

DER
A-929
EX. 2

MAISON

Théâtre

BULLETIN D'INFORMATION

VOL. 3, NO 2

MARS, AVRIL, MAI 1987

Du 4 au 22 mars

Y A-T-IL UN ADO DANS LA SALLE?

Dans le cadre de sa 3e saison, la Maison-Théâtre privilégie le public adolescent, en présentant du 4 au 22 mars 87, un mini-festival de productions théâtrales spécialement conçues pour la jeunesse. A cette occasion, le comédien Yves Jacques endosse les couleurs de la Maison-Théâtre, à titre de porte-parole de l'événement.

Au programme, deux créations québécoises, **TIENS TES RÊVES**, des Productions Ma Chère Pauline et **VOLTE-FACE**, du Théâtre Petit à Petit et une production de la Belgique, **BANC DES RÉSERVES**, des Ateliers de la Colline.

Ces compagnies professionnelles de théâtre ont en commun la volonté de parler aux jeunes à travers un discours, des situations et des émotions propres à l'adolescence. Un théâtre audacieux et actuel. Un théâtre à découvrir.



1ère CAMPAGNE DE FINANCEMENT

«La Maison-Théâtre est au théâtre pour l'enfance et la jeunesse, ce que d'autres grands organismes de la communauté sont aux arts visuels, à l'opéra, à la musique classique.»

Pierre Jeannot
Président-directeur général
Air Canada



La Maison-Théâtre lance sa première campagne de financement. Présidée par Pierre Jeannot, président-directeur général d'Air Canada, cette campagne vise à diversifier les sources de financement de la Maison-Théâtre et à enrainer l'organisme au sein de la communauté.

Plusieurs autres personnalités du monde des affaires travaillent à l'atteinte de l'objectif de 150,000\$, sous la direction d'André Mailhot, vice-président et directeur général, ressources humaines, l'Industrielle-Alliance. Parmi ces personnalités se retrouvent Joseph M.B. Beaupré, directeur général recherche des cadres, Price Waterhouse; Gilles Choquette, président et directeur général, les Associés Kinouk inc.; Richard Clare, associé, Martineau Walker; Pierre Gauvreau, vice-président de groupe, Les Expos de Montréal; Robert Salette, vice-président régional, Société d'électrolyse et de chimie Alcan.

BOUCHES DÉCOUSUES...

Parlons-en!

Bouches déçousues

Jasmine Dubé



«J'ai bien aimé votre spectacle. Je me suis déjà fait agresser par mon frère. Je ne l'ai jamais dit à personne parce que j'avais peur.»
Isabelle

Texte: Jasmine Dubé, mise en scène: Louis-Dominique Lavigne, décors, costumes: Yolande Fortin, musique: Claire Sirois, avec Yves Séguin, Valérie Gasse, France Dansereau, André-Jean Grenier, Denis Michaud. Une création des Productions Bouches Déçousues.

En plus de ses qualités artistiques, **Bouches Déçousues** comble un besoin social. Ce qui lui vaut, à juste titre, des éloges en provenance d'organismes d'aide à l'enfance au Québec et en Europe. Mais le succès le plus éloquent de **Bouches Déçousues** se retrouve dans les centaines de lettres et témoignages d'enfants, qui ont réagi au spectacle.

Suite en page 3: **BOUCHES DÉÇOUSUES**

PRINTEMPS 87

PROCHAINS SPECTACLES

du 31 mars au 16 avril
Le Théâtre de l'Oeil
COEUR À COEUR
clientèle scolaire: maternelle, primaire

du 28 avril au 17 mai
Le Théâtre Bouches Déçousues
BOUCHES DÉÇOUSUES
clientèle scolaire: primaire

du 19 au 31 mai
Teatro dell'Angolo (Italie)
ROBINSON ET CRUSOË
clientèle scolaire: 2e cycle du primaire

du 2 au 7 juin
Teatro dell'Angolo (Italie)
PIGIAMI (PYJAMA)
clientèle scolaire: pré-maternelle, maternelle, 1er cycle du primaire

André Laliberté, co-fondateur du Théâtre de l'Oeil il y a près de 15 ans, a été tour à tour auteur, concepteur, manipulateur, metteur en scène.

L'écouter parler de son métier, c'est retrouver le contact avec la beauté et la fascination du théâtre, mais surtout, c'est toucher du bout du doigt la passion. Car passionné, il l'est: un attachement solide, un profond respect devant la tradition millénaire de cet art, une grande humilité face au long apprentissage qu'il faut en faire et un souci, une recherche constante de qualité esthétique, de réussite visuelle. Cette recherche a d'ailleurs toujours été la préoccupation du Théâtre de l'Oeil, l'Oeil pour voir, admirer, contempler, se laisser prendre.

«Ce qui est extraordinaire dans ce métier, dit-il, c'est qu'à partir d'un bout de bois, on crée un personnage auquel on prête vie. Et la magie, c'est que le public y croit également, il voit le personnage, l'aime ou le déteste pour ce qu'il est, mais sans jamais y reconnaître un simple bout de bois.»



Pour André Laliberté, le théâtre de marionnettes, c'est une passion et un profond respect envers une tradition millénaire.

C'est par hasard, vers 13 ans, qu'André Laliberté découvre le théâtre de marionnettes, en assistant à un spectacle donné par les Marionnettes de Montréal, dirigées par Micheline Legendre. Quelques mois plus tard, pour rendre service à un copain, il se rend à l'atelier de Micheline Legendre. «C'est le coup de foudre. Madame Legendre me dit de revenir aussi souvent que je le souhaite et j'en ai bien profité.»

Avec le Théâtre de l'Oeil, il a fait de nombreuses tournées à l'extérieur du Québec. «Le marché québécois est limité et nous sommes obligés de sortir pour élargir notre marché. Mais pour moi, il sera toujours plus agréable de jouer ici, ceci dit sans aucune xénophobie. Les gens s'imaginent souvent qu'être en tournée, c'est comme être en vacances. Ce n'est pas vrai, c'est fatiguant la tournée, et j'avoue que j'ai un plus grand trac quand je joue à l'extérieur du pays. Par contre, la confrontation avec une autre culture est très stimulante, tant au point de vue personnel qu'artistique. Par exemple, notre tournée en Algérie où nous jouions **Regarde pour voir**. Il n'y a pas vraiment de tradition de théâtre dans ce pays où le ministère de la culture commence à peine à s'occuper de son développement. Pour les centaines d'enfants présents à chacune des représentations, c'était une découverte. Non pas celle du Théâtre de l'Oeil, mais celle du théâtre. Ça, c'est intéressant. Et comment oublier mon premier spectacle en Chine? Se réveiller le matin, ouvrir la porte, voir des centaines de bicyclettes, la foule qui grouille, pour finalement réaliser qu'on est à Pékin. C'est très spécial, très impressionnant.»

André Laliberté parle de **Coeur à Coeur**, qu'il a mis en scène, avec beaucoup de tendresse et d'orgueil. «Je cherchais un auteur avec des idées nouvelles. J'ai même fait paraître une annonce dans le journal, du type «compagnie de théâtre recherche auteur». Finalement, une amie m'a parlé de Réjanne Charpentier. Après plusieurs rencontres avec Réjanne, elle m'a proposé trois idées, trois histoires et j'ai retenu celle de **Coeur à Coeur**. Puis, je suis parti à la recherche d'un scénographe. J'en ai rencontré quelques-uns, mais après avoir discuté avec Richard Lacroix, j'ai tout de suite su que c'était à lui que je voulais confier la scénographie. Avec son équipe, il a fait un travail de géant pour la conception et la réalisation des marionnettes.»

Ce bel enthousiasme de l'équipe de production, André Laliberté le partage et le reconnaît comme ayant été l'un des moteurs du spectacle. Le

Théâtre de l'Oeil a offert le spectacle dans quelques écoles. «Il y a des réactions formidables. À un certain moment, le décor se transforme de manière imprévisible. De la salle, monte lentement un oh! émerveillé. À l'époque de la guerre des étoiles, du cinéma où plus rien ne les étonne, entendre les enfants manifester leur plaisir et leur émerveillement devant un spectacle de marionnettes, c'est à la fois gratifiant et très touchant. Et les adultes aussi aiment **Coeur à Coeur**. Je n'ai jamais cherché à plaire à coup sûr aux adultes et c'est arrivé que les enfants adorent et les adultes, non. Mais **Coeur à Coeur** plaît autant aux uns qu'aux autres. Ce spectacle signifie beaucoup pour moi. Il représentait un défi à relever à bien des niveaux. À cet égard, le résultat obtenu me comble, c'est le seul mot qui puisse convenir.»



Leon Gniwesh

Dans **COEUR A COEUR**, les marionnettes du Théâtre de l'Oeil pointent le bout du nez dans le coeur d'un enfant, préoccupé à grandir en sagesse.

Il souhaite que **Coeur à Coeur** joue longtemps «parce que c'est un très bon spectacle» avoue-t-il. Mais de tous ses projets, il en est un qui lui tient particulièrement à coeur, non sans raison. «Je voudrais écrire beaucoup d'autres textes pour **Chouinard et Cie**. Chouinard, c'est un personnage typiquement québécois, avec nos qualités, nos peurs, nos travers. J'aimerais qu'il devienne ici ce que Guignol est en France, que s'établisse une tradition de théâtre-guignol, mais avec le personnage de Chouinard.»

Je parie ma dernière chemise qu'il réussira et que nos petits-enfants riront aux blagues de l'ineffable Chouinard.

Huguette Prosper

LE SOLEIL D'ITALIE À LA MAISON-THÉÂTRE

La saison de la Maison-Théâtre se termine sous le soleil d'Italie avec **Robinson et Crusoé** et **Pigiami**, du Teatro dell'Angolo. Celui-ci vient de se voir décerner le prestigieux Biglietto d'Oro 1986 (Billet d'Or), aux côtés de Dario Fo pour l'ensemble de son oeuvre, et du célèbre comédien Vittorio Gassman.

Ce prix, attribué par l'Association générale italienne du spectacle et la Banque Nationale du Travail, honore l'une des plus importantes compagnies italiennes de théâtre pour jeunes publics. Depuis sa création en 1967, le Teatro dell'Angolo est au centre de l'évolution du théâtre pour l'enfance et la jeunesse en Italie. En plus de produire des spectacles, d'offrir des stages de formation, d'animer des ateliers avec les enfants dans les écoles, il possède son propre théâtre à Turin et organise un festival de théâtre.

Avec **Robinson et Crusoé**, adaptation très libre de l'un des grands mythes universels et **Pigiami**, hymne à l'infini de l'imagination, le Teatro dell'Angolo fait tomber toutes les frontières de langue et de culture.

«**Robinson et Crusoé** a été la révélation du Festival Théâtres du Monde, à Lyon.»

Le Soir, Bruxelles, janvier 1986

Rescapés d'une inondation qui a englouti la planète, deux étrangers se retrouvent sur un toit, superbe évocation de l'île déserte. De l'hostilité la plus primaire à la tendresse de l'amitié, les deux hommes vont apprendre à se connaître et à s'approprier à travers cette délicate situation de survie.

Giacomo Ravicchio et Nino D'Introna dans **Robinson et Crusoé** «Un merveilleux numéro de comédiens»
Le Monde, Paris, 1986



Mauro Giorelli

«Une heure de délicieux plaisir avec **Pigiami**»

Le Devoir, 1986

À la tombée du soir, plutôt que de dormir, un personnage joue à faire semblant. Il se crée un univers illimité où les objets, chaussures, pantalon, oreiller et tutti quanti s'animent, se transforment en montagne, train, chevaux. Un autre personnage arrive et devient complice de son jeu. À la solitude du soir qui penche, se mêle une belle histoire d'amitié.

H.P.

Pigiami avec Giacomo Ravicchio et Nino D'Introna «Deux garçons bourrés de talent, d'idées, de charme»
Le Provençal, France, 1985



Roberto Chibaudi



TEATRO DELL'ANGOLO



brault & bouthillier Itée

700 avenue Beaumont, Montréal, Qué. H3N 1V5

Tél.: (514) 273-9186

BOUCHES DÉCOUSUES

Commentaires d'enfants!

«Moi, ça m'est déjà arrivé, mais je ne l'avais pas dit et depuis la pièce je l'ai dit»

Isabelle

«Si ça m'arrive, je vais le dire à mes parents. C'est dur le garder dans son cœur mais il faut l'ouvrir notre cœur et le dire.»

Carolyne

«C'était très intéressant et très comique. Les acteurs jouaient leur rôle à la perfection, tout était au «poil». Nous avons bien saisi votre message car vous nous avez informés précisément.»

Les élèves de l'École Ste-Paule

«À cause de votre spectacle, je n'ai plus peur de me promener dans la rue toute seule.»

Karine



Francine Dion

BOUCHES DÉCOUSUES propose une solution aux agressions sexuelles subies par les enfants: les inciter à en parler.



HÔPITAL SAINTE-JUSTINE
Centre hospitalier affilié à l'Université de Montréal

Notre centre hospitalier est impliqué auprès des enfants et des adolescents victimes d'abus et d'agressions sexuelles depuis 1977. À ce titre, nous avons eu l'occasion de suivre des centaines d'enfants et d'adolescents, d'approfondir nos connaissances sur les réactions de ces jeunes et les interventions attendues.

La pièce de théâtre «Bouches déçousues» nous a semblé un instrument de prévention des plus valables. Cette pièce montre aux enfants certains dangers et le fait que l'on peut les éviter, mais aussi, qu'à défaut de les éviter, il faut en parler et chercher de l'aide.

Une telle pièce aura un impact certain sur les enfants et ce sont de tels outils qui doivent être utilisés pour aider les enfants face à la montée de violence que nous connaissons. J'espère que les différents paliers décisionnels, ministères, commissions scolaires et écoles, sauront encourager et favoriser la diffusion de cette pièce de théâtre.

Jean-Yves Frappier, M.D., F.R.C.P. (c), M. Sc.
Responsable
Programme d'aide aux victimes d'agressions sexuelles
Professeur-Adjoint de Pédiatrie
Faculté de Médecine
Université de Montréal

«Il s'agit là de l'outil de prévention le plus efficace auprès d'un large public. Cette pièce est la preuve concrète que l'on peut faire de l'information sur ce sujet délicat, sans brandider le spectre de l'horreur et provoquer la panique.»

Michèle Wermeille, Association pour l'aide aux victimes de désaxés sexuels, Suisse.

Commentaires d'enseignants

«Mise en scène, décors, dialogues et jeu des comédiens nous sont apparus d'une exceptionnelle qualité professionnelle.»

Diane Rioux, École St-François-Solano

«Je veux vous féliciter pour avoir traité de façon humoristique un sujet aussi sérieux. Vous avez su vous mettre au niveau de l'enfant et toucher ses cordes sensibles. Bravo! encore Bravo!»

Lucie Parent, École Val Joubert, Ste-Paule

«Vous avez réussi à sensibiliser les jeunes à un sujet délicat mais réel; vous avez capté leur attention en mélangeant bien humour et sérieux; mille fois bravo! C'est une grande réussite.»

Jacques Ouimet, enseignant, Rimouski

«Cette pièce est absolument fantastique et si bien adaptée aux enfants.»

Nicole Brazeau, École La Source, Gatineau

100 000ième SPECTATEUR

Samedi le 20 décembre, ce n'était pas une journée comme les autres pour Sol-Étienne Labesse qui s'est mérité plusieurs cadeaux à titre de 100 000ième spectateur à la Maison-Théâtre.



Sur la photo, derrière: Johanne Lindsay, de Brault et Bouthillier, Stéphane Leclerc, directrice générale de la Maison-Théâtre, Me Robert Lebeau, président de la Maison-Théâtre, devant: Véronique St-Jacques, comédienne, Sol-Étienne Labesse et Martin Dion, comédien.

NOTRE THÉÂTRE À L'ÉTRANGER

Créé en 1979 par **Le Carrousel**, UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS continue de séduire le jeune public à travers le monde. Ce texte de Suzanne Lebeau a été traduit en 5 langues et est repris cette année par plusieurs compagnies étrangères, en Suisse, en France, en Australie. La production originale de UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS par Le Carrousel a, pour sa part, déjà dépassé le cap des 500 représentations.

Le Théâtre de la Marmaille réalise de janvier à mars 87, en Australie, la plus grande tournée de son histoire: 54 jours de tournée, 111 représentations de PLEURER POUR RIRE (Crying to laugh) et UMIK (The Collective Boat). C'est en ces terres paradisiaques que la Marmaille célébrera son 14e anniversaire de fondation.

La 800e représentation de LES ENFANTS N'ONT PAS DE SEXE?, un autre spectacle qui ne se démode pas, a été donnée en novembre en Belgique, à guichet fermé. **Le Théâtre de Carton** a également soulevé l'enthousiasme du public en France avec LES ENFANTS N'ONT PAS DE SEXE? et COUP DE FIL.

En mars, **l'Arrière-Scène** présente LE COCODRILLE (The Cocodrille), de Louise LaHaye, à Cleveland aux États-Unis, avant d'entreprendre une tournée en Ontario. Puis en juin, la compagnie créera TRAIN DE NUIT (ou le premier amour de Roy Rogers), de Serge Marois, dans le cadre des 6e Rencontres Internationales de Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (RITEJ), à Lyon, France.

De retour d'une tournée aux îles Saint-Pierre et Miquelon et au Nouveau-Brunswick, les valises de **L'Illusion, Théâtre de Marionnettes** n'ont pas le temps de s'empoussiérer. Aussitôt arrivés, les membres de la compagnie repartent pour une tournée en Ontario, 30 représentations au Centre National des Arts à Ottawa, un séjour à New York, puis Toronto...

L'Aubergine de la Macédoine visitera également New York cet hiver avant d'entreprendre une longue tournée en Ontario.

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

COMPAGNIES MEMBRES

Atelier Théâtre Les Mains

4277 rue De Lanaudière
Montréal (Québec)
H2J 3N8
Tél.: 527-2588

Théâtre l'Arrière-Scène

600 rue Richelieu
C.P. 329
Beloeil (Québec)
J3G 5S9
Tél.: 467-4504

Théâtre de l'Atrium

2209 rue Mont-Royal est
Montréal (Québec)
H2H 1K5
Tél.: 273-7472

Théâtre de l'Avant-Pays

307 rue Ste-Catherine ouest
Suite 600
Montréal (Québec)
H2X 2A3
Tél.: 844-6084

L'Aubergine de la Macédoine

C.P. 126
Limoulu (Québec)
G1L 4V1
Tél.: 529-0677

Théâtre Bouches Décousues

C.P. 90 Dépôt N
Montréal (Québec)
H2X 3M2
Tél.: 521-0510

Théâtre Le Carrousel

556 rue Mercille
St-Lambert (Québec)
J4P 2L7
Tél.: 672-7512

Théâtre de Carton

40 rue Lemoyne ouest
C.P. 7, succursale A
Longueuil (Québec)
J4H 3W2
Tél.: 674-3061

La Troupe Circus

911 rue Jean-Talon Est
Suite 206
Montréal (Québec)
H2R 1V5
Tél.: 274-7644

Théâtre des Confettis

256 rue Latourrelle
Québec (Québec)
G1R 1C6
Tél.: 525-5862

Les Productions Geordie

4001 rue Berri
Montréal (Québec)
H2L 4H2
Tél.: 845-9810

Théâtre du Gros Mécano

C.P. 715
Haute-Ville
Québec (Québec)
G1R 4S2
Tél.: 694-0181

Théâtre de la Grosse Valise

3981 boul. St-Laurent
Suite 800
Montréal (Québec)
H2W 1Y5
Tél.: 288-4700

L'Illusion, Théâtre de Marionnettes

C.P. 580, Dépôt N
Montréal (Québec)
H2X 3M6
Tél.: 843-4173

Les Productions Ma Chère Pauline

C.P. 391, succursale C
Montréal (Québec)
H2L 4K3
Tél.: 284-1047

Les Marionnettes du Grand Théâtre de Québec

269 rue St-Cyrille est
Québec (Québec)
G1R 2B3
Tél.: 643-8111

Théâtre de la Marmaille

42, Avenue des Pins ouest
Montréal (Québec)
H2W 1R1
Tél.: 849-5469

Théâtre de l'Oeil

4848 rue Henri-Julien
Montréal (Québec)
H2T 2E1
Tél.: 524-8838

Théâtre Petit à Petit

C.P. 246, succursale Delorimier
Montréal (Québec)
H2H 2N6
Tél.: 526-1164

Théâtre de Quartier

3702 rue Ste-Famille
Montréal (Québec)
H2X 2L4
Tél.: 845-3338

Théâtre du Sang Neuf

C.P. 1115
Sherbrooke (Québec)
J1H 5L5
Tél.: 567-7575

Youtheatre

307 rue Ste-Catherine ouest
Suite 500
Montréal (Québec)
H2K 2A3
Tél.: 844-8781

Les membres associés:

Michèle Bazin
Hélène Beauchamp
Joseph M.B. Beaupré
Diane Boivin
Michel-Marc Bouchard
Micheline Brochu
Gilles Choquette
Richard Clare
Claude Des Landes
Lisette Dufour
Pierre Gauvreau
Micheline Gobeille
Louise LaHaye
Denis Lagueux
Laurent Lapierre
Louis-Dominique Lavigne
Robert Lebeau
Claude Lefebvre
H2X 2N6
Tél.: 526-1164
André Mailhot
Ginette Piché
Nicole Robert
Robert Salette
François Ste-Marie
Hélène P-Tomlinson
Pierre Tremblay

La Maison-Théâtre est subventionnée par:

Le Ministère des Affaires culturelles et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal

Commanditée par:

La Société Alcan, Pétro-Canada, Brault et Bouthillier, L'Alliance des professeurs de Montréal, Agrinov Coopération Agrolimentaire, La SunLife du Canada, Vigie Informatique

Le conseil d'administration:

Président: Robert Lebeau, La SunLife du Canada; Vice-présidente: Jacinthe Potvin, Théâtre de Carton; Secrétaire-trésorière: Francine Pinard, Théâtre de l'Avant-Pays; Administrateurs: Joseph M.B. Beaupré, Price Waterhouse; Clothilde Cardinal, Théâtre de la Marmaille; Lise Gionet, Théâtre de Quartier; Serge Marois, Théâtre l'Arrière-Scène; André Mailhot, l'Industrielle-Alliance; Robert Salette, Société d'électrolyse et de chimie Alcan; Hélène P-Tomlinson, Pétro-Canada; Jeannine William, Théâtre de l'Oeil.

Le personnel:

Stéphane Leclerc, directrice générale; Céline Laberge, directrice, relations publiques et marketing; Monique Bérubé, responsable de la billetterie et des services à la clientèle; Nicole Couët, secrétaire; Huguette Prosper, contrôleur financier; Daniel Collette, directeur technique; Sylvain Richard, responsable de l'accueil; Madeleine Rivest, responsable de l'équipe bénévoles; André Ruel, préposé au guichet; Alain Francoeur, Claire Gonthier, André Meunier, Marie-Andrée Parent, Danièle Macre, équipe d'accueil.

À l'Affiche est publié par la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse inc., 255 rue Ontario est, C.P. 456, Dépôt N, Montréal, QC H2X 3N3. Tél.: 288-7211

Rédaction: Céline Laberge
Assistante à la rédaction: Huguette Prosper

Conception graphique: François Lambert Design

Dépôt légal, 1er trimestre 1987
Bibliothèque Nationale du Québec
ISSN 0828-5551

APPORTEZ VOS TABLIERS

La nouvelle saison des ateliers d'arts plastiques chez Brault et Bouthillier offre douze (12) ateliers différents, tous aussi intéressants les uns que les autres. Ils s'adressent aux personnes désireuses d'accroître leurs connaissances dans ce domaine, ou à celles qui veulent s'initier à différentes techniques de création artistique. Que vous fassiez partie d'un groupe d'enseignants, d'animateurs ou de parents, notre responsable, Brigitte Duhan, répondra à vos besoins spécifiques.

Ces ateliers, **entièrement gratuits**, sont donnés à 18h30 les jeudis et vendredis, et à 10h00 les samedis; la durée de chaque atelier est d'une heure quarante-cinq minutes. Les places étant limitées, il est nécessaire de vous inscrire en téléphonant au 273-9186, poste 260 ou 271, au début de chaque semaine.



brault & bouthillier Itée

700 avenue Beaumont
Montréal, Qué. H3N 1V5
Tél.: (514) 273-9186

LISTE DES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

HIVER ET PRINTEMPS 1987

26, 27, 28 février
dessin: matériaux de base

5, 6, 7 mars
les encres et la gomme réserve

12, 13, 14 mars
le métal repoussé et gravé

19, 20, 21 mars
pastels à l'huile

9, 10, 11 avril
modelage et moulage

23, 24, 25 avril
les couleurs-céramique

26, 27, 28 mars
techniques d'impression

2, 3, 4 avril
céramique sans cuisson

30 avril, 1er et 2 mai
les couleurs-vitrail

7, 8, 9 mai
peinture sur textiles

14, 15, 16 mai
batik et peinture sur soie

21, 22, 23 mai
sérigraphie

