

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Les «Tours Dingues»: entre la bêtise et le théâtre expérimental

JOYCE NAPIER

Si vous aimez vous voir forcés de caresser un cendrier ou d'enlever votre chemise, si votre définition de l'humour consiste à regarder un comédien englober une orange entière, et cracher ce qu'il ne peut pas avaler. Et si vous ne perdez pas patience après être descendus six fois d'un autobus, en moins de 90 minutes, pour participer à des sketches qui durent de cinq à 20 minutes, les «Tours Dingues» du Festival Juste pour rire ont été conçus pour vous.

Ils quittent l'hôtel du centre-ville vers 17h 30. Deux autobus bondés précèdent, sous la tutelle de plusieurs guides-comédiens, à une visite burlesque de la métropole en huit escales au cours desquelles les «touristes» qui payent leur billet \$19,50 ont l'occasion d'assister et même de participer à plusieurs numéros.

Les Tours Dingues du Festival Juste pour rire ne plairont pas aux amateurs du théâtre traditionnel, ni à ceux qui ne troqueraient pas une certaine subtilité contre deux heures de loufoqueries.

Ce n'est pas que ces tours ne soient pas minutieusement orchestrés; au contraire. Chapeau aux organisateurs pour leur coordination et leur imagination. Justin Case, qui s'occupe des spectacles en plein air du festival, s'en tire avec honneur. En revanche ses collègues Jango Edwards, Johnny Melville et Rick Parets, qui connaissent au long du parcours de courts moments de gloire, devraient mieux répéter leurs numéros.

Chemin faisant, les créateurs du théâtre mobile ont planté des personnages, pour distraire leurs spectateurs ainsi que les passants dans les rues de Montréal. Il faut reconnaître que les regards stupéfaits que lancent les passants tant aux deux autobus qu'à ces acteurs plantés ça et là le long de la route, ne peuvent empêcher de faire sourire. Les autobus et leurs passagers créent une atmosphère de fête, il est vrai. Mais il est également vrai qu'il y a des fêtes plus réussies que d'autres.

Ce qu'on peut reprocher à ces tours dingues c'est que les spectateurs-touristes doivent accepter de plonger dans la débilité men-

taie la plus totale pour en avoir pour leur argent.

On se dit, en fin de compte, que si les organisateurs se sont donnés tant de mal pour remplir ces visites de gags assez originaux, ils auraient pu le faire en puisant dans le ridicule, soit, mais également en y injectant un peu de finesse.

Si vous vous êtes trouvés au centre-ville, au centre-ville ouest pour être plus précis, en fin d'après-midi cette semaine, vous avez peut-être vu passer deux autobus décorés de cannettes géantes de Pepsi, de drapeaux, et d'immenses pailles rouges et blanches, avec à leur bord des touristes aux sourires béats, alors vous avez aperçu le théâtre ambulancier du Festival Juste pour rire.

Les escales sont bien choisies. L'université McGill, le Mont-Royal, la Place d'Armes pour n'en nommer que quelques unes. Les montres des acteurs, des figurants, des techniciens et des coordinateurs ont sans doute été synchronisées, parce que leur «timing» est impeccable, leur rythme sans reproches. Vendredi après-midi, les spectateurs en étaient ravis pour la plupart.



L'animation dans la rue Saint-Denis attire chaque soir une foule de spectateurs

«Drôle de rue»: une réussite

DENIS LAVOIE

La rue Saint-Denis s'est transformée en vaste salle de spectacle avec la tenue de *Drôle de rue*, cette activité du Festival Juste pour rire qui offre ainsi sur cinq scènes plus de 350 spectacles gratuits jusqu'au 23 juillet.

L'ambiance est à la fête et on a pu voir des foules monstres en fin de semaine. Vendredi soir, on avait peine à se frayer un passage parmi ces milliers de curieux venus assister à l'un ou l'autre des spectacles gratuits. Il y avait tant d'amateurs, que bien des gens ont craint d'être étouffés sous la pression de la foule qui tapissait la rue Saint-Denis devenue une véritable boîte de sardines.

Les spectacles débordent les cinq scènes jusque dans la rue où des amateurs publics, jongleurs et mimes se produisent pour le plaisir du public.

L'an dernier on a estimé que 250 000 personnes avaient assisté aux spectacles gratuits. Cette année, on en attirera facilement beaucoup plus si on se fie à l'affluence de ce premier week-end. On a aussi beaucoup plus et mieux à montrer, car on dispose de deux scènes de plus que l'an dernier et d'une programmation enrichie de 150 spectacles.

Les commerces participent à l'aventure en habillant leurs vitrines et leur personnel aux couleurs vives du Festival Juste pour rire. Banderolles multicolores, affiches, graffiti, clowneries, musique, piteuses, la rue Saint-Denis est devenue un carrefour du rire, le grand rendez-vous de l'humour.

L'animation sur scène débute dès 17h00 et parfois avant pour quelques amateurs publics qui envahissent la place. On a donc l'embarras du choix, car trois spectacles démarrent en même temps et trois autres une demi-heure plus tard. Les artistes se relayant, on aura l'occasion d'en voir ou revoir plusieurs la même soirée.

La participation québécoise comprend les musiciens, acrobates, comédiens, jongleurs et farceurs qui composent *La P'tite fanfare*, le spectacle de marionnettes géantes des *Ateliers de production du théâtre de rue*, et Linda, une agent de sécurité plutôt zélée.

S'y ajoutent les clowneries de la troupe *Circus*, l'orgue de Barbarie de Jean Galtier, les drôleries du duo *Les Voila*, les aventures du couple caricatural *Pipo Scarponne* et *Donna Lacrima* et le concert loufoque de *Chic-Choc Show*. On pourra aussi découvrir un nouveau tandem d'humoristes québécois à l'occasion de cette sé-

rie de spectacles gratuits, le *Théâtre du petit chaplin du Québec*.

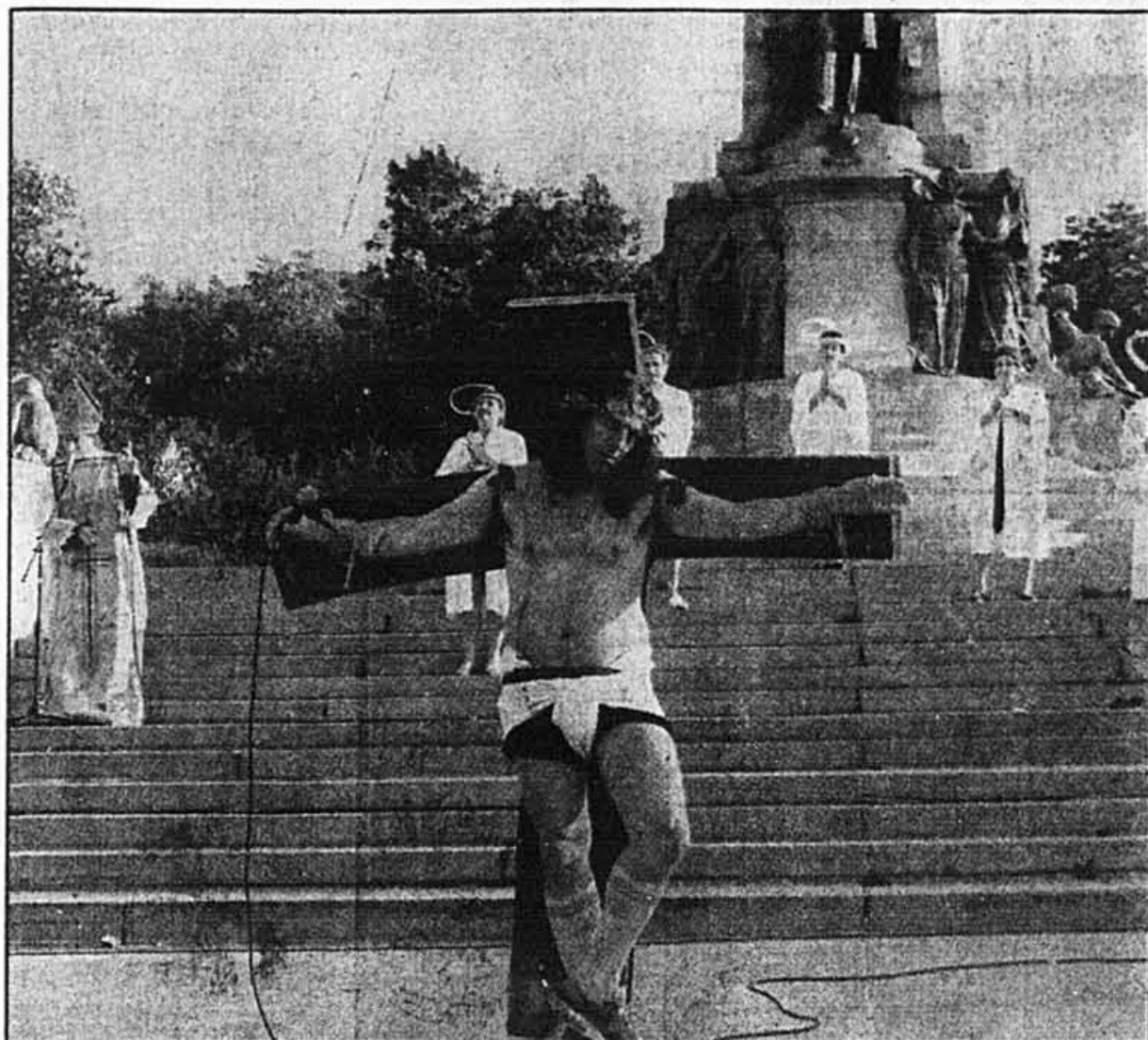
Chez les artistes étrangers, les amateurs de musique originale ne devraient pas manquer le septuor britannique *3 Mustaphas 3* ou le clown espagnol Tortell Poltrona qui risque banalement sa vie tous les jours.

Les Français nous proposent Kim Madini qui s'exprime par geste à la manière des Pollichinelle et Pantaloon, les Vengeurs Musiques of Paris (un mélange de musique, de pastiches et de parodies), la prestation musicale du groupe Zap et Frank Baruk, le gitane aristocratique.

De Hollande on pourra voir Johnny Melville, acteur, mime, chanteur et acrobate qui fait dans le genre fou du roi. De Belgique, le duo Twee Wesen qui illustre des souvenirs de jeunesse. L'italien Marco Bizzosero nous déridera en racontant à sa manière une pièce de Dario Fo.

Si on en juge que par la réponse du public, *Drôle de rue*, après seulement deux ans d'existence, est devenue l'attraction la plus populaire du Festival Juste pour rire.

Les spectacles débutent à 17h00 samedi et dimanche et à 19h00 les autres soirs, jusqu'au 23 juillet.



Mise en scène loufoque au cours de l'un des «Tours Dingues»

PHOTO REMI LEMÉE, La Presse

Le Festival d'été de Québec à la recherche de sa vocation

MARIO ROY

D'un festival à l'autre, les joies et les peines sont manifestement les mêmes... Ainsi, s'il a réussi à multiplier par deux les contributions des grandes entreprises au Festival d'été de Québec, le directeur général de l'événement, Marcel Dallaire, a peu de compliments à faire à certains commerçants locaux.

«Les restaurateurs et les cabaretiers refusent obstinément de soutenir financièrement le festival. Ils ne font que se plaindre de leurs dépenses de papier hygiénique parce que les festivaliers utilisent leurs salles de bains! Pourtant, leurs établissements sont remplis à craquer pendant dix jours», commente Dallaire, un peu amèrement.

Les principaux sites de l'événement — qui prend fin, ce soir, après dix jours de festivités — sont placés à proximité de la Grande-Allée, de la rue Saint-Jean et des rues touristiques du Vieux-Québec, des artères évidemment stratégiques pour les restaurateurs et cabaretiers.

On sait qu'à Montréal, les organisateurs du Festival de jazz ont souvent, dans le passé, décrié de la même façon l'attitude des marchands de la rue Saint-Denis.

Cependant, alors que le Festival de jazz peut compter sur des revenus importants de billetterie, le Festival d'été de Québec, lui, offre une programmation gratuite à 95 p. cent. Occasionnellement remise en cause, cette politique évolue lentement.

«Ce n'est guère facile de modi-

fier ce concept lorsque, depuis 22 ans, le public jouit de la gratuité», dit encore Dallaire. Néanmoins, l'an dernier, neuf concerts payants avaient attiré 22 000 personnes et rapporté \$250 000 au festival; cette année, douze concerts sont vendus à la billetterie.

Comme les commerçants, la population locale s'est fait un peu tirer l'oreille pour s'inscrire dans la colonne des crédits du festival. On a renoncé au principe de l'épinglette-concours — instituée sur le principe de la bougie du Carnaval d'hiver — pour plutôt développer la vente des programmes et marchandises-souvenirs.

La commandite corporative — la brasserie Molson est le principal commanditaire — a toutefois doublé son apport, cette année, pour atteindre un niveau de \$1,1 million en financement direct, en biens et en services; cela compte pour plus de la moitié du budget du festival, alors que la participation des différents paliers de gouvernement assure 33 p. cent des \$2 millions prévus.

D'autre part s'il est trop tôt pour donner des chiffres sur la participation populaire à ce 22e Festival, la température et la qualité des spectacles laissent croire qu'elle sera «égale ou supérieure» à celle de l'an dernier, selon Marcel Dallaire. En 1988, selon une étude, 350 000 personnes avaient fréquenté l'événement, dont 51 p. cent provenaient de l'extérieur de la région de Québec; 60 000 étaient des Montréalais.

Quoi qu'il en soit, le Festival se termine ce soir par le spectacle de Kassav et de Robert Charlebois; mais surtout par la remise de six prix institués dans le cadre du Prix international de la chanson francophone. Le duc et la duchesse d'York doivent participer à la cérémonie.

«C'est l'aboutissement d'une marche que nous avions entreprise en 1987. Celle de faire du Festival d'été de Québec un point de rencontre de la francophonie internationale», dit Jean Beauchesne, le directeur de la programmation du festival.

Selon lui, «le Québec est en mesure de servir de levier à certains types de répertoire, un peu de la même façon qu'il l'avait

fait au cours des années 70 pour le rock progressif britannique».

Toujours d'après Beauchesne, on a d'ailleurs senti, cette année, une évolution dans l'écoute du public. «En 1987 et 1988, dit-il, on avait le pied dansant! Cette année, les auditoires ont été plus attentifs envers des genres plus difficiles, envers des textes aussi, une évolution que l'on voyait venir les succès d'artistes comme Rivard, Seguin ou Piché».

Vendredi soir toutefois — il est vrai qu'il faisait un peu frisquet, la Place d'Youville était loin d'afficher complet pour le show de Maxime Le Forestier, avec apparition «surprise» (tout le monde le savait déjà...) de Michel Rivard; en première partie, Luc de Larochellière a néanmoins fait grande impression.

Enfin, à Québec, la tenue du festival perturbe moins la routine urbaine que ce n'est le cas, à Montréal, avec le jazz. «Nous avons la chance de disposer de places publiques propres à l'érection de scène, ce qui nous dispense de fermer de nombreuses artères», explique Marcel Dallaire.

Si les foules sont légèrement moins disciplinées et encadrées qu'au festival de jazz, aucun incident majeur n'a été rapporté.

On parlait des mêmes joies et des mêmes peines... Après certaines années où la cohabitation a été difficile, Dallaire rapporte que la collaboration est désormais bien établie avec les services de police de la ville.



Robert Charlebois



Le chanteur français Bernard Lavilliers et la chanteuse belge Viktor Lazlo se sont retrouvés au Festival d'été de Québec.

PHOTO PC

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE



Alain Dumas PHOTOS PIERRE LALUMIERE, La Presse

Spectacle plus court et un peu terne

DERIS LAVOIE

■ On a moins ri hier soir, au troisième gala du Festival Juste pour rire. Spectacle plus court et un peu terne. Ça ne tient surtout pas au fait qu'on se soit abondamment moqué des Noirs. D'autant plus que c'est un jeune Noir québécois, Anthony Kavanagh, qui a reçu les plus chaleureux applaudissements.

Animée par Normand Brathwaite, cette troisième parade d'humoristes a fait une grande place aux femmes et aux imitations. Les jeunes étaient aussi bien représentés par les gagnants des Auditions « Juste pour rire ».

La finale du gala était particulièrement bien réussie, avec une imitation du couple Michèle Richard (Alain-Éric Carpentier) et Serge Laprade (Pierre Brassard) qui ont ramené sur scène tous les artistes. L'« applausimètre » a alors confirmé que Kavanagh semble bien la découverte québécoise de l'année avec son monologue d'un Québécois présumément « pas raciste ».

L'imitateur belge André Lamy a lui aussi fait bonne figure, c'est le cas de le dire, avec ses incarnations de De Funès, Sardou, Trenet, Aznavour, Montand, Cabrel, Devos et Lama. On a aussi pu apprécier le talent d'une imitatrice française, Sophie Darel en France Gall, Véronique Sanson, Linda De Suza et Dalida. Excellente, mais surtout unique en son genre. On lui a quand même préféré Muriel Robin, nettement plus drôle pour cette troisième apparition aux galas Juste pour rire, cette fois en mère visiblement atterrée par l'annonce du mariage de sa fille à un Noir.

La comédienne française Martine Boeri, exposant ses frustrations de mère, un extrait de son long spectacle qui tient l'affiche à l'Élysée, a impressionné le public.

La Québécoise Danielle Fichaud avait une toute autre façon de traiter des enfants qu'elle n'aime guère, se promettant bien que le sien ne serait pas aussi détestable.

Chez les femmes toujours, on doit saluer la prouesse de la New-yorkaise Anita Wise, qui s'est fort bien débrouillée en français. Cette stand up comic américaine sait bien se rire des hommes, avec ses allures de Barbie et sa subtile façon de lancer ses blagues. Ça promet pour sa participation aux galas anglophones.

« Juste pour rire », Elie Nasry, Maher Hourani, Yannick Guénette et Fadi Kaoul ont surtout brillé dans leur collage de texte. Une belle mise en scène pour un exercice de zapping.

Ce troisième gala s'est ouvert sur une danse et les caractéristiques stepettes de Brathwaite. On y a vu encore Alain Dumas, en imitateur plutôt que dans son célèbre personnage de Jean-Guy le garagiste. C'était bien réussi, mais ne souffrait pas de la comparaison avec le belge André Lamy.



Danielle Fichaud

Chez les très jeunes comiques québécois, qui ont remporté le concours ouvert aux étudiants du secondaire, on a surtout apprécié le tandem Sébastien Arbour et Frédéric Forget, l'un accompagné d'excellents bruitages de voix le jeu de mime de l'autre. Les quatre autres gagnants de « Jeu-



AUJOURD'HUI

- 14:00 STORYTELLING WEEKENDS FOR KIDS! Starring Judith Black Saldya Bronfman Centre 9,50\$ adultes, 5,50\$ enfant moins 12 ans
- 14:30 DON HARRON Stars in «Olde Charlie Farquharson» Théâtre Port-Royal Place des Arts 14,50\$
- 15:00 CINÉMA RIALTO «Bullwinkle and Buddies» 5\$
- 17:00 CINÉMA RIALTO «5,000 Fingers of Dr. T» 5\$
- 17:30 TOURS DINGUES DE PEPSI Guide: Jango Edwards Rues de Montréal 19,50\$
- 17:30 PEPSI'S LOONEY TOURS Starring Jango Edwards Montréal Streets 19,50\$
- 19:00 CINÉMA RIALTO «Bullwinkle and Buddies» 5\$
- 19:15 JUST FOR LAUGHS GOES MENTAL Starring Max Maven and Tom DeLuca Club Soda 13,50\$
- 19:30 GALA 4 Théâtre St-Denis 24,50\$, 21,50\$, 13,50\$ Maîtres de cérémonie: Daniel Lemire, Marc Labrèche, Martine Boéri, Gustave Parking, Popec, François Silvant, Rowan Atkinson, Juliette Huot, El Tricicle, Sol, André Lamy, Sergei Pavlov. Mise en scène: Mouffe et René-Richard Cyr
- 20:00 PATRICK SÉBASTIEN Théâtre Maisonneuve, Place des Arts 23,50\$, 21,50\$, 18,50\$
- 20:00 DON HARRON Stars in «Olde Charlie Farquharson» Théâtre Port-Royal Place des Arts 18,50\$
- 20:30 STORYTELLING WEEKENDS Starring Judith Black Saldya Bronfman Centre 13,50\$
- 20:30 FRANKIE KRAMER CORKI AND THE JUICE PIGS DAVID O'LAUGHLIN Comedy Nest 9\$
- 20:30 BEATLEZANIA! Spectrum 19,50\$
- 21:30 CINÉMA RIALTO «A Hard Day's Night» 5\$
- 22:00 TOURNÉE JUSTE POUR RIRE Élysée 12,50\$
- 22:00 FRANCOFON Club Soda 12,50\$

The Brass Band: du charme à volonté

JOYCE NAPIER

■ Ils ont un charme fou et du talent à revendre. Ils ont conçu un spectacle qui peut plaire à un public de tout âge, tant francophone qu'anglophone, sans jamais sombrer dans la platitude et le cliché.

C'est le nom qu'ils se sont donné qui prête à confusion: The Brass Band. Si ces cinq musiciens forment en effet un orchestre de cuivre, il n'y a absolument rien de «oumpa-pa» à leurs numéros et à leur musique. Pas de marches militaires, pas de musique de parade. Avec leurs voix, leur trombone, tuba, trompettes, ils jouent du jazz, du blues, du country, du pop, du classique et même de l'opéra. Et ils ne jouent pas de l'a-peu-près.

Ils n'arrêtent pas une seconde. Vêtus de costumes qui vont de l'uniforme militaire à la tenue de soirée en passant par tout ce qui semble leur être tombé sous la main dans une boutique de vêtements d'occasion, Jimmy, Fritz Van Der Vol, Loois Tooloose, The Captain et Waldo Chompsky (leurs noms de scène), sont des artistes. De vrais artistes.

Ils ont su marier la comédie à un style de musique original, voire unique. S'ils peuvent se permettre de jouer les bouffons, et de se moquer les uns des autres sur les planches, c'est parce que les

membres du Brass Band sont conscients qu'ils ont créé des numéros qu'ils sont les seuls à pouvoir jouer.

Dans un numéro, Van Des Vol chante les Beatles sur un air du XVIII^e siècle. Dans un autre, Jimmy, Chompsky et Tooloose chantent du «rhythm and blues» à cappella. Un numéro génial, sur le plan musical, et tordant. Leurs instruments à vent, ils réussissent à les transformer en guitares, en violons, en banjos et même, à la grande surprise de leur public, en orchestre symphonique.

Si la musique ne suffit pas, le Brass Band comble son spectacle avec des sketches vaudevillesques pleins d'humour. Ils déplacent meubles et spectateurs et, bien maîtres de leur show, se permettent d'enguirlander un couple arrivé en retard au Théâtre Centaur et de les faire changer de place pour qu'ils aient une meilleure vue de la scène.

Mais s'ils se mêlent souvent à leur public, les cinq musiciens ne sont jamais lourds et gênants. Ils savent s'arrêter, ils connaissent suffisamment bien leur métier pour ne pas pousser le gag au-delà de la subtilité. C'est un art, d'autant plus que les cinq jouent des instruments pour le moins encombrants et donc difficiles à manipuler.

The Brass Band à l'affiche au Centaur jusqu'au 20 juillet. Vous ne le regretterez pas.

La Presse PETROCANADA

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

INVITENT 40 PERSONNES à un week-end «TOUT EN SPECTACLE», les 4 et 5 août prochain.

20 COUPLES ASSISTERONT AUX DEUX CONCERTS

CELINE DION (4 AOÛT)

CLAUDE DUBOIS ET VÉRONIQUE SANSON (5 AOÛT)

LE PRIX:

- Transport par autobus pour tout le week-end
- L'hébergement à L'Auberge de La Montagne Coupée (nuit du 4 au 5)
- Deux billets pour chacun des spectacles
- Un brunch (le 5 août)
- De nombreux cadeaux, disques et cassettes des artistes.

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon ci-dessous et retournez-le à l'adresse indiquée avant 17 h le 26 juillet 1989.
- Le texte des règlements de ce concours est disponible à La Presse et à CKOI.
- La valeur totale des prix offerts est de 6280\$

CONCOURS WEEK-END LA PRESSE / CKOI C.P. 5030, Succ. Place d'Armes, Montréal H2Y 3M1

NOM: _____ ÂGE: _____

ADRESSE: _____ APP.: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____ TÉL.: _____

EN COLLABORATION AVEC

provigo

La Montagne Coupée

CBS

Votre soirée de télévision



CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay

18:00 (2) (3) (4) — Le Sommet de Paris
Bilan de la rencontre des chefs d'États des sept pays industrialisés. Avec Bernard Derome et Daniel Lessard.

20:00 (2) (3) (4) — Les Beaux Dimanches
Politique et faim, première de quatre. Aujourd'hui, le Soudan.

20:00 (5) — Apostrophes
A «l'Internationale du roman», Bernard Pivot reçoit entre autres Frédéric Forsythe, Philippe Labro et Félicien Marceau.

23:15 (2) (3) (4) — «Danton»
Film de Andrej Wajda relatant l'affrontement entre Danton et Robespierre durant la Révolution française. Gérard Depardieu parle fort.

HORAIRE RÉVISÉ

11:00 (5) — Stop Smoking Break True

12:00 (5) — Personal Power

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Sommet de Paris	Le Réve californien (1re de 7)	Rétro-parade		B. Dimanches: Politique et faim: le Soudan.	Concours de musique du Canada 1989 (21h40)	Téléjournal (22h40)				Sports	"Danton" (23h15)
(3)	CBS News	Night Court	50 Minutes	Murder, She Wrote			Movie: "The Attic: The Hiding of Anne Frank".				News/Moneycoons	Tales... (23h45)
(5)	Focus	Nightly News	The Jim Henson Hour	The Magical World of Disney			Movie: "The Return of Desperado".				M.A.S.H.	Joshua Then and Now
(6)	The Magical World of Disney: Wild Jack.		Movie: "Rock 'N' Roll Mom".				Chasing Rainbows (6e de 14)	Sunday Report	Venture (22h28)		Newswatch	Star Trek (23h25)
(7)	Bugs Bunny	La Belle et la bête	Vie gens riches...	Minisérie: La Méprise (1re de 2, suite lundi, 20h).				Le Club Sandwich: Serge Turgeon.			Nouvelles TVA / Sports	Bon Dimanche
(8)	Bugs Bunny	La Belle et la bête	Vie gens riches...	Minisérie: La Méprise (1re de 2, suite lundi, 20h).				Le Club Sandwich: Serge Turgeon.			Nouvelles TVA / Sports	Bon Dimanche
(9)	Newsline	Homegrown Cafe	Entertainment This Week	WS		Jake and The Fatman		Hot Shots: Bluebeard's Inn.			CTV Weekend News	Nightline
(10)	TV 8 News	ABC News	Incredible Sunday	Have Faith		Movie: "Alien".					TV 8 Nightbeat	The Beach Boys
(11)	Guide vacances	Le Réve californien (1re de 7)	Rétro-parade		B. Dimanches: Politique et faim: le Soudan.	Concours de musique du Canada 1989 (21h40)	Téléjournal (22h40)				Sports	"Danton" (23h15)
(12)	Ici Montréal	La Belle et la bête	Vie gens riches...	Minisérie: La Méprise (1re de 2, suite lundi, 20h).				Le Club Sandwich: Serge Turgeon.			Nouvelles TVA / Sports	Magazine Montréal
(13)	Pulse	Travel, Travel!	Cannes Rock Festival (5e de 6)	WS		Jake and The Fatman		Hot Shots: Bluebeard's Inn.			CTV Weekend News	Pulse
(14)	Guide vacances	Le Réve californien (1re de 7)	Rétro-parade		B. Dimanches: Politique et faim: le Soudan.	Concours de musique du Canada 1989 (21h40)	Téléjournal (22h40)				Sports	"Danton" (23h15)
(15)	Passe-Partout	Ciné: "Le Livre céleste".		La Trentaine: Un travail intéressant (7e de 13).	Lumière		Cinéma Hollywood: "La Canonnière du Yang-Tse".					
(16)	ABC News	Wheel of Fortune	Incredible Sunday	Have Faith		Movie: "Alien".					ABC News	Making Life (23h15)
(17)	Passe-Partout	L'Oiseau bleu	Le Monde des épices	50e Ann. de l'ONF	Marcheloup (3e de 6)	A comme Artiste	Échiquier provincial	Documentaire en musique: 100 Ans de jazz.			Réflexions sur la sexualité	
(18)	All Creatures Great and Small	Wild America	Naturescene	National Audubon Society Special		Masterpiece Theatre: The Bretts II (6e).	Moyers, A Second Look: A Medley of Voices.				Mystery/Dorothy L. Sayer's Lord Peter Wimsey.	
(19)	Premières	Caméra 89		Surprise, sur prise		Look International: San Francisco.	Le Grand Journal	D'importance capitale			Sports Plus Week-end	Ménick reçoit
(20)	Soapbox	Long Ago & Far Away	Wonderworks: Colour in The Creek (1re).	All Creatures Great and Small		Masterpiece Theatre: The Bretts II (6e).	Mystery/Dorothy L. Sayer's Lord Peter Wimsey.				Waiting for Cambodia	
(21)	Cinéma: "Le Pilon" (17h25).	Le Journal TF1	Sentiers	Apostrophes: l'Internationale du roman.	Thalèse (21h15)			Cinéma: "Le Secret des Antihéros" (22h15).				
(22)	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo		Musique Vidéo		Nu Musik			Musique Vidéo	
(23)	The Rescue (17h)	Baby Boom				Arthur 2 On The Rocks					The Squeeze	
(24)	Manhattan Loto (17h)	Salaam Bombay				Nouveau Départ — Les Dents de la mer: la Revanche.						

• Changement de dernière heure.

Palmarès

Fine Young Cannibals en tête

Le groupe afro-britannique Fine Young Cannibals vient d'atteindre le sommet, ravissant le trône des meilleurs vendeurs de microsillon à Madonna. Aux États-Unis c'était depuis quelques semaines déjà; là-bas, Notre-Dame du soutien-gorge a déjà glissé en sixième position! Ici, Madonna se retrouve bonne deuxième.

Toujours chez les anglosaxons, les positions qui suivent sont le fait d'une véritable chaise musicale. Respectivement troisième et cinquième la semaine dernière, Prince (version *Batman*) et Milli Vanilli glissent hors du top 5, tandis que la petite Debbie Gib-

son remonte encore parmi les gros vendeurs... Et Melissa Etheridge se maintient également parmi les premiers.

Chez les francophones, c'est beaucoup plus stable: Roch Voisine est solidement installé au pinacle, suivi de Gerry Boulet, de la compilation *Artistes Variés* (de la ballade et encore de la ballade), de Francis Cabrel et du groupe breton Soldat Louis.

A noter: la bizarre ascension de *Teardrops*, une excellente chanson signée Womack & Womack. En troisième position des 45 tours anglais, on parle d'un phénomène strictement québécois!

MICROSILLONS

FRANÇAIS			ANGLAIS				
CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNE	CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNE
1	1	5	ROCH VOISINE HÉLÈNE (CC) (1 ^{er} sem. en 1 ^{re} position) Star STR 8014 Select	1	2	20	FINE YOUNG CANNIBALS THE RAW N. (1 ^{er} sem. en 1 ^{re} position) U.S. 952-4273 MCA
2	2	39	GERRY BOULET RENDEZ-VOUS DOUX (CC) DOUBLE DO-30005 / SELECT	2	1	16	MADONNA LIKE A PRAYER SIRE 02-50441 / WEA
3	3	10	ARTISTES VARIÉS L'AMOUR EN CHANSON (CC) STAR STL-5002 / SELECT	3	6	21	PAULA ABDUL FOREVER YOUR GIRL VIRGIN VL-3035 / A&M
4	4	15	FRANCIS CABREL SARBACANE CBS 15-30778 / CBS	4	7	24	DEBBIE GIBSON ELECTRIC YOUTH ATLANTIC 78-19221 / WEA
5	6	26	SOLDAT LOUIS PREMIÈRE BORDÉE Gemma GCA-273 / Distribution Trans-Canada	5	4	31	MELISSA ETHERIDGE MELISSA ETHERIDGE Island ISL-113 / MCA
6	9	34	MITSOU EL MUNDO (CC) IRLA L51-29150 / CBS	6	3	3	PRINCE SALMAN Soundtrack Warner Bros. CD-52362 / WEA
7	8	31	PAUL PICHÉ SUR LE CHEMIN DES INCENDIES (CC) AUDIOGRAM AC2-10023 / Select	7	5	13	MILLI VANILLI GIRL YOU KNOW IT'S TRUE Arista AL-8582 / Music BMG
8	5	42	GINETTE RENO NE M'EN VEUX PAS Melon-Miel Mq-529 / CD Select	8	6	32	BON JOVI NEW JERSEY MERCURY 836-345-1 / Polygram
9	10	8	CLAUDE BARZOTTI ELLE ME TUE CT-20004 / Select	9	13	9	JOHN COUGAR MELLENKAMP
10	11	35	JOE BOCAN JOE BOCAN (CC) Disques Palmiers PA-101 / Distribution Trans-Canada	10	12	11	ROXETTE LOOK SHARP! EMI VL-2575 / A&M

45 TOURS

FRANÇAIS			ANGLAIS				
CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNE	CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNE
1	1	10	SARBACANE FRANCIS CABREL (1 ^{er} semaine en 1 ^{re} pos.) (CC) L15-30778 / CBS	1	1	9	BUFFALO STANCE NENEH CHERRY (1 ^{er} sem. en 1 ^{re} position) Virgin VS-1477 / A&M
2	2	12	LUI NATHALIE SIMARD PGC PGC-45-913 / Select	2	3	8	THIS TIME I KNOW... DIONA SUMNER ATLANTIC 78-1087 / WEA
3	3	6	MON MÈG À MOI PATRICIA KAAS Polydor 807-850-1 / Polygram	3	5	7	TEARDROPS WOMACK & WOMACK Island 7-35337 / MCA
4	4	8	LA VIE LA NUIT DÉBUT DE SORÉE CBS 15-30831 / CBS	4	8	11	FOREVER YOUR GIRL PAULA ABDUL VIRGIN VS-1481 / A&M
5	5	21	HAUT LES MAINS OTTAWA SAISONS SWS-5610 / Distribution Trans-Canada	5	2	5	BABY DON'T FORGET MY NUMBER WILD YANTAL ARISTA AS1-9632 / Music BMG
6	11	2	J'AURAI VOU LU TIRE DIRE JOHANNE BLOUIN (CC) PGC PGC-45-917 / Select	6	11	6	IF YOU DON'T KNOW ME... SIMPLY FLAD EXTRA 96-0287 / WEA
7	7	6	MARTINIQUEAISE SOLDAT LOUIS Gemma AA-1760 / Distribution Trans-Canada	7	7	5	GOOD THING FINE YOUNG CANNIBALS U.S. 952-53830 / MCA
8	9	4	DES FILLE ET... LÉOPOLD WORO ET VOUS Arista 1112-044 / Music BMG	8	4	15	THE LOOK ROXETTE EMI 8-50190 / CAPITOL
9	5	5	CATHERINE RENÉ SIMARD PGC PGC-45-912 / Select	9	9	5	EXPRESS YOURSELF Madonna Sire 92-29487 / WEA
10	1	1	AIME-MOI CLAUDE BARZOTTI / ESTATE EASE C.T. CT-20004 / Distribution Trans-Canada	10	16	3	DRESSED FOR SUCCESS ROXETTE EMI 8-50788 / CAPITOL

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

DISQUES COMPACTS

FRANÇAIS			ANGLAIS				
CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNE	CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNE
1	1	5	ROCH VOISINE HÉLÈNE (CC) (1 ^{er} sem. en 1 ^{re} position) Star STRIC 8014 Select	1	3	16	FINE YOUNG CANNIBALS THE RAW N. (1 ^{er} sem. en 1 ^{re} pos.) U.S. 952-4273 MCA
2	3	8	ARTISTES VARIÉS L'AMOUR EN CHANSON (CC) Star STR-CD-6022 / Select	2	4	23	MELISSA ETHERIDGE MELISSA ETHERIDGE Island ISL-1143 / MCA
3	2	38	GERRY BOULET RENDEZ-VOUS DOUX (CC) DOUBLE DO-30005 / SELECT	3	2	4	PAUL MCCARTNEY ROWERS IN THE DIRT CAPITOL CD-91633 / Capitol
4	4	12	FRANCIS CABREL SARBACANE CBS 15-30778 / CBS	4	1	16	MADONNA LIKE A PRAYER SIRE 02-50441 / WEA
5	5	31	PAUL PICHÉ SUR LE CHEMIN DES INCENDIES (CC) AUDIOGRAM AC2-10023 / SELECT	5	6	2	PRINCE BATMAN - SOUNDTRACK SBE 02-7530 / WEA

Jazz et nouvelle musique

«Rythmes du monde» prend son envol



ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

« Il y a quelques années, le *world beat* était un genre marginal à Montréal. Maintenant, ça a pris énormément d'importance, et nous en sommes très fiers », déclare Korkor Amartifeo, organisatrice en chef du Festival *Rythmes du Monde*, certainement la plus importante manifestation du genre à Montréal. Du 9 au 13 août prochains.

Le genre témoigne d'une courbe ascendante, nul doute là-dessus. Rien que ce mois-ci, les promoteurs montréalais présentent cinq grands noms de la pop africaine: le Sud-Africain Mahlatini, le Zairois Ray Lema, le Camerounais Manu Dibango, le Guinéen Mory Kanté et le Nigérien Fela Anikulapo Kuti. Le Festival de Jazz n'hésite pas à inclure des artistes antillais, latino-américains et africains dans sa programmation, il en est de même pour le Festival d'été de Québec.

Il y a quelques années, la visite des artistes *world beat* était exceptionnelle; on voyait l'événement sur une base nettement plus exotique que musicale. Des promoteurs avant-gardistes s'occupaient alors de défricher un territoire maintenant repris par les plus grosses organisations.

« Nous sommes très heureux de voir les artistes devenir des stars à Montréal. Mais d'un autre côté, il est toujours frustrant de ne pas avoir la possibilité financière de supporter des artistes comme Dibango, Kanté, etc. On est encore trop petits », souligne Amartifeo. Ghanéenne d'origine, Korkor habite Montréal depuis plusieurs années, elle s'est impliquée dans les premières manifestations culturelles africaines à Montréal, elle a appris le métier sur le tas pour ensuite fonder son propre événement. Son organisation commence à peine à imposer le respect.

Avec le *Carnaval du Soleil* (mai dernier), *Rythmes du Monde* et *Nuits d'Afrique* et les initiatives isolées des gros promoteurs montréalais, le *world beat* est maintenant le théâtre d'une concurrence de plus en plus sévère. Les petits présentent chacun leur événement respectif, pendant que les plus puissants récupèrent les artistes assez connus pour faire de gros événements.

« Il est clair que l'idéal serait une formule unitaire. Mais si cela se passe au prix de la domi-



Arrow

nation définitive des plus gros sur les petits, autant restés morcelés », souligne Korkor Amartifeo. Voilà la situation actuelle.

« Cette année, l'avantage de *Rythmes du Monde* est de se retrouver au Spectrum. Si on est capable de livrer la marchandise convenablement, ce sera une preuve pour nous établir davantage et faire grossir l'événement », allègue la responsable.

L'an dernier, *Rythmes du Monde* avait connu de sérieux problèmes au Vieux Port. « A une semaine d'avis, on nous annonçait qu'un autre chapiteau serait installé à côté de notre site, et qu'une pièce de théâtre allait y être présentée. Il avait fallu totalement modifier les horaires », se rappelle Korkor. Résultat: le bordel. Cette année, ça ne devrait pas se reproduire. On y compte bien...

La programmation
Mardi le 8 août, on ouvre le Festival sous le signe de la percussion; les groupes Répercussion (Montréal), Kimanga (Haïti), Akademiduka (Guadeloupe) et Sunugal (Montréal) animent cette soirée intitulée *De l'ancien au Nouveau Monde en percussion*.

Jean-François Fabiano, batteur émérite et directeur musical de Charlebois, assure la relève le 9 août qui suit. Charlebois est censé y faire une brève apparition... Le même soir, on retrouve Kall, une formation martiniquaise qui a pour particularité d'offrir un produit sonore enraciné dans le patrimoine de cette île. Banjo, claviers, chants hybrides entre les traditions africaines et antillaises.

Jeudi le 10, un gros nom du rai vient pour la première fois à Montréal. Basé à Paris, Chab Mami a quelques tubes rai à son actif, il figure sur nombre de compilations algériennes, il



Lillian Allen

chante très bien. On aurait aimé voir le fantastique tandem Cheb Khaled avec Safy Boutella, mais ça n'a pas marché — Khaled est, paraît-il, un missile non guidé... Le même soir, une jeune formation zouk (Martinique) se produira sur la scène du Spectrum: Taxi Kréol.

Vendredi le 11 août, la pop arménienne de Rafi Niziblian revient à la charge; avec le groupe Anooosh, on parle d'un de nos meilleurs espoirs en *world beat* montréalais. Cheb Mami figure également au programme et le groupe du Sénégalais Baa-ba Maal fera sa première apparition montréalaise. On dit de lui qu'il a gradué du Conservatoire de Dakar, que sa musique est de facture pop et moderne, dénonçant le système social (encore basé sur les castes héréditaires) de son pays. A découvrir.

Le samedi 12 est consacré aux femmes noires. D'abord notre Montréalaise Lorraine Klaasen vient brasser dans les bambous, propulsant une pop fortement inspirée de sa compatriote Miriam Makeba. Puis on vole immédiatement en République Dominicaine avec Las Chicas Del Caribe, un groupe de chanteuses de Saint-Domingue qui donne à plein dans le merengue. On terminera la soirée avec l'excellente Lillian Allen. Torontoise, cette poétesse d'origine jamaïcaine livre un reggae-dub à la fois original sur le pan sonore et dénonciateur sur le plan social.

Rythmes du Monde offre aussi une programmation extérieure. On a eu l'excellente idée de choisir le site du parc Mont-Royal (au pied de la montagne, face au parc Jeann-Mance et longeant l'avenue du Parc).

Ateliers de fabrication de tambours, séances pour les enfants et concerts sont au programme du Parc Mont-Royal.

Les groupes Répercussion, Anooosh, Tuff & Nuff (rap montréalais), Lofimbo Star (Zairois-Montréalais), El Bloco (Brésil) sont au programme. Si Dame Nature le veut bien (elle ne travaille pas que pour Del Monte...), la grande vedette du soca-calyppo est censée clore le Festival. Originaire de la petite île Montserrat dans les Antilles, Arrow est effectivement un des plus gros noms à en provenir; depuis Harry Belafonte, on peut dire qu'il est la plus grosse star dans le genre. Son tube *Hot Hot Hot* (1983) est archi-connu, lui l'est un peu moins.

GRANDS NOMS AU BALATTOU

Il y a aussi Touré, propriétaire du Balatou, qui tente de grossir, en plus d'animer un bar africain qui fait de très bonnes affaires par les temps qui courent. Il a mis la main sur la star Mahlatini, il prévoit faire revenir l'artiste dans un avenir rapproché. Aux *Nuits d'Afrique* de Touré, le Balatou est plein à craquer. Ce n'est pas terminé.

Originaire de l'Afrique de l'Ouest, Touré fait aussi un effort notable sur la scène montréalaise. La musique noire locale est toujours au programme de son bar Le Balatou (coin St-Laurent et Marie-Anne), notamment dans ce mini-festival qui se tient jusqu'au 20 juillet.

Mahlatini y a fait un malheur la semaine dernière. On parle de succès pour les performances de l'afro-montréalais Ricardo Pellegrin, même chose pour Aziz Inanga du Gabon, de notre Malien Yaya Diallo. Pour ma part, j'ai assisté à un engagement du groupe Contact, formation haïtienne de deuxième génération (la chanteuse a grandi ici, son accent montréalais ne ment pas). Ça se réchauffe lentement, mais Contact arrive parfois à produire des grooves prometteurs.

Ce soir, les Montréalais d'origine Zairoise sont à l'honneur: le groupe Lofimbo Stars va se faire aller dans le soukous. Le 17, c'est au tour de Lorraine Klaasen de se produire à nouveau sur la scène du Balatou. On enchaîne le 18 avec une formation hybride entre la tradition afro-cubaine, les airs de République Dominicaine et le Brésil: Mascara. Dixie Band, le plus connu des groupes haïtiens à Montréal, revient également au Balatou le 19. Le 20 juillet est réservé au soca-calyppo-reggae de Jab Jab, également connu sur la scène locale. Pour clore les *Nuits d'Afrique*, on a choisi le folklore, les sources de tout ça: le griot Boubacar Diabaté (Sénégal) et le percussionniste Ladjji Camara (Guinée) comptent animer la soirée du 23 juillet. Il serait difficile d'en faire plus, non?



Lorraine Klaasen



Boubacar Diabaté

Écrivain hongrois menacé de mort

Agence France-Presse
BUDAPEST

L'écrivain d'origine hongroise Sandor Erdey, auteur d'un livre *Les prisonniers du camp de travail de Reck*, qui habite Munich (RFA), a reçu des menaces de mort par téléphone et par lettre au cas où il se rendrait en Hongrie pour dédicacer son livre, rapporte l'hebdomadaire Réforme dans sa dernière édition.

Ces menaces ont été proférées par d'anciens membres de la police secrète «Avo» du temps de Matyas Rakosi, chef du Parti communiste hongrois de 1945 à 1956, à en croire une lettre publiée par l'hebdomadaire et signée: «Des hommes de l'Avo qui croient au peuple».

Erdey a déclaré à Réformeavoir reçu quatre menaces de mort et a indiqué qu'il ne viendrait pas en Hongrie. Dans son livre, que la maison d'édition de Réforme veut publier en Hongrie, Erdey révèle ce que sont devenus les anciens commandants et gardiens du camp de Reck. «J'ai découvert qu'il y avait toujours d'anciens responsables de l'Avo qui travaillent au ministère de l'Intérieur», a-t-il déclaré à l'hebdomadaire.

MOZART plus



18/19 juillet
19h30

Charles Dutoit, chef
Angela Cheng, piano

Commanditaire du festival
POWER CORPORATION
DU CANADA

MOZART *La Clemenza di Tito*, ouverture
MOZART *Concerto pour piano no 19, K 459*
CHOSTAKOVITCH *Symphonie no 5*

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
205, 145 et 85
Ticketron (+ 25), Place des Arts (+ 15)
Sièges réservés

Basilique
Notre-Dame

RADIO ACTIVITÉ
UN SERVICE OFFERT AUX PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE
UNE COMPILATION HEBDOMADAIRE DE LA PROGRAMMATION
MUSICALE D'EXPRESSION FRANÇAISE ET ANGLAISE
1981, boul. St-Laurent
MONTRÉAL, QUÉBEC H3X 3Y2
TEL.: (514) 849-1236

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS			FRANÇAIS			ANGLAIS					
CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNE	CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNE	CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNE
1	1	6	ROCH VOISINE HÉLÈNE	9	12	4	ROD STEWART CRAZY ABOUT HER	10	10	4	CYNDI LAUPER I DROVE ALL NIGHT
2	3	5	MADONNA EXPRESS YOURSELF	2	3	5	MADONNA EXPRESS YOURSELF				
3	6	5	SIMPLY RED IF YOU DON'T KNOW								
4	5	7	FRANCIS CABREL SARBACANE								
5	2	6	FINE YOUNG CANNIBALS GOOD THING								
6	7	5	PAUL PICHÉ SUR MA PEAU								
7	9	6	TOM PETTY I WON'T BACK DOWN								
8	4	9	PIERRE FLYNN CATALINA								

Musique Plus
209 est, Ste-Catherine
Montréal, Québec H2X 1L2
Tél. (514) 284-PLUS

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéo-clips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

Les appareils stereo

Dix ans après le premier « walkman », la qualité et les gadgets coûtent encore cher



BRUNO BISSON
collaboration spéciale

À la fin des années 70, bien peu de gens croyaient au potentiel commercial d'un lecteur de cassette de poche sans haut-parleur. L'expérience leur a donné tort: aujourd'hui des dizaines de manufacturiers équipent leurs appareils d'options toujours plus nombreuses afin de se tailler une place sur le marché apparemment impossible à saturer, des appareils de type « walkman ».



Tous les baladeurs ont leurs personnalités et caractéristiques propres même si leurs sonorités se ressemblent étrangement. Ici représentés, le Panasonic de base RX-A60 (\$60), le Toshiba KT-4058 (\$200), un Panasonic plus « habillé », le RO-V320 (\$150), le fameux « Sports » Sony (\$139) et, à l'avant-plan, une variante du « Walkman » tombé en disgrâce malgré ses qualités techni-

qualité du plus grand nombre des appareils testés est sensiblement pareille?

Bien sûr, il y a le prix. Mais avec le prix surviennent aussi quelques critères purement subjectifs, comme l'esthétique, par exemple. Et les « options ».

Ah! voilà le point. Les options. Les gadgets. Et quels types d'appareils en possèdent autant, depuis quelques années, que les baladeurs?

Depuis le petit appareil primitif de Sony qui ne savait rien faire d'autre que lire des cassettes, les baladeurs ont évolué sur deux fronts: les gadgets purement pratiques et les gadgets améliorant la reproduction musicale.

Certains des premiers sont devenus quasi-indispensables comme le système de « lecture infinie » (auto-reverse) ou le sélecteur de ruban (pour cassettes ordinaires ou haute-densité).

D'autres, bien que tout aussi pratiques, sont cependant moins indispensables: les horloges numériques intégrées (avec carillon sur certains modèles), mémoires de sélection de postes AM et FM, contrôles indépendants du boîtier et autres, sont des options qui ne valent peut-être pas la différence de prix à payer.

Plusieurs manufacturiers s'efforcent aussi d'intégrer aux baladeurs divers systèmes et circuits visant à améliorer la qualité de la reproduction musicale. En intégrant ces options, les manufacturiers ont visé un public plus exigeant pour qui le son plat et un peu confus de la majorité des baladeurs n'est pas satisfaisant.

Les réducteurs de bruit Dolby et égalisateurs de fréquence à trois bandes, par exemple, sont devenus monnaie courante sur des modèles de baladeurs relativement économiques et de qua-

lité appréciable de manufacturiers tels Sony, Aiiwa, Sharp ou Toshiba.

Toutefois, après avoir écouté une dizaine d'appareils munis de telles options, on peut honnêtement se questionner sur leur utilité.

Le système de réduction de bruit Dolby permet d'éliminer les bruits de moteur et les grincements des fréquences élevées en filtrant une partie de ces fréquences, sans faire de distinction entre « bruit » et musique.

Pour leur part, les égalisateurs permettent d'amplifier ou de diminuer la présence de fréquences choisies, basses, moyennes et aigues, en manoeuvrant des petits curseurs.

Passons très rapidement sur les égalisateurs de fréquence: la moitié des égalisateurs que nous avons testés n'ajoutaient strictement rien à la qualité de la reproduction musicale et parvenaient à peine à modifier, positivement ou négativement, l'« espace » musical des fréquences prétendument contrôlées.

Quant aux réducteurs Dolby, leur effet d'assourdissement de la musique est déjà si difficile à supporter sur des appareils reproduisant une gamme de fréquence très étendue, que sur un baladeur, il devient proprement assourdissant.

L'inefficacité de ces fonctions sur un baladeur s'explique par la nature même de ces appareils: c'est qu'un « walkman » ne reproduit qu'un échantillonnage limité de fréquences hertziennes.

En langage clair, cela signifie que la musique produite par un appareil de cette nature est « brute », peu accentuée aux extrêmes et un peu confuses dans les notes moyennes.

Bref, le type de sonorité produit par un baladeur n'apparaît pas compatible avec un réducteur Dolby filtrant les fréquen-

ces les plus audibles du spectre sonore (les plus aigues).

Et il est loin d'être évident que ce type de sonorité puisse être contrôlée grâce à un égalisateur visiblement trop imprécis pour modifier seulement quelques fréquences musicales à la fois.

Tous les égalisateurs écoutés n'arrivaient en fait qu'à modifier l'équilibre musical tout entier. A proscrire.

Une brillante alternative

Bien sûr, ces critiques ne s'appliquent pas à des appareils comme les « Pro » de Sony ou le HS-1800 d'Aiwa, dont les prix varient de \$350 à \$600 et qui possèdent une sonorité comparable à celle des magnétophones conventionnels de grande qualité.

De plus, ces baladeurs peuvent enregistrer en stéréo, d'où l'utilité d'un réducteur de bruits Dolby. Il est toutefois remarquable de constater qu'aucun d'entre eux n'est muni d'un égalisateur de fréquence.

Serait-ce que ce « gadget » n'est ajouté aux modèles de qualité inférieure que pour compenser des faiblesses évidentes des lecteurs de cassettes?

Récemment, Sony a introduit sur certains de ses modèles un système appelé Mega Bass, bientôt imité par Panasonic (Extra Bass System) et Toshiba (Super Bass). Ces systèmes sont en fait des circuits de contrôle de fréquences accentuant uniquement les basses et opérés par le baladeur lui-même plutôt que par son utilisateur.

Nous n'hésitons pas une seconde à recommander l'achat d'un baladeur de base (cassette et radio) muni d'un de ces systèmes d'amplifications. Plaisir fou garanti, surtout à volume élevé.

C'est bien pour dire, quand même, à quel point les solutions les plus simples sont parfois les meilleures.

Théâtre

Marc Legault: un exemple à suivre

JEAN BEAUVOYER

Il s'agissait d'une première expérience à titre d'auteur et ma foi! Marc Legault a très bien réussi. De plus, ce comédien timide chante fort bien dans cette comédie musicale qui ressemble à l'été. Une comédie sans prétention mais bien équilibrée avec de l'humour, de la chanson et un peu de tendresse.

C'est l'histoire d'un homme qui se retrouve avec deux femmes dans la hutte d'un club Med suite à une erreur de l'ordinateur. Il aime finalement l'une des deux femmes et résiste à l'autre. Pas compliqué, pas tordu mais frais, léger, amusant et surtout de très bon goût. Marc Legault est évidemment la victime dans cette histoire et France Castel ainsi que Sylvie Boucher interprètent les rôles des deux vacancières qui partagent la hutte de Legault père. Parce qu'il y a le fils qui joue le rôle de l'instructeur mérité et qui semble s'amuser follement du début à la fin du spectacle.

Une salle presque comble un mercredi soir et beaucoup d'en-

train au Centre Culturel du Lac Masson. Le personnage de Marc Legault prétend qu'il s'entraîne chez Nautilus dans la pièce et je me demande si ça ne correspond pas à la réalité du comédien qui à 50 ans est dans une forme remarquable. Lui qui jouait les petits maigrelets a pris du muscle et semble dans une forme exceptionnelle.

France Castel et Sylvie Boucher affichent également une belle forme et sont particulièrement attrayantes en costume de bain. Et pourquoi pas du théâtre qui valorise le corps? D'abord c'est à la mode et puis ça nous change du théâtre cérébral. En fait Vacances au club Med c'est ce que devrait être le théâtre d'été commercial. Léger, de bon goût, visuellement attrayant et empreint d'humour.

Legault a ajouté le romantisme avec cette histoire de couple timide et même si c'est rétro, c'est fort agréable de temps à autres.

Vacances au club Med, comédie musicale de Marc Legault avec Marc Legault, Sylvie Boucher, Yannick Legault, France Castel et Vincent Biledeau. Du mardi au samedi au Centre Culturel du Lac Masson jusqu'au 26 août.

LE SUPER PROGRAMME DOUBLE DE L'ÉTÉ!

Les Laviguer Déménagent!

Une sacrée famille...
Un film complètement capoté!

Produit par LAURENS GEELS et DICK MAAS
Distribué par MALOFLIM DISTRIBUTION

HULK HOGAN
PAS D'ARÈNE • PAS D'ARBITRE • PAS DE RÉGLEMENTS

COMBAT À FINIR
VERSION FRANÇAISE DE (NO HOLDS BARRED)

SUPER PROGRAMME DOUBLE:

- BERRI (ST-DENIS • STE-CATHERINE 280-2115)
- CARREFOUR LAVAL (2300 AUT. DES LAURENTIDES 688-3084)
- CINE-PARC LAVAL (AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555)
- SHERBROOKE (BELLEVILLE)
- LES LAVIGUER DÉMÉNAGENT (SEULEMENT!)

ckoi 97
présente

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

La Presse

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON • FRAIS DE SERVICE INFO 861-5851

318 OUEST, STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS

ALANNAH MYLES
26 juillet 21h00

Les séries Dabatt Blues

LE LÉGENDAIRE JOHN LEE HOOKER
Vendredi 28 juillet, 20h00

LE SPECTACLE Bud DU MOIS

Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

SYLVIE BERNARD
Mardi 25 juillet 20h30

LES MÉDICAMENTS, FAUT PAS EN ABUSER!

Santé et Services sociaux Québec

La Presse

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
L'AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE (JOLIETTE)

Radio-Canada Radio et télévision Diffuseur officiel

Demain lundi 17 juillet 20h

SOIRÉE GALA OUVERTURE DE L'AMPHITHÉÂTRE
Le MET, à Lanaudière

Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekshtein
Carol Neblett, Vladimir Popov, Markella Hatziano, Yuri Mazourek, Joseph Rouleau, Anton Kuerti, Grégoire Legendre, Michèle Gaudreau, Choeur Classique Multi-voix de Montréal, Choeur de Lanaudière

Programme:
Héru (Fanfare),
Verdi (Extraits du Bal masqué),
(Extraits de Norma),
Beethoven (Fantaisie chorale, opus 80),
Moussorgsky (scène du couronnement et Mort de Boris de Boris Godounov)
Verdi (Aida 2e acte avec la Marche triomphale)

4 DE CES ARTISTES SONT INVITÉS RÉGULIÈREMENT AU METROPOLITAN OPERA DE NEW-YORK

Joliette: Librairie Martin, tél.: 759-8446 cartes de crédit acceptées
Montréal: Kiosque Billet Plus, Complexe Desjardins, comptant et cartes de crédit acceptées.
Réseau Admisson, tél. (514) 522-1245 et 1-800-361-4595, cartes de crédit acceptées
Guichets de la Place des Arts, tél.: (514) 842-2112
Billets disponibles le jour même à l'Amphithéâtre, à compter de 15 h.
Inf.: (514) 759-7636

Opéravigo Le Conseil des Arts du Maurier Uée JOLIE'S

Festival de Moscou: le sida et le socialisme selon Vera Chytilova

Agence France-Presse MOSCOU

Le film de la cinéaste tchèque Vera Chytilova Va-et-vient (Tainted horse) qui traite du SIDA sur fond de socialisme, projeté hier au Festival international du film de Moscou, a fait entrer le festival dans la catégorie enviable des grandes manifestations cinématographiques.

Trois joyeux lurons (les acteurs Tomas Hanak, Milan Steindler, David Vavra) profitent de la vie au maximum pour oublier le peu de perspective qu'elle peut leur offrir. L'alcool, les femmes, les grosses blagues, la corruption si nécessaire, tout y passe pour justement faire passer le temps le mieux possible.

Ils se conduisent souvent comme des soudards, la grossièreté leur servant d'humour noir. Mais l'objectif principal ce sont les femmes et encore les femmes. Ils passent de l'une à l'autre se passant l'une et l'autre. Le rythme du film est mené à l'italienne — on pense souvent à Vittorio Gassman —, c'est un carnaval continu, un rythme qui ne s'essouffle pas.

De temps en temps une réunion de propagande avec présence obligatoire ou l'apparition

furtive dans l'action d'un responsable du parti local, par ailleurs fort tenté par ce genre de vie, rappelle où se déroule l'action et pourquoi les jeunes gens ont tant besoin de se défouler.

Vera Chytilova montre très bien dans les deux tiers du film cette liberté sexuelle, ce laisser aller des années soixante et soixante-dix entre la pilule et le SIDA.

Puis tout à coup, c'est l'horreur, l'un d'entre eux est séropositif, le plus séduisant bien sûr. On ne le saura pas tout de suite et tout continue comme par le passé mais lui ne peut plus et ne veut plus suivre. Les autres l'apprennent par hasard et seront dans le doute en ce qui les concerne eux-mêmes pendant quelques jours. C'est la débandade, adieu amitiés, folies, rigolades et promesses. C'est chacun pour soi, le sauve-qui-peut et le jeune homme sera seul pour mourir.

Ce premier film venu d'un pays socialiste sur le problème du SIDA, ses origines et ses conséquences, est une réussite aussi bien dans l'étude humaine que dans la description de cette vie dévergoncée qui plonge à toute vitesse vers le néant: un sérieux candidat au Saint-George d'or, instauré cette année par le festival de Moscou.

Spectacles

CINEMA

ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN (THE) Cinéplex Centre-Ville (12): 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.
AGENT FAIT LA FARCE (L') Ciné-Parc Châteauguay (12): des 19 h.
AVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN Berri (15): 21 h 30.
BACK DOOR BANDITS Ou: 9 h 55, 12 h 27, 14 h 59, 17 h 31, 20 h 01.
BAGDAD CAFE Cinéplex Centre-Ville (15): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
BANLIEUSARDS (LES) Ciné-Parc Joliette: des 19 h.
BATMAN Astre (11): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45.
Berri (11): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Brossard (13): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35.
Ciné-Parc Châteauguay (11): des 19 h.
Ciné-Parc Laval (4): des 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
Ciné-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.
Cinéplex Centre-Ville (8): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Gremazie: Sam. et dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
En sem.: 19 h, 21 h 30.
Fairview (2): 15 h 20, 19 h 30, 22 h 05.
Greenfield (3): 15 h 20, 19 h 15, 21 h 45.
Laval (4): 15 h 15, 19 h 15, 21 h 45.
L'Agence: Spectacle sam., minuit 25.
Laval 2000 (1): 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Loew's (2): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h.
L'Oréal: Spectacle sam., 23 h 35.
L'Oréal (4): 12 h 15, 15 h, 17 h 45, 20 h 30.
Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.
Longueuil (2): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35.
Palace (1): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h.
Paradis (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45, 23 h 45.
Pine (3, Sainte-Adèle): 18 h 45, 21 h 50.
Université: Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h 30, 21 h 15.
En sem.: 18 h 30, 21 h 15.
Jeu: 21 h 15.
Versailles (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.
Dernier spectacle sam., 23 h 50.
BODY GIRLS Eve: 11 h 10, 14 h, 16 h 55, 19 h 45.
FAMILLE CLAUDEL Cinéplex Centre-Ville (11): 13 h 30, 16 h 45, 20 h 15.
CHERIE J'AI REDUIT LES ENFANTS Ciné-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.
Ciné-Parc Tracy (2): des 19 h.
Du Plateau (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Laval (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10.
Dernier spectacle sam., 23 h 20.
Omega (1, Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20.
Parisien (5): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Pine (2, Saint-Jérôme): 12 h, 14 h.
Dim.: 12 h.
Versailles (3): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 10.
Dernier spectacle sam., 23 h 25.
CLIENTES (LES) Carre St-Louis: 13 h 30, 15 h 20, 19 h 10.
COCKTAIL Ciné-Parc Joliette: des 19 h.
COMBAT A FINIR Berri (4): 15 h, 19 h.
Ciné-Parc Laval (3): des 19 h.
CROCODILE DUNDEE II Ciné-Parc St-Eustache (1): des 19 h.
DEAD POETS SOCIETY Cinéma V (2): Sam. et dim.: 13 h 15, 16 h 05, 18 h 55, 21 h 40.
En sem.: 18 h 55, 21 h 40.
Dorval (4): 15 h 15, 19 h 20, 21 h 45.
Dernier spectacle sam.: minuit.
Du Parc (3): Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30.
En sem.: 19 h 05, 21 h 30.
Loew's (3): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.
Dernier spectacle sam., 23 h 50.
DEAT POOL Ciné-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.
DO THE RIGHT THING Faubourg Sainte-Catherine (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.
Pointe-Claire (3): 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.
ENJEUX DE LA MORT (LES) Ciné-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Ciné-Parc Laval (4): des 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
ENTRE 2 PLACES Ciné-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.
Ciné-Parc Tracy (2): des 19 h.
EROTIC GIRLS Eve: 9 h 50, 12 h 40, 15 h 30, 18 h 25, 21 h 15.
EROTIC RADIO Carre St-Louis: 12 h 35, 16 h 25, 20 h 15.
FANTASMES PORN Biou: 10 h, 14 h 15, 18 h 30.
FIELD OF DREAMS Bonaventure (1): Dim., 14 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30.
Sam., et en sem., 19 h 15, 21 h 30.
FIERRO, L'ETE DES SECRETS Berri (15): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Brossard (11): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.
Carrefour Laval (6): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
Longueuil (11): 15 h 15, 17 h 15.
GHOSTBUSTERS (2) Astre (12): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Carrefour Laval (6): 15 h 05, 19 h 15, 21 h 30.
Cinéma Egyptien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Decarie (11): Sam., 14 h 20, 16 h 35, 21 h 30.
Dim.: 14 h 20, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 20.
Sem.: 19 h 10, 21 h 20.
Place Alexis-Nihon (11): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Pointe-Claire (11): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Sauf sam.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Sauf sam.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
GREAT BALLS OF FIRE Cinéma Egyptien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.
Cinéma Egyptien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.
Place Alexis-Nihon (12): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Pointe-Claire (6): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
HARRY MET SALLY Decarie (11): 19 h 30.
Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Pointe-Claire (1): 19 h 30.
Pointe-Claire (12): 19 h 30.
HONEY I'VE SHRUNK THE KIDS Dorval (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Dernier spectacle sam., 23 h 35.
Palace (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
Dernier spectacle sam., 23 h 45.
HONEYMOON PARADISE Biou: 12 h 50, 17 h 05, 21 h 20.
Dernier spectacle sam., 23 h 55.
INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE Ciné-Parc Châteauguay (2): des 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (1): des 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (1): des 19 h.
Dorval (11): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.
Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.
Imperial: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.
Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.
Pine (5, Sainte-Adèle): 19 h, 22 h 05.
INDIANA JONES ET LA DERNIERE CROISADE Du Plateau (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Greenfield (2): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.
Laval (2): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40.
Dernier spectacle sam.: minuit 10.
Parisien (4): 13 h, 16 h, 18 h 55, 21 h 40.
Rex (1, St-Jérôme): 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40.
Dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40.
Versailles (5): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.
Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
JESUS DE MONTREAL Brossard (1): 16 h 30, 19 h, 21 h 15.
Carrefour Laval (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.
Cinéma Egyptien (1): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Dauphin (1): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Imperial: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.
Laval 2000 (2): 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 30, 21 h 40.
Longueuil (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Paradis (2): 13 h, 15 h 20, 17 h 40, 20 h, 22 h 15.
Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
K-9 Carrefour Laval (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 10.
Ciné-Parc Joliette: des 19 h.
Cinéma Centre-Ville (3): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 45.
Longueuil (2): 13 h 05, 17 h 15, 21 h 20.
Paradis (3): 15 h 05, 19 h 15.
LAVIGUEUR (LES) DEMENAGENT Berri (4): 13 h, 17 h, 21 h.
Carrefour Laval (4): 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 10, 21 h.
Ciné-Parc Laval (3): des 19 h.
LETHAL WEAPON II Ciné-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.
Dorval (2): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.
Dernier spectacle sam., 23 h 30.
Du Parc (2): Sam. et dim.: 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 21 h 25.
En sem.: 19 h, 21 h 25.
Laval (5): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
Dernier spectacle sam.: minuit.
Palace (2): 13 h 10, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30.
Dernier spectacle sam., 23 h.
Pine (4, Sainte-Adèle): 19 h, 22 h 05.
Versailles (6): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.
Dernier spectacle sam., 23 h 50.
LIAISONS DANGEREUSES Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem.: 19 h 30, 21 h 45.
LICENCE TO KILL Cinéma V (11): Sam. et dim.: 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.
En sem.: 18 h 50, 21 h 35.
Du Parc (1): Sam. et dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.
En sem.: 18 h 45, 21 h 30.
Fairview (1): 13 h, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 25.
Jean-Talon: Sam.: 16 h 20, 19 h, 21 h 40.
Dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.
En sem.: 19 h, 21 h 40.
Loew's (1): 12 h 40, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 20.
Dernier spectacle sam.: minuit.
Pine (1, St-Adèle): 18 h 45, 21 h 50.
LOVER BOY Ciné-Parc Laval (1): des 19 h.
MA BELLE-MERE EST UNE EXTRATERRESTRE Ciné-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h.
MAIS QUI EST HARRY CRUMB? Ciné-Parc Joliette (1): des 19 h.
MIRACLE MILES Place Alexis-Nihon (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Mer: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 21 h 10.
MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR Complexe Desjardins (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.
ODEST COUPLE L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 19 h 55.
ORIENTAL HAWAII Guy: 11 h 04, 13 h 36, 16 h 08, 18 h 40, 21 h 10.
OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILIAN Cinéplex Centre-Ville (9): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
PERMIS DE TUER Ciné-Parc St-Eustache (2): des 19 h.
Ciné-Parc Tracy (1): des 19 h.
Greenfield (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.
Laval (11): 13 h 05, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 20.
Dernier spectacle minuit.
Parisien (11): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.
Rex (2, St-Jérôme): 16 h 20, 19 h, 21 h 35.
Dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.
Versailles (11): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
Dernier spectacle sam.: minuit 15.
PETER PAN Dorval (4): 12 h, 13 h 40, 17 h 45.
Fairview (2): 12 h, 13 h 45, 19 h.
Palace (5): 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10.
Dernier spectacle sam.: 23 h.
PETER PAN (V.F.) Greenfield (3): 12 h, 13 h 40, 18 h.
Laval (4): 12 h 10, 13 h 30, 17 h 45.
Parisien (3): 12 h, 13 h 40, 17 h 45.
Rex (1, St-Jérôme): 12 h, 13 h 40.
Dim.: 12 h.
Versailles (4): 12 h, 13 h 40, 17 h 45.
PETITE (LA) VOLEUSE Cinéplex Centre-Ville (6): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50.
PINK CADILLAC Ciné-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.
PLAISIRS JOUSSANCE Biou: 11 h 25, 15 h 40, 19 h 55.
PRINCE A NEW YORK (UN) Ciné-Parc Joliette (2): des 19 h.
ROADHOUSE Loew's (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 35, 21 h 10.
Dernier spectacle sam., 23 h 50.
ROGER RABBIT Ciné-Parc Joliette: des 19 h.
SCANDAL Place du Caré: Dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Sam. et sem.: 19 h, 21 h.
SCANDALE Complexe Desjardins (3): 12 h 45, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 35.
SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS Omega (2, Longueuil): 21 h.
Parisien (3): 15 h 15, 19 h 20, 21 h 45.
Versailles (4): 15 h 15, 19 h 20, 21 h 45.
Dernier spectacle sam.: minuit.
S.O.S. FANTÔME (2) Berri (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Brossard (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Carrefour Laval (2): 13 h 45, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 20.
Ciné-Parc Châteauguay (3): des 19 h.
Ciné-Parc Laval (2): des 19 h.
Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cinéma Centre-Ville (4): 14 h, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25.
Complexe Desjardins (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Paradis (3): 13 h, 15 h 10, 21 h 20.
SOUBRETTES EN EXTASE (LES) Carre St-Louis: 14 h 05, 17 h 50, 21 h 40.
SPEED Imax (Vieux-Port): 12 h 30, 18 h 30.
STAR TREK (V) Loew's (4): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.
Dernier spectacle sam., 23 h 40.
Loew's (5): 13 h 15, 15 h 35, 17 h 55, 20 h 15.
Dernier spectacle sam., 22 h 40.
SUNNY L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30, 21 h 30.
TEQUILA SUNRISE Ciné-Parc Châteauguay (2): des 19 h.
THEY WERE GIANTS Palace (4): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.
Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
VENT DE GALERIE Parisien (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 10.
VERTICE Immax (Vieux-Port): 10 h 30, 11 h 30, 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 20 h 30, 21 h 30.
VICE VERSA Ciné-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Ciné-Parc Laval (2): des 19 h.
Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
WEEK-END AT BERNIE'S Astre (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Dernier spectacle sam., 23 h.
Carrefour Laval (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.
Cinéplex Centre-Ville (7): 13 h 10, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 55.
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Pointe-Claire (5): 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.
CLAIR DE FEMME Quimetoscope: 21 h 40.
DEMON DANS L'ILE (LE) Quimetoscope: 21 h 40.
5000 FINGERS OF DR. T (THE) RALTO: 17 h.
INSOUTENABLE LÉGERTE DE L'ETRE (L') Quimetoscope: 20 h 45.
MON CHER PETIT VILLAGE Quimetoscope: 14 h 30.
ORPHEE Quimetoscope: 19 h 30.
PASSION BEATRICE Quimetoscope: 19 h, 19 h 15.
SABOTEUR Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30.
TCHAIKOVSKY Quimetoscope: 14 h.

LIENS DANGEREUX (2) Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem.: 19 h 30, 21 h 45.
LICENCE TO KILL Cinéma V (11): Sam. et dim.: 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.
En sem.: 18 h 50, 21 h 35.
Du Parc (1): Sam. et dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.
En sem.: 18 h 45, 21 h 30.
Fairview (1): 13 h, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 25.
Jean-Talon: Sam.: 16 h 20, 19 h, 21 h 40.
Dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.
En sem.: 19 h, 21 h 40.
Loew's (1): 12 h 40, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 20.
Dernier spectacle sam.: minuit.
Pine (1, St-Adèle): 18 h 45, 21 h 50.
LOVER BOY Ciné-Parc Laval (1): des 19 h.
MA BELLE-MERE EST UNE EXTRATERRESTRE Ciné-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h.
MAIS QUI EST HARRY CRUMB? Ciné-Parc Joliette (1): des 19 h.
MIRACLE MILES Place Alexis-Nihon (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Mer: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 21 h 10.
MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR Complexe Desjardins (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.
ODEST COUPLE L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 19 h 55.
ORIENTAL HAWAII Guy: 11 h 04, 13 h 36, 16 h 08, 18 h 40, 21 h 10.
OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILIAN Cinéplex Centre-Ville (9): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
PERMIS DE TUER Ciné-Parc St-Eustache (2): des 19 h.
Ciné-Parc Tracy (1): des 19 h.
Greenfield (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.
Laval (11): 13 h 05, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 20.
Dernier spectacle minuit.
Parisien (11): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.
Rex (2, St-Jérôme): 16 h 20, 19 h, 21 h 35.
Dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.
Versailles (11): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
Dernier spectacle sam.: minuit 15.
PETER PAN Dorval (4): 12 h, 13 h 40, 17 h 45.
Fairview (2): 12 h, 13 h 45, 19 h.
Palace (5): 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10.
Dernier spectacle sam.: 23 h.
PETER PAN (V.F.) Greenfield (3): 12 h, 13 h 40, 18 h.
Laval (4): 12 h 10, 13 h 30, 17 h 45.
Parisien (3): 12 h, 13 h 40, 17 h 45.
Rex (1, St-Jérôme): 12 h, 13 h 40.
Dim.: 12 h.
Versailles (4): 12 h, 13 h 40, 17 h 45.
PETITE (LA) VOLEUSE Cinéplex Centre-Ville (6): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50.
PINK CADILLAC Ciné-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.
PLAISIRS JOUSSANCE Biou: 11 h 25, 15 h 40, 19 h 55.
PRINCE A NEW YORK (UN) Ciné-Parc Joliette (2): des 19 h.
ROADHOUSE Loew's (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 35, 21 h 10.
Dernier spectacle sam., 23 h 50.
ROGER RABBIT Ciné-Parc Joliette: des 19 h.
SCANDAL Place du Caré: Dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Sam. et sem.: 19 h, 21 h.
SCANDALE Complexe Desjardins (3): 12 h 45, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 35.
SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS Omega (2, Longueuil): 21 h.
Parisien (3): 15 h 15, 19 h 20, 21 h 45.
Versailles (4): 15 h 15, 19 h 20, 21 h 45.
Dernier spectacle sam.: minuit.
S.O.S. FANTÔME (2) Berri (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Brossard (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Carrefour Laval (2): 13 h 45, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 20.
Ciné-Parc Châteauguay (3): des 19 h.
Ciné-Parc Laval (2): des 19 h.
Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cinéma Centre-Ville (4): 14 h, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25.
Complexe Desjardins (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Paradis (3): 13 h, 15 h 10, 21 h 20.
SOUBRETTES EN EXTASE (LES) Carre St-Louis: 14 h 05, 17 h 50, 21 h 40.
SPEED Imax (Vieux-Port): 12 h 30, 18 h 30.
STAR TREK (V) Loew's (4): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.
Dernier spectacle sam., 23 h 40.
Loew's (5): 13 h 15, 15 h 35, 17 h 55, 20 h 15.
Dernier spectacle sam., 22 h 40.
SUNNY L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30, 21 h 30.
TEQUILA SUNRISE Ciné-Parc Châteauguay (2): des 19 h.
THEY WERE GIANTS Palace (4): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.
Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
VENT DE GALERIE Parisien (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 10.

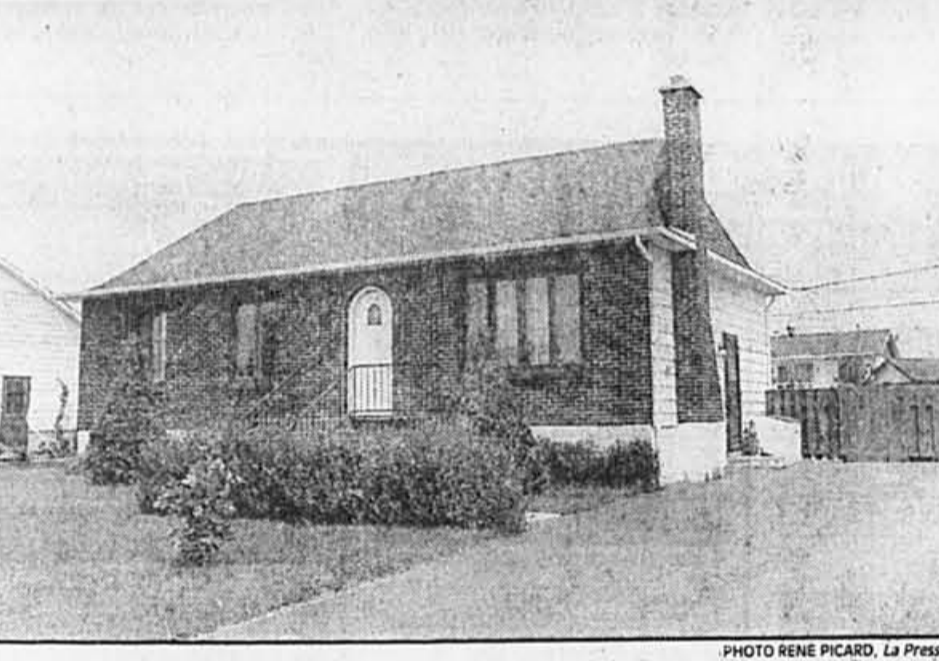
LIENS DANGEREUX (2) Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem.: 19 h 30, 21 h 45.
LICENCE TO KILL Cinéma V (11): Sam. et dim.: 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.
En sem.: 18 h 50, 21 h 35.
Du Parc (1): Sam. et dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.
En sem.: 18 h 45, 21 h 30.
Fairview (1): 13 h, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 25.
Jean-Talon: Sam.: 16 h 20, 19 h, 21 h 40.
Dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.
En sem.: 19 h, 21 h 40.
Loew's (1): 12 h 40, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 20.
Dernier spectacle sam.: minuit.
Pine (1, St-Adèle): 18 h 45, 21 h 50.
LOVER BOY Ciné-Parc Laval (1): des 19 h.
MA BELLE-MERE EST UNE EXTRATERRESTRE Ciné-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h.
MAIS QUI EST HARRY CRUMB? Ciné-Parc Joliette (1): des 19 h.
MIRACLE MILES Place Alexis-Nihon (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Mer: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 21 h 10.
MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR Complexe Desjardins (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.
ODEST COUPLE L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 19 h 55.
ORIENTAL HAWAII Guy: 11 h 04, 13 h 36, 16 h 08, 18 h 40, 21 h 10.
OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILIAN Cinéplex Centre-Ville (9): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
PERMIS DE TUER Ciné-Parc St-Eustache (2): des 19 h.
Ciné-Parc Tracy (1): des 19 h.
Greenfield (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.
Laval (11): 13 h 05, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 20.
Dernier spectacle minuit.
Parisien (11): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.
Rex (2, St-Jérôme): 16 h 20, 19 h, 21 h 35.
Dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.
Versailles (11): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
Dernier spectacle sam.: minuit 15.
PETER PAN Dorval (4): 12 h, 13 h 40, 17 h 45.
Fairview (2): 12 h, 13 h 45, 19 h.
Palace (5): 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10.
Dernier spectacle sam.: 23 h.
PETER PAN (V.F.) Greenfield (3): 12 h, 13 h 40, 18 h.
Laval (4): 12 h 10, 13 h 30, 17 h 45.
Parisien (3): 12 h, 13 h 40, 17 h 45.
Rex (1, St-Jérôme): 12 h, 13 h 40.
Dim.: 12 h.
Versailles (4): 12 h, 13 h 40, 17 h 45.
PETITE (LA) VOLEUSE Cinéplex Centre-Ville (6): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50.
PINK CADILLAC Ciné-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.
PLAISIRS JOUSSANCE Biou: 11 h 25, 15 h 40, 19 h 55.
PRINCE A NEW YORK (UN) Ciné-Parc Joliette (2): des 19 h.
ROADHOUSE Loew's (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 35, 21 h 10.
Dernier spectacle sam., 23 h 50.
ROGER RABBIT Ciné-Parc Joliette: des 19 h.
SCANDAL Place du Caré: Dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Sam. et sem.: 19 h, 21 h.
SCANDALE Complexe Desjardins (3): 12 h 45, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 35.
SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS Omega (2, Longueuil): 21 h.
Parisien (3): 15 h 15, 19 h 20, 21 h 45.
Versailles (4): 15 h 15, 19 h 20, 21 h 45.
Dernier spectacle sam.: minuit.
S.O.S. FANTÔME (2) Berri (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Brossard (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Carrefour Laval (2): 13 h 45, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 20.
Ciné-Parc Châteauguay (3): des 19 h.
Ciné-Parc Laval (2): des 19 h.
Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cinéma Centre-Ville (4): 14 h, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25.
Complexe Desjardins (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Paradis (3): 13 h, 15 h 10, 21 h 20.
SOUBRETTES EN EXTASE (LES) Carre St-Louis: 14 h 05, 17 h 50, 21 h 40.
SPEED Imax (Vieux-Port): 12 h 30, 18 h 30.
STAR TREK (V) Loew's (4): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.
Dernier spectacle sam., 23 h 40.
Loew's (5): 13 h 15, 15 h 35, 17 h 55, 20 h 15.
Dernier spectacle sam., 22 h 40.
SUNNY L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30, 21 h 30.
TEQUILA

INDEX DES RUBRIQUES

Table listing various categories and their corresponding page numbers, including Immobilier, Services, Marchandises, Offres d'emplois, etc.

IMMOBILIER

LA MAISON DE LA SEMAINE
PRIX DEMANDÉ \$93 000
PRIX DE VENTE \$90 000



La maison du 13, rue de Cygnes, près des Hironnelles, à Saint-Basile-le-Grand, comporte notamment une piste de danse au sous-sol et un solarium à l'arrière.

Bungalow à Saint-Basile-le-Grand

RHÉAL BERCIER

Victoria, en outre, la mettront à vingt-cinq minutes du centre-ville de Montréal.

Pour M. Roger Legault, de Remax, la maison de courtoise impliquée dans la transaction, divers indices font croire à une reprise de l'immobilier à Saint-Basile-le-Grand.

Un climat qui s'améliore
A l'entendre, l'évacuation en Grande-Bretagne des déchets contaminés aux BPC.

Le logis de neuf pièces comprend quatre chambres à coucher, dont trois au rez-de-chaussée et une autre au sous-sol.

Chauffé à l'électricité, le bâtiment mesure 40 pieds par 25 pieds et son terrain de 6800 pieds carrés est clôturé.

Une hypothèque à 10,5 p. cent
L'évaluation municipale de la propriété se chiffre à \$59 000, dont \$10 200 pour le terrain.

Le nouveau propriétaire a obtenu un financement hypothécaire à 10,5 p. cent au lieu des 13,5 p. cent courants.

La maison est située dans un secteur homogène de Saint-Basile-le-Grand, à proximité de l'école élémentaire La Chanterelle.

ANNONCES CLASSÉES
La Presse

INTERURBAIN SANS FRAIS: du lundi au vendredi, de 8 h à 17 h.
ANNONCES ENCADRÉES: du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

25-7-11
DES 8 H DU LUNDI AU VENDREDI

Real estate listings categorized by region: 100 VISITES LIBRES, 101 ILE DE MONTREAL, 103 LAVAL RIVE NORD, 105 RIVE SUD, 107 BANLIEUE OUEST, 109 RIVE SUD, 113 CONDOMINIUMS, 115 LAURENTIDES, 117 CANTONS DE L'EST, 119 EXTERIEUR DE MONTREAL, 120 FERMETTES, 121 ETATS-UNIS, 122 MAISONS DE CAMPAGNE, 125 CHALETS, 127 TERRAINS, 129 BOUCHERIE.