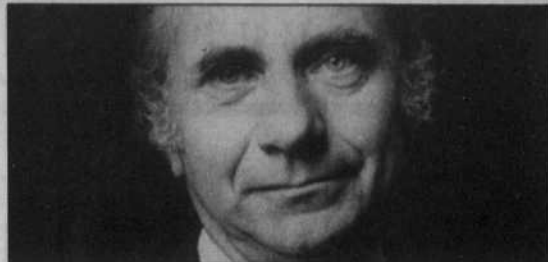


ROMAN

Soucy, Sollers, Gordimer
et les autres
Pages D 3 à D 5



ESSAI

Du 11 septembre à l'Islam,
en passant par la Révolution
tranquille
Pages D 6 à D 9

LE DEVOIR

R e n t r é e

C A B I E R

Littéraire

Ils
sont là!

MARIE-ANDRÉE
LAMONTAGNE
LE DEVOIR

Dans les consciences comme sur les rayons, la présente rentrée littéraire passera sans doute à l'histoire de l'édition comme celle d'un anniversaire tragique. Il y a presque un an, deux semaines après les faits, un éditeur allemand pouvait revendiquer la gloire vaine et un peu ridicule d'avoir été le premier à publier un livre sur les événements du 11 septembre. Un livre jetable, comme un appareil-photo, un briquet, un stylo, un kleenex, et qui fut jeté, en effet, sur le marché. Or la situation exigeait davantage, mieux et autrement.

Ces vrais livres, ayant pu compter sur le temps, les voici. Et encore, inévitablement se trouvera-t-il parmi eux du déchet. Que pèse une année de préparation et de rédaction d'un ouvrage dans la balance de l'islam, apparu il y a 1400 ans, du christianisme, vieux de 2000 ans, du judaïsme, qui en compte plus de 3000, de Confucius, Bouddha, Zeus, Osiris, Gaïa? Certaines disciplines, heureusement, et certains penseurs n'ont pas attendu les attentats de New York pour s'intéresser au terrorisme international, à la géopolitique, à l'histoire de la civilisation arabe, de l'Occident ou des religions. On trouvera leurs réflexions à venir présentées dans les pages de ce supplément de la rentrée, aux côtés des livres-documents plus immédiatement liés à l'actualité. Car aux heures graves, et succédant à des kilomètres de commentaires sur papier journal et glacé, bandes vidéo, rubans magnétiques, ondes hertziennes et bytes, c'est encore vers le livre, cet objet

d'une extrême simplicité et qui vaut surtout par son poids de sens et d'autorité, que se tourne l'être humain dans le but de comprendre, d'apprendre, de transformer la réalité. Attentifs, curieux, nos collaborateurs ont relevé un certain nombre d'ouvrages qui paraîtront sur le sujet au cours des prochaines semaines, et ils reviendront de manière approfondie et critique sur les plus intéressants d'entre eux à mesure de leur parution.

Mais la vie éditoriale, pas plus que la littérature qui la nourrit, ne se laisse borner. Cet automne, une fois de plus, on appréciera l'extrême diversité de l'offre en matière de livres. Entre Isabelle Allende et Leslie Kaplan, il y a autant de différences qu'entre une machine à coudre et un parapluie et, pourtant, ce que l'imagination de l'une et l'autre déposera dans les prochaines semaines sur la table de la littérature appartient au genre du roman, que les lecteurs de l'une et l'autre, même s'ils ne se parlent guère, se réjouiront de pouvoir disséquer par la lecture. L'observation vaut pour chacun des genres littéraires et, d'un point de vue géographique, pour l'activité éditoriale québécoise, au spectre désormais large et diversifié. Car au Québec, faut-il le rappeler à l'ère de la tentation uniformisante, on trouve des lecteurs de best-sellers comme de romans plus difficiles, de biographies de personnalités à la mode comme d'essais philosophiques, et entre les deux, tous les cas de figure possibles.

En ce moment, différents éditeurs s'activent pour publier chacun de ces types d'ouvrages, et il existe des lecteurs pour chacun d'entre eux. Puisse prévaloir la même diversité d'approches dans les rouages de la machine: librairies, bibliothèques, journaux, émissions de radio et de télévision, revues. Puisse fermetures ou disparitions n'être que passagères. Car en dépit d'un cloisonnement apparent, toutes les pièces de l'édifice culturel se soutiennent mutuellement et interagissent. Les grincements du stylo sur le papier, le cliquetis des machines à écrire et les tapotements sur le clavier des ordinateurs, par les livres qui en résultent, y participent eux aussi. À chacun ensuite d'aller vers les siens.

Toutes
les pièces
de l'édifice
culturel se
soutiennent
mutuellement
et
interagissent



VIE LITTÉRAIRE

Vent d'automne

CAROLINE MONTPETIT
LE DEVOIR

Un vent d'automne souffle sur la littérature, et il emporte avec lui quelques voix qui s'éteignent. Celle de Stéphane Lépine par exemple, à l'émission *Paysages littéraires*, qui disparaît de la Chaîne culturelle de Radio-Canada, avec l'émission *Passages*, animée par Jean Larose, et *Regards croisés*, animée par Marie-Andrée Lamontagne. Il y a aussi la voix d'Elizabeth Marchaudon, qu'on n'entendra plus résonner entre les murs de la librairie Hermès, rue Laurier, puisqu'elle a fermé boutique, comme d'ailleurs Bernard Rousseau, de feu la librairie L'Androgynie, rue Amherst. Il y a aussi l'émission littéraire *Jamais sans mon livre*, animée par Marie-Louise Arseneault, qui disparaît de la télévision de Radio-Canada. Jamais sans mon livre, vraiment?

Voilà donc quelques deuils à faire dans le monde merveilleux de la littérature, celui qui n'a pas de fond ni de murs, et qui vous porte au royaume de

voire propre imagination jusque tard dans la nuit tant et aussi longtemps que vos yeux daigneront rester ouverts. Ce sont autant d'indices dispersés qui laissent entendre que la littérature n'a plus la cote. Que les livres n'intéressent plus. A moins que nous ne vivions dans un monde qui n'a plus d'imagination. Et pourtant...

Et pourtant, il y a ceux qui restent. Qui continuent bon an mal an, non seulement à écrire, à publier des livres, mais à en parler, à organiser des événements pour les célébrer.

D'entrée de jeu, les amateurs de poésie orientale se rejoindront donc au Jardin botanique de Montréal, qui organise cette année un festival de haïku, à partir du vendredi 6 septembre. Tout au long du week-end, on pourra assister à des documentaires, à des débats, à des ateliers et à des tables rondes sur le haïku, cet art japonais du poème minuscule, ainsi qu'à plusieurs lancements de recueils. Quelques jours auparavant, soit le 31 août, la désormais traditionnelle fête

champêtre en l'honneur du défunt poète Gilbert Langevin se sera déroulée au théâtre Da Silva, de Sainte-Sophie, dans les Laurentides.

Du 27 septembre au 6 octobre, le Festival international de la poésie de Trois-Rivières déploie sa brochette de poètes d'ici et de l'étranger, avec son cortège de remises de prix, de discussions, d'ateliers même sur l'art poétique. D'ailleurs, parlant de poésie, il se pourrait bien que celle-ci surgisse où on ne l'attend pas, sur le trajet quotidien de bien des citadins, quelque part cet automne. Mais le projet est encore secret, donc *motus*... Mais ouvrez l'œil.

Cet automne verra aussi, bien sûr, se déployer le défilé des salons du livre dans différentes régions du Québec. C'est celui du Saguenay-Lac-Saint-Jean, qui ouvre la saison, du 25 au 29 septembre, suivi de celui de l'Estrie, du 17 au 20 octobre, de celui de Rimouski, du 31 octobre au 3 novembre, puis de celui de Montréal, du 14 au 18 novembre.

Pour revenir sur la couverture médiatique de la littérature, rappelons ici que

l'émission *Cent titres*, produite par Picom, reprend l'affiche à Télé-Québec, animée par Danielle Laurin, qui mènera cette fois une entrevue de fond par émission avec un auteur. À Artv, on diffuse à partir de dimanche une série de trois émissions sur l'écrivain allemand Thomas Mann, et on reprend cette année le format d'*Auteurs libres*, de longues entrevues avec des écrivains. À la télévision de Radio-Canada, on sait que l'émission culturelle de Christiane Charette devrait compter un volet livres.

À la Chaîne culturelle de Radio-Canada, on pourra entendre le magazine *Bouquinville*, animé par Stanley Péan, le dimanche après-midi. Et à la Première chaîne, toujours à la radio de la SRC, un segment de l'émission de Marie-France Bazzo sera de nouveau consacré à des entrevues avec différents auteurs.

Un mot, un tout petit mot, enfin, sur la production attendue de revues littéraires, qui offrent leur éventail de dossiers, ou encore de textes de fiction. Ce sont des revues souvent méconnues,

qui valent pourtant souvent la peine qu'on s'y penche, pleines d'humour, de réflexions, de finesse. Dès ce week-end, la revue littéraire *L'Inconvénient* livre un dossier sur la fausse subversion. La revue *Nuit blanche* prépare pour octobre un dossier sur la littérature libanaise, en résonance avec le Sommet francophone qui se tiendra à Beyrouth en septembre. La revue *Moebius* lancera deux numéros, l'un portant sur le travail, l'autre sur la correspondance littéraire, où on lira notamment des lettres de Christian Mistral à un lecteur ou d'un Paul Chamberland de 18 ans à Jacques Brault. La revue *Estuaire* prévoit un numéro sur la poésie chinoise, avec des textes traduits par Lisa Carducci. Quant à *Arcade*, la revue littéraire féminine, son numéro d'automne portera sur les femmes et la rue. Je ne nomme ici que celles-là, car il y en a bien d'autres. Autant de façons de célébrer la littérature, autant de façons de dire qu'il y a encore des gens qui ne peuvent pas se passer de livres et de la lecture.

ÉDITIONS DU
ROCHER

Stefanie Zweig

UNE
ENFANCE
AFRICAINNE1 MILLION
D'EXEMPLAIRES
DÉJÀ VENDUS DANS
LE MONDE

Dans la tourmente de la seconde guerre mondiale, une fillette en exil découvre l'Afrique.

Stephanie Zweig

UNE ENFANCE AFRICAINE

Stephanie Zweig est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages. Roman autobiographique, *Une enfance africaine* a connu un grand succès en Allemagne, rencontrant près d'un million de lecteurs depuis sa parution en 1995. Un film a été tiré de ce livre en 2001.

RENTÉE LITTÉRAIRE

POÉSIE

Du vent, du silence et des poèmes

DAVID CANTIN

D'un automne à l'autre, la poésie québécoise arrive toujours à se tailler une place honorable dans un espace quelconque entre le roman et l'essai. Les arrivages sont nombreux, mais un lectorat fidèle suit avec un intérêt grandissant les sorties qui se bousculent chez les éditeurs. Plus que jamais, le nombre de titres au programme surprend en 2002. Aux Écrits des Forges, on compte environ 17 recueils seulement pour les quatre prochains mois. Qui dit plus? Une chose paraît certaine: l'édition de poésie au Québec se porte plutôt bien. Un survol rapide, mais surtout essentiel.

Par qui commencer? L'Hexagone attire d'abord l'attention grâce à deux nouveaux titres de Michel van Schendel. *Un temps éventuel* se présente comme un récit autobiographique, très libre, qui repose beaucoup sur le fragment. Ce portrait d'un homme, d'une pensée et d'une époque sera suivi d'un recueil de poèmes intitulé *Quand*

demeure. Une double parution pour cet auteur encore trop mal connu. Déjà annoncées la saison dernière, les communications du colloque *Miron ou la marche à l'amour* feront l'objet d'un important ouvrage universitaire avec, entre autres, des textes de Marie-Andrée Beaudet, Yves Préfontaine et Paul Chanel Malenfant.

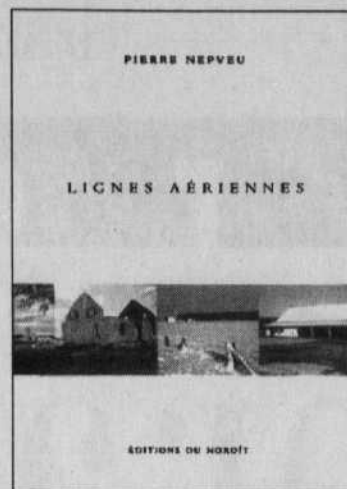
Aussi à noter, le quinzième livre de Louise Warren, un premier recueil pour Violaine Forest, ainsi qu'une version remaniée de *Les Nouveaux Poètes d'Amérique* suivie de *Canons* de Robert Fortin. Dans la collection «Typo», un choix de poèmes de Madeleine Gagnon verra le jour, en novembre, avec une présentation de Paul Chanel Malenfant. Chez VLB, deux titres sont à prévoir: *Poèmes perdus en Hongrie* de Danielle Fournier, de même que *L'Indignation comme mode de vie* de Francine Péoti. Une écriture au féminin issue de textes denses et fragmentés.

Aux Éditions du Noroît, dix recueils sont déjà au programme. En septembre, Robert Melançon

entre dans la collection «Chemins de traverse» avec ses *Exercices de désœuvrement*, Pierre Nepveu situe son recueil poétique dans les *Lignes aériennes* de l'aéroport de Mirabel, Hugues Corriveau retourne *Vers l'amante*, alors que Luc Perrier alterne vers et prose dans *De toute manière*. Le mois suivant, Jean Royer invite à un dialogue avec les fragments d'Héraclite dans ses *Poèmes de veille*, Bertrand Laverdure crée son propre *Audioguide* qui le mène vers une éclaircie de la matière poétique et Madeleine Ouellette-Michalska traverse *Le Cycle des migrations*. En novembre, toujours au Noroît, Pierre Nepveu présente et traduit le Portugais Alvaro Faleiros, Germaine Mornard poursuit une quête troublante dans *Lumière des puy*, tout comme Paul Bélanger qui réédite son *Fenêtres et ailleurs*.

Plutôt que de tout nommer, on mentionne d'abord que les Écrits des Forges amorcent une nouvelle collection de poche (*Tilt* du trio Boivert, Jacob et Pozier, de même que *Mots à rêver* de Louise Blouin sont les premiers titres) ainsi qu'«Enclume» qui proposera la découverte de livres d'artistes (*Tard dans la nuit* de Gaëtan Lapointe est au programme cet automne). De nouveaux recueils de Claude Beausoleil, Mario Cholette, Donald Alarie, Germaine Beaulieu, Stéphane Despatie et Ken Norris sont donc également prévus au programme.

Du côté des Herbes rouges, on annonce un livre de François Charron qui aura pour titre *Obéissance par le chaos*. Faisant suite à son essai sur Saint-Denis Garneau, cet ouvrage amorcera-t-il un tournant dans l'œuvre prolifique de Charron? De plus, deux jeunes auteurs s'ajoutent au catalogue des frères



Hébert: Julie Fauteux avec *C'est un bruit qui me sauve*, de même que Benoît Jutras grâce à *Nous serons sans voix*. Dans la collection «Five O'Clock», on attend toujours la parution d'une anthologie des exotiques préparés par Sylvain Campeau, un choix de poèmes de Nelligan par Yolande Villemaire, ainsi qu'une réédition de *L'invitation à la vie* de Robert de Roquebrune. Pour ce qui est des rétrospectives, Denis Vanier entrera enfin dans la collection «Enthousiasmes», de même qu'André Roy avec *Action Writing* (1973-1985).

Chez Triptyque, on mise beaucoup sur des noms encore peu connus: *Le Thé dehors* de Thierry (Dimanche) Bissonnette, *Le Risque du bonheur* de Daniel Guilbeault, *40 singes-rubis* de Marie-Hélène Montpetit, tout comme *Les Matins carnivores* de Martin Poirier. De «l'expérience intérieure significative» à «l'amour râpeux», il y aura peut-être de nouvelles découvertes intéressantes à faire. Aux Éditions Trois, *Amen* de Monique Bosco sera suivi du premier livre



de Dominique Gagné, *Fragiles saisons à résoudre*. Chez Trait d'union, *Le 11 septembre des poètes du Québec* (préparé par Louis Royer) devrait, sans doute, attirer l'attention. On parle de cent vingt-cinq poètes qui présentent leur réponse personnelle aux attentats perpétrés le 11 septembre 2001 contre les États-Unis d'Amérique. Du même coup, Louis Royer revient à la poésie avec *Douze: une poésie urbaine et érotique, engagée et ésotérique*, illustrée par des photos de l'artiste Christine Palmieri.



Au Loup de Gouttière, Pierre Chatillon célèbre la femme dans *L'Éternelle: «un hymne à la beauté [qui] s'épanouit avec bonheur»*. Dans *La Terre multipliée par deux*, Louise Auger entame un chant amoureux ample et raffiné, d'un lyrisme sans frontières. Également au calendrier du Loup, *Des écorces de frappés de nuages* de Lucie Chéné, *Jusqu'au bord de toi* de Lyne Richard, ainsi que *Points de repère sur palimpseste usé* de Martine Jacquot. Du côté des Éditions Trois-Pistoles, Michel X Côté poursuit une œuvre marquée par la revendication politique, sociale, écologique et culturelle dans *Des preuves de prédation*. Avec *Charny*, Pierre Demers revient sur ses souvenirs d'enfance en parallèle à la découverte du fleuve et du Vieux-Québec. *Danse* d'Amélie Lévesque raconte l'histoire des deux nuits d'un homme et d'une femme aux contours évanescents qui, par le biais de la musique, des regards et des gestes, expriment le désir.

A L'Oie de Cravan, on remarque un nouveau livre de prose poétique et insomniaque de José Dubeau, les chroniques animales de la surréaliste Nicole Espagnol, les textes de chansons de l'ancien bassiste du groupe Minutemen Mike Watt, de même qu'un recueil de Karina Mancini. Les Éditions David se concentrent essentiellement sur la parution de livres de haïku. On retient les noms d'André Duhaime, Carole Forget, Ginette Fauquet, ainsi qu'Alain Raimbault. Chez Prise de parole, *Hennissements* précédé de *Les Conséquences de la vie* mettra de l'avant le très connu Patrice Desbiens. Du côté de Perce-Neige, *Va d'Hélène Harbec*, *Le Cri* de Christian Roy et *À cœur nu sur vos principes* de Stéphanie Morris sont à signaler. Bien sûr, on ajoute à cette longue liste des oublis, des retards et des imprévus. Beaucoup de nouvelles voix en perspectives pour cette saison.

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS TROIS

MONIQUE BOSCO
Amen
poèmes

DOMINIC GAGNÉ
Fragiles saisons à résoudre
poésie

LOUISE DESCHÈNES
Le berceau des ombres
roman

ANDRÉE DAHAN
La jeune fille au luth
roman

HÉLÈNE MINO
Album d'une voyeuse
récit

LJUBICA MILICEVIC
Marina et Marina
jeunesse

En vente cet automne chez votre libraire

Palmarès Renaud-Bray

Le baromètre du livre au Québec

du 14 au 20 août 2002

Rang	Catégorie	Titre	Auteur	Éditeur	Pages
1	Roman	LE PIANISTE	W. SZPILMAN	Robert Laffont	77
2	Dictionnaire	LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2003	COLLECTIF	Larousse	6
3	Roman Qc	BONBONS ASSORTIS	M. TREMBLAY	Laméc/Actes Sud	8
4	Nutrition	BON POIDS, BON CŒUR	MONTIGNAC / DUMESNIL	Flammarion Qc	12
5	Psychologie	QUI A PIQUÉ MON FROMAGE ?	J. SPENCER	Michel Lafon	86
6	Roman Qc	LES QUATRE SAISONS DE VIOLETTA	C. BROUILLET	Denol	8
7	B.D.	LARGO WINCH, t. 12 - Shadow	VAN HAMME/FRANCO	Dupuis	5
8	Nutrition	MAIGRIR SANS RÉGIME	J.-P. ZERMATI	Odile Jacob	20
9	Polar	MYSTIC RIVER	D. LEHANE	Rivages	18
10	Jeunesse	QUATRE FILLES ET UN JEAN	A. BRASHARES	Gallimard	9
11	Roman	LA CROIX DE FEU, t. 5 - 1 ^{re} partie	D. GABALDON	Libre Expression	10
12	Spiritualité	METTRE EN PRATIQUE LE POUVOIR DU MOMENT...	E. TOLLE	Ariane	16
13	Roman Qc	UN PARFUM DE CÈDRE	A.-M. MACDONALD	Flammarion Qc	92
14	Dictionnaire	LE PETIT ROBERT DE LA LANGUE FRANÇAISE 2002	COLLECTIF	Le Robert	4
15	Spiritualité	LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT	E. TOLLE	Ariane	98
16	Biograph. Qc	L'ALLIANCE DE LA BREBIS	G. LAVALLÉE	JCL	17
17	Roman Qc	OUF !	D. BOMBARDIER	Albin Michel	14
18	Roman	ÇA C EST UN BAISER	P. DJIAN	Gallimard	8
19	Polar	TOI QUE J'AIMAIS TANT	M. HIGGINS-CLARK	Albin Michel	11
20	Roman Qc	LE GOÛT DU BONHEUR, t. 1, 2 & 3	M. LABERGE	Boréal	87
21	Jeunesse	CHANSONS DOUCES, CHANSONS TENDRES (Livre & CD)	H. MAJOR	Fides	44
22	Roman	LE BAISER	D. STEEL	Pr. de la Cité	12
23	Roman	LES ENFANTS DE LA TERRE, t. 5 - Les refuges de pierre	J. M. AUJEL	Pr. de la Cité	15
24	Sexualité	FULL SEXUEL	J. ROBERT	L'Homme	22
25	Psychologie	CESSEZ D'ÊTRE GENTIL, SOYEZ VRAI !	T. D'ANSEMBOURG	L'Homme	84
26	Biograph. Qc	MON AFRIQUE	L. PAGÉ	Libre Expression	42
27	Arts	365 JOURS POUR LA TERRE	Y. ARTHUS-BERTRAND	de La Martinière	38
28	Cuisine	RECETTES ET MENUS SANTÉ, t. 1 & 2	M. MONTIGNAC	Trustar	129
29	Nutrition	LA BOTTE À LUNCH EMBALLANTE	EMOND / BRETON	Flammarion Qc	52
30	Roman	MADEMOISELLE LIBERTÉ	A. JARDIN	Gallimard	28
31	Roman Qc	VOYAGE AU PORTUGAL AVEC UN ALLEMAND	L. GAUTHER	Fides	17
32	Roman	LE LIT D'ALIÉNOR	M. CALMEL	XO éd.	24
33	Roman	ÉLOGE DES FEMMES MÔRES	S. VIZINCZEY	du Rocher	67
34	Roman	FRINGUES	C. ORBAN	Albin Michel	20
35	Polar	PARS VITE ET REVIENTS TARD	F. VARGAS	Viviane Hamy	36
36	Roman	LE CHARDON ET LE TARTAN	D. GABALDON	Libre Expression	9
37	Roman	JE L'AIMAIS	A. GAVALDA	Dilettante	22
38	Roman	QUELQU UN D'AUTRE	T. BENACQUISTA	Gallimard	27
39	Beaux livres	LA TERRE VUE DU CIEL	Y. ARTHUS-BERTRAND	de La Martinière	142
40	Spiritualité	LE GRAND LIVRE DU FENG SHUI	G. HALE	Manise	63
41	Biograph. Qc	QUE FREUD ME PARDONNE !	J. VOYER	Libre Expression	17
42	Roman Qc	MISTOUK	G. BOUCHARD	Boréal	13
43	Essais Qc	LE LIVRE NOIR DU CANADA ANGLAIS	N. LESTER	Intouchables	38
44	Sc. Sociales	LES FRANÇAIS AUSSI ONT UN ACCENT	J.-B. NADEAU	Payot	19
45	Cuisine	BARBECUE	S. RAICHLÉN	L'Homme	16

Plus de 1000 Coups de Cœur, pour mieux choisir.

24 succursales au Québec

Pour commander : ☎ (514) 342-2815

www.renaud-bray.com

Venez rencontrer

DAI SIJIE

pour une séance de dédicaces

le jeudi 28 août

de 17 h à 18 h 30

4300, rue St-Denis ☎ : (514) 844-2567

Lire

pour faire durer l'instant

À PARAÎTRE EN SEPTEMBRE

NOUVEAUTÉS

Pierre YERGEAU, *Banlieue*
Roman, 147 pages ; 17,95 \$

ils se nomment Mc Do, Gap, Point Zero, Omega, Zip ou Private, ils font des slogans publicitaires leurs mantras, et habitent la Banlieue.

Christiane LAHAIE, *Hôtel des brumes*
Roman par nouvelles, 110 pages ; 14,95 \$

Une île part à la dérive, entraînant un hôtel et ses pensionnaires. Derrière chaque porte se jouent grands et petits drames, au son d'un orchestre ringard.

RÉÉDITIONS AU FORMAT POCHE

Le ravissement
Roman de Andrée A. Michaud
PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL 2001

La chambre à mourir
Nouvelles de Maurice Henrie
PRIX OTTAWA-CARLETON 1989

Autour des gars
Nouvelles de Hugues Corriveau
PRIX ADRIENNE-CHOQUETTE 1991

L'instant même
NOUVELLES • ROMANS • ESSAIS

5^e anniversaire!

LES ÉDITIONS VARIA



La maison d'édition Varia est heureuse d'annoncer la nomination de Véronique Pepin au poste de conseillère éditoriale. À ce titre, elle prêterait main-forte à l'adjointe éditoriale, Valérie Lefebvre-Foucher.

Les Éditions Varia terminent en beauté leur cinquième année d'existence!

Pour souligner la fin de sa cinquième année d'existence, la maison d'édition Varia est également fière d'annoncer l'inauguration de trois nouvelles séries d'ouvrages.

1) La collection « Documents et Biographies », déjà connue en raison de la publication récente de la correspondance de **Laure Conan**, j'ai tant de sujets de désespoir, et de la publication annoncée de la *Correspondance générale de Louis-Hippolyte La Fontaine*, lancera sa série de biographies en faisant paraître l'œuvre monumentale que **Richard Folsy** a consacrée au « poète des humbles » : Jean Narache. Un poète et son double : Émile Coderre, dont le tome I s'intitule *Ce que j'ai appris, 1893-1932*.

2) Varia entreprend par ailleurs la publication de fonds littéraires entiers. Le premier titre de cette rubrique présente les *Œuvres complètes* d'André Beaugrand, publiées ou inédites, accompagnées d'une Postface de François Landry.

3) Finalement, pour lancer sa série qui traitera de théorie et de philosophie, la maison publiera l'étude qu'Olivier Marçil a consacrée à *La Pensée politique de Claude Ryan au Devoir, 1962-1978*, étude qui met en relief trois éléments cardinaux de la pensée de Ryan : le libéralisme, le nationalisme et le catholicisme.

Quant aux autres collections de la maison (« Essais et Polémiques », « Mémoires et Souvenirs », « Histoire et Société », « Sur le vif » et « Littérature »), elles poursuivent et bonifient leur programme de publication avec la sortie prochaine :

1) de l'édition critique du *Journal* de **Rodolphe Duguay** (accompagnée de plus de 60 illustrations en couleurs et en noir et blanc, dont un grand nombre inconnus du grand public) ;

2) d'œuvres littéraires attendues, telles *Les Soupirs du cloporte* de **Pierre K. Malouf**, qui poursuit ainsi *Les Enfants de Schubert*, *Le Chalet maléfique* de **Suzanne Harnois**, qui délaisse temporairement la nouvelle pour nous donner un premier roman, *L'Errance féconde* de **Michel Muir**, qui excelle aussi bien dans les carnets intimes que dans le pamphlet, et *Les Filles de la Grande Anse*, récits historiques de **Renée Blanchet**, qui nous entretient cette fois de la Conquête ;

3) d'œuvres de nouveaux auteurs comme **Louise Bissonnette** (*Terre d'argile*, récits) ou **Normand Leduc** (*De l'étoffe des miroirs*, roman en escalier) ;

4) d'essais comme celui, très actuel et à la fois savant et polémique, d'**André Gélinas** sur *L'Équité salariale et autres dérives et dommages collatéraux du féminisme au Québec*, celui — qui en surprendra plusieurs, mais peut-être pas ceux qu'on croit — d'**Esther Delisle** sur *l'imprégnation fasciste au Québec* et celui de **Lyse Vézina** sur *Le Violoncelle*. Son origine. Son histoire. Ses interprètes, véritable bible en son domaine.

www.varia.com

P.-S. NOTE À L'INTENTION DES AUTEURS
Les personnes désireuses de soumettre un manuscrit aux Éditions Varia sont priées de le faire parvenir à l'adresse ci-dessous. Elles recevront un accusé de réception ainsi que des précisions sur les délais de traitement de leur manuscrit et sur certaines questions afférentes.

Distribués par PROLOGUE, les livres des ÉDITIONS VARIA sont en vente ou peuvent être commandés dans toutes les bonnes librairies.

C. P. 35040, CSP Fleury, Montréal (QC) H2C 3K4
Tél. : (514) 389-8448 • Téléc. : (514) 389-0128
Adresse électronique : info@varia.com

RENTÉE LITTÉRAIRE

ROMAN QUÉBÉCOIS

Fiction d'automne

Elle sera belle et bonne, cette rentrée littéraire du côté des récits de fiction. Et grosse. Voici les titres qu'on m'a signalés, une simple liste chichement commentée, faute d'espace. Ceux dont le genre n'est pas précisé sont des romans.

Chez Boréal, un très attendu Gaétan Soucy, *Music-Hall!*, dont le héros, Xavier X. Mortanese, porte le nom qui nous fait déjà rêver; *L'Ombre de la terre* de Robert Racine puisera cette fois son imaginaire dans l'exploration de l'espace; Pierre Morency offrira de nouvelles «proses»: *À l'heure du loup*; *Un jardin entouré de murailles*, ainsi sont les grandes amours selon Robert Lalonde qui évoque le couple que formèrent Marguerite Yourcenar et Grace Frick; les nouvelles de Christiane Frenette s'intitulent *Celle qui marche sur du verre*. *La Brèche*, de même que le prénom de son personnage principal — Emilie Kiki — laissent présager un flirt avec l'autobiographie: c'est de Marie-Sissi Labrèche; *Petites difficultés d'existence* racontera avec la sourire en coin qu'on lui connaît l'Acadie de France Daigle; *L'Angle mort* est signé Jean-François Chassay.

A la courte échelle: *Les Vieilles*, de Raymond Plante, et *La Duchesse des Bois-Francs*, de Maryse Pelletier.

Aux Éditions David, un arrière-plan historique pour *Katri* et le curé de Sainte-Anne de Jean Nil Chabot; des nouvelles de Claudette Gravel, *Fruits de la passion* et des contes illustrés: *Raconter* de Danièle Vallée et Virginie Bédard.

Chez L'Effet pourpre, où tout est à prendre avec un fort grain de sel: *Les Carnets jaunes de Valérien Françoise*, qui auraient été écrits en anglais par un professeur de sciences politiques à l'Université Laval, et traduits par Michel Saint-Germain; le troisième volet des innombrables et pourtant narrées aventures de Gusse Oualzerre, de Daniel Da: *Le Poisson français*; de Sir Robert Gray, *Louis Mountbatten: une biographie intime* et plutôt suspecte; et en moins facétieux peut-être: *Ils iront au firmament* de Sylvain Houde, sur de jeunes (!) adultes de 40 ans.



Robert Chartrand

Chez l'Hexagone, un récit qu'on dit largement autobiographique, sous le pseudonyme d'Anne Laurier: *Le crime inachevé* raconte une jeunesse difficile; de Jacques Boulterice, *Reliquaire*, une histoire d'amour illustrée par Madeleine Ghys.

Hurtubise HMH annonce *Cap-au-Renard*, de la comédienne Louise Portal de même que les premières parutions de Johanne Villeneuve: *Mémoires du chien*, et de Maryse Latendresse: *La Danseuse*.

Aux Herbes rouges: *La Vieille du vieux* de France Ducasse, et *Le Changement comme passe-temps* de Michel Lefebvre.

Les Intouchables: du fantastique avec *Le Livre de Poliakov*, de Mario Lemieux; des nouvelles, *Le Village des valeurs perdues*, de François Léveillé, qui incarne sur scène le personnage de Bob Cashflow...

Lancôt éditeur: sur le thème de l'engagement affectif, *Le Lendemain du quatrième jour* d'André Benoit; le troisième recueil, écrit comme les précédents sous forme de lodyans, de Georges Anglade, *Ce pays qui m'habite*; des nouvelles érotiques d'une certaine William Saint-Hilaire, *Au fond des choses*.

A la Pleine Lune: *Larmes de fond* de Dominique Blondeau sur l'amitié, la mémoire, la solitude; des micro-textes, *Malgré tout*, de Robert G. Girardin, dont on se rappellera la très personnelle trilogie qui mettait en vedette son personnage de Saxi; *Une folie sans lendemain* de Nicole Houde sur un sujet différent mais aussi grave que celui de ses *Oiseaux de Saint-John Perse*.

Libre Expression annonce *Jeu-une femme cherche émotions* de Clai-

re Caron et la suite des *Funambules d'un temps nouveau*, de Bernadette Renaud; un polar de Bruno Jobin, *Requiem pour Alicia*, dont l'argument de départ est le «suicide d'une auteure malmenée par la critique»; Et *Calalina*, du journaliste Gilles Gougeon.

Aux Éditions Des Plaines: *Le Golé* de Denise Ouellette, et un collectif de nouvelles, *Le Nouvel Homme*.

L'Instant même: un roman dont les chapitres sont autant de nouvelles: *Hôtel des brumes* de Christiane Lahaie; *Orfeo* de Hans-Jürgen Greif, sur la musique et l'opéra; des nouvelles de Claudine Potvin: *Pornographies* et de Pierre Yergeau: *Banlieue*; des récits de Danielle Dussault, *L'imaginaire de l'eau*.

Le Nordir: des nouvelles d'Aurélien Resch au titre provisoire: *Un jour peut-être*.

Chez le Perce-Neige, *Vortex* de Jean Babineau.

Chez Point de fuite: des *Diableries érotiques*, adaptations à la sauce qu'on devine de contes populaires québécois, par Richard Ramsay et Brigitte Purkhardt.

Chez Les Presses philosophiques — eh oui... —, la suite, après *Le Goût du bonheur*, de l'autobiographie romancée de Luc Mercier: *Le Temple du bonheur*; et un suspense fantaisiste, *Victoria blues*, de Jean-Claude Lalanne-Cassou.

Prise de Parole: des nouvelles de Laurette Lévy, *Zig-Zag*; *Le Langage des chiens* de Gaston Tremblay.

Québec Amérique: un Stéphane Bourguignon, sans titre pour l'instant; de Philippe Poloni, *Des truites à la tomate*, cinq ans après son très bon *Olivo Olivo*, paru chez Lancôt; *Le Petit Pont de la Louve* de Jean-François Beauche-

min; et un premier livre de Pierre Fortin, *Le Marcheur*.

Trait d'Union: un thriller de Robert Brisebois, *Les Amants du pont Jacques-Cartier*; des nouvelles de Gaëtan Brulotte, essayiste, dramaturge et romancier bien connu: *La Vie de biais*.

Triptyque: des «proses» d'un certain R.-J. Berg — parions qu'il s'agit d'un pseudonyme —: *D'en haut* semble vouloir écorcher certains professeurs et leurs fixations hexagonales; dans *Les Petits Soldats*, Camille Bouchard se penche sur le sort des enfants soldats après avoir dénoncé ailleurs leur exploitation sexuelle en Indochine et l'esclavage au Soudan; les récits de Nicolas Daigneault, *Les Inutilités comparatives*, sont présentées modestement comme des bluette d'un jeune auteur de 22 ans; *Antarctique* est d'Eric McComber; des récits, *Amours et autres détours*, de Luc Larochelle; enfin, *Parcours d'un combattant* d'André Paquette nous replongera dans le Québec des années trente.

Chez Trois, on annonce sans plus de détails *Le Berceau des ombres* de Louise Deschênes, et *La Jeune Fille au luth* d'Andrée Dahan.

Trois-Pistoles: des nouvelles de Nicole Filion, *Histoires à jeter après usage*; le troisième volume des *Saisons* de Pierre Gélinas: après *La Neige* et *Le Soleil* parus chez Triptyque, voici *Le Fleuve*, une critique dure de la société actuelle, de ses aveuglements et de ses dérives; le patron Victor-Lévy Beaulieu vient, lui, de mener son *Bouscotte* dans ses grosseurs, avec ce troisième tome, sous-titré «l'amnésie globale transitoire».

Varia: *Les Soupirs du cloporte* de



Pierre K. Malouf, sorte de suite des *Enfants de Schubert*; *Le Chalet maléfique* de Suzanne Harnois sur le syndrome québécois (?) du chalet; *De l'étoffe des miroirs* de Normand Leduc, un roman «en escalier»; des nouvelles de Louise Bissonnette, *Terre d'argile* et d'autres inspirées de faits historiques: *Les Filles de la Grande Anse. Histoires de la Conquête*.

Vents d'Ouest: un polar de Sylvain Meunier, *La Dernière Enquête de Julie Juillet*; de l'anticipation de la part d'Ann Lamontagne qui, faisant fi du réchauffement de la planète, imagine plutôt une glaciation prochaine dans *Trois jours après jamais*; un collectif québéco-belgo-français traite de la mort dans les nouvelles de *Petites danses de Macabre*.

Vermillon: *L'Univers comme jardin* de Jean-François Somain; *Un soir, la vieille maison a parlé* de Lise Bédard; des nouvelles de Yvette Granier Barkun, *Letres ur-*



gentes au vingt-et-unième siècle.

VLB présente une version réactualisée d'un roman de Dany Laferrière, *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit?*; des *Letres de prison* de Marie Gagnon; dans *La Route de l'Ouest*, le journaliste Richard Héту raconte une de ces figures étonnantes et méconnues de la Nouvelle-France, Toussaint Charbonneau.

XYZ: *Le Magicien* de Sergio Kokis clôt la trilogie amorcée avec *Saltimbanques*; Noël Audet signe *Les Bonheurs d'un héros incertain* et Esther Croft, *De belles paroles*; *Le Vieux Fantôme* de Sophie Frison, promet d'être un brin cochon; Brigitte Caron, elle, a choisi pour titre un bel oxymore: *Le Temps des amours lucides*; et il y aura *Ring* de Normand Cazelas.

Tout ce qui précède est à suivre, si je puis dire, attentivement.

robert.chartrand5@sympatico.ca

MOBIUS 94

LE TRAVAIL

Un numéro préparé par **Guy Perreault**

Avec des textes de **RÉJEAN BONENFANT**

JEAN-CLAUDE BOUDREAU

JEAN-MARC DESGENT, PIERRE DESRUISSEAU

DAVID DORIS, MADELEINE DUPRE

JEAN-PHILIPPE DUPUIS, GINETTE G. FAUQUET

MICHEL FORGUES, MONIQUE LE MANER

MARIO LEMOINE, GUY MARCHAMPS

MARLENE MATHALIE, SERGE MONGRAIN

CLAUDINE PAQUET, DIANE POIRIER

MICHELLE PONTBRIAND

ANDRÉ-GUY ROBERT, STEVE SAVAGE

LUDOVIC SCHWEITZER, BRUNO VALLÉE

EN LIBRAIRIE LE 10 SEPTEMBRE

COUPON D'ABONNEMENT

4 NUMÉROS PAR ANNÉE (TAXES INCLUSES) PRIX AU NUMÉRO: 10 \$

1 an: 30 \$ institution: 55 \$

Nom:

Adresse:

Tél.:

Je m'abonne à partir du numéro:

MCEBIUS 2200, rue Marie-Anne Est, Montréal (Québec) H2H 1N1

Tél.: (514) 597-2335 courriel: triptyque@editiontriptyque.com

Les grandes figures

XYZ éditeur

LES GRANDES FIGURES

Il arpenta l'Amérique du Mississippi à la baie d'Hudson.

JOLLIET

LOUIS

Le séminariste devenu explorateur

récit biographique 176 p. • 15,95 \$

XYZ éditeur, 1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1

Téléphone: (514) 525-21-70 • Télécopieur: (514) 525-75-37

Courriel: xyzed@mink.net

JEAN-FRANÇOIS CHASSAY

L'ANGLE MORT

L'important consiste à ne pas perdre le fil. Parce que le jour où on perd le fil, non seulement on ne raconte plus d'histoire, mais en plus on devient fou.

Roman 336 pages • 27,95 \$

Boréal

www.editionsboreal.qc.ca

Béatrice Richard

LA MÉMOIRE DE DIEPPE

RADIOSCOPIE D'UN MYTHE

Soixante ans plus tard, les séquelles d'un échec incompris.

208 p. • 21,95 \$

vib éditeur

www.edvlb.com

RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Les secrétaires de l'aube

GUYLAINE MASSOUTRE

« Il faut adorer le temps », écrit Pascal Quignard dans son bel ouvrage, *Les Ombres errantes*, qui paraîtra en octobre chez Grasset. Que de recul et de distance faut-il pour que ceux qui écrivent se fassent entendre dans le temps! Quignard est incomparable pour rejoindre les Latins avec grâce. Que soit placé sous l'égide de ses fragments l'espace de culture qu'il faut aux contrepoints du roman pour agir sur le monde. Si le réel surgit d'une pensée de sagesse, place à l'inactuel, qui n'est jamais que l'intensité aujourd'hui éruptive de ce qui nous précède. Hommage à l'aube revenue.

Chez Gallimard

Dès septembre, trois ouvrages de la collection blanche s'ajoutent à des œuvres solides: Jean-Marie Rouart publie *Nous ne savons pas aimer*, confession d'un académicien sur un mal de vivre commun mais mystérieux; Philippe Sollers, avec *L'Étoile des amants*, invente un Robinson insolent et détaché de notre monde, ressuscitant dans une île de sensations; et Sylvie Germain, dans *Chanson des mal-aimants*, accompagne un enfant trouvée, dans les Pyrénées d'autrefois.

En octobre, Pierre Péju, une plume subtile attachée à l'enfance, revient avec *La Petite Chartreuse*, plein de tendresse pour une jeune accidentée; F. Chandernagor, pour

ses fidèles, donnera *La Chambre*, roman historique à sa manière, sur le destin de Louis XVII. On prévoit aussi Marie Ferranti. Les signatures que la critique pèsera, avant de leur prêter une aura, sont celles d'André Rollin, Marc Du gain — dont le film *La Chambre des officiers* est actuellement en salle —, Michka Assayas, David Foenkinos, Nicolas Jones-Gorlin.

Grandes valeurs contemporaines, signalons le tome II des *Œuvres complètes* de Francis Ponge, dans *La Pliade*; pour les Classiques, suivront deux volumes *Pliade*, en coffret, des *Contes et romans* de Théophile Gautier. Aux Cahiers de la NRF, la correspondance de Philippe Jaccottet; dans la collection «Lun et l'autre», reviendra la plume élégante de Pierre Bergounioux, avec *Jusqu'à Faulkner*.

Au Seuil et au Mercure de France

Au Seuil, Olivier Rolin publie *Tigre en papier*, chronique romancée de ses vingt ans; le caustique Antoine Volodine est retourné au bout du monde, le sien, apocalyptique et drôle: lisez *Dondog*. François Maspéro, plus tard à l'automne, donnera un récit de Buchenwald, *Les Abeilles & la Guêpe*.

Auteurs montants, le poète Alain Borer, Françoise Bouillot, la comédienne Anny Duperey, l'éditrice Catherine Guillebaud et l'éditeur Eric Hazan, Guillaume Laurant, scénariste d'*Amélie Poulain*, la spécialiste de Sade et Thomas Bernhard, Chantal Thomas, la journaliste Jeanne-Martine Vacher et Martine Delerm, avec *Papiers de soi*, le chanteur corse Jean-François Bernardini, avec *Umani* et un disque du même titre, Silvia Baron Supervielle (parente de Jules), Lydia Flem lanceront des volumes non dénués d'intérêt.

Les fictions du Mercure de France se feront attendre jusqu'en octobre. Le palmarès est prestigieux: Hugo Marsan promet maints rebondissement, comme dit son titre, *La Gare des faux départs*; Patrick Modiano, *Ephéméride*, une étrange promenade dans Paris; Dominique Noguez, *Saut à l'élastique dans le temps*; Jorge Semprun, *Les Sandales*.

Et encore des titres à retenir: *Nuée ardente*, de Raphaël Confiant et *Chair piment*, de Gisèle Pineau, nous emmèneront aux Antilles; *La Main du scribe*, de Bernard Leclair, interroge les choix de vie d'un écrivain et *La Vie des ogres*, d'Odile Massé, explore en cent brefs chapitres sur ces monstres. Jean-Pierre Richard a dit de la jeune Anne Serre, qui présente *Le Cheval blanc d'Uffington*, qu'elle a du talent.

Flammarion et Grasset

Chez Flammarion, la rentrée est bien signée, avec deux titres, *Hongroise*, de Eric Holder et *L'Ange de la dernière heure*, de Nathalie Rheims. L'un s'attache à l'incongruité d'une relation de voisinage, avec une intrigue de génération d'après-guerre et d'émigration slave. L'autre plonge dans l'absolu renoncement de la prière, du silence et de la claustration — expérience extrême, entre autres, de soi.

Sur les présents, vous verrez *Fin de race* de Nicolas d'Estienne d'Orves, attaché aux années 40; dans *État de choc*, le reporter Paul Moreira relate une histoire vraie dans un hôpital; et *In vivo*, de Serge Joncour, fait parler des enfants, les yeux grands ouverts, sur la famille.

Des promesses? Voyez Nicolas Pages — dans *Septembre*, sur la condition d'un homme de trente ans — et Eric Benier-Bürckel — dans *Maniac*. Ou, en octobre, Mona Simpson sur la solitude féminine, *Bea Maxwell*, et Hortense Dufour, dans *Au vent fou de l'esprit*, sa biographie de l'étrange madame Pierre Loti. Le journaliste Jean-Bedel fêtera le centenaire de la mort de Zola, avec *Zola assassiné*, son enquête sur l'assassinat de l'écrivain engagé. A mettre en relation avec le vol. 3 d'Henri Mitterrand, sa biographie de Zola, chez Stock.

Dans la mouvance de cet éditeur, pour une nouvelle génération de lecteurs, de Ludovic Roubaud, *Les Baltringues*, au Dilettante, et *Journal d'une serveuse de cafétéria*, d'Anne Buisson, chez Ferrago/Léo Scheer, en librairie vers la fin octobre. Ce sont des variations sur un mode réaliste: ton? confidentiel; notes? légères.

Chez Grasset, on a des têtes d'affiche: outre Quignard, Jean-Pierre Milovanoff, Yann Moix, Eliane Fontenaille, Morgan Sportès, Anne F. Garréta et le jeune Christophe Bataille, qui, à 30 ans, publie son 5^e roman, *J'envisage la félicité des bêtes*, un titre en écho au *Silence des bêtes* d'Elisabeth de Fontenay.

On penchera vers leur talent certain; Milovanoff avec *La Mélancolie des innocents*, fidèle à ses ambiances de familles provinciales; Fontenaille avec *L'Enfant rouge*, une histoire vécut qui mêle les baleines, l'opium et les Indiens de Vancouver. Garréta, dans *Pas un jour*, s'interroge sur les femmes entre elles, vues sous l'angle du désir et de l'écriture. Moix, dans *Podium*, adresse une drôle de lettre au chanteur — à croire inoubliable — Claude François. Quant à Sportès, qui publie à un rythme d'enfer, il raconte une histoire politique, *L'Insensé*, portrait de Richard Sorge, espion de Staline, pendu à Tokyo en 1944.

P.O.L., Albin Michel et Laffont

Chez P.O.L., deux excellents romanciers sont présents. Leslie Kaplan livre son onzième titre, *Les Amants de Marie* et Nicolas Fargues, *One Man Show*. Toujours près de la vie, Kaplan écoute la femme hyperactive, instable, morcelée et sincère, qui cherche à penser les contradictions du monde qui nous entoure. Avec Fargues, on s'attaque aux risques de la célébrité, aux travers de l'ego, à l'énergie des ratés; sur le ton de la rébellion, on cherche à secouer la lâcheté.

On pourra aussi suivre *L'Origine de l'homme*, que propose la jeune Christine Montalbetti, dont les phrases sans point invitent à la plongée en apnée. Curieuse écriture, mi-sentimentale, mi-embalée... Et cette *Place forte*, de Sébastien Brebel, jeune inconnu, serait-ce une ode, toute française, à la littérature allemande?

Chez Albin Michel, c'est Amélie Nothomb qui ouvre le bal. Irrésistible dans ce qu'on peut appeler chez elle «l'auto-brio-graphie», elle va encore nous faire craquer, avec son *Robert des noms propres*. Eric-Emmanuel Schmitt l'accompagne, comme d'habitude; cette fois, cela s'intitule *Lorsque j'étais une œuvre d'art* et traite de mégalomanie.

Il y a aussi d'autres plumes cotées. Par exemple, Eliette Abécassis, avec *Mon père*, une relation père-fille; Gérard de Cortanze, avec *Assam*, qui continue son épopée familiale; ou Eve de Castro, avec *Le Peuteur d'âmes*, qui s'annonce introspectif. On pourra aussi choisir Ana Novac, pour *Le Maître du trésor*, prendre de Mathieu Belez *Je vole*, ou lire *Soleils froids* de Christian Ganachaud, qui connaît bien les asiles psychiatriques. Curiosité? voyez *Le Fan*, de Cédric Potiron, un auteur de 27 ans qui raconte une initiation.

Chez Laffont, on continue avec l'École de Brive: Michel Peyramore, Colette Laussac et Gilbert Bordes, toujours attachants, l'un auprès de Sarah Bernhardt, la seconde dans le Lot et l'autre à l'énigmatique Cornemule. Et, bien connu de leur fidèle lectorat, Jean Vautrin signe *Le Journal de Louise B.*, la truculente Alina Reyes, *Satisfaction* et Eduardo Manet, ce Cubain qui a adopté Paris sans cesser de penser l'exil, *Maestro*.

Actes Sud, La Différence, Verdier

On l'a déjà annoncé, le voilà prêt, chez Actes Sud: Olivier Py, auteur de théâtre, metteur en scène prestigieux; il publie *Paradis de tristesse*, un premier roman sur la soumission des hommes au désir, l'inspiration et la grâce. Serge Rezvani, dans *L'Amour en face*, s'amuse avec les clichés hollywoodiens, amour, fric, trahisons, mensonges.

Amour toujours, avec *Clotilde ou le second procès de Baudelaire* de Raymond Jean, un roman de charme érudit, tandis que Véronique Olmi, dans *Numéro six*, fait



Leslie Kaplan

l'autopsie d'une figure de père manquant; le réalisateur Ilan Duran Cohen se lance dans l'exposé de *Mon cas personnel*, histoire d'écrit d'hommes amoureux entre eux. Du théâtre encore, un nouveau venu, Laurent Gaudé, raconte une initiation africaine, *La Mort du roi Tsongor*. Et la comédienne Joëlle Miquel, dans *Concerto pour Alexandre*, évoque un amour malheureux qui s'épanche dans la musique. Tous ces romans semblent surgir des planches.

Un salut à Sabine Wespieser, nouvelle éditrice venue d'Actes Sud, qui se lance dans l'aventure avec le sociologue Jacques Leenhardt: voici *Baptiste*, signé Vincent Borel et *Les Bruyères de Bécon* de Robert Belleret.

A La Différence, on peut s'arrêter à la fable sur le pouvoir, *La Guerre*, de Colette Lambrichs; ou suivre les fantômes d'Eric Pessan, dans *Chambre avec Gisant*. Mais chez Verdier, la rentrée, fin octobre, ce sera celle de Pierre Michon, dont on annonce *Abbé*, une histoire de bénédictins en Vendée, et *Corps du roi*, sur la sacrosainte littérature: toujours pas plus de 80 pages. Les curieux de Loti liront *Le Jardin des retours*, de Pierre Silvain. Enfin, *Saturnales de Suif*, d'Emmanuelle Rousset, entend traverser les genres, la critique et l'ombre dans laquelle cet auteur anglais est relégué.

Stock en vrac

Pour d'autres coups de chapeau, il faudra fouiller chez Anne Carrière, Calmann-Lévy, Denoël, au Chêne, au Serpent à plumes, chez Jean-Claude Lattès, au Masque. Voir Philippe Besson chez Julliard, Xavier Hanotte chez Belfond.

Cela pourra encore chauffer chez Stock, puisque Christine Angot nous y explique *Pourquoi le Brésil* et l'amour salvateur; Nina Bouraoui parlera de *La Vie heureuse* et d'avoir 16 ans; Vassilis Alexakis se penchera sur *Les Mots étrangers* et Yann Queffelec, dans *Après l'amour*, reviendra sur des relations au père qui n'en fut pas. On pourra clore une nuit de lecture sur la prose de Michel Chaillou, dont l'amour pour Mirabeau s'intitule *Le Matamore ébouriffé*. Demain, à l'aube, ils seront tous à leur plume.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE DU 4 AU 13 OCTOBRE



ÉCRITS DES FORGES POÉSIE

ALARIE, Donald
BEAUSOLEIL, ClaudeBEAULIEU, Germaine
BOISVERT, Yves
BOISVERT, Yves, JACOB, Louis & POZIER, Bernard
BOUCHER, Micheline
BLOUIN, Louise
CHOLETTE, Mario
COMBES, Francis
COLLECTIF
DES ROSIERS, Pascale
DESPATIE, Stéphane
LABRIE, Pierre
LAPOINTE, GatienLÉTOURNEAU, Michel
NEVEU, Angéline
NICOLAS, Sylvie
NORRIS, Ken
PLAMONDON, Réjean
PONTBRIAND, Jean-Noël
ROY, Bruno
TRUDEL, Alexandre
VIGNEAULT, François

Poésie internationale en coédition

ARANJO, Daniel
BRACHO, Coral
BROUSSARD, YvesDAGTEKIN, Seyhmus
DOPLICHER, Fabio
DEL TORO, Antonio
CLÉMENT, JenniferGELLÉ, Albane
GELMAN, Juan
GONZÁLEZ, Rocío & TOLEDO, NataliaGUILBAUD, Luce
HERNANDEZ, Francisco
JAMARILLO, Anna María
IBARGOYEN, Saúl
KOLTZ, Anise
LEMARQUIS, Gérard & DEPIERRIS, Jean-Louis
LIBERT, Béatrice
MACIAS, Juan José
MORABITO, Fabio
OROÑO, Tatiana
PULIDO, Armando AlanisRENARD, Thierry
STAROVA, LuanCinéma urbain
Intrusion ralentie
Les passions extérieures
Ailleurs au même instant
Bang!
«TILT!»Nous deviendrons corail
Mots à rêver
Le temps des pierres
La fabrique du bonheur
Lèvres urbaines #34
Vertige lumineux de l'errance
Au milieu du vacarme
L'amour usinaire
Le temps premier
Tard dans la nuit
Nos vies infranchissables
Éclat redoublé
Des jouons d'histoires
La route des limbes
Parfums d'Amérique
De terre et de feu
Le détail de la langue
Kabbale instrumentale
Entre la cuiller et l'océanSalah Stétié, poète arabe
Traité du temps
Pauvreté essentielle,
suivi de Digressions
Le verbe temps
La garde
Constance de l'étonnement
L'inconnu et la maison de
Newton
En toutes circonstances
Salaires de l'impie
Lunarses & femmes d'orRouge incertain
Vaincus par les démons
La luciole égarée
Dispersion
Le porteur d'ombre
Poésie Islandaise contemporainePetit bréviaire amoureux
La volonté de Dieu
Terrains vagues
Tout fut ce qui ne fut pas
Naufragé en train de changer
un hymne urbain
L'éclosion du coquelicot
Poèmes de Cartage

collection dirigée par nane couzier



contes de wilfrid

robert payant



IQ VOIX VIVES

COLLECTION VOIX VIVES 96 PAGES 19,95 \$

IQ

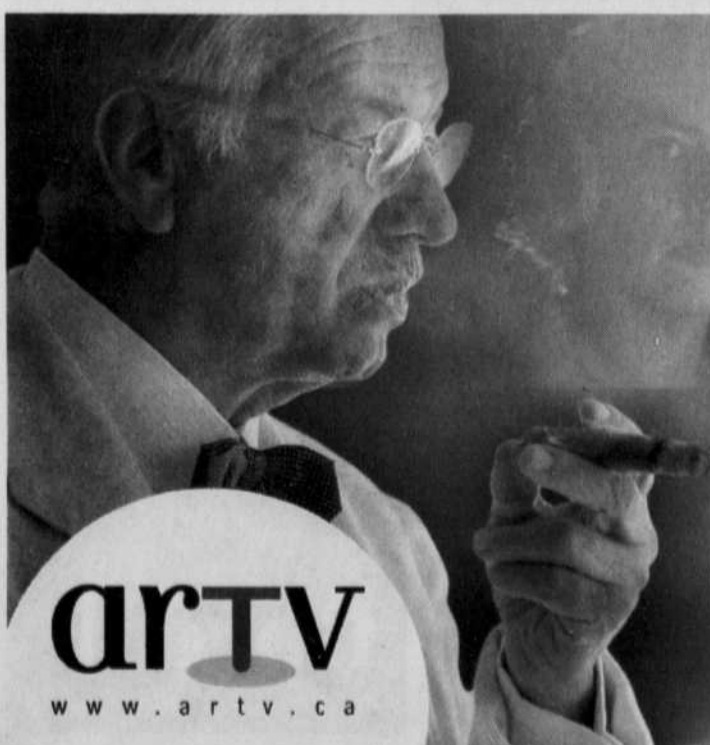
ISABELLE QUENTIN ÉDITEUR



SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE LAVAL

ATELIERS AUTOMNE 2002

Création littéraire et réécriture		Durée : 19,5 heures
Animateur : Bruno Dufour	Dates : les samedis 19, 26 oct. et 23 nov.	
Heures : 9 h à 12 h 30 et 13 h 30 à 16 h 30		*Tarif : 220\$
Nouvelle		Durée : 9 heures
Animatrice : Maryse Choinière	Dates : les mercredis 18, 25 sept. et 2 oct.	
Heures : 13 h à 16 h		*Tarif : 105\$
Récit		Durée : 12 heures
Animatrice : Danielle Roger	Dates : les samedis 21 sept. et 5 oct.	
Heures : 9 h à 12 h et 13 h à 16 h		*Tarif : 140\$
Écriture dramatique		Durée : 12 heures
Animateur : François-Étienne Paré	Dates : les jeudis 31 oct., 7, 14 et 21 nov.	
Heures : 19 h à 22 h		*Tarif : 140\$
*Tarif réduit pour les membres de la SLL.		
Prochaine activité : souper littéraire avec l'écrivain et critique littéraire Stanley Péan, le vendredi 13 septembre, 19 h, à Laval.		
Information : tél : 450-978-7669		
courriel : info@societelitterairedelaval.qc.ca		
site internet : www.societelitterairedelaval.qc.ca		



artv
www.artv.ca

Le destin Mann

Du dimanche 25 au mardi 27 août 22 h

PRIMEUR NORD-AMÉRICAINE

THOMAS MANN
ET LES SIENS

De la gloire à la décadence, de l'amour à la haine, vivez la saga de la célèbre famille allemande. Une mini-série captivante en trois parties.

RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Loin des familles

MARIE-ANDRÉE
LAMONTAGNE
LE DEVOIR

Est-ce l'époque? Le lointain devient proche dans bon nombre des titres qui composent la rentrée d'automne de la littérature étrangère. C'est ainsi que la grande romancière sud-africaine Nadine Gordimer propose *Un amant de fortune* (Grasset), à la construction rigoureuse, aux sentiments subtilement évoqués et d'une lecture passionnante. Julie Sommers, blanche, bonne éducation, père riche, un boulot dans les relations publiques, prolonge, aux abords de la trentaine, une adolescence faite de ruptures et d'oppositions. Surtout ne pas ressembler à ses parents! Sa vraie famille, appelée La Table, elle est plutôt formée de la petite bande d'habités du café L.A., jeunes gens sympathiques, un brin paumés, Noirs et Blancs confondus (comme le veut la nouvelle Afrique du Sud), aux idées progressistes adoptées sans état d'âme.

Au début du roman, la voiture de Julie tombe en panne au milieu de la rue. Au concert de klaxons impatients et moqueurs, elle répond par un geste familier d'impuissance, paumes levées vers le ciel. Le même geste sera repris à la fin du roman, cette fois pour marquer le refus. Car entre-temps, la jeune femme, qui s'est trouvée, ne veut plus se perdre. S'étant éprise du «prince oriental» qui a réparé sa voiture, à vrai dire un immigré illégal qui rêve d'Occident, elle a insisté pour le suivre dans son village natal lorsqu'il se voit expulsé d'Afrique du Sud et en attente d'un visa. Et contre toute attente, c'est là, dans le monde arabe, qu'elle se sentira chez elle. De Nadine Gordimer paraît par ailleurs un choix de nouvelles, *Le Magicien africain* (Plon), publiées au cours des 30 dernières années.

Changement de continent: l'Australie de Richard Flanagan, avec *Dispersés par le vent* (Flammarion), roman où les rapports entre le père et la fille se révèlent à aussi l'un des moteurs de l'intrigue. Devenue adulte et sur le point à son tour de donner la vie, Sonja retourne en Tasmanie où sa

mère, venue d'Europe centrale, l'a abandonnée à son père, 35 ans plus tôt. Pourquoi? Où est ce père, maintenant? Et que fuyaient-ils tous deux en Australie? Le roman, qui mêle histoire et amour filial, est le second publié par l'auteur, récent lauréat du Prix des écrivains du Commonwealth.

La guerre

Histoire toujours, cette fois en Espagne, durant la guerre civile qui mit aux prises des bons et des méchants, comme chacun sait. La réalité était évidemment plus complexe, comme devrait pouvoir le montrer l'Espagnol Miguel Delibes, avec *L'Étoffe d'un héros* (Verdier). Le regard sera oblique, se posant moins sur la guerre que sur les êtres qu'elle emporte, et au premier chef Gervasio, né dans une famille bourgeoise traditionnelle et qui se croit l'étoffe d'un héros — phalangiste. Il déchantera, mais, au passage, il prendra la mesure de la complexité des rapports humains.

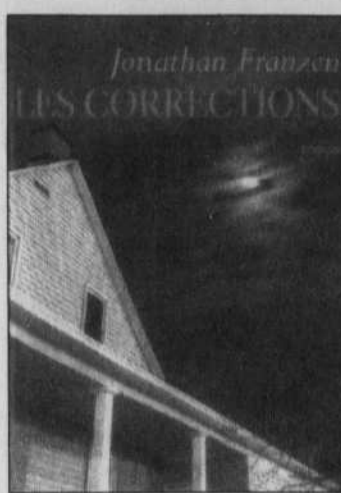
L'Espagnol Javier Cercas ne croit guère non plus aux héros, comme le laisse présager le sujet de son roman. *Les Soldats de Salamine* (Actes Sud) est inspiré d'un fait historique que l'on dit occulté. Rafael Sanchez Mazas, fondateur et théoricien de la Phalange, a échappé au peloton d'exécution des républicains. Il est sauvé une seconde fois quand l'un d'entre eux le découvre dans la forêt et fait mine de ne pas le voir. Quelles sont les motivations des hommes quand l'histoire s'emballa? Ce roman aurait fait sensation en Espagne.

La guerre, c'est aussi la Seconde Guerre mondiale. L'Allemand Günter Grass, que l'histoire est loin de laisser indifférent, publie *En crabe* (Le Seuil), roman qui prend également appui sur un fait historique: le torpillage, par les Russes, d'un paquebot allemand à bord duquel, le 30 janvier 1945, des milliers de civils allemands (dont 4000 enfants) cherchaient à fuir l'Allemagne écrasée. Ce roman a suscité une controverse en Allemagne, où l'on s'est indigné, à gauche, de la part de révisionnisme qu'il contiendrait en reléguant au second plan les premières victimes du nazisme. Au lecteur d'en juger.

L'Amérique

Et voici les romanciers américains, aux œuvres amples, ambitieuses et fortes. Les maîtres sont présents. Philip Roth publie *La Tache* (Gallimard), l'histoire d'une déchéance pour cause d'incorrection politique, puisqu'aux États-Unis on ne plaisante pas avec le féminisme, la sexualité et le respect des minorités. Le professeur Coleman Silk apprendra donc à ses dépens les règles du néo-maccarthysme qui règne dans l'Amérique de Bill Clinton. Du très moderne John Barth, on lira *Le Courtier de tabac* (Serpent à plumes) qui raconte, au XVII^e siècle, l'épopée dans le Nouveau Monde du jeune poète londonien Ebenezer Cooke que son père envoie dans le Maryland pour diriger une plantation de tabac.

Et puis, une manière de phénomène, Jonathan Franzen, adoué, à juste titre, par les connaisseurs des revues *Granta* et *New Yorker*, et dont le troisième roman, *Les Corrections* (Boréal, pour l'édition française nord-américaine), lui a valu de recevoir l'année dernière le National Book Award, avec, à la clé, des ventes s'élevant à un million d'exemplaires. On sait donc désormais à peu près combien il y a d'intellectuels américains aux États-Unis... Eblouissant, véritable torrent romanesque à la fougue maîtrisée et d'une lecture joyeusement exigeante, *Les Corrections* ne se laisse pas aisément résumer. Disons que l'Amérique, ses obsessions consuméristes, ses placements, le snobisme de certains milieux artistiques new-yorkais, la vie étriquée de la classe moyenne sont dépeints à travers une famille à la banalité exemplaire (le père atteint de parkinson, la mère avec ses fiertés et ses frustrations, les trois enfants devenus des adultes qui ont leur lot de problèmes existentiels) montrée dans toutes ses contradictions et ses erreurs. Jonathan Franzen se réclame de maîtres comme Pynchon, Gaddis et DeLillo. Sur le plan formel, il est en bonne compagnie. Sur le plan financier, le succès qui lui tombe dessus après des années dans la déche, lui donne cependant un avantage sur ses maîtres débiteurs.



Joyce Carol Oates, qui n'est pas tout à fait une débutante, publie *Johnny Blues* (Stock). Là aussi, le roman met en scène une famille, cette fois incongrue, puisque la présence des Heart étonne un peu parmi les habitants de la paisible banlieue de New York où ils aménagent dans les années 1960. De Terry McMillan, son éditeur dit qu'elle appartient à la relève littéraire afro-américaine et s'inscrit dans la lignée des Alice Walker et Toni Morrison. C'est là un héritage prestigieux, dont on prendra la mesure en lisant *Plus le fruit est rouge, plus le jus est sucré* (Flammarion-Québec). Le titre retenu pour la traduction au Québec est aussi abracadabrante que son vis-à-vis en France (*A la bourre et sans un rond*). Il veut rendre justice, explique-t-on, au naturalisme de cette saga familiale marquée par l'humour et l'invention langagière.

Dans le domaine anglo-saxon, toujours, paraît *La Moitié d'une vie* (Plon), roman de V. S. Naipaul. Dans le Londres bohème des années 1950, il raconte la vie de

Willie Chandran, qui tourne le dos à ses origines métissées pour devenir écrivain.

On sait que W. G. Sebald, qui s'était fait connaître auprès du public francophone avec le très beau *Les Émigrés*, est mort en décembre dernier dans un accident de voiture. La plupart de ses livres seront peu à peu traduits par son éditeur français. Mêlant une fois de plus les souvenirs, la rêverie et l'invention, *Austerlitz* (Actes Sud) promet d'être fascinant. De son côté, Hella S. Hasse semble avoir adopté une hybridité similaire avec *Viser les cygnes* (Actes Sud), alors qu'elle convoque ses deux grands-mères, tout en faisant part de ses réflexions sur l'invention romanesque.

Avant son bref passage chez Librio, Sabine Wespieser fut longtemps éditrice chez Actes Sud, où elle a dirigé la collection «Babel». Il y a un an elle décidait de mettre sur pied sa propre maison d'édition, avec son compagnon, le sociologue et philosophe Jacques Leenhardt. Six titres paraissent cet automne, et des plus intrigants. Dans le domaine étranger, on retient le roman de l'Anglo-syrien Ammar Abdulhamid, *Dérèglements* (Sabine Wespieser éditeur), qui, à travers les destins de quatre personnages vivant à Damas (où l'ouvrage est d'ailleurs interdit), propose un portrait de la Syrie actuelle. Chez le même éditeur, l'Irlandaise Nuala O'Faolain publie *On s'est déjà vu quelque part*, qui devait à l'origine servir de préface à un recueil de chroniques parues dans l'*Irish Times*, mais qui gonfla jusqu'à donner ce récit d'apprentissage. À la même enseigne, de Maria Savinio, un témoignage sur son mari écrivain: *Aux côtés d'Alberto Savinio*. L'ouvrage paraît ac-

compagné de photos et de dessins du principal intéressé.

On s'en voudrait de ne pas signaler enfin, tout en maudissant l'espace qui fait défaut pour les présenter comme ils le mériteraient, les romans que feront paraître Jose Saramago (*La Caverne*, Le Seuil), Neil Bissonndath (*Doing the Heart Good*, Boréal), Juan Manuel de Prada (*Les Lointains de l'air*, Le Seuil), Frédéric Bush (*L'Inspecteur de nuit*, Gallimard), dont le personnage principal renvoie à Hermann Melville), Isabelle Allende (*La Cité des dieux sauvages*, Grasset) et ceux de tant d'autres d'auteurs, débutants ou chevronnés, qui fourniront autant de prétextes à une visite hebdomadaire chez son libraire. Dans l'intervalle, l'éditeur, critique et directeur de *La Quinzaine littéraire*, Maurice Nadeau devrait se montrer un bon guide, à en juger par son flair éprouvé. Sous le titre *Serviteur!* (Albin Michel) paraît un choix de critiques qui ont jalonné sa vie de passeur. Kafka, Genet, Malcolm Lowry, Baudelaire, Beckett, Louis Guilloux ou Bataille: le critique les a lus, crayon à la main. Le résultat servira de *vademecum* au lecteur qui ne sait plus où donner de la tête.

Cet automne...



Gilles Gougeon nous entraîne dans les rues de Lima, au Pérou, pour nous faire rencontrer l'héroïne de son deuxième roman, *Catalina*. **Francine Ruel** nous propose des « choses qui font du bien à l'âme » dans son recueil *Plaisirs partagés*. Le pilote d'avion **Robert Piché** se confie au journaliste **Pierre Cayouette** dans un récit biographique peu banal.



Claire Caron nous désarçonne avec le roman *Jeune femme cherche émotions*. **Bernadette Renaud** fête 25 ans d'écriture avec la suite des *Funambules d'un temps nouveau*.



Agop Hacıkyan renoue avec sa saga arménienne, *Un été sans aube*.



Et **Bruno Jobin**, s'inspirant de Lewis Carroll, nous offre *Requiem pour Alicia*.

Il y aura aussi des surprises, comme celle qu'a préparée la psychologue **Rose-Marie Charest**, et celle qu'a promise la romancière **Diana Gabaldon**.

Tout cela pour vous prévenir : cet automne en sera un à lire passionnément!

Libre Expression
QUEBECOR MEDIA

JONATHAN FRANZEN
LES CORRECTIONS

Dès sa parution aux États-Unis, en septembre 2001, *Les Corrections* est salué par la critique comme un des livres phare de ce début de siècle. Vendu à un million d'exemplaires, l'ouvrage a occupé pendant sept mois consécutifs la liste des meilleures ventes du New York Times après avoir obtenu le National Book Award.

« Un grand roman sur la simple et belle condition humaine... Captivant. » *L'Express*

« Plus de 700 pages irrésistibles qui en disent long sur le monde » Alexandre Fillon *Livres-Hebdo*

Roman traduit de l'anglais (États-Unis) par Remy Lambrechts

720 pages • 29,95 \$

Boréal
www.editionsboreal.qc.ca

écosociété

st-onge



Dieu est mon copilote

La Bible, le Coran et le 11 septembre

J.-CLAUDE ST-ONGE
Ce livre s'élève contre la vision trop simpliste à l'effet que la religion musulmane est fondamentalement violente et conquérante, et qu'elle mène nécessairement au terrorisme, contrairement au christianisme qui, lui, serait une religion de paix et d'amour.

ISBN 2-921561-75-1
184 pages • 16 \$

aktouf



La stratégie de l'autruche

Post-mondialisation, management et rationalité économique

OMAR AKTOUF
En ce début du XXI^e siècle, des voix s'élèvent contre le trop grand nombre d'erreurs commises dans la conduite des affaires économiques mondiales. Peut-on parler de simples erreurs de calcul et de prévision?

ISBN 2-921561-67-0
376 pages • 30 \$

chossudovsky



Guerre et mondialisation

La vérité derrière le 11 septembre

MICHEL CHOSSUDOVSKY
À partir d'une recherche méticuleuse, l'auteur décrit les enjeux politiques derrière le 11 septembre et dévoile non seulement le camouflage mais également la complicité de hauts responsables au sein de l'administration Bush.

ISBN 2-921561-77-8
256 pages • 17 \$

BIENTÔT DISPONIBLES EN LIBRAIRIE
DIFFUSÉS PAR DIMÉDIA

écosociété
A CONTRE-COURANT

C.P. 32052, comptoir Saint-André
Montréal (Qué.) H2L 4Y5
Téléphone: (514) 521-0913
Courriel: ecosoc@cam.org
Toile: www.ecosociete.org

RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAIS QUÉBÉCOIS

La réflexion presque tranquille

Jugé au pif — les jugements plus précis viendront plus tard —, l'automne 2002 des essais québécois s'annonce plus réflexif que polémique, plus sage que turbulent. Bien sûr, quelques titres risquent de susciter d'assez vives discussions. Chez VLB, entre autres, le *Souverainisme, que faire?* du collègue Michel Venne et *L'Histoire en trop* du sociologue Jacques Beauchemin, qui questionnera «la mauvaise conscience des souverainistes québécois», tenteront de raviver le nécessaire mais usé débat sur la question nationale.

Chez Ecosociété, un an après les événements, Michel Chossudovsky et Jean-Claude Saint-Onge analyseront de façon polémique les enjeux de la tragédie du World Trade Center. Dans *Guerre et mondialisation*, le premier parlera de cette «crise utile» pour les ambitions impérialistes des dirigeants américains et dans *Dieu est mon copilote*, sous-titré *La Bible, le Coran et le 11 septembre*, le second exposera la culture de violence commune, selon lui, à l'ancien et au Nouveau Testaments, de même qu'au Coran.

Aux Éditions Varia, Esther Delisle et André Gélinais joueront les bouteux. La première, en poursuivant son travail d'enquête polémique dans *Essais sur l'imprégnation fasciste au Québec*, et le second, en dénonçant *Les Dérives et dommages collatéraux du féminisme dans la société québécoise*, à l'œuvre, selon lui, dans la récente loi sur l'équité salariale.

Chez Nota bene, François Ouellet stimulera la discussion sur l'héritage et le destin de l'identité québécoise dans *Passer au rang du père*, un essai sociopolitico-culturel à saveur psychanalytique, et Gilles Ritchot, dans *Québec et tabou*, plaidera en faveur d'un débat ouvert au sujet du «modèle québécois».

La vaste majorité des ouvrages annoncés, cela dit, se livreront plutôt à un travail de réflexion et d'approfondissement moins marqué par l'urgence du moment ou l'intention polémique. Ainsi, par exemple, pour accompagner les livres de Venne et Beauchemin qui ne manqueront pas d'évoquer l'héritage de la Révolution tran-



Louis Cornellier

quille, on pourra lire, chez Boréal, l'étude de Louise Bienvenue intitulée *La Jeunesse québécoise avant la Révolution tranquille* et, au Septentrion, celle de E.-Martin Meunier et Jean-Philippe Warren intitulée *Sortir de la «Grande noirceur». L'horizon personneliste de la Révolution tranquille*. Au sujet des suites à donner aux événements du 11 septembre, Fides publiera *Repenser la sécurité. Nouvelles menaces, nouvelles politiques*, un ouvrage dirigé par Charles-Philippe David.

Cette année encore, c'est la maison Liber qui s'impose comme le lieu de la philosophie au Québec

Philosophie

Cette année encore, c'est la maison Liber qui s'impose comme le lieu de la philosophie au Québec. Parmi les titres qu'elle annonce, on retiendra plus particulièrement *Le Flou dans la bergerie*, un «essai sur la lucidité et l'incertitude» du mathématicien et ex-président des Sceptiques du Québec Marco Bélanger, et *Petits débats philosophiques. Une initiation par les arguments*, un ouvrage à saveur pédagogique très prometteur puisqu'il est l'œuvre de l'audacieux Laurent-Michel Vacher (avec Jean-Claude Martin et Marie-Josée Daoust).

Chez le même éditeur, Pierre Bertrand, avec *Pour l'amour du monde*, et Robert Hébert, avec *L'homme habite aussi les franges*, poursuivront leurs œuvres très personnelles. Chez Triptyque, Michel Germain s'intéressera à la pensée primitive dans *Le Sacre de la matière*. Chez Boréal, Daniel Jacques signera *La Révolution technique* et, dans un style journalistique, Pascale Navarro réélèvera sur *La Modestie féminine*.

Histoire

Notre histoire continue de passionner plusieurs lecteurs parmi les plus voraces et nos éditeurs ne laissent pas tomber ces fidèles. Parmi les titres les plus attendus en ce domaine, mentionnons d'abord, chez VLB, *Les Silences d'Octobre* de Manon Leroux, qui s'intéresse aux discours des acteurs de la crise, et *La Mémoire de Dieppe* de Béatrice Richard, qui propose la «radioscopie d'un mythe»: les Canadiens français y ont-ils servi de chair à canon? Ce n'est pas sûr. Pour sa part, Lux éditeur, anciennement Comeau & Nadeau, publiera *Les Canadiens français derrière les lignes ennemies* de Roy MacLaren, une his-



toire des agents secrets parachutés chez l'ennemi pendant la Deuxième Guerre mondiale. Chez Varia, Olivier Maril analysera *La Pensée politique de Claude Ryan au Devoir, 1962-1978* et Lyse Vézina, dans un tout autre registre, proposera *Le Violoncelle. Son origine. Son histoire. Ses interprètes*.

Au Septentrion, Bertrand Guay se fera lui aussi historien de la musique avec *Un siècle de symphonie à Québec. L'Orchestre symphonique de Québec, 1902-2002*. Toujours chez le même éditeur, on publiera *Stratégies, diplomates et espions. La politique étrangère franco-indienne, 1667-1701* de Sylvain Fortin, *L'Histoire des patriotes de Gérard Filteau* en réédition et *Devoirs d'histoire*, un recueil de certaines des chroniques que j'ai publiées ici même, en ces pages, au sujet des récents débats historiographiques québécois.

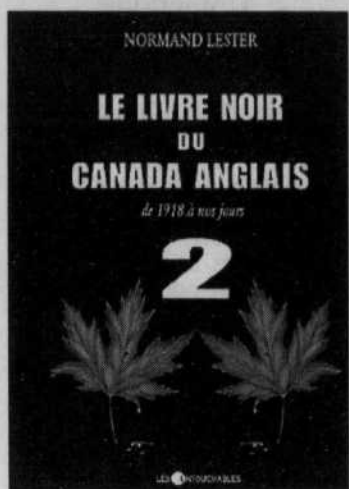
Aux Intouchables, Normand Lester livrera le tome 2 de son *Livre noir du Canada anglais*, tandis que, chez Stanké, Guy Giguère nous offrira un amusement avec *Honteux personnages de la Nouvelle-France*. Enfin, grâce à un radio-livre conçu par François Brousseau et Jacques Bouchard aux Éditions Fides, les nostalgiques pourront réentendre *La Voix de René Lévesque*.

A noter, aussi, deux ouvrages d'histoire de la langue française: chez Triptyque, *L'Incrovable Aventure de la langue française* de Jean Forest et, au Septentrion, *Le Printemps français ou la naissance des mots* de Laurent Dubé.

Biographies

Bonne nouvelle: le renouveau québécois du genre biographique de qualité se confirme et se poursuit cette saison avec la publication de plusieurs ouvrages sur des figures marquantes de notre histoire. Chez XYZ, la collection «Les grandes figures» s'enrichira de trois nouveaux titres: *Roger Lemelin* de Julie Royer, *Samuel de Champlain* de Francine Légaré et *Antoine Labelle* de Pierre Couture.

Chez Lanctôt éditeur, Janette Biondi signera *Pierre Gauvreau, le jeune homme en colère* et, chez Varia, Richard Foisy nous offrira le tome 1 de son imposante bio-



graphie de Jean Narrache, *Un poète et son double: Émile Coderre, 1893-1970*. Enfin, c'était inévitable, le chef de l'ADQ sera en vedette dans *Mario Dumont, le rebelle*, un ouvrage de Julien Béliveau publié chez Trait d'union.

Dans le registre autobiographique, on pourra lire, chez Boréal, les *Mémoires* de Denis Lazure et, chez Stanké, Jean-Paul Desbiens poursuivra la publication de son journal intime avec *Je te cherche dès l'aube*. Aux Éditions Trois-Pistoles, Yvon Leroux livrera la suite de ses souvenirs d'homme et de comédien dans *Les plus beaux jeux du monde*.

Études littéraires

La saison s'annonce très riche en ce domaine, surtout grâce aux Éditions Nota bene qui publient une avalanche de titres: *100 romans français qu'il faut lire d'Hélène Gaudreault* et François Ouellet, *100 pièces de théâtre qu'il faut lire ou voir* de Christian Morin et Lucie-Marie Magnan, *De mémoire de femmes. «La mémoire archaïque» dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, une lecture féministe menée par Anne Ancrenat, *L'Homme fatal*, un essai de Jacques Beaudry sur Cesare Pavese, et *Le Faux Littéraire*, une étude sur le plagiat, le pastiche et les emprunts en littérature par Yzabelle Martineau.

Chez Lanctôt éditeur, Sylvie Bernier s'intéresse aux thèmes de l'américanité dans l'œuvre d'écrivains québécois d'origine étrangère dans *Les Héritiers d'Ulysse* et Martin Jalbert présente le Ferron politique dans *Jacques Ferron, Éminence de la Grande Corne du Parti Rhinocéros*. Jean-Christian Pleau, chez Fides, revisite les Aquin et Miron révolutionnaires dans *La Révolution québécoise*.

Chez Triptyque, Lucie Joubert explore *Le Sexe de l'humour* en se demandant pourquoi si peu de femmes s'adonnent au «stand-up comic» et, à titre posthume, Louis Francœur réfléchit aux fondements culturels du théâtre québécois dans *Le Théâtre brèche*.

Aux Éditions Trait d'union, dans la collection «Spirale», Simon Harel consacre *Le Boitier d'écriture* à l'œuvre de Michel Leiris et Riton V. critique les promesses du cyberspace dans *Le futur est derrière nous*. En style libre, François Hébert publie *Pour orienter les flèches*, des carnets où il traite de religion, de langue et de politique. Au Nordir, Louis Bélanger signe *La Critique littéraire franco-ontarienne ou la revanche du pauvre*.

En vrac

Quelques ouvrages, enfin, qu'on dira incassables pour l'instant, courent la chance aussi de marquer la saison. C'est le cas, entre autres, de *Réenchanter la vie*, un essai sur le discernement spirituel que publie Jacques Grand'Maison chez Fides. Au Nordir, Yolande Grisé fouettera la fierté de ses compatriotes avec *Ontariois, on l'est encore*. Chez Lanctôt éditeur, Pierre Bourgault poursuivra la publication de ses *Écrits polémiques*. Chez Lux, Francis Dupuis-Déri démystifiera *Les Black Block*. Chez Trait d'union, Jacques Gougoux et Diane Grenier se pencheront sur une *Médecine à sauver* et Andrew Mitrovica enquêtera sur *Les Services secrets canadiens*.

La chair est-elle triste? Peut-être. À chacun d'en juger. Mais une chose est sûre: le nous reste encore des livres à lire.

louiscornellier@parroinfo.net

Biographies et documents

La vie en noir... sur blanc

SOPHIE POULIOT

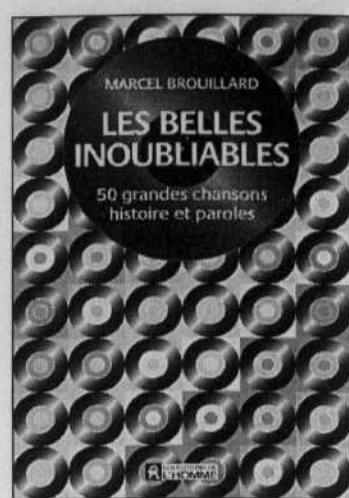
Si, un peu par définition, les biographes cèdent volontiers à la tentation de traiter des personnages puissants qui ont marqué l'histoire, cet automne, deux Québécois sont au nombre de ces derniers. Jean Côté, dans une biographie autorisée, dit révéler *Le Vrai Visage de Pierre Péladeau* (Stanké), alors que Jean Beaunoyer s'attaque, pour sa part, à un mythe bien vivant: *René Angélil, revu et corrigé* (Trait d'union) dans une biographie non autorisée qui devrait révéler «les aspects inédits les plus troublants de la vie personnelle et professionnelle» du magnat du monde musical. Faut-il conclure qu'il s'agit là de la rançon de la gloire?

Pour rester en musique tout en changeant de registre, outre la biographie de Françoise Hardy (Albin Michel), citons la sortie prochaine des *Chansons* de Jim Corcoran (VLB), de *Ma petite entreprise*, textes et chansons d'Alain Bashung (Flammarion) ainsi que des *Chansons* de Paul Piché (Lanctôt). Et si jamais le lecteur friand de textes de chansons n'est pas encore repu, il pourra se rassasier en consultant *Les Belles inoubliables* (Éditions de l'Homme), où sont répertoriées 50 des plus grandes chansons écrites en français depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours.

En ce qui concerne le septième art, les biographes se sont intéressés cette saison à deux monstres sacrés de la comédie française. D'abord l'inénarrable Coluche, *Le Roi de cœur* (Le Seuil), est raconté par son secrétaire Jean-Michel Vaguelys, puis le cinéaste burlesque Jacques Tati, que l'on compare souvent à Chaplin tant son sens du comique est achevé, est le sujet d'un numéro spécial du magazine français *Télérama* (Stanké), où images et textes sont conjugués pour lui rendre hommage. Autres portraits à ne pas ignorer, celui de Dante (Fides), rédigé par R. W. B. Lewis et la biographie de Freud (Aubier), entièrement constituée des dessins de Ralph Steadman, publiée en 1980 et maintenant rééditée.

Rachel Wall, Cheng I Sao et Mary Read sont des noms qui n'évoquent aucun souvenir, pas davantage d'ailleurs qu'Ann Fanshawe, Isabelle Bird ou Hester Stanhope. Pourtant, il sera plus qu'intéressant de lire sur le compte de ces femmes étant donné que les premières étaient pirates et les secondes aventurières. Deux ouvrages, *À l'abordage!* et *Les Aventurières* (Le Seuil), leur sont consacrés. Surpris de tant d'audace chez le beau sexe? Alors, il est urgent de consulter le *Dictionnaire des mythes féminins* (Éditions Du Rocher) pour se défaire de quelques préjugés.

Personnage tout aussi étonnant, bien qu'étant pour sa part une figure inévitable de la littérature, le diable a aussi droit à sa biographie. Dans *Diabolo!* (Le Seuil), l'historien Robert Mu-



chembled explore les différents visages qu'a pris Satan, ainsi que ses acolytes, autres symboles du Mal, au cours du dernier millénaire en Occident.

Au registre des essais, des professionnels de l'enseignement ont décidé d'exorciser, à leur manière, leurs démons. Dans *Ignare Academy* (Robert Laffont), deux jeunes professeurs décrivent les multiples problèmes que connaît actuellement le système français d'éducation. Comme elles traitent, entre autres, du nivellement vers le bas et de la perte d'autorité avec laquelle doivent composer les enseignants, il est à parier que cet essai saura aussi susciter quelques discussions au Québec.

Quant aux questions religieuses, notons d'abord *L'Enfance de Jean-Paul II* (Éditions du Rocher), un portrait intime du souverain pontife réalisé par Alain Vircondelet et, enfin, *L'Art de la compassion* (Robert Laffont), le dernier écrit de Tenzin Gyatso, 14^e Dalaï-Lama, qui fut récipiendaire, en 1989, du prix Nobel de la paix. Et comme il y a aura toujours des lecteurs pour ce type d'ouvrages, qu'ils soient philosophiques, ésotériques, psychologiques, pratiques ou autres, réputés aider à trouver la paix intérieure et l'équilibre tant recherché, les chroniques présentées par la psychologue Rose-Marie Charest à l'émission *C'est bien meilleur le matin*, à la Première chaîne de Radio-Canada, seront aussi réunies en volume (Libre Expression).

Concluons avec deux autres Québécois qui ont droit cette saison à voir leur vie imprimée sur blanc. Le journaliste Pierre Cayouette trace le portrait de Robert Piché (Libre Expression), ce pilote qui, l'an dernier, a réussi à faire atterrir en catastrophe un avion en panne d'essence et dont la révélation publique de son passé judiciaire avait suscité un débat éthique au sein du milieu journalistique. Puis, Jean-Claude Poitras, designer émérite dont les inconditionnels ne se comptent plus, sera raconté par Anne Richer dans *30 ans d'élégance au Québec* (Éditions de l'Homme). Avec toutes ces destinées inspiratrices, chacun trouvera certainement chaussure à son pied, ou plutôt livre à sa main.

DICTIONNAIRE

Une image vaut mille mots

SOPHIE POULIOT

À la quincaille, savez-vous nommer cette minuscule partie du robinet à remplacer? Lors d'une soirée entre amis, désigner avec précision, et sans commettre un anglicisme, les touches de la chaîne stéréo où appuyer pendant que vous êtes occupé avec la salade? Des lacunes lexicales de cette sorte peuvent être comblées par un précieux outil: le désormais célèbre *Dictionnaire visuel* publié chez Québec Amérique.

La formule de ce dictionnaire, où l'image remplace la définition, a été abondamment reprise à l'étranger, si bien que *Le Visuel* est maintenant traduit en 26 langues. Venant d'arriver en librairie, cette nouvelle édition, la première depuis dix ans, est tout en couleurs et

contient 32 000 mots (dont 7000 nouveaux), associés à l'une ou l'autre des 6000 illustrations précises et détaillées de l'ouvrage. Tout y est, des bijoux aux sports en passant par le corps humain, la caméra vidéo, les légumineuses, le centre commercial, etc. Entièrement bilingue, ce dictionnaire permet donc de s'exprimer avec précision, de ne pas confondre les termes ou les objets, et cela en français comme en anglais.

Étant difficiles à illustrer, les verbes, les adjectifs et les adverbes sont exclus de l'ouvrage. On aurait tout, par conséquent, de reléguer aux oubliettes tout autre outil linguistique en faisant l'acquisition du *Visuel*, quoique celui-ci, à juste titre, puisse prétendre à une place de choix dans la bibliothèque.

Olivieri

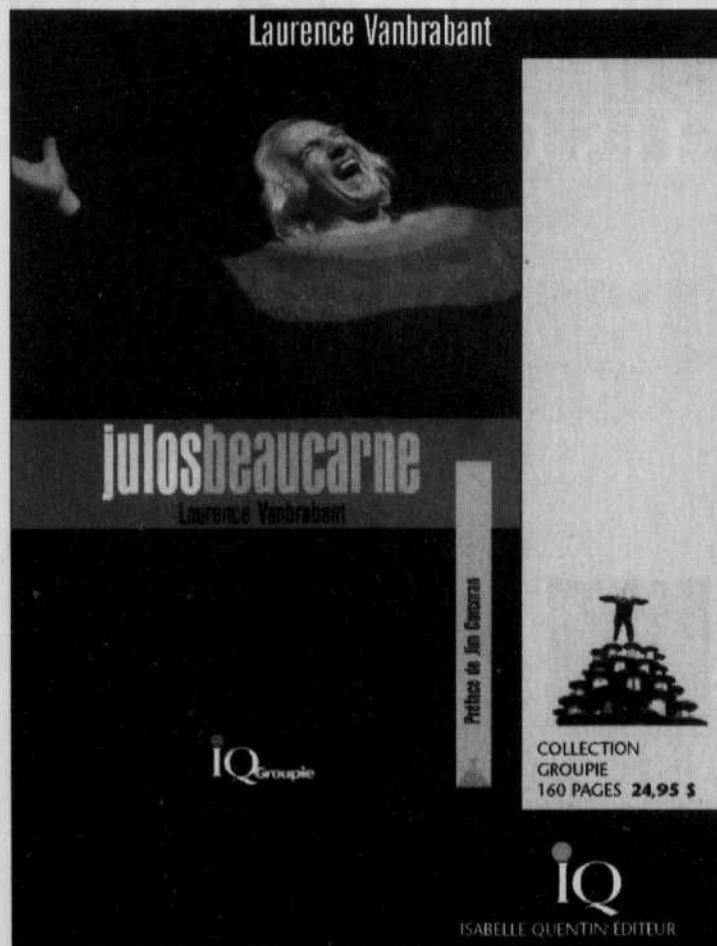
librairie • bistro

UN BISTRO

DES DIZAINES D'ÉVÉNEMENTS

DES MILLIERS DE LIVRES

5219, Côte-des-Neiges
Métro Côte-des-Neiges
Tél. : 514-739-3639
Fax : 514-739-3630
service@librairieolivieri.com



La Bibliothèque de Montréal:

56 portes ouvertes sur la découverte

Des bibliothèques au cœur de votre quartier

www.ville.montreal.qc.ca/biblio

Faites-vous plaisir!

Passez à votre bibliothèque ... les nouveautés et bien sûr les classiques vous y attendent.

BONNE RENTÉE LITTÉRAIRE.

Ville de Montréal

RENTÉE LITTÉRAIRE

Sciences humaines et philosophie

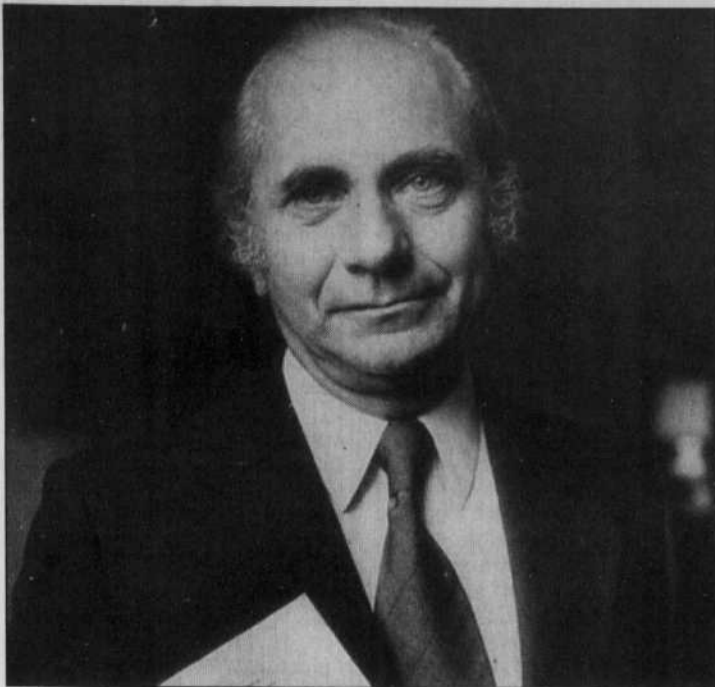
Transmettre l'héritage

GEORGES LEROUX

De toutes les sciences humaines, l'histoire est sans doute celle qui, après une longue période de turbulence méthodologique, semble se sortir le mieux de la crise qui affecte l'ensemble du secteur depuis plusieurs années. Raison probable du désintérêt croissant des éditeurs pour les disciplines plus critiques, comme la sociologie, cette crise favorise le retour vers le passé et elle encourage notamment la publication des classiques et la traduction d'œuvres qui ont subi l'épreuve d'un premier lectorat. D'Arnaldo Momigliano à Carlo Ginzburg, les historiens prestigieux demeurent sur le devant de la scène. C'est à cette cohorte qu'appartient le splendide ouvrage de Mary Carruthers (*Machina Memorialis. Le métier à penser. Méditation, rhétorique et fabrication des images, 400-1200*, Gallimard, «Bibliothèque des Histoires»), qui prolonge les grands travaux de Frances Yates sur l'art de la mémoire. Le chantier exploré ici est celui de la vie monastique et de la transmission de la culture par un métier de la représentation. Ce livre marque la rentrée d'une pierre blanche, il intéressera non seulement les médiévistes qui le connaissent déjà en anglais, mais tous ceux qui en sciences humaines se penchent sur les problèmes de la tradition et sur la conceptualisation des héritages. A cette recherche de méthode, on juxtaposera l'édition enfin complétée des travaux d'E. Le Roy Ladurie (*Histoire des paysans de France. De la peste noire à la Révolution*, Seuil) et l'édition dans la collection «Quarto» des œuvres de Georges Duby sur l'esthétique (*Art et société*, Gallimard).

Le Moyen Âge est aussi l'objet d'un vaste projet encyclopédique, regroupant quatre cents chercheurs et offrant deux mille entrées (sous la direction de Michel Zink, Claude Gauvard et Alain de Libera, *Dictionnaire du Moyen Âge*, PUF, «Quadrige»). De plus, les Éditions du Rocher publieront en novembre, sous le titre *Le Monde médiéval*, un dictionnaire biographique portant sur cette période. L'ouvrage paraît sous la direction de Robert Bartlett.

Arlette Farge (*La Nuit blanche*, Seuil), fidèle à sa méthode, prend pour objet la vie quotidienne (la violence à Paris, à partir d'un incident en 1769) et en fait l'occasion d'une interprétation de toute la vie sociale. Notons également le livre magistral de D.K. Van Kley (*Les Origines religieuses de la Révolution française (1560-1791)*, Seuil) et la grande synthèse entreprise dans la collection «L'Univers historique» (S. Bernstein et M. Winock, *Histoire de la France politique. Vol. 3. L'invention de la démocratie, 1789-1791*, Seuil). On le voit, les valeurs sûres sont au rendez-vous. On lira aussi un portrait de Michel de Certeau, jésuite marginal et historien de la mystique, signé par François Dosse (*Michel de Certeau. Le Marcheur blessé*, La Découverte). Figure attachante, marquée par la psychanalyse,



ARCHIVES LE DEVOIR

À lire, Georges Duby sur l'esthétique (*Art et société*, Gallimard).

analyse, Michel de Certeau a renouvelé tous les domaines qu'il a abordés et cette biographie retrace l'ensemble de son parcours. Au chapitre de la rencontre avec des historiens et des critiques, on sera heureux de lire les entretiens autobiographiques de Tzvetan Todorov (avec Catherine Portevin, *Devoirs et délices. Une vie de passeur*, Seuil).

De l'histoire à la sociologie

L'histoire s'enrichit toujours plus des études historiographiques et critiques, et c'est avec impatience qu'on attend l'étude de Marcel Gauchet (*Philosophie des sciences historiques*, Seuil), qui porte sur la constitution de la science historique dans les grands enjeux sociaux et nationaux de la France du XIX^e siècle. Augustin Thierry, Jules Michelet, pour ne nommer qu'eux, sont ici l'occasion d'une relecture méthodique, soucieuse d'une archéologie des concepts constitutifs de la discipline historique. L'histoire est aussi l'occasion d'une réflexion sur le temps (Étienne Klein, *Les Tactiques de Chronos*, Flammarion), qui interroge les différences entre le temps de l'histoire et le temps de la physique. La question du présent et de l'expérience temporelle se trouve au cœur de l'analyse de Zaki Laïdi (*Le Sacre du présent*, Flammarion), qui montre les paradoxes associés à l'investissement contemporain dans un présent éternel, dégagé du passé des utopies sociales.

Trois grands livres nous arrivent en même temps, et leur complémentarité enrichira leur lecture: d'abord, la méditation du grand critique allemand, Wolfgang Iser, sur la guerre et la terreur (*L'Ère de l'épouvante. Folie meurtrière, terreur, guerre*, Gallimard). Auteur d'un important *Traité de la violence* (Gallimard, 1998), le sociologue de Munich interroge l'universalité sociale de la violence: d'Auschwitz à Srebrenica, il propose une anthropologie historique du recours au meurtre.

la synthèse de Christian Laval (*L'Ambition sociologique*, La Découverte), une étude de la tradition qui va de Comte à Weber. Notons ici la publication des essais réunis de Jürgen Habermas (*De l'usage public des idées. Écrits politiques, 1990-2000*, La Découverte). Philosophe et intellectuel engagé dans la construction de l'Allemagne réunifiée, Habermas s'est fait le promoteur d'une constitution européenne: ce recueil nous livre tous les textes d'une décennie très chargée politiquement, de l'effondrement du Mur au Kosovo. On lira le recueil d'études réunies par Rainer Rochlitz (*Habermas et l'usage public de la raison*, PUF), avec des contributions de Jean-Pierre Cometti et de Christian Bouchindhomme. Un recueil semblable est consacré aux derniers cours de Michel Foucault (*Michel Foucault, Le Courage de la vérité*, sous la direction de Frédéric Gros, PUF).

Des sciences humaines à la philosophie

L'épistémologie et la philosophie des sciences apportent une contribution importante à ces études; on pense aux travaux d'Isabelle Stengers, dont deux livres paraissent en même temps (*Sciences et pouvoirs. La démocratie face à la technoscience*, La Découverte et *Penser avec Whitehead. Une libre et sauvage création conceptuelle*, Seuil). On pense aussi à Ian Hacking (*L'Émergence de la probabilité*, Seuil). De Georges Canguilhem, on publie une anthologie (*Écrits sur la médecine*, Seuil). Dans l'abondante production d'essais philosophiques, on peut isoler quelques titres originaux: d'abord, dans un domaine très négligé en langue française (si on le compare aux travaux en langue anglaise, par exemple ceux de Peter Kivy, qui mériteraient d'être traduits), un essai d'esthétique musicale (Bernard Sève, *L'Altération musicale ou ce que la musique apprend au philosophe*, Seuil, «Poétique»). Autre exception, une étude sur l'amour philosophe (Jacques Le Brun, *Le Pur Amour, de Platon à Lacan*, Seuil).

Enfin, aux limites de l'expérience, une étude sur la pensée mystique (Xavier Ivanoff, *La Chair des anges. Les phénomènes corporels du mysticisme*, Seuil), et pour revenir sur terre, un recueil d'études sur les rapports de la philosophie et de la vie urbaine (sous la direction de T. Paquot et C. Younes, *Philosophie, ville et architecture*, La Découverte). Luc Ferry, nouveau ministre français de l'Éducation nationale et philosophe bien connu, s'interroge sur les modèles comparés de la sagesse ancienne et contemporaine, de Sénèque à Heidegger, de Marc Aurèle à Nietzsche (*Qu'est-ce qu'une vie réussie?*, Grasset). Les débats sur la justice, le libéralisme et le communautarisme se poursuivent (Simon Wuhl, *L'Égalité. Nouveaux débats*, PUF).

L'histoire de la philosophie demeure un champ très labouré. Mettant à part les nombreuses



SOURCE ÉDITIONS DU ROCHER

Saint Marc, enluminure de la Bible de Godescalc, probablement peinte à Aix-la-Chapelle, 781-783. Tirée du *Monde médiéval* à paraître en novembre aux Éditions du Rocher.

publications de la Librairie J. Vrin, le grand éditeur spécialisé dans ces secteurs, il faut signaler les études de Marcel Conche (*Essais sur Homère*, Seuil et *Montaigne ou la conscience heureuse*, PUF) et le grand travail de Carl Schmitt (*Le Léviathan dans la doctrine de l'État de Thomas Hobbes, Sens et échec d'un symbole politique*, Seuil).

L'Antiquité voit paraître quelques riches traductions, notamment l'entreprise dirigée par Luc Brisson qui propose une traduction annotée de Plotin (*Ennéades*, Garnier Flammarion), et la suite des travaux sur le scepticisme de Pierre Pellegrin (*Sextus Empiricus, Contre les professeurs*, Points Seuil). Le corpus des dialogues de Platon se poursuit avec le *Phèdre* (traduit et annoté par Jean-François Pradeau, Garnier Flammarion). Un texte essentiel du premier Moyen Âge latin est offert dans une nouvelle traduction de J.-Y. Guillaumin (*Boèce, La Consolation de la philosophie*, Belles-Lettres) et on note aussi une édition bilingue des *Lettres de Pétrarque* (sous la direction de la P. Laurens, Belles Lettres). Signalons au passage un livre qui s'intéresse à la vie philosophique des sages de l'Antiquité (Roger Pol Droit et J.P. de Tonnac, *Fous comme des sages. Scènes grecques et romaines*, Seuil). Pour le Moyen Âge islamique et chrétien, on signalera l'anthologie préparée par J.C. Bardout et O. Boulois (*La*

Science divine, PUF, «Épiméthée»), alors que la période moderne donne lieu au vaste projet en trois volumes, de Pierre Bayle à John Locke, de Yves-Charles Zarka, et ses collaborateurs (*Fondements philosophiques de la tolérance au XVII^e siècle*, PUF). Notons aussi un livre très attendu, une œuvre brillante à en juger par la préface d'Étienne Balibar (François Zourabichvili, *Spinoza. Une physique de la pensée*, PUF).

La période contemporaine est présentée, au moins pour sa portion française, par Guy Petitdemange (*Philosophie et philosophes au XX^e siècle*, Seuil). Le travail de Jacques Derrida se poursuit avec le débat engagé autour de son livre *Spectres de Marx (Marx & Sons)*, PUF, et on notera le texte de sa conférence de réception du prix Adorno de Francfort (*Fichus, Galilée*), sur les questions de l'identité, de l'hospitalité et de l'accueil. Terminons par un livre majeur, qui prend pour objet la transformation du grand récit occidental, de l'Antiquité (Homère, Virgile) aux temps modernes (Cervantes, Dante, Descartes) et qui pose la question du sujet raconté de l'expérience historique (Thierry Hentsch, *Raconter et mourir. Aux sources narratives de l'imaginaire occidental*, Presses de l'Université de Montréal). Un livre phare en ces temps où les repères historiques se brouillent et où le recours à l'histoire engage tout le projet des sciences humaines.

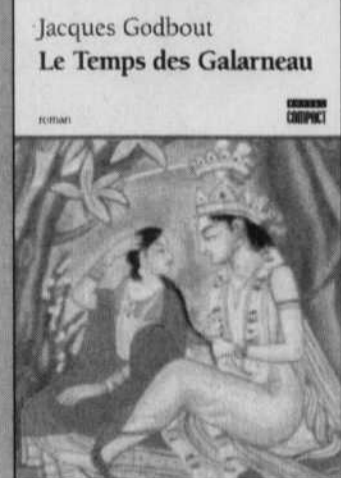
LES QUATRE NOUVEAUX CLASSIQUES DE LA COLLECTION « BORÉAL COMPACT »



Gilles ARCHAMBAULT
LA FLEUR AUX DENTS
roman
Boréal compact 141
192 pages • 12,95 \$

« L'écriture de Gilles Archambault coule de source. Sans artifices. Solidement construits et réfléchis, ses romans dégagent néanmoins une impression de spontanéité et de naturel. »
Sheila Arthur, *The Gazette*

BORÉAL
COMPACT



Jacques GODBOUT
LE TEMPS DES GALARNEAU
roman
Boréal compact 140
192 pages • 12,95 \$

« Le Temps des Galarneau est un livre extrêmement vivant, l'œuvre d'un écrivain en pleine possession de ses moyens, insolent et pudique, habile comme pas un à surfer sur des réalités qui (mésiez-vous) ne sont pas sans profondeur. »
Gilles Marcotte, *L'actualité*



Philippe A. DE GASPÉ
LES ANCIENS CANADIENS
roman
Postface de Gilles Marcotte
Boréal compact 136
500 pages • 6,95 \$

À la fois grand roman à la manière de Walter Scott et récit des origines de la culture et de l'identité canadienne, *Les Anciens Canadiens*, première œuvre d'un septuagénaire, garde une jeunesse qui ne s'est pas altérée depuis plus d'un siècle.



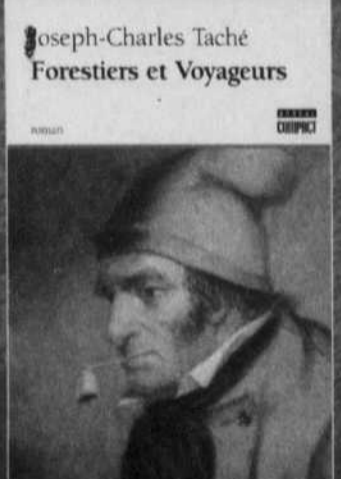
Honoré BEAUGRAND
LA CHASSE-GALERIE ET AUTRES RÉCITS
Postface de François Ricard
Boréal compact 139
192 pages • 6,95 \$

Dans la prose sobre, colorée, vivante d'Honoré Beaugrand, *La Chasse-galerie* a trouvé son incarnation définitive. L'étonnant personnage qu'était Beaugrand a choisi le ton le plus vrai pour donner une forme littéraire aux contes et légendes du Québec.



Laure CONAN
ANGÉLINE DE MONTRUN
roman
Postface de Lori Saint-Martin
Boréal compact 138
248 pages • 6,95 \$

Premier roman psychologique et un des premiers romans de la littérature québécoise écrits par une femme, *Angéline de Montbrun* reflète une indéniable maîtrise technique, qui combine la correspondance et le journal intime afin de mieux pénétrer à l'intérieur d'une conscience tourmentée.



Joseph-Charles TACHÉ
FORESTIERS ET VOYAGEURS
récits
Postface de Michel Biron
Boréal compact 137
192 pages • 6,95 \$

Une des œuvres les plus représentatives de l'École patriotique de Québec, *Forestiers et Voyageurs* (1863) tient autant du conte folklorique que du roman feuilleton. Mêlant légendes et descriptions réalistes des paysages et des mœurs, Taché y raconte avec humour les tribulations d'un voyageur canadien.

RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAIS ÉTRANGERS

Le 11 septembre, évidemment

ANTOINE ROBITAILLE

Le 11 septembre 2002: la rentrée des essais coïncide cette année avec l'anniversaire d'un événement charnière marquant le début d'une nouvelle période historique! Recette pour un déluge de titres, dans lesquels les auteurs tentent tant bien que mal de cerner les contours du nouveau monde.

J'ai vu finir le monde ancien (Grasset), soutient justement Alexandre Adler, directeur éditorial de la rédaction de *Courrier international*. On courra lire l'interprétation du «monde nouveau» par cet observateur érudit de l'évolution des relations internationales. Au reste, à son titre en forme d'affirmation, un certain Bruno Dellinger doit avoir envie de répondre «et moi donc!», car il se trouvait dans l'une des deux tours jumelles le matin de l'attentat. Le récit sans doute poignant de l'un des rares francophones qui ait vécu cette terrible journée paraît sous le titre *World Trade Center, 47^e étage* (Robert Laffont).

Au reste, comment nommer le monde qui est né le 11 septembre? Pourquoi pas *L'Âge de l'apocalypse* (Seuil), comme le suggère le titre de la traduction d'un des derniers livres de l'historien-journaliste canadien Michael Ignatieff? Ignatieff, qui enseigne à Harvard, s'y interroge

sur le dilemme de cette puissance en partie impuissante que sont les États-Unis. Pour combattre le terrorisme, doit-elle «se lancer dans la multiplication des opérations militaires préventives pour faire tomber les régimes jugés menaçants? Ou bien lui faut-il reconsidérer de fond en comble les assises de l'ordre international pour fonder la sécurité sur des normes plus exigeantes de justice? Bonne question! Qu'abordera sans doute Olivier Roy, un des spécialistes français les plus réputés de l'Afghanistan et de l'islamisme, dans *Kaboul-Washington. Géopolitique de l'après-11 septembre* (Seuil). Roy se concentre principalement sur le changement de la perception occidentale de l'islam. Il fait remarquer que ce sont des musulmans occidentalisés qui ont commis les attentats. Alors comment penser la place de l'islam en Occident «entre intégration, concordat et multiculturalisme»? Sujet que

Pour certains, le 11 septembre, c'est l'occasion, pour l'Occident, d'un sursaut

traitent aussi Michèle Tribalat et Jeanette KalTenbach dans *La République et l'islam* (Gallimard).

Olivier Roy propose aussi, toujours au Seuil, *L'islam imaginaire* où le politologue insiste: «Loin d'exprimer le choc des civilisations», les tensions liées aujourd'hui à l'islam sont le syndrome de son occidentalisation et des crises en cascade qu'elle provoque.» On comparera avec intérêt cette perspective de Roy avec celle de Frédéric Encel, qui



publie *Géopolitique de l'apocalypse. La démocratie à l'épreuve de l'islamisme* (Flammarion), essai où il tente de réfuter certaines fausses évidences de l'après-11 septembre: «le choc des civilisations, la prétendue offensive des pauvres contre les riches, le poids de l'axe Bush-Sharon». Décidément, la thèse du «choc» de Huntington devient actuellement l'analyse repoussoir, un peu comme celle de «la fin de l'histoire» de Fukuyama. George Corm, du *Monde diplomatique*, en vient même à invalider une opposition séculaire dans *Orient-Occident, la fracture imaginaire* (La Découverte). Pour d'autres, comme Jacques Tarnier, l'Occident ne se retrouve pas aux prises avec une civilisation rivale, mais avec *Un nouveau totalitarisme. La menace islamiste* (Milan). Celui-ci produit des terroristes kamikazes, ces *Nouveaux martyrs d'Allah* sur lesquels Fhrad Khosrokhavar se penche dans un livre au titre idoine, publié chez Flammarion. Lui aussi s'intéresse au parcours de ces musulmans occidentalisés qui ont choisi la lutte à mort contre les «infidèles». Tel le Français Zacarias Moussaoui, en procès aux États-Unis et présumé 20^e pirate de l'air du 11 septembre. Abd Samad Moussaoui, son aîné, publié, avec Florence Bouquillat, un ouvrage où il décrit — et décrie — l'endocritisme islamiste: *Zacarias, mon frère* (Denoël). On lira aussi, en complément, *Les Filières françaises du terrorisme islamique* (Seuil), d'Ali Laïdi et de Hamed Salam.

Antiaméricanisme
Pour l'islamisme, l'Amérique

est objet de haine, bien entendu. Mais ce sentiment foisonne en Occident même, comme plusieurs auteurs le font remarquer. Qui d'autres que Jean-François Revel pour décortiquer *L'Obsession antiaméricaine, son fonctionnement, ses causes, ses conséquences* (Plon)! Dans ce livre qui se veut une mise à jour de *Ni Marx ni Jésus*, l'éditorialiste à l'hebdomadaire *Le Point* tente de démontrer que l'antiaméricanisme, cette «idéologie fossile», n'est nullement fondée sur une «connaissance des réalités» et une «analyse des faits». Philippe Roger propose aussi une «généalogie de l'antiaméricanisme français» dans *L'Ennemi américain* (Seuil). Selon lui «la virulence des réactions antiaméricaines en France paraît sans rapport avec les frictions ou désaccords réels» entre les deux pays. D'autres choisissent de répondre à la détestation par l'amour: Yves Berger, par exemple, propose son *Dictionnaire amoureux de l'Amérique* (Plon) et rappelle que l'Amérique fut à la base un rêve d'Européens. Il y a un peu de «nous» en «eux», dit donc Berger à ses contemporains.

Pour certains, le 11 septembre, c'est l'occasion, pour l'Occident, d'un sursaut. C'est le cas Bruno De Cessole, qui publie *Ben Laden et le salut de l'Occident* (La Différence). L'auteur semble dire merci à ben Laden pour avoir offert à notre civilisation «une ultime chance de salut» en lui faisant prendre conscience qu'un nihilisme le rongerait. Guillaume Bigot, dans *Le Zombi et le Fanatique* (Flammarion), semble défendre une perspective apparentée. Le 11 septembre a à ses yeux déclenché une guerre entre «des zombies, nous, croyant mollement aux valeurs qui sous-tendent leur mode de vie, et des fanatiques, désirant accéder à la puissance de l'Occident tout en rejetant ses idéaux». Une occasion de «sortir de notre torpeur».

Bioterrorisme

Notons enfin deux publications portant sur de nouvelles formes de terrorisme qu'on craint de plus en plus depuis le 11 septembre: Henri Mollaret se penche sur *L'Arme biologique, microbes, virus et terrorisme* (Plon). Tandis que Dominique Leglu décortique *La Menace bioterroriste: la guerre à venir* (Robert Laffont).

Quand le monde n'est pas une marchandise

Le débat sur la mondialisation, quelque peu ébranlé par le 11 septembre, demeure très vivant dans les essais de la rentrée. On lira cet automne, notamment, George Soros, qui propose chez Plon son *Guide critique de la mondialisation*. Le milliardaire de la finance internationale «analyse les bienfaits et les faiblesses, les effets pervers, provoqués par l'interdépendance des sociétés transnationales». Pour un ouvrage en apparence plus militant, on lira *Les Nouveaux Maîtres du monde* (Fayard), de Jean Ziegler, qui dresse le portrait de différents «seigneurs du capital financier». Ceux qui veulent se renseigner sur la «taxe Tobin», une «utopie modeste» de l'antimondialisation, se procureront *Tout sur ATTAC* (Seuil), par Bernard Cassen, qui fut le premier président de cet organisme voué à la promotion d'une telle mesure.

Une autre proposition, plus ambitieuse peut-être, de Samir Amin qui enjoint le monde à aller *Au-delà du capitalisme sénile* (PUF). De toute façon, nous annonce l'essayiste américain Jeremy Rifkin dans son dernier livre, nous allons bientôt passer à *L'Économie hydrogène* (La Découverte) qui succédera à celle du pétrole. Passage qui constituera une véritable révolution économique.

Par ailleurs, un livre nous permettra peut-être de comprendre les racines de la crise actuelle de la direction d'entreprises (falsification de rapports comptables, entre autres): *Une anthropologie des managers*, par Nicolas Flamant (PUF). Pour voir comment les maîtres du monde planquent leur argent, on lira le journaliste suisse (évidemment) Sylvain Besson, qui a enquêté sur *L'Argent secret des paradis fiscaux* (Seuil).

La mal et bonne bouffe

L'antimondialisation, on le sait, a fait de la lutte aux OGM un de ses chevaux de bataille. José Bové en est un des thuriféraires, et propose, avec François Dufour *Le Grain de l'avenir, l'agriculture racontée au citoyens* (Plon). L'éditeur insiste sur l'aspect «constructif» du livre et le présente ainsi: «Surmonter la grande peur alimentaire, rétablir la confiance et la solidarité dans le monde du vivant, tel est l'objectif de cet ouvrage.» Du reste, ces peurs ne datent pas d'aujourd'hui comme Madeleine Ferrières le démontre dans *Une histoire des peurs alimentaires du Moyen Âge à l'aube du XX^e siècle* (Seuil). Pour lutter contre l'em-

prise d'une bouffe rapide et industrielle, Corby Kummer célèbre *Les Plaisirs du Slow Food, le goût de la tradition, tradition du goût* (Seuil) et fait l'histoire de ce mouvement du *slow food*.

Le meilleur ou le pire des mondes

Les progrès de la technique continuent, dans les essais, de susciter plus de craintes que d'enthousiasme. Un livre très attendu est *Des enfants sans toi et moi* (Flammarion) de François Parot et Ephraïm Teitelbaum, lesquels présentent la biotechnologie — don de sperme, ovocytes, mères porteuses, diagnostic pré-implantatoire (DPI), projet de clonage humain — et ses conséquences sociales, comme une machine de guerre contre la filiation telle que l'être humain l'a connue jusqu'ici. Pour une perspective plus favorable à la technique, on lira *La Technique et la Vie* (PUF), de l'historien des sciences Dominique Lecourt, qui nous invite à nous ouvrir au monde nouveau que nous prépare la technique et laisse entendre que la «post-humanité» pourrait réaliser «les promesses du surhomme». Reste plus: imaginer, par conséquent, une *Conversation avec mon clone* (PUF), comme l'a osé Pascal Nouvel.

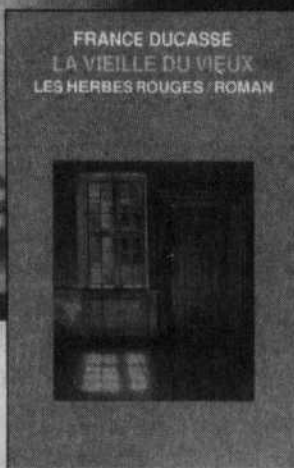
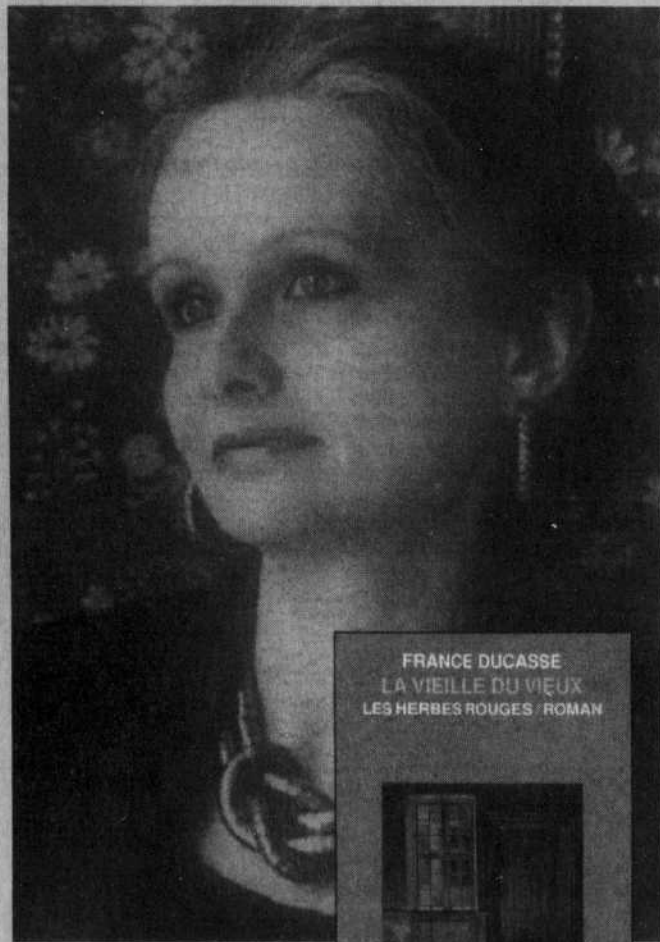
Autres

Sur les rapports entre sciences et sciences humaines, on attend avec impatience les *Impositions intellectuelles II* (Odile Jacob), une conversation entre l'auteur Jean Bricmont et une de ses accusés, Régis Debray, à propos de la transposition du théorème de Gödel en politique.

Aussi, notons que Philippe Muray publiera le troisième tome de ses *Exorcismes spirituels* (Belles Lettres). D'une perspective totalement autre, Michel Mafesoli répètera encore une fois, dans *La Part du diable* (Flammarion) que «nos sociétés sont aujourd'hui dominées par une morale bien pensante, inspirée par la pensée critique qui décide à notre place de ce qui est bon ou mal et fixe des limites strictes à ce que l'on peut accepter». Quant à Raoul Vaneigem, il s'en prendra encore à ceux qui persistent à ignorer l'émergence d'une société nouvelle (Payot). Devant tant de rabâchage, il ne nous restera, vraiment, qu'à lire *Ouverture des veines et autres distractions* (Payot), de Dominique Noguez.

A. R.

FRANCE DUCASSE La vieille du Vieux



168 p., 16,95 \$

Douée pour le merveilleux, le mystère, France Ducasse nous convie à voir le monde avec «les yeux du dedans». Le lecteur ne risque rien de moins qu'un bienheureux enchantement.

LES HERBES ROUGES / ROMAN

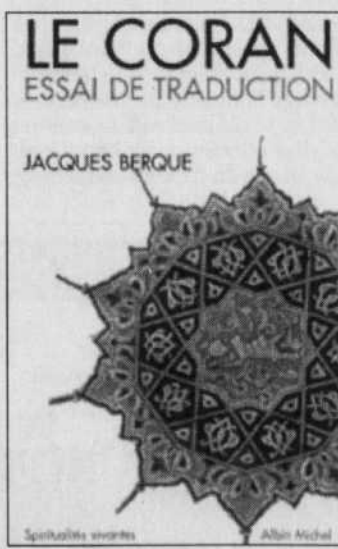
Connaître l'Islam

GEORGES LEROUX

Le dialogue des cultures n'a pas attendu les événements du 11 septembre pour manifester l'urgence d'une rencontre qui dépasse les stéréotypes et se porte vers les demandes du présent. Les publications européennes et américaines se font de plus en plus nombreuses et laissent attendre un regain de l'islamologie. L'étude de l'islam comme religion et comme culture ne saurait être confondue avec l'analyse de ses dérives politiques, dont l'islamisme radical n'est que le versant le plus connu. Des travaux comme ceux d'Olivier Roy (qui dirige avec Antoine Sfeir la publication d'un *Dictionnaire mondial de l'islamisme*, Plon; voir ci-contre pour ses autres livres à paraître) reposent en effet sur une connaissance exemplaire de la tradition. Les traductions du Coran sont devenues plus disponibles, et on notera la nouvelle édition de celle de Jacques Berque, entièrement retravaillée pendant plus de dix ans (*Le Coran, essai de traduction*, Albin Michel). On retrouvera Jacques Berque et plusieurs autres ex-

perts dans un collectif, consacré à la possibilité d'une interprétation plurielle et moderne des sources coraniques (sous la direction de A. Filali-Ansary, *Pour un Islam moderne*, La Découverte). Une nouvelle collection, dirigée par Dominique Sourdel, accueillera des études sur l'histoire de la culture islamique, et notamment sur l'histoire de l'interprétation et sur la philologie (voir en ce sens la recherche de Gregor Schoeler, *Écrire et transmettre dans les débuts de l'Islam*, PUF, «Islamiques»).

L'histoire politique de l'Islam est aussi l'objet de travaux importants, en particulier l'édition de sources historiques difficiles d'accès aux non-arabes (par exemple, Anne Marie Eddé et Françoise Micheau, *L'Orient au temps des Croisades*, Garnier Flammarion). L'étude comparative de la philosophie, et notamment de la pensée politique, apparaît comme un enjeu crucial du dialogue. On lira avec intérêt en ce sens l'étude de Mushin Mahdi (*La Fondation de la philosophie politique en Islam*, Flammarion, «Champs»), qui reprend le questionnement depuis la pensée d'Al-



farabi. *L'Étude de la violence*, souvent associée de manière non critique à l'Islam, est aussi l'objet d'une étude comparative (Michel Douste, *Dieu en guerre. La violence au cœur des trois monothéismes*, Albin Michel). De son côté, Fehti Benslama propose une lecture analytique du Coran, et notamment de la question du père (*La Psychanalyse à l'épreuve de l'Islam*, Aubier Flammarion).

Le passage de l'Islam à l'islamisme est aujourd'hui une des questions les plus controversées; l'évolution de la religiosité musulmane est complexe et fait l'objet d'une étude de Jocelyne Cesari (*L'Islam à l'épreuve de l'Occident*, La Découverte). Georges Corm, un excellent spécialiste, propose de son côté une étude du dialogue difficile des cultures (*Orient-Occident. La Fracture imaginaire*, La Découverte), et il analyse la formation du stéréotype d'un Islam irrationaliste (voir aussi son *L'Europe et l'Orient*, La Découverte). Terminons sur un numéro de la revue *Le débat*, consacré au livre qui se trouve au cœur de la discussion américaine sur l'Islam actuellement. Ce livre est l'œuvre du grand historien de Princeton, Bernard Lewis (*What went wrong? Western Impact and Middle Eastern Response*, Oxford University Press), qui après plus de trente livres sur l'histoire de l'Islam propose une lecture de ce qu'il présente comme l'échec de la modernité en Islam. Son constat sévère ne s'embarasse pas des réserves de la correction politique et pose la question du jugement à porter sur l'évolution de la culture islamique.

Les éditions Trait d'union proposent au grand public...

des essais qui dénoncent:

LA FILIÈRE CANADIENNE • Le grand classique de l'histoire du crime au Québec • Jean-Pierre Charbonneau / août • Surveille la série télévisée qui sera diffusée à Canal D à compter du 23 septembre

POUR L'AMOUR DES ENFANTS • Non aux châtiements corporels! • D' Pierre Mailloux & Jacques Beaulieu / août

FRÈRES DE SANG • Des Cotroni à «Mam» Boucher • Peter Edwards / septembre

KARLA • Le pacte avec le diable • Au cœur de l'affaire Bernardo • Stephen Williams / novembre

editions@traitdunion.net

ENTRÉE CLANDESTINE • Crimes et mensonges dans les services secrets canadiens • Andrew Mitrovica / octobre

UNE MÉDECINE À SAUVER • Un médecin se raconte et dénonce

D' Jacques Goupoux & Diane Grenier • Préface de M^{re} Jean-Claude Turcotte / novembre

des biographies d'actualité:

MARIO DUMONT • Le Rebelle • Julien Béliveau / novembre

RENÉ ANGÉLIL • Revu et corrigé • Jean Beaunoyer / novembre

RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAIS LITTÉRAIRES

Écrire et réfléchir

ROBERT CHARTRAND

Sans vouloir empiéter sur le «territoire» que le collègue Louis Cornélius arpente avec beaucoup de compétence, j'aimerais signaler la parution prochaine de textes où les idées, les événements «se conduisent au fond tels les personnages d'une fiction», selon la très belle formule d'André Belleau. Des essais, donc, qui empruntent plus que d'autres à la littérature.

Chez Leméac, dans la collection «Ici l'ailleurs», un récit autobiographique d'Hélène Dorion, qu'on connaît surtout comme poète et ambassadrice fervente de notre littérature et de la poésie québécoise: *Jours de sable* s'annonce comme l'atelier très personnel de l'écrivain; dans *Mon Allemagne*, Robert Dole, Américain d'origine et Québécois d'adoption, fait retour sur son propre passé et notamment sur cette Allemagne longtemps haïe où il a vécu; la nouvelliste Sylvie Massicotte, qui a aussi écrit des romans pour la jeunesse, réfléchit sur l'écriture dans *Au pays des mers*.

Boréal annonce, dans la collection «Papiers collés», *Les Livres et les Jours*, des réflexions tirées des carnets personnels de Gilles Marcotte, la critique bien connue et le romancier d'occasion. Il y sera question de littérature, de lectures, bien sûr, et de musique.

Chez l'Hexagone, Jean Marcel le médiéviste, l'homme à l'immense culture, publiera ses *Lettres du Siam* adressées d'abord, comme l'indique le sous-

Gilles Marcotte



LES LIVRES ET LES JOURS

Boréal

titre, «à Jean Têtreau du pays des hommes libres». Il y raconte la Thaïlande où il s'est établi.

Pour ceux qui n'auraient pas lu ou auraient envie de relire les impressions de voyage de Jean-Pierre Girard, parues en tranches dans ce journal l'an dernier, les voici regroupées sous le titre *L'Est en West*. Dans la collection «Mains libres» chez Québec Amérique.

Bien davantage que la réédition du célèbre *Un homme et son péché*, de Claude-Henri Grignon, on aura hâte de lire, du même, *Les Pamphlets de Valdombre*, ces textes parfois vitrioliques, écrits de 1936 à 1943 et devenus quasi introuvables depuis.

Aux Éditions Trois-Pistoles, dans la collection «Ecrire»: *Pour inquiéter* de Jean-Jacques Pelletier; *Mille raisons*, du chansonnier Raymond Lévesque, qui assure n'avoir jamais écrit qu'*en toute modestie et rébellion*; *En 13 points Garamond* où Jacques Hébert fait notamment retour sur son passé d'éditeur et de pamphlétaire; *Des rencontres humaines*, de la grande Marie-Claire Blais; de Dominique Blondeau, *Des grains de sel*, où Dominique Blondeau évoque le Maroc de ses origines, le Québec, et, dit-on, lance quelques piques à la critique; *Ce qu'il nous reste de liberté* de Noël Audet parlera évidemment d'écriture, mais également de ses origines gaspésiennes.

Chez XYZ, les *Dialogues intimes* d'Hélène Rioux parleront des couples dans tous leurs états; Jean Désy, lui, annonce un alliage du familial et du grandiose, avec *Éloge de ma cabane. La forêt et le sacré*.



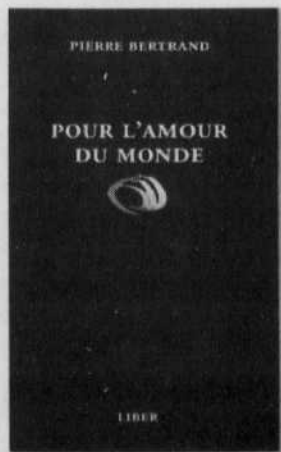
HÉLÈNE DORION

Jours de sable

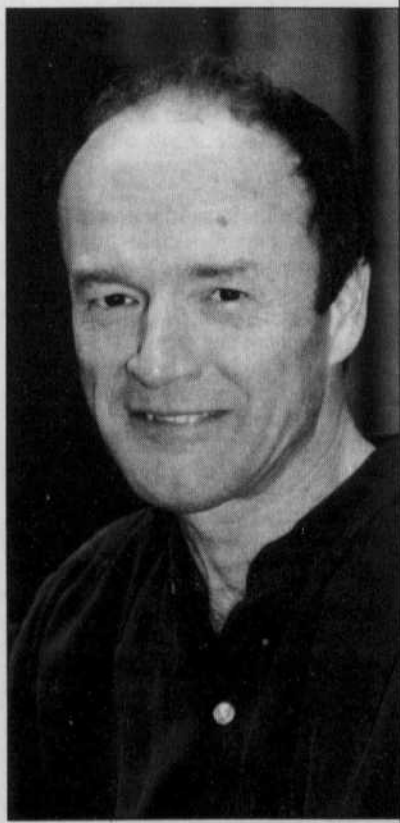
Leméac

LIBER

Pierre Bertrand
Pour l'amour
du monde



276 pages, 23 dollars



JOHANNE JARRY

Plusieurs livres, tous genres confondus, connaissent une deuxième vie lorsqu'ils paraissent en format de poche. Voici un aperçu des titres qui seront disponibles au cours de ces prochains mois.

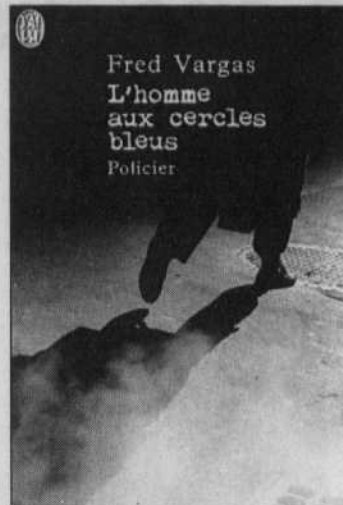
Septembre

À lire, dans la collection «BQ», *Rue Saint-Urbain*, un roman de Mordecai Richler qui se déroule à l'époque où les francophones étaient des *pea soups* aux yeux des jeunes juifs du quartier, et *Carcajou ou le diable des bois*, le dernier roman qu'a écrit Félix Leclerc. Pour les adolescents et leurs parents, le livre *Cassiopée*, de Michèle Marineau, regroupe plusieurs romans de l'auteure et un texte inédit (Compact Québec Amérique). Un titre qui pique la curiosité: *Platon était malade* (Babel). Ce roman de Claude Renaud-Pujade, davantage connue comme nouvelliste, s'inspire de la relation qui liait Socrate et son élève. Dans la veine historique et dans la même collection, *Cyclone*, le roman de Gérard de Cortanze, raconte l'histoire d'un couple d'émigrés italiens confrontés aux bouleversements politiques européens entre les années 30 et 40.

L'été de l'île de Grâce (Typo), un roman de Madeleine Ouellette-Michalska, s'inspire lui aussi d'un épisode historique: l'arrivée de centaines de milliers d'immigrants irlandais dont plusieurs, malades du typhus, ont été placés en quarantaine à la Grosse Île, près de Québec. On attend aussi *La Haine de la famille* (Folio), un roman cinglant de Catherine Cusset, et *Le Pied de mon père* (Folio) de Zoé Valdès, récit où l'auteure retrace son enfance. On pourra lire *Putain* (Points), un récit de Nelly Arcan, et *La Constance du jardinier* (Points), un roman de John Le Carré qui explore les dessous de l'industrie pharmaceutique. Ceux et celles qui présentent l'humour opteront pour *L'Hippopotame* (J'ai lu) de Stephen Fry. Quant aux amateurs d'art, ils pourront lire *Bleu, histoire d'une couleur* (Points), un beau livre de Michel Pastoureau. Enfin, *Loin d'eux* (Éditions de Minuit, coll. «Double»), le premier ro-

Second début

POCHES



man de Laurent Mauvignier, est un récit polyphonique d'une rare intensité d'où s'élevaient les voix de ceux qui essaient de comprendre pourquoi le jeune Luc s'est tué.

Octobre

Les amateurs de Fred Vargas seront heureux d'apprendre la parution de *L'Homme aux cercles bleus* (J'ai lu), polar où on retrouve le commissaire Adamsberg dans les rues de Paris, la nuit. Très attendu: *Disgrâce*, un roman implacable de J. M. Coetzee (coll. «Points») qui se déroule dans l'Afrique du Sud de l'après-apartheid, mais où la paix est loin d'être faite. Beaucoup plus léger et avant tout séduisant, le roman *Dans ces bras-là* (Folio) de Camille Laurens a marqué la rentrée parisienne 2000. À lire aussi: *L'Amérique*, un poème de Jean-Paul Daoust et *Betsi Larousse*, un roman de Louis Hamelin, tous deux dans la collection «Romanichel +», des Éditions XYZ.

Les débuts d'un écrivain

En 10/18, deux auteurs retiennent l'attention parmi plusieurs titres intéressants. Kazuo Ishiguro et Ethan Canin. L'œuvre du premier gagnant en popularité, tous ses livres, y compris ses deux premiers romans, sont réimprimés en format de poche. S'ajoute à cela une nouveauté: *Quand nous étions orphelins*. Ethan Canin, lui, est moins connu. Espérons que son ro-

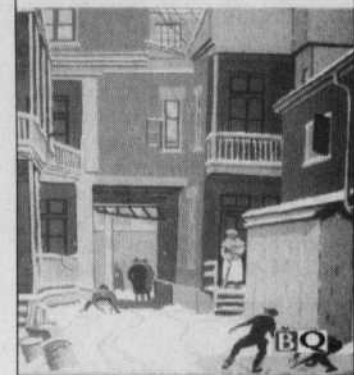
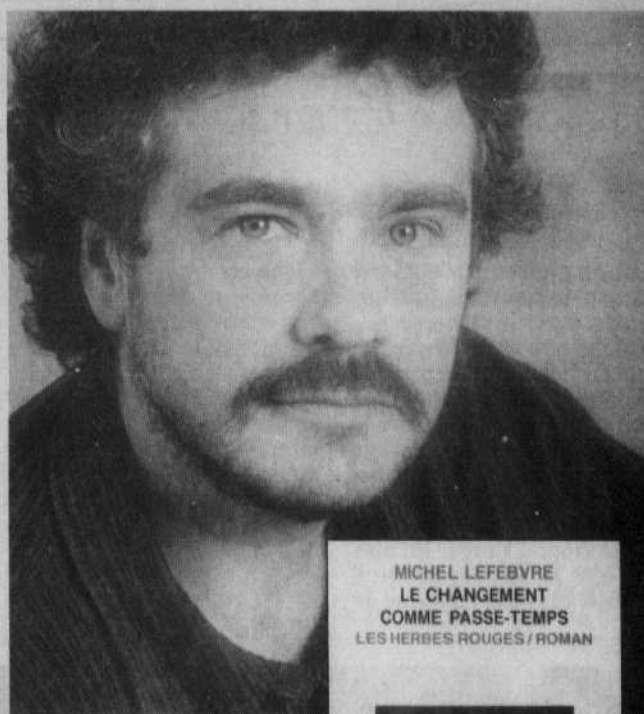
man *Vue sur l'Hudson*, histoire d'un jeune homme du Missouri qui débarque à New York, contribuera à faire découvrir ses romans précédents. On pourra lire aussi de l'Espagnol Javier Marias *Dans le dos noir du temps* (Rivages poche/Bibliothèque étrangère). Dans la même collection, l'essai biographique *La Vie de Roger Fry* sera l'occasion de renouer avec la prose de Virginia Woolf. Du côté des essais, on ne devrait pas rater le classique (et contesté) *Psychanalyse des contes de fées* (Pocket) de Bruno Bettelheim où l'auteur démontre comment ces contes permettent aux enfants de se structurer. À lire aussi chez Arléa, *Les Essais* de Michel de Montaigne et *Maximes, fables et devinettes* de Léonard de Vinci, tous deux dans la collection «Poche-Retour aux grands textes».

Novembre

L'œuvre de Nancy Huston, tout comme celle de Paul Auster, compte plusieurs lectrices et lecteurs inconditionnels. Ceux-là ont sans doute lu *Dolce Agonia* (Nancy Huston) et *Je pensais que mon père était Dieu* (Paul Auster). Signalons pour tous les autres leur parution dans la collection «Babel» d'Actes Sud/Leméac. On peut deviner le même empressement du côté des fans de Michel Houellebecq. *Plateforme* (J'ai lu), LE roman dont se sont emparés les médias français l'automne dernier, sera lui aussi en librairie. Enfin, dans la collection «Typo», *Le Chant de la terre*, une anthologie de poèmes de Madeleine Gagnon et le premier roman de Dany Laferrière: *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*.

Dans la collection «Motifs» du Serpent à Plumes, retenons *Ma vie d'Edgar* de Dominique Fabre, un roman que certains compa-

rent à *L'Attrape-Cœur* de Salinger, et où il est question d'un petit garçon dont toute la sensibilité s'est concentrée dans ses oreilles, et *Dons* de l'auteur africain Nuruddin Farah. Il ne faut surtout pas manquer *Le Jeune et le Festin* (Folio), un roman de l'Indienne Anita Desai et voir pourquoi *La Désincarnation* (Folio) de Jean Rouaud est passé presque inaperçu lors de sa publication. Ceux et celles qui ont lu *Retenir les bêtes* (10/18) de Magnus Mills seront curieux de lire *Rien de nouveau sur l'Orient Express* (10/18), roman où un homme finit par être prisonnier du bled où il avait commencé ses vacances... On attend aussi *La Porte de l'eau* (Rivages poches), un roman de Rosetta Loy et *Sweet Hearts* (Petite bibliothèque de l'Olivier) de Melanie Rae Thon dont on a pu lire l'an dernier le très beau *Iona Moon*. Et pour compléter ce tableau sommaire de la rentrée, *Comment je suis devenu écrivain* (10/18) de V.S. Naipaul, Prix Nobel de littérature en 2001.

Mordecai Richler
Rue Saint-UrbainMICHEL LEFEBVRE
Le Changement
comme passe-tempsMICHEL LEFEBVRE
LE CHANGEMENT
COMME PASSE-TEMPS
LES HERBES ROUGES / ROMAN

280 p., 19,95 \$

Une œuvre imprévisible et dérangeante
pour secouer notre adhésion à une société
du spectacle qui illusionne.

LES HERBES ROUGES / ROMAN

PUL-IQRC

La liberté
aussi vient de Dieu...Témoignages en l'honneur de
Georges-Henri Lévesque, O.P.
(1903-2000)Sous la direction de la
Pierre Valcour
et François Beaudin

2-7637-7887-9 • 328 pages • 30 \$

Des collègues, des amis, des témoins
de l'époque se sont donné la main
pour témoigner leur appréciation de
l'œuvre réalisée par celui que certains
ont désigné comme le père de la
Révolution tranquille.



Pour de plus amples informations
Les Éditions PUL-IQRC
Tél. (418) 656-7381 • Téléc. (418) 656-3305
Dominique.Gingras@pul.ulaval.ca
www.ulaval.ca/pul

Les éditions Trait d'union une nouvelle manière de voir

TRAIT D'UNION

ESSAIS POUR PENSER LE XXI^e SIÈCLE:

La collection «Le soi et l'autre»

POLITIQUE DE LA PAROLE • Collectif / septembre

La collection «Spirale»

UN BOÎTIER D'ÉCRITURE • Simon Harel / octobre

LE FUTUR EST DERRIÈRE NOUS • Riton V. / octobre

La collection «Échappées»

POUR ORIENTER LES FLÈCHES • François Hébert / octobre

ROMAN:

LES AMANTS DU PONT JACQUES-CARTIER

Thriller de Robert Brisebois / octobre

NOUVELLES:

LA VIE DE BIAIS • Gaëtan Brulotte / novembre

POÉSIE:

LE 11 SEPTEMBRE DES POÈTES DU QUÉBEC • Collectif / septembre

DOUZE • Louis Royer / octobre

POÉTIQUE DE NOTRE LUMINEUSE IGNORANCE / LE CŒUR

NOIR DE LA PAROLE • Michel Camus et David Cantin / novembre

editions@traitudunion.net • Venez visiter notre site Internet: www.traitudunion.net

RENTÉE LITTÉRAIRE

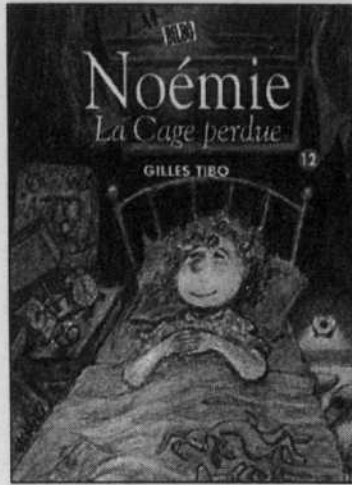
LITTÉRATURE JEUNESSE

Plein de nouveaux venus et quelques anciens

GISÈLE DESROCHES

La saison qui s'amorce au secteur jeunesse semble poursuivre des objectifs établis antérieurement et consolider les acquis. Elle comporte en effet à première vue peu de surprises notables. Et c'est surtout du côté des albums qu'on note les points saillants: une nouvelle collection ici et là (aux 400 Coups, à La courte échelle, chez Québec Amérique...); le retour d'Hélène Desputeaux dans un album en duo avec Dominique Demers aux 400 Coups; celui de Marc Mongeau (aux 400 Coups également); celui de Jacques Pasquet aussi (dans la collection «Safari-Histoire» chez Pierre Tisseyre); l'arrivée du premier duo mère-fille: l'auteure Ginette Anfosse (on lui doit entre autres la célèbre série d'albums *Fiji et Pichou, son bébé tamanoir...*) s'alliant à sa fille Marisol Sarrazin qui a donné forme à l'héroïne de la série *Rosalie* ainsi qu'à la très populaire *Gilda la girafe*.

Les Éditions Dominique et compagnie fêteront par ailleurs leur cinquième anniversaire; tous nos vœux! Les Éditions de la Paix annoncent l'ouverture d'un secteur anglais: Edipax; elles publieront désormais conjointement certains titres dans les deux langues. Le premier titre *Le Chant de Kaalak* d'Alix Christine Whitfield, déjà disponible en version anglaise: *The Owl and the Hawk*, trace le



portrait des déchirements, de la violence et de la toxicomanie qui agitent une famille du Grand Nord. De façon générale, on peut dire que l'automne verra surgir plusieurs nouveaux noms, les éditeurs semblant s'être donné le mot pour accueillir de nouveaux auteurs.

Les albums

Les Éditions des 400 Coups intensifient leur rythme de production, s'imposant de plus en plus comme la référence en matière d'albums, n'ayant de véritable concurrence que du côté de la Courte échelle et de Dominique et compagnie. Une série signée François Barcelo et Marc Mongeau mettra en vedette Petit Héros dans deux titres d'une nouvelle collection «Comme trois pommes» dès septembre. Un album de la collection «Grimace» signé Jacques Godbout et illustré par Pierre Pratt promet d'être joyeux: *Mes petites fesses* relate les péripéties d'un bébé qui se présente par le siège et dont les petites fesses s'avèrent dotées de pouvoirs extraordinaires. Carole Tremblay y va d'une nouvelle recette saugrenue dans la collection «Carrément petit», illustrée cette fois par Virginie Egger *Recette d'éléphant à la sauce vieux pneus*, tout en présentant un autre album chez Dominique et compagnie: *Ignare de Barbarie*, illustré cette fois par Steve Beshway.

Aux 400 Coups toujours, Sté-



phane Poulin a préparé un *Bestiaire*, préfacé par Jean Fugère et mettant en scène des animaux dans une trentaine d'illustrations à l'huile. L'auteur-illustrateur, dit-on «y pose un regard doux-amer sur les singularités de la nature humaine.» Les séries *Les Sœurs Tampe* et *Madame B.* s'enrichiront respectivement de deux et trois titres prévus dès le mois d'août. Dominique Demers et Hélène Desputeaux réalisent conjointement un album dans la collection «Bande rouge»: *Pour Noël, Damien veut un chien*. Il s'agit d'un souhait d'enfant réalisé directement par le père Noël puisque maman ne veut pas vraiment de chien. Les Éditions Dominique et compagnie proposent très bientôt *Annabel et la bête* du tandem Dominique Demers / Stéphane Poulin qui nous a donné l'an dernier l'inoubliable *Vieux Thomas et la petite fée* ainsi que *Autour de la lune*, trente contes de Gilles Tibo, un album grand format à la couverture coussinée et illustré conjointement par cinq illustrateurs: Stéphane Jorish, Marie Lafrance, Mireille Levert, Luc Melanson et Stéphane Poulin. Une production qui promet.

Québec Amérique nous prépare une surprise pour octobre; une série de petits albums signée Tibo et illustrée par Marie-Claude Favreau s'annonce bien mignonne à en juger par les reproductions des pages titres déjà disponibles: Angèle Dubeau signe la préface des *Musiques du petit Bonhomme* et Sol celle des

Mots du Petit Bonhomme. La courte échelle annonce deux nouvelles séries d'albums pour les enfants de trois à sept ans: *Gracieux le monstre* inaugurerait la série *Gracieux* conçue et illustrée par Roger Paré. Il s'agit d'un petit monstre tout rond, tout dodu, aux ongles d'orteil très longs et très pointus qui s'avèrent bien encombrants lorsqu'il veut danser le cha-cha-cha. L'album *Polo et le Roulouboulou* inaugurerait quant à lui la série *Polo Pépin*, une petite souris créée par Ginette Anfosse et Marisol Sarrazin, le premier duo mère-fille en littérature jeunesse. Les Éditions Fides de leur côté continuent la publication des recueils d'Henriette Major (livres CD) en proposant *Chansons et rondes pour s'amuser* dans le même format attrayant. Ce titre est prévu pour octobre.

La poésie

On découvrirait cet automne trois nouveaux recueils de cette collection soignée et attrayante: la collection «Poésie» inaugurée par la courte échelle en janvier dernier. Serge Patrice Thibodeau, Roger DesRoches et Louise Desjardins sont les auteurs de *Du haut de mon arbre*, *Le Verbe cœur* et *Ni vu ni connu* illustrés par trois artistes graveurs de l'Atelier Circulaire.

Les romans

Les Éditions HMH lanceront cet automne deux romans de Michel Noël: *Le Capteur de rêves* dans la collection «Plus» et *L'Homme de la toundra* dans la collection «Atout». Ce dernier relate l'histoire d'un pilote du Grand Nord dont l'avion s'est écrasé dans la tempête: un récit de survie, de courage et d'amour qu'on nous promet palpitant. Le projet de Alain Ulysse Tremblay, un nouvel auteur, prévoit cinq Romans Jeunesse à La Courte échelle racontant la même histoire du point de vue d'un membre différent de la famille; les deux premiers titres paraissent maintenant: *Mon père est un lupi* est raconté par Jonas, neuf ans et le second, *Le Livre de Jog*, par le chien fidèle de la famille. Un projet à suivre. D'autres auteurs tels Yvonne Brochu, Marie-Danielle Croteau (elle vit maintenant au Costa Rica mais sera de passage à Montréal de la mi-octobre à la mi-novembre), Cécile Gagnon, François Gravel (un titre dans la collection «Titan», Québec Amérique), Marie-Francine Hébert (le premier titre de la série *Peccadille* chez Dominique et compagnie), Nathalie Loignon (*Roman bleu*, Dominique et compagnie), Marie-Andrée et Daniel Mativat, Lucie Papineau, Jean Perron (au Loup de Gouttière), Anique Poitras, Maryse Rouy (chez HMH), Danielle Simard, Gilles Tibo, seront de la rentrée, trop nombreux pour qu'on les énumère tous. Ce qui ne nous empêchera pas de les découvrir tous. Nous vous présenterons leurs œuvres les plus marquantes au fil de l'automne.



ARCHIVES LE DEVOIR

À l'occasion du centenaire de la naissance de Raymond Queneau, Gallimard jeunesse réédite les fameux *Exercices de style*.

Tout le monde en rang!

CAROLE TREMBLAY

Pourquoi ne pas aborder la rentrée en parlant de la vraie rentrée. Celle des classes, évidemment. Pour lancer la saison des devoirs, Actes Sud fait paraître deux ouvrages. D'abord un album de Jo Hoeslandt, *Quel stress pour la maîtresse!* et *Comptines pour la rentrée des classes*.

Le petit Musc, une maison d'édition qui ne fait rien comme les autres, pose la vraie question du moment: *Mais pourquoi va-t-on à l'école?* Différentes réponses sont apportées, une réaliste, une poétique, une autre étonnante...

Chez Bayard, on reprend en livre un texte d'Anne Gavalda, *35 kilos d'espoir*, paru précédemment dans la revue *Je bouquine*. L'auteur de *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* signe un roman touchant qui raconte l'histoire d'un garçon qui déteste l'école. On dit que jamais un auteur de la maison n'avait reçu autant de courrier.

Puisqu'on ne peut freiner la frénésie d'apprendre qui accompagne la chute des feuilles, les personnages vedettes des albums se sont mis, eux aussi, à la pédagogie.

Les *Drôles de petites bêtes* d'Antoon Krings (Gallimard) connaissent un tel succès qu'on ne cesse de leur créer de nouvelles niches. Après la trentaine d'albums, les petits livres animés, les cartonnés, Mireille l'abeille et ses complices se lancent dans le documentaire avec des histoires-fictions qui expliquent, entre autres, les mélanges des couleurs, l'origine du miel et les rudiments de la botanique.

La porcinette Olivia, de Ian Falconer, au Seuil, en fait tout autant, et plutôt deux fois qu'une avec *Olivia sait compter* et *Olivia, les contraires*.

L'art semble la matière «tendance» des nouvelles collections documentaires.

Chez Fleurus, qui publie l'excellente série *L'imagerie*, on propose *L'imagerie des arts*. Au programme, une initiation à la peinture, la sculpture, l'architecture, le cinéma, la danse, la musique et le théâtre en six chapitres illustrés. Pour les enfants un peu plus vieux, *La Grande Imagerie du cinéma*, *La Grande Imagerie de la peinture* ouvrent le bal culturel.

Chez Autrement Junior aussi on s'intéresse à la culture. Les quatre premiers titres de leur collection «Arts» portent sur le design, la danse, la musique et l'art du goût (culinaire). À une dé-

marche académique qui brosse le portrait des grands courants, la maison privilégie une approche par questionnement. *On danse?* par exemple, se demande «Pourquoi la danse existe-t-elle?», «Depuis quand?», «Comment un art vivant et éphémère se transmet-il?», «Comment regarder?».

Gallimard n'est pas en reste du côté artistique avec une nouvelle collection destinée aux porteurs de couche. Les bambins à partir de 12 mois pourront manipuler des cartonnés dont les rabats les feront voyager d'un détail à une œuvre complète.

Tels les manuels de grammaire qui reviennent dans les pupitres, à la fois semblables et différents chaque année, les auteurs et les personnages fétiches réapparaissent dès les effets scolaires achetés.

Chez Gallimard, *Les Nouvelles Recettes irrésistibles de Roald Dahl* regroupe une nouvelle série de recettes insolites, mais réalisables qu'avaient concoctées peu de temps avant sa mort cet auteur culte de littérature jeunesse.

Les personnages de mini-bédé, Max et Lili, de Dominique de St-Mars (Calligram) sont confrontés cette fois à la drogue et au problème des devoirs avec *Le Cousin de Max et Lili se drogue* et *Max et Lili ne font pas leurs devoirs*.

Dans la série *Le Retour des méchants du fond de la classe*, Gallimard annonce la suite d'*Artemis Fowl*, bêtement intitulé *Artemis Fowl II*.

Geoffroy de Pennart (*Vézmo la sorcière*, Kaleidoscope), Anaïs Vaugelade (*Le Déjeuner de la petite ogress*, L'École des loisirs), Mario Ramos (*Je ne suis pas une souris*, Pastel), Hans de Beer (*Plume s'envole*, Nord-Sud) sont dans l'autobus de la rentrée, de même que Michel Gay qui nous ramène le zèbre Zou dont on s'ennuyait presque. (*Zou n'a pas peur*, L'École des loisirs).

Vieux routier des rentrées québécoises, mais encore débutant dans les rangs français, Gilles Tibo voit son texte *Rouge timide*, illustré par l'inimitable Pef, paraître chez Nord-Sud cet automne.

Finalement, à l'occasion du centenaire de la naissance de Raymond Queneau, Gallimard réédite les fameux *Exercices de style*, en grand format luxueux. Une cinquantaine d'illustrateurs parmi les plus prestigieux (Blake, Sempé, Tardi, Krings, Pef, etc.) ont créé leur propre version de la célèbre histoire de l'homme avec un chapeau qui attend l'autobus 99. De la pure récréation en perspective.



BIOGRAPHIE

Créateur, création

Peut-on apprendre quelque chose de nouveau sur Hergé/Tintin, après la monumentale biographie que signa Pierre Assouline en 1996? C'est le pari que fait Benoit Peeters, dont Flammarion publiera en novembre le *Hergé, fils de Tintin*, un ouvrage de 512 pages. Licencié en philosophie, romancier, scénariste, Peeters est en outre un spécialiste de l'univers d'Hergé. En plus d'avoir écrit *Le Monde d'Hergé*, il a participé à la mise en forme de

Tintin et l'Alph-Art et dirigé la Bibliothèque de Moulinsart. Peeters travaille depuis 20 ans à cette biographie. Il a eu accès à des sources inédites, par exemple les correspondances d'Hergé avec sa première femme et son premier secrétaire. Il cherche à mettre en lumière la part réelle qu'eurent les collaborateurs du père de Tintin dans l'édification de son œuvre.

Denis Lord



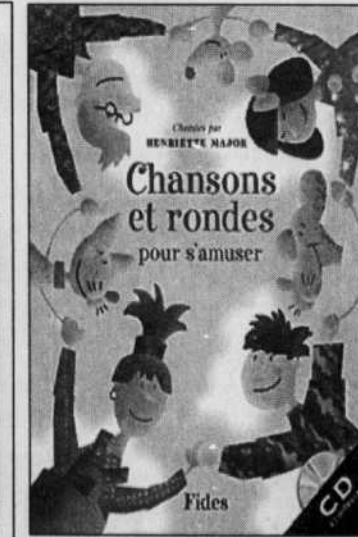
La Bibliothèque nationale du Québec

Pour que rayonne notre mémoire

Grande Bibliothèque publique

www.bnquebec.ca

Bibliothèque nationale Québec



Fables Poésie

YVES ANTOINE *La mémoire à fleur de peau* témoigne d'un profond attachement à la vie.

CAROLE FORGET *Elle habite une métropole* propose une langue où se font écho les textes anciens et la voix de l'Autre.

JEAN-LOUIS MAJOR *Des fables de l'auteur de Mailles à l'envers et de Contes par-ci par-là*

Tél. : (514) 836-3336 Fax : (514) 836-2813

www.sympa.ulb.ca/ed.david

RENTÉE LITTÉRAIRE

B D

ART DE VIVRE

Chaudes étaient les cases

DENIS LORD

Au moment d'écrire ces lignes, il fait tellement chaud qu'un nuage de smog s'est formé au-dessus d'Abercorn, 200 âmes en comptant les acariens et les nains de jardin. Le mal est décidément partout mais, suant à grosses gouttes sur le clavier de son Underwood à double processeur, votre intrépide Hermès du neuvième art n'en poursuit pas moins sa mission: la sanctification du phylactère. Voici donc notre sélection parmi les titres à suivre en bédé, en style télégraphique, conforme à ce que Ginette Eluard, la cousine de Paul, appelait «le pur plaisir d'épurer».


Partons le bal avec quelques titres prosaïques, même si les œuvres qu'elles désignent peuvent s'avérer d'un tout autre registre. L'éditeur québécois Mécanique générale propose *Motus!*, de Leif Tande, recueil d'histoires muettes et humoristiques, explorant, dit-on, «les confins des potentialités de la bande dessinée»; puis *Pour une personne*, de Benoît Joly, autre recueil, celui-là du fabuleux auteur d'*Exit*. Attachez-vous les neurones, ça décolle rapide. Toujours au Québec, toujours un recueil, c'est *Comment ne rien faire*, de Guy Delisle (*Shenzhen*) à La Pastèque.

Le créateur de *Barbarella*, Jean-Claude Forest, est décédé en 1998; son *La Jonque fantôme vue de l'orchestre*, que réédite Casterman, met en scène un déserteur engagé par un commerçant itinérant de fenêtres hygiéniques. C'est du propre. Au Seuil, Art Spiegelman et Françoise Mouly supervisent *Contes défaits*, contes et légendes adaptés par une toute fine équipe, dont Mattotti et Swarte.

Octobre

Commençons le mois en beauté avec les *Pin-up Girls*, des femmes en pléines formes dessinées par Fred Beltran pour les Humanos. Dans un registre analogue, Joe Matt, chez Drawn & Quarterly, signe un épisode de 118 pages de *Peepshow* intitulé *Fair Weather*. Chaud devant! Vous avez adoré *American Beauty*? Son réalisateur, Sam Mendes, présentera cet automne une adaptation de *Road to Perdition*, polar concocté par Max Allan Collins et Richard Rayner. Un sbire d'Al Capone doit éliminer son fils, témoin d'un meurtre. Le livre sortira chez Delcourt, tout comme le tome 5 de *De cape et de crocs*, désopilante histoire de pirates animalière pépétrée par Ayroles et Masbou, et *Jimmy Corrigan*, 380 pages couleurs de Chris Ware. Ce dernier titre, c'est un CHEF-D'ŒUVRE.

LIBER



Marco Bélanger

Le flou dans la bergerie

Essai sur la lucidité et l'incertitude

Marco Bélanger

Le flou dans la bergerie

Essai sur la lucidité et l'incertitude

Liber

216 pages, 21 dollars



Ligne claire, mise en page d'une inventivité sans compromis, le récit de Ware, *grosso modo*, met en scène la rencontre d'un fonctionnaire frustré avec son père qu'il voit pour la première fois.

Il y avait trop longtemps qu'on avait entendu parler de Luis Neves, un des très rares auteurs québécois à se spécialiser dans les longs récits politiques. *Chemin silencieux*, que publie Zone convective, traite de l'exploitation des enfants, du Québec jusqu'en Amérique centrale. Casterman propose le deuxième tome du *Cri du Peuple*, où Tardi et le scénariste Vautrin revisitent le tumulte de la Commune de Paris. À L'Association, deux excellents titres retiennent l'attention: les tomes 3 des *Les Incidents de la Nuit* (David B.) et de *Persepolis* (Marjane Satrapi). Ariane de Troil va-t-elle quitter les Mohawks et retourner en France? Son père va-t-il être exécuté par Champlain? La réponse dans la conclusion de *Plume aux vents*, la saga de Cothias et Jaillard publiée par Dargaud. Même éditeur: *Isaac le Pirate* tome 3, de Christophe Blain, humour, aventures et un sacré dessin. Les fans de Giardino seront heureux du retour chez Glénat de Max Fridman dans *Rio de Sangre*. Avec un très beau travail du noir et blanc, Chabouté mélange critique sociale et fantastique. Vents d'Ouest propose son *La Bête*, dont je ne sais absolument rien.

Novembre

Sur le thème de l'enfance, *L'Enfance du cyclope* réunit une juteuse brochette d'auteurs alternatifs québécois, parmi lesquels Marc Tessier, Suicide, Siris et Rabaglia. Zone convective publie ce promoteur collectif de 224 pages, dont 64 en couleurs. Vous avez aimé le film de Tronchet? Savourez maintenant, servi par Albin Michel, le nouveau Jean-Claude: *Pizza, mon amour*. Fort en bouche. Albin propose aussi un nouveau Margerin intitulé *Momo le coursier*. Terminons l'année en beauté au Seuil avec deux traductions: *Palookaville*, de Seth, la vie de deux frères qui font du commerce en Ontario, et *Le Coup du Golem*, l'histoire d'une équipe de baseball juive dans les années 20, œuvre de James Sturm.

Découvrir, apprendre et rêver

SOPHIE POULIOT

L'été s'achève et avec lui s'éteint l'enthousiasme de certains. S'il est bien dommage de ne pas savoir apprécier les qualités de chaque saison, les rayons des librairies, dans leur bourdonnement automnal, pourront à tout le moins faire diversion et même, pourquoi pas, permettre de rêver à des lieux toujours cléments.

À ce chapitre, pour la chaleur torride et les paysages arides, il

À consulter, le *Petit Druide des synonymes* (Québec Amérique), version condensée du *Grand Druide des synonymes*

tions culinaires, *La Cuisine indienne de mère en fille* (Albin Michel), ainsi que le *Coffret ITHQ* (Éditions de l'Homme), où sont proposées maintes façons d'apprêter «gibier à poil et à plume et poissons, mollusques et crustacés». Et tandis que *Déjouer les allergies alimentaires* (Québec Amérique) propose des recettes adaptées à tous les types d'allergies, *À table, les enfants!* (Flammarion Québec), résume, pour sa part, l'abc d'une bonne et attrayante nutrition pour les petits de neuf mois à cinq ans.

Et puisqu'il faut voir à ce que ces chérubins soient aussi sains psychologiquement que physiquement, l'ouvrage *Ces enfants que l'on veut parfaits* (Éditions de l'Homme) semble essentiel. La société contemporaine accordant souvent plus d'importance à la performance sur tous les plans qu'aux qualités personnelles de l'individu, les parents, voulant pourtant bien faire et assurer à leur progéniture l'avenir le plus heureux qui soit, ont parfois tendance à faire de leurs enfants des bêtes de compétition.

La réussite à tout prix ne fait pas plus le bonheur que l'argent ne saurait le faire, il suffira de lire le livre des docteurs Elizabeth Guthrie et Kathie Matthews pour s'en convaincre. Il y a aussi d'autres problèmes sociaux, tels la tyrannie de la beauté chez les adolescents, la violence familiale et l'intimidation à l'école, que les jeunes eux-mêmes entendent dénoncer. *L'Art de vivre sans violence*



(Stanké) est un recueil de photographies et de textes exposés cet été au Musée des Beaux-Arts par le collectif LOVE qui regroupe des jeunes victimes de violence sous l'une ou l'autre de ses formes. Non seulement leur œuvre est-elle touchante, mais en outre elle est d'une qualité surprenante, surtout en ce qui a trait aux photographies.

Par ailleurs, pour enrayer sa propre agressivité, *Le Zen en dix leçons* (Solar) pourrait être un outil pratique. Nul doute que *L'Harmonie des couleurs à la maison* (Éditions de l'Homme) pourrait aussi aider au calme et à la détente, au même titre que le *Guide du massage pour la fa-*

mille (Flammarion Québec).

Au rayon des outils linguistiques, il convient de jeter un œil au *Dictionnaire amoureux de la justice* (Plon) qui semble, en vérité, être davantage un abécédaire, voire un essai prônant la présence de la justice du cœur sur celle des lois, signé Jacques Vergès. Aussi à consulter, le *Petit Druide des synonymes* (Québec Amérique), version condensée du *Grand Druide des synonymes*, de même que *Sur le bout de la langue/ On the Tip of One's Tongue* (Éditions de l'Homme) qui recense 3000 expressions françaises et anglaises, donnant pour chacune la façon juste de la traduire pour en conserver toute la saveur.

Quant aux beaux livres, notons encore le très précis et fort bien illustré *Le Corps humain: comprendre notre organisme et son fonctionnement* (Québec Amérique), *Les Estampes de Betty Goodwin* (Éditions de l'Homme), ainsi que *The Woodbook* (Taschen) qui inventorie 1056 variétés d'arbres américains et inclut des reproductions d'échantillons (à la manière d'un herbier) d'essences rares. Évidemment, la liste pourrait être encore longue, ainsi la meilleure chose à faire est sans doute d'aller fureter soi-même en librairie et de se laisser aller à ses penchants et à l'envie de la découverte.

Nouveautés automne 2002

septembre:

Hugues Corriveau

VERS L'AMANTE



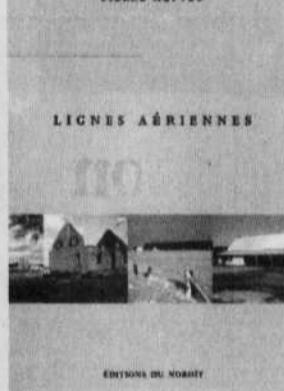
ÉDITIONS DU NOROÛT

Hugues Corriveau
Vers l'amante
90 pages - 15,95 \$

Elle et moi sommes la figure de l'oiseau, le tourment des vols. Sur l'espace de notre dos, l'émoi, la rigole de sueur, la foi en la vie qui transporte des montagnes.

PIERRE NEPVEU

LIGNES AÉRIENNES



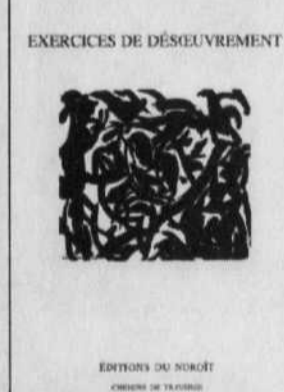
ÉDITIONS DU NOROÛT

Pierre Nepveu
Lignes aériennes
116 pages - 16,95 \$

J'avais à voix basse, je foulais le sol métallique de l'épave et soudain, au détour d'un sentier je vis l'aérogare, miroir céleste où entraient des corneilles en peine et des volées d'oies blanches

Robert Melançon

EXERCICES DE DÉSŒUREMENT



ÉDITIONS DU NOROÛT

Robert Melançon
Exercices de désœurement
Collection Chemins de traverse
114 pages - 16,95 \$

Je ne m'occupe pas de ce qu'on appelle une œuvre, sinon pour m'en désœurer en jetant ces notes sans sujet, sans intentions, sans commencement ni fin.

À paraître

Bertrand Laverdure, **Audioguide**
Luc Perrier, **De toute manière**
Jean Royer, **Poèmes de veille**
Madeleine Ouellette-Michalska, **Le cycle des migrations**
Germaine Momard, **Lumière des puits**
Paul Bélanger, **Fenêtres et ailleurs (réédition)**
Alvaro Faleiros, **Latitudes: anthologie**
(9 poètes québécois, édition bilingue français-portugais)



ÉDITIONS DU
NOROÛT
30 ans de poésie

lenoroit.multimania.com

La nouvelle collection amÉrica: l'écriture française d'Amérique et d'ailleurs

LOUISE PORTAL

Cap-au-Renard

22,95 \$

MÉMORIE

La Danseuse

Maryse Latendresse

19,95 \$

MÉMORIE

Mémoires du chien

Johanne Villeneuve

19,95 \$

MÉMORIE

La Route de Bulawayo

Philippe Aquin

24,95 \$

MÉMORIE

São Paulo ou la mort qui rit

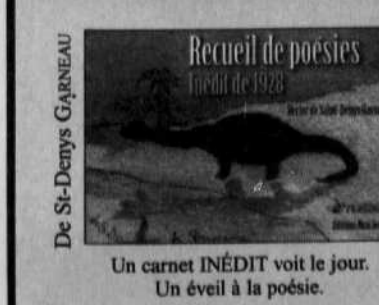
Raphaël Korn-Adler

32,95 \$

www.hurtubisehm.com

UNE RENTÉE FAITE DE PLAISIR ET DE RÉFLEXION


Des livres pour savoir



Un carnet INÉDIT voit le jour. Un éveil à la poésie.

Jean-Claude DUPONT

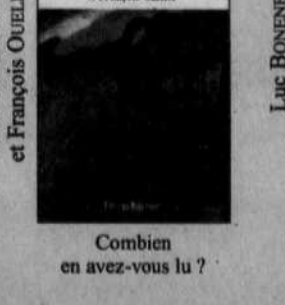
CONTES DE BÉCHERONS



Onze contes populaires qui témoignent de la verve intarissable des anciens Québécois.

Hélène GAUDREAU et François OUELLET

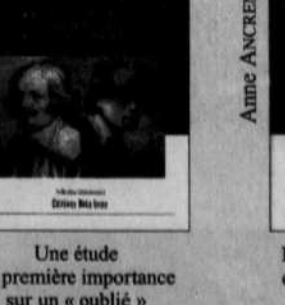
100 ROMANS FRANÇAIS QU'IL FAUT LIRE



Combien en avez-vous ?

Luc BONENFANT


L'ÉTUDE DE PREMIÈRE IMPORTANCE SUR UN «OUBLIÉ» DU ROMANTISME



Une étude de première importance sur un «oublié» du romantisme.

Anne ANCREMAT


ENFIN UNE GRANDE ÉTUDE DE L'ŒUVRE ROMANESQUE D'ANNE HÉBERT



Enfin une grande étude de l'œuvre romanesque d'Anne Hébert!

Gilles GAGNÉ (dir.)


MAINTENANT EN FORMAT POCHE. ON CONTINUERA À EN PARLER!



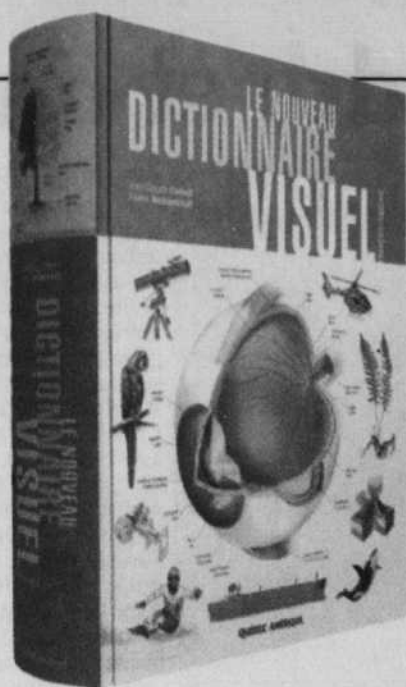
Maintenant en format poche. On continuera à en parler!

Andrée FORTIN, Carole DESPRÉS et Geneviève VACHON

La bonlieue revisitée



Après les fusions, le point.



Le Nouveau Dictionnaire visuel

Pour tout comprendre en un coup d'œil !

- Une nouvelle édition (français/anglais) plus riche, plus spectaculaire
6 000 illustrations
800 sujets
32 000 mots dans chaque langue
- Le plus grand succès de l'édition québécoise
- 5 800 000 exemplaires vendus en 26 langues dans plus de 100 pays

Déjà en librairie



Le Bourguignon nouveau arrive fin octobre!

Un roman bouleversant par l'auteur de *L'Avaloir de sable*, du *Principe du geyser...* et de la série *La Vie la vie*.



Paroles d'hommes Mathias Brunet

Pierre Foglia, Denys Arcand, Emmet Johns «Père Pops», Guy A. Lepage et Richard Garneau se confient au journaliste Mathias Brunet sur de grandes questions qui nous préoccupent tous : la vie, la mort, la société et... la femme!

Parution octobre

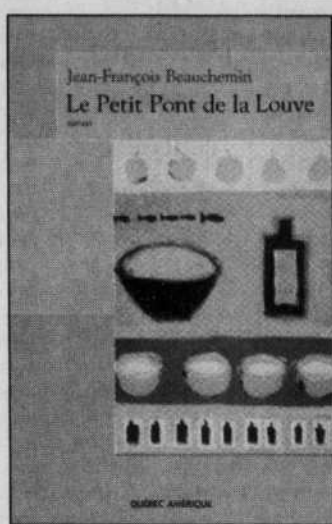
Littérature adulte



septembre



octobre



octobre

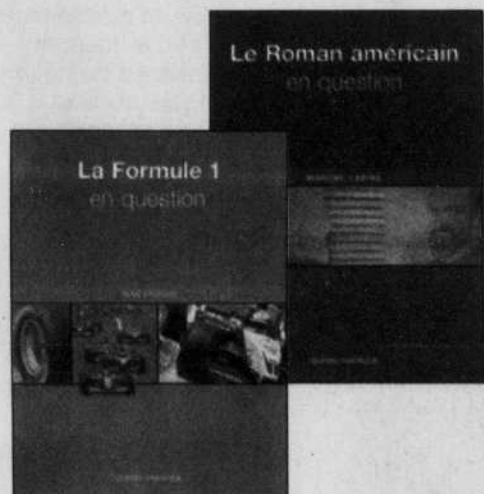


octobre

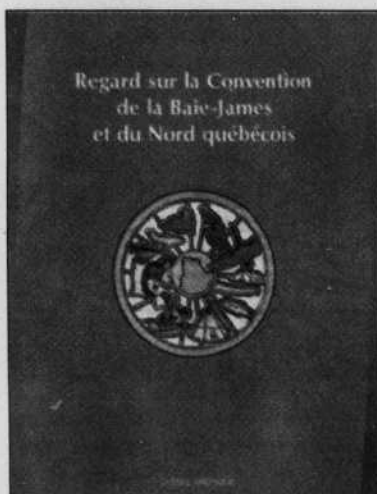


septembre

Ouvrages pratiques



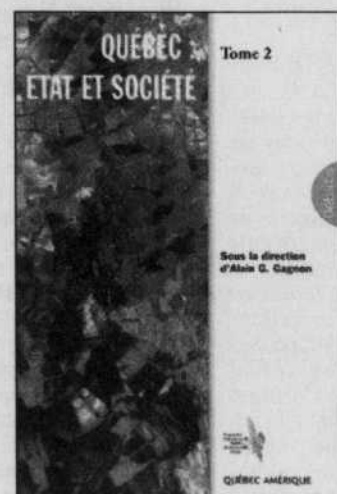
septembre



novembre



novembre



novembre

Jeunesse



août



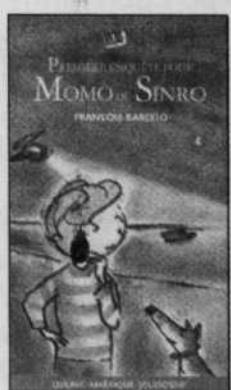
août



septembre



septembre



septembre



octobre



septembre



octobre



octobre



octobre

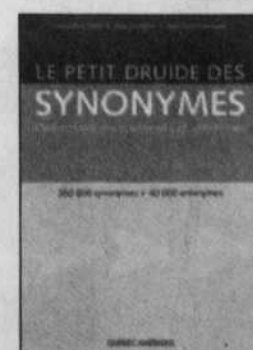


novembre

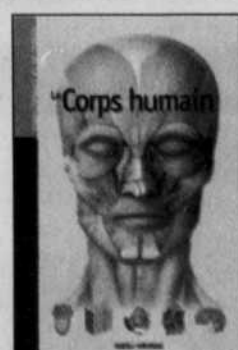


octobre

Références



En librairie



En librairie



octobre

Cédéroms



octobre



octobre



À paraître