



ÉMILIE LÉVESQUE

UNE MAISON EN CHANSONS

PAGE W5

ENTRE VUE

ACCORDS

AVEC
SYLVAIN
COSSETTE

Après avoir longtemps et beaucoup pigé dans le riche répertoire des années 70, Sylvain Cossette a repris plume et pic pour composer de nouvelles chansons à la guitare. Dans le cocon doux de son studio à la maison, il a écrit, écrit et écrit encore. Huit chansons sont nées dans le processus. L'auteur-compositeur-interprète a choisi de faire un doublé en lançant, simultanément, un livre et un disque. Les deux sont intitulés *Accords*. Et les deux ont été réalisés avec le concours de ses filles. Entrevue avec un artiste qu'on sent en complet accord avec lui-même.

Accords était un titre qui s'imposait?

C'est un peu le grand thème de l'album. Je me sens en accord avec ma musique, mais aussi en accord avec moi-même, dans la vie que je mène. Il y a des fois où, en tant qu'auteur-compositeur, on peut s'arracher le cœur, mais

il y a d'autres fois où ce n'est pas nécessaire. C'est comme ça que ce disque-là s'est fait. J'étais dans un état de bien-être. Parce que j'ai d'abord appris à chanter sur une scène, en partageant un moment avec le public, j'ai toujours détesté le studio. J'ai donc installé tout ce qu'il faut pour pouvoir créer chez nous, dans ma bulle, à tout moment. Je m'assois avec une guitare et ça sortait, comme si j'étais dans une phase d'écriture automatique.

Tu as pas mal de guitares à accorder, il paraît?

Chez moi, il n'y a pas de tableaux sur les murs, mais il y a des guitares partout! Parce que c'est un bel objet, un superbe instrument qui m'inspire lorsque vient le temps de composer des chansons. Je les collectionne depuis l'an 2000, j'en ai maintenant une quarantaine. Et elles servent : pendant la dernière tournée, j'en traînais 18.

Tu sembles vraiment bien t'accorder avec tes deux filles...

Je suis le 11^e d'une famille de 12 enfants. Le concept de famille a toujours été fort chez moi. J'ai une vraie belle relation avec mes filles. On a des liens très forts. Peut-être parce que j'ai été très présent pendant leurs premières années de vie. J'étais père à la maison à temps plein. Ça a soudé quelque chose. Aujourd'hui, elles travaillent toutes les deux pour moi. Judith fait le visuel et le graphisme de mes trucs, Élisabeth chante avec moi sur la chanson *Entre nous deux*. Je trouve ça formidable. Leur présence, comme celle d'Andrée (Watters, sa conjointe), à la production amène du



IMACOM, MAXIME PICARD

bonheur dans ma carrière. C'est inestimable.

C'est d'ailleurs ta fille Judith qui a réalisé le livre *Accords*?

Oui, c'était son idée, cette biographie en photos. Au final, c'est presque un voyage capillaire dans mon passé! Les photos le prouvent : j'ai eu à peu près toutes les coupes de cheveux possibles (rires). Je suis fier de ce livre. J'ai réalisé, en parcourant les pages, que j'ai fait plein de choses. Il y a beaucoup de travail dans mon parcours.

Tu as eu des problèmes cardiaques il y a quelques années. T'accordes-tu davantage de repos?

Pareille affaire, ça fait faire un 360 degrés. Ça fait réaliser que le corps s'use, que même si, génétiquement, tu as hérité d'une bonne carrosserie, tu ne peux pas toujours rouler pleins gaz.

Tu prépares un conte musical pour enfants. Tu as de la facilité à mettre ta plume au diapason d'univers enfantins?

Écrire pour les enfants,

c'est ludique, j'adore ça. Je n'ai aucun mal à me mettre dans la peau d'un lutin ou d'une princesse. *Lily et le lutin*, c'est un projet que je fais avec Andrée et ma fille Élisabeth, qui personnifie Lily. L'album sortira début novembre, le spectacle suivra en 2015. En même temps que commencera ma tournée *Accords*. Je serai d'ailleurs en spectacle à Acton Vale le 24 janvier et au Vieux Clocher de Magog les 13 et 14 février.

— Karine Tremblay

CHANSON DE CIRCONSTANCE

Lune de novembre
Marjo
Turquoise (2005)

Ouf! Pas facile de trouver une chanson sur novembre qui ne vous emmène pas dans les tréfonds de la dépression saisonnière... L'avant-dernier mois de l'année est une source d'inspiration infinie pour chanter les affres des cœurs transis et désespérés. Sauf quand vous le mettez dans la bouche d'un feu d'artifice comme Marjo. Dès lors, la grosse *pepeine* se transforme plutôt en nostalgie beaucoup plus supportable. Bien sûr, le texte de la blonde rockeuse est celui d'une femme mélancolique se souvenant d'un amour perdu, mais la chanteuse a toujours eu un tel ressort que sa tristesse est au même niveau que d'autres ont leurs bons jours. La lune de novembre se vit bien mieux lorsqu'elle est chantée par un soleil de juillet.



À VOIR

L'univers théâtral de Klô Pelgag

Ses remerciements déjantés ont causé la surprise, au Gala de l'ADISQ, dimanche dernier. Klô Pelgag est non seulement repartie avec le Félix de la révélation de l'année, elle a aussi semé une certaine curiosité. Si vous êtes parmi ceux que l'univers à nul autre pareil de l'auteure-compositrice-interprète intrigue, vous avez peut-être envie de la découvrir sur scène. Ça tombe bien, la brune chanteuse est en spectacle au Boquébière ce soir, à 21 heures.



LA PRESSE, OLIVIER JEAN



GAZOUILLIS CHOISIS

«Jusqu'à tout récemment, je croyais que BDSM était une radio communautaire.»

— Guy A. Lepage,
en référence à l'affaire
Jian Ghomeshi

«Une chance qu'il y a eu le Nouveau-Brunswick pour ramener le banjo dans nos vies. #adisq»

— Louis Morissette

«Vous n'avez rien compris : Pierre Lapointe portait ces vêtements-là pour se protéger contre l'Ebola.»

— Daniel Thibault,
après le Gala de l'ADISQ

PHILIPPE DUNNIGAN

Plusieurs cordes à son violon

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

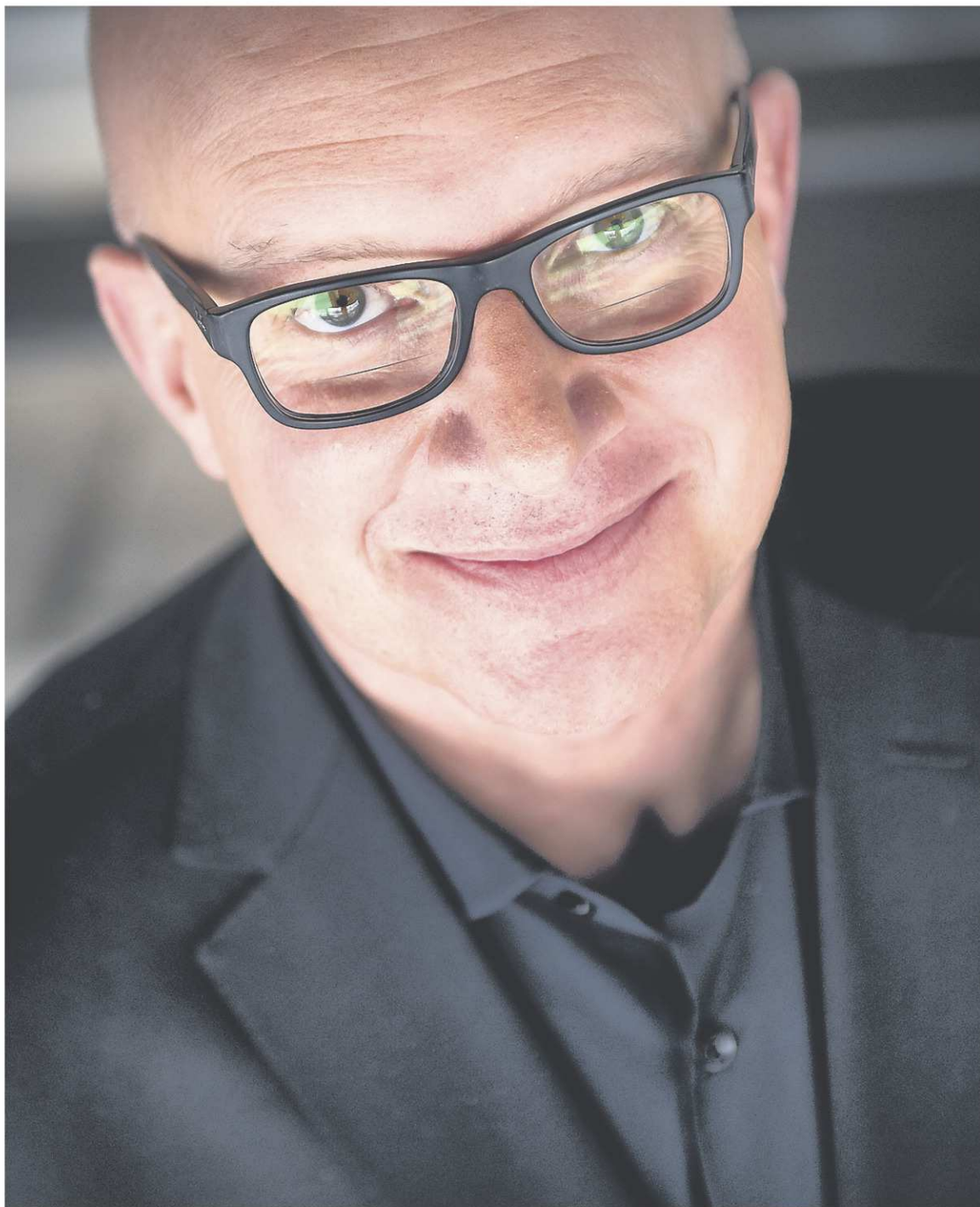
SHERBROOKE — Philippe Dunnigan avait depuis longtemps envie de faire un disque. Ce n'est pas l'inspiration ni les idées qui manquaient. Le temps, lui, filait trop vite. Occupé à jouer pour les uns et pour les autres, le violoniste de renom remettait sans cesse le projet à plus tard. Jusqu'à ce qu'il joigne l'équipe de Céline Dion à titre de directeur des cordes, en 2011.

« Je me suis retrouvé avec du temps devant, lorsque j'étais à l'hôtel. Dans la grande famille de musiciens de Céline, j'ai rencontré des collaborateurs, notamment Dominique Messier et Denis Savage, qui possèdent les Studios Piccolo. J'y ai enregistré l'album. Et ils y ont tous les deux mis leur griffe. »

Lancé récemment, ce premier opus reflète le parcours musical du musicien natif de Sherbrooke.

« Je voulais que mon disque soit une expérience musicale. J'ai touché à tellement de styles musicaux que je ne savais pas trop quelle direction prendre. J'ai finalement décidé de revenir à la base, en me rappelant pourquoi je jouais du violon. Quand j'ai commencé en musique, c'était parce que ça m'apportait du réconfort, un apaisement. C'est ce que je voulais, à mon tour, apporter aux gens. Ça tombe pile, je trouve. Ces temps-ci, on parle de coupes budgétaires, de terrorisme, de virus Ebola. Les gens sont tendus. La musique permet de prendre une pause, de respirer », explique celui qui a collaboré avec les plus grands, ici et ailleurs. Pavarotti, Barbra Streisand, Charles Aznavour, Diane Dufresne, André Gagnon, Rod Stewart, Michel Legrand, Michel Fugain, Diana Ross, Josh Groban, Jimmy Page et Robert Plant ne sont que quelques-uns de ceux avec qui il a manié l'archet.

« Je ne me suis jamais cantonné à un style musical. Pour moi, il y a deux sortes de musique : la bonne et la mauvaise.



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Originaire de Sherbrooke, Philippe Dunnigan a collaboré avec les plus grands et participé à plus de 300 enregistrements variés. Le violoniste de renom a touché autant à l'univers du disque qu'à celui de la télévision, de la publicité et du cinéma. Tout récemment, celui qui est directeur des cordes de l'équipe de Céline Dion lançait enfin son tout premier disque, *There you are*.

La pop, le classique, le jazz, il se fait de bonnes choses dans tout. Mon disque traduit cette vision-là. J'ai mis de tout. Et ce dont je suis le plus fier, c'est que ça s'écoute bien. On a

réussi à lier tout ça. C'était le défi. »

Le violoniste a fait appel à des compositeurs d'ici tels que François Dompierre, Catherine Major, Benoit Groulx et Lucie

Cauchon. Il a aussi choisi des pièces coups de cœur, notamment *August Winds*, de Sting, et *Luiza*, d'Antonio Carlos Jobim.

« Mon frère m'a fait découvrir la chanson de Sting. Je l'ai trouvée tellement belle, il fallait que je l'interprète. Elle parle de marins, elle a un petit côté irlandais et tout ça résonne beaucoup en moi parce que ma mère est gaspésienne. *Luiza* évoque davantage mon père, qui a beaucoup voyagé au Brésil. La musique de là-bas est fascinante. Elle est facile d'écouter, mais extrêmement savante en même temps. »

Un violon dans le cœur

Le violon, Philippe Dunnigan est tombé dedans lorsqu'il était petit, pour ainsi dire. Son coup de foudre pour l'instrument a été immédiat et sans retour.

« La sonorité du violon m'a

SOUVENIRS SHERBROOKEOIS

Philippe Dunnigan était tout jeune garçon. La rue King lui était interdite parce que trop dangereuse à traverser. Mais voilà : de l'autre côté de l'artère principale, à cinq minutes de chez lui, il y avait les studios de TVA. Attrayants comme ça ne se pouvait pas.

« Je ne le disais pas à ma mère et je m'y rendais en cachette. J'allais à l'amphithéâtre voir Tonton Bonbon. »

Ces escapades secrètes expliquent en partie son attirance pour l'univers du *showbiz*. Autre lieu sherbrookeois qui a laissé son empreinte dans le cœur du musicien : la Boîte à musique de Lévis Boulé.

« J'allais dans son magasin acheter les cordes pour mon violon. Il m'avait pris en affection. Les musiciens me donnaient des conseils. J'en garde de beaux souvenirs », dit celui qui aimerait bien, un de ces jours, revenir faire son nid dans la région.

« L'Estrie est un si beau coin de pays! J'aimerais y revenir. »

— Karine Tremblay

happé. C'est un instrument extrêmement expressif, très près de la voix humaine. Il y a quelque chose de très physique, de très sensuel, aussi, quand on en joue. »

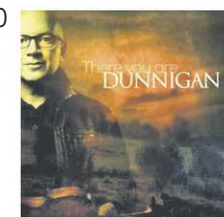
Le musicien se pince encore : lors de l'enregistrement de son album, il a eu la chance de jouer sur un Stradivarius datant de 1691, superbe instrument prêté par Roger Dubois, de l'entreprise drummondvilloise Canimex.

« Cet homme d'affaires possède l'une des plus belles collections d'instruments anciens. Le violon qu'il m'a prêté vaut plusieurs millions. Il a appartenu à Leopold Auer, celui pour qui Tchaïkovsky a écrit son concerto de violon. C'est un des plus beaux violons au monde, il sonnait parfaitement bien. Et moi, j'ai eu la chance de jouer avec. »

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

PHILIPPE DUNNIGAN
There you are

INSTRUMENTAL
Prod. 1890



UNE PAUSE DE VEGAS

Lorsque Céline Dion a annoncé qu'elle interrompait ses spectacles pour prendre soin des siens, ses musiciens n'ont pas été si surpris.

« C'était plus ou moins inattendu. Quand on a su que René avait une récurrence de cancer, on voyait que ça tirait Céline. C'est une femme très maternelle, très gentille. Ce n'était pas facile pour elle de se retirer de la scène parce qu'elle savait qu'elle allait décevoir des fans

qui venaient à Vegas pour la voir. Mais elle a pris une excellente décision, très réfléchie, en décidant de se consacrer à sa famille. C'est un choix que je respecte énormément », dit Philippe Dunnigan, qui n'a pas chômé depuis son retour à Montréal.

En plus de préparer son album, il a collaboré à l'enregistrement en studio du disque de Maxime Landry, il a mis sa touche à la comédie musicale que prépare

Jean-Pierre Ferland, il a joué sur la trame sonore du prochain film de Léa Pool, il a commencé les répétitions pour le spectacle de Noël que prépare Ginette Reno...

« J'aime alterner ainsi entre scène et studio. Ce sont deux univers différents, mais ils se nourrissent l'un et l'autre. Je suis d'ailleurs en train de penser à la forme que prendra mon spectacle à moi. »

— Karine Tremblay



STÉPHANIE LAPOINTE

L'AMOUR EN DIX TABLEAUX CHANTÉS

LA PRESSE, DAVID BOILY

Après avoir un peu disparu des écrans radars de la chanson, ces dernières années, Stéphanie Lapointe fait un retour dans l'univers du disque. Mercredi, la blonde artiste lance son troisième album, *Les amours parallèles*. Il sera d'ailleurs possible d'assister virtuellement au lancement via le site lafabriqueculturelle.tv. La captation vidéo, diffusée à 18h45 le 5 novembre, sera accessible pendant toute une semaine.



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Stéphanie Lapointe avait un peu disparu du radar de la chanson, ces dernières années. Depuis la sortie de son album *Donne-moi quelque chose qui ne finit pas*, en 2009, on l'avait surtout vue sur nos écrans, petit et grand. La blonde chanteuse embrassait d'autres horizons artistiques. Avec bonheur et talent. La musique? Elle ne savait pas si elle y reviendrait, confiait-elle en toute transparence lors de la sortie du film *Liverpool*, dans lequel elle tenait le rôle principal.

Trois ans et un bébé plus tard, la blonde artiste renoue avec le disque et lance mercredi son troisième CD, *Les amours parallèles*.

« L'envie de faire un nouvel album est venue lorsque j'ai changé de compagnie de disques. Ça m'a donné des ailes. J'ai trouvé chez Simone Records des collaborateurs avec lesquels j'avais l'impression que travailler serait une belle aventure humaine. J'ai eu envie de faire un album en tant qu'interprète, en m'appropriant les mots des autres, en les faisant miens. Je suis vraiment heureuse de ce projet-là. Il est tel que je le voulais. »

C'est Philippe B. qui, le premier, a signé un texte pour Stéphanie. *Les amours parallèles* est non seulement devenue

la chanson-titre du disque, elle a aussi donné le ton pour les autres.

« À partir de là, on a eu l'idée de rassembler des chansons qui se voulaient différents tableaux sur l'amour, à partir de ce que j'ai vécu ou de ce que j'espère vivre. J'ai discuté avec les auteurs, ils sont revenus avec des propositions. Du coup, même si je n'ai pas signé les textes, ils sont très près de moi. »

Se trouver dans Forêt

Avec les réalisateurs Joseph Marchand et Émilie Laforest, les deux créateurs derrière le duo Forêt, Stéphanie Lapointe a trouvé un son, une direction. Quelque chose d'à la fois contemporain et intemporel.

« J'ai eu envie de faire un album en tant qu'interprète, en m'appropriant les mots des autres, en les faisant miens. »

« Je voulais un disque actuel, mais j'avais envie de tourner ma tête vers les années 50 et 60. La chanson française et québécoise d'alors me touche profondément. C'est ce qui a tissé un fil conducteur. On a travaillé les arrangements pour faire un album très épuré, on souhaitait laisser tout l'espace aux paroles. Le défi, c'était d'avoir une certaine retenue

sans tomber dans le banal. »

Jimmy Hunt, Stéphane Lafleur, Philémon Cimon, Leif Vollebakk et Kim Doré ont tous écrit pour Stéphanie, qui s'est aussi permis de piger dans le répertoire de Serge Gainsbourg et de Jane Birkin.

« Avec Monique Giroux, je travaille sur un projet qui verra peut-être le jour plus tard. Elle connaît toutes les vieilles chansons, elle m'a fait découvrir des petits trésors, dont *Un jour comme un autre*, de Gainsbourg. C'est une magnifique chanson, qui parle du sentiment qu'on peut éprouver quand on vit un drame, quand notre monde s'écroule et qu'on voit, en regardant par la fenêtre, que la vie continue malgré tout. C'est d'une violence incroyable, je trouve. »

Pourquoi, de Jane Birkin, était une perle chère au cœur de la chanteuse. Un gros coup de cœur qu'elle n'osait pas interpréter.

« C'est mon copain qui m'a

suggéré de la faire. J'écoute peu de choses, mais quand j'écoute, c'est sans fin! *Pourquoi*, c'est certainement l'une des cinq chansons que j'ai le plus fait jouer. Elle me touche profondément. Et puis j'ai eu la chance de rencontrer Jane Birkin il y a trois ans, lorsque j'ai fait ses premières parties. C'est une artiste fascinante. »

À quelques jours de son lancement, la grande gagnante de *Star Académie* 2004 confie avoir hâte de renouer avec la scène.

« Je le sens bien, ce disque, j'ai envie de le présenter en spectacle. »

Les prochains mois seront donc axés autour de la musique. Pas question, pour autant, de faire une croix sur le métier d'actrice.

« J'ai envie de savourer l'aventure de cet album, mais je ne ferme aucune porte. J'aime le jeu théâtral. C'est agréable de participer à un projet d'équipe sans en porter tout le

poids sur ses épaules », dit celle qui s'envolera d'ailleurs pour le Pérou en décembre. Là, avec des amis réalisateurs, elle sera responsable de l'animation du documentaire *Papa Gill*, produit pour TV5.

« Ce sera une grande aventure humaine. On va rencontrer un homme qui est malade, mais qui tient à bout de bras un orphelinat pour enfants handicapés. Mon plus grand souhait, ce serait que quelqu'un voie le documentaire et lève la main pour prendre la relève. »

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

STÉPHANIE LAPOINTE
Les amours parallèles

Simone Records
En magasin mardi



ÉCRIRE POUR MARGUERITE

Si elle n'a écrit aucune chanson sur son nouveau disque, Stéphanie Lapointe n'a pas remis la plume pour autant. Elle a plongé dans d'autres sphères, d'autres univers.

« On m'a entre autres proposé l'écriture d'un roman jeunesse, qui sera publié aux Éditions La Bagnole, en 2015. Il y a deux ans, je ne sais pas si j'aurais accepté. »

L'offre est arrivée au bon moment : elle a dit oui. Parce qu'il y avait Marguerite. Sa fille de 17 mois.

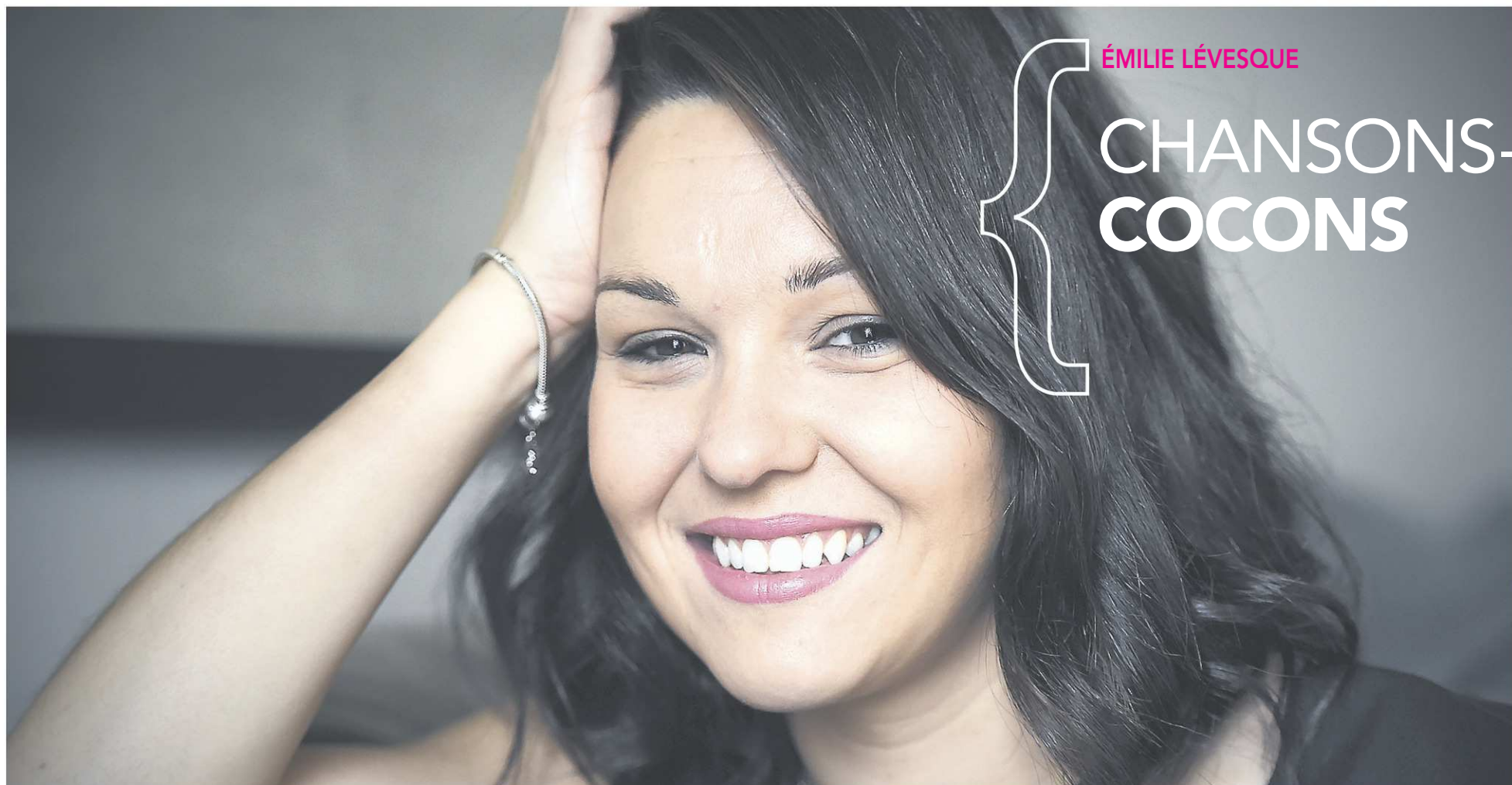
« La maternité a provoqué beaucoup de choses. Lorsque ma fille est née, tout de suite j'ai pensé : j'espère qu'elle sera fière de nous, de ce qu'on fera. Marguerite est un moteur incroyable. Bien sûr, la vie avec un bébé est bien remplie. Les journées filent vite, il y a une tonne de choses à faire, mais on s'organise. Devenir mère m'a donné une grande confiance. »

Et écrire a été un plaisir vrai.

« C'était une aventure

extrêmement vertigineuse, ce n'était pas une mince affaire de tout ficeler, mais j'ai vraiment adoré cette expérience de grande intimité et de grande solitude. L'écriture, je vois ça comme un luxe. C'est assez fantastique de se retrouver devant son petit café à se demander quel monde on peut inventer. Moi, j'ai décidé d'écrire ce que j'aurais voulu lire, enfant. Je ressors de l'exercice avec l'envie d'écrire encore. »

— Karine Tremblay



IMACOM, RENÉ MARQUIS

ÉMILIE LÉVESQUE

CHANSONS- COCONS

LAURA
MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — À douze ans, elle construisait une villa en contreplaqué pour les Barbie de sa sœur cadette. Avant d'entrer dans le manoir de *Star Académie*, en 2009, elle travaillait dans une quincaillerie, suggérant la bonne nuance de blanc et le luminaire parfait pour votre boudoir. Il y a deux ans, quand elle est revenue s'installer en Estrie avec son copain pharmacien et a acheté une maison de 1950 perchée sur le bord de la rivière Magog, elle a évidemment dessiné tous les plans des rénovations et choisi chaque bibelot en exposition.

« J'aime créer un cocon où l'on est bien. J'aime créer du confort, rendre ça beau. C'était un ancien chalet, ici. Il y avait du travail à faire », explique Émilie Lévesque, qui nous reçoit, un bébé dans les bras et un chien aux pieds, dans ce lumineux chez-elle.

La décoration intérieure est une de ses passions. La chanson en est une autre. Et la native de Saint-Malo construit ses disques avec la même intention qu'elle refait son salon. Sans toit ni bois, mais avec des mots-réconfort et des mélodies-cocons. Qu'elle parle de *home staging* ou de couplets, elle utilise les mêmes expressions. L'interprète de 30 ans n'enregistre pas des disques. Elle se bâtit des cocons de chansons intérieures dans lesquels elle aura envie de se blottir pendant des mois, des années...

Son deuxième album, *Ça tourne*, elle l'a construit voisin du premier. Dans le même quartier tranquille qui sent le bonheur à plein nez.

« Je chante ce qui me représente. Les gens me voient comme une fille simple, gentille. C'est une partie de qui je suis. Les valeurs traditionnelles, c'est ce que je connais le mieux, probablement parce que je viens d'un petit village et d'une famille unie. On m'a proposé déjà des textes sur des triangles amoureux ou des relations déchirantes, mais je ne me trouvais pas crédible. Je n'ai pas ce qu'il faut pour chanter des émotions torturées », estime celle dont l'aura de douceur l'a aussi amenée à devenir porte-parole des Petits Frères de Sherbrooke et fée des étoiles du dernier défilé du père Noël au centre-ville.

Le bonheur (la suite)

Chaque pièce de son domicile est agrémentée de coussins dodus et de poufs moelleux. Ses chansons rembourrées de duvet donnent tout aussi envie de s'y déposer la tête.

De sa voix au fini satiné, elle chante le plaisir de vieillir à deux (*My Love*), la tendresse (*Souffle fragile*), le confort d'un chez-soi (*Maison de laine* et *Notre maison*), dans les mots tapissés par François Welgryn, Frédérick Baron, Richard Turcotte, Christian Sbrocca et Andréanne A. Malette.

La proposition de la compagnie Vega Musique, qui a pris le relais de Musicor, est arrivée si vite qu'il coulait de source que cette construction neuve respecterait les mêmes plans que *Le goût du bonheur*, sorti il y a à peine deux ans. Le même entrepreneur général, Guy Tourville, a réalisé le projet. Les mêmes ouvriers-musiciens ont élevé les murs de son.

« C'est vraiment un *Goût du bonheur* 2. Je n'ai pas eu le temps de changer en deux ans. J'avais les mêmes choses

à dire. Oui, j'ai vécu beaucoup de chambardements pendant cette période, dont le déménagement à Sherbrooke, mais ce sont toujours les choses fondamentales qui m'ont permis de garder l'équilibre. Finalement, les auteurs ont bien saisi le besoin de cette stabilité dans ma vie. »

Bébé aux chœurs

Un de ces grands chambardements est que, dans sa demeure retapée, il y a maintenant un nouveau petit habitant: Édouard, quatre mois et un sourire permanent. Émilie Lévesque est entrée en studio alors que le fiston n'était encore qu'une idée et en est sortie après qu'il soit né. Bébé a donc suivi toutes les étapes du chantier.

« Il fait même un *back vocal* sur *La vie tournera*. Il était dans le porte-bébé pendant que j'enregistrais, et il a fait un tout petit son. Je voulais qu'on reprenne la prise, mais Guy a trouvé ça tellement mignon qu'on l'a gardée! Et ça collait à l'esprit du disque », admet la chanteuse, qui s'est tenue derrière le micro presque jusqu'à son accouchement.

« Les premiers mois, je trouvais ça facile, je sentais mes cordes vocales plus souples. Au huitième mois, je n'avais plus de souffle. On a donc tout arrêté et finalisé le travail pendant l'été. »

30 ans, le bilan

Émilie Lévesque ne sait pas si elle chantera jusqu'à sa retraite. Ou si elle enjolivera des logis. Elle se laisse bercer par la vie, comme elle berce Édouard, emmaillotté auprès d'elle. « Il n'y a rien de plus grave que mon bébé. Je relativise beaucoup plus depuis qu'il est là. J'ai toujours avancé dans ma carrière en chanson

avec une certaine nonchalance. Je ne me projette pas très loin. Depuis *Star Académie*, que j'ai fait à 25 ans, je m'étais toujours dit qu'à 30 ans, ce serait l'heure du bilan. Que je verrais si je suis contente de ma carrière et si je continuais. Le deuxième album s'est construit dans cette optique. Je ne me mets pas de pression. Je surfe sur la vague, je verrai où elle me portera. »

Si la vague l'y pousse, la chanteuse aimerait bien faire une tournée de spectacles l'automne prochain, une tournée plus longue que celle du *Goût du bonheur*, qui s'est éteinte après une dizaine de représentations. « C'est difficile quand tu es une nouvelle interprète. Mais j'aime les petites salles. J'aime aller chercher les gens un à un. »

Pour l'instant, elle est bien

dans sa maison — celle de chansons comme celle de béton — et elle ne déménagerait pour rien au monde.

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

ÉMILIE LÉVESQUE
Ça tournePOP
Vega
Musique
En magasin
mardi

VOUS VOULEZ Y ALLER?

Lancement-spectacle
de Ça tourneCabaret Eastman
Mercredi, 20h

Billets : 35 \$ (incluant l'album)

UN BONBON VENU DE FABIENNE

La dernière chanson de l'album s'intitule *Je suis née ce matin*, et elle est une reprise d'un succès... de Fabienne Thibeault. C'est Joël Legendre, metteur en scène de son premier spectacle, qui a suggéré à Émilie de lui prêter une oreille. « Je l'ai tout de suite aimée. Les paroles me parlent beaucoup. Je suis une personne discrète. Je ne suis pas extravertie comme mon amie Brigitte (Boisjoli), qui est *game* de tout faire. J'aimerais être capable de m'imposer un peu plus, de donner mon opinion plus souvent. »

Dans ce cas-ci, la sage Émilie a réussi à s'imposer. Elle est parvenue à convaincre sa maison de disques, réticente à l'idée de glisser une reprise sur l'album, de la garder. « Je l'ai interprétée en formule piano-voix pour leur faire entendre. On a fait quatre prises, et on a gardé la deuxième. Les gens de Vega l'ont aimée. C'est mon bonbon sur l'album », avoue la brunette, qui n'a pas fermé la porte à l'idée d'écrire elle-même ses chansons. « Mon copain, qui aime beaucoup la musique, aimerait qu'on coécrive. On essaiera, un jour. »

Ce ne sera alors qu'une autre naissance...

— Laura Martin

LES PETITES TOUNES

Quatre saisons en chansons



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Ce n'est pas d'hier que les gars des Petites Tounes ont des atomes crochus avec les jeunes. Avant de faire de la musique, ils ont travaillé en garderie plusieurs années. C'est là, d'ailleurs, que l'aventure musicale pour enfants a commencé.

« On composait des chansons pour les tout-petits de la garderie où on travaillait. En 1995, on a décidé de les enregistrer », explique le chanteur et musicien Carlos Vergara.

Ils n'avaient pas d'autre prétention, alors, que celle de créer un souvenir pour les jeunes de la garderie.

« On avait prévu en faire 100 copies, mais pour 50 \$ de plus, on avait 150 disques supplémentaires. On pensait en avoir trop, mais à notre grande surprise, on les a tous vendus. On est allés en réimpression, on s'est retrouvé chez Renaud-Bray », mentionne Claude Samson, qu'on connaît aussi comme membre du groupe Vilains Pingouins.

Pareil accueil, ça donne de l'élan, une envie de continuer et de voir où le chemin pourrait mener. Dix-neuf ans plus tard, le groupe est toujours là et vient de lancer son cinquième album, *Les 4 saisons*.

« L'expérience qu'on a maintenant, les moyens et le temps qu'on s'est donnés pour enregistrer, tout ça fait que c'est notre meilleur disque. Et comme pour nos autres albums, on s'est donné un thème qui nous permettait de tisser un fil conducteur entre les chansons », souligne Claude Samson.

Dans ces 19 nouvelles

créations, il est question de nouvelle bicyclette, de mosquito qui pique, de camping estival, de tempête hivernale, de dent qui tombe, de glissade sur le Mont-Royal et de tant d'autres petits tracas ou bonheurs de l'enfance.

« Il n'y a rien de trop ridicule, tout peut être prétexte à chanson. On aime la liberté que nous donne l'écriture pour enfants. On se donne certaines balises, mais on n'a pas peur d'explorer tout ce qui nous entoure, d'aller loin dans l'imaginaire. Le terrain de jeu est grand », résume Carlos Vergara.

À la télé

Les nouvelles compositions s'ajoutent à celles que le quatuor avait déjà dans sa besace. Son riche répertoire compte maintenant 82 chansons, rien de moins. Et depuis deux ans, le groupe a aussi fait une percée au petit écran.

« Depuis qu'on fait des capsules à Télé-Québec, on voit une énorme différence, affirme Carlos. Passer à la télé, ça produit son effet. On est contents de cette présence-là, on a beaucoup réfléchi à la façon de faire les choses. On n'est pas des comédiens, c'était important pour nous de rester dans notre zone à nous. »

Les musiciens ont donc opté pour de brèves séquences enchâssées entre *Dora* et *Diego*. Le temps d'interpréter une chanson, et c'est fini.

« Des parents nous disent que l'attention de leurs enfants est immédiatement captée par la chanson. Le temps de celle-ci, tout s'arrête », note Claude.

Le temps s'arrête aussi en spectacle. Les tours de chant des Petites Tounes sont courts. Et éclatés. Sur scène, ça bouge.

« Des bandes musicales, c'est plus simple, mais on a tenu notre bout : on est musiciens, on tient depuis le début à faire la musique sur scène. Alors on apporte nos instruments, on joue en direct », dit Claude.

L'inspiration Henri Dès

Parce qu'il y a cette idée de faire la musique qui leur plaît. Parce qu'il y a, aussi, cette envie de proposer un rendez-vous à nul autre pareil au public, si jeune soit-il.

« En cela, Henri Dès nous a inspirés, indique Carlos. Quand on a commencé, il se faisait peu de musique pour enfants. Mais il y avait Henri Dès. Je l'écoutais et je trouvais qu'il faisait de la bonne musique, avec de beaux textes. Il s'adressait aux enfants sans prendre un ton infantilisant. C'est aussi ce qu'on souhaite faire. »

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

LES PETITES TOUNES
Les 4 saisons

JEUNESSE
Ambiances
ambiguës



L'OSA EST DE RETOUR
AU THÉÂTRE GRANADA
DE SHERBROOKE

Le samedi 15 novembre

LE THÉÂTRE
GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité
85^e ANNIVERSAIRE

Artiste invité : le Chœur Florilège

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET UN CHŒUR DE 50 VOIX
INTERPRÈTENT DES MUSIQUES DE FILMS, ACCOMPAGNÉES
DE PROJECTION SIMULTANÉE SUR ÉCRANS GÉANTS.

Deux spectacles au programme :

15 h Spectacle pour enfants (les enfants et les musiciens déguisés)
Prix : 12,50 \$, adultes : 20 \$

20 h Spectacle traditionnel de l'Orchestre du Septième Art
Prix à partir de 25 \$
Sièges réservés

Au programme : Astérix, Spider man, Thor, Superman, Transformers, Game of Thrones, Dinosaur, Brother Bear, Appolo 13, August Rush, Bug's Bunny, Le Roi Lion, Polar Express, La marche de l'empereur

Pour achat de billets, pour information
et voir nos promotions :
lisebellehumeur@orchestreosa.com
819 349-3964
Billetterie du Granada :
819 565-5656

orchestreosa.com

OSA
Orchestre du
Septième Art

Avec **Éric Bégin** et **Martin Saucier** (absents sur la photo) **Claude Samson** et **Carlos Vergara** forment le quatuor **Les Petites Tounes**. Depuis 19 ans maintenant, celui-ci propose d'originales chansons aux enfants. Il revient ces jours-ci à l'avant-scène avec *Les 4 saisons*, un tout nouvel album.

IMACOM, RENÉ MARQUIS

Concert hommage Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Catherine Elvira Chartier :
Soprano

Jean-Yves St-Pierre :
flûte à bec, clarinette,
basson et clavecin

Stéphane Tremblay :
clarinette

Alexandre Nadeau :
alto, viole d'amour

Leslie Young :
clavecin



Samedi 1^{er} novembre 19 h

Église Plymouth-Trinity 380, rue Dufferin, Sherbrooke

Dimanche 2 novembre 14 h

Église Saint-Boniface 75, rue Morris, Sherbrooke

Billets : 10 \$ adulte, 5 \$ enfant • Information : 819 820-0811

GUSTAVIA

La virilité tragique des clowns

JOSIANNE DESLOGES

QUÉBEC — Elle se fait appeler La Ribot, comme on dirait la Corriveau ou la Castafiore, et avec Mathilde Monnier, elle a créé une femme clownesque, tragique et plurielle : *Gustavia*. Le duo de chorégraphes-interprètes inclassables traversera l'Atlantique cette semaine pour nous la présenter.

La Ribot est espagnole, Mathilde Monnier est française. « On s'est connues dans les années 80 à Madrid, explique la première. En 1999, quand je suis passée au festival de Montpellier, on s'est dit qu'on devrait travailler ensemble. Ça a pris presque 10 ans pour coordonner nos agendas. »

En 2008, année chargée où Monnier crée *2008 vallée* avec le chanteur Philippe Katherine et met en scène l'opéra *Surrogate Cities* à l'Opéra philharmonique de Berlin avec 140 amateurs, les astres s'alignent toutefois pour les deux créatrices.

Dès le départ, elles souhaitent tout partager : la direction, la chorégraphie, la scénographie et la scène elle-même. « Au contact de Mathilde, j'avais envie de retrouver un peu plus la danse, et elle, de son côté, avait envie d'interpréter des rôles », indique La Ribot. Il faut dire que celle-ci multiplie les approches artistiques

(installations, films, performances), alors que Monnier s'applique à redéfinir la danse contemporaine française.

« Elle est arrivée avec l'idée de travailler sur le clown, idée que moi, en principe, je détestais », raconte-t-elle. Sans pouvoir identifier clairement la cause de cette réticence, La Ribot expose que le clown était enveloppé d'une aura un peu passéiste, voire effrayante, pour elle. Pourtant, au fil des discussions, elle entrevoit tout le potentiel de cette figure « très féminine et très virile, très comique et très tragique, voire violente », donc paradoxale et porteuse de contrastes.

Pour mixer leurs pratiques, Monnier et La Ribot ont beaucoup joué l'une pour l'autre au début du processus de création. « On donnait un thème, une de nous faisait un truc pour Mathilde, et l'autre y répondait en imitant, déconstruisant ou parodiant. On y a passé des journées entières. De la première proposition à la dernière, une chaîne se construisait et nous permettait de créer un langage commun », explique La Ribot.

Même si elles ont fini par définir un territoire commun, les deux artistes ont tenu à préserver leur individualité. « Nous sommes très différentes comme femmes, mais aussi comme

artistes, mais je crois que nous n'avons jamais tenté de nous mettre d'accord », glisse l'Espagnole dans un éclat de rire.

Elles décident de s'inspirer du cinéma muet et du film *Les clowns*, de Fellini, un voyage nostalgique auprès des clowns de cirque, qui aborde la solitude, la vieillesse et la mort. Au-delà des numéros de cabaret et d'effeuilleuses, le burlesque évoque pour les deux femmes un travail physique, « lié à la fragilité et aux failles du corps », souligne La Ribot.

(Le Soleil)

VOUS VOULEZ Y ALLER?

Gustavia

Mathilde Monnier et La Ribot

Mardi, 20 h

Théâtre Centennial

Billets : 30 \$

(aînés : 25 \$; étudiants : 20 \$)



PHOTO FOURNIE PAR L'AGORA DE LA DANSE

Mathilde Monnier et La Ribot se sont inspirées du cinéma muet et de Fellini pour créer *Gustavia*.

3613609

Centre Réparattech
Les Pros de L'Informatique

Réparation d'ordinateur à domicile ou en atelier
Résidentiel - Commercial

- Vente de matériel informatique;
- Conception d'ordinateurs sur mesure;
- Services divers, ex. : récupération de données.

Pourquoi payer plus cher? Venez voir les experts.
Consultation et soumission GRATUITES.

782, rue Galt O. | 819 200-7421 | www.reparattech.ca

« Avec mes nouvelles aides auditives, j'ai retrouvé le plaisir d'entendre. »

PREMIÈRE CONSULTATION SANS FRAIS

Asbestos, Magog, Sherbrooke
T. 819-987-9781

GROUPE FORGET
AUDIOPROTHÉSISTES

Plus de 70 cliniques au Québec • www.groupeforget.com



CENTRE CULTUREL À L'AFFICHE

OLIVIER DION
13 NOVEMBRE 20 H

LAURENT PAQUIN
15 NOVEMBRE 20 H

GUY NANTÉL
7 NOVEMBRE 20 H



YVES DUTEIL
10 NOVEMBRE 20 H



EMMANUEL BILODEAU
14 NOVEMBRE 20 H



MIX4
16 NOVEMBRE 20 H



BEING AT HOME WITH CLAUDE
18 NOVEMBRE 20 H



Centre culturel SHERBROOKE



819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA



JOSÉLITO MICHAUD

L'ampleur et l'envers de la gloire

JOSIANNE DESLOGES
COLLABORATION SPÉCIALE

QUÉBEC — Après six ans d'entretiens sur le thème du deuil et de l'épreuve pour *On prend toujours un train*, Josélito Michaud s'intéresse maintenant aux différentes facettes de la célébrité dans la série documentaire *La gloire... mais à quel prix?*, diffusée à Télé-Québec.

« On croit souvent que la célébrité et la gloire peuvent enlever bien des maux. Moi, j'ai compris très tôt dans ma carrière que ça ne réglait rien », indique l'ex-agent d'artistes, qui assure avoir toujours eu beaucoup plus d'ambition pour les autres que pour lui-même. « Ce qui m'intéresse, c'est de comprendre le comportement humain. Voir comment les gens réagissent devant des épreuves, devant un succès, devant une décision à prendre », résume-t-il.

Il a donc dévoré 585 biographies en cinq ans, a rapidement fait des recoupements, et a fait paraître le livre *La gloire démythifiée*, 31 destins et 200 clichés volés. Puis, il a ciblé des aspects précis pour réaliser quatre épisodes télévisés. Dans les épisodes à venir, il se penchera sur la vie de Karine Vanasse et de Marie-Mai pour *La gloire précoce*, sur celle de Jacques Villeneuve et de Justin Trudeau pour *Faire son prénom* et sur Gilles Sainte-Croix et Gilbert Rozon pour *Partis d'un rêve*.

Il a déjà une dizaine d'autres idées pour le cas, très probable, où il y aurait d'autres saisons. « Le thème de la gloire est tellement vaste. Ça part d'un simple besoin de reconnaissance, mais aussi parfois d'une blessure très grande. On veut tous être entendus, et les gens n'écoutent plus aujourd'hui. »

En plus des principaux intéressés, qu'il a suivis sur le terrain avec une équipe de tournage, Josélito Michaud s'est entretenu avec les témoins privilégiés de leur parcours. « Des gens qui étaient présents au moment où tout pouvait basculer, d'un côté ou de l'autre », souligne-t-il. Pour Karine Vanasse, par exemple, il a recueilli les propos de Fabienne Larouche et de Pierre Lebeau, qui jouait à ses côtés dans *Un homme et son péché*.

Pour le segment sur Gilles Sainte-Croix, Josélito Michaud a pu réaliser une entrevue avec Guy Laliberté, un moment qu'il attendait depuis des années. « Je voulais surtout voir la part d'humanité qui reste derrière le grand personnage qu'il est devenu, explique-t-il. C'était à la hauteur de ce que je m'attendais. Il a été d'une grande générosité. »

À l'aube de la cinquantaine, l'intervieweur s'est déjà entretenu, selon ses calculs, avec 5800 personnes. Déjà, petit, il regardait Michel Jasmin, Janette Bertrand, Barbara Walters ou Oprah avec envie, en se disant qu'ils avaient de la chance de « pouvoir rencontrer plein de gens et d'avoir

l'occasion de mieux comprendre leur vie à travers des entrevues ». (Le Soleil)

VOUS VOULEZ REGARDER?

La gloire... mais à quel prix?
Lundi à 21 h
Télé-Québec



ARCHIVES, LE SOLEIL

Josélito Michaud

3611945

NOUVEAU

VIVANCE offre deux cliniques
pour mieux vous servir

LES PROFESSIONNELLS DU REMODELAGE CORPOREL

Perte de poids, cellulite, raffermissement de la peau



Votre équipe

Vivance est la seule clinique spécialisée en remodelage corporel entièrement naturel. La qualité de ses services lui a permis de recevoir deux prix au Gala de la Chambre de Commerce de Fleurimont en 2014.



Maintenant UN SEUL numéro :
819 829-4833

MAGOG
55, rue du Centre
regeneris.ca

ST-DENIS-DE-BROMPTON
1410, route 222
vivance.ca



Précision,
qualité et solidité
GARANTIES

Conception
assistée par
ordinateur (3D)

Grand choix
d'essences,
de styles et
de teintes

Salle de montre
ouverte au public

Davibois.com ■ 819 845-5950

LOUD LARY AJUST

Soif de jeunesse

CHARLES D'AMBOISE

MONTREAL — Un âge d'or s'annonce-t-il pour le rap québécois? Si c'est le cas, Loud Lary Ajust, premier groupe rap recruté par le label Audiogram, semble tout désigné pour en devenir l'un des ambassadeurs. Avec son nouvel album, *Blue Volvo*, le trio montréalais annonce qu'il n'est pas prêt à tourner la page sur ses folies de jeunesse.

En entrevue, on pourrait s'attendre à ce que Loud, Lary et Ajust fassent la grosse tête, en tant que nouveaux protégés de la réputée maison de disques. Le trio, qui conserve son côté bum, préfère faire abstraction de ce tournant crucial. « On aurait fait l'album de la même manière, avec ou sans Audiogram, admet Loud. Je peux comprendre si certains croient qu'on est moins insolents, plus accrocheurs, mais c'est parce qu'on a vieilli. »

« Beaucoup de choses changent entre l'âge de 22 et de 26 ans, admet Lary. C'est peut-être la maturité, mais on a commencé à s'exprimer en relation avec le passé alors qu'avant, on en parlait dans l'action. »

Suivant cet élan de nostalgie, le titre de ce nouvel album rend hommage à une berline bleue qui a marqué l'adolescence — et

les délires — des trois complices. « Il y a beaucoup de trucs qu'on a vécus dans la Volvo qui ne se racontent pas. Ce ne sont pas des histoires qui nous feraient nécessairement briller », confie Loud.

Tout en gardant le cap sur l'esthétique rap, ce nouvel opus multiplie les collaborations hétéroclites, passant de Karim Ouellet — qui donnait dans le hip-hop avant sa carrière de chanteur pop — aux arrangements électro du DJ/rappeur Kaytranada.

« C'était naturel de travailler avec Kaytranada, admet Lary. C'est un des artistes qu'on a vus monter vers le sommet. Il y a deux ans, c'est nous qui le payions 25 \$ pour qu'il vienne faire un set avant qu'on monte sur scène. »

En plus d'être moins arrogantes, les paroles de ce nouvel album sont résolument moins crues que celles de leur album précédent, *Gullywood*. Ici, toutefois, les rappeurs dressent un sombre portrait de la scène hip-hop : *Au Québec, il y a juste des di** de même/Toujours là à entendre les mêmes p'tits p'tits se plaindre*. « Ça se veut plus un sarcasme qu'une attaque », précise Loud, qui ne cache toutefois pas son dédain pour le

rap québécois fait « de manière trop plaintive », créé de manière déconnectée de l'évolution de la société.

Se tenir au courant

Le groupe fait ce qu'il peut pour rester à l'affût. « On lit le journal tous les matins. C'est très important. Quand tu fais du rap, tu dois être à l'affût de tout ce qui est nouveau. On est dans le business des références. »

Les dernières années ont été très profitables pour la scène rap au Québec. Pour le trio, toutefois, ce récent buzz a tout d'un feu de paille. « C'est un buzz montréalais autour d'un certain genre de rap qu'il y a depuis deux ou trois ans avec Alaclair, Dead Obies et nous. C'est très médiatisé, oui, mais les gens ne remplissent pas les salles. La scène rap demeure un microcosme, au Québec. Pour la plupart des gens, ça ne veut rien dire. »

« Aussi longtemps qu'on va continuer à avoir des propos comme on en a dans nos chansons, je ne pense pas qu'on va devenir grand public », soutient Loud.

Pour la suite, il espère ne pas devenir *has been* trop rapidement. « On sait qu'une carrière dans le rap, tu peux en sortir aussi vite que tu y es entré. » (*La Presse*)



LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

Les membres du groupe rap Loud Lary Ajust font tout pour rester à l'affût. « On lit le journal tous les matins. C'est très important. Quand tu fais du rap, tu dois être à l'affût de tout ce qui est nouveau. On est dans le business des références. »

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

LOUD LARY AJUST
Blue Volvo

RAP
Audiogram



VOUS VOULEZ Y ALLER

Rap Queb Money Tour

Avec Loud Lary Ajust,

Koriass et Eman X Vlooper

Théâtre Granada

Mercredi, 20 h

Billets : 23 \$ (étudiants du Cégep de Sherbrooke : 20 \$)

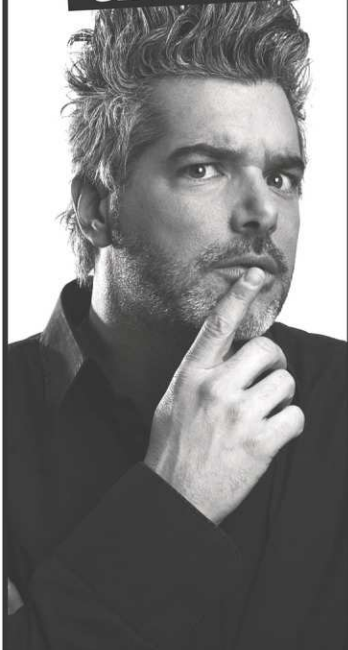
DES SPECTACLES pour de belles rencontres!

LE 40^e
VIEUX
CLOCHER

Magog

1974-2014

CE SOIR



Réal BÉLAND
samedi 1^{er} novembre

EN VENTE DÈS
AUJOURD'HUI



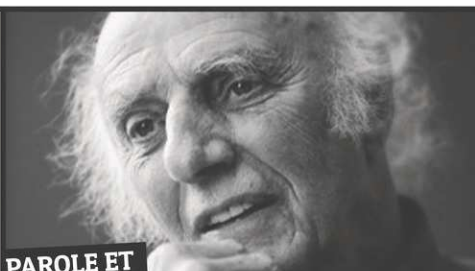
Jonas & The Massive
Attraction
vendredi 14 novembre



Florence K
vendredi 28 novembre



NOUVEAU
SPECTACLE
Dominic PAQUET (rodage)
vendredi et samedi 27-28 mars



PAROLE ET
MUSIQUES
Gilles VIGNEAULT
samedi 2 mai

COMPLET



Fred
PELLERIN
jeudi et vendredi
6-7 novembre

COMPLET



Alexandre
POULIN
samedi 8 novembre
samedi 18 avril Suppl.



Supplémentaire
Philippe
LAPRISE
samedi
15 novembre



SPECTACLE
INTIME
Paul
DARAÎCHE
vendredi
21 novembre



NOUVEAU
SPECTACLE
Sylvain
LAROCQUE
samedi
22 novembre

819 847-0470 • vieuxclocher.com

LA TRIBUNE

ROUGE 102.7 FM

Ohlartie

EstriePlus.com

BELLE GUEULE

Québec

W9

GUY BÉLANGER

Virage blues

DANIEL LEMAY

MONTREAL — Peut-être parce qu'il accompagne Bob Walsh depuis toujours, Guy Bélanger est considéré comme un bluesman. Ou est-ce tout simplement parce qu'il joue de l'harmonica, un instrument de tout temps associé au blues?

Pourtant, le fils de Beauport a à son crédit une soixantaine de participations à des projets dont la moitié n'ont rien à voir avec le genre, de Chloé Sainte-Marie à Gildor Roy, du Cirque du Soleil à Gérard D. Laflaque. Disons que Guy Bélanger est un bluesman qui joue de tous les styles et qu'il vient de lancer son quatrième CD intitulé... *Blues Turn*.

« Mes trois premiers n'étaient pas des disques de blues. Celui-ci

3589036

peut être considéré comme un retour à mes premières amours : j'ai commencé à jouer pour vrai avec Bob Walsh à Québec, il y a 40 ans », nous dira Guy Bélanger, rencontré à sa résidence de Repentigny, sur la rive sud de la rivière L'Assomption, un matin où se rassemblaient des centaines d'oiseaux migrateurs avant le grand voyage dont ils ne reviendront qu'au printemps.

Bélanger, lui, a connu une migration plus rapide : deux jours à Chicago et deux jours à Toronto d'où il a ramené six des douze pièces du disque. Les six autres titres de *Blues Turn* ont été enregistrés chez Piccolo à Montréal avec ses collaborateurs habituels : André Lachance, un guitariste au son unique, le bassiste Marc-André Drouin et le batteur Michel Roy.

Équipe de pros

« Je me suis payé la traite », sourit Bélanger en évoquant son premier voyage à Chicago, capitale du blues où René Moisan, le patron des disques Bros, a ses entrées. Enregistrement à la célèbre Delmark House de North Chicago avec des bluesmen primés : Big Eyes Smith, « le drummer n° 1 de Chicago », Felton Crews, qui a joué avec Miles dans sa période funk, et Jimmy Johnson, un grand « un peu négligé par l'histoire », qui chante et joue de la guitare sur *Last Night*.

À Toronto, Bélanger a travaillé avec le guitariste Steve Strongman, son compagnon de tournée de l'été dernier. « Steve et moi, ça marche », lance-t-il en évoquant sa rencontre avec cet « autre monde », celui des Maple Blues Awards où il a souvent été... en nomination. De la Ville Reine, Guy Bélanger a rapporté la bien nommée Queen City Storm, une de ses trois compositions du disque, *Take a Walk Around the Corner* de Leroy Carr



LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

Guy Bélanger vient de lancer son quatrième CD intitulé *Blues Turn*.

et une *Corrina, Corrina* revisitée, titre que lui avait suggéré son frère Louis, le cinéaste de *Gaz Bar Blues*, film dont « Ti-Guy » a écrit la musique avec Claude Fradette.

Guy Bélanger, « tête dure », se laisse mener par sa conscience historique. « Tout le monde joue *Mustang Sally* et *Sweet Home Chicago*. Moi, j'essaie de revisiter des pièces moins connues, de les jouer à ma manière dans des styles différents : blues rock, gospel, country. »

Ici, le *Highway Song* d'un Gaspésien nommé Mike Robertson, deux pièces du révérend Gary Davis, un bluesman dont le nom est réapparu dans le folk revival des années 60, et une de Blind Boy Fuller, un élève de Davis, aveugle comme lui, qui pratiquait un style de guitare hérité du ragtime appelé *Piedmont Blues*, du nom du plateau qui longe la côte est américaine.

Porte-étendard de Seydel

Guy Bélanger ne joue pas la guitare. Il chante (ici sur trois pièces), ou il joue de la « musique à bouche », depuis peu sur des instruments du facteur allemand Seydel, l'un des premiers à fabriquer des « harmonika », au milieu du XIX^e siècle. Seydel se cherchait justement un porte-étendard au Canada. Bélanger a envoyé quelques pièces et les Saxons ont dit : *Wunderbar!*

Pour Guy Bélanger, l'harmonica est un instrument « ludique » qui peut prêter à l'esbroufe avec une trop grande profusion de notes : « J'essaie de jouer juste les notes qu'il faut... » L'harmonica — il utilise le type diatonique standard : une note soufflée et une note aspirée pour chaque trou — est aussi un instrument soliste de plein droit : « Quand un *band* embauche un harmonica, c'est pour jouer des solos. Avec Bob [Walsh], j'ai toujours eu une belle place. Je

vais jouer avec lui tant que je pourrai... »

Dans le temps, Guy Bélanger jouait de la flûte à bec, ces affaires en plastique à 5 \$ dont les « potteux » des années 70 essayaient de tirer des mélodies. Un soir, dans un party, un de ses amis a pris sa flûte, l'a cassée et lui a donné un instrument Hohner en do. « Tiens! essaie ça. »

L'harmonica venait de choisir Guy Bélanger. (La Presse)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

GUY BÉLANGER
Blues Turn

BLUES
Bros



MÉRIANCE
COLLAGÈNE



COLLAGÈNE NATIF MARIN PUR À 99,7%

L'O de l'Aube
PARFUMERIE

Soins Cosmétiques Parfums

TOUJOURS AU PARFUM

Promenades King, 2235, rue King Ouest
819-564-0814

LODELAUBE.COM

Réception 108
Traiteur 20^e anniversaire

- Service de banquets
- Buffet chaud et froid
- Méchoui
- Cocktail, « 5 à 7 »
- Buffet traditionnel des fêtes
- Brunch
- Repas de homard

Réservez maintenant pour vos party's des Fêtes
Quelques places disponibles.

819 562-2223
1715, rue Dunant
Sherbrooke
www.reception108.com

3590035

Pour des
enfants vivants...
...et curieux
et stimulés
et cultivés
et passionnés!

Bibliothèque
GGC
LIVRES • JEUX • ARTS

• 1567, rue king ouest, sherbrooke •
• 819 566-0344 •
• www.biblairie.qc.ca •

3553141

FRANÇOIS BERNIER

Chef d'orchestre et bientôt docteur

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Retourner sur les bancs d'école avec presque 15 ans de direction d'orchestre et d'harmonie derrière la cravate, quel défi! Mais François Bernier, chef de l'Ensemble à vents de Sherbrooke (EVS) et de l'Orchestre de l'Université de Sherbrooke (OUS), l'a relevé. Du moins, presque. En avril 2015, il devrait tenir son diplôme de doctorat de l'Université de Montréal.

« Ça m'a fait le plus grand bien. C'est rafraîchissant, pour un chef d'orchestre, de découvrir d'autres choses à dire », confie ce détenteur d'une maîtrise de la réputée Université de l'Indiana, à Bloomington.

« Mais je l'ai aussi fait pour sortir de Sherbrooke, car c'est important de rencontrer d'autres professionnels de la musique. Finalement, les importants postes de direction d'orchestre requièrent presque tous un doctorat aujourd'hui. Je ne voulais pas être bloqué par ça. »

« C'est excellent qu'un chef d'orchestre soit régulièrement confronté à la technique. »

Mais il a dû mettre les bouchées doubles : en plus de ses deux ensembles musicaux, François Bernier est chargé de cours en direction d'orchestre à l'Université de Sherbrooke, il enseigne le trombone et continue d'en jouer. Il lui a d'ailleurs fallu abandonner ces deux dernières activités au début de son doctorat.

« Mais j'ai recommencé à jouer l'année d'après. C'est excellent qu'un chef d'orchestre soit régulièrement confronté à la technique. »

Sa situation a toutefois des



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Chef de l'Ensemble à vents de Sherbrooke et de l'Orchestre de l'Université de Sherbrooke, François Bernier a pris les bouchées doubles depuis trois ans : il achève son doctorat en direction d'orchestre à l'Université de Montréal, sous la direction, entre autres, de Jean-François Rivest. Il codirigera d'ailleurs ce soir l'Orchestre de l'Université de Montréal, à la salle Claude-Champagne.

avantages : le concert de l'OUS du 22 février prochain sera son concert de fin de doctorat. Au programme, la *Symphonie n° 7* de Beethoven et le *Concerto pour piano n° 2* de Chopin, avec le pianiste Jean-François Latour. Ses directeurs de thèse, Jean-François Rivest et Paolo Bellomia, assisteront au concert.

D'ici là, il doit rédiger son mémoire et diriger d'autres concerts, tel *Les étoiles montantes*, ce soir à la salle Claude-Champagne. Il mènera l'Orchestre de l'Université de Montréal dans les deux derniers mouvements de la *Symphonie n° 1* de Brahms et dans le *Concerto pour flûte* d'André Jolivet.

Attachement à l'OUS

Certains auront remarqué que le mot *symphonique* a disparu de l'Orchestre de l'Université de Sherbrooke. L'ensemble a pris un virage et souhaite recruter ses membres dans toute la communauté universitaire.

« Il y a un grand nombre de musiciens dans les facultés de

médecine, de droit, etc. J'espère qu'un jour, le sentiment d'appartenance sera aussi fort pour l'OUS que pour le Vert et Or. »

François Bernier a aussi repris les rênes de l'EVS pour une 14^e année. Le premier concert aura lieu la semaine prochaine, sur le thème *Couleurs saisonnières*. Les pièces portent des titres comme *A Fallen Leaf*, *October* et *Colors*. Les quatre mouvements de cette dernière oeuvre sont *Jaune*, *Rouge*, *Bleu* et *Vert*. « J'avais l'impression de voir le mont Orford, une journée d'automne ensoleillée. »

VOUS VOULEZ Y ALLER?

Concert Les étoiles montantes
Ce soir, 19 h 30
Salle Claude-Champagne
de l'Université de Montréal
Entrée gratuite

Couleurs saisonnières
Ensemble à vents de Sherbrooke
Samedi 8 novembre, 20 h
Théâtre Centennial
Entrée : 21 \$ (étudiants : 16 \$)

THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
85^e ANNIVERSAIRE

BILLETTERIE :
819 565-5656

f t

www.theatregranada.com



THE BARR BROTHERS

EN PREMIÈRE PARTIE : BAHAMAS
VENDREDI 7 NOVEMBRE 20 H



VINCENT VALLIÈRES

SAMEDI 8 NOVEMBRE 20 H



**Les Hay Babies
et les sœurs Boulay**
VENDREDI 14 NOVEMBRE 20 H



HOMMAGE À JOHNNY CASH
avec Shawn Barker
DIMANCHE 16 NOVEMBRE 20 H

DANS LE CADRE DE SON 85^e ANNIVERSAIRE,
LE THÉÂTRE GRANADA VOUS INVITE À SA

SOIRÉE BÉNÉFICE

Jeudi
27
NOVEMBRE
2014

UNE CONTRIBUTION À LA RESTAURATION
DE CET ÉDIFICE PATRIMONIAL

UN SOUPER DANSANT AVEC
LE LÉGENDAIRE BIG BAND
POUR SA PREMIÈRE VISITE AU QUÉBEC

TOMMY DORSEY ORCHESTRA
HOMMAGE À FRANK SINATRA

TOMMY DORSEY
EN FORMULE SOUPER-SPECTACLE OU SPECTACLE SEULEMENT



UN AUTOMNE FLORISSANT AU CENTENNIAL EN 2014-2015

- VOYEZ -

HIGH VALLEY

SAMEDI 1^{er} NOVEMBRE 20 H

--- CE SOIR ---

un fabuleux trio country
d'Alberta



GUSTAVIA DE ET AVEC MATHILDE MONNIER ET LA RIBOT

MARDI 4 NOVEMBRE 20 H

« [...] ce numéro de duettistes,
entre danseuses échappées
du zoo et gogo girls obsédées
du genou, séduit d'abord
par son élégance. »
Rosita Boisseau, *Le Monde*

RÊVE ÉVEILLÉ AVEC CORDÂME ET FRANÇOIS BOURASSA

VENDREDI 7 NOVEMBRE 20 H

« Une musique sans lieu fixe
qui transporte partout. »
Yves Bernard, *Le Devoir*

LE CIRQUE ORPHELIN PAR LES SAGES FOUS

MERCREDI, 12 NOVEMBRE 20 H

Marionnettistes acclamés
partout dans le monde.
À voir absolument!

ALEJANDRA RIBERA

VENDREDI 14 NOVEMBRE 20 H



CONSULTEZ TOUTE LA PROGRAMMATION AU WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA
ET TÉLÉPHONEZ-NOUS AU 819-822-9692.





LA PRESSE, ROBERT SKINNER

Keith Richards

Grand-papa Keith Richards

L'autobiographie de Keith Richards, *Life*, a été saluée comme un modèle du genre. Voilà qu'on en tire un livre pour enfants. Son illustratrice Theodora Richards, fille du célèbre guitariste des Stones, raconte.

ALAIN DE REPENTIGNY

MONTREAL — Keith Richards a beau avoir joué un rôle sur mesure dans un film de la série des *Pirates des Caraïbes*, il est probablement la dernière personne au monde dont on attendait un livre pour enfants. « Je sais, tout le monde me dit ça. C'est comme un numéro de *Saturday Night Live!* » reconnaît sa fille Theodora en pouffant de rire.

Theodora parle en connaissance de cause, puisque c'est elle qui a illustré le livre en

question, *Gus & moi*, qui paraît en traduction française ces jours-ci. Elle précise que ce n'est pas vraiment son père qui en a écrit le texte, mais plutôt deux collaborateurs plus au fait des exigences des récits pour jeunes enfants. N'empêche, ajoute-t-elle, Barnaby Harris et Bill Shapiro ont puisé leur matière dans l'autobiographie du célèbre guitariste, quitte à en reproduire fidèlement des extraits, au besoin : « Ils ont lu *Life* et ils ont mis l'accent sur l'une des plus belles relations qui puisse être : celle de mon père avec son grand-père. »

Quand son éditeur lui a lancé l'idée de ce livre jeunesse, Keith Richards a hésité, puis il a suggéré que sa fille Theodora Dupree Richards en soit l'illustratrice. Sans doute un peu parce qu'elle a été ainsi prénommée en mémoire de son arrière-grand-père maternel Theodore Augustus Dupree, mais aussi parce que son papa savait que, même si elle a surtout travaillé comme mannequin, la jeune femme a toujours adoré dessiner.

« Je détestais vraiment l'école où on m'a fait abandonner les arts plastiques parce que je n'excellais pas nécessairement en mathématiques ou en chimie, raconte Theodora au téléphone depuis New

York, où elle habite. J'avais vraiment un côté artistique et j'étais plus visuelle, mais on l'a découvert plus tard. Alors, plutôt que d'étudier les arts plastiques, je griffonnais pendant tous mes cours, mais je n'ai jamais montré mes dessins à quiconque. J'ai tendance à dessiner très rapidement. Dans ce livre pour enfants, je trouvais intéressant de bien rendre la Londres des années 50, sombre et couverte de smog, sans donner l'impression que c'était lugubre. »

« Dès que j'entendais son nom, je savais quel genre d'histoire j'allais entendre.

Dans la bouche de mon père, c'était tellement imagé et vivace que c'était pour moi un cadeau chaque fois qu'il nous en parlait. »

Pour faire sa recherche, Theodora Richards est retournée sur les traces de son arrière-grand-père à Londres. Sans l'avoir connu, elle avait de lui une image très vivante alimentée par tout ce que son père lui avait raconté dans son enfance.

« Dès que j'entendais son nom, je savais quel genre d'histoire j'allais entendre. Dans la bouche de mon père, c'était tellement imagé et vivace que c'était pour moi un cadeau chaque fois qu'il nous en parlait. »

Ceux qui ont lu *Life* savent déjà combien Keith Richards était attaché à ce grand-père qui lui a donné sa première guitare. À la lecture de *Gus & moi*, on devine que Theodore n'a pas légué uniquement la musique en cadeau à son petit-fils, qui tient également de lui sa personnalité un peu anticonformiste, sinon rebelle.

À son tour, Keith Richards est un grand-père adorable pour ses cinq petits-enfants, assure Theodora. « C'est le grand-père parfait. Il se lève vers 5 h ou 6 h, il prend son thé en regardant l'émission de la chaîne Histoire sur la Seconde Guerre mondiale. Quand ses petits-enfants sont à la maison, on dirait qu'ils sont en orbite autour de papa. À table, tout tourne autour de lui et des enfants qui chantent tous ensemble. C'est très traditionnel, et c'est papa qui le veut ainsi. » (La Presse)

VOUS VOULEZ LIRE?

KEITH RICHARDS
Gus et moi : l'histoire de mon grand-père et de ma première guitare

JEUNESSE
Michel Lafon



SYKES

Tu aimes le public et tu es à l'aise avec l'informatique et les cellulaires ?

Tu es bilingue et aime le service à la clientèle ?

Tu recherches une ambiance de travail stimulante et de bons avantages sociaux ?

SYKES EST POUR TOI !

Viens t'informer au 375, rue de Courcellette, Sherbrooke ou contactes-nous à sherbrooke@sykes.com ou au 819 340-1650 www.sykes.com

L'animatout

100% estrien depuis 1989

4 SUCCURSALES :

Terrasses 777, 2244 King Ouest

Plaza Rock Forest, 345 rue Child Coaticook

L'INCONTURNABLE

POUR DES SORTIES AU RESTO RÉUSSIES

RESTOS MONTRÉAL 2015

MARIE-CLAUDE LORTIE

Critique gastronomique à La Presse

8^e ÉDITION

PAR MARIE-CLAUDE LORTIE

CHRONIQUEUSE ET CRITIQUE GASTRONOMIQUE

Offert en librairie ou sur editionslapresse.ca

Aussi en format PDF et E-pub

les éditions LA PRESSE

25\$

Billet de cinéma
Potage ou salade

CHOIX DE :

Burger du mois
Pizza du mois
Saucisse, frites, choucroute
Fish'n chips
Café ou thé

CINÉ-TAP : FORFAIT SOUPER-CINÉMA.

tapageur

Bar tapas

83 King Ouest
(voisin de la maison du Cinéma)

Quand la forêt cache le poème

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — La maison d'édition La Petite Barque lancera aujourd'hui l'album d'art *Forêt mixte*, un collectif inédit présentant les œuvres de 20 jeunes créateurs centricos inspirés par le poème du Victoriavillois Jean-Guy Lachance.

« J'avais l'idée de mettre en valeur les jeunes de la relève en leur demandant de s'inspirer d'un poème de Jean-Guy Lachance. Je lui ai demandé de composer 20 vers et j'en ai attribué un à chaque participant. Ils étaient alors invités à explorer la thématique, ils avaient carte blanche, ils n'étaient pas forcés de faire de l'illustration », explique la directrice de la maison d'édition, Véronique Pepin.

Le poème de M. Lachance traite notamment de la richesse du voyage que permet la création. L'album d'art *Forêt mixte* permet une lecture

multidimensionnelle du poème, qui se déploie au fil des pages, selon l'inspiration et les pré-occupations de chaque artiste participant.

« On peut lire le poème en entier dans le livre, puis le lire page par page, à travers les créations qu'il a inspirées », précise la directrice.

Au total, une quarantaine d'artistes amateurs et professionnels de la relève ont soumis leur candidature. La moitié d'entre eux ont été sélectionnés. On retrouve bien entendu des peintres, des dessinateurs et des photographes, mais aussi des artistes qu'il est moins évident de retrouver à l'intérieur de ce type d'ouvrage. Mme Pepin a effectivement accepté un artiste de cirque et un ébéniste. Les créations de ces derniers sont représentées par un montage photographique pour les besoins de la cause.

« Je les ai accompagnés là-dedans afin de permettre de bien illustrer leur processus

créatif. Leur processus de création et le résultat final font l'objet d'un montage visuel, le résultat est intéressant », précise-t-elle.

Il sera possible de rencontrer les différents artistes et de voir la sculpture lors du lancement qui aura lieu au GRAVE de Victoriaville. Mme Pepin prévoit également un deuxième volet à sa *Forêt mixte*, lequel consistera en une exposition. Cette présentation aura lieu dans un « lieu qui croit à la relève du Centre-du-Québec », mais tous les détails ne sont pas encore ficelés.

Pour ce qui est du livre, il sera en vente dans les Buropro de Victoriaville et Drummondville, au Musée des religions de Nicolet, dans les magasins Archambault de la région et sur le site web de La Petite Barque. Il s'agit d'un album de qualité visuelle et physique supérieure, fidèle aux habitudes de la maison d'édition de la région des Bois-Francs.



PHOTO FOURNIE

La directrice de La Petite Barque, Véronique Pepin

Grand blitz d'octobre
Achetez ou réservez avant le 2 novembre 2014

TEMPO
le seul | le vrai | l'unique

Abri simple
toit pointu ou rond 6'6"
À partir de **339\$**
11' X 16' X 6'6"
Rég. 560\$

Autres longueurs et hauteurs disponibles

Abri de rangement
À partir de **189\$**

Abri portique
À partir de **189\$**

LOCATION DISPONIBLE Détails en magasin.

CLUB PISCINE SUPER Fitness
SPAS • MEUBLES DE JARDIN • GAZEBOS
4275, boul. Bourque, Sherbrooke | 819 822-2582

HEURES D'OUVERTURE :
Lundi à mercredi : 9 h à 17 h 30
Jeudi et vendredi : 9 h à 21 h
Samedi : 9 h à 17 h
Dimanche : 11 h à 17 h
WWW.CLUBPISCINESHERBROOKE.CA

CLINIQUE DENTAIRE & D'IMPLANTOLOGIE JEAN BERNARD

UNE SOLIDE EXPERTISE DÉVELOPPÉE EN IMPLANTOLOGIE

SOINS DENTAIRES COMPLETS

Dr JEAN BERNARD D.M.D.
Dr VINCENT BOUTREUX D.M.D.
Dre ÉMILIE MASSY D.M.D.

WWW.DRJEANBERNARD.COM
2471, RUE KING EST, SHERBROOKE
819 566.4243

J'ai le goût de voir loin

Le tour du Mont Demain

Dimanche 2 novembre de 9 h à 12 h

Une expérience captivante d'une durée de trois heures



Tirage de 2 bourses d'études de 1000\$.

Détails sur place.

Collège Mont Notre-Dame
Éducation internationale
École secondaire privée pour jeunes filles

114, rue de la Cathédrale
Sherbrooke (Québec) J1H 4M1
Tél. : 819 563-4104 • www.mont-notre-dame.qc.ca

SÉBIO
Société des écoles du monde du Baccalauréat International du Québec et de la francophonie

MUSIQUE

LOUD LARY AJUST

Blue Volvo

HIP-HOP

★★★

AUDIOGRAM



Cynisme et poésie

Pour ses 30 ans, la maison de disques Audiogram s'est encaillonnée un brin en accueillant dans ses rangs le trio hip-hop Loud Lary Ajust (LLA), qui rejoint avec ses vers en français un tableau de famille jusqu'ici peu porté sur le rap, outre peut-être celui plus politisé de Loco Locass... À l'inverse, les rimes de LLA nous amènent bien loin du militantisme pour faire état de la réalité de jeunes gens (ils ont la vingtaine) déjà nostalgiques de leur jeunesse. La langue bien pendue, ils évoquent leur désœuvrement et leurs ivresses décadentes, une fascination pour la consommation et les excès. Le tout décliné avec une plume aussi pointue qu'acérée, résolument douée pour rimer de manière parfois crue une vision quelque peu cynique, voire fataliste, mais pas dénuée d'autodérision : la signature avec Audiogram (qui héberge, rappelons-le, des artistes comme Daniel Bélanger et Isabelle Boulay) est évoquée à quelques reprises sur le disque. On est loin de nager dans la joie de vivre, ici, mais le point de vue s'exprime avec adresse et mérite certainement qu'on s'y attarde.

(Le Soleil) — Geneviève Bouchard

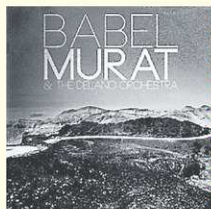
JEAN-LOUIS MURAT

Babel

CHANSON

★★★ ½

Pias



Épique fantaisie

Découvrir un nouveau disque de Jean-Louis Murat, c'est un peu la promesse de prendre la clé des champs, s'évader le temps d'un album (ici double!) en rase campagne ou en haute montagne. Une chanson consacrée à *La chèvre alpestre*, une autre au *Blues du cygne*... L'Auvergnat possède une voix féline qui raconte, envoûte et enchante. Son bestiaire dit aussi beaucoup de la faune humaine. Et tant pis si l'on remarque qu'un titre (*Les ronces*, précisément) laisse une impression de déjà-entendu (*Amour n'est pas querelle* de son précédent opus, *Toboggan*). Épique fantaisie colorée, *Babel* est une histoire bizarre faite de recoupements sensibles, de songes fantastiques, de coeurs brisés, mais aussi un kaléidoscope de la vie de tous les jours, lorsque l'on se donne le droit de s'arrêter en chemin contempler le vol d'une hirondelle. Oui, il est toujours permis de rêver en couleur. (Le Droit)

— Maud Cucchi

EN VEDETTE

TAYLOR SWIFT

1989

POP

★★★ ½

Universal



À l'abordage de la pop

Le virage complètement pop de Taylor Swift est loin d'être une surprise. L'ingénue du country américain avait déjà annoncé ses couleurs sur son dernier opus (avec des pièces influencées par l'électro comme *I Knew You Were Trouble* et 22) et dans ses spectacles, en prenant l'habitude d'inviter les sensations pop du moment (Ellie Goulding, Sara Bareilles). Sur son cinquième album, *1989*, elle ne fait que succomber à la tentation de la pop dont elle s'est éprise en devenant une chanteuse grand public. Swift change peut-être d'horizon musical, mais elle signe toujours ses textes (y compris ceux qui sont plutôt vides de sens). On en retient des morceaux pop réjouissants comme le ver d'oreille *Shake It Off* et *Out of the Woods*, coécrite avec un membre du groupe fun., derrière le succès-canon de Sara Bareilles, *Brave*. Taylor Swift fait donc ce qui la démangeait depuis quelques années, et c'est assez bien produit. Peut-être trop lisse et gnangnan pour y rester accroché, en cette heure de coups de gueule pop à la Tove Lo et Miley Cyrus. (Le Soleil)

— Olivier Parent



Mario Pelchat

PALMARÈS DES VENTES

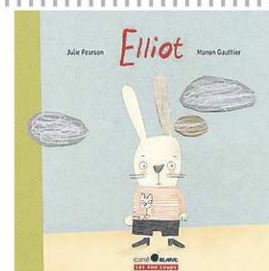
FRANCOPHONE

1. *Un homme qui vous ressemble* Mario Pelchat
2. *Ils chantent elles* Tocadéo
3. *3^e Rue Sud* Maxime Landry
4. *Blue Volvo* Loud Lary Ajust
5. *Les duos improbables 2* Artistes variés

NON FRANCOPHONE

1. *Where I Belong* Bobby Bazini
2. *5: The Gray Chapter* Slipknot
3. *Rose Ave.* You+Me
4. *Popular Problems* Leonard Cohen
5. *Sadnecessary* Milky Chance

LECTURE



JULIE PEARSON

Elliot

JEUNESSE

★★★★

Illustré par

Manon Gauthier

Les 400 coups, collection Carré blanc

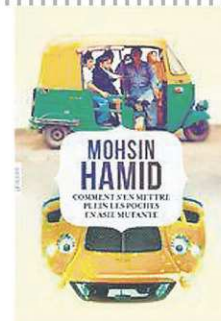
Finesse et sensibilité

C'est une histoire qui aurait pu être crève-cœur. Au lieu de quoi, elle est pleine de lumière. Pleine d'amour et de finesse, surtout.

Elliot est un petit lapin comme les autres. Sauf que ses parents ne savent pas comment bien prendre soin de lui. Il est donc amené dans une autre famille. Et puis une autre. Il a beau être aimé dans chacune d'elle, aucune ne semble être la

bonne pour le lapereau. Alors il s'inquiète. Assez pour avoir envie de crier, pleurer et faire des bêtises. Jusqu'à ce qu'il fasse la rencontre de la famille qui, malgré les peurs, les pleurs et les bêtises, l'aimera pour toujours, toujours. Imaginé par la Sherbrookeoise Julie Pearson, *Elliot* est un album tout simple, mais vraiment touchant, qui parle d'adoption avec doigté et grande sensibilité. On sent le bagage de l'auteure, éducatrice spécialisée qui en connaît un rayon sur le sujet, oui. Mais on devine surtout son vécu de mère, elle qui a adopté un petit garçon au Québec, il y a quelques années. Parce qu'elle a cette façon de mettre en mots des émotions troubles, cette capacité de raconter sans lourdeur des situations délicates. Elle maîtrise aussi l'art de ne rien cacher, tout en regardant toujours le côté le plus doux des choses. Superbement illustré par Manon Gauthier, ce bijou de livre remue le cœur. Qu'on ait, ou pas, vécu l'adoption.

— Karine Tremblay



MOHSIN HAMID

Comment s'en mettre plein les poches en Asie mutante

ROMAN

★★★ ½

Grasset

256 pages

Hamid fait grincer des dents

Le roman du Pakistanais Mohsin Hamid se présente suavement comme un livre de développement personnel. Avec un objectif clairement identifié dès la couverture : permettre à qui veut bien lire son ouvrage de comprendre comment il est possible de devenir riche dans une Asie en pleine mutation comme son « héros ». Rongée par la corruption. Avidé de pouvoir. Le résultat s'avère d'un humour pince-sans-rire, presque noir, qui fait grincer des dents.

Comment s'en mettre plein les poches en Asie mutante, c'est *Les fabuleuses aventures d'un indien malchanceux qui devint millionnaire*, sans le côté conte de fées.

L'on suit donc, dans ce « guide » en 12 points, la trajectoire d'un homme dans une série de gloires et déboires truculents. De la campagne à la grande ville de toutes les possibles arnaques, misères, victoires et chutes. De

ses premiers émois face à « la jolie fille » — qu'il recroisera à des moments charnières de son existence — à l'épouse qui finira par s'émanciper de lui. De ses petits boulots lui permettant à peine d'aider ses parents à acheter de quoi manger à ses succès dans le monde de l'embouteillage d'une eau plus ou moins courante et potable selon les quartiers et, donc, hautement convoitée (et pour laquelle, leçon numéro 8, il faut savoir « Faire ami avec un bureaucrate », si l'on veut vraiment réussir à en faire une exploitation lucrative)... C'est sans oublier la redistribution rentable de produits périmés depuis peu, entre-temps.

S'adressant au lecteur à la deuxième personne du singulier, Mohsin Hamid en fait son complice, le prend à partie, l'interpelle et l'engage dans un échange aussi ludique que confrontant. Il jongle avec efficacité entre la comédie à saveur picaresque et le réalisme sans concession. Il fait rire, y compris jaune. Car, au final, l'auteur jette surtout un regard cynique, cru et sans fard sur une société corrompue jusqu'à la moelle dans laquelle son protagoniste ne fait ni pire ni mieux que les autres.

Il ne nomme jamais le pays où son « héros » réussit à s'en mettre plein les poches avant de tout perdre. On se doute bien, au gré d'une barbe, d'un voile, d'un attentat ou des contrôles de sécurité évoqués (incluant un drone survolant un certain cortège funéraire!), que ses personnages évoluent dans un pays musulman qui pourrait fort bien ressembler à son Pakistan natal.

(Le Droit)

— Valérie Lessard

MARTIN TALBOT, RÉALISATEUR DE *HENRI HENRI*

Le dangereux risque d'un film sur le bonheur

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Martin Talbot se doute fortement qu'on comparera son *Henri Henri* au *Fabuleux destin d'Amélie Poulain*. Il se dépêche toutefois de souligner que, si son personnage principal propage le bien autour de lui comme le faisait la jeune femme aux crèmes brûlées incarnée par Audrey Tautou, il ne le fait pas consciemment, contrairement à l'héroïne imaginée par Jean-Pierre Jeunet.

Mais il est vrai que son orphelin naïf et optimiste, que le public découvrira sur grand écran à partir du 7 novembre, évolue dans un univers proche de ceux de Jeunet ou de Wes Anderson (*Grand Hotel Budapest*). Un monde indéfini, à la fois actuel et passé, souvent éclatant de lumière et de couleurs.

« En fait, je crois qu'on s'inspire des mêmes choses, dit le réalisateur. Comme eux, j'ai été marqué par le cinéma de Jacques Tati et par l'esthétisme des films des années 1960. Ces univers colorés m'ont toujours fasciné, ils semblent moins marqués par la grisaille et le défaitisme (du moins, en apparence). Il y a quelque chose de joyeux, d'enfantin, de désinvolte. Mes premiers films étaient déjà comme ça », résume celui que les gens connaissent surtout comme le réalisateur des *Parent*, et qui signe ici son premier long métrage.

L'étincelle de départ lui vient d'une série documentaire, *Montréal en douze lieux*, pour laquelle il a réalisé six épisodes en 2007. Mais un de ses collègues avait comme sujet la Place Ville-Marie. Au cours de l'épisode, le réalisateur s'était attardé sur l'homme chargé de remplacer les ampoules de toutes les lampes et luminaires de l'édifice. Ce travailleur se définissait lui-même comme le « relampeur » (c'était d'ailleurs le titre de travail du film).

« J'ai trouvé cet homme très inspirant : il apporte la lumière dans la vie des gens, mais personne ne le voit. La plupart ne savent même pas qu'il existe. »

Faire le bien, récolter le bien

Ainsi est né *Henri Henri*, un orphelin élevé par des religieuses, né avec le don de réparer les lampes, mais qui doit subitement quitter les lieux lorsque l'établissement est fermé. Suivant les signes, comme le lui a conseillé une des sœurs, Henri (Victor Andrés Trelles-Turgeon) rencontrera toutes sortes de personnages sur son chemin : un vieux riche grincheux retiré dans son manoir, le propriétaire indien d'un magasin de lampes et son employé, un voisin antipathique collectionnant les



LA PRESSE, HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

Martin Talbot signe son premier long métrage, *Henri Henri*, un monde indéfini, à la fois actuel et passé, souvent éclatant de lumière et de couleurs.

couteaux de plastique, sans oublier la belle guichetière d'un cinéma XXX...

« Henri est un personnage qui, malgré ses déboires, ne baisse jamais les bras. Je voulais ainsi faire un film sur la résilience, l'espoir et le bonheur... ce qui est toujours dangereux à faire, avec tout ce qu'on voit autour de nous. Je ne suis pas superstitieux ni naïf comme Henri, mais je me dis qu'il y a toujours de l'espoir malgré tout. »

« Comme bien des gens, j'ai été élevé dans la religion catholique, mais depuis qu'on a mis la religion de côté, on dirait qu'il n'y a plus rien pour nous donner de l'espoir. Pourtant, ce que le christianisme dit, c'est simplement : "Fais le bien et tu récolteras le bien." Et j'y crois encore. »

Doté d'un budget de 4,5 millions \$, *Henri Henri* recourt à de nombreux effets spéciaux pour recréer les lieux et univers particuliers de l'histoire.

3614980

« Victor a été le premier acteur que j'ai vu en audition pour le rôle principal. Comme il ne pouvait se présenter, il m'a envoyé une vidéo. J'ai tout de suite reconnu mon Henri. Victor avait tout compris. C'était même très émouvant, car on ne sait jamais

si ce qu'on a créé va marcher. J'ai vu une trentaine d'autres acteurs, mais il m'est resté en tête tout au long du processus. »

Sophie Desmarais, Marcel Sabourin, Monique Spaziani et Jean-Pierre Bergeron font aussi partie de la distribution.

3614977

★★★★★
« Un LUCHINI IMPECCABLE et une DIVINE GEMMA ARTERTON. »
le Parisien

Fabrice Luchini Gemma Arterton
GEMMA BOVERY
un film de
Anne Fontaine

GAUMONT AU CINÉMA LE 7 NOVEMBRE métropole
metropolefilms.com

« TOUT, DE LA FACTURE VISUELLE AU RYTHME NARRATIF, FORCE L'ADMIRATION. RARES SONT LES PREMIERS LONGS MÉTRAGES D'UNE TELLE MAÎTRISE. EN DÉFINITIVE, **UNE RÉUSSITE.** »
Luc Laporte-Rainville, CINÉ-BULLES

Compétition Officielle
Première œuvre de fiction
29e Festival du film
francophone de Namur
FIFF NAMUR

FILM D'OUVERTURE
CINÉMA
ROUYN-NORANDA

CECI N'EST PAS UN POLAR
CHRISTINE BEAULIEU
ROY DUPUIS
UN FILM DE PATRICK GAZÉ

MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-
HORAIRES DES CINÉMAS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Enquête diluée

**CECI N'EST PAS
UN POLAR**

DRAME PSYCHOLOGIQUE
★★★

Réalisé par Patrick Gazé
Avec Roy Dupuis, Christine
Beaulieu et Sylvie Boucher

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — *Ceci n'est pas un polar* s'inscrit dans la lignée de plusieurs premiers longs métrages : histoire bien assise, technique maîtrisée, acteurs excellents et efficaces, univers cohérent et sapide... Mais quelques erreurs de débutant empêchent le film de sortir du rang.

Comme cela arrive souvent avec les premières œuvres, Patrick Gazé a manqué de détachement émotif par rapport à ses personnages, ce qui l'a paralysé au moment de retrancher quelques longueurs à ses 119 minutes de film. Il a aussi mieux réussi son drame



K FILMS AMÉRIQUE

Avec son premier long métrage, *Ceci n'est pas un polar*, Patrick Gazé a manqué de détachement émotif par rapport à ses personnages, ce qui l'a paralysé au moment de retrancher quelques longueurs à ses 119 minutes de film.

psychologique que son *polar*.

Car, malgré son titre, la production renferme une enquête policière, menée par André Kosinski (Roy Dupuis). Le

quinquagénaire divorcé tente de percer le mystère entourant sa nouvelle blonde Marianne (Christine Beaulieu), qu'il a connue en la faisant monter dans son taxi. La jeune femme, en pleurs sur la banquette arrière, lui a offert un café chez elle. Ils ont fait l'amour.

Le lendemain, André, homme replié sur lui-même, sur son chat et son casse-tête, découvre qu'il a rencontré Marianne près du lieu où un homme a été

sauvagement battu. Sa blonde ne voulant rien lui dire, il amorce sa propre enquête pour découvrir la vérité.

Et elle ne sera pas courte, cette enquête. Patrick Gazé en montre les moindres étapes, jusqu'aux plus petits détails, en plus d'imprimer une certaine lenteur à ses scènes. Si le procédé est excellent pour bien saisir les personnages (André vit une profonde transformation, émergeant de l'enfermement où

il était coincé depuis sa douloureuse séparation), l'intérêt pour la recherche du coupable s'en trouve diminué, tellement cette dernière est diluée. L'intrigue se résout goutte à goutte, pour aboutir sur un dénouement sans grande surprise.

Vieux loup blessé

C'est que le réalisateur nous fait aussi rencontrer tout l'entourage d'André : sa sœur Monique (Sylvie Boucher) en phase terminale de cancer, son ex-femme Sarah (Marie-Claude Langlois), de qui il ne veut toujours pas signer les papiers de divorce, son fils Sébastien (Guillaume Laurin), toxicomane et danseur nu, son collègue Auguste (Roc Lafortune), qui se vante d'avoir inspiré Patrick Huard pour *Taxi 0-22*... Chacun contribue, par sa relation souvent rocailleuse avec le vieux loup blessé, à mieux cerner ce véritable homme de Mars, entier, taciturne, impatient, attendant des autres une empathie dont il est incapable de faire preuve lui-même. L'amour de Christine fera fondre cette armure, ce qui met en route plusieurs réconciliations.

Patrick Gazé maîtrise quand même son art, et même s'il mène son film dans une facture classique et transparente, son exploitation de la lumière, rendant magistralement la grisaille montréalaise d'octobre et de novembre, et son usage multiple de types de plans créent une facture esthétiquement très réussie. Les quelques pointes d'humour du scénario permettent aussi de détendre l'atmosphère sombre et tendue.

C'est un peu charrier d'affirmer, dans le dossier de presse, que Roy Dupuis offre ici un rôle de composition... L'acteur est égal à lui-même, dans un jeu minimaliste, parfaitement moulé à son personnage de mâle alpha, très convaincant. Mais Christine Beaulieu se révèle comme une découverte en Marianne à peine plus expressive que son nouveau petit ami, révélant une touchante fragilité sous des dehors souvent froids. Mention spéciale à Sylvie Boucher, en touchante et têtue frangine.

3617607

★★★★★
UN THRILLER GÉNIAL
THE GUARDIAN

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
TUTU FILM

LE FILM LE PLUS EXPLOSIF DE L'AUTOMNE
BUZZFEED

JAKE GYLLENHAAL
LE RÔDEUR
VERSION FRANÇAISE DE NIGHTCRAWLER

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR DAN GILROY

UNE DES MEILLEURES PERFORMANCES DE L'ANNÉE
ROGEREBERT.COM

ELEVATION PICTURES

13 MAI

MAINTENANT AU CINÉMA

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

RemstarFilms

3605996

PROMO DU MOIS!
SIÈGE D'AUTO : 10\$

CERTI-AUX-PUCES
LIBRE SERVICE

CERTI
AUTOS / MÉTAUX

NOUVEAU EN ESTRIE!

FAITES-LE VOUS-MÊME

DÉMONTEZ-LES VOUS-MÊME ET ÉCONOMISEZ !

ACHETONS AUTOS ET MÉTAUX

MEILLEURS PRIX EN VILLE !!

7860, ch. de St-Élie, Sherbrooke (Près de l'église)
819 822-1000

3608945

HALLOWEEN
CAFFU 5^e ÉDITION

Caffuccino Jacques-Cartier

SAMEDI 1^{ER} NOV.

MEILLEURS COSTUMES 2000\$ EN PRIX
Présence avant 22h pour participer

SPÉCIAL TABLE D'HÔTE RÉSERVEZ VOTRE TABLE
20\$ avant 20h

DJ FLUNK T aux tables tournantes

CAFFUCCINO.COM

VIVANCE

L'ESPACE 204
coiffure éclectique

glorius

Délicieusement pervers

LE RÔDEUR

DRAME PSYCHOLOGIQUE
★★★★

Réalisé par Dan Gilroy
Avec Jake Gyllenhaal, Rene Russo
et Riz Ahmed

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — *Le rôdeur* (*Nightcrawler*) est l'un des meilleurs films de l'automne. Habilement construit, il doit tout de même beaucoup à la brillance de Jake Gyllenhaal dans le rôle-titre, un sociopathe tellement normal de prime abord qu'il en est encore plus terrifiant. Le long métrage de Dan Gilroy s'avère d'une redoutable efficacité, tout en posant de pertinentes questions sur notre consommation d'images qui exploitent le drame des autres et le sensationnalisme qui en découle.

Lou Bloom (Gyllenhaal) est un voleur à la petite semaine dont le chemin croise celui d'un accident. Fasciné par le caméraman-pigiste qui filme la scène et qui vend son clip à une chaîne de télé, il entreprend de couvrir les faits divers en autodidacte. Ses débuts s'avèrent franchement maladroits, mais le solitaire apprend vite. Il pourra aussi compter sur le soutien de Nina (Rene Russo), une journaliste sans scrupule dans sa quête d'auditoire.

Le long métrage de Dan Gilroy s'avère d'une redoutable efficacité, tout en posant de pertinentes questions sur notre consommation d'images qui exploitent le drame des autres et le sensationnalisme qui en découle.

L'ascension de Lou s'avère absolument fascinante. Rien n'arrête ce misanthrope dans son désir effréné de réussite : il va jusqu'à déplacer un corps pour avoir un meilleur angle de vue! Il exploite sans vergogne son assistant Rick (Riz Ahmed), sur lequel il exerce une influence semblable à celle d'un gourou. Beau parleur, Bloom sait comment manipuler les gens et il est impitoyable. Et tous les coups sont permis pour éliminer la concurrence...

Il faut beaucoup de talent pour rendre « acceptable » un tel personnage. On a vu l'étendue de la virtuosité de Gyllenhaal dans *Prisonniers* et dans *Ennemi*, tous deux de



THE ASSOCIATED PRESS

Le jeu de Jake Gyllenhaal en caméraman de faits divers prêt à tout pour obtenir de bonnes images devrait lui valoir une nomination aux Oscars.

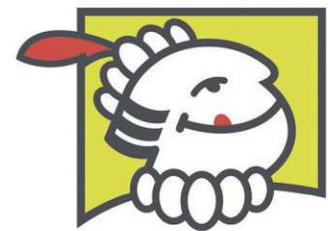
Denis Villeneuve. Sa composition est remplie de détails qui rendent crédible celui qu'il interprète. Et ce rôle-ci devrait au moins lui valoir une nomination aux Oscars. Sa banalité et ses maladroites dissimulent la vraie nature de l'ambitieux, mais elle se dévoile alors qu'il gagne en confiance. Il faut voir ses yeux qui s'allument et son sourire enfantin quand il regarde aux nouvelles le résultat de son travail...

Mais c'est aussi là que réside la grande qualité du scénario de Gilroy. À travers l'ascension de Bloom, il démontre les dérives éthiques du journalisme à sensation. Sans forcer le trait, la dénonciation est féroce. Et elle tend aussi un miroir aux spectateurs, qui sont amenés à réfléchir sur leur consommation d'images. S'il y a une offre, c'est qu'il y a une demande...

Reste qu'à la base, Dan Gilroy a d'abord réussi un film captivant, avec un montage efficace et une caméra extrêmement mobile — une belle réussite pour la première réalisation du scénariste (*Jason Bourne : l'héritage*). Aucun doute que Gilroy sait raconter une histoire de façon efficace et avec une certaine frénésie.

De telle façon, d'ailleurs, que le drame psychologique se transforme, dans la dernière partie, dans un suspense absolument prenant — il faut voir l'hallucinante course-poursuite qui conclut en beauté la montée dramatique. Fait notable, Gyllenhaal n'a jamais cédé le volant à un cascadeur pendant le tournage et il roule souvent le pied au plancher!

Le rôdeur est un plaisir délicieusement pervers, un long métrage aussi captivant qu'intelligent. (Le Soleil)



TRAITEUR

Pantagruel

**ON SE GÂTE CE SOIR?
CUISINE MAISON, GASTRONOMIQUE
ET PRÊTE À MANGER... CHEZ SOI!**

**ÉTUDIANTS! Rabais de 10 %
les lundis et mardis sur présentation de votre carte**



50, boul. Jacques-Cartier Nord
et 777, rue King Est

819 562-7662

www.pantagrueltraiteur.com

VICTOR ANDRÉS TRELLES TURGEON SOPHIE DESMARAIS MICHEL PERRON MARCEL SABOURIN

Il allait rallumer le monde... Une ampoule à la fois.

HENRI HENRI

UN FILM DE MARTIN TALBOT PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROCHE ET CAROLINE HÉROUX

présentement à l'affiche

HENRIHENRI-LEFILM.COM

À L'AFFICHE DÈS LE 7 NOVEMBRE

LesFilmsChristal

tiff. toronto international film festival SÉLECTION OFFICIELLE 2014

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES

MEILLEURE ACTRICE FESTIVAL DE CANNES

NY FF NEW YORK FILM FESTIVAL SÉLECTION OFFICIELLE

★★★★★

« EXTRAORDINAIRE. »
— Robbie Collin, *The Telegraph*

« JULIANNE MOORE EST PRODIGIEUSE. »
— Marc-André Lussier, *La Presse*

JULIANNE MOORE MIA WASIKOWSKA JOHN CUSACK ROBERT PATTINSON

LA CARTE DES ÉTOILES

Version française québécoise de MAPS TO THE STARS

UN FILM DE DAVID CRONENBERG

lacartedesetoiles-lefilm.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

LesFilmsSeville

3586421

3617631

MALÉFIQUE
MALEFICENTCONTE
★★★

De Robert Stromberg. Avec Angelina Jolie, Elle Fanning, Sam Riley.

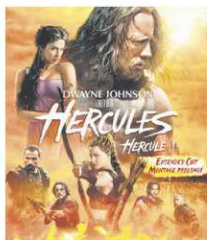


Il y a une raison pour laquelle vous voulez voir *Maleficent* : Angelina Jolie. Elle est spectaculaire, magnifique. Née pour incarner ce personnage apparu en 1959 dans le film d'animation *Sleeping Beauty*. La silhouette élancée de la méchante sorcière qui a jeté un sort à la princesse Aurore, les pommettes saillantes, les cornes qui ornent son crâne, les yeux étincelants, le teint de marbre blanc, les mains aux longs doigts fuselés, les robes noires au col montant, l'image est devenue icône. Angelina Jolie les incarne – l'image et l'icône – à la perfection. Malheureusement, l'émerveillement s'arrête là car le scénario ne tient pas la route. (La Presse)

— Sonia Sarfati

HERCULE
HERCULESAVENTURE
★★★

De Brett Ratner. Avec Dwayne Johnson, Ian McShane, Rufus Sewell, John Hurt.



Nos attentes étaient minces, très minces même, envers le *Hercules* de Brett Ratner. Or, le réalisateur de *Rush Hour* et de *X-Men : The Last Stand* crée la surprise en offrant un péplum où action et humour se côtoient harmonieusement et qui bénéficie d'une distribution convaincante. Du moins, autant que faire se peut dans ce genre de film à grand déploiement. Dwayne « The Rock » Johnson enfile les sandales d'Hercule, mais pas n'importe lequel : celui qu'ont imaginé Steve Moore et Admira Wijaya dans le roman graphique *Hercules : The Thracian Wars* publié en 2008. Le résultat remplit ses promesses sans prétention avec de belles scènes d'action. (La Presse)

— Stéphanie Vallet

LA GANG DES HORS-LA-LOI

FAMILIAL
★★★

De Jean Beaudry. Avec Guy Thauvette, Marie-Jo Thério, André Kasper.



Les Contes pour tous n'ont pas dit leur dernier mot et le 26^e, *La gang des hors-la-loi*, est à la hauteur de la célèbre série qui nous a donné *La guerre des tuques* et *Bach et Bottine*. Nicolas et ses amis ont perdu leur terrain de baseball, réquisitionné par la mairesse du village pour servir de dépôt. Ils décident de braver l'autorité et élaborent un plan pour reconquérir le terrain et prouver que le baseball a encore un avenir au village. Dans l'ensemble, on a su ici trouver le ton juste pour raconter une histoire touchante qui transmet des valeurs de liberté, de persévérance et d'autonomie. (La Presse)

— Caroline Rodgers

LES AVIONS : LES POMPIERS DU CIEL
PLANES : FIRE & RESCUEANIMATION
★★ ½

Film d'animation de Bobs Gannaway.



Bien que légèrement supérieur à *Planes* (ce n'était pas difficile à battre), car visuellement très réussi et moins prêchi-prêcha, *Planes : Fire & Rescue* est quand même loin des normes auxquelles Disney nous a habitués ces dernières années. En fait, cette franchise, un dérivé du monde de *Cars* (le moins inspiré des univers Pixar), était destinée à connaître une carrière au cinéma maison, point; elle n'aurait jamais dû décoller en direction du grand écran. Mais avec moins de paresse et plus d'inspiration, ces avions auraient pu entraîner les spectateurs au septième ciel. On monte plutôt dans un vol sans turbulence ni surprise, plutôt ennuyeux pour qui a plus de 8 ans. (La Presse)

— Sonia Sarfati

AUTRES
SORTIES

A Most Wanted Man
Thriller d'Anton Corbijn,
avec Philip Seymour Hoffman
★★ ½



SÉVILLE

Mom

Saison 1
Série créée par Chuck Lorre,
avec Anna Faris et
Allison Janney
★★★

Step Up All In

Drame musical de Trish Sie,
avec Ryan Guzman et
Briana Evigan
★★ ½

— LE SOLDE FINAL 2014 —
CHEZ INFINITI DE SHERBROOKE

CE

SAMEDI

DE 11H À 17H



SOLDE

Q50 2014

DÉMO # 1314003 AVEC 9820KM

UNE SEULE À CE PRIX!
FAITES VITE!

LOCATION

3999\$ /MOIS

AVEC LÉGER COMPTANT DE 3 900\$

RÉG. : 39 945\$

RABAIS DE 4950\$
34 995\$

SOLDE

QX60 2014

DÉMO # 1314015 AVEC 7800KM

UNE SEULE À CE PRIX!
FAITES VITE!

LOCATION

4999\$ /MOIS

AVEC LÉGER COMPTANT DE 3 200\$

RÉG. : 45 995\$

RABAIS DE 6000\$
39 995\$

SOLDE

Q60 AWD 2014

DÉMO # 1314042 AVEC 1500KM

UNE SEULE À CE PRIX!
FAITES VITE!

LOCATION

4999\$ /MOIS

AVEC LÉGER COMPTANT DE 3 995\$

RÉG. : 54 245\$

RABAIS DE 11 490\$
42 995\$

SOLDE

Q70 AWD 2014

FLAMBANT NEUF!

UNE SEULE À CE PRIX!
FAITES VITE!

LOCATION

5999\$ /MOIS

AVEC LÉGER COMPTANT DE 5 296\$

RÉG. : 69 145\$

RABAIS DE 16 195\$
52 950\$

CE SAMEDI, OBTENEZ UN VÉHICULE DE LUXE EXCEPTIONNEL, AU PRIX D'UNE VOITURE ORDINAIRE!

INFINITISHERBROOKE.com

4280, boulevard Bourque

1 888 401-3789

Le Centre commercial d'Asbestos



Locaux encore disponibles **pour vous!**

TEL QUE : Articles et vêtements de sport • Vêtements pour hommes • Vêtements pour enfants



Boutique-cadeaux • Chaussures • Parfumerie • Autres...

Venez rencontrer le gestionnaire Jean Boisvert
pour une visite de locaux.

511, 1^{re} Avenue, Asbestos
819 879-5427
poste 641



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ALEXANDRE ET SA JOURNÉE ÉPOUVANTABLEMENT TERRIBLE, HORRIBLE ET AFFREUSE

Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day
Comédie de Miguel Arteta avec Ex Oxenbould, Steve Carell, Jennifer Garner. Alexandre est un garçon de 11 ans très malchanceux. Presque tout va mal dans sa vie : il se lève avec de la gomme dans les cheveux, ses amis vont tous rater sa fête d'anniversaire, il doit garder un hamster et son devoir ne portera pas sur l'Australie comme il le souhaiterait... Après un souhait nocturne mal avisé, Alexandre réalise le lendemain que ses parents, son frère et sa soeur ont tous une journée catastrophique. Et dire que la journée n'est pas finie... (Général)
81 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25, lundi au jeudi 13 h 15, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 5

ANNABELLE

Film d'horreur de John Leonetti avec Gabriel Bateman, Eric Ladin, Alfre Woodward. John Form est certain

d'avoir déniché le cadeau de ses rêves pour sa femme Mia, qui attend un enfant. Il s'agit d'une poupée ancienne, très rare, habillée dans une robe de mariée d'un blanc immaculé. Mais Mia, d'abord ravie par son cadeau, va vite déchanter. (13 ans et plus)
93 min

Maison du cinéma : v. f. 21 h 55 sauf jeudi

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 18 h 50, 21 h 10, lundi et mardi 16 h 30, 18 h 50, mercredi 18 h 50, jeudi 16 h 30

Ciné-parc Orford : v. f. 1^{er} film sur l'écran 1

LES APPARENCES

Gone Girl

Suspense de David Fincher avec Ben Affleck, Rosamund Pike, Carrie Coon. Le matin de leur cinquième anniversaire de mariage, Amy, la femme de Nick Dunne, disparaît de leur maison cossue. La police vient rapidement faire enquête et trouve plusieurs indices suspects qui pointent vers un crime violent. Au fil des jours, le mariage idyllique entre Nick et Amy apparaît de plus en plus comme fac-tice et des mensonges sont révélés au grand jour. (13 ans et plus)
149 min ★ ★ ★ ★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 35, 19 h 5, lundi au jeudi 13 h, 18 h 40

Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 25

LE BEAU MENSONGE

The Good Lie

Drame de Philippe Falardeau avec Reese Witherspoon, Corey Stoll, Maria Howell. Ayant vu tous les membres de leurs familles et de leur communauté être assassinés durant la guerre civile, quatre Soudanais entreprennent un long voyage vers la frontière kényane. Après avoir vécu treize ans dans un camp de réfugiés, le quatuor obtient finalement son billet d'avion pour les États-Unis. À leur arrivée, ils sont pris en charge par Carrie, une travailleuse d'une agence d'emploi chargée de les intégrer sur le marché du travail.

(Général, déconseillé aux jeunes enfants)
110 min ★ ★ ★

Maison du cinéma : v. o. a. avec s.-t. français 13 h 15, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 25

LA CARTE DES ÉTOILES

Maps to the Stars

Drame de David Cronenberg avec Evan Bird, Mia Wasikowska, Julianne Moore. Benjie est un enfant-vedette insupportable, qui se croit tout permis. Son père est un psychologue pour célébrités et sa soeur Agatha, une psychopathe, qui, après avoir tenté de mettre le feu à leur maison, a été reniée par sa famille. Exilée pendant de nom-breuses années, Agatha revient à Los Angeles où elle s'éprend d'un chauffeur de limousine qui tente de percer à Hollywood. Elle devient rapidement l'assistante d'une actrice vieillissante du nom de Havana Segrand. Cette dernière souhaite obtenir à tout prix un rôle que sa mère a déjà joué dans une version antérieure du même long métrage. (13 ans et plus)
102 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 16 h, 19 h 10, 21 h 40

CECI N'EST PAS UN POLAR

Drame de Patrick Gazé avec Roy Dupuis, Christine Beaulieu, Sylvie Boucher. Au cours d'une journée de travail tout ce qu'il y a de plus banale, un chauffeur de taxi effec-tue une course pour une jeune femme visiblement bouleversée. Une fois arrivée à destination, elle lui demande de lui tenir compagnie. De fil en aiguille, les deux êtres déve-loppent une relation de plus en plus personnelle. Croyant que sa nouvelle flamme est liée à l'agression d'un homme survenue le jour de leur ren-contre, le chauffeur entreprend sa petite enquête pour tenter d'y voir plus clair. (13 ans et plus)
119 min ★ ★ ★

Maison du cinéma : 13 h 5, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 35

DRACULA INÉDIT

Conte fantastique de Gary Shore avec Dominic Cooper, Luke Evans, Sarah Gadon. L'histoire de Vlad Basarab, surnommé l'Empaleur, l'homme qui a inspiré la légende de Dracula. (13 ans et plus)
92 min ★ ★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 15 h 45, 22 h 15, lundi au jeudi 16 h 10, 21 h 50

Maison du cinéma : v. f. 21 h 55 sauf jeudi

Ciné-parc Orford : v. f. 2^e film sur l'écran 1

L'ÉPREUVE: LE LABYRINTHE

The Maze Runner

Film de science-fiction de Wes Ball avec Dylan O'Brien, Thomas Brodie-Sangster, Wil Poulter. Quand il se réveille dans un mystérieux ascen-seur, Thomas a tout oublié de son passé. Jeté dans un enclos fermé en compagnie d'une soixantaine d'autres jeunes garçons, il doit apprendre un nouveau mode de vie et de nouvelles règles. Chaque soir, la porte menant à un labyrin-the autour du complexe se ferme, et ceux qui n'ont pas pu revenir à temps sont livrés aux Griffeurs, des créatures dangereuses qui rôdent la nuit venue. (13 ans et plus)
113 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 55, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 45, lundi au jeudi 13 h 25, 16 h 5, 18 h 55, 21 h 40

FURY

Drame de guerre de David Ayer avec Brad Pitt, Logan Lerman, Shia LaBeouf. Avril 1945. Pendant la der-nière phase d'invasion des alliés en sol européen, un sergent endurci sur-nommé Wardaddy se retrouve à la tête d'un équipage de tank Sherman composé de cinq hommes, chargé d'une périlleuse mission derrière les lignes ennemies. Moins nombreux et moins armés que l'adversaire, en plus de compter une recrue parmi eux, Wardaddy et ses hommes devront composer avec l'impossible pour réussir leur attaque au coeur de

l'Allemagne nazie. (13 ans et plus)
134 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 50, 19 h, 21 h 55, lundi au jeudi 13 h 20, 16 h 15, 19 h 15, 22 h 15

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30; v. o. a. 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30

JOHN WICK

Film d'action de Chad Stahelski et David Leitch avec Keanu Reeves, Michael Nyqvist, Alfie Allen. John Wick est un ancien tueur en série. Il a quitté le milieu criminel après avoir rencontré sa femme. Les deux tour-tereaux ont vécu une vie heureuse ensemble jusqu'à ce que cette der-nière décède des suites d'une mala-die. Au lendemain des funérailles de sa dulcinée, un petit voyou pénètre dans sa maison, vole sa voiture et tue son chien. Wick décide alors de sortir de sa retraite et de se lancer aux troussees du coupable. (13 ans et plus)
101 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 40, 15 h 5, 17 h 30, 19 h 50, 22 h 15, lundi au mer-credi 13 h 25, 16 h 10, 19 h 5, 21 h 30, jeudi 13 h 25, 16 h 10, 19 h 5, 21 h 30

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 40; v. o. a. 16 h, 21 h 45

Ciné-parc Orford : v. f. 2^e film sur l'écran 2

LE JUGE

The Judge

Drame de David Dobkin avec Robert Downey Jr, Robert Duvall, Vera Farmiga. Avocat de renom de Chicago, Hank Palmer doit se rendre dans sa ville natale de l'Indiana pour assister aux funérailles de sa mère. Il n'a d'autre choix que de renouer avec ses frères, Glen et Dale, et son père, Joseph, le juge attiré du tri-bunal local depuis 42 ans. Leurs relations sont très affectées par un drame qui s'est déroulé il y a plu-sieurs années. Lorsque Joseph est accusé de meurtre après un accident de voiture, Hank décide de rester et d'utiliser son talent d'avocat pour

VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	De l'Univers / Marie-Chantal Perron			Downton Abbey / Lettre posthume		Dre Grey, leçons / Cartes en main		Le Téléjournal	Infoman	LE BÉBÉ DE ROSEMARY (1968) 1h30 ▶
TVA	15h40 ◀ STARDUST: LE MYSTÈRE DE ...		TVA nouvelles	IRON MAN 2 (2010) avec Don Cheadle, Scarlett Johansson, Robert Downey Jr..					20h55 LE TRANSPORTEUR 3 (2008) avec Natalya Rudakova, Jason Statham.			TVA nouvelles	DANNY OCEAN ...▶	
V	Octane	Génération inc	OMBRES ET TÉNÉBRES (2012) avec Michelle Pfeiffer, Eva Green, Johnny Depp.					DESTINATION ULTIME 5 (2011) avec Emma Bell, Nicholas D'agosto.			L'Instant Gagnant		Infopublicité ▶	
TQc	Cuisine futée,	Dis-moi tout	Format familial	Les grands documentaires		Les bobos		Les francs-tireurs		Belle et Bum / Lisa Leblanc , David Myles , Philippe B..		UNE HISTOIRE VRAIE (1999) Richard Farnsworth. 0h35 ▶		
CBC	16h00 ◀ UIP Figure Skating (D)		CBC News: Mont.	Hockey Central (D)	LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Maple Leafs de Toronto (D)					LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Oilers d'Edmonton (D) ▶				
CTV-M	16h30 ◀ UIP Figure Skating (D)		CTV News	W5			UIP Figure Skating - Patinage Canada (D)			Saving Hope		CTV National News	CTV News	
GBL-Q	15h00 ◀ SEVEN ...	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9		Bipolarized			Secret Life of...		Parenthood / Too Big to Fail	News Final	Sat. Night Live ▶
ABC	15h30 ◀ NCAA Football (D)		FootballPostgame		Local 22 News	Extra Weekend	Pre-game Show (D) / 20h05 NCAA Football (D)					23h20 Post-game		Local 22 News
CBS	15h30 ◀ NCAA Football / Floride c. Georgia (D)				Channel 3 News	Hometime	NCAA Football / Fighting Irish de Notre Dame c. Navy (D)					Channel 3 News		The Good Wife ▶
FOX	Modern Family	Modern Family	Two and Half Men	Fox College Sat.	NCAA Football / Stanford c. Oregon (D)									
NBC	15h30 ◀ Rugby		Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Horse Racing (D)		Law & Order: Special Victims Unit		Saturday Night Live / Josh Brolin		News 5 at 11	Sat. Night Live ▶
PBS-P	Focused	Lake Defenders	Roadside Advent.	Newshour.	NY21 Debate: Queensbury		Lark Rise to Candleford		Death in Paradise		21h45 Death in Paradise / Amongst Us	DCI Banks / Strange Affair		
ARTV	C'est juste de la TV			Comme par magie		Pour l'amour du country			Les grandes entrevues		PaparaGilles		Le pont	
CD	24CH	Guerre enchères	Enchères: NY	Guerre enchères	Enchères: Texas	Guerre transports	Grand Rire de Québec		Grand Rire de Québec		Comédie Club / Mario Jean		Guerre enchères	Enchères: NY
Cinépop	17h05 SUSPECT DANGEREUX (1987) avec Liam Neeson, Dennis Quaid.				19h15 CINQ HOMMES ARMÉS (1969) avec James Daly, Bud Spencer.			LES QUATRE DE L'AVE MARIA (1968) avec Bud Spencer, Terence Hill.					23h15 LE DON (2000) 1h15 ▶	
Evasion	Les défis du bout du monde		Hotel impossible / Southern Oaks Inn		Rallye autour du monde		Traqueurs de pierres		Arnaque en ville / Prague		Duo sans limites		L'étrange nature / Le loris paresseux	
HI	Les enquêtes du NCIS Partie 2 de 2		Profession: brocanteur		Les a\$ de la brocante / Fast Eddie		Moyen Âge Québec		Les enquêtes du NCIS		Chasseurs		Fièvre encans	Pawn Stars
MMAX	La fièvre de la danse				En mode Salvail		19h50 En mode Salvail / Stéphan Bureau	20h45 En mode Salvail / Lise Dion		21h35 En mode Salvail		L'index québécois		
MP	L'incroyable famille Kardashian		Le décompte Musique Plus			Blackout total		Trop malade!		Héros du cosplay		Ce show Mike	Ce show Mike	Tattoo pour gagner
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		RDI en direct	Tout le monde		Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités		La Facture	Tout le monde
S+	C.S.I.: Les experts / Virée entre filles		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		La Reine / Secret de famille		Heartland		Castle / Le bon, le mauvais et le bébé		Bones / Mis en boîte		Une femme exemplaire / Un cas pour 4	
SE	17h20 MIRACULUM (2014) avec Kwasi Songui, Anne Dorval, Xavier Dolan.		19h15 PROTÈGE-MOI (2013) avec Rosario Dawson, Vanessa Hudgens.		DAWSON, VANESSA HUDGENS.					VIRÉE À VEGAS (2013) Robert De Niro.		22h45 ELLE (2013) avec Amy Adams, Joaquin Phoenix. 0h55 ▶		
TFO	LesDoozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Jam	24.7		Carte de visite		LA CITÉ DES FEMMES (1979) avec Ettore Manni, Marcello Mastroianni. 0h25 ▶			
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp	Journal France 2	21 jours / À la ferme: Hugo		Le grand show / Calogero				22h45 Chers voisins		TV5 le journal	23h40 Pas couché ▶
VIE	Gérantes d'estrade		Vendre ou rénover?		Flipping payant		Maigrir ou mourir / Bruce		Les super radins	Les super radins	Patron clandestin		Jamais heureux / Sombre jalousie	
Zeste	Casse-croûte	Casse-croûte	Beignes en folie		Félipé la saucisse	Fidel Gastro	Cuisine de rue	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Cauchemar en cuisine		Le Davide
Ztélé	Comment c'est fait	Équipé pour rouler	Jobs de bras		Direct dans l'net	Les pires chauffards canadiens			Hot Set: L'enfer du décor		Les stupéfiants / Danger à la maison		GROUPE TACTIQUE D'INTERVENTION (2011) avec Michael Shanks, Steve Austin.	
RDS	15h30 ◀ NASCAR Course automobile (D)		Sports 30	24CH	30 sur 30 / L'or à tout prix! Tonya Harding et Nancy Kerrigan					Patinage artistique - Internationaux canadiens (D)				
SPN	NHL Classics		Sportsnet Central	Hockeycentral	LNH Hockey / Winnipeg Jets c. Rangers de New York (D)					Curling - Tournoi des maîtres (D) ▶				
TSN	16h00 ◀ LCF Football / Blue Bombers de Winnipeg c. Stampede de Calgary (D)		LCF Football / Lions de la Colombie-Britannique c. Eskimos d'Edmonton (D)							UIP Figure Skating - Internationaux de Patinage Canada (D)				
Disney	Agent spécial Oso	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	Justin rêve	Route p. jungle	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Colis Planète X	JohnnyTest	Les Simpson	Dragons: Défense	LEGO BATMAN: LE FILM - LE PACTE DES SUPERHÉROS			20h50 Johnny Test	Les Simpson	Family Guy	American Dad	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Arrange-toi ça	VRAK la vie	Dans le trouble		Vrak Attak	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	Dans le trouble		VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Degrassi, nouvelle

défendre son père, qui se condamne même s'il dit ne pas se souvenir de la collision. (*Général*)
152 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 15 h 35, 18 h 45, 21 h 45, dimanche 12 h 35, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 45, lundi au mercredi 13 h, 16 h, 19 h 15, 22 h 15, jeudi 13 h, 16 h
Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 15 h 40, 18 h 50
Cinéma Magog : v. f. samedi 15 h 10, 18 h 40, 21 h 20, dimanche 15 h 10, 21 h 20, lundi et mardi 16 h, 18 h 40, mercredi 16 h, jeudi 16 h, 18 h 40, 21 h 20; v. o. a. dimanche et mercredi 18 h 40

LA LÉGENDE DE MANOLO

Film d'animation de Jorge R. Gutierrez. Lors d'une visite au musée, des adolescents turbulents font la rencontre d'une guide très spéciale qui leur raconte une histoire du Livre de la vie. Selon cette légende mexicaine, deux divinités ont scellé le sort de l'humanité avec un pari. Tout ira pour le mieux du monde si le torero Manolo enlève le cœur de Maria. Mais gare à la catastrophe si c'est son ami combattant Joaquin. (*Général*)
95 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, lundi au jeudi 13 h 20, 15 h 50; **EN 3D** samedi et dimanche 19 h 55, 22 h 5, lundi au jeudi 19 h, 21 h 55
Maison du cinéma : v. f. samedi au mardi 13 h 20, 15 h 30, 19 h, mercredi et jeudi 13 h 20, 15 h 30

LOVE PROJET

Drame musical de Carole Laure avec Natacha Filiatrault, Benoit McGinnis, Magalie Lépine-Blondeau. Différents artistes âgés de 20 et de 30 ans se côtoient lors de répétitions de danse et de chant. Alex fait l'impossible pour prendre soin de son père et il est toujours amoureux de son ex, Louise. Cette dernière tente d'aider une jeune adolescente à problèmes d'éviter de frayer avec les mauvaises personnes. Marc cumule les aventures sans lendemain alors qu'Eliott n'en a que pour sa musique. De son côté,

Julie délaisse son fils pour ses spectacles nocturnes, ses séances chez le psy et son mode de vie singulier. (13 ans et plus)
104 min ★★

Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 25

MOMMY

Drame de Xavier Dolan avec Antoine Olivier Pilon, Anne Dorval, Suzanne Clément. Tout juste expulsé du centre pour jeunes en difficulté qu'il fréquente, Steve doit emménager avec sa mère Diane dans une petite maison de banlieue. Hyperactif et violent, Steve a une propension à la confrontation et des troubles d'apprentissage. L'arrivée d'une voisine enseignante en année sabbatique, Kyla, aide à apporter un peu d'équilibre dans la relation houleuse entre la mère et le fils. (13 ans et plus)
138 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 40, lundi au jeudi 13 h 5, 15 h 55, 18 h 55, 22 h
Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 20

OUIJA

Suspense d'épouvante de Stiles White avec Olivia Cooke, Ana Coto, Daren Kagasoff. Un groupe d'amis doivent affronter leurs peurs les plus terrifiantes lorsqu'ils réveillent les sombres pouvoirs d'un ancien plateau de spiritisme. (13 ans et plus)
89 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 13 h 10, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50, dimanche 13 h 10, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50, lundi au jeudi 13 h 10, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 45
Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 16 h 10, 19 h 15, 22 h; v. o. a. 19 h 20, 22 h
Cinéma Magog : v. f. samedi 13 h 20, 15 h 30, 19 h, 21 h 15, dimanche 13 h 20, 15 h 30, 21 h 15, lundi et mardi 16 h 15, 19 h, mercredi 16 h 15, jeudi 16 h 15, 19 h, 21 h 15

LE RÔDEUR

Nightcrawler
Suspense de Dan Gilroy avec Jake

Gyllenhaal, Rene Russo, Riz Ahmed. Louis Bloom n'a jamais eu d'emploi stable. Il n'a pas d'éducation non plus. Les choses qu'il sait, il les a apprises sur internet. Un soir, il aperçoit un journaliste indépendant capter des images d'un accident. Ceci l'inspire à devenir, lui aussi, un caméraman pour les nouvelles de dernière heure. Quand Louis arrivera sur les lieux d'un crime violent avant les policiers et que ses images feront la manchette, les autorités commenceront à s'intéresser à son cas. (13 ans et plus)
118 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 55, 19 h 20, 22 h 5, lundi, mardi, jeudi 13 h 10, 16 h 5, 19 h, 22 h 5, mercredi 16 h 5, 19 h, 22 h 5
Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 40

UNE SECONDE CHANCE

The Best of Me
Drame romantique de Michael Hoffman avec James Marsden, Michelle Monaghan, Luke Bracey. Dawson vient d'une famille de bandits de qui il souhaite se dissocier. Un jour, il rencontre Amanda, une fille de bonne famille, destinée à une vie parfaite. Il passe un certain temps ensemble jusqu'à ce que Dawson fasse une erreur et brise leur relation. Vingt ans plus tard, un ami commun décède. Dans le testament de ce dernier, il exige d'Amanda et de Dawson qu'ils travaillent ensemble pour vider sa maison de ses biens. (*Général, déconseillé aux jeunes enfants*)
117 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 55, 15 h 55, 19 h 15, 22 h 10, lundi au jeudi 13 h 15, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 35
Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 16 h 10, 19 h 5, 21 h 45

ST-VINCENT

Comédie dramatique de Theodore Melfi avec Melissa McCarthy, Naomi Watts, Bill Murray. Une mère monoparentale du nom de Maggie

COIN TÉLÉ



TÉLÉ-QUÉBEC

Demain, 18h30, à Dis-moi tout, Denis Coderre, le maire de Montréal, est attendu par 175 enfants du primaire qui veulent savoir en quoi consiste son rôle, quelles sont ses intentions concernant le pont Champlain et... a-t-il le bassin dansant?
— La Presse Canadienne

débarque à Brooklyn avec son fils de douze ans, Oliver. Ses heures de travail sont longues et elle n'a d'autre choix que de laisser Oliver entre les mains de son voisin, Vincent, vieux retraité grincheux avec un penchant pour le jeu et l'alcool. Une amitié singulière se formera rapidement entre ce duo improbable. (*Général, déconseillé aux jeunes enfants*)
103 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 5, 16 h, 18 h 55, 21 h 30, lundi, mardi, jeudi 13 h 30, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 55, mercredi 16 h 20, 19 h 10, 21 h 55
Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 16 h 5, 19 h 15, 21 h 50; v. o. a. 13 h 30, 19 h 20, sauf jeudi 13 h 30

TROLLS EN BOÎTE

The Boxtrolls
Film d'animation d'Anthoni Stacchi

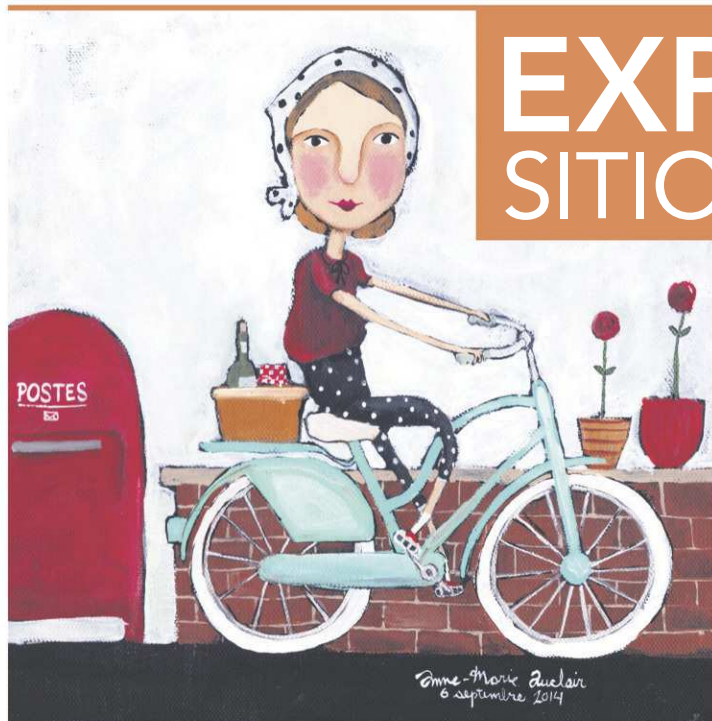
et Grahamm Annable. Coco a été élevé par les Trolls, des êtres gentils et candides qui vivent sous la terre et construisent des machines avec des objets qu'ils trouvent à la surface la nuit venue. Quand le vilain exterminateur Archibald Chasseur décide de tous les kidnapper pour les exploiter afin qu'ils réalisent un projet secret, la population des Trolls diminue considérablement. Coco décide alors de monter à la surface en plein jour afin d'aller confronter le responsable. (*Général*)
96 min

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h 10, 15 h 20
Ciné-parc Orford : v. f. 1^{er} film sur l'écran 2

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Un air de famille	Le Téléjournal	Découverte		Ici Laflaque	Tout le monde en parle				22h15 Téléjournal	22h45 THÉRÈSE DESQUEYROUX (2012)	0h45 ▶	
TVA	16h10 ◀ LES CHRONIQUES DE SPIDER...	TVA nouvelles	VLOG	Le Banquier / Artis		Vol 920				TVA nouvelles	5150, RUE DES ORMES (2009) Marc-André Grouin.	0h45 ▶	
V	16h15 ◀ FILM DE PEUR 3 (2003)	FILM DE PEUR 4 (2006) avec Bill Pullman, Anna Faris.		19h45 NOUVELLE ESPÈCE (2009) avec Sarah Polley, Delphine Chanéac, Adrien Brody.						Flashpoint / Question de courage	Haut-parleurs	Instant Gagnant ▶	
TQc	Curieux Bégin	C'est du sport	Dis-moi tout	Génial! / Jean-Michel Ancil		1492, le clash Partie 2 de 2		LE NOM DES GENS (2010) Sara Forestier.		22h55 Sang froid		La gloire... mais à quel prix?	
CBC	RACE TO WITCH MOUNTAIN (2009) Dwayne 'The Rock' Johnson.			Heartland / Steal Away		Smartest Person / Wes Williams	Janet King / Lurking Doubt			CBC News: The National	CBC News: Mont.	the fifth estate ▶	
CTV-M	16h25 ◀ LNF Football / Broncos de Denver c. Patriots de Nouvelle Angleterre (D)				SportsCentre	Once Upon a Time / Family Business	Resurrection / Afflictions			CSI: Crime Scene Investigation	CTV National News	CTV News ▶	
GBL-Q	15h00 ◀ ANGELS AND DEMONS (2009)	Evening News	Global National	Mulaney	Bob's Burgers	Madam Secretary / Passage	The Good Wife / Message Discipline			The Simpsons	FamilyGuy	News Final	The West Block
ABC	16h00 ◀ Marathon	ABC World News	Local 22 News	America's Funniest Home Videos		Once Upon a Time / Family Business	Resurrection / Afflictions			Revenge / Damage		Local 22 News	Scandal ▶
CBS	16h25 ◀ LNF Football				60 Minutes		Madam Secretary / Passage			The Good Wife / Message Discipline	CSI: Crime Scene / Girls Gone Wilder	Channel 3 News	
FOX	16h30 ◀ Skateboarding	Big Bang Theory	Big Bang Theory	The Simpsons	Bob's Burgers	The Simpsons	Brooklyn 99	FamilyGuy	Mulaney	Fox 44 News	Family Guy	Glee	
NBC	Formula One Post-race (D)	Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America (D)		20h20 LNF Football / Ravens de Baltimore c. Steelers de Pittsburgh (D)							23h35 News 5 at 11
PBS-P	Masterpiece Mystery! / Poirot: Dead Man's Folly		Newshour.	Lark Rise to Candleford		Masterpiece Classic / The Paradise		Masterpiece Mystery! Partie 2 de 2			Masterpiece Contemporary / Page Eight		▶
ARTV	Les grandes entrevues		PaparaGilles	Les contemporains		Les chemins de la beauté		Sexe et musique		Un soir seulement	C'est juste de la TV		
CD	Contact animal / Le tueur de Californie	Grand Rire de Québec		Docu-D / Poker				Docu-D / La colère de Dieu		Hantise / La vengeance du démon	Chroniques paranormales		
Cinépop	15h30 ◀ LE DON	17h25 LE TAILLEUR DE PANAMA (2001) Pierce Brosnan.		19h15 TOUTE BONNE CHOSE (2010) avec Ryan Gosling, Kirsten Dunst.		EASY RIDER (1969) avec Jack Nicholson, Peter Fonda.		22h35 DE BEAUX LENDEMAINS (1997) Ian Holm.		0h30 ▶			
Evasion	L'aventurier alpin	Soleil tout inclus / Varadero - Havane		Mordu de la pêche		Pékin Express: Le coffre maudit / Demi-finale au pays des caïmans		Les vacances de Monsieur Bruno		80 moyens transport			
HI	Fous des bolides	Pawn Stars cajuns	Fièvre encans	Chasseurs		Restauration	Pawn Stars	Profession: brocanteur		Les a\$ de la brocante / Fast Eddie	Passion maisons		
MMAX	Musicographie québécoise	Millionnaires du clip		Les coulisses du rock / Poison		Impact	Rajotte	Millionnaire\$ à tout prix		Hollywood chante / 1970 Partie 1 de 2	Génération 90 / 1996		
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus			Tattoo pour gagner		17 ans et maman		Ce show Mike	Ce show Mike	RuPaul: Drag Queen	
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête		RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration	Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie	
S+	Castle / Le bon, le mauvais et le bébé	FBI: flic et escroc / L'inconnu du no3		Zoe Hart / La star du show		La double vie de Jimmy Burn		Heartland		La Reine / Secret de famille	C.S.I.: Les experts / Virée entre filles		
SE	15h55 ◀ MARIAG...	17h35 SAVANNAH (2013) avec Chiwetel Ejiofor, James Caviezel.		LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE! (2013)		LE TEMPS D'UN ÉTÉ (2013) avec Dermot Mulroney, Julia Roberts, Meryl Streep.		23h05 CETTE SOIRÉE-LÀ (2014)		0h40 ▶			
TFO	LesDoozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Les jumelles	24.7 / 20h20 #ONfr	Carte de visite		Così Fan Tutte - Des soldats sont mis au défi par Don Alfonso qui prouve l'infidélité de leurs belles.			
TV5	17h10 Prendre sa place	Mot de passe	Journal France 2	Questions pour un super champion		À MOI SEULE (2011) avec Reda Kateb, Agathe Bonitzer.	21h45 Bébé	Voyages au bout de la nuit / Tel Aviv				TV5 le journal	23h40 Maghreb
VIE	Les super radins	Les super radins	Vendre ou rénover? / Kelly et Robin	Marina		Qui vient garder?	Me connais-tu?	On a raté ma chirurgie		Flipping payant		Flipping à Las Vegas	
Zeste	Cauchemar en cuisine / Le Down City	Sushi à la Folie	Chef à la rescousse	Les pires cuisiniers / Peurs culinaires		Le goût		Restaurant sous surveillance		Cauchemar en cuisine / Le Down City	Bizarre appétit / Jamaïque		
Ztélé	Comment c'est fait	On va s'coucher	Jobs de bras	Banc d'essai	Remorquage	Prêt sur gage	Bad Ink	Direct dans l'net		LES STUPÉFIANTS	ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL (2002) Antonio Banderas.		
RDS	25 ans d'émotions	Rallye	Sports 30	Hockey 360°	LNH Hockey / Flames de Calgary c. Canadiens de Montréal (D)			L'antichambre (D)		Sports 30	Canadiens express / Calgary c. Montréal		
SPN	15h00 ◀ Curling (D)	Sportsnet Central		NHL Countdown	Canada's Sports Hall of Fame		Plays of the Month	Oct. to Remember		Sportsnet Central		Plays of the Month	NHL Countdown
TSN	15h00 ◀ NASCAR Auto Racing - AAA Texas 500 (D)			NFL Football Night in America (D)		20h15 LNF Football / Ravens de Baltimore c. Steelers de Pittsburgh (D)							SportsCentre ▶
Disney	Agent spécial Oso	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	Justin rêve	Route p. jungle	BananesPyjama	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Dragons: Défense	Défis extrêmes	RegularShow	Têtes à Claques	Faut pas rêver!	Les Simpson	Family Guy	American Dad	Archer	Les Simpson
VRAK	Paire de rois	On rit la nuit!	L'appart du 5e	Le Studio	Les testeurs	Vrak Attak	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle



EXPO SITIONS



VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo : Anecdote

Artiste : Formée en infographie, Anne-Marie Auclair a appris la peinture de manière autodidacte. Originaire de Richmond, elle utilise autant des matériaux neufs que des objets récupérés comme supports à sa créativité, qui intègre la peinture, le graphisme et l'illustration.

Oeuvres : Ses oeuvres naïves illustrent des scènes de la vie quotidienne. Les personnages féminins, au cœur de ses toiles joliment rétro, sont inspirées des femmes de son entourage ainsi que de ses tantes. Quelques objets fétiches sont également récurrents, comme les boîtes aux lettres, les vieilles affiches, les chapeaux, les tuques et les bicyclettes.

Date et lieu : Jusqu'au 15 novembre, à la Salle du Parvis. L'ancienne église est ouverte du mardi au samedi, de 13 h à 16 h, et l'entrée est gratuite.



- / **LA MATIÈRE SOMBRE ET AUTRES PAYSAGES HYPOTHÉTIQUES**
Catherine Bolduc
- / **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
- / **ALTER ANIMA**
- / **CELLULES SOUCHES, POUVOIR INSOUÇONNÉ**
- / **TERRA MUTANTÈS**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke
- / **BANDE À PART / KIDS THESE DAYS**
- / **VIDEOTANK #9: JOLLIES**
Sadie Benning
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's
- / **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
- / **À TRAVERS LA LENTILLE**
Société d'histoire de Sherbrooke
- / **LE GRAND, INFINIMENT PETIT**
Marie-Hélène Robidas
- / **IMAGES FILANTES**
Pilar Macias
Maison de la culture de Brompton, Sherbrooke
- / **ANECDOTE**
Anne-Marie Auclair
Salle du Parvis, Sherbrooke
- / **TON LOCAL**
Jean-Michel Correia
- / **SOUIRES COMPOSITES**
Isabelle Marissal
- / **VALSE DE LA MODE... LA ROBE À TRAVERS LE TEMPS**
Musée Beaulne, Coaticook
- / **MUSÉE INCROYABLE**
Normand Toupin
P'tit Bonheur, Saint-Camille
- / **MOUVEMENT SUSPENDU**
Patricia Barrowman
Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt
- / **FANTASTIQUES MONSTRES MARINS**
- / **MÉMOIRES DE PIERRE: FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION**
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines



ARCHIVES, LA VOIX DE L'EST

Nadja

1^{er} NOVEMBRE

RACONTER LE FEU AUX FORÊTS — TURCS GOBEURS D'OPIUM
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

KLÔ PELGAG
Le Boquébère, Sherbrooke

HIGH VALLEY
Théâtre Centennial, Sherbrooke

MOOSY / MIKKI MICHELLE
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

LES MARABOOTS / FULLBLOOD / THE RENEGADES
Le Tremplin, Sherbrooke

RÉAL BÉLAND
Vieux Clocher de Magog

HOMMAGE À JOHNNY CASH
Cabaret Eastman

YVES DESROSIERS
Pavillon des arts, Coaticook

NADJA
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

ENGELBERT
Maison des arts, Drummondville

MICHEL RIVARD
Salle Dussault, Thetford Mines

SPEC TACLES

4 NOVEMBRE

CLÔTURE DE L'AMOUR
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

GUSTAVIA
Théâtre Centennial, Sherbrooke

VÉRONIC DICAIRE
Maison des arts, Drummondville

5 NOVEMBRE

RAP QUEB MONEY TOUR
Théâtre Granada, Sherbrooke

MAZZA-FORTIN
Vieux Clocher de Magog

ÉMILIE LÉVESQUE — LANCEMENT
Cabaret Eastman

6 NOVEMBRE

MISTEUR VALAIRE
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

THE POSTERZ / J.U.D.
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

ÉLECTIONS À SAINT-PHILOMÈNE-STATION
Salle du Parvis, Sherbrooke

FRED PELLERIN
Vieux Clocher de Magog

BEARS OF LEGEND
Auditorium Montignac, Lac-Mégantic

BOBBY BAZINI
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

BEING AT HOME WITH CLAUDE
Maison des arts, Drummondville

7 NOVEMBRE

THE BARR BROTHERS
Théâtre Granada, Sherbrooke

GUY NANTEL
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

VIOLETT PI
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

CORDÂME ET FRANÇOIS BOURASSA
Théâtre Centennial, Sherbrooke

ÉLECTIONS À SAINT-PHILOMÈNE-STATION
Salle du Parvis, Sherbrooke

FRED PELLERIN
Vieux Clocher de Magog

JEAN-MARC COUTURE
Cabaret Eastman

SYLVIE PAQUETTE
Centre d'art de Richmond

CATHERINE MAJOR
Pavillon des arts, Coaticook

BEARS OF LEGEND
P'tit Bonheur, Saint-Camille

SHIRLEY THEROUX
Auditorium Montignac, Lac-Mégantic

ARTIST OF THE YEAR
Cactus Resto-Bar, Victoriaville

ALEXANDRE BARRETTE
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

LA SIGNATURE D'AÏSSATOU BÂ



LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La beauté d'Aïssatou Bâ ne pourrait pas faire l'objet d'un débat. La chose est assez évidente pour paralyser la personne qui lui serre la main pour la première fois. Ça ne dure qu'un instant : dès que cette fébrile gazelle, aux baguettes en l'air et au débit digne de celui des rivières pendant la mousson, se met à parler de ses cours de *spinning* et de son stage chez Zellers à remplir les étalages de petites culottes, les barrières tombent.

Gâtée d'une taille et d'une peau lisse à faire damner toutes les autres mamans dans la quarantaine, la souriante Sherbrookoise aurait eu tout pour être mannequin, une Alec Wek de son époque. Elle l'a été un peu au Sénégal, où elle est née, avant de prendre le pays de son mari. C'était dans une autre vie.

« Les tendances, ce sont celles qui nous font, tout simplement. »

« J'ai défilé pour des designers du Sénégal, mais je n'en aurais pas fait une carrière. La mode était plutôt taboue dans notre maison. Mon papa ne voulait pas d'une p'tite pitoune qui ne faisait que parader en vêtements griffés. Il voulait que ses enfants soient des intellectuels », raconte, avec un accent métissé et une jolie voix chantante, la propriétaire de La Signare, boutique qui fêtera ses cinq ans mercredi.

Après Sears

Avant de retrouver la mode, une passion qu'elle avait enfouie par respect de l'autorité paternelle, la dame, élevée dans l'opulence des beaux quartiers de Dakar, s'est beaucoup cherchée. Après des détours en



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Aïssatou Bâ célébrera la semaine prochaine les cinq ans de sa boutique La Signare.

Guinée et au Guatemala, où son conjoint sherbrookoise réalisait des contrats humanitaires, cette diplômée en informatique, qui avait auparavant travaillé dans une grande entreprise africaine, s'est posée dans notre hiver, le 2 février 1997, sans savoir ce qu'elle venait y faire. « Quand tu arrives au Québec un 2 février, tu te rappelles la date! »

C'est en étant conseillère chez Sears pendant sept ans, au salaire minimum, que la jeune maman a déterré lentement son goût pour la mode et vu naître son talent pour la vente au détail. « J'ai fait toutes les sections. Dans la literie, je réussissais à vendre à des messieurs des draps Pacific Coast, de la plus haute qualité. Dans la bijouterie, j'ai déjà vendu un diamant de 10 000 \$. J'ai toujours été une poule de luxe », raconte-t-elle, sans filtre, en jouant avec les bagues à ses doigts.

A 34 ans, après avoir consulté un orienteur, elle écoutait ses tripes et s'inscrivait au Séminaire de Sherbrooke en commercialisation de la mode. Entourée de jeunes de 15 ans de moins, elle a vite su qu'elle voulait ouvrir une

boutique de prêt-à-porter... qui ne s'adresserait pas aux adolescentes. La Signare était d'ailleurs son projet de fin d'études. « Je voulais habiller la femme. Et la femme qui aime la qualité et qui souhaite être différente, celle qui ne veut pas s'habiller au centre commercial », exprime la démonstrative femme d'affaires.

Vêtements voyageurs

Sa différence, elle l'a trouvée dans un prêt-à-porter inspiré par ses périples à travers le monde et sa fascination pour les belles choses. Sur les deux étages de La Signare — une expression sénégalaise qui désigne les aristocrates —, elle vend des vêtements d'ici (notamment des griffes Vilaine et Dinh Bâ) et beaucoup d'ailleurs. Surtout de l'Europe. Pour sa clientèle, âgée « de 45 à 86 ans », elle importe par ses propres moyens et par le truchement de distributeurs des fringues de l'Italie, de France, du Maroc et de la Hollande. Des jeans d'Israël passent en cabine avec des vestes nordiques venues d'Autriche. Des vêtements voyageurs qui ont un prix...

« Pour moi, le prix n'est pas un des premiers critères d'achat. Comme le profit était le cadet de mes soucis à l'ouverture de la boutique. J'ai toujours porté des vêtements de créateurs européens. Ils ont un savoir-faire qu'on n'a pas atteint en Amérique du Nord. J'ai toujours aimé cette petite touche d'élégance minimaliste et l'intemporalité qu'on ne retrouve que dans la mode européenne, surtout italienne. Maintenant, je dois toutefois avouer que les créateurs québécois s'en inspirent beaucoup et l'écart tend à diminuer. »

Pour la commerçante, il n'existe pas de tendances. « Les tendances, ce sont celles qui nous font, tout simplement », croit la femme, qui caresse des projets de développement pour 2015.

Aïssatou Bâ ne pratique peut-être pas un métier intellectuel, mais elle a trouvé sa voie. Et son père en serait certainement fier.

LA SIGNARE

3025, rue King Ouest, Sherbrooke

3573333

Vous passez en moyenne
25 minutes à choisir
une monture...



Pour une vision
sans compromis, choisissez
les verres progressifs Varilux.

**Demandez conseil
à votre expert
Varilux Exclusif.**

VARILUX
EXCLUSIF

Opto
RÉSEAU

Allez-y pour voir

243, rue King Ouest, Sherbrooke
819 563-1191

29, 10^e Avenue Nord, Sherbrooke
819 564-2325

4857, boul. Bourque, Sherbrooke
819 563-8822

71, rue de l'Église, Windsor
819 845-2466

160, rue Queen, Lennoxville
819 563-2333

112, rue Lindsay, Drummondville
819 477-6345



La face cachée du radis

Des radis, nous en achetons de temps en temps. Au marché, lorsque votre maraîcher préféré vient de les sortir de terre, leurs fanes encore présentes, ou bien à l'épicerie, lavés, sans feuilles et ensachés. Nous les plaçons au milieu de la table et la famille en prendra un en passant en guise de grignotine. C'est évidemment mieux pour la santé que des chips, diront certains. Les plus délicats auront pris soin de faire une bonne beurrée de pain, auront eu la délicatesse de mettre un peu de sel dessus, et les dégusteront alors avec beaucoup de plaisir, surtout si ces radis-là viennent de leur jardin.

C'est un légume qu'on a l'impression de connaître, mais finalement il reste souvent énigmatique.

Nous le connaissons bien rond dans des teintes de rouge, de rose, de mauve, de pourpre. Si sa forme est allongée, c'est une variété dite française. Il a des noms de semences comme Red Satin, Escala, Cherry Bell, Saxa 2 ou Hailstone.

Il en existe bien d'autres — même s'ils viennent tous de la même espèce — sur des variations différentes.

Le daïkon par exemple est un radis blanc d'origine japonaise qui est l'un des légumes les plus cultivés au pays du soleil levant. Cousin asiatique du radis noir, de taille imposante, il peut mesurer de 30 cm jusqu'à un mètre. On dirait une sorte de navet blanc allongé. Les japonais le mangent souvent cru, râpé ou le détaillent en fines rondelles pour agrémenter sashimis et salades. Ils le font aussi mariner dans la sauce soya et ils



LE SOLEIL

Pascal Guérin travaille dans l'entreprise familiale des Jardins A. Guérin et fils à Sherrington, près de la frontière américaine, à Saint-Bernard-de-Lacolle.

en accompagnent la viande, la volaille ou le riz.

★★★

La majorité des radis produits au Québec sont doux. Le radis de mon enfance était poivré, croquant et rafraîchissant. Je l'aimais tellement que j'avais décidé de prendre un minuscule coin de jardin de mon père pour en planter. Le résultat fut catastrophique,

j'aurais eu peut-être besoin d'un peu d'aide et de conseils, mais le paternel avait sûrement d'autres chats à fouetter.

Mon autre souvenir, c'est le radis noir. Voilà un vieux légume oublié si l'en est un, que l'on ne trouve pas beaucoup sur nos étals d'épicerie. De forme longue et ronde, dont la grosseur rappelle celle des rabioles, avec un diamè-

tre de 10 à 20 cm, il a une chair blanche et sèche que l'on peut consommer aussi bien crue que cuite. Comme beaucoup de légumes racines — la carotte ou le panais par exemple — il tient bien la conservation et peut passer l'hiver sans problème.

Mais ce que je retiens du radis noir, c'est cette vieille potion de grand-mère que ma grand-tante conservait dans le bas de son garde-manger. Avec ce radis, elle faisait du jus qu'elle laissait macérer avec je ne sais plus quoi. Le résultat donnait une substance liquide au goût très poivré qui guérissait une panoplie de petits bobos. Par exemple lorsque grand-père avait abusé du vin rouge la veille ou encore, lorsque l'estomac de maman n'était pas comme il faut. Mais le pire, c'était lorsque je devais en avaler une gorgée dans le cas d'une toux tenace. Wouache!

★★★

Pascal Guérin travaille dans l'entreprise familiale des Jardins A. Guérin et fils à Sherrington près de la frontière, à Saint-Bernard-de-Lacolle.

« L'entreprise a vu le jour en 1950 avec mon grand-père qui s'est aperçu que le radis était une bonne affaire. Aujourd'hui, nous sommes avec mon père et mes trois oncles un important producteur de radis, qui représente 60 % de notre chiffre d'affaires. La terre noire que nous avons dans notre région est un bon avantage pour le radis, elle retient très bien l'humidité. C'est ce qui fait que celui-ci va croître rapidement. Plus le radis pousse rapidement, moins il manque d'eau et plus doux il sera au goût. Nous semons six jours sur sept et le radis prend environ trois

semaines à pousser. Nous récoltons les radis avec les feuilles jusqu'à la mi-octobre. Quant à ceux que l'on met en sacs, nous nous rendons jusqu'à la fin novembre. Les acheteurs préfèrent les légumes en feuille. Pour eux, le feuillage est un indicateur de la fraîcheur du radis », me résume Pascal.

Il est recommandé de couper les feuilles des radis dès qu'on les achète pour une meilleure conservation. Mais n'allez pas jeter ce feuillage, vous pourriez en faire un potage, une bonne salade, l'introduire dans un pesto ou le réduire en purée pour accompagner un poisson.

En fait, la liste des recettes avec des radis est inépuisable. Faites-le cuire sur le barbecue avec un peu de miel. Essayez une tarte au radis, style pizza avec d'autres légumes, le tout coupé en juliennes, parsemez d'un bon fromage de chèvre. Mangez-le en trempette avec de la crème sure, de la ciboulette, de l'échalote et de l'ail; en brochette avec des tomates cerises, mozzarella, tranches de radis et basilic. Sautez-le dans de la graisse de canard et placez sur une tranche de bon pain grillé. Bon appétit!

Réflexion. Il est curieux de voir dans quelques expressions françaises que certains aliments sont utilisés négativement. « N'avoir pas un radis » ou « être fauché comme les blés ». Tout ça, c'est de n'être pas très bien grillé financièrement! (Le Soleil)

Pascal Guérin

Les Jardins A. Guérin et fils Inc.,
129, rang Sainte-Mélanie,
Sherrington.
Tél : 450 454 4939

RECETTE

POUR 4 PERSONNES

SHOOTER DE RADIS AUX DEUX HERBES

300 g (environ 1 botte) de radis

250 ml (1 tasse) de lait

375 ml (1½ tasse) de yogourt nature

Le jus d'un demi-citron

Sel et poivre

5 g (1 c. à thé) de menthe fraîche, hachée

5 g (1 c. à thé) de basilic, haché

Équeuter et couper les radis en morceaux. Les passer au mélangeur à main avec le lait, le yogourt, le jus de citron. Saler. La soupe doit être lisse. Réserver au frais.

Servir dans un bol et parsemer de menthe et de basilic.

PETITS RADIS ROUGES AU PINEAU DES CHARENTES

450 g (1 lb) de petits radis rouges

15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive

15 g (1 c. à soupe) de beurre

80 ml (1/3 tasse) de Pineau des Charentes

Le jus d'un demi-citron

Sel et poivre

Équeuter et laver les radis. Chauffer l'huile et le beurre dans une casserole, et les faire revenir doucement 5 minutes. Ajouter le Pineau et 250 ml d'eau. Saler, poivrer et laisser mijoter 15 minutes ou jusqu'à ce que le liquide soit presque réduit. Les radis doivent être alors cuits et tendres. Ajouter le jus de citron.



Une vidéo à voir
sur **latribune.ca**



Boire du sang



JESSICA HARNOIS
À LA VÔTRE

Cette semaine, je vous propose de boire du sang. Oui! Après tout, le thème est tout approprié : hier, les fantômes et les reines des neiges déambulaient dans les rues. Pour certains, les festivités vont se poursuivre ce week-end, et ce sera la fête pour les tout-petits qui profiteront de tout ce qu'ils ont amassé de bonbons. Et puis, novembre n'est-il pas le mois des morts?

Je vous présente donc cette semaine un vin qui vous transforme en comte Dracula dès la première gorgée!

Ce week-end, j'ai essayé le vin Carnivor. Un cabernet sauvignon californien entré sur le marché pour rivaliser le célèbre Ménage à Trois, le vin le plus consommé au Québec cette année.

Ce n'est plus un secret pour personne : les Québécois ont la dent sucrée.

Je trouvais géniale l'idée de déguster un vin

« maquillé », c'est-à-dire qui n'est pas pur comme le serait un délicat vin de la Bourgogne ou une cuvée noble de Bordeaux. Non.

Le maquillage masque le fruit. Ceux qui aiment les gros vins rouges qui tachent préfèrent les notes boisées. Un vin très grillé et fumé. C'est un style amusant qu'on déguste avec des mets puissants.

Ce n'est évidemment pas un grand cru de Bordeaux, mais si vous recherchez des frissons et des sensations fortes pour l'Halloween, le Carnivor est pour vous.

J'avais des préjugés avant de goûter à Carnivor, mais j'ai été agréablement surprise. Par contre, j'ai modifié le vin pour qu'il soit plus agréable. Je l'ai servi plus frais, pour ne pas accentuer l'effet capiteux de l'alcool. Je lui ai aussi fait faire un petit tour en carafe pour assouplir ses tannins et offrir une bouche plus souple.

Ce n'est évidemment pas un grand cru de Bordeaux, mais si vous recherchez des frissons et des sensations fortes pour l'Halloween, le Carnivor est pour vous.

Ce que j'ai aimé, c'est la texture presque irréaliste de ce vin. On croirait vraiment boire de l'encre, une image beaucoup plus appétissante que du sang, vous en conviendrez.

On y remarque des notes impressionnantes de fruits mûrs rappelant la confiture de bleuets. Dense et assez puissant, il accompagne vraiment bien une pièce de viande fumée, comme une côte levée ou un bœuf braisé aux épices douces.

Faites donc peur à vos amis en leur faisant boire du sang! Si vous êtes déjà mordus de Ménage à Trois, essayez une cuvée plus corsée vous offrant toutefois le même soleil californien.

Jessica Harnois est sommelière, animatrice et présidente de Vins au féminin. www.vinsaufeminin.com www.jessicaharnois.com

**CARNIVOR
CABERNET-
SAUVIGNON**

VIN ROUGE, 750ML
CODE SAQ : 11975090
PRIX : 17,95 \$



PLEINS FEUX SUR NOTRE HISTOIRE CULTURELLE

TEXTE PAR
KARINE SAVARY,
ARCHIVISTE
COLLABORATION
SPÉCIALE

LOUIS-NAPOLÉON AUDET L'ARCHITECTE DU PATRIMOINE RELIGIEUX

Louis-Napoléon Audet est reconnu à travers le Québec pour son talent d'architecte. Le maître d'œuvre se démarque particulièrement pour les édifices religieux, scolaires et hospitaliers qu'il a conçus. Au cours de sa carrière, il participe aux chantiers de quatre basiliques et cathédrales. Il dessine les plans de plus de 50 églises et chapelles, au Québec et au Canada.

Descendant de deux constructeurs d'églises, Augustin et Edmond Audet dit Lapointe, Louis-Napoléon Audet fait son apprentissage à Sherbrooke auprès de Jean-Baptiste Verret. Il s'associe avec son mentor Joseph Wilfrid Grégoire, de 1907 à 1910. Stimulé par l'appel de la métropole, il s'allie avec René Charbonneau jusqu'au début des années 1920.

Il revient ensuite à Sherbrooke pour travailler à son compte. Durant cette période, il met son crayon à dessin au profit de l'église de Sainte-Anne-des-Monts, de l'intérieur de la cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption à Moncton. Par ailleurs, il reconstruit la basilique Sainte-Anne-de-Beaupré en collaboration avec Maxime Roisin, architecte français. Il ouvre par la suite un bureau d'architectes avec son fils Jean-Paul et un autre collaborateur, sous la raison sociale Audet, Tremblay et Audet. Il tire sa révérence à la fin des années 1960.

Parmi ses réalisations, la basilique-cathédrale Saint-Michel, siège de l'archidiocèse de Sherbrooke, mérite une grande admiration. Il a travaillé à cet édifice de style gothique, de

FONDS LOUIS-PHILIPPE DEMERS, LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE
Chantier de construction de la cathédrale Saint-Michel, vers 1956.

près et de loin, à compter de 1914.

Son style architectural particulier empreint de traditions permet une ouverture sur la modernité, mariant les œuvres du passé aux contemporaines. Dans son parcours, il a reçu la

médaille de chevalier de l'Ordre latin du Mérite diocésain et il est nommé commandeur de l'Ordre de Saint-Sylvestre. Depuis 2009, la Ville de Sherbrooke décerne les Prix d'architecture Louis-N.-Audet, une marque de reconnaissance de son œuvre.

Thetford ouvre un premier Fab Lab en milieu collégial

NELSON FECTEAU
redaction@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Le Cégep de Thetford a prouvé une fois de plus qu'il est 100 pour cent différent avec annonce officielle récente de l'ouverture d'un Fab Lab le 4 novembre prochain. Il s'agit là du premier Fab Lab en milieu collégial et du deuxième seulement au Québec.

Un Fab Lab est un atelier ouvert au public où sont rendus disponibles les équipements nécessaires pour produire des objets à utilité personnelle ou au bénéfice de la collectivité. Le Fab Lab du Cégep de Thetford, Orange Mécanique, mettra à la disposition des utilisateurs certains équipements des programmes de Techniques de génie mécanique et Techniques de la plasturgie dont une prototypeuse rapide, une imprimante 3D que se partagent les deux départements.

« Je me suis dit que les Cégeps étaient les institutions les plus appropriées pour tenir ce genre d'atelier parce qu'ils ont l'expertise, la disponibilité et la volonté de faire bénéficier leurs installations », de souligner Sarah Thibault, instigatrice du projet et enseignante en Techniques de génie mécanique.

Mme Thibault estime qu'il s'agit là pour le Cégep d'une autre façon de se rapprocher de la population locale. Elle affirme que certaines personnes et organismes communautaires ont déjà manifesté leur intérêt envers le Fab Lab du Cégep. « Ce sont

des gens qui veulent réaliser des projets, mais qui n'ont pas nécessairement les outils et les connaissances pour le faire. Le Fab Lab leur permettra d'apprendre les logiciels et de disposer des outils nécessaires. »

Le Fab Lab permettra également aux étudiants du Cégep, notamment ceux qui se dirigent vers des études en génie à l'université, de venir à l'atelier dans le cadre de leur projet de fin d'études. Ils fréquentent déjà les ateliers de génie mécanique sans structure pour les accueillir.

Les responsables de ce Fab Lab réfléchissent au support éventuel à la communauté industrielle. Quelque chose se dessine en ce sens.

L'accès au Fab Lab sera gratuit. Toutefois, si un utilisateur décide de réaliser un projet, il devra assumer les coûts des biens consommables. À titre d'exemple, imprimer un objet en 3D occasionne des coûts en termes de résine.

Outre le Fab Lab Orange Mécanique du Cégep de Thetford, au Québec on parle du Fab Lab EchoFab de Montréal. La communauté Fab Lab Québec existe également pour aider les organismes à en mettre sur pied.

Le premier Fab Lab a été lancé en 2001 dans un programme du Centre des Bits et Atomes au sein du Massachusetts Institute of Technology à Boston par le professeur Neil Gershenfeld et ses collègues afin d'outiller ses étudiants pour concrétiser leurs idées.



PATRIMOINE ESTRIEN

PAR DENIS BEAULIEU
Rechercheur et auteur
pdg.beaulieu@videotron.ca

COURCELLES – LA VOIE FERRÉE

Lorsque vous irez à Courcelles et que vous serez au Moulin Bernier, jetez un coup d'œil du côté du pont et vous verrez l'ancienne voie ferrée. Voici ce que nous dit le Répertoire du patrimoine culturel du Québec au sujet de cette voie ferrée : « La voie ferrée et le pont de fer du Québec Central présentent un intérêt patrimonial pour leur valeur historique. Ils témoignent de l'importance du chemin de fer dans le développement de la municipalité. Les premières terres de Courcelles, dans le canton de Lambton, sont concédées au milieu du XIX^e siècle. Le hameau se développe lentement pendant une quarantaine d'années. En 1890, la compagnie ferroviaire Québec Central Railway amorce la construction d'un nouveau tronçon devant relier la Beauce à Lac-Mégantic. En 1894, le Québec Central Railway achète le terrain pour ériger le pont au-dessus de la rivière aux Bleuets. L'inauguration officielle de la voie ferrée est faite la même année; les trains commencent réellement à circuler l'année suivante. Ce tronçon est essentiellement utilisé par les compagnies associées à l'industrie du bois. Il permet également d'approvisionner le secteur en produits venus de l'extérieur. Au début du

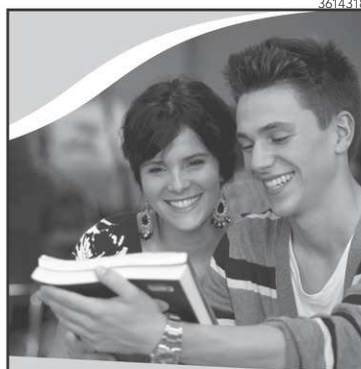
XX^e siècle, une vingtaine de maisons sont regroupées autour de la gare, à proximité du pont de fer. La municipalité de paroisse est créée en 1903, grâce à cette croissance démographique. La popularité du transport ferroviaire commence à décliner à la fin des années 1940. Les livraisons de marchandises à Courcelles se poursuivent toutefois jusqu'en 1985. Cette année-là, un fourgon de queue est donné par la compagnie Canadien Pacifique. En 1987, ce dernier est déménagé à l'emplacement de l'ancienne gare (démolie en 1969), à proximité de la voie ferrée et du pont de fer. Les rails entre Lac-Mégantic et Tring-Jonction sont démantelés en 1991. La municipalité préserve toutefois une section de la voie ferrée, au cœur du village. Un parc est aménagé autour de la voie ferrée, et le fourgon de queue est recyclé en centre d'interprétation sur l'histoire du village et du Québec Central. La halle à marchandises, située à quelques centaines de mètres au nord du site de l'ancienne gare, est démolie vers 2000. La voie ferrée et le pont de fer du Québec Central rappellent le rôle essentiel qu'a joué le chemin de fer dans la naissance de la municipalité ainsi que dans son développement urbain et démographique. »



SOURCES : CULTURE ET COMMUNICATIONS QUÉBEC, RÉPERTOIRE DU PATRIMOINE CULTUREL DU QUÉBEC, WWW.PATRIMOINE-CULTUREL.GOUV.QC.CA/ (CONSULTÉ LE 12 MAI 2013)

LA SOLUTION DE LA SUPERGRILLE DU JEUDI 23 OCTOBRE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
1	M	O	N	T	R	A	C	H	E	T	F	E	N	D	A	N	T	P	I	N	O	T	S	Y	R	A	H					1	
2	A	L	I	G	O	T	E	N	A	B	O	T	U	R	A	E	T	E	U	L	U	L	E	E	A	U						2	
3	L	E	V	S	S	L	A	M	R	A	P	E	R	S	U	S	D	I	T	E	I	D	E	R	S							3	
4	V	A	N	S	A	T	I	O	B	E	L	E	E	N	T	I	E	R	S	C	E	D	E	R	S							4	
5	O	C	U	L	O	M	O	T	E	U	R	S	T	E	T	E	L	E	V	A	E	M	C	A								5	
6	I	E	I	L	D	F	L	O	T	S	T	E	S	T	E	S	N	I	D	S	E	P	A	R								6	
7	S	E	S	I	S	E	R	E	M	U	S	A	I	O	T	A	A	T	T	E	N	D										7	
8	I	N	A	S	A	A	N	N	E	L	E	M	E	C	A	L	S	N	O	C	E	S	I									8	
9	E	M	O	I	H	E	B	D	O	I	N	A	P	T	E	C	L	O	S	R	T	R	O	N	C							9	
10	A	B	O	L	I	R	I	R	O	N	T	U	N	E	S	C	O	A	V	E	N	U	E	E	L							10	
11	G	I	L	I	B	A	N	M	U	S	B	R	A	S	E	N	S	I	L	E	E	V	A	S	E							11	
12	R	E	N	I	E	F	E	T	E	S	T	U	E	T	A	N	U	A	E	L	A	N	F									12	
13	O	E	D	E	L	T	A	T	A	R	S	T	I	N	E	M	E	N	T	A	S	S	I	S								13	
14	S	A	R	I	S	S	E	R	E	E	D	I	T	E	S	G	R	O	M	O	B	I	S	D								14	
15	P	I	E	S	P	S	I	T	O	E	T	A	B	L	I	S	E	O	L	E	E	P	I	E								15	
16	L	R	B	I	O	R	E	U	S	V	A	R	L	E	S	C	U	B	E	C	U	L	O	T								16	
17	A	S	C	A	R	I	D	E	V	A	T	O	U	T	I	E	T	E	T	E	C	U	R	E	T							17	
18	N	A	O	R	A	N	G	E	R	L	E	S	I	N	E	I	L	E	I	T	E	S	U	T								18	
19	T	A	C	O	N	N	E	O	N	T	E	L	T	I	T	R	E	E	R	I	N	C	E	T	T							19	
20	M	U	T	E	S	U	T	A	H	E	C	O	A	E	D	E	S	F	E	U	R	U	E									20	
21	F	U	S	E	M	E	S	S	N	O	N	R	U	G	I	N	E	M	A	O	T	I	E	R								21	
22	O	R	N	O	I	R	S	T	A	T	E	R	E	N	E	L	A	I	S	S	E	S	I									22	
23	L	E	N	T	E	S	L	E	U	R	Z	A	M	I	A	S	A	I	L	L	I	E	I	E	N	A						23	
24	L	A	T	E	N	U	E	S	T	P	E	N	I	S	G	L	A	S	L	E	S	T	M									24	
25	E	V	O	R	A	E	M	B	U	I	C	T	U	S	T	U	N	I	S	L	O	B	C	I	O							25	
26	B	A	S	E	A	M	P	E	R	A	G	E	X	I	M	E	N	I	A	A	U	N	E	S	L	U						26	
27	L	I	G	A	R	S	R	U	R	N	E	S	A	P	E	L	I	G	E	N	A	G	E	R								27	
28	A	N	E	P	S	A	N	I	M	E	S	T	O	P	A	E	R	E	C	E	I	N	T									28	
29	N	C	R	I	C	R	E	D	O	E	S	P	E	R	E	N	T	E	N	D	O	S	S	E	O							29	
30	C	H	U	E	O	L	A	E	N	T	E	T	E	I	S	A	R	D	D	O	L	I	T	E	M							30	
31	H	A	S	T	A	T	I	B	E	E	R	R	O	I	S	R	O	U	L	A	N	T	S	U	R	I						31	
32	E	R	A	M	E	N	D	E	S	A	V	I	S	O	L	I	C	O	U	N	T	O	M	E	S							32	
33	M	O	R	U	E	R	V	A	M	O	N	U	S	I	N	E	C	R	E	P	E	R	V	E								33	
34	P	O	I	D	S	S	E	U	I	L	E	G	A	L	L	E	S	E	U	O	M	E	G	A								34	
35	I	N	N	E	R	I	G	E	L	E	U	L	E	V	I	S	C	H	E	L	E	M	O	N	C							35	
36	C	I	T	E	E	R	E	S	S	F	E	R	I	A	I	L	E	O	S	U	D	A										36	
37	P	U	S	T	U	L	E	L	E	M	P	I	R	A	S	L	A	L	O	M	E	U	R	N	E	F	S						37
38	O	M	A	L	U	S	A	N	A	A	O	S	E	S	I	L	S	M	E	U	R	T	R	E	S							38	
39	U	I	N	V	E	S	T	I	G	R	I	L	O	E	I	L	E	G	I	S	T	H	E	T	E							39	
40	L	A	N	G	E	C	O	D	E	E	V	E	I	N	E	E	S	S	E	S	H	O	L	M	E	S						40	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			



SÉMINAIRE
DE SHERBROOKE
Collégial

POUR DEVENIR
CE QUE
JE VEUX
ÊTRE!

PORTES
OUVERTES

Dimanche
2 novembre
10 h à 14 h

Mercredi
12 novembre
18 h 30 à 20 h 30

ARTS, LETTRES ET COMMUNICATIONS
L THÉÂTRE

SCIENCES HUMAINES
L AFFAIRES +

SCIENCES DE LA NATURE
L SCIENCES
DE LA SANTÉ

SCIENCES PURES
ET APPLIQUÉES

TECHNIQUES
L TECHNOLOGIE DE
L'ARCHITECTURE
TECHNIQUES EN
COMMERCIALISATION
DE LA MODE
TECHNIQUES
JURIDIQUES
TECHNIQUES
DE GESTION HÔTELIÈRE

200 RUE PEEL • 819 563-2050
COLLEGIAL.CA

La Bibliothèque Françoise-Maurice souffle ses 55 bougies!

MARYSE CARBONNEAU
mcarbonneau@latribune.qc.ca

COATICOOK — Dans le cadre de son 55^e anniversaire, la Bibliothèque Françoise-Maurice a tenu à souligner l'apport de ses bénévoles et employés qui ont participé à écrire son histoire. « Ces bâtisseurs ont voulu dès le départ que cette bibliothèque soit publique, inclusive et ouverte à tous », a rappelé le directeur, Patrick Falardeau.

Parmi les jubilaires on retrouve les présidents et présidentes, ainsi que des membres du conseil d'administration, dont Germaine Deschênes, Monique Morissette, Jean-Pierre Dupuis, Maryse Armando, Chantal Provencher

(première responsable de la boutique de livres usagés Aux Vieux Bouquins), Huguette Lapointe, Gisèle Perron et Douglas Sheard, président fondateur. Sans oublier de dévoués employés, dont Robert Dupuis (aujourd'hui responsable de la bibliothèque de l'école secondaire La Frontalière), Louise Boily (préposée au prêt pendant 14 ans) et Véronica Chevrier (en poste depuis 15 ans).

L'homme dans l'ombre

Peu de Coaticookois se rappellent qu'ils doivent leur bibliothèque à l'initiative de Douglas Sheard et de sa conjointe, feu Gônen. Un projet qui a modestement vu le jour en 1958, malgré les réticences de certains conseillers,

mais avec l'appui du maire de Coaticook, Léger Cameron.

Un bingo en 1960 avait permis de recueillir 5000\$.

« Il y avait des livres dans les écoles, mais aucun endroit où les enfants pouvaient aller chercher des livres. Pour nous c'était un besoin, partage M. Sheard. Comme nous n'avions pas d'argent, nous avons commencé à recueillir et classer des livres avec des bénévoles. Nous avons aussi un aumônier sur le comité, l'abbé Gauthier, lequel voyait à ce que la bibliothèque n'offre pas de livres mis à l'index par

le Vatican comme Voltaire ou Sartre. »

Ce souvenir le fait aujourd'hui sourire, tout comme celui du bingo organisé au début des années 1960 afin de financer l'achat de livres. « On avait organisé un bingo à l'extérieur dans un stationnement, se rappelle M. Sheard. À notre invitation des joueurs du Canadien de Montréal comme

Jean Béliveau étaient venus au bingo, ce qui avait attiré beaucoup de monde. On avait amassé 5000 \$, l'équivalent de 50 000 \$ aujourd'hui. C'était la plus grande cueillette de fonds jamais vue à Coaticook! » Douglas Sheard se dit fier du travail accompli depuis lors, ainsi que de la magnifique bibliothèque à laquelle lui et sa conjointe ont donné naissance.



MARC HÉBERT

De nombreux bâtisseurs étaient présents pour souligner les 55 ans de la bibliothèque Françoise-Maurice de Coaticook. De gauche à droite, on reconnaît Jessica Bélanger, actuelle présidente de l'établissement, Gisèle Perron, jubilaire, Johanne Provencher, coprésidente de la Corporation des fêtes du 150^e, les jubilaires Louise Boily, Robert Dupuis, Monique Morissette, Jean-Pierre Dupuis, Véronica Chevrier, Chantal Provencher et Germaine Deschênes, Patrick Falardeau, directeur, Maryse Armando, jubilaire et Douglas Sheard, président fondateur de la bibliothèque.

3406130

FORMATION



**DEVENEZ
CHAUFFEUR DE CAMION
PROFESSIONNEL**

Programme DEP : TRANSPORT PAR CAMION

Durée : 5 mois
Coût : 132 \$
Taux de placement : près de 90 %

SÉANCE D'INFORMATION :

Mercredi 19 novembre à 18 h 30
au Centre de formation
professionnelle 24-Juin,
641, rue du 24-Juin, local B-1-014,
Sherbrooke

VEUILLEZ RÉSERVER VOTRE
PLACE EN TÉLÉPHONANT
1 877-435-0167, poste 7101
819 822-5420, poste 17018-17019



www.formationcftr.ca

FORMATION



Attestations d'études collégiales

Logistique et transport

Temps plein de jour

Début du programme : 26 janvier 2015
Durée : 13 mois, incluant un stage de 6 semaines
Pour renseignements : 819 564-6350, poste 5104

Gestion industrielle

Temps plein de jour

Début du programme : 9 février 2015
Durée : 18 mois, incluant 2 stages de 8 semaines
Pour renseignements : 819 564-6350, poste 5104

Séance d'information et d'inscription :

Le mercredi 5 novembre 2014 à 19 h
au local 31-131 du pavillon 5

Pour déposer une demande d'admission, vous devez obligatoirement fournir une copie de votre dernier relevé de notes du secondaire, votre certificat de naissance (grand format), toute preuve d'études au Québec et hors Québec (s'il y a lieu) ainsi que tout autre document pertinent. Un chèque de 30 \$ (non remboursables) à l'ordre du Cégep de Sherbrooke est exigé pour l'étude et le traitement de votre dossier d'admission.



cegepsherbrooke.qc.ca/aec

Soigner son spleen sur la Route celtique

FABIENNE COUTURIER

IRLANDE, Québec — Que faire de ce spleen automnal qui se met en travers de vos pas et menace de vous faire trébucher? Sortez-le! En ce mois des morts, une petite balade dans un cimetière ancien, qui rappelle la vie de tant de nos aïeux, est un remède souverain. Justement, la Route celtique, entre Plessisville et Thetford Mines, est semée de ces lieux de mémoire. Découverte.

Embrasser le passé

La Route celtique, en plein cœur du Québec, chevauche les régions de l'Érable, de l'Amiante et de Lotbinière. C'est un pays de vallons verdoyants où paissent des bœufs blancs et placides, où des chevaux racés méditent à l'ombre des grands arbres. On aperçoit parfois, ici ou là, des amoncellements de pierres qu'une herbe drue a recouvertes. On pense tout de suite aux cairns, ces tertres qui, en pays celte, signalent une sépulture ou un ancien lieu de culte.

Nous sommes dans les contreforts des Appalaches, plutôt collines que montagnes, dont le relief ondule mollement jusqu'au bout de l'horizon. Les fermes grasses et prospères y déploient en cascades leurs champs de soya, de blé ou de maïs, festonnés d'érablières ou de pinèdes. Sur les hauteurs, des bataillons d'éoliennes, élégantes et muettes sentinelles, capturent un vent permanent qui décoiffe et aère les esprits moroses.

Ici, pas de route des vins, pas de zoo, pas de parc aquatique. Il y a bien le Musée du bronze d'Inverness ou le superbe site



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Sur la route, on croise des villages comptant trois, quatre, voire cinq églises chacun. Sur la photo, à Irlande, l'église Holy Trinity.

patrimonial de Saint-Jacques-de-Leeds, qui regroupe une ravissante église et son vénérable presbytère ainsi que deux écoles de rang (dont l'une toute meublée encore, comme si les élèves venaient d'en sortir). Avec quelques beaux parcs où marcher ou pique-niquer (notamment celui des chutes Lysander, à Inverness), c'est à peu près ça. Et comme à peu près tout ça est fermé de l'Action de grâce à la Saint-Jean, il faudra revenir en été pour en profiter. En attendant, il reste à

se remplir les yeux de beauté, ce qui n'est déjà pas mal.

Comme les Cantons-de-l'Est, la région a été colonisée par des vagues successives d'immigrés venus d'Angleterre, des États-Unis, d'Irlande et d'Écosse. Si la plupart de ces familles, au fil du temps, ont été remplacées par des francophones, elles ont laissé leur marque dans tout le territoire. Les chemins Craig et Gosford, aménagés au début du XIX^e siècle pour relier Québec à Boston par diligence, sont le fil qui nous unit à leur histoire.

On parcourt la Route celtique à l'envers ou à l'endroit, dans l'ordre ou le désordre, en s'arrêtant à tout bout de champ (c'est le cas de le dire) pour dire bonjour à ces grands bœufs au toupet frisé, pour tendre un peu d'herbe à un imposant cheval belge dont la crinière blonde luit au soleil, pour admirer ce long pont couvert qui enjambe la rivière Palmer.

Les rangs s'appellent Dublin, Armagh, Dundee. Les villages ont nom Inverness, Kinnear's Mills ou même Irlande. Ils comptent trois, quatre, voire cinq églises chacun — anglicane, méthodiste, luthérienne, catholique —, toutes de bois blanc, modestes jusqu'à l'austérité (sauf la catholique). Dans les cimetières qui les jouxtent, les stèles aux épitaphes rongées par les saisons honorent la mémoire de familles Belsher, Davidson, McCutcheon, Hogg, Little ou Ralston.

À Sainte-Agathe-de-Lotbinière (sans doute l'un des plus jolis villages qui soient, avec ses coquettes maisons de bardeaux et sa belle église de pierre grise), le cimetière est catholique. Aux côtés de coreligionnaires irlandais, plusieurs familles francophones y ont trouvé leur dernier repos. C'est le moment d'enrichir votre collection de prénoms rares : Vilbon, Célanire, Elphège, Anaïse, Herménégilde... C'est aussi le moment de songer à la fragilité de la vie, de « leur » vie, en tout cas. On y voit les tombes d'enfants morts à 2 jours, à 9 mois, à 2 ans, parfois dans la

même famille. Des mères enterrées avec l'enfant auquel elles tentaient de donner le jour. Des garçons partis à 14 ans, emportés par... quoi? La grippe espagnole? La rivière Bécancour, qui, ailleurs si calme, se jette rageusement contre le roc aux chutes Lysander?

Entre Kinnear's Mills et Saint-Jean-de-Brébeuf, tout près d'une vertigineuse tour de télécommunication d'Hydro-Québec, un belvédère permet d'embrasser d'un coup tout le paysage. La route y grimpe joyeusement avant de redévaler les collines d'une traite jusqu'à Irlande, où il faut absolument s'arrêter pour jeter un œil au lieu patrimonial Holy Trinity. Oh, rien d'extraordinaire : (encore) une petite église blanche, un cimetière à flanc de coteau, un vieux presbytère (devenu gîte du passant, hélas devant le jour de notre passage). Pour un peu, on envierait les morts d'avoir pour eux un si joli lieu de repos.

Après, on pourra pousser jusqu'à Saint-Julien, deuxième village en altitude au Québec (le plus haut : Saint-Malo, près de Coaticook), juste pour dire qu'on y est allé, et redescendre ensuite vers Ham-Nord puis Victoriaville, à travers les érablières dont les dernières feuilles se consomment dans le jour finissant. (La Presse)

Consultez le site web des chemins Craig et Gosford : <http://www.craig-gosford.ca>
Consultez le site web de la Route celtique : <http://www.larouteceltique.org>



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Un presbytère, à Irlande, a été transformé en gîte du passant.

L'envers d'Inverness

FABIENNE COUTURIER

INVERNESS — Dans les années 1970, comme bien d'autres villages du Québec, Inverness a connu un afflux de nouveaux résidents venus de la ville. C'était la mode des communes, des cheveux longs, du retour à la terre, et les villageois ont vu avec méfiance s'installer chez eux ces jeunes citadins qui prétendaient cultiver des terres qu'eux-mêmes n'arrivaient plus à mettre en valeur. Le surnom de Youks viendrait de « d'y où qu'y viennent » (ce qui est assez éloquent en soi) ou de « young hooks » (parce qu'on les accusait de vivre aux crochets de la société). Avec le temps, la méfiance est devenue bon voisinage, et tout le monde aujourd'hui vit en bonne intelligence mais le mot « Youk » est resté!

REGARDEZ un documentaire sur les Youks d'Inverness : http://www.youtube.com/watch?v=3Ir6_iC5tcU

L'antiquaire

France Houle est très représentative de cette faune qui donne au village sa personnalité si particulière. Sa boutique est un poème, un hommage aux choses du passé, un apparent capharnaüm organisé avec art. Elle y a réuni, comme elle dit, « des objets de tout acabit » vêtements des années folles, bijoux rococo, pupitres d'écolier aux pieds de fonte, porcelaine de Limoges et même... masques africains. Elle a vécu sept ans en Guinée-Conakry, où elle travaillait pour le Fonds canadien d'initiative locale. Avec une ou deux familles



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Le paysage dans les environs de la municipalité d'Inverness est invitant.

transplantées de leur Afrique natale dans la région, elle est d'ailleurs à l'origine d'une fête africaine qui a eu lieu au village les 23 et 24 août derniers, une expérience qui a ravi tout le monde et qu'elle entend bien renouveler l'an prochain. À suivre.

La Brocante à France, 1796, rue Dublin, 418 453-3028. Fermé l'hiver.

Les belles soirées

Depuis 65 ans, les Veillées d'Inverness rassemblent les amateurs de « sets carrés » à la salle Le Poulailier, au camping d'Inverness, le dernier vendredi des mois de mai à septembre, à 20 h 30. Swing la bacaisse!

Renseignements : James Allen, 418 428-0912 ou 418 453-2400.

Le Odd Fellows Hall (ou salle des Anglais) accueille quant à lui des soirées de danse et de musique traditionnelles tous les vendredis à 19 h (pause de deux semaines en décembre). Swing la bacaisse aussi, mais en anglais! Renseignements : Léonard Davidson, 418 453-2698.

Le bronze

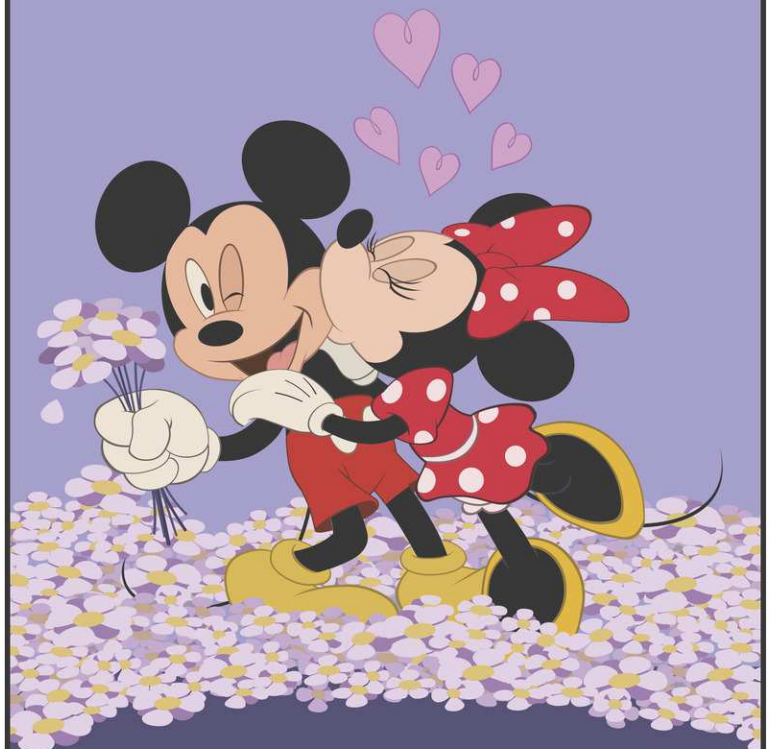
L'ouverture de deux fonderies a sans doute contribué à attirer à Inverness de nombreux artistes et (par conséquent) amateurs d'art. Le Musée du bronze est fermé d'octobre à mai, mais ne nous laissons pas abattre : la galerie Anne Renard et la galerie Denis Gagnon, respectivement rattachées à la Fonderie d'art et à l'Atelier du

bronze, ouvrent leurs portes toute l'année en semaine, de 8 h à 17 h. À voir : des œuvres amusantes, étonnantes, détonnantes ou émouvantes, parfois tout cela à la fois. (La Presse)

Galerie Anne Renard, 1734, rue Dublin, 418 453-2311, <http://arenard.bernardchhun.com> Fonderie d'art : 418 453-7783, www.fonderieart.com Galerie Denis Gagnon : 1857, rue Dublin, 418 453-7373 ou 418 453-2251, www.atelierdu-bronze.com Musée du bronze : 1760, rue Dublin, www.musee-dubronze.com

En savoir plus : www.municipalite-inverness.com

Voici une offre alléchante!



JOUEZ, SÉJOURNEZ, MANGEZ ET

ÉCONOMISEZ
jusqu'à
600\$US*

à l'achat d'un forfait de 5 nuits/6 jours de la AAA Vacations® pour une famille de 4 personnes comprenant les billets et la formule repas dans des hôtels sélectionnés du Walt Disney World Resort pour la plupart des nuits du 14 au 20 décembre 2014 et du 5 janvier au 28 mars 2015.

Réservez avant le 30 janvier 2015

WALT DISNEY WORLD
Resort en Floride



Appelez un conseiller CAA-Québec, nous sommes spécialisés en vacances Disney!

2990, rue King Ouest, Sherbrooke

819 566-5132

caaquebec.com/voyage

*Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier du même forfait pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant dans la même chambre. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Ne peut être jumelé à aucun autre rabais et à aucune autre promotion. Réservations à l'avance requises. L'offre exclut les terrains de camping et les villas à 3 chambres, et elle n'est pas valide pour les chambres standards The Little Mermaid du Disney's Art of Animation Resort. Les boissons alcoolisées et les pourboires ne sont pas inclus. Les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants lorsqu'il est disponible. Il est possible que certains restaurants avec service à la table affichent complet ou aient des disponibilités limitées au moment de l'achat du forfait. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec. ©Disney

LA TRIBUNE

SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À:

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au
819 564-5454

CIRCUITS DÉCOUVERTES - EUROPE

DÉPARTS ACCOMPAGNÉS
avec transport de Sherbrooke et de Granby

MARCHÉS DE NOËL À PRAGUE, 8 jours/8 repas, 9 déc.
NOËL À PRAGUE, 8 jours/9 repas, 20 déc.
PANORAMAS D'EUROPE CENTRALE, 15 jours/24 repas, 8 mai et 4 sept.

TRÉSORS DE CROATIE, 14 jours/24 repas, 14 mai et 3 sept.
SURPERNANTES BULGARIE ET ROUMANIE, 13 jours/28 repas, 6 sept.
Contactez-nous pour plus de détails.

transat Découvertes

819 563-1555
2855, rue King Ouest, Sherbrooke
www.voyagesvacancia.ca

Titulaire d'un permis du Québec



Jean Coutu

POUR TOUS VOS BESOINS EN MATIÈRE DE VACCINATION

- Consultation voyage (fièvre jaune, hépatite, diarrhée du voyageur, fièvre typhoïde, etc.)
- Vaccination régulière (tétanos, zona, etc.)
- Vaccination antigrippale

Consultez notre infirmière en santé voyage pour connaître les vaccins recommandés selon votre destination.

RENSEIGNEZ-VOUS À PROPOS DES AUTRES SERVICES DISPONIBLES.

Consultation avec l'infirmière sur rendez-vous les mardis

819 564-3111

1470, rue King Ouest, Sherbrooke

Goûter Montréal autrement

JACYNTHÉ NADEAU

jacynthe.nadeau@latribune.qc.ca

MONTRÉAL — Au nombre de restaurants qui ont pignon sur rue à Montréal et au nombre d'expériences distinctes qu'ils proposent, pas facile d'arrêter son choix.

L'occasion est belle d'en essayer plus d'un, d'ici le 9 novembre, alors que la métropole vit au rythme de « Montréal à table », onze jours pendant lesquels 135 restos proposent des menus trois services à prix fixes... et doux.

Il s'agit de la troisième édition de ce blitz gastronomique qui se vit également dans plusieurs grandes villes d'Amérique du Nord à ce temps-ci de l'année. New York, San Francisco ou Vancouver, par exemple, ont leur « Restaurant Week ».

Sherbrooke joint incidemment le club cette année, du 13 au 23 novembre, avec un événement baptisé « Sherbrooke met la table » auquel 12 restaurateurs se sont associés.

À Montréal, la propriétaire du Van Horne, Sylvie Lachance, participe à MTL à table depuis ses débuts. Impliquée au sein de Tourisme Montréal, elle a même travaillé à l'importation du concept. Parce que

novembre est difficile en restauration, il est un bon moment pour démocratiser l'accès aux tables plus coûteuses, fait-elle valoir.

Avec son chef Jens Ruoff, ils ont concocté un menu à 39 \$ qu'elle présente avec une grande fierté : saumon basse température mariné au jus de betteraves, soupe et cuir de champignons, dorade dans son bouillon jambon et parmesan ou joues de bœuf, foie gras et courge butternut, le tout marié à des vins français... Le défi, on le comprend, étant de proposer une expérience gastronomique représentative de la table du Van Horne, tout en respectant l'esprit et l'accessibilité de MTL à table.

Le Van Horne est un petit établissement de 30 places qui a été sacré 6^e Meilleur nouveau restaurant 2011 par le magazine *En Route* et qui a décroché 5 Étoiles au *Guide resto Voir*.

Le pari de sa propriétaire a été visiblement le bon, puisque à une semaine du début de MTL à table, son carnet de réservation était déjà complet.

Sur le site www.mtlatable.com, on pourra toutefois préparer son escapade gastronomique dans la métropole en salivant sur les menus à 19 \$, 29 \$ et 39 \$



COLLABORATION SPÉCIALE, TOURISME MONTRÉAL

Pas moins de 135 restaurateurs de la métropole ont concocté des menus trois services à prix doux pour la 3^e édition de Montréal à table.

préparés par les établissements inscrits à l'événement.

Visites guidées

Pour une expérience plus complète, on peut aussi s'offrir une visite guidée du Montréal gastronomique.

En petit groupe, dans une formule 5 à 7, on pourra ainsi se balader dans les rues d'un quartier en écoutant les anecdotes socio-historico-culinaires d'un guide de VDM Global.

Le Mile-End, le Vieux-Montréal, le quartier Saint-Henri/Petite-Bourgogne et le Mille carré doré ont leur circuit, ponctué de dégustations

variées.

Ronald Poiré fait ce métier de guide depuis 12 ans. Montréalais de naissance, inspiré de la verve et du propos d'un Daniel Pinard, avouera-t-il, il décortiquera pour la journaliste l'évolution du quartier Mile-End, enchâssé entre les rues Saint-Laurent et du Parc, à l'ombre d'Outremont, et façonné par deux communautés totalement opposées qui s'y côtoient, des Juifs hassidiques et des hipsters attirés là par l'entreprise de jeux vidéos Ubisoft.

Ces visites sont peu courues par les Montréalais ni même par les Québécois, constate

M. Poiré, qui guide donc le plus souvent en anglais. Peut-être parce qu'ils croient en savoir déjà assez long sur l'histoire de Montréal?

N'empêche que son sac à anecdotes est varié et apparemment sans fond. Combien savent que le Café Olimpico était déjà un lieu de rassemblement pour les amateurs de soccer il y a 20 ans?

Que St-Viateur Bagel compte avec Fairmount Bagel comme une des deux institutions montréalaises de la célèbre pâte façonnée à la main et cuite au four à bois?

Ou encore que la chocolatière Geneviève Grandbois est devenue propriétaire d'une plantation au Costa Rica pour pouvoir travailler ses propres fèves de cacao. « Il connaît notre histoire mieux que nous autres! » lancera une employée de la chocolaterie qui officiait derrière le comptoir ce soir-là.

« Aujourd'hui, avec les téléphones intelligents, les gens n'ont plus besoin de moi pour trouver une adresse, répliquera M. Poiré. Notre métier a bien changé et notre rôle avec les touristes, c'est de les amener à découvrir des quartiers comme ici. » À ouvrir des portes pour goûter la ville autrement.

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Tourisme Montréal et du St-Martin Hôtel particulier Centre-ville.

CROISIÈRES ACCOMPAGNÉES DE SHERBROOKE

ASIE

26 février 2015

* CARAÏBES ET SÉJOURS

5 mars 2015

* Boni si réservé avant le 3 novembre 2014

BOUTIQUE DU VOYAGE
de l'Estrie (1980) inc.

Permis du Québec

SHERBROOKE
Les Promenades King,
2339 King Ouest
819 563-7343

ASBESTOS
525, 1^{re} Avenue
819 879-7188

TOURS CHANTECLERC
la qualité à tous prix

45 ans
Depuis 1970!

GROUPES CROISIÈRES

accompagnés par Hélène P. Massé

COMBINÉ CROISIÈRE & SÉJOUR À SORRENTE

À PARTIR DE

3 455 \$*

À BORD DU NORWEGIAN JADE

Du 17 mars au 6 avril

21 jours / 19 nuits / 50 repas

Vols de Montréal avec Air France

À PARTIR DE

4 815 \$*

À BORD DU NORWEGIAN STAR

Du 9 au 26 juin

18 jours / 16 nuits / 46 repas

Vols de Montréal avec Air France

SYDNEY & NOUVELLE-ZÉLANDE

À PARTIR DE

6 935 \$*

À BORD DU DAWN PRINCESS

Du 24 octobre au 12 novembre

20 jours / 17 nuits / 45 repas

Vols de Montréal avec Air Canada

clubvoyages
Orford

SHERBROOKE NORD
563-7131 - 743 rue Paul-Desruisseaux

SHERBROOKE EST
564-4433 - 756, 12^e Ave Nord

WINDSOR
845-3317 - 51, rue St-Georges

LAC MÉGANTIC
583-2801 - 4639 rue Laval



*Prix par personne, en occupation double, cabine intérieure, incluant toutes les taxes et réductions. Valable pour les nouvelles réservations jusqu'au 30 novembre 2014. Sujet à la disponibilité au moment de la réservation. La TPS et la TVQ sont incluses lorsque applicables. md/mc Marque déposée de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Co. et par Transat Distribution Canada Inc. Détails et conditions en agence. Les prix n'incluent pas le coût de la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages détaillants de 1,00 \$ CAN par tranche de 1 000 \$ CAN. Titulaire du permis du Québec.

Sinorama
華景假期

Permis de l'OPC: 702569

Vacances Sinorama
Sem.: 10 h à 18 h Sam./Dim.: 10 h à 17 h
514-866-6888 1-888-579-5519

2015 Voyage en Chine
Séances d'informations
998 Blvd. Saint-Laurent,
Suite 518 (La Plaza Swatow)
Montréal, QC, H2Z 9Y9
le 22 Nov. 2014 à 11:00 am
690 René-Levesque E.
Québec, G1R 5A8
(dans l'Hôtel Delta)
le 23 nov. 2014 à 11:00

La Chine d'hier, d'aujourd'hui et de demain + fleuve Yangtze 19 Jours 2015

Visites (A): Beijing - Xi'an - Chongqing - fleuve Yangtze (trois Gorges) - Wuhan - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macao - Hongkong
Visites (B): Beijing - Xi'an - Shanghai - Wuhan - fleuve Yangtze (trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macao - Hongkong

Célébrons notre 10 ^e anniversaire	31 mars	10/20/30 avril	10/20/30 mai	09 juin	07/17/27 sep.	07/17/27 oct.
A: 2999\$ p.p.	2999\$ p.p.	2999\$ p.p.	2999\$ p.p.	3099\$ p.p.	3099\$ p.p.	3099\$ p.p.
Prix occupation double	Prix occupation double	Prix occupation double	Prix occupation double	Prix occupation double	Prix occupation double	Prix occupation double
03/13/23 avril	03/13/23 mai	02/12 juin	31 août	10/20/30 sep.	10/20 oct.	
B: 2999\$ p.p.	2999\$ p.p.	2999\$ p.p.	3099\$ p.p.	3099\$ p.p.	3099\$ p.p.	
Prix occupation double	Prix occupation double	Prix occupation double	Prix occupation double	Prix occupation double	Prix occupation double	

Ce forfait comprend: * Billet d'avion international; * vols domestiques (taxes incluses); * Tous les transports en autocar; * Hôtel 5 étoiles + croisière de luxe (Super 5 étoiles); * Repas indiqués dans le programme;

* Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme; * Services de guides francophones; * Toutes les taxes et fonds d'indemnisation de l'OPC.

Prix valide jusqu'au 17 novembre, 2014

998 boul. Saint-Laurent, bureau 518, Montréal, QC H2Z 9Y9

www.sinorama.ca

info@vacancesinorama.com

Vacances Sinorama inc. se réserve le droit de modifier le transporteur aérien, l'ordre des visites et de changer les hôtels de même catégorie sans préavis.

L'Hermione, la frégate de la liberté

Les mâts de l'impressionnante frégate Hermione, rappel de l'époque des grandes épopées navales françaises, se dresseront de nouveau ce mois-ci à Rochefort, en Charente-Maritime, dans l'ancien Arsenal maritime. Après avoir visité quelques villes françaises lors de ses premiers essais en mer, la frégate reviendra à Rochefort, où elle sera accessible aux touristes. Nous l'avons visitée au printemps, avant qu'elle prenne le large.

FRÉDÉRIQUE SAUVÉE

ROCHEFORT — Sous les yeux du public, charpentiers, forgerons, gréeurs, calfats et voiliers ont travaillé depuis 1997 à reconstruire à l'identique ce navire de



PHOTO ASSOCIATION HERMIONE - LA FAYETTE

Il reste encore quelques mois aux amateurs d'histoire pour visiter l'Hermione avant son périple vers les États-Unis.

bois qui a permis à La Fayette, en 1780, de traverser l'Atlantique pour aider les Américains à gagner leur indépendance face aux Anglais. Un véritable voyage dans le temps à vivre à bord de L'Hermione, le temps d'une visite.

Au-dessus des toits du Musée national de la Marine, un assemblage de mâts, de voiles et de mâtures se découpe sur le ciel bleu de la Charente-Maritime. Un décor de nos jours peu banal qui nous plonge d'emblée dans le temps des grands navigateurs, corsaires et flibustiers. Chantier principal de construction des

navires de guerre du roi Louis XIV, l'arsenal de Rochefort a revécu les plus belles heures de son histoire au rythme des coups de marteau des artisans qui, pendant 17 ans, ont bâti L'Hermione selon les mêmes techniques qu'au XVIII^e siècle. Dès le 11 novembre et jusqu'au 31 décembre, il sera possible d'admirer l'intégralité du navire en visite libre ou guidée.

Une exploration temporelle

À l'heure du soleil couchant, L'Hermione brille de toute sa splendeur. Le guide incarnant le personnage de La Bise, écrivain de la Marine, invite les apprentis marins à monter à bord afin

de se laisser conter les secrets de la frégate. À la lueur d'une lanterne, La Bise nous plonge au cœur de la vie du commandant de vaisseau La Touche, de ses marins et jeunes mousques ainsi que de celle du général La Fayette, illustre passager de L'Hermione lors de sa traversée de l'Atlantique en 1780. Des quartiers du commandant à l'entrepont, en passant par le pont de batterie où l'on découvre le fonctionnement du canon, cette exploration temporelle est agrémentée d'anecdotes tirées du journal de bord de la frégate ainsi que des courriers issus des Archives de la Marine.

Ceux qui souhaitent visiter

L'Hermione au quai de Rochefort devront faire vite, puisque la frégate et son équipage entreprendront le printemps prochain leur toute première traversée de l'Atlantique en direction de la côte est américaine, suivant le même itinéraire que La Fayette. Ce périple, placé sous le signe de l'attachement historique entre la France et les États-Unis, fera l'objet de grandes animations aussi bien en Charente-Maritime que dans les grands ports américains en 2015 (Norfolk, Annapolis, Baltimore, Philadelphie, Boston, Newport, etc.). (La Presse)

www.hermione.com

DÉCOUVREZ NOS DÉPARTS

www.voyageslennoxville.com

- ↓ SAVEURS DE NOËL CHEZ CONSTANTIN (Party 1 repas), 15 novembre
- ↓ SPECTACLE UN NOËL ÉTOILÉ À L'ORATOIRE (1 repas), 6 décembre
- ↓ MARCHÉ DE NOËL ET GINETTE RENO (1 repas), 7 décembre
- ↓ DÉCEMBRE DE QUÉBECISSIME (1 repas), 13 décembre
- ↓ MÉTIERS D'ARTS ET MAGASINAGE (1 repas), 13 décembre

Groupes sud :

- Punta Cana, 21 nov. (4 places)
- Croisière et séjour plage 9 févr.
- Prenez vos vacances à la Relâche!
- Samana, 1^{er} mars
- Cayo Coco, 20 mars

Transport à l'aéroport inclus

Agence de VOYAGES LENNOXVILLE

Suivez-nous sur Facebook!
Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

1285 Bowen Sud
Sherbrooke
819 346-7500
819 791-7507

Expression VOYAGES

Philippe Tessier

819 868-1421
1 800 667-1469
Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!

DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'ADVENTURE!
PARTAGEZ NOTRE PASSION!

Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1\$ par 1000\$.

NEW YORK ET LA FÉRIE DE NOËL

21 au 23 novembre, 28 au 30 novembre, 5 au 7 décembre, 12 au 14 décembre, 19 au 21 décembre

À partir de 299 \$ par personne occupation quad et 329 \$ par personne occupation quad

3 jours - 2 nuits, hôtel 4****, Marriott, NJ ou Hilton, NJ

Incluant : Times Square, magasinage, 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Chinatown, petite Italie, tour guidée de NY de 4 heures, carte touristique, l'Empire State Building, traversier pour prendre photos de la Statue de la Liberté et Central Park, tour à pied de Times Square et du quartier des Théâtres, Central Park, Wall Street et le quartier financier, 2 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners cont., transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires.

54 places disponibles par départ

Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead
Aussi départs de Victoriaville et Drummondville

Soirée de présentation

Dubaï

Le jeudi 6 novembre à 19 h

Lieu : Club Voyages Magog

Confirmez votre présence (sans frais)

godubaï.ca

clubvoyages Magog

57, rue Centre, Magog
819.843.4747
clubvoyages.com/574

RENCONTRE D'INFORMATION CROISIÈRE 2015

Croisière en Alaska
Croisière Europe et Croisière Fluviale
Croisière aux Îles Turquoises et Caraïbes, départ de New York
Croisière Grèce et Méditerranée, Croisière Canal de Panama, Croisière Hawaii

Coupon rabais croisière de 100 \$ par personne à tous les participants à la rencontre

Auberge Estrimont :
le dimanche 2 novembre

Réservation requise :
819 868-1421, Marie-Josée

AUTRES DESTINATIONS DISPONIBLES :
Départs de Sherbrooke, Magog, Drummondville, Victoriaville et plus

- Atlantic City, novembre 2014
- Casino des Mohawks, 1 jour
- Casino Foxwoods et Mohegan Sun, novembre 2014
- Spectacle Décembre Québec Issime
- Village Québécois d'Antan et la féerie de Noël
- Festival canal Rideau, Bal de Neige, Février 2015
- Floride en autocar, hiver 2015
- Nicaragua accompagné, hiver 2015
- Boston et Salem à l'Halloween
- Croisière aux Îles Turquoises - Carnival Cruise Lines
- Plusieurs départs en autocar et avion, octobre, novembre et décembre. Informez-vous.

29, rue des Pins, Magog

www.expressionvoyages.com

* À l'achat à partir de 25 205 \$, taxes en sus pour la Legacy 2.5i 2015 (FA1.0P), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 595 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre. †Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IIHS attribue à chaque véhicule une cote « bonne », « acceptable », « moyenne » ou « faible » selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Meilleur choix sécurité + 2014, un véhicule doit obtenir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuie-tête ainsi qu'une cote « bonne » ou « acceptable » à l'essai de collision frontale à faible chevauchement. Les véhicules doivent aussi offrir, en équipement optionnel, un système d'alerte de collision avant et/ou un système de freinage automatique (Subaru EyeSight®) en plus d'obtenir une évaluation « de base », « avancée » ou « supérieure » en matière de prévention des collisions frontales. Pour plus de détails, rendez-vous au www.iihs.org. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis.

PARFOIS, L'AVENTURE
SE PASSE EN VILLE.



2015
NOUVELLE GÉNÉRATION

- Traction intégrale symétrique à prise constante
- Transmission manuelle à six rapports ou transmission CVT Lineartronic® avec palettes de changement de vitesse et mode manuel
- Sièges avant chauffants
- Chaîne audio à écran tactile de 6,2 po, avec radio stéréo SiriusXM™ (abonnement requis) et fonction d'audio en continu Bluetooth®
- Caméra de recul

Legacy officiellement version PZEV
Grâce à la technologie PZEV, la solution
écologique, abordable et sans compromis.

VEHICULE A EMISSIONS A FAIBLES NIVEAUX

(avec système EyeSight® en option)

À l'achat à partir de
25 205 \$*
LEGACY

MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ+†

Association des concessionnaires Subaru du Québec | quebecsubaru.ca

SUBARU SHERBROOKE
4367, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-1600
www.subarusherbrooke.com

SUBARU
CON
N'OI
MODE
CH
DE L'



SUBARU

Confiance et évolution

D'AFFILIÉE
(2010-2014).



2014 IIHS TOP SAFETY PICK+