Rock

Frank Marino (au centre) et Mahogany Rush, à l'époque des heures de gloire

Frank Marino vit encore et prépare un microsillon

ALAIN de REPENTIGNY

Frank Marino, guitariste de Mahogany Rush et gloire montréalaise du début des années 70, n'est pas allé retrouver au paradis Jimi Hendrix dont on a déjà dit qu'il était la réincarnation. Marino est encore de ce monde et il fait toujours de la musique.

«Cette histoire de réincarnation de Hendrix m'a beaucoup nui, confiait Marino il y a quelques jours. Plusieurs guitaristes, comme Stevie Ray Vaughan et Robin Trower, sont venus après moi et n'ont pas été étiquetés comme ça. Mahogany Rush a commencé en 1971, je n'avais que 16 ans quand j'ai joué à la Place des Nations. Le magazine *Creem* a sorti cette histoire de réincarnation il y a très longtemps et je ne m'en suis jamais débarrassé. Oui je jouais des pièces de Hendrix, et je le faisais très bien, oui nous étions un trio comme l'Experience, mais nous avons aussi fait 12 ou 13 microsillons.»

Mahogany Rush a lancé un album double live il y a quelques années, mais ce disque n'a pas fait beaucoup de vagues chez nous. Le trio n'a pas non plus donné de spectacle à Montréal depuis belle lurette.

«Tu t'attends à ce qu'un gars de Montréal qui a fait beaucoup de choses ait un certain appui dans sa ville, mais les gros producteurs de spectacles qui contrôlent le marché ne voient pas les choses du même oeil que le public, se plaint Marino. Mahogany Rush n'a pas eu autant de visibilité au Canada qu'en Europe et aux États-Unis. Même à l'époque où nous attirions 12000 spectateurs à la Place des Nations, il y en avait de 30000 à 35000 à nos shows aux États-Unis. La radio canadienne ne faisait pas beaucoup tourner notre musique, nous étions un groupe underground.»

Une bonne cause?

Marino a également fait parler de lui au milieu des années 80. On a dit qu'il était fâché noir de ne pas avoir été choisi pour participer à l'enregistrement de la chanson *Tears Are Not Enough*, contribution des artistes canadiens à la lutte contre la famine en Éthiopie.

«J'ai offert mes services, mais ils pensaient que je voulais uniquement de la publicité, affirme-t-il. J'ai offert de défrayer mes dépenses et j'ai même dit que je ne voulais pas être du vidéoclip, mais on m'a répondu qu'il y avait déjà trop de monde. Comme si je n'étais pas assez populaire pour faire partie de leur gang... Rien de neuf, c'est bien là l'attitude du milieu torontois.»

Marino ne donne pourtant plus l'impression d'être amer. Même qu'il a de bonnes raisons de se réjouir. Il consacre beaucoup de temps au studio d'enregistrement Star Base, dans Notre-Dame-de-Grâce, où il espère attirer de grosses pointures du rock qu'il connaît bien comme Johnny Winter ou Aerosmith par exemple. Il prépare également un autre microsillon de Mahogany Rush. Mais il est surtout très flatté d'avoir été invité à graver une pièce instrumentale (*Babylon*) pour le microsillon *Guitar Speak II*, sur étiquette I.R.S., qui regroupe des guitaristes aussi différents que Toni Iommi de Black Sabbath, Hank Marvin des légendaires Shadows, l'ex-Canned Heat Harvey Mandel et l'ex-Focus Jan Akkerman.

«Ça fait du bien d'être enfin reconnu, confie Marino. Miles Copeland — le patron d'I.R.S. — ne m'a pas conté de blagues: il savait que je n'étais pas celui qui allait faire vendre beaucoup de disques, je n'ai jamais été un artiste populaire. Je me suis senti encore mieux quand il m'a rappelé pour me dire qu'il aimait *Babylon*. D'ailleurs, I.R.S. m'a proposé de faire un microsillon sous étiquette No Speak.»

C'est bien beau tout ça, mais Marino ne fait-il pas figure de dinosaure à une époque où de plus en plus de guitaristes rejettent le modèle du *guitar hero* des années 70?

«Moi aussi je trouve que c'est dépassé, répond-il. Ça ne donne rien de jouer à 1000 milles à l'heure. J'admire Johnny Winter qui est toujours demeuré fidèle à son style. Je ne connais pas de mauvais guitaristes, mais j'en connais peu qui mettent du *feeling* dans leur musique. Quand Yngwie Malmsteem s'est amené, la musique a pris un mauvais virage: on n'en a eu que pour la technique.»

BLOC-NOTES

■ Excellente nouvelle. Les prochaines soirées Labatt Blues, au Spectrum, mettront en vedette ***Johnny Winter***, le 7 avril, puis le légendaire ***John Lee Hooker*** avec le Coast to Coast Blues Band, les 27 et 28 avril. Le dernier microsillon du septuagénaire Hooker, *The Healer*, a été certifié platine au Canada (100000 exemplaires vendus). Quant au guitariste albinos, il sera accompagné du bassiste Jon Paris et du batteur Tom Compton.

■ À cinq jours d'intervalle, le Forum devrait accueillir deux groupes américains qui donnent dans le même genre de hard rock fardé: ***Kiss*** le 15 juin et ***Motley Crue*** le 20. Dans un tout autre ordre d'idée, il semble que la chanteuse noire américaine ***Anita Baker*** se produira au Forum le 6 juillet. Dans le cadre du festival de jazz peut-être? ***Melissa Etheridge*** chantera tout près de Montréal en mai et il faut s'attendre à ce qu'elle vienne renouer avec ses chauds admirateurs québécois. ***Phil Collins*** vous dites? Les billets pour son show du 11 juin au Skydome de Toronto se sont écoulés en une heure lundi et il donnera un autre spectacle le lendemain au même endroit. Collins ne chantera à Montréal qu'en août comme il nous l'avait dit l'an dernier.

■ Le Cégep du Vieux-Montréal présente, ce soir à 19h30 au Tritorium, un spectacle varié mettant en vedette des musiciens alternatifs. Au programme: les groupes ***Idées Noires*** et ***Valium et les dépressifs***, les bluesmen ***Michael Brown*** et ***Stephen Barry***, la «poésie sonore» des ***Pois Z'ont Rouges*** ainsi que la «musique actuelle» de ***Michel F. Côté*** et ***Martin Tétreault***. Les billets se vendent 6$, mais seulement 2$ pour les étudiants du Vieux.

■ Le vétéran groupe de reggae ***The Wailers*** ne sera pas au rendez-vous, samedi au Spectrum. Les anciens compagnons de route de Bob Marley ne s'y arrêteront que le 9 mai. Les billets déjà achetés seront évidemment honorés en mai.

■ Le groupe de *heavy metal* montréalais ***Voivod*** donnera un spectacle au théâtre Rialto le 3 avril. ***The Big F*** jouera en première partie.

Projet de souscription populaire pour acheter et assurer la survie du théâtre Félix-Leclerc

CONRAD BERNIER

■ L'Association Plateau-Mont-Royal-Centre Sud de la Coalition démocratique de Montréal n'en démord pas: il serait scandaleux que le 1450 rue Sainte-Catherine, est, qui a successivement abrité une boîte à chansons, la Comédie nationale et le Théâtre Félix-Leclerc, continue d'être l'objet de folles enchères entre spéculateurs immobiliers.

Selon Alain Tremblay, coordinateur de la Coalition Mont-Royal-Centre Sud, cet immeuble doit garder une vocation essentiellement culturelle, et toute émission de permis par la Ville de Montréal pour une éventuelle utilisation de cet immeuble, peu importe le nouvel acquéreur ou le nouveau locataire, sera systématiquement contestée. Et pas seulement par des pétitions et des manifestations, mais aussi devant les tribunaux.

«Au départ, explique-t-il, il faut rappeler à tous les payeurs d'impôts et de taxes de Montréal et du Québec que la transformation de cet immeuble, un ancien bureau de poste, a été substantiellement subventionnée par le gouvernement du Québec. À ce titre, il est tout à fait inacceptable que des investisseurs immobiliers en profitent en toute liberté, voire avec cynisme, pour se lancer dans une surenchère de plus en plus scandaleuse. Il faut débroussailler le dossier de cet immeuble- là, avec toutes ses ventes, ses rachats, ses reventes, ses faillites, ses spéculations immobilières; il faut identifier toutes les entreprises et tous les individus qui y ont été impliqués; il faut une véritable enquête; l'administration Doré- Fainstat et le gouvernement du Québec doivent collaborer.

«Aussi importe-t-il, dans les circonstances, de geler tout projet de revente ou de location, toute émission de permis, ajoute Alain Tremblay. Ce n'est pas vrai, primo, que la ville de MontréaL pourra se laver les mains dans ce dossier, et, secundo, ce n'est pas vrai non plus que l'actuel propriétaire de l'immmeuble refusera continûment de s'identifier et de participer à l'enquête que nous réclamons».

Une fois toute la lumière faite sur ce dossier, l'Association Plateau-Mont-Royal-Centre Sud de la CODM se dit prête à présenter à la ville de Montréal et au gouvernement un plan de récupération de l'immeuble à des fins culturelles variées et rentables. Et, à la limite, on prévoit même l'achat de l'immeuble, mais pas à un prix «inflationné et inflationniste» et faisant fi des subventions gouvernementales versées pour sa rénovation. On étudie un projet de souscription populaire. Enfin, ce plan de récupération prévoit une large consultation d'artistes et d'experts.

Luc Durand, Andrée Lachapelle et Monique Leyrac dans Les Femmes savantes, de Molière, à l'affiche de la Nouvelle Compagnie théâtrale jusqu'au 7 avril.

Les Femmes savantes

Pintal-Molière: explosif!

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

À peine remis du vertige que la rencontre Pintal-Ducharme a provoqué parmi le public avec la tornade *Ha ha!...*, voilà que la NCT à son tour vient de lancer un nouveau tandem explosif: Pintal-Molière. Le soir de la première des *Femmes savantes* au Théâtre Denise-Pelletier, le bonheur collectif qui s'est emparé de la salle dès le début s'est transformé en ovation à la fin de la pièce.

Comment expliquer cet engouement soudain pour un classique si piégé que très peu de metteurs en scène québécois ont pris le risque de le monter jusqu'à maintenant? À Montréal, la pièce n'y avait pas été jouée sur scène depuis près de 25 ans. Mise à part l'opposition des plaisirs qu'elle occasionne entre les machos et les féministes, cette comédie de caractère où la fatuité et la pédanterie des uns font passer pour inférieurs les autres, représente peut-être tout ce que les Québécois ont toujours trouvé de plus détestable dans l'héritage français.

Mais avec son habileté à visiter l'esprit des auteurs, et le don de résurrection d'une oeuvre dont on la sait pourvue, Lorraine Pintal a réussi à contourner tous les obstacles. Elle signe une production enlevée, où le jeu prend une dimension aérienne, sans pour autant trafiquer le texte pour le désampouler, ni user d'artifices comme faire jouer Philaminte par un homme pour prétendument moderniser l'affaire.

Les Femmes savantes qu'elle nous présente sont celles que Molière dépeignait il y a 318 ans, mais l'ambiguïté de l'oeuvre, dont on a souvent dit qu'elle est la plus complexe des comédies de Molière, réapparaît cette fois sous un éclairage contemporain.

Le premier mérite de la metteur en scène est sans doute de s'être appuyée au départ sur une distribution à toute épreuve. Il y a tant de belles performances dans cette production qu'on ne sait plus à qui donner la palme. À Andrée Lachapelle qui joue à contre-emploi une Philaminte autoritaire se laissant aveugler par les mirages des vers creux de Trissotin (Gabriel Gascon paraît être né pour jouer du Molière), ou à sa fille Armande (Marie-France Lambert, une découverte!), entichée celle-là de philosophie davantage par frustration amoureuse que par conviction? À l'Henriette de Sylvie Gosselin (elle n'a jamais si bien joué!), en fille cadette décidée à ne pas renoncer aux terrestres appâts du mariage comme l'y encourage son père (Luc Durand, magnifique!), ou au Clitandre de Carl Béchard, le prétendant d'Henriette qui avec elle provoquera l'affrontement décisif entre les parents?

Ils sont tous extraordinaires, sans oublier la justesse d'Alain Fournier en révélateur des consciences, et encore, celle de Monique Leyrac qui ne pouvait rêver d'un plus beau retour au théâtre avec le personnage de Bélise, la troisième fausse savante qui affiche en prime le défaut de s'imaginer que tous les hommes dans son entourage sont follement amoureux d'elle. Au milieu de ce grand concert théâtral, elle est un divertimento de choix.

Et quel régal d'entendre, lorsqu'elle est bien interprétée, la musique de cette langue dont chaque phrase est un petit chef-d'oeuvre d'adresse, de finesse, de maîtrise parfaite dans sa construction. Il n'y a que ce Poquelin de Molière pour arriver à procurer un tel degré de ravissement de l'esprit, tout en réglant ses comptes avec la société de la plus brillante façon qui soit.

Molière était au sommet de sa gloire lorsqu'il a écrit *Les Femmes savantes*. C'était juste avant sa mort avec *Le Malade imaginaire*, l'année suivante. Dans sa dernière pièce, il réglait ses comptes avec la médecine, lui qui avait été malade toute sa vie et qui soupçonnait les médecins d'entretenir sa maladie (la tuberculose). Mais dans *Les Femmes savantes*, à qui Molière voulait-il davantage faire la leçon? Aux bourgeoises qui se mettaient en frais d'usurper le savoir acquis par les hommes, ou aux bourgeois qui auraient préféré ne voir leurs femmes se préoccuper que de belles toilettes? Visait-il davantage la faune snobinarde des premiers salons littéraires tenus par des femmes du monde, ou s'en prenait-il encore plus à ces maris se rengorgeant devant, mais que des femmes capricieuses et coquettes menaient derrière par le bout du nez?

Le débat sur l'égalité des sexes provoqué par *Les Précieuses ridicules*, treize années plus tôt, trouvait certes un prolongement dans l'avant-dernière pièce de Molière. Ce qui fait l'intérêt de l'oeuvre, c'est toute la latitude de perception qu'elle permet. Plutôt que dupes, sottes et risibles, perdant la face à la fin de la pièce, *Les Femmes savantes* de Lorraine Pintal apparaissent maintenant comme des pionnières décidées à s'affranchir de l'ignorance dans laquelle la société d'alors s'employait savamment à les garder.

Les Femmes savantes, de Molière. Mise en scène: Lorraine Pintal. Distribution: Carl Béchard, Yvon Bilodeau, Gaston Caron, Luc Durand, Alain Fournier, Gabriel Gascon, Jean-Pierre Gonthier, Sylvie Gosselin, Andrée Lachapelle, Marie-France Lambert, Monique Leyrac, Manon Lussier. Assistance à la mise en scène: Michèle Normandin. Décor: Danièle Lévesque. Costumes: François Barbeau. Éclairages: André Naud. Musique: Philippe Ménard. La Nouvelle Compagnie Théâtrale, au Théâtre Denise-Pelletier, jusqu'au 7 avril.

Mankiewicz reçoit le prix France-Québec

Presse Canadienne
OTTAWA

Le cinéaste québécois Francis Mankiewicz, pour son film «Les Portes tournantes», et le Français Michel Drach, pour «Sauve-toi Lola», sont les récipiendaires cette année des Prix France-Canada du cinéma et de l'audiovisuel.

Les prix France-Canada, qui sont accompagnés d'une bourse de 10000 $, rendent hommage, une fois tous les deux ans, aux créateurs d'oeuvres coproduites. Ils ont été décernés hier soir à Ottawa au cours d'une cérémonie tenue au Musée des beaux-arts du Canada, en présence du ministre des Communications Marcel Masse et de son homologue française Catherine Tasca.

C'est le fils de M. Drach, décédé le mois dernier à l'âge de 60 ans, qui a accepté au nom de sa famille le trophée emblématique du prix, l'Emérillon, une création du sculpteur canadien Charles Daudelin. Le Prix France-Canada existe depuis 1985.

«Jésus de Montréal», «Les Fous de Bassan» et «Les Tisserands du pouvoir» étaient aussi en lice cette année.

En marge de cette remise de prix, M. Masse et Mme Tasca ont par ailleurs signé un accord destiné à accroître le nombre de coproductions audiovisuelles télévisées de langue française.

La France est le principal partenaire du Canada en matière de coproductions. L'entente conclue hier prévoit l'attribution d'un montant maximal annuel de 60000 $ par pays pour le développement de telles coproductions.

Recettes en hausse de 24% pour le cinéma francophone

En perte de vitesse, le cinéma? Dépassé par la vidéocassette et la télé? Pas du tout! Le cinéma se porte très bien au Québec. Et c'est le cinéma parlant français qui va le mieux. Voilà ce que confirmait hier le Bureau de la statistique du Québec (BSQ). En 1989, les recettes des films francophones (d'origine ou doublés), étaient de près de 44,5 millions de dollars au Québec alors qu'elles n'avaient été que d'un peu plus de 36 millions en 1988. Une augmentation de 24 p. cent!

Ces chiffres sont d'autant plus significatifs que pour l'ensemble des films présentés au Québec en 1989, l'augmentation des recettes n'a été que d'un peu plus de 16 p. cent.

Les recettes de 1989 font 83,9 millions de dollars. Il faut, bien sûr, tenir compte de la hausse du coût des billets au début de 1989, mais le BSQ ajoute qu'en terme de billets vendus il y a eu, d'une année l'autre, dans les salles et les ciné-parcs, une augmentation de 9 p. cent avec 1,5 million de plus de spectateurs qu'en 1988.

Une deuxième dation Picasso à la France

Agence France-Presse

PARIS

■ Vingt-quatre carnets de dessins, deux sculptures, des oeuvres des périodes bleue, cubiste et des dernières années...un nouveau fonds important d'oeuvres de Picasso ainsi qu'un collage de Georges Braque enrichissent les musées français à la faveur d'une dation provenant, cette fois, de la succession de la dernière épouse de l'artiste, Jacqueline.

Jacqueline Picasso avait mis fin à ses jours le 15 octobre 1986, dans sa villa de Notre-Dame-de-Vie, à Mougins, dans le sud de la France, treize ans après la mort de celui qu'elle avait épousé en 1961. Son héritière, sa fille Catherine Hutin, a décidé d'utiliser la loi de 1968 qui permet de régler les droits de succession en remettant à l'État des oeuvres considérées comme essentielles.

Ce sont 49 peintures, 2 sculptures, 38 dessins, 24 carnets de dessins, 19 céramiques, 240 gravures et 7 lithographies qui entrent ainsi dans les collections nationales. La dation a été acceptée par MM. Jack Lang et Michel Charasse, ministre de la Culture et ministre du Budget, a annoncé hier un communiqué conjoint des deux ministères.

Comme pour les précédentes dations, le ministre du Budget n'a pas fait connaître le montant qu'il a retenu pour ce total impressionnant. Mais au prix du marché de l'art — cinq tableaux de Picasso figurent dans les dix oeuvres les plus chères au monde — cet ensemble peut être estimé à quelques centaines de millions de FF (1 dollar = environ 5 FF).

Radio

Claude Jasmin revient au micro de CJMS

DANIEL LEMAY

Claude Jasmin, polémiste de son état, revient à la radio comme critique. Après avoir animé un magazine culturel à Quatre Saisons, allumé des feux un peu partout et tâté, à grand bruit, de la politique dans le vert comté d'Outremont, M.Jasmin se joint à l'équipe du *Super Radio-Café Provigo*, en fin d'avant-midi à CJMS 1280. Le coin ne lui est pas inconnu; il y avait déjà collaboré dans le temps de Benoit Marleau.

«Je traiterai d'un peu de tout», nous disait M.Jasmin hier. De tout? Il précise: «Dans le champ culturel, principalement.» Vastes terres impies où le croisé Jasmin, sur son cheval blanc, va promener son regard acéré. Et c'est sans parler de sa langue.

Parlant de langue: dans quel champ pend-elle le plus? Dans le culturel ou le politique?

Question piège. Comment Claude Jasmin pourra-t-il tenir ses gros sabots hors des plates-bandes fleurdelisées de son nouveau confrère Gilles Proulx?

À grand mal, n'en doutez pas, même si on lui a demandé «d'éviter les sujets politiques».

Avec Jasmin au *Radio-Café*, CJMS tente de mettre un peu de flamme dans une émission où Patrice L'Écuyer, malgré son talent, n'est pas très à l'aise. L'atmosphère des *Deux pistons*, qu'il anime avec Mario Lirette l'après-midi à CKMF, lui est infiniment plus propice.

Claude Jasmin, quant à lui, revient à ses premières amours; il avait animé les *Nouveautés dramatiques* à Radio-Canada, au début des années 50. «Guy Beaulne (le réalisateur) nous laissait une grande liberté, c'était fou.» Les *Nouveautés* ont vu les débuts des Jacques Languirand, Marcel Dubé, Claude Gauvreau.

À CJMS — ailleurs aussi —, la liberté prend une autre teinte: il FAUT être fou. Par rapport au marché.

Claude Jasmin commence lundi et sera au 1280 tous les jours à 11 h 20. Le vendredi, il remettra «un prix orange et un prix citron». Vendeur à souhait comme concept mais CKAC a déjà sa fleur et son pot quotidiens. Peut-on suggérer à CJMS de trouver un nom de rubrique plus original? Le marteau et l'enclume, la belle et la bête, Cybèle et Roger.

ÇA JAZZE POUR CINQ

■ CINQ FM 102,3 célèbre ses 15 ans et le puissant cadeau que lui a donné le CRTC la semaine dernière: 1545 watts de puissance, 1395 de plus que la radio communautaire multilingue en avait jusqu'à maintenant. Pour l'occasion, Radio Centre Ville s'offre une soirée de jazz montréalais animée par *Dany Laferrière*, qui présentera une soixantaine de musiciens.

JEAN MARC PARENT

THÉÂTRE ST-DENIS 2
1590 RUE ST-DENIS

«NE LE MANQUEZ PAS: IL EST DE LA TREMPE DES GRANDS HUMORISTES!» — CBF BONJOUR, RADIO-CANADA

1 SEUL SOIR!

VENDREDI 16 MARS
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
TICKETRON • TÉLÉTRON 288-2525
(Frais de service)

OUVRIR

RADIO CITÉ 102 CKAC 73

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE
DONNEZ... une lueur d'espoir

3 DERNIÈRES

COPIES CONFORMES
DE DAVID HARE

TRADUCTION: MARYSE PELLETIER
MISE EN SCÈNE: GILBERT LEPAGE ASSISTÉ DE: CLAUDE PLANTE
AVEC: ESTHER LEWIS, MARIE MICHAUD, ISABELLE MIQUELON
CHRISTIANE PASQUIER, DENIS BERNARD, CLAUDE LAROCHE

DÉCOR: MICHEL CRÊTE • COSTUMES: MÉRÉDITH CARON
ÉCLAIRAGES: LYSANNE DESMARAIS • MUSIQUE: CHRISTIAN THOMAS

TPG

à l'affiche jusqu'au 17 mars 20 h 30
à la maison de la Culture Frontenac
2550, rue Ontario est Frontenac 598-5810

LE TNM PRÉSENTE

tnm UN RÔLE ESSENTIEL

DE FEYDEAU

La Puce à l'oreille

Une comédie époustouflante • Un vaudeville de génie

DANS UNE MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ MONTMORENCY
NORMAND CHOUINARD
GEORGES CARRÈRE
SOPHIE CLÉMENT
RENÉ GAGNON
YVES JACQUES
ROGER JOUBERT
GAÉTAN LABRÈCHE
PIERRETTE ROBITAILLE
JEAN-LOUIS ROUX
LÉNIE SCOFFIÉ
CHARLOTTE BERNARD
MARIE-CHANTAL PERRON
FRANÇOIS SASSEVILLE
JONATHAN TANNER

PETROCANADA
Synthèse infrarouge pour malentendants
LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE

BILLETS: 861-0563

84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal — Métro Place-des-Arts

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
LA PASSION DU SPECTACLE

DUCEPPE

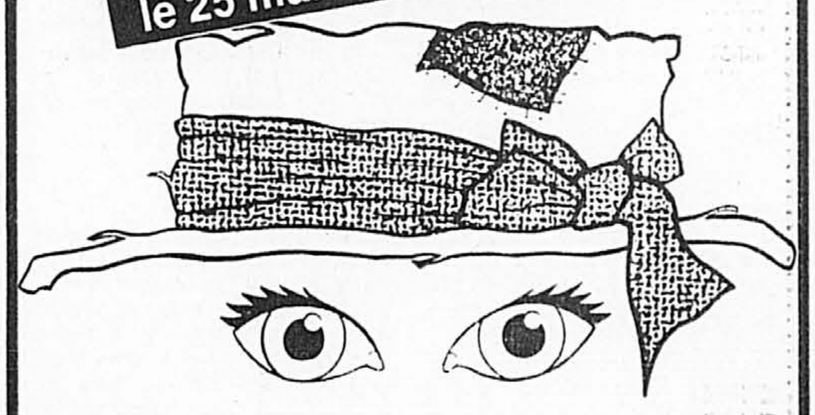
DU 21 FÉVRIER AU 31 MARS

PYGMALION
de GEORGE BERNARD SHAW

Nouvelle version de PAUL HÉBERT d'après une adaptation d'ÉLOI et SUZANNE DE GRANDMONT
Mise en scène de PAUL HÉBERT

En vedette
SYLVIE LÉONARD
MICHEL DUMONT
AUBERT PALLASCIO
BÉATRICE PICARD
GUY PROVOST
FRANÇOISE GRATON
ET 12 AUTRES COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

SUPPLÉMENTAIRES
le 18 mars à 14 h 30
le 25 mars à 14 h 30 et 20 h



La Presse — cjms 128

Théâtre Port-Royal Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

21:00 2 9 13 — **Les Cyniques...**
... à l'Université de l'humour; troisième de quatre. Le Grand Mandrake, les Frères du Sacré-Coeur, les Infirmiers. Clémence, Dodo, Denise, RBO, Lemire...

17 — **Points de vue**
URSS: état d'âmes. Coproduction Canada / URSS (par la maison montréalaise Pixart et l'agence de presse Novosti) avec le journaliste Patrice Roy. Quelle place pourra occuper la recherche spirituelle dans la nouvelle société communiste de Gorbatchev? Ces deux réalités s'excluent-elles mutuellement?

00:35 33 — **«Jeux interdits»**
Du Français René Clément; dans la série Classiques du cinéma étranger de Vermont ETV. En français.

Marcel Saint-Germain

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		CTYVON	La Cour en direct	Lance et compte III (8e de 13)		Les Cyniques à l'Université de l'humour (3e)		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h25)
3	The News		CBS News	Family Feud	48 Hours		Island Son		Knot's Landing		The News	Basketball
5	News 5	Nightly News	Jeopardy!	Cheers	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Grand	L.A. Law		News 5	The Tonight Show
6	Newswatch		On the Road Again	Empty Nest	Front Page Challenge	Family Pictures	Codco	Kids in The Hall	The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Arctic Winter Games
7	Le Monde	Charivari	Vie gens riches...	Chambres en ville	Minisérie: Le Prétendant (2e de 3, suite jeudi 22 mars, 20h).				Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	Mongrain de sel (23h45)
8 t	Le Monde	Charivari	Vie gens riches...	Chambres en ville	Minisérie: Le Prétendant (2e de 3, suite jeudi 22 mars, 20h).				Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	Mongrain de sel (23h45)
8	Newsline		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World	The Young Riders		E.N.G.		CTV National News	Nightline
8	Eyewitness News	ABC World News	A Current Affair	Who's The Boss	Father Dowling Mysteries		The Young Riders		Primetime Live		News Nightbeat	ABC News Nightline
9	En Estrie ce soir		CTYVON	La Cour en direct	Lance et compte III (8e de 13)		Les Cyniques à l'Université de l'humour (3e)		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h25)
10	Ici Montréal	Charivari	Vie gens riches...	Chambres en ville	Minisérie: Le Prétendant (2e de 3, suite jeudi 22 mars, 20h).				Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	Ciné-nuit (23h45)
12	Pulse		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Anything But Love	L.A. Law		CTV National News	Pulse
13	En Mauricie ce soir		CTYVON	La Cour en direct	Lance et compte III (8e de 13)		Les Cyniques à l'Université de l'humour (3e)		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h25)
17	Passe-Partout	Début de soirée		Degrassi	Lumières	Questions d'argent	Points de vue: U.R.S.S.: état d'âmes.		C'est la vie: Grands-parents d'adolescents.		Profession prof	
22	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Father Dowling Mysteries		The Young Riders		Primetime Live		Newscenter 22	ABC News Nightline
24	Polka Dot Door	Today's Special	Espana Viva	Learning English	Exploration: Icebreaker: Life Soviet Union.		Speaking Out			Better Writing	Pick 3 / Rock. (23h10)	Question Period
33	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	To The Manor Born	Mystery: Poirot: Problem at Sea.		Mystery: Poirot: The King of Clubs.		Mystery: Poirot: The Dream.		Foreign Film: "Closely Watched Trains".	
35	La Roue chanceuse	Coup de foudre	24/24	Hockey: les Black Hawks de Chicago vs les Nordiques de Québec.						Flic.../ Dem. Édition	Sports Plus (23h04)	Sports en ligne (23h40)
57	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Placido: A Year in The Life.		Great Performances: Mozart in Salzburg.				Best of Shows (23h10)	Newshour (23h35)
15	Chance aux chansons	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	L'Info-5 (2e édition)	Ex Libris		Avis de recherche: Salvator Adamo.			Vues d'Afrique (7e de 9)		Carabine FM
20	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Solidrok		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo		Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo
FC	Pink Nights (17h)	Clair Obscur			Above The Law				Fist Fighter			Buster (23h45)
RDS	Hockey universitaire (16h30)			Sports 30	Hockey universitaire						Sports 30	Courses à T.-Rivières
SE	Tap Dance (18h05)				Tequila Sunrise				Itinéraire d'un enfant gâté			

● Changement de dernière heure.

Théâtre: importante délégation soviétique à la Quinzaine internationale de Québec

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Ils seront au bas mot 80, représentant trois théâtres; c'est un joli coup de filet que la Quinzaine internationale de Québec a réalisé en Union Soviétique.

À sa première sortie en Amérique du Nord, le célèbre Théâtre Taganka, de Moscou, s'amènera avec une production acclamée en tournée européenne comme en URSS de la «Phèdre», de Marina Tsvetaeva, mise en scène par Roman Viktiouk.

Le rôle titre sera interprété par Alla Demidova, celle-là même qui, par-delà le mur de la langue, avait secoué le public présent à une table ronde de la Quinzaine de 1988 en interprétant un extrait du poème «Requiem», d'Anna Akhmatova. Pendant son séjour à Québec, elle offrira aussi un récital intime de textes d'un poète, chansonnier et acteur de ses amis, Vladimir Vyssotski, décédé il y a dix ans.

Une autre troupe moscovite connue pour ses audaces, le Théâtre Pouchkine, présentera, dans une mise en scène d'Iouri Eriomine, une adaptation de la nouvelle «La Salle no 6», de Tchekhov. Cette pièce avant-gardiste sur l'univers concentrationnaire ne pourra être vue que par 70 spectateurs à la fois. Réduits à l'état de voyeurs, ceux-ci observeront l'action entre les planches d'un enclos.

La troisième troupe soviétique dont on a confirmé la participation, hier, en conférence de presse est celle du Théâtre expérimental d'État de la jeunesse turkménienne. Ce collectif d'Asie centrale donnera une adaptation «épique et lyrique» de Djan, nouvelle d'Andrei Platonov. Ce spectacle qualifié de «coloré, visuel et mouvementé» par la directrice de la Quinzaine, Mme Rachel Lortie, raconte l'histoire d'un peuple en voie de disparition qui reconquiert sa dignité à la faveur d'une longue marche dans le désert.

Tout ce beau monde viendra encadré de deux ministres et de trois députés du Soviet suprême. Les ministres sont ceux de la Culture de l'URSS et acteur de renom, Nikolai Goubenko, et de la Culture de la république de Turkménie, Kakadjan Achirov, également acteur, metteur en scène et directeur artistique du dernier théâtre cité.

L'URSS sera aussi représentée au sein du jury par le rédacteur en chef du magazine «Théâtre, musique, cinéma» et directeur du Théâtre Ugala d'Estonie, Jaak Allik.

Le vent d'Est soufflera aussi de Yougoslavie. Le Théâtre national de Belgrade présentera Natasia Filipovna, une pièce aux ingrédients panslaves puisqu'elle est adaptée du roman «L'Idiot», de Dostoievski, un Russe, et que son metteur en scène est nul autre que le Polonais Andrzej Wajda, dont les films «Kanal», «L'Homme de fer» et autres «L'Homme de marbre» ont fait époque.

En plus de l'hommage à Vyssotski, deux autres événements tenus en marge de la Quinzaine illustreront la vie artistique soviétique.

À la Bibliothèque Gabrielle-Roy, on tiendra une exposition du peintre et scénographe Piotr Belov, décorateur en chef du Théâtre académique de l'Armée soviétique jusqu'à sa mort, il y a deux ans. Le Musée de la civilisation projettera pour sa part des vidéos de productions théâtrales éprouvées de différentes républiques soviétiques.

La Quinzaine a aussi annoncé, hier, qu'elle a obtenu des autorités de la culture soviétique qu'elles accueillent en tournée d'une semaine la meilleure production canadienne du rassemblement des 18 mai au 3 juin. En vertu de cette entente, les autorités soviétiques défraieront le séjour. Restera à l'heureuse troupe d'obtenir du gouvernement canadien qu'il leur offre le transport...

Enfin, la Quinzaine 1990 a son affiche; on l'a dévoilée, hier. Conçue par Cezyl Testeau, artiste-peintre québécoise d'origine alsacienne, celle-ci évoque dans un symbolisme clair la rencontre du théâtre et de l'espoir suscité à l'Est par la libéralisation politique.

La conférence de presse d'hier était dévolue à la participation de l'Est; celles d'Europe de l'Ouest et du Canada auront leur tour. On attend en tout «neuf ou dix» spectacles étrangers à cette quatrième Quinzaine et neuf spectacles du Québec et du Canada.

Mario Pelchat présentait son premier «vrai» spectacle hier soir, au Saint-Denis2. PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Mario Pelchat

Une voix sans répertoire

DENIS LAVOIE

■ Les ovations étant la marque indéniable du succès, Mario Pelchat sort consacré comme l'une des meilleures voix masculines du Québec, au terme de la première de son premier vrai spectacle.

Hier soir, au Saint-Denis 2, le chanteur a commencé la deuxième partie de son spectacle sous l'ovation du public, en interprétant *Comme d'habitude* de Claude François.

C'est d'ailleurs au retour de l'entracte qu'on a eu droit à la meilleure prestation, qui avait bien mollement commencé avec des romances amoureuses sans vigueur, ni saveur, les 20 ou 30 premières minutes.

Au début, j'ai failli m'endormir. Jusqu'à ce qu'arrive Céline Dion, invitée surprise de ce soir de première, donnant la réplique à Pelchat pour entonner *Endless Love*.

C'est à ce moment que le spectacle a vraiment pris son envol, Pelchat s'avérant un excellent interprète auquel il manque toutefois de très bonnes chansons. Il doit donc puiser dans le répertoire des succès américains, faisant une brillante démonstration de la vigueur de sa voix dans un potpourri de grands airs de Stevie Wonder, pour meubler son show.

Sous des éclairages chatoyants, accompagné d'excellents musiciens, l'artiste a bien su prendre sa place, amorçant le spectacle avec sa «couleur passion» de *Quand on y croit*, qu'il devait reprendre en rappel, après avoir d'abord interprété son plus grand succès, *Ailleurs*.

Vêtements noirs, style très classique, chic en première partie, et veste de cuir pour une deuxième partie plus dynamique et rock, alors que le chanteur s'affirme avec plus de conviction, non comme un chanteur de charme, mais comme une puissante voix lorsqu'il y va de *Voyager sans toi*, après avoir amené le public à reprendre en choeur *Reste-là*.

Le plus souvent, ce ne sont pas les chansons qu'on va goûter, mais l'intensité de celui qui les chante avec ferveur qu'il en fait vibrer les coeurs.

Cowboy Junkies.

Les Junos s'internationalisent

ALAIN de REPENTIGNY

■ L'industrie du disque canadienne anglaise fêtera ses vedettes lors du gala de remise des trophées Juno, dimanche soir. Les célébrations seront diffusées en direct sur les ondes de la CBC (câble 13) de 19 h à 21 h.

Depuis l'an dernier, le show des Junos se veut plus «international». Dimanche soir, on pourra y entendre aussi bien Rod Stewart et Milli Vanilli que les Canadiens Kim Mitchell, Alannah Myles et Maestro Fresh-Wes. Le groupe torontois Cowboy Junkies sera accompagné de l'Américain Lyle Lovett et le guitariste de blues Jeff Healey a promis d'amener un invité de marque. Il y aura aussi parmi les présentateurs de trophées des gens comme Steve Tyler et Joe Perry d'Aerosmith ainsi que le réalisateur de renom Quincy Jones.

«Pendant des années, on a dit qu'il fallait que le show des Junos demeure canadien, mais quand on voit la Canadienne k.d. lang en vedette lors du gala américain des Grammy, je ne vois pas pourquoi il faudrait se fermer aux artistes étrangers, affirme Neill Dixon, directeur du marketing de l'Association canadienne du disque. Cette année, on a vraiment un show des ligues majeures qu'on va vendre à d'autres pays. Aux États-Unis, MTV et VH1 devraient le présenter en différé. Il y a quelques années, on avait de la difficulté à attirer des journalistes étrangers toutes dépenses payées, mais cette année on reçoit des demandes à la tonne.»

D'autres changements? Désormais, les artistes chantent pour vrai et ne font plus de lipsync, mais surtout une nouvelle génération d'artistes canadiens a pris la relève des inévitables Gordon Lightfoot, Anne Murray et Bryan Adams. Mieux encore, les Healey, Cowboy Junkies, Myles et The Pursuit of Happiness ont déjà un public à l'échelle internationale et donnent aux trophées Juno un statut qui n'a rien de paroissial.

Comme d'habitude, les artistes québécois seront à toutes fins utiles ignorés ce soir-là. Mitsou et Roch Voisine sont parmi les candidats aux trophées des découvertes de l'année, mais l'une s'inclinera devant Alannah Myles, la grosse vedette canadienne de l'année, tandis que l'autre aura comme concurrent Daniel Lanois qui, s'il n'est pas le chanteur le plus populaire au Canada, est quand même le réalisateur le plus en vue dans le rock international.

Les candidats aux principaux trophées ont été sélectionnés à la lumière du nombre de disques qu'ils ont vendus, mais le choix final appartient à l'académie qui regroupe 1600 représentants du disque et de la radio.

«Ça évite des situations comme celle des Grammy américains où le jury, pour des raisons politiques ou autres, a donné plein de trophées à Bonnie Raitt qui ne vend pourtant pas beaucoup de disques. Notre système est plus équitable», affirme Nixon.

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino SAISON 89/90
MAR. AU VEN. 20 H. SAM. 16 H ET 21 H. DIM. 15 H.
O'NEILL
d'ANNE LEGAULT
création québécoise
mise en scène RENÉ RICHARD CYR
BENOÎT GIRARD
GÉRARD POIRIER
HÉLÈNE LOISELLE - GUY NADON
MICHÈLE MAGNY - ANNE DORVAL
PIERRE ROCHETTE LEFEVRE - LUC PICARD
Décor: Michel Demers · Éclairages: Manon Choinière · Costumes: François Barbeau · Musique: Michel Smith
Coproduction du Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre français du Centre national des Arts
4664, rue St-Denis, Métro Laurier, sortie Gilford
Réservations de 12h à 19h 844-1793

LES GRANDS BALLETS CANADIENS
DÈS DEMAIN
HOMMAGE À FERNAND NAULT
GALA-BÉNÉFICE INFORMATION: 849-8681
PLUS DE 150 ARTISTES!
CHORÉGRAPHE
25 ANS AVEC LES GRANDS BALLETS CANADIENS
extraits de
SYMPHONIE DE PSAUMES / Stravinsky • QUINTESSENCE / Mahler
PAS D'ÉPOQUE / Percussion • CÉRÉMONIE / Spooky Tooth - Henry
INCOHÉRENCE / Flynn • LIBERTÉ TEMPÉRÉE / Mercure
LE TEMPS APRÈS / Debussy • LA SCOUINE / Tremblay
et la version intégrale de
CARMINA BURANA
musique de Carl Orff
AVEC L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTRÉAL, DES SOLISTES ET L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS DIRIGÉ PAR ROLF BERTSCH
16•17•22•23•24 MARS • 20 H
PDA: 842-2112 • INFO TICKETRON: 288-3651 • COMMANDES TÉLÉTRON: 288-2525
BILLETS: 10$ - 22$ - 30$ - 44$ • ÉTUDIANTS ET 31 ÂGE: 22$ (PIÈCE D'IDENTITÉ REQUISE À L'ENTRÉE.)
Hydro-Québec · Petrofina · Holiday Inn Crowne Plaza · SunLife · Bull
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $

BASILIQUE NOTRE-DAME
26 mars 19h30
Orchestre National de France
Lorin Maazel CHEF
Les Offrandes oubliées
MESSIAEN
BERLIOZ
Roméo et Juliette - extraits
BEETHOVEN
Symphonie no 5
Prix: 35$, 20$, 8$
Billets en vente aux guichets de la Place des Arts (842 2112) et aux comptoirs Ticketron
Commanditaire BNP
Présentation OSM

CE SOIR
SMCQ
Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau, directeur artistique
Pierre Boulez
Éclat/multiples (1965/...), Première canadienne
12 Notations pour piano (1978, rev. 1985), Première canadienne
Messagesquisse (1976/1977), Première canadienne
3 improvisations sur Mallarmé (1958/1962)
Shari Saunders, soprano — Louise-Andrée Baril, piano
Alain Aubut, violoncelle — Ensemble de la SMCQ, direction, Walter Boudreau
Jeudi, 15 mars 1990, 20 h — Salle Claude-Champagne
220, avenue Vincent-D'Indy, Outremont — MÉTRO ÉDOUARD-MONTPETIT
Billets: 18 $, étudiants & âge d'or: 10 $ — Réservations: 843-9305
Les Arts du Maurier Ltée

CKOI 96,9 FM présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
SPECTRUM · La Presse
318, RUE STE-CATHERINE OUEST MÉTRO PLACE DES ARTS
BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM (TOUS LES JOURS DE 10H00 À 22H00) ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON • FRAIS DE SERVICE • INFO 861-5851

CINQ FM 102,3
ÇA JAZZE POUR CINQ
SPECTACLE BÉNÉFICE pour le 15e anniversaire de RADIO CENTRE VILLE, avec entre autres:
OLIVER JONES, VIC VOGUEL, RANEE LEE et LE BERNARD PRIMEAU JAZZ ENSEMBLE
CE SOIR 20h00

LEE AARON
Vendredi 16 mars, 21h00

19 MARS 20h00
acreq PRÉSENTE LE 6e PRINTEMPS ÉLECTROACOUSTIQUE
LIBRE ÉCHANGE

DAVE EDMUND'S ROCK'N ROLL REVUE
Avec DION, GRAHAM PARKER et KIM WILSON 20 mars, 20h30

Spectacles à venir: (Billets en vente)
LNI . . . 16 mars
LAURIE ANDERSON . . . 21, 22 et 23 mars
IAN McCULLOCK . . . 29 mars
TESTAMENT . . . 2 avril
Les soirées Labatt Blues
J.J. CALE . . . 6 avril
TANGENTE présente
DANSER POUR DANSER . . . 9 avril
TRAGICALLY HIP . . . 12 avril
BRAZIL! BRAZIL! avec
Egberto Gismonti et Hermeto Pascoal . . . 20 avril
MAURANE . . . 27 et 28 avril
THE WAILERS . . . 9 mai

LE SPECTACLE Bud DU MOIS
Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.
CKOI 96,9 FM · La Presse · Budweiser
LES TACHES
Mardi 27 mars 20h30

Prix d'excellence pour *Ciel variable*

■ Les éditeurs de *Ciel variable* ont eu les honneurs du lancement de la Semaine des périodiques. Ils ont reçu à la fois le Grand Prix d'excellence des revues culturelles, attribué par un jury indépendant, et le Prix spécial des éditeurs et éditrices, attribué par un vote de leurs pairs.

Ce prix spécial veut reconnaître le dynamisme de l'équipe de *Ciel variable* dans les domaines de la production, de la diffusion et de l'animation culturelle.

Les autres récompenses ont été accordées aux équipes des revues *Inter*, Prix d'excellence pour la tenue artistique, et *Recherches amérindiennes au Québec*, Prix d'excellence pour la tenue éditoriale.

Ciel variable est une revue thématique de photographie, dont le jury a voulu souligner « le caractère vivant et inventif »; *Inter* s'impose par « la diversité de ses approches graphiques »; et *Recherches amérindiennes au Québec* s'illustre par « la cohérence de son contenu et la qualité de la langue écrite ».

Rock

NOUVEL ALBUM DE MADONNA

■ «I'm breathless» (Je suis essouflée), le nouvel album de Madonna, est annoncé pour la mi-mai chez Warner. La chanteuse va annoncer incessamment les détails de sa prochaine tournée internationale.

11 MILLIONS DE «DARK SIDE OF THE MOON»

■ «Dark side of the moon», le fameux album de Pink Floyd, qui a figuré sans interruption pendant 15 ans, entre 1973 et 1988, dans *Billboard*, le classement des meilleures ventes de disques aux États-Unis, a passé le cap des 11 millions d'exemplaires vendus aux USA. Cette performance met le groupe britannique en 3e position au palmarès des meilleures ventes de disques, derrière Michael Jackson avec «Thriller» (20 millions) et Fleetwood Mac «Rumours», (13 millions) et ex aequo avec Bruce Springsteen («Born in the USA») et les Bee Gees (pour la bande originale du film «Saturday Night Fever»).

NOUVEL ALBUM DE PAUL SIMON

■ Le nouvel album de Paul Simon portera le nom de «The rhythm of the saints» et sortira à la mi-mai chez WEA. Cela fait déjà plus d'un an qu'on parle de la sortie imminente de ce disque très attendu puisqu'il est le successeur de «Graceland», son album le plus populaire à ce jour. Après avoir emprunté aux rythmes sud-africains, Paul Simon s'est cette fois tourné vers les musiques de l'Afrique de l'Ouest et du Brésil. L'ancien complice de Art Garfunkel a notamment travaillé avec des musiciens de Bahia et les percussionnistes du groupe Vakti, un ensemble traditionnel originaire du Minas Gerais.

BILLY IDOL LE 17 AVRIL

■ «Charmed life», le nouvel album de Billy Idol, paraîtra le 17 avril chez Chrysalis. Gravement blessé à la jambe à la suite d'un accident de moto à Los-Angeles, Billy Idol a dû subir plusieurs semaines d'hospitalisation, ce qui a conduit le cineaste Oliver Stone à réduire le rôle qu'il comptait confier au chanteur dans son adaptation au cinéma de la vie de Jim Morrison, l'ancien chanteur des Doors. Billy Idol doit y interpréter le rôle du meilleur ami de Morrison.

LES BEATLES AU PALMARÈS DE MOSCOU

■ Michael Jackson, Pink Floyd, les Beatles et le groupe de *hard-rock* Man O'War figurent au hit-parade des groupes et chanteurs rock que le public russe aimerait pouvoir voir en concert, selon un sondage réalisé auprès d'un échantillon de 400 adultes moscovites âgés de 18 à 39 ans par la firme de vodka Stolichnanya. Michael Jackson a été cité par 7 pour cent des sondés, Pink Floyd par 6 pour cent, les Beatles et Man O'War par 4 pour cent.

Bon appétit

Pour le plaisir d'être deux et seuls au monde.
Au Beaver Club. Une table exquise qui s'harmonise aux plus belles mélodies.
Vous dansez sur tous les rythmes.
En toute complicité.
Le samedi soir.
Table d'hôte : 28,75$ à 33,75$
Réservations : 861-3511
BEAVER CLUB
Duo pour une fugue
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

Ein Deutsches Requiem
DE
JOHANNES BRAHMS
DE PROFUNDIS DE PAUL PEDERSEN
IWAN EDWARDS
DIRIGE
LE CHOEUR SAINT-LAURENT
HÉLÈNE FORTIN, SOPRANO
KEVIN MACMILLAN, BARITON
ET L'ORCHESTRE
LE DIMANCHE 18 MARS 1990 À 20 H
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
309, RUE RACHEL EST
MÉTRO MONT-ROYAL
RENSEIGNEMENTS : 483-6922
ADULTES : 15 $
ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR : 10 $
BILLETS À L'ENTRÉE
ET CHEZ TICKETRON,
288-3651

À L'Escapade, savourez les nuances ensoleillées de la cuisine mexicaine. Ensalada de nopales, guacamole, des plats fins bien relevés, un buffet gastronomique coloré. Fuyez la saison frileuse, rapprochez-vous du soleil, tout en haut du Château Champlain.
Du 2 au 25 mars 1990. Renseignements : 878-9000
l'Escapade
Du Mexique, un grand goût de soleil
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Château Champlain
IBERIA Kahlua Sauza Corona Extra
OFFICE DU TOURISME DU GOUVERNEMENT MEXICAIN

FERRON, MARCELLE
Un film de Monique Crouillère
Ferron, MARCELLE
PRIX DU MEILLEUR PORTRAIT D'ARTISTE
AU 8e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM SUR L'ART
DE MONTRÉAL
AU CINÉMA ONF
DU COMPLEXE GUY-FAVREAU
DU 14 AU 17 MARS
À 19 HEURES
Une production de
l'Office National du Film du Canada.
REGARDS DE FEMMES
Office national du film du Canada
National Film Board of Canada

★ LA BAIE ★
CHÉRIE, J'AI RÉDUIT LES ENFANTS
5$ DE RABAIS
FILMS DISNEY*
TOUJOURS POPULAIRES
* Qui veut la peau de Roger Rabbit?
* Cendrillon
* Bambi
* Dumbo
Ord. 29,99
Solde 24,99 ch.
Appareils électroniques, rayon 792.
24,99
Chérie, j'ai réduit les enfants et le dessin animé Tommy Trouble mettant en vedette Roger Rabbit. 24,99 ch.
Appareils électroniques, rayon 792.
24,99
2$ DE RABAIS
LES CLASSIQUES DE DISNEY*...DES AMOURS!
* Winnie the pooh: The Wishing Bear
* Mickey's Magical World
* Duck Tales: Accidental Adventure
* Chip 'N' Dale: Canard aventurier
* Mickey and the gang
* You can fly
* The Bare Necessities
* Chip 'N' Dale: Double Trouble
Ord. 14,99
Solde 12,99 ch.
Appareils électroniques, rayon 792
12,99
*Certains films en version française dans certains magasins.
SATISFACTION GARANTIE, ON PEUT S'Y FIER!
COMMENÇANT DEMAIN!
la Baie

La série de concerts
Les Matins Symphoniques
MÉTRO
Une présentation de La Presse
une initiative de OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
Le mercredi 28 février dernier, l'Orchestre symphonique de Montréal présentait le quatrième des concerts «Les Matins symphoniques Métro».
De plus en plus populaires, ces matinées, offertes au public disposant de temps de loisir le matin, sont précédées d'un service de café et croissants.
Le prochain rendez-vous des «Matins symphoniques»: le mercredi 25 avril au programme Szymanowki et R. Strauss. À cette occasion, Charles Dutoit dirigera l'orchestre.

En matinée, le 28 février, des élèves de l'École St-Jude, de Charlemagne, assistaient au concert à la Place des Arts. Derrière Karine Boivin-Ledoux, Alexandre Lebrun et Aurélie Terroux, nous retrouvons dans l'ordre habituel, Marguerite Blais, porte-parole de Métro, Denis Leblanc, de Métro, Christiane Dubé, directrice de la promotion à La Presse, et Franz-Paul Decker, chef invité pour l'occasion.

Spectacles

CINÉMA

APRÈS LA GUERRE
Université: 19 h.
BACK TO THE FUTURE (2)
Bonaventure (2): 19 h 10, 21 h 20.
BAD INFLUENCE
Astre (1): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., 23 h.
Carrefour Laval (6): 19 h 30, 21 h 45.
Décarie (1): 19 h 20, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05.
Pointe-Claire (5): 19 h 10, 21 h 50.
BORN ON THE 4th OF JULY
Bonaventure (1): 20 h.
Cinéma Égyptien (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.
Pointe-Claire (3). Ven., 19 h, 21 h 45; du lun. au jeu., 20 h.
CINÉMA PARADISO
Berri (5): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
CONFESSIONS PROVOCANTES
Eve: 12 h 55, 17 h 15, 21 h 35.
COUPLES ARDENTS
Carré Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 30, 20 h 25.
CRUISING BAR
Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h.
Cineplex centre-ville (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
DEAD POETS SOCIETY
Du Parc (3): 18 h 15, 21 h.
DE QUOI JE ME MÊLE
Versailles (3): 19 h 30.
DÉSIR SAUVAGE
Eve: 10 h, 14 h 15, 18 h 35.
DRIVING MISS DAISY
Cinéma V (1): 19 h 15, 21 h 35.
Loew's (3): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.
ENEMIES: A LOVE STORY
Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 40, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 30.
ENQUÊTES INTERNES
Laval (1): 19 h 20, 21 h 40.
Omega (1, Longueuil). Ven., 19 h, 21 h 15; du lun. au jeu., 20 h.
Parisien (6): 12 h, 16 h 20, 18 h 50, 21 h 15.
Rex (1, Saint-Jérôme): 19 h 15, 21 h 30.
Versailles (1): 19 h 05, 21 h 30.
ERIK THE VIKING
Cinéma Paris: 16 h 30, 19 h.
EXIGENCES TRÈS SPÉCIALES
Bijou: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10.
FASHION FANTASIES
L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.
FLESHDANCE FEVER
Guy: 10 h 15, 12 h 55, 15 h 25, 18 h 15, 21 h 55.
FORCE MAJEURE
Berri (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 30.
GARÇON DE COURSES
Ouimetoscope: 19 h.
GUERRE DES ROSES (LA)
Brossard (2): 19 h, 21 h 25.
Carrefour Laval (2): 19 h 10, 21 h 40.
Cinéma Capitol (2, Drummondville): 19 h, 21 h 30.
Cineplex centre-ville (7): 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30.
HANDMAID'S TALE
Cinéma Égyptien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Décarie (2): 19 h 30, 21 h 40.
Pointe-Claire (4): 19 h 30, 21 h 40.
HARD TO KILL
Dorval (3): 19 h 15, 21 h 30.
Fairview (1): 19 h 20, 21 h 30.
Jean-Talon: 19 h 15, 21 h 15.
Palace (1): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
HEIDI, LE SENTIER DU COURAGE
Omega (2, Longueuil). Ven., 19 h 15.
Parisien (1): 14 h 45.
HIVER 54
Parisien (2): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 25.
Versailles (3): 21 h 40.
HUNT FOR RED OCTOBER (THE)
Du Parc (1): 18 h 30, 21 h 15.
Du Parc (2): 20 h.
Fairview (2): 18 h 10, 21 h.
Greenfield (1): 18 h 30, 21 h 15.
Imperial: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.
Pine (1, Sainte-Adèle): 20 h.
Versailles (2): 18 h 20, 21 h 05.
IMAX — GRAND CANYON AND THE DEEPEST GARDEN
Vieux-Port. Du mar. au dim., 12 h, 20 h 45.
IMAX — GRAND CANYON ET BENTHOS (v.f.)
Vieux-Port. Du mar. au ven., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; sam., dim., 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 30.
INSATIABLE (L') (II)
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.
INTERNAL AFFAIRS
Palace (2): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h.
JÉSUS DE MONTRÉAL
Cineplex centre-ville (8): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.
JOE VERSUS THE VOLCAONO
Dorval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Greefield (2): 19 h 25, 21 h 40.
Laval (4): 19 h, 21 h 10.
Loew's (1): 13 h, 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Pine (5, Sainte-Adèle): 20 h 15.
JUILLET EN SEPTEMBRE
Cineplex centre-ville (4): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.
LA BAULE LES PINS
Complexe Desjardins (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.
LEFT FOOT (MY)
Complexe Desjardins (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 25.
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 05.
LET'S GET LOST
Cinéma Paris: 16 h 30, 21 h 30.
LITTLE MERMAID (THE)
Palace (3): 13 h, 15 h.
LOOSE CANNONS
Palace (6): 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; jeu., 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 21 h 35.
MADHOUSE
Astre (4): 19 h 15, 21 h 10.
Carrefour Laval (5): 19 h 20, 21 h 15.
Cinéma Égyptien (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Place Alexis-Nihon (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 21 h 30.
Pointe-Claire (1): 19 h 10, 21 h 10.
MEN DON'T LEAVE
Dorval (2): 18 h 40, 21 h 20.
Loew's (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05.
MILOU EN MAI
Complexe Desjardins (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
MOD STORY
Palace (4): 13 h 30, 19 h; merc., 13 h 30.
MONDE SANS PITIÉ (UN)
Cineplex centre-ville (5): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
MUSIC BOX
Cinéma V (2): 18 h 45, 21 h 30.
Palace (4): 16 h 20, 21 h 10; merc., 16 h 20, 21 h 30.
Pine (4, Sainte-Adèle): 20 h 15.
MUSIC BOX (v.f.)
Cinéma Capitol (3, Drummondville): 19 h, 21 h 30.
Du Plateau (2): 19 h, 21 h 25.
La Paris (1, Saint-Hyacinthe): 19 h, 21 h 20.
NASTY NURSES
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
NAUGHTY LADY
Guy: 11 h 44, 14 h 24, 17 h 04, 19 h 44.
NÉ UN 4 JUILLET
Astre (2): 19 h, 21 h 50.
Berri (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Ven., 19 h, 21 h 45; du lun. au jeu., 20 h.
Cinéma Capitol (1, Drummondville): 19 h.
Laval 2000 (1): 19 h, 21 h 45.
Longueuil (1). Ven., 19 h, 21 h 50; lun., 20 h; mar., 19 h, 21 h50; merc. jeu., 20 h.
NIGHT BREED
Place Alexis-Nihon (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 10.
OASIS GLACIAL
Parisien (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.
OTAGES DU DÉSIR
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.
OURS (L')
Du Plateau (1): 13 h, 15 h, 17 h.
PARTY (LE)
Laval (5): 19 h 10, 21 h 30.
Parisien (4): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.
Pie (2, Sainte-Adèle): 20 h 30.
Versailles (4): 19 h 10, 21 h 25.
PATROUILLE EN FOLIE (LA)
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme): 19 h 15, 21 h 15.
Greenfield (3): 19 h, 21 h 30.
Laval (2): 19 h, 21 h 10.
Le Paris (3, Saint-Hyacinthe): 19 h 05, 21 h 05.
Versailles (6): 19 h 20, 21 h 30.
PETITE SIRÈNE (LA)
Parisien (6): 14 h 30.
PETITE (LA) VERA
Ouimetoscope: 21 h.
POUR TOUJOURS
Berri (4): 13 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Brossard (3): 19 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h 35.
Cinéma Capitol (4, Drummondville): 19 h, 21 h 30.
Paradis (1): 19 h, 21 h 30.
PUBLICITÉ 89
Université: 21 h 10.
QUAND HARRY RENCONTRE SALLY
Crémazie: 19 h 15, 21 h 20.
RETOUR VERS LE FUTUR (2)
Berri (3): 15 h 15.
Cineplex centre-ville (6): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.
Laval 2000 (2): 19 h 15, 21 h 20.
Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 30.
Paradis (3): 19 h, 21 h.
REVENGE
Astre (2): 19 h, 21 h 20.
Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25.
Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 30.
RIPOUX CONTRE RIPOUX
Berri (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Brossard (1): 19 h 10, 21 h 30.
Commodore (Cartierville): 19 h, 21 h 15.
Dauphin (1): 19 h, 21 h 15.
ROMERO (v.f.)
Complexe Desjardins (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
ROYAUME OU L'ASILE (LE)
Parisien (1): 12 h 40, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.
SEXES EN VACANCES
Eve: 11 h 25, 15 h 45, 20 h.
SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS (LA)
Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
SOUBRETTES COCHONNES
Carré Saint-Louise: 14 h 10, 18 h, 21 h 45.
STANLEY & IRIS
Dorval (4): 19 h 20, 21 h 30.
Loew's (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.
STANLEY ET IRIS
Cinéma Capitol (1, Drummondville): 21 h 30.
Laval (3): 19 h 10, 21 h 40.
Omega (2, Longueuil): 21 h 30.
Parisien (5): 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.
Rex (2, Saint-Jérôme): 19 h 30, 21 h 30.
Versailles (5): 19 h 20, 21 h 30.
STELLA
Loew's (5): 13 h 45, 16 h 10, 18 h 35, 21 h 15; merc., 13 h 45, 16 h 10, 21 h 30.
STUDIO DES PLAISIRS
Bijou: 11 h, 13 h 35, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20.
TANGO & CASH
Carrefour Laval (4): 19 h 05, 21 h 25.
Cineplex centre-ville (9): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.
Palace (3): 16 h 55, 19 h 15, 21 h 30.
Paradis (2): 19 h 15, 21 h 20.
TOLÉRANCE
Cineplex centre-ville (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
TOO BEAUTIFUL FOR YOU
Palace (6): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; lun., 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 21 h 30.
TRIUMPH OF THE SPIRIT
Cineplex centre-ville (3): 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 25.
TROP BELLE POUR TOI
Parisien (7): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 25; jeu., 13 h, 15 h, 17 h 10, 21 h 45.
VALMONT (v.f.)
Dauphin (2): 19 h, 21 h 30.
VILLA DES PLAISIRS
Bijou: 11 h 25, 14 h 15, 17 h 05, 19 h 55.
WAR OF THE ROSES
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 20, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; merc., jeu., 13 h 20, 16 h 30, 21 h 40.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BRUXELLES-TRANSIT
Cinémathèque québécoise: 18 h 35.
CARTOUCHES
Ouimetoscope: 19 h 30.
DANSEUR (LE) HEINZ BOSL — LA BALANÇOIRE
Goethe-Institut: 19 h.
DO THE RIGHT THING
Rialto: 21 h 30.
ÉTAT DES CHOSES (L')
Ouimetoscope: 21 h 30.
EXORCISTE (L')
Ouimetoscope: 19 h 15.
FÉLICITÉ - LA DÉBÂCLE - FERRON, MARCELLE
Cinéma ONF: 19 h.
FILS D'AMR EST MORT (LE)
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.
PERMANENT VACATION
Rialto: 19 h 15.
SOME LIKE IT HOT
The McGill Film Society: 19 h 30.
TABLEAU (LE) NOIR — LA TOILE BLANCHE
Parallèle: 19 h.
WINTER TAN
Parallèle: 21 h 30.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — «Nelligan» (Michel Tremblay - André Gagnon). Avec Jim Corcoran, Louise Forestier, Renée Claude, etc. Mise en scène, André Brassard. Dir. Scott Price. Opéra de Montréal, 20 h.
UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) — Orchestre à vent de McGill. Dir. Robert Gibson. Brian O'Keefe, trompettiste. Oeuvres de Chostakovitch et Schumann, 20 h.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR — Raoul Sosa, pianiste. Oeuvres de Tournier, Scriabine, Sosa, Saint-Saëns et Bach, 20 h.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Ensemble de la SMCQ. Dir. Walter Boudreau. Sharl Saunders, soprano, Louise-Andrée Baril, pianiste et Alain Aubut, violoncelliste. Oeuvres de Pierre Boulez, 20 h.
THÉÂTRE LE MONT-ROYAL (5210, Durocher) — Atelier de jeu scénique. «Opéra de Quatre Notes» (Johnson). Dir. Lorraine Prieur. «Le petit ramoneur» (Britten). Dir. Jean-Eudes Vaillancourt. Dir. scénique, Marthe Forget, 20 h.
UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) — Sinfonieta de McGill. Dir. Mauricio Fuks. Oeuvres de Bach, Schubert et Elgar, 20 h.
ÉGLISE SAINT-LÉON DE WESTMOUNT — Ensemble Amati. Dir. Raymond Dessaints. Alain Trudel, tromboniste. Oeuvres de Mozart, Larsson, Pryor et Bridge, 20 h.
UQAM (Pavillon de musique, 1600, Berri) — Carlo Barone, guitariste et Mario del Grosso pianofortiste, 20 h.

THÉÂTRE

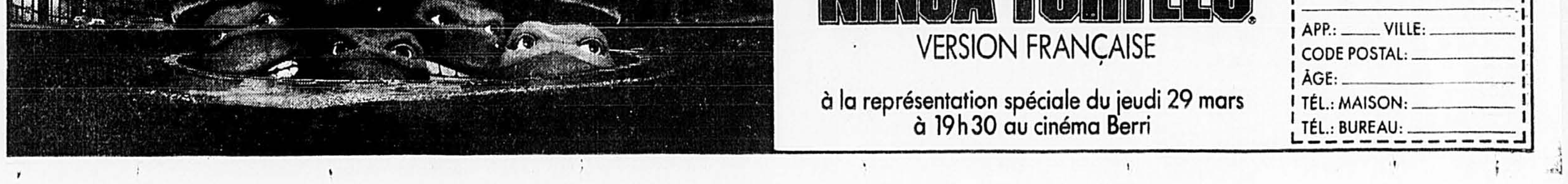
PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Pygmalion», de George Bernard Shaw. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «O'Neill», d'Anne Legault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine O.) — «La puce à l'oreille», de Feydeau. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
THÉÂTRE DE QUAT-SOUS (100, av. des Pins E.) — «Qui marche dans les feuilles...», de Franz Xaver Kroetz. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Sainte-Catherine E.) — «Les Femmes savantes», de Molière. Mise en scène de Lorraine Pintal. Ven., sam., 20 h 30.
SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — «La Preuve», d'après le roman d'Agota Kristof. Adapt. théâtrale d'Odette Guimond et Jacques Rossi. Du mar. au sam. 20 h 30.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «La mort des Rois», de Robert Claing. Du mar. au sam. 20 h 30.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «La compagnie des animaux», de René Gingras, 20 h.
THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau) — «Le baiser de la femme araignée», de Manuel Puig. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 16 h, 20 h 30.
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — «Rivage à l'abandon», d'Heiner Müller. Du merc. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario E.) — «Copies conformes», de David Hare, 20 h 30.
GARE JEAN-TALON (Jean-Talon et av. du Parc) — «Plaques tectoniques». Présentation du Théâtre Repère, 20 h.
CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «Fire Sale», de James Nadler. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h.
CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE (3000, Boullé, Saint-Hyacinthe) — «Rencontres particulières». Mise en scène de Danièle Panneton, 20 h.
McGILL PLAYER'S THEATRE (3480, McTavish) — «Peace on the Sabbath», d'Evan Solomon, «Maze», de Stefan Moloneux et «Chip Stevens: Showman», de Colin Krivy, 20 h.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE SAINT-DENIS (2) — Mario Pelchat, 20 h.
SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Ça jazze pour cinq FM, 20 h.
FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Ronnie Love et Butcher T, 21 h.
LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques O.) — Serge Turbide, 20 h 30.
CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL (Tritorium, 25, Ontario E.) — Michael Brown, Stephen Barry, Les Pois Z'ont Rouges, Michel F. Côté, Martin Tétreault, Idées Noires et Valium et les Depressifs, 19 h 30.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp. De 18 h à 22 h.

SUITE À LA PAGE E6

FAMOUS PLAYERS
INFO-FILM 866-0111 (11h00 à 22h00)



DANS LE STYLE DE MONTY PYTHON; C'EST...

"FARFELU ET EXTRAVAGANT... COMME ' UN ANGE DÉNOMMÉ WANDA '; C'EST BOUFFON ET D'UNE GAIETÉ EXUBÉRANTE ! "
- Susan Granger, AMERICAN MOVIE CLASSICS

" LA COMÉDIE DE L'ANNÉE A NE PAS MANQUER... C'EST TORDANT ! AMATEURS DE GAGS ET DE RIRES, ' NUNS ON THE RUN ' EST LE FILM POUR VOUS. C'EST UN FILM TRES DROLE ! "
- Joanna Langfield, LBS RADIO NETWORK

" ' NUNS ON THE RUN ' EST UN FESTIVAL DU RIRE METTANT EN VEDETTE ERIC IDLE ET ROBBIE COLTRANE DANS UNE BROCHETTE DE GAGS A TOUTE LES SAUCES. "
- Judith Crist

" ' NUNS ON THE RUN ' EST UN FILM ABSOLUMENT HILARANT ! "
- Jeffery Lyons, SNEAK PREVIEW

" UNE DIVINE COMÉDIE...UNE CASCADE DE RIRES... LA MEILLEURE PERFORMANCE DE ERIC IDLE DEPUIS MONTY PYTHON. "
- Neil Rosen, WNCN-FM, NEW YORK CITY

G VISA GÉNÉRAL

NUNS ON THE RUN

HANDMADE FILMS Presents A JONATHAN LYNN Film ERIC IDLE ROBBIE COLTRANE NUNS ON THE RUN JANET SUZMAN Music by YELLO and HIDDEN FACES Co Producer SIMON BOSANQUET Executive Producers GEORGE HARRISON and DENIS O'BRIEN Written and Directed by JONATHAN LYNN Produced by MICHAEL WHITE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

MERCI À Hits MIRROR POUR UNE BELLE PROMOTION

COUPONS REFUSÉS

DÈS DEMAIN!

DOLBY STEREO THX LE FAUBOURG 1616, RUE STE-CATHERINE O.

DÈS DEMAIN! 14 ANS

LORD OF THE FLIES

UNE HISTOIRE CLASSIQUE DE LUTTE ET DE SURVIE

MALOFILM DISTRIBUTION CASTLE ROCK NELSON

COUPONS REFUSÉS

MERCI À Hits Penguin Books POUR UNE BELLE PROMOTION

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DOLBY STEREO ALEXIS-NIHON NIVEAU DU METRO ATWATER — DOLBY STEREO ASTRE 9480, BOUL LACORDAIRE — DOLBY STEREO POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE

"BRILLANT, DRÔLE, SUBTIL ET DÉLICIEUX. À NE PAS MANQUER !"
- Vincent Canby, NEW YORK TIMES

Un film de JIM JARMUSCH

G

MYSTERY TRAIN

DÈS DEMAIN!

Écrit et réalisé par Jim Jarmusch
avec Youki Kudoh - Screamin' Jay Hawkins
Musique John Lurie

DOLBY STEREO CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

ALLIANCE VIDÉOFILM

L'histoire d'un rebelle et son micro.

G VISA GÉNÉRAL

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

EN NOMINATION POUR L'OSCAR
MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Roger & Moi

"... 'Roger & Me', un pamphlet virulent contre le rêve américain. Un cauchemar hilarant."
- Bernard Boulad, VOIR

"L'une des bonnes surprises du nouveau cinéma américain."
- Luc Perreault, LA PRESSE

Le combat d'un seul homme face à un géant de l'industrie pour sauver sa ville natale.

WARNER BROS. DOG EAT DOG FILMS
MICHAEL MOORE "ROGER ET MOI" (ROGER & ME)
WENDEY STANZLER JENNIFER BEMAN
CHRISTOPHER BEAVER, JOHN PRUSAK, KEVIN RAFFERTY, BRUCE SCHERMER
MICHAEL MOORE.

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

DÈS DEMAIN!

DOLBY STEREO LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE — DOLBY STEREO CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY

Un spectacle *planétaire* pour le Cirque du Soleil

DENIS LAVOIE

■ Premiers applaudissements, hier, pour le nouveau spectacle de la tournée nord-américaine du *Cirque du Soleil*, qui inaugurera son nouveau chapiteau le 8 mai dans le Vieux-Port de Montréal.

Ce sont les plus jeunes artistes québécoises, de l'édition 1990-91 du cirque montréalais, Nadine Binette, Isabelle Chasse, Laurence Racine et Jinny Jacinto, qui ont mérité des applaudissements hier en conférence de presse. L'équipe de quatre jeunes contortionistes, formées à l'École Nationale de Cirque, a remporté la palme d'or du tout récent Festival du Cirque de Demain à Paris.

Elles seront en spectacle dans le Vieux-Port, dans une mise en scène de Franco Dragone, en compagnie d'une distribution qui «s'universalise», selon les propres termes du président du Cirque, Guy Laliberté.

Si l'on n'a parlé que de la tournée nord-américaine, le ministre fédéral Jean Corbeil, au nom du ministre du Secrétariat aux Affaires extérieures Joe Clark, a annoncé qu'une partie d'une subvention de 375 000 $ servira à «développer le marché européen». *La Presse* a également appris que les négociations se poursuivaient avec le Japon.

Mais pour l'instant, ce sont 625 représentations qui sont garanties au Canada et aux États-Unis, pour la quarantaine d'artistes venant des quatre coins du monde, dont des artistes russes, avec un numéro de courroie aérienne. Ceux-ci seront précédés sur la piste du chapiteau de 2 500 sièges, par un numéro de barre russe et trempoline présenté par des acrobates québécois, qui ouvre le nouveau spectacle du Cirque du Soleil.

L'ensemble reposera sur une trame d'émotions exprimés par des personnages costumés, précise le metteur en scène belge Dragone. «Le spectacle est inspiré de la composition cosmopolite de la troupe, le cirque étant un lieu de rencontre de tous les rôles ou fonctions sociales.

«Le spectacle a été pensé à partir d'un concept, pour exprimer un peu l'état du monde, la planète étant considérée alors comme un être qui rencontre la vie», de préciser Dragone, qui parle aussi de biosphère et de personnages remplis d'émotions.

Quelques nouveautés figureront au programme, dont un numéro de «planche coréenne», une artiste chinoise présentant pour sa part un numéro d'antipodisme, alors que des Soviétiques nous en proposent un autre «d'équilibre sur chaises».

Cette longue tournée, qui démarrera à Montréal pour se poursuivre sur la côte ouest américaine, ne reviendra au Québec, dans la Vieille Capitale, qu'au début de l'an prochain. Il s'agit en effet d'une imposante tournée de plusieurs millions de dollars, avec une flotte de 65 véhicules, 600 tonnes d'équipements, une équipe technique de 50 personnes et la couleur propre au *Cirque du Soleil* devenu une attraction internationale qui brille par son originalité.

Que dire de plus sinon qu'il faudra se hâter pour s'assurer d'avoir un bon siège pour assister aux toutes premières représentations de ce nouveau spectacle d'un cirque qui présente beaucoup de jeunes artistes, dont une troupe de trapézistes français, *Les fous volants*, dernière de la dizaine d'attractions qui figurent au programme de ce nouveau spectacle qu'on nous promet riche en couleurs.

VARIÉTÉS

SUITE DE LA PAGE E5

Trio de Charlie Biddle. Du merc. au ven., de 22 h à la fermeture; sam., de 21 h 30 à la fermeture.

LA MANSARDE (3225, boul Gouin E.) — Groupe 6 A.M., 21 h.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Alex Sohier et Beauregard, 20 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS *(1229, Saint-Hubert)* — Cassonade, 22 h.

LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine O.) — Mango, dès 21 h.

LES BEUAX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — John McGale, des 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Guy Carbonneau, des 22 h 15.

GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) — June Wallack, dès 21 h 30.

LES BEUAX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Luce Dufault et Stable Mates, des 21 h 30.

SALLE MORRICE (3485, McTavish) — «De beaux gestes/Beautiful Deeds», de Marie-Lynn Hammond, 20 h.

LE BIJOU (300, Lemoyne) — Michelle Sweeney, 22 h.

DATE (1218, Sainte-Catherine E.) — Carroll Caza, 22 h.

LE PIONNIER (286, Lakeshore Road, Pointe-Claire) — Mollybelle et Dax, 22 h 30.

MONTRÉAL AÉROPORT HILTON (12505, Côte-de-Liesse) — La Barrique: Piereth Vermeil. Du mar. au sam., de 20 h 30 à 2 h. — Le Carrefour: Manon Robert. Tous les jours de 11 h 30 à minuit.

LA DILLIGENCE (7385, Décarie) — «Lady Day at Emerson's Bar & Grill». Avec Ranee Lee. Du marc. au sam., 20 h 30.

FAMOUS PLAYERS — INFO-FILM 866-0111 (11h00 à 22h00)

3 NOMINATIONS AUX OSCARS incluant: MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE, MEILLEURES CHANSONS Under the sea et Kiss the girl
LA PETITE SIRÈNE — Le PARISIEN — Tous les jours 2:30 — en anglais au PALACE

Stella version o.anglaise — LOEWS — 1:45-4:10 6:35-9:15 merc 1:45 4:10-9:30

Tango & Cash v.o.anglaise — PALACE — Séances 4:55-7:15-9:30

JESSICA LANGE — MEN DON'T LEAVE version o. anglaise — LOEWS 1:30-4:00 6:30-9:05 — DORVAL Tous les soirs 6:40-9:20

9 NOMINATIONS AUX OSCARS incluant: MEILLEUR FILM — DRIVING MISS DAISY version o.anglaise — LOEWS 1:15-3:20-5:20 7:25-9:30 — CINÉMA V Tous les soirs 7:15-9:35

Tom Hanks — JOE VERSUS THE VOLCANO version o.anglaise — LOEWS 1:00-3:00-5:10 7:20-9:30 — LAVAL Tous les soirs 7:00-9:10 — DORVAL Tous les soirs 7:05-9:30 — GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:25-9:40 — St-Adèle cinéma PINE Tous les soirs 8:15

DE QUOI J'ME MÊLE version française de LOOK WHO'S TALKING — VERSAILLES Tous les soirs 7:30

MUSIC BOX VERSION FRANÇAISE — Cinéma du PLATEAU Tous les soirs 7:00-9:25 — Le PARIS Tous les soirs 7:00-9:20

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS v.f. de DEAD POETS SOCIETY — Cinéma du PLATEAU 2:00-4:30 7:00-9:20

Un film extraordinaire pour toute la famille. APRÈS LA GUERRE RICHARD BOHRINGER — UNIVERSITÉ Tous les soirs 7:00

LE ROYAUME OU L'ASILE Les Films du Crépuscule International — Le PARISIEN 12:40-5:05 7:10-9:20

GENE HACKMAN DAN AYKROYD LOOSE CANNONS version o.anglaise — PALACE 1:00-3:05-5:15 7:25-9:35 jeu 1:00-3:05 5:15-9:35

SEAN CONNERY THE HUNT FOR RED OCTOBER version o. anglaise — THX 70MM IMPÉRIAL 12:30-3:20 6:20-9:20 — CINÉMA DU PARC PARC 1 Tous les soirs 6:30-9:15 PARC 2 Tous les soirs 8:00 — GREENFIELD PARK Tous les soirs 6:30-9:15 — FAIRVIEW Tous les soirs 6:10-9:00 — VERSAILLES Tous les soirs 6:20-9:05 — St-Adèle cinéma PINE Tous les soirs 8:00

LA PATROUILLE EN FOLIE v.f. de: SKI PATROL — CINÉMA PLUS — LAVAL Tous les soirs 7:00-9:10 — GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:00-9:30 — VERSAILLES Tous les soirs 7:20-9:30 — Le PARIS Tous les soirs 7:05-9:05

CINÉMA PLUS CHARLIE SHEEN HEIDI LE SENTIER DU COURAGE V.F. De «COURAGE MOUNTAIN» — Le PARISIEN Tous les jours 2:45

Steven Seagal Hard To KILL version o.anglaise — PALACE 12:00-2:15-4:30 7:00-9:30 — PLAZA JEAN-TALON Tous les soirs 7:15-9:15 — FAIRVIEW Tous les soirs 7:20-9:30 — DORVAL Tous les soirs 7:15-9:30

LIONS 89 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE — UNIVERSITÉ Tous les soirs 9:10

FAITES-LUI CONFIANCE... C'EST UN FLIC. RICHARD GERE ANDY GARCIA ENQUÊTES INTERNES VERSION FRANÇAISE DE INTERNAL AFFAIRS — Le PARISIEN 12:10-4:20 6:50-9:15 — LAVAL Tous les soirs 7:20-9:40 — VERSAILLES Tous les soirs 7:05-9:30 — LONGUEUIL OMEGA lun à jeu 8:00

aussi à l'affiche au REX (St-Jérôme) et à l'IMPÉRIAL (Trois-Rivières)

HIVER 54 — Le PARISIEN 12:20-2:40-4:55 7:05-9:25 — VERSAILLES Tous les soirs 9:40

LE PARTY 18 ans AUCUN LAISSEZ-PASSER CINEPIX — Le PARISIEN 12:10-2:20-4:45 7:10-9:30 — LAVAL Tous les soirs 7:10-9:30 — VERSAILLES Tous les soirs 7:10-9:25 — St-Adèle cinéma PINE Tous les soirs 8:30 — Trois-Rivières IMPÉRIAL Tous les soirs 7:20-9:20

UNE NOMINATION AUX OSCARS L'OURS — Cinéma du PLATEAU Tous les jours 1:00-3:00-5:00

JANE FONDA ROBERT DE NIRO STANLEY & IRIS VERSION FRANÇAISE — Le PARISIEN 12:15-2:25 4:50-7:00-9:25 — LAVAL Tous les soirs 7:10-9:40 — VERSAILLES Tous les soirs 7:20-9:30 — LONGUEUIL OMEGA lun à jeu 8:00 — St-Jérôme Cinéma REX Tous les soirs 7:30-9:30 — Trois-Rivières IMPÉRIAL Tous les soirs 7:10-9:30

TROP BELLE POUR TOI! 14 ans GAGNANT DE 5 CÉSARS CINEPIX — Le PARISIEN 1:00-3:00-5:10 7:10-9:25 jeu 1:00-3:00 5:10-9:45

OASIS GLACIAL version française de COLD COMFORT MAURY CHAYKIN MARGARET LANGRICK et PAUL GROSS — Le PARISIEN 1:00-3:00-5:00 7:00-9:10

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez: 849-FILM 11 am - 10 pm — AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées Cards Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE

DU 9 AU 15 MARS 1990

LE FAUBOURG — 1616 ouest, rue Ste-Catherine
REVENGE (18 ans) Dolby Stéréo THX 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25
MY LEFT FOOT (v. ang.) (G) 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:40
ENEMIES A LOVE STORY (14 ans) Dolby Stereo / 1:40 - 4:20 - 7:10 - 9:30
WAR OF THE ROSES (14 ans) Dolby Stereo 1:20 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Excepté les 9, 14 et 15 mars: 1:20 - 4:30 - 9:40

PLACE ALEXIS NIHON — Métro Atwater
BAD INFLUENCE Dolby Stéréo 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:05 Coupons refusés
MADHOUSE (G) Dolby Stéréo 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
NIGHT BREED (18 ans) Dolby Stéréo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:10

ÉGYPTIEN — 1455, rue Peel
BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans) Dolby Stéréo / 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
MADHOUSE (G) Dolby Stéréo 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
HANDMAID'S TALE (14 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Coupons refusés

POINTE-CLAIRE — 6361, Trans-Canadienne
MADHOUSE (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem.: 7:10 - 9:10
REVENGE (18 ans) Dolby Stéréo Sam.: 2:00 - 4:30 - 9:30 Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 Sneak Preview samedi à 7:30 "NUNS ON THE RUN"
BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans) Dolby Stéréo Ven.: 7:00 - 9:45 Sam.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45 Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 Lundi au jeudi: 8:00
HANDMAID'S TALE (14 ans) Dolby Stéréo THX Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:30 - 9:40 Coupons refusés
BAD INFLUENCE Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:50 Sem.: 7:10 - 9:50 Coupons refusés
MY LEFT FOOT (v. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:05 Sem.: 7:00 - 9:05

BONAVENTURE — Place Bonaventure
BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans) Dim.: 1:00 - 4:00 - 8:00 Sam. et Sem.: 8:00
BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:20 Sam. et Sem.: 7:10 - 9:20

CENTRE-VILLE — 2001, Université, Station Metro McGill
CRUISING BAR (14 ans) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
TOLÉRANCE (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
TRIUMPH OF THE SPIRIT (14 ans) 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:25
JUILLET EN SEPTEMBRE (G) 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30
UN MONDE SANS PITIÉ (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
RETOUR VERS LE FUTUR #2 (G) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35
LA GUERRE DES ROSE (14 ans) 1:30 - 4:10 - 7:10 - 9:30
JÉSUS DE MONTRÉAL (14 ans) Dolby Stéréo (version originale sous-titres anglais) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25
TANGO ET CASH (18 ans) 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40

CRÉMAZIE — 8610, rue St-Denis
QUAND HARRY RENCONTRE SALLY (G) Sam. et Dim.: 1:45 - 3:35 - 5:20 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20

DÉCARIE — 6900, boul. Décarie
BAD INFLUENCE Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:20 - 9:30 / Coupons refusés
HANDMAID'S TALE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:30 - 9:40

BERRI — 1280, rue St-Denis
RIPOUX CONTRE RIPOUX (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
FORCE MAJEURE (G) 1:15 - 3:15 - 5:30 - 7:20 - 9:30
NÉ UN 4 JUILLET (18 ans) Dolby Stéréo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
RETOUR VERS LE FUTUR #2 (G) Dolby Stéréo Dim.: 12:15 - 3:15 / Sam. et Sem.: 3:15
POUR TOUJOURS (G) Dolby Stéréo 1:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
CINÉMA PARADISO (G) 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS — Basilaire 1
LA BAULE LES PINS (G) Dolby Stéréo 1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:10 - 9:15
MILOU EN MAI (14 ans) 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
MY LEFT FOOT (G) (v. française) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:25
ROMERO (14 ans) (v. française) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

LE DAUPHIN — 2396 est, rue Beaubien
RIPOUX CONTRE RIPOUX (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:00 - 9:15
VALMONT (v. française) (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

LONGUEUIL — Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
NÉ UN 4 JUILLET (18 ans) Ven. et mardi: 7:00 - 9:50 Sam.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:50 Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 Lun., merc. et jeudi: 8:00
RETOUR VERS LE FUTUR #2 (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30

BROSSARD — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
RIPOUX CONTRE RIPOUX (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:10 - 9:30
LA GUERRE DES ROSE (14 ans) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25
POUR TOUJOURS Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour
CRUISING BAR (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00
LA GUERRE DES ROSE (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:45 - 4:30 - 7:10 - 9:40 Sem.: 7:10 - 9:40
POUR TOUJOURS (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:00 - 9:35 Sem.: 7:00 - 9:35
TANGO ET CASH (18 ans) Sam. et Dim.: 1:55 - 4:30 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:05 - 9:25
MADHOUSE (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:15 - 3:10 - 5:20 - 7:20 - 9:15 Sem.: 7:20 - 9:15
BAD INFLUENCE Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:05 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:45 Sem.: 7:30 - 9:45 / Coupons refusés

LAVAL 2000 — Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
NÉ UN 4 JUILLET (18 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45 Sem.: 7:00 - 9:45
RETOUR VERS LE FUTUR #2 (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20

ASTRE — 9480, Boul. Lacordaire
BAD INFLUENCE Dolby Stereo Sam.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00 Couche tard: Vend. et Sam.: 11:00 Coupons refusés
REVENGE (18 ans) Dolby Stereo Sam.: 12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:25 - 9:50 Dim.: 1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20
NE UN 4 JUILLET (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Sem.: 7:00 - 9:50
MADHOUSE (G) Sam.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:15 - 9:10

LE PARADIS — 8215, rue Hochelaga
POUR TOUJOURS (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30
TANGO ET CASH (18 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:15 - 9:20
RETOUR VERS LE FUTUR #2 (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:00

COMMODORE — 5780, boul Gouin ouest, Cartierville
RIPOUX CONTRE RIPOUX (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15

rob lowe james spader bad influence 14 ans VERSION ORIGINALE ANGLAISE coupons refusés PLACE ALEXIS-NIHON, POINTE-CLAIRE, DÉCARIE, CARREFOUR LAVAL, ASTRE

G la baule-les pins Un film de Diane Kurys COMPLEXE DESJARDINS ALLIANCE VIDÉOFILM

MICHEL PICCOLI • MIOU MIOU 14 ans Milou en Mai COMPLEXE DESJARDINS ALLIANCE VIDÉOFILM

RIPOUX CONTRE RIPOUX G BERRI, DAUPHIN, BROSSARD, COMMODORE

FRANÇOIS CLUZET • PATRICK BRUEL FORCE MAJEURE G BERRI

5 nominations aux OSCARS DONT MEILLEUR FILM MY LEFT FOOT G MALOFILM DISTRIBUTION V. F.: COMPLEXE DESJARDINS V. O.: FAUBOURG, POINTE-CLAIRE

Pour Toujours G (v.f. de ALWAYS) BERRI, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, PARADIS

Tout semble rouler sur l'or à la STL, qui a un nouveau directeur

JEAN-PAUL CHARBONNEAU

■ Pendant que le transport en commun connait des ratés sur l'île de Montréal et sur la Rive-Sud, tout semble rouler sur l'or à la Société de transport de Laval (STL) où il est annoncé que pour les premiers mois de 1990 l'achalandage a augmenté de 12 à 15 p. cent.

Les ventes de cartes mensuelles ont grimpé de 84 p. cent en janvier et de 88 p. cent en février. Rappelons que depuis le 1er janvier, la carte permet pour 42 $ de voyager sur le territoire de l'Organisme régional de Transport (ORT). Ce territoire comprend la vaste région desservie par les sociétés de transport de la Rive-Sud, de la Communauté urbaine de Montréal et de Laval.

Ces statistiques ont été révélées récemment par le président de la STL, M. Yvon Tremblay, lors d'une conférence de presse convoquée pour annoncer l'arrivée d'un nouveau directeur général et la mise en place d'un nouvel organigramme.

Après avoir joué un rôle important dans la création de l'ORT, M. Richard Courey accède au poste de dg de la STL. Il est au service de cette entreprise depuis six ans.

Par contre, M. Luc R. Poliquin, qui compte 25 ans de service, accède au poste de conseiller spécial auprès du conseil d'administration de la STL. Parmi ses mandats, il aura la responsabilité des négociations pour le renouvellement des conventions collectives de travail des employés de la STL qui se termineront le 31 juillet prochain.

De nouveaux postes ont aussi été créés. C'est ainsi que M. Claude Fauvel devient conseiller en planificatrion et développement, que M. Louis Champagne est nommé trésorier et directeur des services administratifs, que M. Gaétan Turbide accède à la direction du service de développement du marketing au sein du service des relations avec la clientèle.

Le président de la STL a expliqué que ces modifications étaient rendues nécessaires parce que Laval sera davantage appelée à assumer un rôle de plaque tournante de tous les déplacements de la région. «La venue du métro à Laval, ajoute M. Tremblay, sera un des nouveaux éléments d'adaptation qu'il faudra privilégier.»

Comité de coordination

M. Tremblay a aussi fait état qu'un comité de coordination formé de représentants de la Corporation de développement économique de Laval (CODEL), de la STL et de l'administration de la ville verra bientôt le jour. «Les personnes qui vont siéger à cette table vont travailler ensemble afin de mieux harmoniser le développement de la ville. Elles seront aussi appelées à corriger certains problèmes. Nos autobus doivent parfois circuler dans des rues ayant beaucoup de trous et nos représentants qui siégeront à ce comité auront la responsablité d'informer les porte-parole de la ville de ces lacunes», a-t-il souligné.

D'autre part, les Chemins de fers nationaux ont accepté de doubler leur espace de stationnement près de la gare de Laval-sur-le-lac. Depuis la création de l'ORT plusieurs résidants de Deux-Montagnes et de la région traversent à Laval pour y acheter leur carte mensuelle et profiter ainsi de la réduction offerte aux usagers lavallois. Ils stationnaient leur automobile dans les rues, ce qui avait pour effet de congestionner la circulation. Maintenant, ils pourront utiliser le parking agrandi du CN.

Fillette écrasée par un autobus d'écoliers

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ «La petite Véronique, elle a dû glisser entre les deux bosses glacées, au centre de la rue. Je l'ai pas vu tomber devant mon autobus. Mes enfants, je les compte pas. Dans mon rétroviseur, je surveillais un garçonnet qui longeait mon véhicule, à ma droite. La petite, elle, traversait à gauche».

Jamais Jacques Lévesque ne pourra oublier ce terrible midi, au cours duquel l'un des 45 enfants qu'il transporte depuis plusieurs années, Véronique Blouin, a roulé sous les roues avant de son gros véhicule jaune et noir, en débarquant devant son domicile, vers 11h40 hier, à Shannon, au nord-ouest de Québec. Le quinquagénaire ne s'est aperçu de rien. Il a continué sa route.

C'est le compagnon de la fillette de huit ans qui l'a aperçue, inconsciente au milieu de la chaussée, après l'avoir entendu crier. L'écolier, qui venait tout juste de passer devant l'autobus immobilisé, tout feux allumés, pour la descente de cinq enfants, rentrait chez-lui. Il croyait que Véronique le suivait.

Quelques instants plus tard, les parents accouraient dans la rue déserte, au chevet de l'aîné de leurs trois enfants, blessée mortellement à la tête. En apercevant sa voisine penchée sur une fillette, Bertrand Tremblay s'est demandé ce qui se passait. «Pendant un moment, les voisins, attirés par le bruit, ont cru avoir affaire à un chauffard», explique-t-il.

Puis, vers midi 20, un pompier appelé sur les lieux de l'accident a téléphoné au chauffeur d'autobus pour lui demander s'il n'aurait pas, par hasard, accidentellement heurté l'un de ses passagers sur son trajet. «J'étais en train de dîner quand on m'a appris la nouvelle. Puis, les policiers sont venus. Je leur ai expliqué n'avoir rien vu. C'est un accident», raconte M. Lévesque, le regard tourmenté.

Ce quinquagénaire aux cheveux gris, père de trois grands gaillards et employé depuis huit ans par la compagnie Marc Juneau, de Sainte-Catherine, refuse de se laisser traiter «d'assassin».

Car, hier, dans sa cuisine, sa radio grésillait sous le feu roulant de commentaires peu élogieux d'auditeurs d'une ligne ouverte insistant sur le comportement négligent des chauffeurs d'autobus pressés par l'horaire. Ou sur l'absence de brigadier scolaire. Et de bras mécaniques spéciaux installés sur le nez des autobus scolaires, pour surveiller le passage des enfants. C'en était trop pour son épouse, accablée de chagrin.

«M. Lévesque est un excellent chauffeur de 17 ans d'expérience et un bon gars. Il a suivi tous les cours en matière de sécurité. C'est pas de sa faute. Si vous saviez comme il y a de la glace sur les routes de campagne», rétorque l'épouse du transporteur, en larme. Selon Mme Juneau, une telle tragédie est dure à prendre, surtout pour une compagnie au dossier impeccable depuis sa création, il y a 28 ans.

«Je sais ce que pense Raymond, le père de Véronique. J'ai aussi des enfants. Pour l'instant, je suis pas capable de travailler. Je pense juste à çà. En tout cas, vous pouvez être sûr qu'à l'avenir, je vais les compter, mes enfants», conclut M. Lévesque.

La mise en orbite du satellite Intelsat VI a échoué

Agence France-Presse
CAP CANAVERAL

■ La mise en orbite d'un satellite de télécommunications Intelsat VI hier matin par une fusée Titan 3 construite par la société Martin Marietta a échoué, le satellite ne s'étant pas séparé de son lanceur, a indiqué la firme américaine hier après-midi.

Les premières informations fournis par Martin Marietta indiquaient que la séparation s'était correctement effectuée.

Bien que la mise en orbite ne se soit pas faite, un porte-parole de la société Hughes, constructeur du satellite, a indiqué que l'échec ne pourrait être reconnu avant plusieurs jours.

D'autres tentatives pourraient être en effet entreprises pour tenter de séparer Intelsat de son lanceur, après quoi les moteurs du satellite pourraient le placer sur son orbite géostationnaire correcte, à plus de 36 000 km d'altitude.

Cet échec, s'il se confirmait, porterait un coup sévère à la coopérative Intelsat, qui n'avait pas assuré son engin à la suite de la hausse vertigineuse des primes d'assurances enregistrée après l'explosion le mois dernier d'une fusée Ariane transportant deux satellites de télécommunications japonais.

Le coût du satellite et du lancement est évalué à 270 millions $.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

«AVIS»

Avis est par les présentes donné qu'un contrat signé le 19 décembre 1988 en vertu duquel toutes les créances présentes et futures de Les Formules d'Affaires Intertrade Ltée ont été vendues à la Banque Canadienne Impériale de Commerce, a été enregistré le 5 janvier 1989 au Bureau d'enregistrement, Division d'enregistrement de Montréal sous le numéro 4110395.
Montréal, Québec le 12 mars 1990
BANQUE CANADIENNE IMPÉRIALE DE COMMERCE

Société de transport de la Rive-Sud de Montréal

APPEL D'OFFRES

PROJET:
P90-172
Chariots élévateurs

OUVERTURE:
30 mars 1990 à 11 heures

La Société de transport de la Rive-Sud de Montréal recevra au 1150, boul. Marie-Victorin, Longueuil, des soumissions pour le projet ci-indiqué, le tout conformément aux dispositions contenues au document d'appel d'offres.

Le document complet d'appel d'offres est disponible moyennant un versement de vingt-cinq dollars (25$) (argent comptant ou chèque visé) non remboursable, à compter du 15 mars au 1150, boul. Marie-Victorin, Longueuil.

Hydro-Québec

APPEL DE CANDIDATURE

Hydro-Québec, région Laurentides, vous informe qu'elle lancera en 1990-1991, différents appels d'offres restreints concernant l'exécution des travaux d'entretien sanitaire pour les régions de :

LANAUDIÈRE
LAVAL
ST-JÉRÔME
LAURENTIDES
GATINEAU
MILLE-ÎLES

Les firmes intéressées par ces contrats devront au préalable répondre à un questionnaire afin de se qualifier. Les firmes répondant aux critères de sélection seront invitées à soumissionner.

Ce document de pré-sélection peut être obtenu au : 512, 10ième avenue nord St-Antoine des Laurentides, à compter de 9:00 hres le 19 mars 1990. Demandez monsieur Michel Longpré ou madame Eve Lyn Carrière.

DATE ET HEURE LIMITES POUR LE RETOUR DES QUESTIONNAIRES :

Le 30 mars 1990 à 16:00 hres.

VILLE DE DOLLARD-DES-ORMEAUX

APPEL D'OFFRES

1990-20 — Deux (2) camions neufs, 6 roues, modèle FORD LS 8000

Des soumissions dans des enveloppes scellées et identifiées par numéro et titre d'appel d'offres adressées au Bureau du Greffier, 12001 boul. de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux, QC H9B 2A7 seront reçues jusqu'à 14 h mercredi le 28 mars, 1990, pour être ouvertes publiquement après l'heure indiquée.

Ne seront considérées que les soumissions préparées sur les formules fournies par le Service de l'Approvisionnement. On obtiendra ces formules en s'adressant audit Service au 12001 boul. de Salaberry, Chambre B-131 Dollard-des-Ormeaux.

La Ville ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assumera aucune obligation envers le ou les soumissionnaires.

R. Bibeau
Service de l'Approvisionnement

APPEL D'OFFRES

ville de LaSalle

La Ville de LaSalle requiert des soumissions pour:
Travaux de voirie pour la construction d'égout, d'aqueduc, trottoirs, bordures et pavage sur la rue Elsmalie, entre Lafleur et Dollard, contrat E.A.90-413.

Date d'ouverture:	**28 mars 1990**
Dépôt pour obtention des plans et devis:	50,00$ (non remboursable)
Dépôt de soumission:	**10% de la soumission**

Réception des soumissions avant 10h30 au Bureau de la greffière. Ouverture des soumissions à 11h00 dans la Salle du Conseil, Hôtel de ville, 55, avenue Dupras, LaSalle.

Les personnes intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à cet appel d'offres en s'adressant à l'Hôtel de ville à compter de ce jour.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe clairement identifiée fournie par la Ville à cet effet.

La Ville de LaSalle ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

LaSalle, le 15 mars 1990

Nicole Herby
Greffière

CN

APPEL D'OFFRES POUR

LES SERVICES MÉCANIQUES DU CENTRE DE CONTRÔLE SITUÉ AU 13e ÉTAGE DU SIÈGE SOCIAL DU CN 935, RUE DE LA GAUCHETIÈRE OUEST MONTRÉAL (QUÉBEC)

Nature des travaux: fourniture et installation d'un système d'air climatisé et de la ventilation, de tuyaux de fréon, de conduits, de contrôles automatiques et de la tuyauterie de plomberie.

Les soumissions cachetées seront acceptées jusqu'à midi, heure normale de l'Est, le vendredi 30 mars 1990.

Les documents pertinents aux soumissions seront fournis sur demande à la salle des plans (8 h 30 à 12 h 30 et 14 h à 16 h 30) Place Bonaventure - Mart «D», 35, rue Dieppe, Montréal (Québec) moyennant dépôt non remboursable d'un chèque certifié de cinquante dollars (50$), payable à l'ordre de la Compagnie des chemins de fer nationaux du Canada. Pour tous renseignements complémentaires, téléphoner au **(514) 399-8760.**

La Compagnie se réserve le droit de rejeter toute offre, si basse soit-elle.

Bureau du vice-président régional
Compagnie des chemins de fer nationaux du Canada
Montréal

MISE AU POINT

Dans la circulaire **«Ni paiement ni frais de crédit, dernière semaine»** dans *La Presse* du 12 mars 1990, veuillez noter qu'en **page 13**, l'illustration des portes d'entrée de la série PRESTIGE est **inexacte**; un rabais de 100$ est bel et bien offert pour les portes d'entrée de cette série, mais les portes Prestige diffèrent beaucoup des illustrations utilisées en page 13; de plus, les séries Kensington et Wedgwood en acier ou en cèdre n'auraient pas dû être annoncées parce que non disponibles au Québec.

Nous nous excusons de ce contretemps.

SEARS

la Baie

Veuillez prendre note des corrections suivantes à apporter au cahier «Jours la Baie» (roto 2-4A), publié par la Baie.

Page Couverture - Manteaux et trois-quarts. On aurait dû lire: manteaux et **vestes d'extérieur.**
Page 5 - Article 22. Pas disponible.
Page 6 - Article 9. Flâneurs et mocassins, pas disponibles.
Page 7 - Article 4. Pas disponible.
Page 9 - Article 4. Pas disponible.
Page 10 - Article 11. Pas disponible. Articles 13, 16, 17, 20, 26 et 35. Délai.
Page 11 - Articles 1 et 5. Délai. Article 3, 8, 10, 24 et 25. Pas disponible.
Page 12 - Article 3. Pas tel qu'illustré..
Page 13 - Article 20. Pas disponible.
Page 14 - Articles 8, 9, 16 et 23. Délai. Article 25. On aurait dû lire: Ord. 60 $ à 100 $ Solde 44,99 à 74.99 ch. Très grand lit, disponible au magasin du centre-ville de Montréal seulement.
Page 15 - Article 23. Pas disponible. Article 24. Délai. Article 25. Pas tel qu'illustré.
Page 16 - Articles 2 et 10. Délai. Article 5. le choix des modèles est limité. Articles 8 et 9. Photos erronées.

Construction de Défense Canada / Defence Construction Canada

DOSSIER : ML06110
bfc St-Jérôme (Québec)
Rénovation des bâtiments GP 5 et 6
Manège de St-Jérôme
DATE DE FERMETURE :
MERCREDI, le 11 avril 1990
DEPÔT POUR DOCUMENTS : $50

DOSSIER : ML90010
Garnison Nicolet (Québec)
Agrandissement de l'atelier d'assemblage
bâtiment no 52
DATE DE FERMETURE :
MERCREDI, le 11 avril 1990
DÉPÔT POUR DOCUMENTS : $50

Les soumissions, sous pli cacheté, pour le(s) projet(s) indiqué(s) ci-haut, seront reçues jusqu'à 3:00 p.m., heure locale, adressées au Gestionnaire régional Politique et admin. des contrats, Travaux publics Canada — Complexe Guy-Favreau 200 ouest, boul. René-Lévesque, Tour Est, 6e étage, MONTRÉAL, (Québec) H2Z 1X4.

Les intéressés pourront se procurer les documents de soumission en s'adressant à notre Service des plans à Ottawa à l'adresse suivante: Construction de Défense (1951) Limitée, Immeuble Sir Charles-Tupper, Promenade Riverside, aile «A», 3e étage, Ottawa, (Ontario) K1A 0K3 (téléphone 613-998-9549, fax 613-998-1061 ou numéro du télex 053-3726), et en déposant le montant indiqué.

Les plans, le devis et les documents de soumission peuvent être examinés aux bureaux de l'association des entrepreneurs à: Montréal, Québec, Sherbrooke, Trois-Rivières, Granby, notre bureau régional à Montréal ainsi qu'à l'office de Travaux Publics Canada à Montréal.

Canada

Société d'énergie de la Baie James

PROJET LG 1 (1986)
APPEL D'OFFRES no 2UA-341-1-01
FOURNITURE DE LA CHARPENTE D'ACIER, DES REVÊTEMENTS MÉTALLIQUES ET DES FENÊTRES DE LA CENTRALE ET DU BÂTIMENT ADMINISTRATIF

Date et heure limites de réception des soumissions: Le jeudi 17 mai 1990 à 15 h 30

Garantie de soumission: 700 000 $ Prix du document: 100 $

Les documents d'appel d'offres peuvent être achetés ou consultés sur place, du lundi au vendredi inclusivement, de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h 30 à l'endroit suivant:

Société d'énergie de la Baie James
SERVICE APPROVISIONNEMENT ET SERVICES
19e étage
800, boul. de Maisonneuve est
Montréal (Québec)
H2L 4M8

Le paiement des documents s'effectue par **chèque visé ou mandat** fait à l'ordre de la Société d'énergie de la Baie James et n'est pas remboursable.

Une garantie de soumission au montant mentionné ci-haut est requise conformément aux exigences du document d'appel d'offres.

Seules les personnes, sociétés, compagnies ou sociétés en coparticipation ayant une place d'affaires au Québec et qui ont acheté le document d'appel d'offres de la Société d'énergie de la Baie James peuvent soumissionner. Cette dernière n'est pas tenue d'accepter la plus basse ni aucune des autres soumissions.

Pour obtenir le document d'appel d'offres ou pour tout renseignement supplémentaire concernant le document d'appel d'offres, composez le **289-5938.**

Marc Chabot
Chef de service Approvisionnement et Services

Ville de Montréal

Service des loisirs et du développement communautaire

APPELS D'OFFRES

Des soumissions seront reçues, avant 14 h 00, aux dates ci-après énoncées, au Bureau du greffier de la Ville de Montréal, 275, rue Notre-Dame Est, bureau 15, Montréal H2Y 1C6, pour:

SOUMISSION(S)	CAUTIONNEMENT	DATE D'OUVERTURE
6325 Terrasse Ontario / Fourniture et installation de tables et bancs dans divers parcs	$8 000	28 mars 1990
6357 Parc Clémentine de la Roussolière Réfection du terrain de balle	$13 000	26 mars 1990

Les personnes intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à chacun de ces appels d'offres, en s'adressant à compter du 16 mars 1990 pour la soumission 6357 et du 19 mars 1990 pour la soumission 6325, au pavillon administratif du Jardin botanique, 4101, rue Sherbrooke est, suite 115, contre un paiement de 25 dollars (non remboursable) et de 75 dollars (non remboursable) pour le devis normalisé en argent comptant ou chèque visé à l'ordre du Directeur des finances de la Ville de Montréal. Information: 872-1473.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe clairement identifiée fournie par la Ville à cet effet.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement, dans le hall d'honneur de l'Hôtel de Ville immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation.
La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assure aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Le greffier de la Ville
LEON LABERGE

Hôtel de Ville,
Montréal, le 12 mars 1990

PROVINCE DE QUÉBEC

Ville de Sainte-Geneviève

COMTÉ NELLIGAN

AVIS PUBLIC

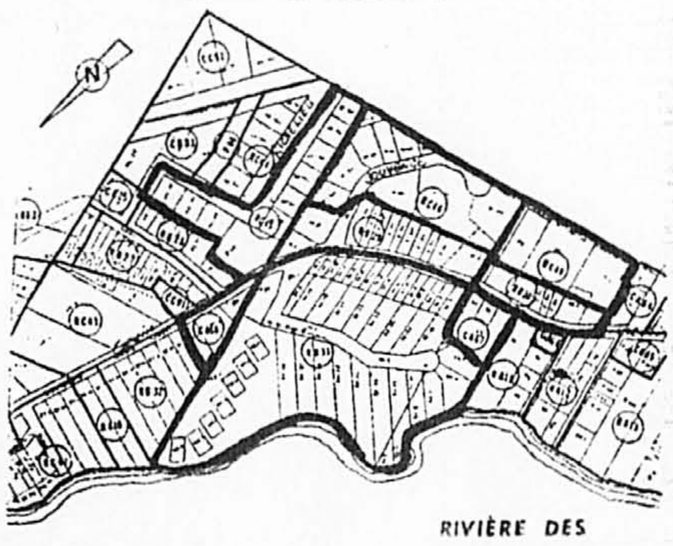
AUX PERSONNES HABILES À VOTER DES ZONES CONTIGUES

Règlement 345-5

A toute personne qui le 14 mars 1990 était domiciliée dans une des zones contigues ci-après décrites et illustrées, ou qui était propriétaire d'un immeuble ou occupant d'une place d'affaires située dans une de ces zones et, s'il s'agit d'une personne physique, qui était majeure et de citoyenneté canadienne à cette date.

Les zones contigues sont les zones suivantes:

a) zone RC45 — Comprend les lots 116-62, 116-61, 116-60, 116-59, 116-58, 116-57, P116, 116-55, 116-54 et 116-53.
b) zone RC46 — Comprend les lots 115-10, 115-11, 115-12, P115, 115-13, 115-14, 115-15, 115-16, 115-17 et 115-18.
c) zone RC49 — Bornée à l'ouest par le lot 113-2 et la ligne imaginaire est de la zone CA64; bornée au nord par la ligne imaginaire tracée parallèlement au boulevard Gouin pour une profondeur de 30 mètres jusqu'au lot P115; bornée à l'est par les lots P115 et 115-18; bornée au sud par les limites de la Ville de Pierrefonds.
d) zone RB30 — Bornée au nord par le boulevard Gouin; bornée à l'ouest par la ligne imaginaire est de la zone CA-64; bornée à l'est par le lot 114; bornée au sud par une ligne imaginaire tracée parallèlement au boulevard Gouin pour une profondeur de 30 mètres.
e) zone CA67 — Comprend les lots 91, 92 et 93.
f) zone RB31 — Bornée au sud par le boulevard Gouin entre les lots 88 et 91 et par le lot 93; bornée au nord par la Rivière des Prairies du lot 87-22 au lot 94; bornée à l'ouest par les lots 94, 93 et 91; bornée à l'est par les lots 87-22, 87-21 et 88.
g) zone CA68 — Comprend les lots 87-20, 88 et 87-21.



AVIS PUBLIC est donné qu'à sa séance spéciale tenue le 14 mars 1990 le conseil a adopté le règlement no 345-5 amendant le règlement original no 345 afin d'ajouter un article au zonage RB pour la zone RB-29 en ce qui a trait aux marges de recul avant, marges latérales et hauteur.

Que les personnes ci-dessus visées peuvent participer à la procédure d'enregistrement et, le cas échéant au scrutin référendaire sur ce règlement en transmettant au greffier, dans les cinq (5) jours de la publication du présent avis, une requête signée:

aa) pour la zone RC45 décrite au paragraphe a) ci-dessus par cent quatre-vingt-dix-huit (198) personnes dans cette zone.
bb) pour la zone RC46 décrite au paragraphe b) ci-dessus par cent soixante-dix (170) personnes dans cette zone.
cc) pour la zone RC49 décrite au paragraphe c) ci-dessus par quarante-huit (48) personnes dans cette zone.
dd) pour la zone RB30 décrite au paragraphe d) ci-dessus par six (6) personnes dans cette zone.
ee) pour la zone CA67 décrite au paragraphe e) ci-dessus par quatre (4) personnes dans cette zone.
ff) pour la zone RB31 décrite au paragraphe f) ci-dessus par cent vingt-six (126) personnes dans cette zone.
gg) pour la zone CA68 décrite au paragraphe g) ci-dessus par trois (3) personnes dans cette zone.

Donné à Sainte-Geneviève ce 15e jour de mars mil neuf cent quatre vingt-dix.

Luc Tremblay
Directeur général

Une caméra numérique

Aya Takada exhibe une photo d'elle-même qui vient d'être prise par un appareil à impression numérique dans son bureau de Tokyo. Le petit appareil, appelé «Da Vinci», sera mis en vente au Japon vers la mi-avril pour la somme de 49 800 yen (environ 400$). PHOTO REUTER

La direction corrige les «anomalies» au pénitencier de Cowansville

PIERRE BELLEMARE
COWANSVILLE

■ Le directeur du pénitencier de Cowansville, M. Jean-Paul Lupien, admet que bon nombre des anomalies révélées dans un rapport de 1988 reflètent encore la situation chaotique qui avait été observée à l'intérieur de cette prison. Visiblement embarassé, il souligne toutefois que certaines anomalies, parmi les plus évidentes, ont été corrigées.

Par exemple, il a fermé le grand bazar, où les détenus contrôlaient un commerce d'articles coûteux, pouvant servir de monnaie d'échange, notamment pour se procurer de la drogue.

Ces dernières années, le pénitencier fédéral de Cowansville était devenu une véritable tour de Babel.

Un rapport confidentiel que *La Presse* a obtenu révèle que «les employés souffrent «d'écoeurantite aigüe» et que l'ensemble des 460 prisonniers de ce pénitencier à sécurité moyenne font la pluie et le beau temps.

À la cantine, trois ou quatre membres des Hell's Angels exerçaient un contrôle absolu. Ni les gardiens, ni aucun membre du personnel n'avaient les clés pour y avoir accès. Aujourd'hui, ces Hell's sont détenus dans d'autres établissements fédéraux.

Le rapport disait encore que «la drogue est monnaie courante. Il en entre beaucoup à la visite, parce que les visiteurs ne sont plus fouillés par palpation. Durant deux ans, aucune fouille des détenus n'a été effectuée. Ceux-ci grillent des steaks sur des poêles hibachis. Les prisonniers gardés au «trou» ont droit à la poutine. On a subi une perte d'autorité, en laissant faire les détenus ce qu'ils veulent. C'est maintenant eux qui commandent le respect, qu'ils considèrent comme un droit».

M. Lupien est directeur de cet établissement depuis 1976, mais de 1986 à l'été 1988, il a été appelé à une autre fonction à l'extérieur du pays. Durant son absence, il a d'abord été remplacé par Michel Deslauriers, maintenant directeur à Archambault, et ensuite par Michel Gilbert, actuellement directeur de l'établissement de Drummondville.

Durant cette période, le personnel a ainsi «perdu le contrôle sur le mouvement des détenus qui, se déplaçant à leur gré, sont pour la plupart munis d'ustensiles de cuisine. Ils aiguisent les couteaux sur des meules, avant de les ranger dans un étui».

«Aux effets personnels, les détenus transigent par les fenêtres extérieures. Les appels téléphoniques sont illimités», signale le rapport qui, selon des membres du personnel, demeure toujours d'actualité dans son ensemble.

Le désespoir et le stress moral guettent le personnel. Après avoir été surpris avec un pic dans sa cellule, un détenu n'a fait que vingt-quatre heures au «trou». Un autre, qui a allumé un feu, n'a reçu qu'une réprimande écrite.

Dans le rapport, M. Lupien constate qu'il «existe beaucoup de tension entre le personnel et l'administration. De bons travailleurs ont décroché. Il faut baisser la tension et reprendre le contrôle des détenus. Le faire fermement et progressivement».

À l'été de 1988, le directeur soutenait aussi qu'il «veut éviter de faire des changements, sans être sûr du contenu. Il vaut mieux attendre et d'abord se donner un bon climat de travail (...) Il y a des problèmes partout. Il faut s'impliquer et trouver ensemble des solutions».

M. Lupien a confié à *La Presse* que, dans le cadre de son programme de redressement, un troisième psychologue contractuel viendra bientôt donner un coup de main aux deux psychologues qui, depuis longtemps, ne suffisent pas à la tâche.

M. Lupien a indiqué que la gestion par unité, dont on parle depuis quelques années dans les établissements de détention, sera implantée le 2 avril à Cowansville.

Meurtre de soeur Brun: un suspect est confié aux psychiatres

MARIE-CLAUDE LORTIE

■ Une des personnes interrogées au sujet du meurtre de soeur Florine Brun, au Nouveau Brunswick, a été envoyée à l'hôpital psychiatrique. Voilà à peu près tout ce la police a bien voulu dire au sujet de l'enquête sur le huitième meurtre à survenir dans la région de la Miramichi, dans l'est de la province, depuis mai.

Dans un communiqué plutôt vague, les forces de l'ordre ont expliqué qu'un homme était détenu selon les termes prévus dans la loi sur la santé mentale et n'était donc plus sous leur juridiction. Elle n'a toutefois pas précisé le lien entre le meurtre et cette hospitalisation.

«Plusieurs personnes ont été interrogées au sujet de cet homicide... L'enquête continue... Nous attendons les résultats de notre laboratoire de médecine légale et de l'autopsie...», a-t-on déclaré, sans préciser si tous les autres suspects avaient été relâchés. Personne n'a été arrêté.

Le corps de soeur Florine Brun, morte d'un coup de feu, a été retrouvé lundi soir, dans l'église du village de Baie-Sainte- Anne, dans la Miramichi.

Soeur Brun, musicienne, enseignante à la retraite et directrice de chorale, est non seulement la huitième victime mais le deuxième membre d'une communauté religieuse à connaitre une mort violente dans cette région depuis mai.

Quatre de ces meurtres, dont celui du père James Smith, âgé de 69 ans, ont été liés à Allan Légère, ce criminel notoire qui a gardé la police du Nouveau-Brunswick en haleine pendant de nombreuses semaines à l'automne.

Mais Légère a été arrêté le 24 novembre dernier et séjourne actuellement sous bonne garde au pénitencier de Renous, au Nouveau-Brunswick.

«Tout le temps de la cavale de Légère les gens avaient très peur, mais depuis la vie avait repris normalement. Tout s'était calmé. Et voilà que ça recommence...», a confié Josette Brun, cousine de la victime.

Pendant que Légère était encore en liberté, il n'était pas rare de voir les membres d'une même famille dormir tous ensemble dans la même chambre, a ajouté Mme Brun. En outre, la police avait alors organisé des rencontres dans plusieurs paroisses pour conseiller et informer les villageois.

Mais parmi les proches de la victime, qui vivait à Baie- Sainte-Anne depuis l'automne seulement, personne n'ose maintenant croire que quelqu'un a décidé de suivre les traces de Légère.

«Pour moi ce n'est qu'une coïncidence. Peut-être que quelqu'un est entré pour commettre un vol et a été surpris par Florine», a suggéré Omer Brun, cousin de la victime.

«Vraiment, on n'a aucune réponse. On en sait à peine plus que ce qu'on entend à la radio», a expliqué un de ses frères, Gérald Brun, qui vit à Cap Pelé, d'où toute la famille est originaire.

LE TRENCH FAIT LA LOI

La mode printemps selon YSL

150,00 ch.

Yves Saint Laurent revient en force ce printemps avec un trench léger, en coton souple. Sa doublure en nylon et acétate ajoute au confort. Classique, raffiné et toujours de mise, le trench YSL a toutes les caractéristiques que vous recherchez: manches raglan, ceinture, poches coupées et oeillets de ventilation au dos. Choix de noir, gris ou havane. Tailles: 36 à 46, pour la plupart des statures. Choix incomplet de couleurs et de tailles dans certains magasins. Un autre achat avantageux Eaton de jour en jour, une exclusivité Eaton.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 229.

HEURES DE MAGASINAGE EATON
Centre-ville: 10h à 18h, jeu., ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h
Autres magasins Eaton: 9h30 à 18h, jeu., ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h

Venez ou composez 284-8484

Crédit accepté avec la carte Eaton

Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada

ROYAL SCEPTRE

Souliers habillés en cuir de qualité à juste prix quotidien

69,99 la paire

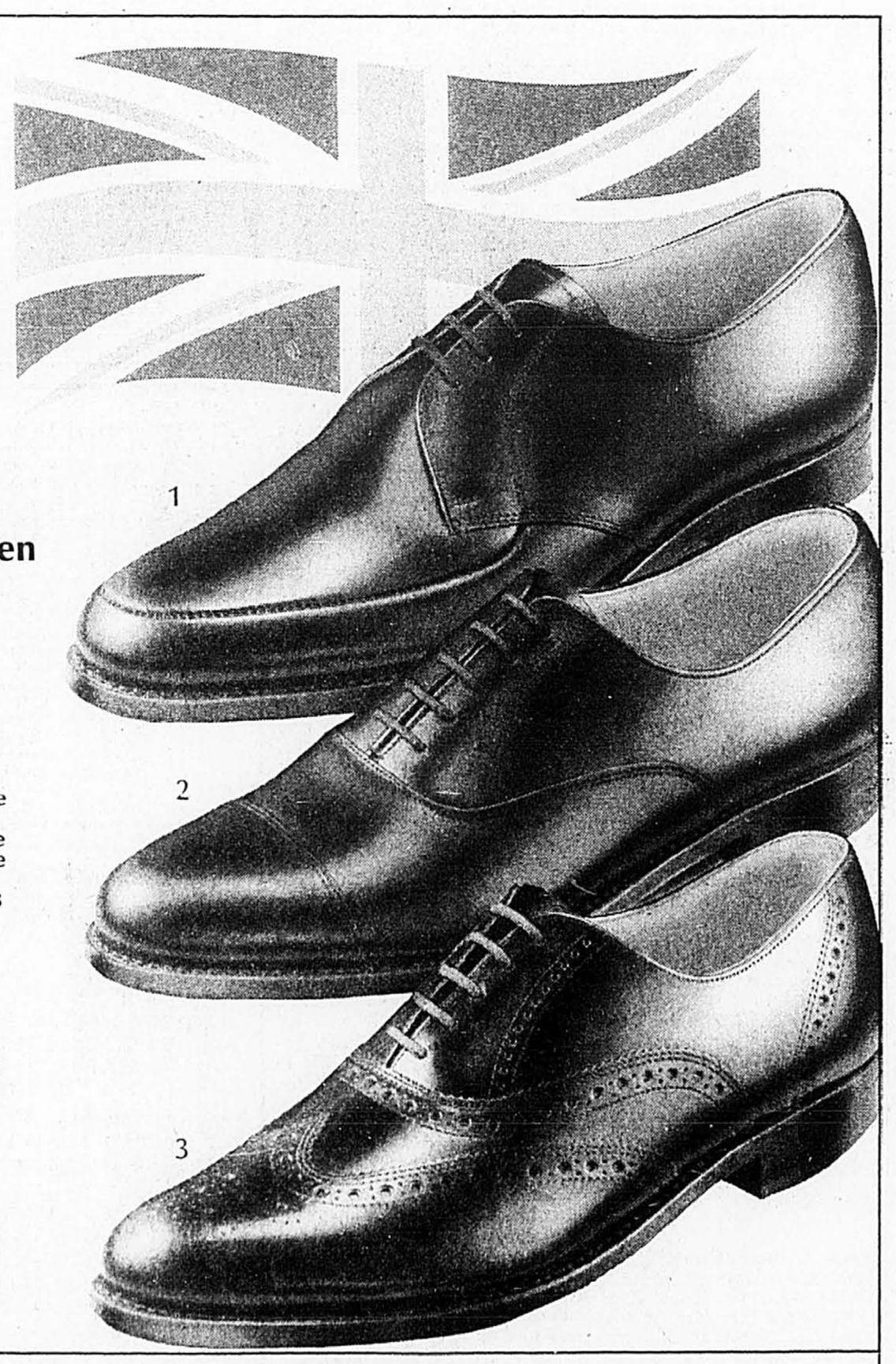
La tradition britannique revient en force avec les modèles Royal Sceptre, faits exclusivement pour Eaton, au North Hampshire en Angleterre. Il est à remarquer que la semelle en cuir a été piquée et non collée, afin de lui assurer une plus grande durabilité. De plus, le dessus et le quartier sont en cuir souple et confortable. Choix de 3 modèles. Pointures: 7 à 11, avec demies.

1. À lacer, noir ou brun, D-EE.
2. À lacer, noir ou brun, D-EE.
3. Classique, brun ou noir, E-EEE.

(Choix incomplet de pointures et de largeurs dans certains magasins)

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 237.

HEURES DE MAGASINAGE EATON
Centre-ville: 10h à 18h; jeu., ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h
Autres magasins Eaton: 9h30 à 18h; jeu., ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h



Venez ou composez 284-8484

Crédit accepté avec la carte Eaton

Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada