

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

Les Fridolinades



Photo : Josée Lambert

De Gratien Gélinas

Mise en scène de Jean-Guy Legault

Au Théâtre Denise-Pelletier

Du 4 au 19 novembre 2005

Matinées scolaires jusqu'au 25 novembre

LES FRIDOLINADES

Texte Gratién Gélinas
Mise en scène Jean-Guy Legault

Un spectacle du Théâtre Denise-Pelletier

Distribution

Nico Gagnon
Fridolin

Geneviève Bélisle
Mme Lauzon, Aurore, Fille du dispatch, Grenadière, CWACS,
Mme Lalurette, Mme Latendresse, Cadet Caduc et autres.

Éric Bernier
Mafioso, Théodore, Le Dragon, Mackenzie King, Captain Joke, Le Civil,
Cadet Dopé, Kolonel, Bob, Marius, Soldats et autres.

Luc Bourgeois
Capitaine, Annonceur, Le Valet, Tremblay, Constable, Soldats et autres.

Sébastien Gauthier
Tit-Coq, Concierge, Cadet Roussel, Chénéral, Duplessis, Séraphin, Père
d'Aurore, Soldats et autres.

Dominique Leduc
Comptable, La Tante, Grenadière, CWACS, Mme Labonté, Vivi,
Marie-Ange, Donald, La Mère, Soldats et autres.

Marie-Ève Pelletier
Médecin, La Chanteuse, Gugusse, Grenadière, CWACS, Angélique,
L'Inspecteur, Le Bruiteur, Mme Velder, Soldats et autres.

Myriam Poirier
Grenadière, La Princesse, Berthe, Mme Pitre, Cadet Bourru, Lili,
La Serveuse, Marianne, Soldats et autres.

Concepteurs et collaborateurs artistiques

Assistance à la mise en scène et régie	Nathalie Godbout
Conception des costumes	Pierre-Guy Lapointe
Conception du décor	Étienne Ricard
Conception des éclairages	Kareen Houde
Conception de la vidéo	Yves Labelle
Direction photo de la vidéo	Vincent Santès
Conception sonore et prise de son de la vidéo	Joël Melançon
Musique et supervision des chants	Yves Morin
Maquillage et coiffures	Florence Cornet
pour le tournage de la vidéo, assistée de	Alex Lambert
Accessoires	Michèle Magnan
Conseil phonétique	Geoffrey Gaquere
Relations de presse	Isabelle Bleau

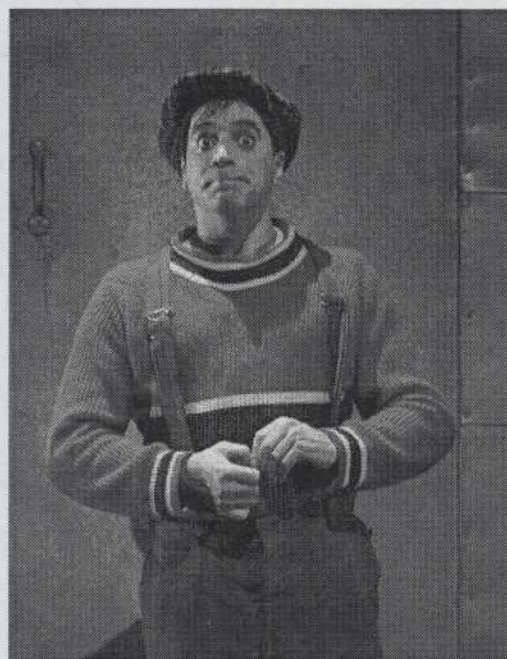


Photo : Robert Etcheverry

Équipe de production

Direction de production
Direction technique
Coupe
Couture
Perruques
Contribution à l'élaboration des coiffures

Construction du décor
Chargé de projet
Chef menuisier
assisté de
Chef peintre
assisté de
Photographie

Équipe de scène

Chef machiniste
Chef électricien
Chef sonorisateur
Chef habilleuse

Réjean Paquin
Guy Caron
Julio Métias
Sylvie Godbout
Cybèle Perruques
Rachel Tremblay
Chantal McLean
Prisme 3
Martin Ferland
Hilaire Savard
Lionel Chanet
Rémi Bergeron
Sébastien Mc Duff
Robert Etcheverry

Pierre Léveillé
Michel Chartrand
Sébastien Heppel
Louise Desfossés

GRATIEN GÉLINAS, AUTEUR

Une vie consacrée au théâtre, au cinéma et à la culture, que ce soit comme dramaturge, metteur en scène, comédien, cinéaste, directeur de théâtre et administrateur d'organismes culturels.

Gratién Gélinas est le père du théâtre québécois. Un auteur de lumière qui occupe, en 2005, une place de choix et surtout une place qui lui revient. Il a fait son travail d'auteur et d'acteur revuiste avec franchise, conscience et intelligence. Une œuvre d'art en soi. Cet homme a porté à la scène ses *Fridolinades* avec la capacité du vrai, de l'image de la société qui était la sienne. *Stand up comic* avant son temps, il a ouvert la voie à au moins deux générations d'artistes qui sortiront de la grande noirceur.

Fridolin et *les Fridolinades* ont été présents tout au long de la Deuxième Guerre mondiale, portés par un regard unique et une intelligente précision. *Les Fridolinades* étaient fréquentées, courues et présentées à guichets fermés. Fridolin faisait un travail d'introspection d'une société qui ne demandait qu'à comprendre sa propre identité à travers lui. Le public s'y retrouvait et s'y identifiait en quelque sorte. Gratién Gélinas a su montrer que le Québec était un « gamin », un « petit », un « pas très grand », et tout cela dit sans peur parce que la guerre lui donnait à la fois texte et prétexte à la liberté du dire, à l'ouverture de dénoncer et de provoquer la réflexion.

Gratién Gélinas a fait sauter des barrières grandes comme le duplessisme et la religion catholique, et ce, sans faire la guerre, tout juste en passant en revue, sans la corriger, la société dans laquelle il vivait.

Ginette Bolduc St-Jacques
dans les Cahiers du Théâtre Denise-Pelletier

JEAN-GUY LEGAULT, METTEUR EN SCÈNE

Jean-Guy Legault a reçu son diplôme d'interprétation de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse en 1998. Ceux qui ont assisté au spectacle de *l'Honnête Fille* (Masque de la Révélation de l'année décerné par l'Académie québécoise du théâtre) de Goldoni ne sont pas près d'oublier le style fougueux et irrévérencieux de sa mise en scène, réalisée en tandem avec Simon Boudreault. C'est aussi au Théâtre Denise-Pelletier que Jean-Guy Legault a présenté, à l'automne 2004, son adaptation et sa mise en scène des *Jumeaux vénitiens* d'après Goldoni. Il est aussi l'auteur et le metteur en scène du spectacle *Scrooge* d'après *A Christmas Carol* de Charles Dickens, présenté au Théâtre Denise-Pelletier pendant le temps des fêtes en 2002, 2003 et 2004.

Durant l'été 2005, il a adapté et mis en scène *Shakespeare pour les nuls*, présenté dans le cadre d'une première collaboration avec le Festival Juste pour rire. Il prépare la mise en scène de *Nuit d'Irlande*, dans sa traduction de *A Night in November* de Marie Jones (Salle Fred-Barry, mars 2006) et celle de *Businessman, une nouvelle race de super héros*.

FRIDOLIN S'EN VA T'EN GUERRE

Les Fridolinades auxquelles vous convie le Théâtre Denise-Pelletier résultent d'un collage et d'une actualisation de Jean-Guy Legault, qui en signe aussi la mise en scène. Parmi tous les textes qui composent *les Fridolinades*, Gratien Gélinas avait écrit des textes engagés et critiques. Ce sont ces textes qu'a privilégiés Jean-Guy Legault, des textes moins connus, parce que moins légers, ou des textes fondateurs, comme celui qui a fait naître le personnage de Tit-Coq, avant la création de la pièce elle-même, en 1948.

Gratien Gélinas a d'abord créé Fridolin à la radio, puis l'a porté à la scène dans des revues, de 1938 à 1946. À cette époque comme aujourd'hui, monologues, sketches, saynètes, tableaux alternent avec des chansons et des danses.

La proposition de Jean-Guy Legault amène Fridolin au front, durant la Deuxième Guerre mondiale. Fridolin demeure lui-même, vêtu du chandail des Canadiens, coiffé de sa casquette et muni de son éternel *sling shot*, à la fois candide et espiègle. Les sketches qui se déroulent devant nos yeux sont autant de rêveries et d'inventions qui aident Fridolin à survivre à la violence des combats.

En plus du regard posé sur la guerre, s'y côtoient des numéros sur la famille, la religion, le travail, la société et la culture. Fridolin aborde tous les aspects de la vie, ses commentaires faussement naïfs ne ménagent surtout pas les politiciens, ceux de l'époque et ceux d'aujourd'hui.

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie chaleureusement la famille de Monsieur Gélinas, et plus particulièrement son fils Michel et sa petite-fille Anne-Marie Sicotte pour l'accueil chaleureux réservé au projet, leur disponibilité et leur collaboration.

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie aussi Bibliothèque et Archives Canada pour leur contribution et vous invite à visiter www.collectionscanada.ca/gratien pour avoir accès au Fonds Gratien Gélinas, une source incomparable de précieux renseignements.

L'équipe du Théâtre Denise-Pelletier

Directeur artistique	Pierre Rousseau
Directeur général	Rémi Brousseau
Directrice administrative	Manon Huot
Directrice des communications	Myriam Grondin
Adjointe aux communications	Marie D. de Lafontaine
Responsable de la vente aux groupes scolaires	Claudia Dupont
Responsable du financement privé	Xuân-Huy Nguyen
Gérant du théâtre	Pierre Girardin
Responsable de l'entretien	Guy Moreau
Responsable du guichet	Marc-André Perrone
Préposées au guichet	Stéphanie Delaunay Marie-Marcelle Dubuc et Véronic-Ann Lemelin

Pour en savoir davantage sur
Les Fridolinades
procurez-vous nos ***Cahiers***
en vente à la billetterie.

Le Théâtre Denise-Pelletier est soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal, le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec.

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie
Hydro-Québec
et RockDétente 107,3 FM Montréal
pour leur précieuse collaboration.

Billetterie
514 253-8974



Théâtre Denise-Pelletier
4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (QC) H1V 1Y2
www.denise-pelletier.qc.ca



Les Fridolinades



Photo : Josée Lambert

De Gratien Gélinas
Mise en scène de Jean-Guy Legault

Au Théâtre Denise-Pelletier
Du 4 au 19 novembre 2005
Matinées scolaires jusqu'au 25 novembre

L'équipe du Théâtre Denise-Pelletier

Directeur artistique	Pierre Rousseau
Directeur général	Rémi Brousseau
Directrice administrative	Manon Huot
Directrice des communications	Myriam Grondin
Adjointe aux communications	Marie D. de Lafontaine
Responsable de la vente aux groupes scolaires	Claudia Dupont
Responsable du financement privé	Xuân-Huy Nguyen
Gérant du théâtre	Pierre Girardin
Responsable de l'entretien	Guy Moreau
Responsable du guichet	Marc-André Perrone
Préposées au guichet	Stéphanie Delaunay
	Marie-Marcelle Dubuc et Véronic-Ann Lemelin

Pour en savoir davantage sur
Les Fridolinades
procurez-vous nos *Cahiers*
en vente à la billetterie.

Le Théâtre Denise-Pelletier est soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal, le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec.

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie
Hydro-Québec
et RockDétente 107,3 FM Montréal
pour leur précieuse collaboration.


Billetterie
514 253-8974



Théâtre Denise-Pelletier
4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (QC) H1V 1Y2
www.denise-pelletier.qc.ca