exploité dans des conditions difficiles, dont Jean-Bernard Hébert « qui y a présenté des spectacles de qualité pendant six ans », selon le nouveau propriétaire. Du respect aussi pour les citoyens d'Eastman qui ont vainement tenté le sauvetage et qui ont finalement remis les clés du théâtre avant la saison 2003.

Il aura fallu attendre un an avant que la Marjolaine reverdisse.

★★★★
«*Le Dernier Tunnel* est une réussite sur toute la ligne.»

Alexandra Diaz, *Radio-Canada*

★★★★

Michel Coulombe, *Radio-Canada*

«...intelligent, sensible...»

Pascale Navarro, - *Radio-Canada*

PIERRE GENDRON

ET

CHRISTIAN LAROUCHE

PRÉSENTENT

MICHEL CÔTÉ
ET
JEAN LAPOINTE

CHRISTOPHER HEYERDAHL
NICOLAS CANUEL
MARIE-FRANCE MARCOTTE
SÉBASTIEN HUBERDEAU

AVEC

LA PARTICIPATION SPÉCIALE
DE CÉLINE BONNIER
ET ANICK LEMAY

DANS UN FILM DE

ÉRIK CANUEL

LE FILM #1 AU CANADA!

★★★★★

- Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«POIGNANTE PASSION»

- Sophie Brouillet, LA PRESSE

«DEUX FOIS BRAVO! GRANDIOSE!»

- Ebert & Roeper

«UN FILM PUISSANT, TROUBLANT!»

- Valérie Lessard, LE DROIT

«UN CHEF-D'OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE»

- Alex d'Aragon, CKAC

UN FILM DE MEL GIBSON

LA PASSION DU CHRIST
JIM CAVIEZEL

LE DERNIER TUNNEL

BLOOM FILMS EN COLLABORATION AVEC CHRISTAL FILMS PRÉSENTE « LE DERNIER TUNNEL »
SCÉNARIO PAUL OHL ET MARIO BOLDUC DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE BERNARD COUTURE C.S.C. DIRECTEUR ARTISTIQUE JEAN BÉCOTTE CRÉATRICE DES COSTUMES FRANCESCA CHAMBERLAND SON DOMINIQUE CHARTRAND CHRISTIAN RIVEST GAVIN FERNANDES ET PIERRE PAQUET MONTEUR IMAGE JEAN-FRANÇOIS BERGERON MUSIQUE ORIGINALE MICHEL CORRIEVAU DISTRIBUTION DES RÔLES MARIE-JAN SELLE ET DANIEL POISSON PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE CAROLE VAILLANCOURT UNE PRODUCTION DE PIERRE GENDRON ET CHRISTIAN LAROUCHE RÉALISATION ÉRIK CANUEL

INSPIRÉ DU ROMAN « ET QUE ÇA SAUTE ! » DE MARCEL TALON, EN COLLABORATION AVEC JEAN-LOUIS MORGAN ET MARCEL LAROUCHE — ÉDITIONS INTERNATIONALES ALAIN STANKE — PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE



FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	FAMOUS PLAYERS PARISIENS	CINÉMA Beauharnois 2396, Beauharnois E. 721-6090	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	MÉGA-PLEX™ GUZZO PLAZA DELSON	MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14	CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA 9 GATINEAU	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	CINÉMA MAGOG TROIS-RIVIÈRES 0.	CINÉMA ST-LAURENT TROIS-RIVIÈRES 0.	CINÉMA PINE SHAWINIGAN
CINÉMA GALERIES GRANBY	CINÉMA GALAXY VICTORIAVILLE	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	CINÉMA MAGOG MAGOG	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA PINE STE-ADELE
<p>13 ANS À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI !</p> <p>version originale française avec sous-titres anglais</p> <p>CINÉMAS AMC LE FORUM 22</p> <p>LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6</p> <p>CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD</p> <p>CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE</p>								

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS MONTREAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON
MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODÉON STE-THERÈSE 8	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL
CINÉMA 9 GATINEAU	CAPITOL ST-JEAN	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA GALAXY ST-HYACINTHE	CINÉMA CARNAVAL ST-JEROME	CINÉMA TRIOMPHE TROIS-RIVIÈRES 0.	CINÉMA CAPITOL SHAWINIGAN
CINÉMA GALAXY VICTORIAVILLE	CINÉMA GALAXY CHATEAUGUAY 16	CINÉMA TRIOMPHE CINÉMA DU CAP	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
<p>PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!</p> <p>VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS</p> <p>FAMOUS PLAYERS STARCITÉ</p> <p>PARAMOUNT COLSEE KIRKLAND</p> <p>MÉGA-PLEX™ GUZZO ACORDAIRE 16</p> <p>CINÉ-ENTREPRISE CÔTE-DES-NEIGES</p> <p>CINÉMA GALAXY DES SOURCES 10</p> <p>CINÉMA TRIOMPHE TROIS-RIVIÈRES 0.</p> <p>CINÉMA GALAXY MAGOG</p> <p>CINÉMA TRIOMPHE TROIS-RIVIÈRES 0.</p> <p>CINÉMA GALAXY COLOSSUS LAVAL</p> <p>FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL</p> <p>CINÉMA TRIOMPHE STE-ADELE</p>			

16 ANS +

ARTS ET SPECTACLES

Pink Floyd en personne... ou presque

ALEXANDRE VIGNEAULT

Une rumeur voulant que Pink Floyd entreprenne cette année une imposante tournée d'adieu circule depuis quelques mois. Jusqu'ici, rien n'a pu être confirmé. Myriam Vallée, porte-parole du Groupe Spectacles Gillett, a vérifié récemment la réponse demeure la même : pas de tournée au programme pour l'instant. Qu'à cela ne tienne, les nombreux fans québécois du super groupe britannique pourront le revoir sur scène au moins deux fois ce mois-ci. Enfin... presque.

Deux spectacles mettant en vedette la musique de Pink Floyd figurent au calendrier : ce soir, le Centre Bell accueille The Australian Pink Floyd, alors que la Place des Arts propose de revoir, le 21 mars, The Pink Floyd Experience, déjà présenté deux fois à guichets fermés en janvier au Théâtre Maisonneuve. En deux mois, près de 11 000 personnes auront déboursé entre 30 \$ et 40 \$ pour voir l'un et / ou l'autre de ces deux groupes hommage. Pas de doute, il y a du rose dans le sang des Québécois.

« On connaît le marché, on sait que les fans sont là », assure le produc-

teur Rubin Fogel, qui ramène The Pink Floyd Experience à la salle Wilfrid-Pelletier. En plus de souligner, elle aussi, les liens historiques qui unissent Pink Floyd et le Québec, Myriam Vallée ajoute que la nostalgie vend bien ici. « On vise les baby-boomers, c'est clair, dit-elle. Pink Floyd a marqué leur jeunesse et il sont prêts à tout pour retrouver leurs souvenirs. »

Si The Australian Pink Floyd mettra l'accent sur The Dark Side of the Moon, album qui célèbre son 30^e anniversaire l'an dernier, les deux spectacles s'efforcent de recréer l'atmosphère d'un concert du groupe, effets visuels à l'appui. « Ce n'est pas une espèce de bar band qui joue des chansons de Pink Floyd, c'est une production montée pour un théâtre avec des éléments de décor, des effets spéciaux et un show de lumières », explique Rubin Fogel.

Après la génération qui a trippé sur Elvis — et continue de faire vivre la revue Elvis Story, produite par Guy Cloutier —, les baby-boomers seraient-ils prêts à troquer les héros de leur adolescence contre des imitateurs, si talentueux soient-ils ? Il semble que oui. Après avoir vu des

milliers de gens délirer devant Supertramp sans Roger Hodgson et quantité lévitent en entendant un guitariste anonyme chanter Comfortably Numb lors d'un concert de Roger Waters, on doit se rendre à l'évidence : dans certains cas, la musique prend le pas sur le culte de la personnalité.

Rubin Fogel reconnaît qu'il serait plus difficile de présenter un tel spectacle autour des Stones, tant ce groupe est marqué par Mick Jagger et Keith Richards. Même chose pour Hendrix ou Janis Joplin. « Mais Pink Floyd, ce n'était pas pareil, juge-t-il. Ce qui comptait avant tout, c'était la musique et les effets spéciaux. Ses membres étaient plus ou moins sans visage, plus ou moins anonymes. »

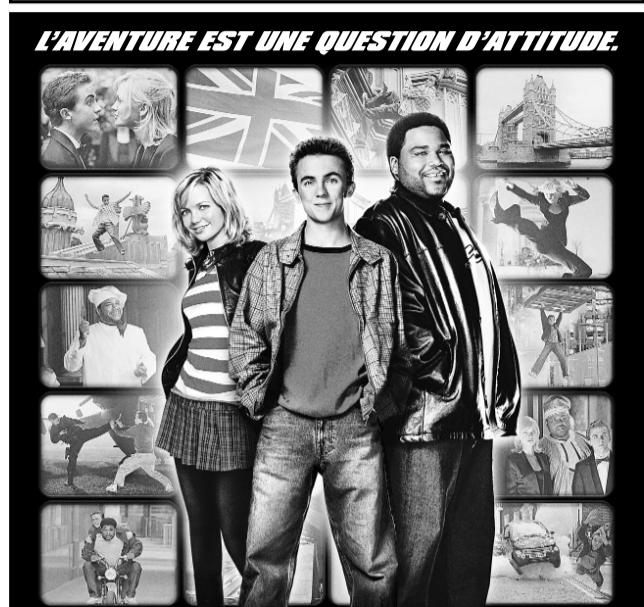
Jeunes ou vieux, les fans auront droit à la totale, semble-t-il. En plus de projections et de milliers de watts de lumières, les deux spectacles promettent de reprendre les symboles les plus marquants du flamant roses, comme les marteaux marcheurs et le fameux cochon volants. Quoique dans le cas des Pink Floyd australiens... ça risque d'être un kangourou !

The Australian Pink Floyd, ce soir au Centre Bell. The Pink Floyd Experience, le 21 mars, à la salle Wilfrid-Pelletier.

« UN THRILLER SEXY ET INTELLIGENT. »



À L'AFFICHE! ST. EUSTACHE, PONT-VIAU 16, JACQUES-CARTIER 14, TERREBONNE 14, MAGOG, TRIOMPHE LACHENAIE, LAURIER VICTORIAVILLE, CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS



Frankie MUNIZ Anthony ANDERSON L'AGENT CODY BANKS: DESTINATION LONDRES

À L'AFFICHE! QUARTIER LATIN, ST. EUSTACHE, TASCHEREAU 18, PONT-VIAU 16, JACQUES-CARTIER 14, TRIOMPHE LACHENAIE, BOUCHERVILLE, ST. BRUNO, CINÉMA DU CAP, DELSON PLAZA, DORION CARREFOUR, MAGOG, LACORDAIRE 16, STE. THERESE 8, TERREBONNE 14, CARNAVALET

OSCAR 2004 MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE. Invaders from Mars. Stéphanie Rousseau, Rémy Girard. Denys Arcand.

le PAPILLON BLEU. William Hurt, Pascale Bussières, Marc Donato. Léa Pool.

Gaz Bar Blues. Louis Bélanger. Meilleur acteur - Serge Thériault. Meilleure musique.

DANS L'OEIL DU CHAT. Isabelle Richer, Julie Le Breton, Jean-Nicolas Verreault.

11 PRIX AUX OSCARS MEILLEUR FILM. Le Seigneur des Anneaux: Le Retour du Roi.

GAGNANT DE 7 JUTRA. Meilleure actrice de soutien - Clémence Desrochers. Meilleur acteur de soutien - Pierre Collin.

PRIX AUX OSCARS MEILLEURE ACTRICE - CHARLIZE THERON. Monstre.

LA GRANDE SÉDUCTION. Jean-François Pouliot. Ken Scott.

21GRAMMES. Dénoué de Toro, Naomi Watts, Sean Penn.

l'effet papillon. Ashton Kutcher, Amy Smart, Ethan Suplee.

RETOUR À COLD MOUNTAIN. Nicole Kidman, Jude Law, Renée Zellweger.

LA GRANDE SÉDUCTION. Jean-François Pouliot. Ken Scott.

LA MORT SUSPENDUE. Kevin Macdonald.

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE. Sylvain Chomet.

« UNE AVENTURE PALPITANTE À VOUS COUPER LE SOUFFLE! » VIGGO MORTENSEN HIDALGO. Touchstone Pictures.

ARTS ET SPECTACLES

Émission littéraire avec les auteurs de *Jack Carter*

Télé-Québec revoit sa programmation par thèmes



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION
lcousine@lapresse.ca

Télé-Québec ramènera la saison prochaine une émission sur les livres qui sera animée non pas par des écrivains traditionnels mais par Sylvie Lussier et Pierre Poirier, auteurs pour la télévision. Notamment de *Jack Carter, 4 et demi* et *L'Auberge du chien noir*.

Louise Gendron, la nouvelle directrice des programmes entrée en poste il y a six mois mise sur des animateurs qui ont de l'empathie pour attirer le public. Elle parle même de convivialité, mot banni à Radio-Canada depuis avant-hier. Elle n'a peur de rien. L'histoire de notre télé est jonchée d'émissions littéraires mortes rapidement : *Jamais sans mon livre*, *Cent Titres*, *Sous la couverture* et *Mille Feuilles*, pour ne nommer que celles-là. Chacune a causé des controverses dans le milieu des éditeurs et des libraires.

« Sylvie et Pierre ont des goûts très diversifiés, sont curieux de tous les genres et ne se limiteront pas aux livres récents ou aux livres québécois, dit-elle. Nous voulons démythifier les librairies. Ils seront entourés de chroniqueurs, feront des entrevues et l'émission hebdomadaire sera produite par Cirrus. »

Le concept de programmation en septembre s'articulera dorénavant autour de soirées thématiques. Le mardi, consacré à la fiction, notam-



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

Pierre Poirier et Sylvie Lussier, auteurs pour la télévision, notamment de *Jack Carter, 4 et demi* et *L'Auberge du chien noir*, animeront la saison prochaine à Télé-Québec une émission sur les livres.

ment la suite de *24 Heures chrono*, logera la nouvelle émission sur les livres dont le titre n'est pas encore connu.

Les lundis seront consacrés à l'actualité internationale. On y trouvera des documentaires dont le

sujet sera relié à celui de *Points chauds*, animé par Anne-Marie Dusault. Les mercredis se pencheront sur l'actualité chez nous avec *Les Francs-tireurs* qui suivront un documentaire local. M^{me} Gendron a particulièrement aimé *Monsieur* de

Francine Pelletier, qui a révélé un côté inconnu de Jacques Parizeau.

Le jeudi logera le magazine de cinéma qui sera moins pointu que *Le Septième*. « Notre cinéma est beaucoup plus varié », de dire M^{me} Gendron. Et rassurez-vous, Josée

di Stasio revient le vendredi, soirée du cocooning, où on fera aussi revivre un *Droit de parole* renouvelé : une émission de débats animée par Marie-France Bazzo, qui invitera non pas des spécialistes mais des gens qui vivent les problèmes. Le pilote de Zone 3 doit être livré la semaine prochaine.

Les week-ends seront consacrés à notamment des émissions scientifiques, dont une série nommée *Sapiens* — une suite de *L'Origine des espèces*, grosse coproduction de plusieurs pays, dont notre maison Pixcom.

Côté variétés, *Belle et Bum* revient. « Les autres télévisions se contentent de parler du Top ten de la musique pop, de dire M^{me} Gendron. Nous voulons montrer les autres musiciens du Québec. »

Les décisions pour le dimanche ne sont pas encore prises. Mais on cherche du côté des séries européennes ou des téléfilms en exclusivité.

Le fait que M^{me} Gendron relève les grandes lignes de sa programmation maintenant est étonnant. On ignore en effet ce que lui réserve le budget du ministre des Finances du Québec Yves Séguin à la fin de mars. Des rumeurs circulent, allant de compressions budgétaires jusqu'à un partenariat de Télé-Québec avec le privé. On ignore aussi si le fédéral rétablira son financement d'antan.

M^{me} Gendron est tout de même optimiste, « notre avenir n'étant pas remis en cause ». Mais elle sait déjà que la diminution des subventions fédérales dans le Fonds canadien de télévision lui coupe les ailes.

Ainsi, Télé-Québec ne diffusera pas de grande série dramatique, genre *Simonne et Chartrand* et *Duceppe* la saison prochaine par manque d'argent. Même le magazine culturel quotidien *Diabolo menthe* est en danger à cause de son coût. Mais si les gouvernements financent mieux, on retravaillera *Diabolo menthe* pour mieux intégrer les régions.

En fin de rencontre, M^{me} Gendron nous a fait quelques aveux. Notamment qu'elle préfère les documentaires constructifs aux dénonciateurs qui sont parfois bien déprimants. « Je veux voir des choses qui marchent », dit-elle.

« Le pouvoir, pour moi, ce n'est pas de dire non mais de pouvoir construire », a-t-elle conclu. Et si jamais les fonds de Télé-Québec sont fortement réduits, « j'aurai dit ce que j'avais à dire ».

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

11H00 **2**
RICARDO

Pour Gilles Latulippe, un repas sans patates n'est pas un repas. Ricardo lui propose une recette de billots de pommes de terre... au chocolat blanc!

19H00 **2**
INFOMAN

Il paraît que Pierre Curzi songe à une carrière hollywoodienne, qu'on peut dormir avec la tête au Canada et les pieds aux États-Unis et qu'il y a un lapin sur Mars. C'est du sérieux!

19H30 **MP**
BOX OFFICE

Angelina Jolie explique à Anne-Marie Losique pourquoi elle refuse d'avoir un agent.

20H00 **2**
LA FUREUR

La Fureur part en orbite avec les comédiens du film *Dans une galaxie près de chez vous*. En chansons : Ima, Vicky Martel, Claude Legault, Guy Jodoin, Réal Bossé et Annie Brocoli.

21H00 **FOX**
WONDERFULS

Les curieux voudront voir la rentrée américaine de Caroline Dhavernas qui tient le rôle principal de cette nouvelle comédie dramatique. Elle y joue une sorte d'Amélie Poulin qui voit sa vie transformée lorsque des objets se mettent à lui parler... Télé-Québec diffusera *Wonderfalls* à l'automne.

24H00 **17**
CINÉMA : CRASH

Un film déroutant de Cronenberg qui a fait beaucoup de bruit. Un homme fait l'amour à des victimes d'accidents d'autos. Son goût morbide tourne rapidement à l'obsession. Si vous êtes faits forts...

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
SRC	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Infoman	Palmarès / M. Deschamps	La Fureur / La Fureur de l'espace		Zone libre / La Fondation Lucie et André Chagnon		Le Téléjournal/Le Point		Christiane Charette en direct / René-Homier Roy		4	4
	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Des wapitis sans panache et sans patrie	Bonheurs à partager		Juste pour rire - Gala		Le TVA	Hollywood, le prix de la gloire / Loteries	LES FRÈRES... (6) (23:33)		7	7	
TVA	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Malcolm	Diabolo menthe	La Poudre d'escampette	Les Enquêtes du Nat. Geographic	À la di Stasio / Les Confits		Belle et Bum / Wilfred LeBouthillier, Paul Piché, Lulu Hughes		Diabolo menthe	8	8	
	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Nicolas Ciccone	La Porte des étoiles		Festival d'humour de Québec - Le Grand Rire Bleue		Testostérone		Le Grand Journal		110%	Confidences érotiques	5	5
TQS	12	News	Access H.	eTalk Daily	Joan of Arcadia		Charmed		CSI: Miami		CTV News	News	11	11	
	8		eTalk Daily	Jeopardy									45	61	
CTV	CBC 6	Canada Now	...Road Again	Wayne &...	...Air Farce	This Hour...	Red Green...	Just for Laughs	The National	The National	ZeD (23:25)	13	13		
	ABC 22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace	George Lopez	Married...	Hope & Faith	...with Bonnie	20/20	Frasier	Night. (23:35)	22	22		
PBS	CBS 3	News	CBS News	E.T.	Joan of Arcadia	JAG	48 Hours Investigates		News	Late... (23:35)	21	21			
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	Crossing Jordan		Tonight... (23:35)		18	23			
PBS	33	The Newshour	BBC News	Vermont...	Now with Bill Moyers		Washington...	Wall Street...	All-Star Bluegrass Celebration		Bus. Report	43	64		
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Great Performances / Harry Connick Jr.		Close to you: Remembering the Carpenters		BBC News	Charlie Rose	46	24			
CÂBLE	A&E	City Confidential	American Justice	Biography / James Garner	Biography / Carol Burnet	Biography / Alan Alda	Third Watch		73	39					
	ARTV	Sol et Gobelet	Moi et l'autre	Marguerite Volant	DADDY NOSTALGIE (3) avec Jane Birkin, Dirk Bogarde		L'OEUVRE AU NOIR (3) avec Gian Maria Volonte, Sami Frey		31	31					
CÂBLE	BRAV	Bravo! Videos	Sir Arthur Conan Doyle's...	Scanning...	Banff...	FIRST TIME FELON (5) avec Omar Epps, Delroy Lindo		Law & Order	72	34					
	CD	Dossiers FBI	Dossiers Justice	Autopsie	Les Nouveaux Détectives		NYPD Blue	Sexe Réalité	20	20					
CÂBLE	CS	Jeux de vie	Montréal en évolution	Commission scolaire...	Centre... de l'automobile		Entre l'arbre et l'école	Planète Terre	47	26					
	DISC	Exploration Discovery / Hot	Daily Planet	Crime Time: Forensic Factor	Exhibit A		The FBI Files / Polly Klaas	Daily Planet	37	37					
CÂBLE	EV	Planet Food	Évasion...	...Jardins	...Italie	...motoneige	...l'hiver	Zone limite	Évasion...	Les Routes oubliées	23	51			
	FG	Amanda Sh.	...Stevens	Teen Angel	JUST FOR KICKS avec Dylan Sprouse		INDIAN SUMMER (5) avec Alan Arkin		BENNY & JOON (4) avec Johnny Depp (22:38)	67					
CÂBLE	FOX	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Playing it Straight / Début		Wonderfalls / Début		Reba	Grounded...	The Help	36	46		
	GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.	20/20		Global News	Global Sports	3	3				
CÂBLE	HI	Les deux font la loi	30 journées... / Osstidcho	Mystères / Pharaons	JAG		PANIQUE (5) avec Paule Baillargeon, Jean Coutu		25	53					
	HIST	The Fifties	JAG	Masterminds	Manhunt	History Mini-Series / The Blonde Bombshell (2/2)		JAG	49	47					
CÂBLE	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Fashion File	The Goods	Extra	Matchmaker	The Last Resort	Say yes...	...Weddings	The Goods	Matchmaker	71	29	
	MMAX	Qu'est-ce qui fait courir...	Le Top 20 MusiMax	Musicographie / Marjo	Nostalgia / France Gall...		Cocktail...	Les Succès	Musicographie / Marjo	32	48				
CÂBLE	MP	Top5M... anglo	Top5M... franco	Box Office	Made in...	Décompte MusiquePlus		Karoclip	Banzaï	Bécosse...	...la peau de	...attaquant	30	30	
	MTL	Cia Montreal	Will & Grace	Soul Call	Foco Latino	JAG		Ya Sou	Mizik	Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14		
CÂBLE	NW	BBC News	CBC News	CBC News	Hemispheres	>play	The National	The Passionate Eye / My Flesh and Blood	48	25					
	RDI	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	...artistes	Poutine: les marches du pouvoir	Le Téléjournal/Le Point	Dominga, la survivante	Le Journal RDI	19	19				
CÂBLE	RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30	La Ligue...	Boxe / Cristobal Cruz - Juan Ruiz	Les Combats ultimes TKO		Sports 30	La Ligue...	Golf Mag	33	33			
	S+	Brigade des mers	Tout le monde aime Raymond	Les Experts	Amy		JOSÉPHINE ANGE GARDIEN: UNE SANTÉ D'ENFER		24	52					
CÂBLE	SHOW	This Hour...	Made in...	Poltergeist	Cold Squad	Bliss	Kink	Oz	Red Shoe Diaries (23:14)	40	40				
	SPA	PSI Factor	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1	Witchblade		CAPE FEAR (3) avec Robert De Niro, Nick Nolte		32						
CÂBLE	SPN	Sportsnetnews	NBA Action	You Gotta...	Lacrosse / Rochester - Toronto	Sportsnetnews		Business, Sport	...of Skiing	38	38				
	TFO	Degrassi...	Visez... mille	Espoir pour les toxicomanes	Rythmes du monde	FEMMES... ET FEMMES (5) avec Mouna Fettou, Fatema Khair		Espoir pour les toxicomanes							
CÂBLE	TLC	Trading Spaces (16:00)	Trading Spaces: Family	While you were out	What not to Wear		While you were out		39	27					
	TSN	PGA Golf / The Honda Classic - 2e ronde (17:30)	Curling / 2004 Nokia Brier	Sportscentre		28	28								
CÂBLE	TTF	Codename...	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Kaput et...	Les Simpson	Henri, gang	Clone High	Quads!	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
	TV5	On a tout essayé (18:05)	Journal FR2	Thalassa / Escala au Pérou	Traque sauvage		Le Journal	Passespart	Conversation	Écrans du...	15	15			
CÂBLE	TVO	...Tales (18:10)	Wicked...	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Diplomatic...	Studio 2	74	56				
	VIE	Cuisinez avec Jean Souldard	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie	Pour un flirt à New York!		Le sexe dans tous ses ébats	Diagnostic: inconnu	35	44				
CÂBLE	VOX	... (17:30)	Money Talks	Accès.com	Guide de l'auto	Connexion: la technologie...		Vivre avec...	Le Guide de l'auto	Musique...	9	9			
	VRAK	Edgemont	...justiciers	Smallville	Charmed	Vice Versa	...galaxie	16	16						
CÂBLE	YTV	Spongebob	Armada	Yu-Gi-Oh	Zixx Level 1	Dragon Ball	Spider-Man	Samurai Jack	Inu Yasha	Reboot	44	18			
	Z	Au-delà du réel	Métal hurlant	La Porte des étoiles	Alias	Robots Wars	Jeremiah	26	54						
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

ARTS ET SPECTACLES

L'Entrepôt

Crise existentielle

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Si vous êtes en quête de sens, en passage à vide, en déprime de fin d'hiver ou en pleine crise existentielle, la pièce *L'Entrepôt*, de la compagnie Omnibus, vous confirmera que vous êtes dans l'air du temps. Dans le meilleur des cas, cette oeuvre vous fera sentir moins seul dans vos remises en question.

Mais tant d'introspection peut aussi vous happer dans un filet d'angoisse qui risque de vous suivre à la sortie du théâtre.

Attention, angoisse ne signifie pas ennui.

L'Entrepôt se déroule comme une sorte de thérapie de groupe, où cinq acteurs-danseurs livrent des témoignages personnels au public. Ils dévoilent ce qu'ils étaient avant, ils parlent d'où ils en sont, ils prévoient leur évolution future, en interagissant minimalement entre eux. Des fragments d'eux-mêmes sont divulgués sous forme de phrases courtes empreintes de non-dits et de sous-entendus. Même s'ils sont plusieurs, ils semblent pourtant voués à l'individualisme.

Les réflexions lancées dans de ce spectacle, plus théâtral que dansé, sont le reflet d'un mal de vivre typique de notre époque. Elles suggèrent le regret de l'enfance perdue, la solitude, la désillusion, l'angoisse de performance, la compulsion, l'espoir de devenir meilleur et plus heureux demain, mais aussi la peur de vieillir et de perdre ses moyens.

On ne donne pas dans la légèreté. Heureusement, le spectacle qui se déroule sur une scène vide, (à part pour quelques vêtements accrochés sur une étagère mezzanine au fond) est défendu par des interprètes intéressants qui bougent bien et défendent leur rôle avec authenticité. Un langage chorégraphique simple mais efficace met en valeur les forces distinctives des interprètes.

Malgré l'absence d'une « histoire » linéaire, on arrive à s'intéresser au sort de chacun des personnages qui, tout au long de la pièce, disent des phrases courtes qu'ils répètent, modifient et enrichissent dans un effet boule de neige. L'hétérogénéité des interprètes (âgés entre 23 et 50 ans) interpelle d'autant plus les spectateurs, qui doivent redoubler d'attention pour s'intéresser à la singularité de ces cinq individus qui évoluent parallèlement. Un bémol toutefois : la pièce est un peu trop longue (on aurait pu condenser davantage sans sacrifier des répliques).

Dans *L'Entrepôt*, on tient parfois un langage de psychothérapie qui fait rire un public qui compatit et comprend telle autodérision. Si l'introspection est parfois sombre, l'humour est toujours possible dans ce spectacle qui, malgré tout, se prend avec un brin d'ironie. Cette façon de trouver drôles malgré tout, les grandes angoisses de l'existence, est peut-être une façon de sortir, le temps d'un spectacle, de l'individualisme contemporain.

L'ENTREPÔT, du théâtre Omnibus, à l'Espace libre, jusqu'au 27 mars, 20 h. Infos : 514 521-4188.



PHOTO PATRICK SANFAÇON. LA PRESSE

Dans le meilleur des cas, *L'Entrepôt* vous fera sentir moins seul dans vos remises en question. Mais tant d'introspection peut aussi vous happer dans un filet d'angoisse qui risque de vous suivre à la sortie du théâtre.

«UNE COMÉDIE ROMANTIQUE AUDACIEUSE ET IMPRESSIONNANTE.»
A.O. Scott, THE NEW YORK TIMES

ADAMS SANDLER DREW BARRYMORE
LES 50 PREMIERS RENDEZ-VOUS
version française de 50 FIRST DATES
SonyPictures.com COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE! VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES

ILS L'ONT L'AFFAIRE LES « AMERICAINS »!

On nous pose souvent la question : est-ce qu'Infoman est une émission d'humour ou une émission d'information? Nous tenons à mettre la chose au clair une fois pour toutes!!! Nous sommes une émission... anticonformiste?!? Et nous réussissons tout de même à vous informer.

Cette semaine, on apprend : qu'il y a un lien troublant entre Jack Layton et Louis Garneau, que l'ambassade des États-Unis à Ottawa est mieux protégée que les bureaux de l'armée canadienne, que l'on peut dormir avec la tête au Canada et les pieds aux États-Unis, que Pierre Curzi songe à une carrière hollywoodienne, que l'équipe de Belinda Stronach a une manière louche de quêter des votes et finalement qu'il y a un lapin sur la planète Mars.

Stéphane Laporte inc. **ZONE 3**

LA PRESSE cyberpresse.ca

INFOMAN ce soir 19 h

www.radio-canada.ca/infoman **ICI** Radio-Canada

Ce soir... Télé-Québec telequebec.tv

Simplement confit.

21 h
À la di Stasio
Trois étapes, trois ingrédients pour confire vos viandes.

GAGNANT GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM ÉTRANGER

GAGNANT DE LA LOUVE D'OR - FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA 2003
CAMÉRA D'OR MENTION SPÉCIALE FESTIVAL DE CANNES 2003

★★★★★
Alexandra Diaz, RADIO-CANADA

★★★★★
Bernard Perusse, THE GAZETTE

“Le film constitue en soi un événement historique...”
Odile Tremblay, LE DEVOIR

“Visionnement obligatoire.”
Philippe Rezzonico, JOURNAL DE MONTRÉAL

“Splendide, troublant... tout à fait stupéfiant.”
A.O. Scott, THE NEW YORK TIMES

OSAMA
UN FILM DE SIDDIQ BARMAK

version originale avec sous-titres français EX-CENTRIS 314.847.2206
version originale avec sous-titres anglais CINÉMA DU PARC 5275 Du Parc, 2013-1900 42

À L'AFFICHE!

20 h
La poudre d'escampette
Michel Mpambara et Robert Brouillette à Montréal.
Réalisation-coordination : Martin Roy

22 h
Belle et Bum
Wilfred Le Bouthillier, Paul Piché, Lynda Johnson, Annie Major-Matte, Lulu Hughes...
Animée par Normand Brathwaite et Roxane St-Gelais.

CHRYSLER PACIFICA

Télé-Québec, ça change de la télé

Bachelor
avec Sylvie Léonard
dans une mise en scène de Yves Desgagnés
Supplémentaires 10 au 14 mars
THÉÂTRE LE CORONA
Billets (514) 931-2088 • Admission (514) 790-1245
3213303A www.admission.com 3213363

AMC Toute une Différence

Prix "Matinée" pour toutes les représentations jusqu'à 18h. Adhérez à MovieWatcher™ le club Cinéphilie le plus généreux en ville! POUR UNE PRE-VENTE DES BILLETS www.moviewatcher.com

FORUM 22
2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

SECRET WINDOW (13+) ✓ VEN-SAM 1:00, 2:00, 3:00, 3:30, 4:30, 5:30, 6:00, 7:00, 8:00, 8:30, 9:30, 10:30, 11:00 DIM 1:00, 2:00, 3:00, 3:30, 4:30, 5:30, 6:00, 7:00, 8:00, 8:30, 9:30, 10:30	MONSTER (16+) VEN-DIM 2:30, 5:05, 7:40, 10:15
MYSTIC RIVER (13+) VEN-DIM 1:05, 4:10, 7:15, 10:20	GIRL WITH A PEARL EARRING (G) VEN-DIM 1:10, 3:25, 5:40, 7:55, 10:10
LOST IN TRANSLATION (G) VEN-DIM 2:45, 5:10, 7:35, 10:00	IN AMERICA (G) ✓ VEN-DIM 2:10, 4:40, 7:10, 9:40
GOODBYE LENIN (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 1:50, 4:30, 7:10, 9:50	BIG FISH (G) VEN-DIM 1:10, 4:05, 7:05, 9:55
COLD MOUNTAIN (13+) VEN-DIM 1:15, 4:45, 8:15	CITY OF GOD (13+) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 1:20, 4:15, 7:10, 10:05
SOMETHING'S GOTTA GIVE (G) VEN-DIM 1:30, 4:20, 7:10, 10:00	THE LAST SAMURAI (13+) VEN-DIM 1:30, 5:00, 8:30
TOUCHING THE VOID (G) VEN-DIM 2:55, 5:20, 7:45, 10:15	21 GRAMS (13+) VEN-DIM 1:35, 4:25, 7:20, 10:10

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ
ACCESSIBLE AUX FAUTEUILS ROLANTS

GAGNANT 6 PRIX EUROPEAN FILM AWARDS DONT MEILLEUR FILM - MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEUR SCÉNARIO
GAGNANT 9 PRIX GERMAN FILM AWARDS DONT MEILLEUR FILM - MEILLEUR RÉALISATEUR

« UNE COMÉDIE ROMANTIQUE INTELLIGENTE ET TOUCHANTE. UNE DÉCOUVERTE ! »
— RICHARD COLLIS, TIME MAGAZINE

« BRILLANT! DRÔLE, MORDANT ET IMPRÉVISIBLE. »
— NEW YORK MAGAZINE

« CETTE COMÉDIE ÉMOUVANTE, CE FILM DE VIRTUOSE - SURPRENANT JUSQU'À SON DÉNOUEMENT - VA CHAVIRER VOS COEURS ! »
— STUBB

« UNE COMÉDIE SARCASTIQUE QUI JOUE JUSTE ET FABLE QUI RIT JAUNE : UN FILM PHÉNOMÈNE ! »
— LIBÉRATION

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE SUNDANCE 2004
NOMINÉ AU GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM ÉTRANGER

AU REVOIR LENINE!
UN FILM DE WOLFGANG BECKER
Musique originale de Yann Tiersen (Amélie Poulain)

DÈS AUJOURD'HUI! version originale, sous-titres français EX-CENTRIS 314.847.2206
version originale, sous-titres anglais CINÉMA Beaubien 5255, Boulevard St. 222 8000 LE FORUM 22 ✓ SON DIGITAL

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

ARBRES

Cinéma Parallèle : 14h.

AU REVOIR LÉNINE

Cinéma Beaubien : 14h, 16h30, 19h, 21h30.

Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h30, 17h10, 19h25, 21h40.

BUBBA-HO-TEP

Cinéma du Parc (1) : 23h45.

DERNIER TUNNEL (LE)

Cinéma Beaubien : 13h45, 16h15, 18h45, 21h15.

DREAMERS (THE)

Cinéma du Parc (1) : 14h30, 16h55, 19h10, 21h30.

EFFROYABLES JARDINS

Cinéma Beaubien : 18h45.

FALLING ANGELS

Cinéma du Parc (3) : 17h15, 19h25.

FESTIVAL DU FILM SUR L'ART

Cinéma ONF. Renseignements :

(514) 874-1637.

HOUSE OF SAND AND FOG

(THE)

Cinéma du Parc (3) : 14h50.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES
SOUMISSIONS - ENCANSAVIS
D'APPEL D'OFFRES
n° 04-1081

Le Centre hospitalier Robert-Giffard demande des soumissions pour le projet « Réfection de la toiture - Secteur Marie-Renouard ».

Les personnes intéressées doivent consulter les avis d'appel d'offres diffusés par l'intermédiaire des babillards électroniques sur le site de CIEC ou de MERX.

Courrier: www.ciec.net ou www.merx.com

Obtention des documents

Les documents pourront être obtenus contre un chèque visé non remboursable de 50 \$ émis à l'ordre du Centre hospitalier Robert-Giffard ou en argent comptant à partir du vendredi 12 mars 2004. Prière de réserver les documents par téléphone au (418) 663-5285 ou par télécopieur au (418) 666-3217.

Visite obligatoire des lieux

Tous les soumissionnaires sont priés de prendre note qu'une seule visite obligatoire des lieux est prévue le jeudi 18 mars 2004 à 13 h 30. Veuillez vous présenter au Service de l'approvisionnement (N-2762) du Centre hospitalier Robert-Giffard.

Entrepreneurs admis à présenter une soumission

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant une principale place d'affaires au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment. Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis, les licences et les attestations requis.

Garantie de soumission

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une institution financière et établi à un montant forfaitaire équivalent à 10 % de la valeur totale de la soumission valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant forfaitaire équivalent à 5 % de la valeur totale de la soumission fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale correspond à 5 % de la valeur totale de la soumission.

Réception et ouverture des soumissions

Le mardi 30 mars 2004 à quatorze heures (14 h) au Service de l'approvisionnement (N-2762), Centre hospitalier Robert-Giffard, 2601 de la Canardière, Beauport, Qc.

Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Pierre Deschamps, agent d'approvisionnement
Service de l'approvisionnementTous les vendredis dans
LA PRESSE

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

Ville de Montréal

Arrondissement
de Saint-Laurent

APPEL D'OFFRES

Des soumissions, sous pli cacheté, sont reçues au Secrétariat du Conseil d'Arrondissement de Saint-Laurent, 777, boulevard Marcel-Laurin, Saint-Laurent Qc H4M 2M7, jusqu'au mercredi 31 mars 2004 à 11 h, pour la fourniture et la livraison de:

04-003 Mélanges bitumineux

→ Un dépôt non remboursable au montant de 100 \$ comptant ou par chèque visé, est exigé pour l'obtention des documents de la soumission décrite ci-dessus.

Les formules, les conditions des soumissions et les devis peuvent être obtenus au Bureau du citoyen, 777, boulevard Marcel-Laurin, Saint-Laurent, de 8 h 30 à 16 h 30, à compter du lundi 15 mars 2004 à 9 h.

Les soumissions sont ouvertes publiquement à la salle du Conseil, 777, boulevard Marcel-Laurin, Saint-Laurent (Québec), le mercredi 31 mars 2004 à 11 h. Le Conseil n'est pas tenu d'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions présentées.

Pour toute information supplémentaire concernant cet appel d'offres, veuillez communiquer avec M. Alain Doiron, Chef de section - Approvisionnement, Ressources financières et matérielles, au (514) 856-6000 poste 4580.

Cybèle Kahalé, LL.M., avocate
Secrétaire du Conseil d'arrondissement
12 mars 2004AVIS JURIDIQUE RELATIF À LA CERTIFICATION ET À L'APPROBATION D'UNE
TRANSACTION DANS L'AFFAIRE DU RECOURS COLLECTIF SUR L'ACIDE
MONOCHLOROACÉTIQUE (« AMCA »)

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT LE PRÉSENT AVIS. CE DERNIER PEUT AFFECTER VOS DROITS.

À: Tous les résidents du Québec qui ont acheté, utilisé ou reçu de l'AMCA (acide monochloroacétique, sous quelque forme qu'il se présente, dont le monochloroacétate de sodium) ou quelque produit dérivé (ci-après « AMCA ») ou qui ont acheté des produits contenant de l'AMCA et ce, entre le 1er septembre 1995 et le 31 août 1999.

1. BUT DU PRÉSENT AVIS

Des instances ont été introduites en Ontario et au Québec dans lesquelles il est allégué que les intimées se sont entendues afin de fixer les prix et de s'attribuer les parts du marché pour l'AMCA au Canada.

Une transaction a été conclue entre les requérants (les parties qui ont intenté les recours collectifs) et les intimées, Akzo Nobel Chemicals BV, Akzo Nobel International Chemicals, LLC, Atofina Chemicals, Inc., Elf Atochem S.A., Atofina S.A., Atofina Canada Inc., Clariant Corporation, Clariant AG, Clariant International AG, Clariant (Canada) Inc., Hoechst AG, Hoechst Celanese Corp., et CNA Holdings, Inc. (les intimées parties à la transaction). Lors des audiences d'approbation de la transaction tenues en Ontario et au Québec, les tribunaux ont certifié les recours collectifs aux seules fins de la transaction et ont approuvé cette transaction au moyen de jugements rendus en Ontario le 22 décembre 2003 et au Québec le 27 février 2004.

Cet avis vous informe de la transaction et vous renseigne sur vos droits en tant que membre des groupes identifiés dans la transaction.

2. CATÉGORIES DES MEMBRES DU GROUPE

Vous êtes membres du groupe à la transaction si vous avez acheté de l'AMCA sous quelque forme que ce soit ou un produit contenant ou dérivé de l'AMCA à partir du Canada ou pendant que vous étiez physiquement présent au Canada, entre le 1er septembre 1995 et le 31 août 1999. Les membres du groupe se répartissent selon les catégories suivantes :

1. Les acheteurs directs : Les membres du groupe qui ont acheté de l'AMCA sous quelque forme que ce soit d'une des intimées parties à la transaction ou d'un distributeur canadien entre le 1er septembre 1995 et le 31 août 1999.

2. Les intermédiaires et les consommateurs : Les membres du groupe qui sont des acheteurs indirects ou qui ont acheté des produits contenant ou dérivés de l'AMCA, à partir ou lorsqu'ils étaient physiquement présents au Canada, entre le 1er septembre 1995 et le 31 août 1999.

3. PROGRAMME DE RÉCLAMATION POUR LES ACHETEURS DIRECTS

Les acheteurs directs seront éligibles à recevoir des compensations directes selon la transaction. Les acheteurs directs éligibles recevront 15 cents par dollar dépensé en AMCA.

Les acheteurs directs devront compléter le formulaire de réclamation et soumettre certains documents s'y référant et décrits au formulaire de réclamation. Afin d'être éligible à la compensation, le formulaire de réclamation et les documents qui s'y rapportent doivent être soumis à l'administrateur des réclamations le ou avant le 26 juin 2004. Des formulaires de réclamation sont disponibles en téléphonant à l'administrateur des réclamations au 1-866-432-5534 ou sur le site Internet : www.classaction.ca.

4. PLAN DE COMPENSATION POUR LES CONSOMMATEURS ET POUR LES INTERMÉDIAIRES

Reconnaissant qu'une portion de toutes les dépenses faites pour de l'AMCA peut revenir aux consommateurs et aux intermédiaires et reconnaissant la

difficulté d'identifier les montants de ces dépenses et de les rattacher à chaque consommateur ou intermédiaire, et reconnaissant la difficulté de compenser directement les consommateurs et les intermédiaires, les compensations revenant aux consommateurs et aux intermédiaires seront payées à partir du résidu du fonds de la transaction qui restera suite au paiement du fonds des acheteurs directs et suivant l'expiration des délais d'appels. Advances Foods and Materials Network (AFMNet) – a été identifié comme étant un organisme approprié pour recevoir 100% du résidu du fonds de la transaction.

5. DÉGAGEMENT DE RESPONSABILITÉ ET EFFET SUR LES AUTRES PROCÉDURES

Vous pouvez être liés par les termes de la présente transaction, sauf si vous décidez de vous exclure, la procédure pour ce faire est décrite à la prochaine section.

Vous ne serez donc pas capable d'intenter ou de maintenir toute autre réclamation ou procédure légale contre l'une ou l'autre des intimées parties à la transaction en relation avec l'AMCA ou tout produit contenant ou dérivé de l'AMCA, à moins que vous ne vous excluez.

6. COMMENT S'EXCLURE DE LA TRANSACTION

Si vous désirez vous exclure de la transaction, vous pouvez le faire en obtenant le formulaire d'exclusion (disponible en contactant l'administrateur des réclamations), et en le remplissant et le faisant parvenir à l'administrateur des réclamations au plus tard le 12 mai 2004.

Si vous vous excluez, vous ne serez pas éligible à recevoir une compensation selon la transaction.

7. PROCUREURS DES GROUPE

L'étude de *Siskinds, Cromarty, Ivey & Dowler LLP* représente le groupe de l'Ontario ainsi que les membres des groupes des provinces autres que le Québec, et les compagnies du Québec. Les procureurs des membres de l'Ontario peuvent être joints sans frais au numéro 1-800-461-6166 poste 455.L'étude *Desmeules, Eizenga, Strickland, Wright S.E.N.C.* représente le groupe du Québec. Les procureurs du groupe du Québec peuvent être joints au (418) 694-2009.

8. FRAIS LÉGAUX

Les procureurs des groupes de chacune des juridictions feront la demande pour leurs frais légaux aux Cours respectives pour des montants qui n'excèdent pas 25 % de la portion de la transaction attribuable à leur juridiction, plus les déboursés et les taxes.

9. QUESTIONS À PROPOS DE LA TRANSACTION

Si vous désirez obtenir une copie de la transaction ou si vous avez des questions, vous pouvez contacter la ligne d'informations de l'administrateur des réclamations au 1-866-432-5534. Une copie de la transaction peut vous être transmise pour un coût de 20 \$ par copie, lequel montant représente les coûts de photocopies et de transports. Une copie de la transaction sera disponible sur le site Internet des procureurs des groupes à l'adresse www.classaction.ca.

10. INTERPRÉTATION

S'il apparaît un conflit entre les dispositions de l'avis et de la transaction ou de l'une de ces annexes, les termes de la transaction prévalent.

ZAMAN OU L'HOMME
DES ROSEAUX

Cinéma Parallèle : 15h15, 19h30.

DANSE

PLACE DES ARTS
(salle Maisonnette)*Minus One*, de Ohad Naharin.

Présentation des Grands Ballets Canadiens de Montréal : 20h.

TANGENTE (840, Cherrier)

Pins and Needles, de Claudia Fancello, *Prelude for Salome, Moondog 3, Dances for Airports*, de Sarah Skaggs, *More Earth, he said*, de Sally Morgan : 20h30.

USINE C (1345, Lalonde)

Pluie, de Sylvain Énard : 20h.

UQAM (salle Marie-Gérin-Lajoie

Troupe de danse México-Magico : 19h30.

MUSIQUE

SALLE TUDOR
DU MAGASIN OGILVY

I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Vivaldi : 11h et 17h45.

REDPATH HALL DE

L'UNIVERSITÉ MCGILL

James Taylor, organiste : 12h15.

VARIÉTÉS

STUDIO-THÉÂTRE

DE LA PLACE DES ARTS

Caroline Desbiens : 20h.

THÉÂTRE DU CENTRE BELL

The Australian Pink Floyd Show : 20h.

CLUB SODA (1225, Saint-Laurent)

Stefie Shock : 20h.

LION D'OR (1676, Ontario E.)

Les Batines : 20h30.

MAISON DES ARTS DE LAVAL

(1395, boul. de la Concorde O., Laval)

Nicola Ciccone : 20h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

(225, l'Ange-Gardien, L'Assomption)

Michel Barrette : 20h.

SALLE ANTONY-LESSARD

(185, du Palais, Saint-Jérôme)

Bob Walsh : 20h.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES

(30, boul. Séminaire N., Saint-Jean-sur-Richelieu)

Dominic et Martin : 20h

SOUMISSIONS PUBLIQUES

Fourniture de Plomberie

Documents disponibles : 50 \$ non remboursable - chèque visé ou mandat seulement à l'ordre de la STM, 8845, boul. St-Laurent, réception, Montréal, à compter du vendredi 12 mars 2004, de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 15 h 30. Information : (514) 280-4984.

Dépôt des soumissions : STM, 800,

de La Gauchetière O., bur. 8100,

portail Nord-Est, Montréal, avant le

mercredi 31 mars 2004 à 15 h.

Ouverture publique suivra.

Aucune garantie de soumission.

La STM ne s'engage à accepter, ni la

plus favorable, ni aucune des

soumissions.

Référence : STM-2879-01-04-03

Louise Pouliot

Secrétaire adjointe



VILLE DE MONTRÉAL

ARRONDISSEMENT MONT-ROYAL

APPEL D'OFFRES

SMP-2004-06

LOCATION D'ÉQUIPEMENTS INFORMATIQUES

Des soumissions cachetées seront reçues par la Directrice des Services administratifs, au bureau d'arrondissement, 90, avenue Roosevelt, Mont-Royal (Québec), jusqu'à 11 h, le LUNDI 29 MARS 2004.

Les devis et documents pertinents sont disponibles au bureau de la soumission. Un dépôt non remboursable de 50 \$, toutes taxes incluses, en argent comptant ou par chèque visé, mandat-poste, mandat bancaire émis à l'ordre de Ville de Montréal est exigé pour l'obtention des documents de soumission.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues, et ce, sans encourir aucune dépense ou obligation envers les soumissionnaires.

Nathalie Rhéaume, CA

Directrice - Services administratifs

APPEL D'OFFRES

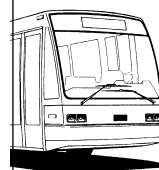
Projet: Fourniture sur demande

de colle epoxy DP-190

Dossier: P04-004

Ouverture: 29 mars 2004 à 11 h 00

(heure locale)



Document disponible au coût de vingt-cinq dollars (25\$) (argent ou chèque visé) non remboursable, à compter du vendredi 12 mars 2004 à 9 h 00 au Service des achats, 1150, boul. Marie-Victorin, Longueuil.

Un cautionnement de soumission est requis pour soumissionner.

Pour informations, s'adresser au (450) 442-8600 poste 8634.

Nos bureaux sont ouverts du lundi au jeudi de 8h30 à 16h30 et le vendredi de 8h30 à 15h30.

Réseau de transport
de Longueuilrtl-longueuil.qc.ca

Appel de soumissions

Corporation d'hébergement du Québec

RÉHABILITATION DU CENTRE HOSPITALIER HONORÉ-MERCIER

PROJET N° 00391

La Corporation d'hébergement du Québec, agissant à titre de mandataire pour le RSRV, demande des soumissions pour les travaux suivants :

- Lot : 13.114 Services alimentaires de l'Hôtel-Dieu

à Saint-Hyacinthe.

Les personnes intéressées doivent consulter les avis d'appel d'offres diffusés par l'intermédiaire des babillards électroniques sur le site CONSTRUCTO ou de MERX :

Courriel : www.constructo.ca ou www.merx.com

Date de réception et ouverture des soumissions : 29 mars 2004 à 11 h 00

La Corporation ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des offres reçues.

Les appels d'offres de la CHQ peuvent être consultés sur notre site Internet :

www.chq.gouv.qc.caLA PUBLICATION DU PRÉSENT AVIS A ÉTÉ AUTORISÉE PAR LA COUR SUPÉRIEUR DE JUSTICE
DE L'ONTARIO ET LA COUR SUPÉRIEURE DU QUÉBEC.

Québec