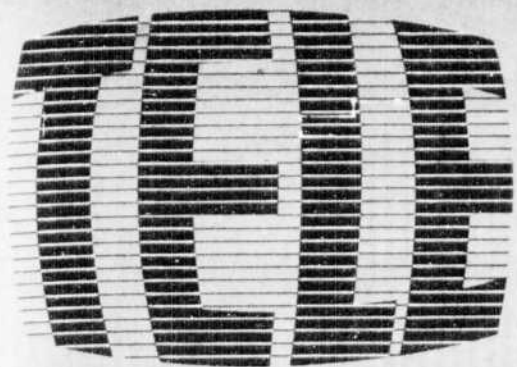




**RADIO  
MONDE**

10¢

(U.S. 15¢)

MONTREAL, 11 JANVIER 1964

26e année — No 8

**Exclusif**

## Mise au point de Marcel Dubé

CETTE COMEDIENNE  
SE MARIE SECRETEMENT

**RAYMOND  
CHARETTE**

l'animateur  
hors pair  
de la télévision  
d'Etat  
se confie...

DE "TOUS POUR UN"  
cette photo  
signée LECOZ

11

11

11

## Editorial

# Radio-Canada et SON C.J.B.C.

Voici quelques extraits des récentes déclarations de M. R.-C. Fraser, vice-président de la Société Radio-Canada, au sujet de C.J.B.C. et de ses émissions françaises de Toronto. Nous les publions sans autres commentaires.

1—Radio-Canada doit assurer au service national de radio et de télévision en français et en anglais et desservir autant de Canadiens que possible dans leur langue maternelle.

2—Il est du devoir de Radio-Canada de mettre son programme national à la disposition des minorités autant que des groupements majoritaires.

3—Les 67,000 habitants de la région de Toronto-Hamilton et des environs qui donnent le français comme leur langue maternelle forment le groupe le plus nombreux de Canadiens-français ou anglais — actuellement privés du programme national dans leur langue maternelle.

4—Toronto est la seule ville du Canada qui soit dotée de deux stations radiophoniques AM de Radio-Canada, C.J.B.C. et C.B.L.

5—C.B.L. est la station clé du réseau national de langue anglaise de Radio-Canada. C.J.B.C., qui avait été conçue comme station clé du réseau Dominion de Radio-Canada, a cessé de jouer ce rôle en octobre 1962, lors de la fusion des deux réseaux radiophoniques nationaux de langue anglaise de Radio-Canada.

6—Diffuser le programme du réseau français sur les ondes de C.J.B.C. est le moyen le moins coûteux et le seul possible au point de vue technique qui permette d'atteindre la population d'expres-

sion française disséminée dans l'Ontario. 7—C.B.L. continuera de relayer le programme du réseau anglais de Radio-Canada.

8—La diffusion du programme du réseau français par C.J.B.C. n'augmente ni les frais d'exploitation ni les frais d'immobilisation.

10—La diffusion d'émissions françaises dans la zone de rayonnement de C.J.B.C. est dans l'intérêt national et est conforme au mandat que le Parlement a confié à Radio-Canada.

11—Depuis plusieurs années, Radio-Canada étudie les moyens de fournir ce service, dont a d'ailleurs parlé la Commission Fowler en 1957.

Depuis plusieurs années, Radio-Canada étudie les moyens à prendre pour étendre son programme radiophonique en langue française aux auditeurs de la région de Toronto.

Radio-Canada est tenue d'apporter la radiodiffusion au plus grand nombre possible de Canadiens. Depuis plus d'un quart de siècle que Radio-Canada existe, il est toujours entré dans son mandat de fournir ce service canadien unique, en français et en anglais.

Radio-Canada estime donc que l'intérêt national lui commande d'étendre maintenant le service intégral du réseau français de radio à l'ouest et au sud de l'Ontario.

## LE RECITAL-TV DU POÈTE GILLES VIGNEAULT



GILLES VIGNEAULT, que la critique a salué comme authentique poète lors de son dernier récital et qui ga-  
"dans son sac des résidus de gignes ou de chansons  
collent à ses poèmes comme un toqué colle à une bon-  
idée", interprétera quelques-unes de ses plus belles  
positions au réseau français de télévision de Radio-Can-  
le dimanche 12 janvier, à 8 h. 30.



Abonnement :  
\$5.00 par année  
10 cents le numéro  
Etats-Unis : 15 cents  
Publicité  
975, rue De Bullion  
861-5757

Edité par Télémonde Inc.  
Rédaction et administration  
1236, rue Crescent  
Montréal.  
866-7993

Directeur général: André LECOMPTÉ  
Directeur adjoint :  
Marcel BROUILLARD  
Rédacteur en chef :  
Philippe LAPRANBOISE  
Direction générale de la publicité  
et relations extérieures :  
Roger LHOUMEAU

Le Ministère des Postes à Ottawa a  
autorisé l'affranchissement en numé-  
raire et l'envoi comme objet de  
deuxième classe de la présente publi-  
cation".

Distribution métropolitaine et  
provinciale  
Eclair Ltée - Tél. 276-3731

Imprimé par  
l'Imprimerie Montréal-Offset Inc.  
148, Port-Royal O., Montréal  
Etat du Québec  
381-8541

Avez-vous  
LU  
Le  
nouveau  
Samedi  
?



UN AUTRE  
ROMAN  
POLICIER

Lydia  
Mitchell

avec  
Le Bélier,  
le sympathique  
et célèbre  
avocat  
montréalais

## Un autre "Bélier" sensationnel "De l'alcool au meurtre!"

L'histoire du trafic de l'alcool fre-  
laté qui rend fous ceux qui en boivent.

Les mots bagosse et petit blanc qui  
se mêlent aux noms des plus grandes  
liqueurs françaises qui entreront illé-  
galement au pays.

Des histoires horribles dans des  
décors magnifiques.

Des personnages terrifiants en com-  
pagnie des filles les plus belles et les  
plus passionnées du monde.

Je désire recevoir  
"De l'alcool au meurtre"

POIRIER BESSETTE LTEE  
975 de Bullion, Montréal, P.Q.

NOM

ADRESSE

VILLE

PROV.

J'inclus un mandat-poste de \$1.00

# La pièce de Marcel Dubé ne sera pas présentée; l'auteur nous dit pourquoi

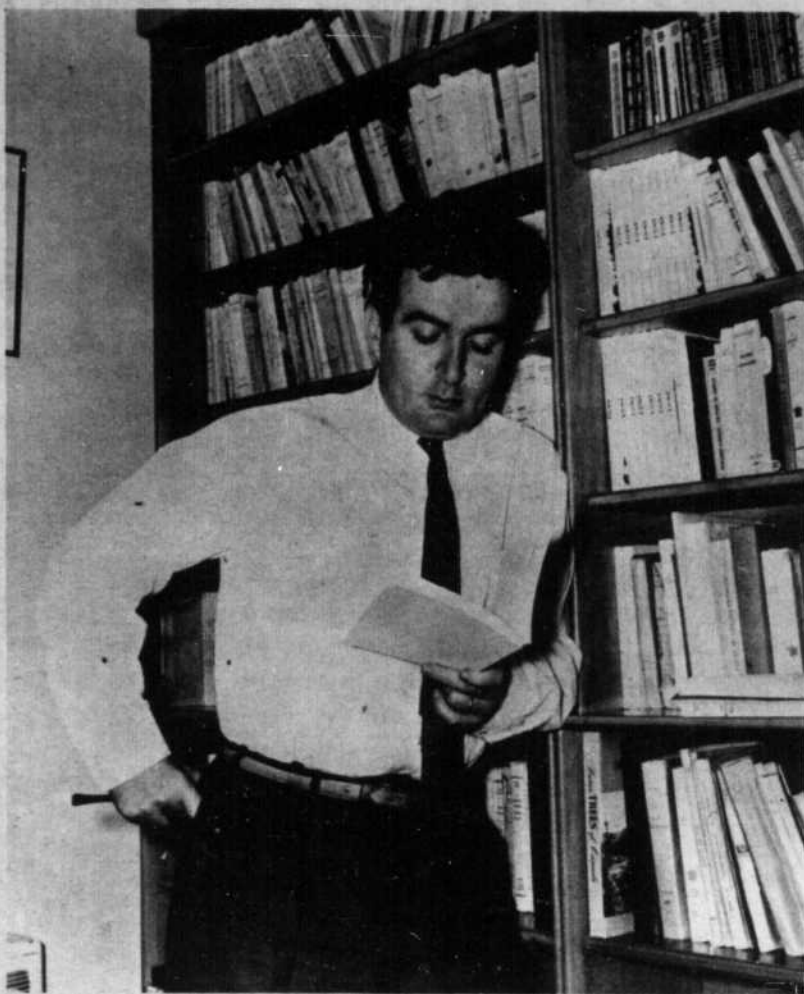
Dans sa livraison du 14 décembre 1963, TELE-RADIOMONDE annonçait pour le 10 janvier 1964 la première d'une pièce inédite de Marcel Dubé, "LES BEAUX DIMANCHES", qui devait avoir lieu à la Comédie-Canadienne. Louis-Georges CARRIER devait en assumer la mise en scène. Or, il y a quelques jours, nous apprenions que cette première n'aurait pas lieu à la date convenue — c'est-à-dire le 10 janvier — mais serait remise à plus tard; ce qui, selon les mêmes sources d'information, avait causé plusieurs déceptions.

Toujours soucieux de bien informer ses nombreux lecteurs, TELE-RADIOMONDE s'est renseigné auprès des personnes directement responsables de la réalisation du spectacle retardé: Louis-Georges Carrier (mise en scène), premier rejoint au téléphone, déclara:

"Nous devons effectivement présenter la pièce 'Les Beaux Dimanches' le 10 janvier; comme la programmation de la Comédie-Canadienne était assez serrée — M. Gélinas doit lui-même présenter un spectacle début février — nous avons préféré remettre la première à la mi-avril ou au début de l'année 1965. J'ai moi-même préféré attendre, afin d'avoir plus de temps pour m'occuper de la mise en scène de cette pièce que je trouve très bonne."

Nous avons rejoint ensuite M. Michel Gélinas (location de la Comédie-Canadienne), qui voulut bien répondre à nos questions.

"Il paraît que ce retard serait pour vous



MARCEL DUBÉ: un simple retard.

une cause de déception puisque la salle avait été retenue pour six semaines, et cela longtemps à l'avance. Qu'y a-t-il de vrai là-dedans?

—Je vous assure qu'il n'y a rien de dramatique dans ce retard; M. Dubé n'était pas tout à fait prêt, pour les raisons qu'il vous expliquera lui-même. Nous nous sommes entendus pour que la pièce soit jouée plus tard.

—On parle du 17 avril?

—C'est exact; nous devons auparavant voir les possibilités de changer la date de certains spectacles s'il y a lieu, mais ce n'est pas plus grave que cela!

L'auteur, Marcel Dubé, à son tour rejoint, répondit:

"La pièce est prête, c'est moi qui ai demandé ce délai afin de revoir certaines scènes. Nous espérons la monter vers la mi-avril si possible, ou plus tard. Je suis très heureux que nous ayons pu nous entendre sur ce délai.

—Je crois que la distribution était à peu près choisie? Ne risquez-vous pas de faire des mécontents?

—Plusieurs acteurs avaient été retenus en effet; nous comptons bien les redemander si toutefois ils sont libres lorsque la pièce sera montée."

Voilà toute la vérité, sans autres commentaires.

Guy LESSONINI

## Paule Gauthier succédera Germaine Dugas auprès des petits "CouCous"



PAULE GAUTHIER son rôle de Farfadette

TELE-RADIOMONDE, il y a deux semaines, annonçait en grande primeur le départ de Germaine Dugas de l'émission "Cou-Cou", dont elle était la vedette-animatrice depuis déjà quatre saisons consécutives. Germaine Dugas venait tout juste d'envoyer son étonnante lettre de démission à Radio-Canada. La blonde artiste se refusa alors à tout commentaire, c'est pourquoi il ne nous fut guère possible, alors, de renseigner nos lecteurs quant à cet incompréhensible départ.

Elle avait créé Josette, personnage cher aux jeunes téléspectateurs, et Josette n'est plus!

Quelques heures avant de mettre sous presse la présente édition, nous apprenions que la charmante Paule Gauthier venait d'être choisie, parmi six concurrentes, pour succéder à Germaine Dugas, dans la populaire série de Télé-Radio-Canada. Le réalisateur François Chamberland, l'auteur Marie Racine et le Casting Office, après avoir tenu des auditions, ont fixé leur choix sur Paule Gauthier, mieux connue des jeunes par son personnage de Farfadette.

Celle-ci connaît bien les enfants. Elle a déjà enregistré un long-jeu pour enfants, chez Trans-Canada,

microsillon contenant ses propres compositions. De L'Elysée ou à la Comédie-plus, elle a participé à quelques "Boîtes à surprises", "Farfadou, Farfadette".

CONSULTEZ NOS HORAIRES DE TELE-CINEMA

## Nous avons aimé

Le tour de chant de Muriel Berger à "Télé-Métro" (vendredi, 6 h., à Télé-Métropole) ... parce que c'était fin, travaillé, recherché, personnel et d'une fantaisie non gratuite et dépourvue de toute facilité vulgaire ou autre. Bref, un peu d'originalité à "Télé-Métro", cela, c'est à souligner!

Ph. L.

Le poème de Marie Noël dit par NICOLE BERARD, à l'émission des "Jeunes Talents Catelli" le 29 décembre (canal 10). Cette fillette a beaucoup de talent et de sensibilité. Nous nous demandons cependant comment il se fait que son professeur de diction (elle travaille, paraît-il, avec le même professeur depuis cinq ans) n'ait pas encore réussi à corriger la façon rocailleuse dont elle prononce les R. — C'est presque incroyable... et c'est dommage.

J. F.

Le dernier "Jeunesse d'aujourd'hui". Nous avons aimé Lucille Dumont à cause de ses chansons interprétées avec sensibilité, avec nuance, avec subtilité, avec tendresse. Une Lucille Dumont toujours grande artiste, toujours "la grande dame de la chanson". Nous avons aimé aussi cette chanson de Michel Conte "Tu as vingt ans de moins que moi..." (est-ce le titre exact), nous avons aimé la mise en scène et les images du réalisateur Jean-Claude Leblanc.

M. N.

Clairette à "Un Air d'Accordéon" (vendredi, 10 h. 30, à Télé-Métropole) ... parce que "Les Vieux" de Jacques Brel était une chanson de circonstance, bien choisie et si habilement rendue. Bravo!

Ph. L.

Une très jolie chanson interprétée par PASCALE AUDRET samedi après-midi, le 28 décembre, au Poste CKAC. Il s'agit d'un rappel des traitements infligés aux Juifs par les nazis. C'est poignant... déchirant.

J. F.

Dimanche (CBFT) cette revue des événements de l'année. Le choix des manchettes était excellent, le choix des films concis et les images résumant bien la nouvelle. Cette revue de 1963 était signée LeBel.

M. N.

Lucille Dumont à "Jeunesse d'Aujourd'hui" (samedi, 7 h. 30, à Télé-Métropole) ... parce que c'était la perfection même: voix superbe, métier, distinction, mise en scène, images, toilettes... rien ne laissait à désirer, tout servait le charme, le talent, la grâce, le travail... Et, que de classe, que de classe... digne de tout ce qui nous est venu ou nous viendra de l'étranger. LUCILLE DUMONT, sa présence ce soir-là ne permet plus d'en douter, LA PLUS GRANDE DE TOUTES, LA PLUS RACEE de nos diseuses!

Ph. L.

Le Jour de Noël, dans l'après-midi, les marionnettes-danseuses de MICHELINE LEGENDRE (CBFT). Elles étaient infiniment gracieuses et leurs mouvements parfaitement réglés. Du beau travail, même pour quelqu'un qui n'aime pas les marionnettes.

J. F.

Jacques Godin dans "Septième Nord" parce que pour une fois ce comédien joue autre chose que les durs, que les athlètes. Il y avait beaucoup d'humanité, beaucoup de tendresse dans sa scène avec son "corbeau". Nous avons aimé aussi Monique Miller car nous y avons cru à sa longue conversation téléphonique avec Marcel. Il n'est pas facile pour une comédienne d'avoir un long monologue au téléphone...

M. N.

## Nous avons peu aimé

Ce long trente minutes de "Alors raconte..." (vendredi 27 décembre, 10 h., à Télé-Métropole) ... parce que c'était lourd, lourd, lourd... parce qu'un Paul Berval se roulait par terre, parce que... Et puis, tant pis!

Ph. L.

Fernande Giroux aux "Couche-Tard" (samedi, 28 décembre, 10 h. 15, à Radio-Canada) ... parce que c'était faux, sans rythme, non harmonieux... des mesures que l'on saute, des paroles que l'on oublie, une chanson non faite pour sa voix... Domage!

Ph. L.

## Nous n'avons pas aimé

Le réalisateur qui a obligé Ginette Ravel à piger dans la boîte aux lettres à "La Tête des Autres" (vendredi 27 décembre, 9 h. 30, à Télé-Métropole) ... parce que c'est un manque de tact, une bien mauvaise façon d'exploiter une artiste. Ginette Ravel arrive de Paris... Ginette Ravel est une vedette et doit être traitée comme telle; elle n'a pas à jouer les hôtes, elle n'a pas à jouer les accessoires en studio, genre concours Yves Christian. Mais quand, quand donc saura-t-on entourer une vedette, ici?

Ph. L.

## Le BILLET de THEATRE de MONIC NADEAU

J'ai trouvé bien ennuyeux ce télé-théâtre de dimanche dernier.

Bien ennuyeux cet "Ennemi" de Julien Green.

Quoi d'intéressant à ces personnages qui vivent étouffés dans leur corset?

quelques années, depuis que nous avons purifié l'air, depuis que nous avons ouvert les fenêtres, ces petits drames, ces fausses tragédies ne nous inquiètent plus.

Dimanche dernier, Jean-

Louis Roux nous a ennuysés avec son adaptation "L'ennemi", le réalisateur Aimé Forget, en promettant ses caméras dans des endroits froids et lourds d'ennui intéressé que lui.

## ● Ennemie de l'ennemi

Peut-on se passionner pour ces êtres qui vivent encore obsédés par la faiblesse de la chair, faiblesse qui leur fera choisir le diable plutôt que le Bon Dieu.

A une autre époque, et ici peut-être il y a trente ans, pouvions-nous être fascinés par un religieux (un portier) qui jette sa soutane aux orties parce qu'une femme est entrée dans son cloître et qu'il a demandé à Satan de la lui céder. Faust aussi a vendu son âme au diable.

Et cette femme vivant auprès d'un mari impuissant, amoureuse de l'ex-religieux qui entend des voix, qui a des songes, des avertissements de l'autre monde? Et ce cadet, amoureux de sa belle-soeur, vivant emmuré dans un château?

Non, tout cela porte à sourire. Tout cela est sans grandeur et ne réussit pas à nous captiver. Depuis



Monique Miller

Quant aux interprètes, ils ont beaucoup de mérite d'avoir cru en leur personnage. Benoît Girard, Louis Roux, François Trépanier, Monique Miller avaient cet air "constipé".

Ils n'y pouvaient rien, pauvres.

Il est vrai que ce spectacle a une excuse: celui qui nous a donné le plaisir de revoir Monique Miller... On la voit si peu...

**UÉBEL**  
est une nation française  
EXIGEZ LE  
FRANÇAIS PARTOUT

Notre prochain cours débute en février

### ACADEMIE NATIONALE DES ANNONCEURS

RADIO-TÉLÉVISION

STUDIO: 7121 CHATEAUBRIAND (angle Jean-Talon) / CR-7-1169

### BOUTONS DISPARUS

Hommes, femmes, vous étiez continuellement tourmentés par les boutons, l'acné, le teint rugueux et la peau grasse. Rebelle à tout traitement, vous désespériez de vous en débarrasser quand, pour votre bonheur, vous avez essayé la lotion X-14. A votre grand étonnement, les boutons et l'acné disparaurent tout en vous laissant une peau douce. Maintenant vous déclarez que la lotion X-14, approuvée par les spécialistes de la peau, et qui travaille à double action 24 heures par jour, a obtenu des succès surprenants. Retrouvez enfin une apparence radieuse de jeunesse.

Prix \$3.00 — Format double \$5.00 — C.O.D. acceptés.

### PERTES DE CHEVEUX!

Une découverte qui passionne les hommes et les femmes! La Lotion TONIC-V n'est ni une huile ni une graisse; donc pas de cheveux gras et poisseux. Amélioration immédiate. Dès la première application, vous sentez un flot de bien-être parcourir votre cuir chevelu. Spécifiez si vous avez des pellicules grasses ou sèches, ou si vos cheveux tombent abondamment. Le traitement à la lotion TONIC-V, accepté par les experts du cuir chevelu, travaille à double action, se donne dans l'intimité; pas d'ennuyeuses consultations... et de nombreux traitements de clinique dispendieux et souvent inutiles. C'est un traitement professionnel.

Prix \$3.00 — Double format \$5.00 — C.O.D. acceptés — Envoi discret.

L.N. DULONG DE PARIS, Case 37F, Stn Delorimier, Mtl. P.Q.

DIRECTEMENT DU MANUFACTURIER  
ELIMINEZ LES INTERMEDIAIRES

Spéciaux de JANVIER

### LATEX

rég. \$7.75 \$2.00  
SPECIAL

### BLANC

de 1 gallon  
qualité

3 gallons \$8.00 pour

EMAIL (super blanc qui jaunit pas).  
Rég. \$12.95. SPECIAL  
SUPER MAT, blanc merveilleux fini velour. \$4.00  
Rég. \$8.45. SPECIAL  
SEMI-LUSTRE, blanc et brillant. \$4.00  
Rég. \$9.75. SPECIAL

Livraison gratuite  
Satisfaction garantie ou argent remis

### PEINTURES ARES

8614, avenue de l'Espérance  
Tel.: CR. 3-4259  
3960 Notre-Dame-Ouest  
Tel.: WE. 3-1203

# Mariage secret de JOCELYNE FRANCE

Jocelyne FRANCE, comédienne bien connue des "teenagers" par sa participation, il y a deux ans, à "Mords aux dents", Jocelyne France que les téléspectateurs ont retrouvée dans "Le pain du jour" (elle interprète le rôle de Gisèle), s'est mariée secrètement, il y a un mois, à Gilles Marsolais.

Même ses camarades ignorent encore son secret. Sans prévenir personne, le 9 décembre dernier, à l'église St-Viateur d'Outremont, Jocelyne devenait Mme Marsolais.

Rejointe par téléphone afin de

confirmer notre nouvelle, Jocelyne corrobora nos informations mais se refusa à de plus amples détails :

"Ma vie privée et mon métier sont deux choses entièrement différentes. Je veux que les deux restent séparées. Je n'ai pas d'objection à ce que vous déclariez mon mariage, mais n'en faites pas une chose énorme."

Voilà, c'est fait.

Nos lecteurs sont avisés.

Les comédiens aussi.

Vive la mariée !

M. N.



## JACQUES NORMAND A "Insolences d'une Caméra"

Bien malin qui croyait prendre et qui...

Avec un fantaisiste de la trempe de Jacques Normand, les proverbes n'ont plus tellement d'importance. Il a mis bien des personnalités en boîte : Alain Stanké vient justement de lui rendre la pareille et de la plus **INSOLENTE** façon qui soit. Voilà...

Il y a quelques semaines, Alain Stanké et ses camarades de l'équipe des "Insolences d'une caméra", interviewèrent les passants de la rue afin de recueillir leurs impressions sur Jacques Normand. Or, il y a quelques jours, Alain Stanké invita Jacques Normand à visionner les films en question ayant toutefois eu la bonne idée de dissimuler auparavant une caméra susceptible d'enregistrer les expressions du dénommé Jacques Normand. La projection terminée, l'animateur de "Tête d'affiche" eût tôt fait de dire : "Ce n'est pas moi qu'on prendrait de la sorte".

Eh bien ! c'est ce que nous verrons sur le petit écran, un de ces mardis de février, à 9 h. 30 du soir, au Canal 2.



## Le Président de Télé-Métropole fait ses étrennes annuelles

A l'occasion de la fête de Noël, M. J.-A. DeSève, président et directeur général de Télé-Métropole Corporation, a fait tirer au hasard parmi tous ses employés, une Acadian '64. Le gagnant pouvait choisir entre la voiture toute neuve et reluisante ou la somme de \$2,000.00. Jean-Jacques Archambault, employé au service technique d'enregistrement de CFTM-TV, et heureux gagnant, a préféré la somme d'argent, car... il vient tout juste d'acquérir un véhicule automobile. La photo nous le montre alors que M. J.-A. DeSève compte avec lui la jolie somme de \$2,000.00. On est gâté à CFTM-TV.

Québec,  
tél.:  
529-  
3751



**INSTITUT DENYS INC.**  
727, COTE STE-GENEVIEVE

Montréal,  
tél.:  
729-  
3558

**NOTRE INSTITUT est officiellement reconnu par  
le département de l'INSTRUCTION PUBLIQUE**

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES  
☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

### SECTION COMMERCIALE

- ☐ 12e Commerciale Spéciale
- ☐ Comptabilité complet
- ☐ Comptabilité supérieure
- ☐ Sténo-dactylo
- ☐ 8e et 9e commerciale
- ☐ 6e et 7e pratique
- ☐ VENTE
- ☐ NOTRE FAMEUX COURS DE CONVERSATION ANGLAISE (avec disques et devours)
- ☐ Cours de langues étrangères (espagnol, italien, etc.)

### SECTION SCIENTIFIQUE

- ☐ 12e (garçons et filles) A-B
- ☐ 10e et 11e (garçons et filles) A-B
- ☐ Cours pour aspirantes gardes-malades
- ☐ 8e et 9e pré-scientifique
- ☐ CHIMIE théorique et pratique avec équipement et laboratoire

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné ci-haut.

NOM

AGE

ADRESSE

TEL.

a/s de

Comté

NVR 11-1-64



## "À LA UNE À LA DEUX"

par Phil Laframboise

Il appert que l'ère du yé-yé n'aura pas la partie facile en 1964! Tellement responsable en ce sens, la France vient enfin de faire volte-face. Premièrement par la voix autorisée du ministre des Affaires culturelles André Malraux et deuxièmement, par celle de la génération qui commence à se désintéresser de cette forme d'expression pour non civilisés. QUI chez nous, posera le geste d'un André Malraux? Durant ce temps, Soeur Sourire continue de briguer les suffrages dans les deux Amériques et Tino Rossi de jouer à guichet fermé à l'A.B.C. de Paris. A propos de Tino, lequel est le plus grand des pince-sans-rire du music-hall français, il a déjà eu une phrase lapidaire et concluante au sujet de la nouvelle vague du disque français (sic) lors d'une entrevue au cours de laquelle on lui demandait ses impressions au sujet des Halliday, Hardy, Vartan et cie. Imperturbable, la plus grosse vedette de tous les temps opina: "IL NE FAUT PAS PISSER CONTRE LE VENT!"

Un fait quelque peu inusité se produira sous peu à la faveur d'un téléthéâtre de Claude Jasmin. Aussi étonnant que cela puisse paraître à prime abord, ce téléthéâtre sera mêlé de près au jazz, et pas à n'importe lequel. Il sied de raconter ce fait... Voilà, le 12 janvier, à 9 h. 30, Radio-Canada donnera la première de "Blues pour un homme averti", pièce inédite de Claude Jasmin, et ce, sur le réseau français de télévision de cette digne Société. Or, pour la circonstance, on a requis les services d'un spécialiste du jazz en la personne du fameux Slide Hampton pour écrire la bande musicale du téléthéâtre en question. Mais là où l'affaire prend de plus belles proportions encore (de là l'inusité), c'est que Slide Hampton enregistrera sur disque, à New-York, cette musique originale. Forcément, sur l'album, il y aura mentionné: extrait de "Blues pour un homme averti", téléthéâtre... par Radio-Canada. Voil, comment ça se construit de la gloire outre-frontière. Et tant pis pour la note des... frais!

De retour au petit écran, le 2 février, à 2 h. de l'après-midi: "Le Magazine International des Jeunes", une réalisation de Jean-Maurice Laporte. — Le même dimanche, à 8 h. 30 de la soirée, l'édition numéro 3 de "Le Parapluie Magique", une réalisation franco-allemande, mettant en vedette Gilbert Bécaud. — Il fallait attribuer au photographe télé-métropolitain MARCEL PERRON, les photos-couverture en couleurs de la famille d'Hughette Proulx, de notre édition du 28 décembre: honneur au mérite.

Quand l'équipe des "Couche-Tard" décida de faire une émission directement de l'Institut Leclerc, ce centre de réhabilitation de Saint-Vincent-de-Paul, ce ne fut que cinq jours seulement avant l'émission de samedi dernier. Le spectacle eut lieu devant 300 des 350 détenus de l'Institution. Ce fut la RENTREE en prison d'Aglaé, ce soir-là. La blague est-elle de Jacques Normand? On ne le sait pas. Ce que l'on sait, par exemple, c'est qu'avec le hockey et les "Insolences d'une Caméra", l'émission des Baulu-Normand est la plus regardée (donc favorite) des gars de l'Institut; que c'était la première fois que Radio-Canada se déplaçait ainsi avec ses caméras et ses décors avec une équipe de 30 personnes qui opéra de 7 h. du soir à 2 h. du matin, le jour suivant. Ce fut un franc succès!

Dès la semaine du 11 janvier, une nouvelle chronique se glissera, une fois la semaine, dans les cadres de "Jeunesse Oblige". Durant quinze minutes, il y aura analyse et forum autour d'un microsillon nouveau. Et c'est Germaine Dugas qui inaugurera... — A "Tête d'Affiche", le 14 janvier, le thème sera "Chansons d'Album de famille", qui servira de rentrée à Roland Bédard comme chanteur.



## Charles Trenet de retour dans les rues du Vieux Québec

Charles Trenet ne vieillit pas. Toujours aussi gai et entraînant que jamais, il passera le 18 janvier prochain à l'émission "DANS LES RUES DE QUÉBEC", réalisé à Télé-Québec par Raynald Létourneau. Nous le voyons ici au moment où il venait de présenter à Aline Desjardins, animatrice de PANORAMA, un nouveau disque: "Les vacances de Poly", destiné aux enfants. Charles Trenet adore chanter pour les enfants et possède d'ailleurs un don précieux entre tous de donner à tous ceux qui l'entendent, l'illusion qu'ils sont restés aussi jeunes que lui.

# A CKAC, on ne sait pas encore ce qu'il adviendra du Grand Prix du Disque

Le premier GRAND PRIX DU DISQUE CANADIEN fut attribué en 1960!

Depuis, plusieurs lauréats furent couronnés publiquement, tous les ans, vers le mois de février.

Cette institution dont l'heureuse et constructive initiative relève du chanteur et réalisateur, Jean-Pierre Comeau, entre dans une phase nouvelle.

Dans quelques semaines, il défraiera de nouveau la chronique, au gré de l'actualité.

On a laissé entendre sans trop de précisions, toutefois, que cette année de très im-

portantes modifications seraient apportées à ce grand PRIX annuel.

Ouvert toute l'année, le concours pour 1963 vient de se terminer, soit le 31 décembre, à minuit.

Nous avons voulu aller aux nouvelles, afin de savoir si cette année, les inscriptions furent plus nombreuses encore que dans le passé, si la production nouvelle comportait certaine évolution, si la qualité... si...

Et, à ce sujet, voici ce que l'ami Jean-Pierre Comeau nous a appris, dans les grandes lignes...

"Le Grand Prix du disque canadien, décerné par le poste CKAC aura probablement plus d'envergure que jamais, mais à cause des changements importants qui ont eu lieu dans l'administration le 1er janvier, il nous est impossible de préciser davantage".

On sait, en effet, que M. Fernand Doré dirigera doré-

navant le poste CKAC et l'on doit attendre sa décision avant de donner les renseignements.

"Mais tout ce qui concerne le Grand Prix du disque poursuit M. Comeau, sera le premier sujet d'étude qu'envisagera M. Doré. Mais son jugement sera connu, nous vous en ferons part."

Donc, attendons pour voir ce qu'il adviendra du Grand Prix du disque canadien 1964!

C.-L. G.

  
EXIGEZ LE  
FRANÇAIS PARTOUT!

**EAU MINÉRALE CONCENTRÉE ST-RAPHAËL**  
pour les PERSONNES GÉNÉRALISÉES ou portées à l'émoussement par une déficience de l'assimilation des aliments, le foie, le système digestif, les reins et les rhumatismes.  
Le traitement et l'eau minérale concentrée ST-RAPHAËL tout en faisant disparaître l'empatement des tissus, fait paraître jusqu'à 10 fois plus jeune, en vous rendant beaucoup plus alerte, en donnant plus de souplesse, de vigueur, et plus d'énergie.  
Format d'un mois \$2.50.  
Nous acceptons les C.O.D. New York Beauty, C.P. 377, Station Delorimier, Montréal.

# Ce que FERNAND DORÉ (directeur) fera du nouveau poste CKAC

11

Il y a dix ans, Fernand Doré entra à Radio-Canada à titre de réalisateur. Il quitte maintenant le poste de directeur du service des émissions pour la jeunesse à la télévision pour le bureau éditorial de C.K.A.C. Il succède ainsi à Phil Bonde qui tiendra dorénavant le rôle de conseiller particulier.

Nous nous sommes rendue chez M. Doré afin de savoir que serait le nouveau CKAC.

—Avez-vous des plans précis de ce que deviendra CKAC?

—Des plans précis, pas encore, mais des objectifs précis. Les plans se dessinent à mesure avec les idées des gens du poste.

—Vous n'avez donc pas l'intention de remplacer le personnel actuel?

—Il n'en est pas question. J'ai rencontré la plupart d'entre eux et ils sont disposés à mettre l'épaulé à la roue. Et je suis persuadé qu'il y a à l'heure actuelle, à CKAC, des gars et des filles qui ont des choses intéressantes à dire et à faire: ils sont prêts à s'engager, et c'est précisément cette disponibilité et ces idées que je veux exploiter à fond.

—Chaque poste radiophonique a son genre, ses qualifications, bref sa spécialité. Nous voudrions savoir dans quel sens vous orienterez CKAC. Le poste se spécialisera dans quoi?

Fernand Doré est resté calme, comme toujours. Il a simplement souri, sûr de ce qu'il avançait.

—CKAC se spécialisera dans la qualité.

—Alors, M. Doré, parlez-



nous de votre programmation de qualité.

—La programmation sera diversifiée. J'y vois des émissions dramatiques, publiques, affaires publiques, culturelles et récréatives. Il y aura des émissions d'information, des émissions d'étude, d'analyse. Et, tout naturellement, des émissions amusantes: faut bien remonter à la surface pour mieux se replonger.

—Est-ce que CKAC sera un poste qui livrera ses opinions?

—J'y compte beaucoup. CKAC aura ses éditoriaux. Nous ne craignons pas de prendre position. CKAC deviendra un lieu de rencontres, d'échanges. Les engueulades ne m'énervent pas.

Faut dire, pour le bénéfice de ceux qui le connaîtraient

moins que Fernand Doré est un homme d'action. Avec lui, tout vit. Autour de lui, faut que ça bouge. Non, les discussions ne l'énervent pas; c'est plutôt la stagnation qu'il redoute.

—Et les auditeurs, y avez-vous pensé?

—Tout sera conçu en raison du public et pour le public. Le public a des choses à dire. La masse s'est sensibilisée aux problèmes politiques, culturels et éducatifs: il faut donc qu'elle nous livre son point de vue. Les auditeurs pensent et doivent s'exprimer. Et CKAC leur en fournira l'occasion.

—Est-il exact que vous arriviez à CKAC en perspective du fondement d'un poste de télévision?

—Aucune approche n'a été faite au Bureau des gouver-

neurs. Ceci ne veut pas dire qu'un troisième réseau de télévision est impensable; disons plutôt que ça n'a pas été pensé. J'entre à CKAC-Radio. Je dois cependant ajouter que les directeurs de La Presse ont été approchés à ce sujet mais, en raison des circonstances, ils ont décidé qu'ils n'étaient pas prêts à entrer dans cette entreprise.

Il semble évident que M. Doré est décidé à faire de CKAC un poste radiophonique d'avant-garde. Un poste pensé. Un rendez-vous où tous ceux qui ont quelque chose à dire sont bienvenus.

Le nouveau directeur veut que CKAC soit constamment en éveil. Prêt à transmettre, à interpréter, à commenter. "CKAC devra s'iden-

tifier à tous les milieux," ajoute-t-il.

Et, pour terminer, j'ai voulu taquiner l'ancien directeur du service des émissions pour la jeunesse:

—Est-ce que les jeunes seront intéressés à votre nouvelle programmation?

—Sûrement, puisqu'ils auront la large part qui leur revient.

Un homme de talent quitte une fonction où il était quelque peu le porte-parole de la jeunesse contemporaine parce qu'il la faisait vivre, qu'il la voyait et la rendait telle qu'elle était. Longtemps il s'est donné pour les jeunes, et les jeunes se retrouvaient en lui ou plutôt en ce qu'il faisait. Les jeunes ne perdent pas Fernand Doré. Ils retrouveront son dynamisme, son intérêt et sa conscience professionnelle à CKAC.

Fernand Doré rentrait définitivement à CKAC le premier janvier et avec lui, la démocratie (dans le vrai sens du mot), la liberté d'expression... et la jeunesse.

Fernand Doré, le regard tourné vers CKAC, a pleinement confiance en "64" qui s'offre à lui... et nous aussi.

Colette Chabot



## Etre femme !

Pourquoi vous sentir humiliée? Le plus beau charme de la femme c'est d'avoir un beau buste. Le traitement et les pilules BUSTOLINE faits spécialement pour la femme, tout en aidant à avoir une plus belle poitrine, aident à la santé de la femme. Vous serez aussi séduisante que les femmes qui ont le bonheur d'avoir un beau buste. Soyez réellement femme dans toute votre splendeur. Soyez fière de vous-même, ressentez la grande joie qu'éprouvent celles qui ont l'admiration et l'amour tant désirés.

Envoi discret. Traitement de 3 mois pour \$5. Pour un mois, \$3. C.O.D. acceptées.

MARIE-FRANCE de PARIS, Boîte 37F, Station Délorimier, Montréal.

11

11

**QUÉBEC**  
est une nation française  
**EXIGEZ LE FRANÇAIS PARTOUT!**

# CFTM-TV

Canal  
**10**  
Montréal



## Le grand Concours Anniversaire

**GROS LOT**  
**\$15,000.**

**Chaque Semaine**  
**\$300.**

PONTIAC '64 ..... de \$5,000  
CHEQUE ..... de \$5,000  
PISCINE ..... de \$3,000  
VOYAGE par BOAC de \$2,000

Une CINE-CAMERA 8mm. Minolta  
Un PROJECTEUR 8mm. Minolta

# CFTM-TV

Canal  
**10**  
Montréal

# Ah! revoir ces quelques kinés!

NOS DEUX CANAUX DE TELEVISION présentent chaque semaine une quarantaine de longs métrages. C'est beaucoup! Il ne semble pas que les téléspectateurs se plaignent de l'abondance de films. Seulement, ils déplorent le manque de qualité de ces longs métrages. Surtout dans le cas de CBFT.

Car si Radio-Canada durant la période estivale nous offre, par l'entremise de son ciné-club, des films d'une qualité supérieure, durant l'année, il y a relâchement. Combien de mélodrames italiens nous offre-t-on? Combien de films américains de troisième ordre nous présente-t-on? Le nombre est considérable. Plus des trois-quarts!

Prenons par exemple la semaine du 26 décembre au 1er janvier. Le jeudi: "Les cloches de Ste-Marie", une idiote comédie dramatique avec Bing Crosby et deux fantaisies de Noël (encaissables) "Le télégramme perdu" et "L'agneau de la crèche". Quant à CFTM, un seul bon métrage sur trois: "Sophie et le crime". Vendredi: un bon métrage "Os Bandeirantes" de Marcel Camus (canal 2); au canal dix: trois navets:

"Pitié pour les femmes", "Nice gentleman détective" et "Le brigand gentilhomme". Samedi, au canal 2: une sottise: "Ravissante", à CFTM: deux niaiseries "Trois garçons une fille" et "La fille de Ziegfeld"; un encaissable: "Boulevard du crime". Dimanche, CBFT: rien; au canal 10: un somnifère: "Mascarade d'amour" (comédien musicale) et un film à voir à la rigueur: "A vos ordres madame".

Et je vous fais grâce du reste de la nomenclature.

Si c'est le budget qui ne permet pas de nous offrir des productions récentes (des bonnes) qu'on nous présente des vieilles bobines, des bobines d'il y a quinze ans et plus mais qui sont de bons films. Quand les téléspectateurs se plaignent des "vieux films", ils ne s'en prennent pas à la date du tournage, mais pour eux, cela signifie des films genre comédie musicale (français et américains), des mélodrames italiens, français et américains, etc.

Qu'on ne viennent pas me faire croire que la source est tarie. Durant les mois que j'ai passé à Paris, à chaque jour, pour quel-

ques francs, il m'était possible de "revoir" tous ceux-là qui ont laissé leur marque et ce depuis la naissance du cinéma.

Et si malgré cela, on m'affirme qu'ils ne sont pas en assez grand nombre et bien qu'on repasse les téléthéâtres à succès. Depuis dix ans, que notre télévision existe, nos réalisateurs ont dû produire une CENTAINE de bons téléthéâtres. CENT en dix ans, cela doit se trouver. Il me souvient d'une époque où l'on nous en présentait deux par semaine (le jeudi et le dimanche).

Je me souviens de "La maison de Bernarda", "Cinq sous d'amour", "La puissance et la gloire", "Noces de sang", "Tovaritch", "Florence", "Un simple soldat", "La mort d'un commis voyageur", "Pygmalion", "Le malentendu", et tant d'autres...

Je voudrais bien revoir ces kinés plutôt que les séries de onze heures...

\* \* \*

Le GAG de la semaine: Sophie Josée envoyait un calendrier (pour la nouvelle année) pour mettre "su-

vot' bureau" avec sa photo. Les journalistes, douze mois par année, cinq jours par semaine pourront contempler "la nouvelle venue" de la chanson... Du plus mauvais goût.

Merci à tous nos lecteurs qui ont écrit (ils sont très nombreux) ou qui ont téléphoné pour nous donner leur opinion sur le palmarès de la chanson à la Place des Arts. Ils ont été si nombreux que je me demande s'il en restera pour aller applaudir nos vedettes pour "teenagers". Merci aussi aux artistes qui nous ont téléphoné pour nous donner leurs commentaires. Il serait injuste pour leurs camarades que j'écrive leur nom. Quant à Joël Denis, je n'ai pas encore reçu la confirmation de son invitation. J'attends.

Ma prédiction pour le "Pain du jour": c'est Robert Mathon qui l'emportera. On s'en reparlera dans quelques mois...

Une autre prédiction: Monique Miller jouera encore dans deux autres téléthéâtres d'ici la fin de la saison.

La dernière: je vous reviendrai la semaine prochaine.



**Les propos  
(CHOC)  
de monic nadeau**

**SENSATIONNEL**

**PROFITEZ DE NOTRE OFFRE!**

**Abonnez-vous**

à

TOUS  
LES  
SECRETS  
DE  
VOS  
ARTISTES



**Seulement  
\$5.00**

comptant - chèques - mandats

Veuillez m'abonner à TELE-RADIOMONDE pour un an (\$5.00) ☐ six mois \$2.50 ☐

NOM .....

ADRESSE .....

Adressez à: Télé-Radiomonde,  
1236, rue Crescent, Montréal — Etat du Québec

**52 SEMAINES DE BONNES LECTURES**

**POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI**



- **L'homme qui est un père de famille trop sérieux**
- **L'homme qui refuse le titre de vedette de la télé**
- **L'homme qui rêvait d'être professeur d'université**
- **L'homme qui admirait tant l'annonceur Roger Baulu**
- **L'homme qui a renoncé à devenir philosophe**
- **L'homme qui avoue être d'une nature paresseuse**
- **L'homme dont la famille est une valeur fondamentale**

**SES** trois filles de 6, 9 et 12 ans lui reprochent d'être trop sérieux à la télévision. Pourtant, derrière ses lunettes de professeur, ce papa, ancien étudiant de philosophie, donne plutôt l'impression du parfait "gentleman", affable, élégant et fin causeur. Et si ses filles avaient quelques années de plus...

Si Raymond Charette le désirait, il pourrait étaler sa culture générale dans les salons huppés; il pourrait, à la télévision, confondre les personnes qu'il interviewe; il pourrait regarder le télé-spectateur, l'œil distant, avec l'air de dire: "Je puis vous en apprendre, moi, des choses." Adoptant une attitude contraire, il pourrait aussi faire des ronds, cligner de l'œil, chercher la familiarité du public, jouer au clown distingué. Mais non!

Raymond Charette n'est pas une vedette et il se refuse carrément à le devenir.

Tout d'abord parce que

## EXCLUSIF A TELE-

par Fernand B

devenir une vedette, c'est dangereux. Le public est aussi prompt à renverser ses idoles qu'à les monter au pinacle. Mais surtout parce que cet animateur hors pair respecte son public.

"Je ne tiens pas à me gagner la sympathie du public par des attitudes trop obligeantes. Je ne fais pas de clins d'œil. Pour moi, le public, ce sont des êtres humains qu'il faut respecter dans leurs qualités et dans leurs défauts. Dans mon métier d'intervieweur, je me sens le délégué de ce public. Lorsque j'interroge un homme politique, ce qui m'intéresse de savoir c'est sa façon d'administrer la chose publique, parce que cet homme a des comptes à rendre à la population qui l'a élu. Je ne ménage pas mes questions. Je tiens à ce qu'il s'exprime clairement, sans faux-fuyant. Toutefois, j'estime-rais disgracieux de l'acculer au pied du mur par des questions personnelles trop indis- crètes. C'est à lui à juger de l'importance de ses déclara- tions et c'est au public à ju- ger... des réponses. Je suis contre l'interview-choc."

—Et lorsque vous interro-gez une vedette, une person- nalité du cinéma, du théâ- tre, de la télévision?

—Je ne rencontre pas les

# pour tous: Raymond Charette

11

et vedettes que je n'aime pas, car alors j'aurais un préjugé défavorable. Je me sentirais mal à l'aise. Par contre, lorsque j'aime quelqu'un, mon ambition est de le faire aimer par le public. Je veux que le public partage mon admiration pour un personnage connu. Lorsque à "Premier plan", j'avais interrogé la célèbre espionne Odette Churcann, j'ai été l'homme le plus heureux de la terre en apprenant que, par mon interview, le public avait aimé cette personnalité singulière. L'interview passa deux fois à la télévision, à la demande générale.

## INTRANSIGEANT ET PERFECTIONNISTE

Raymond Charette l'avoue: "Je suis incapable de jouer et je sais que je manque de souplesse. Je suis de nature cassante, intrinsèque. Il m'est suffisamment pénible d'accepter certains compromis que je me refuse à toute compromission."

doutait pas qu'un jour il participerait à l'émission politique la plus regardée par les téléspectateurs du Québec (il a été établi que le débat Johnson-Lesage fut regardé par 90% de la population québécoise). A quinze ans, Raymond Charette poursuit ses études à l'Externat classique Ste-Croix et il envisageait la carrière de professeur. Déjà, pourtant, il était fasciné par la profession d'annonceur. Il assistait, à l'époque, aux concerts radiodiffusés du Plateau, concerts présentés par Roger Baulu.

Il admirait secrètement "le prince des annonceurs", mais n'osait espérer une carrière aussi brillante. C'était un rêve inaccessible.

Après deux années d'études à la Faculté de philosophie de l'Université de Montréal, son professeur le prévint qu'une carrière dans

l'enseignement de la philosophie ne le ferait pas vivre très gras. Comme il allait se marier, il n'hésita pas... trop. Il devint représentant d'un laboratoire de produits pharmaceutiques. Pourtant, les voix... de Roger Baulu le poursuivaient. Timide, il n'avait pas l'audace d'aller passer une audition. Un jour, un ami l'amena de force.

C'est ainsi qu'en 1952, il devenait un des premiers annonceurs au poste de télévision bilingue de Radio-Canada.

## A "TOUS POUR UN"

Mais ses années d'études lui ont donné le goût de la recherche, le besoin de s'informer des causes (philosophiques et autres). Aussi, est-il l'animateur rêvé pour Tous pour un. Il ne se contente pas d'interroger les candidats aux émissions. Il accueille les aspirants-candidats qui, le samedi après-

midi, viennent participer au concours. Il collabore au choix du candidat le plus sérieux. Chaque fin de semaine, le scripteur Eloi de Grandmont l'informe des questions qu'il devra poser au candidat de l'émission du jeudi suivant. C'est alors qu'il commence ses fouilles personnelles dans sa propre bibliothèque comme aux bibliothèques St-Sulpice et Municipale. Pourquoi passe-t-il ses soirées et ses temps libres "à creuser" son sujet? Pour vérifier s'il n'existe pas d'autres réponses possibles aux questions qu'il devra poser, pour éviter ainsi toute ambiguïté, tout litige éventuel, pour enfin démontrer, s'il y a lieu, l'erreur d'une réponse.

Par ailleurs, à titre d'animateur de la série Affaires publiques, il se doit d'être au courant de l'actualité dans tous les domaines. Aussi

dévore-t-il journaux et revues. "Ainsi, nous dit-il, la semaine passe sans que j'aie le temps de m'adonner à d'autres lectures pour mon plaisir personnel."

Mais Raymond Charette est tellement curieux de l'histoire contemporaine, tellement assoiffé de savoir comment se fait l'actualité, que nous le soupçonnons de considérer le travail comme un loisir. D'ailleurs, à l'encontre de bien des gens qui vivent pour travailler, lui travaille pour vivre.

"Je suis trop paresseux de nature," nous avoue-t-il.

Vivre! Pour Raymond Charette, c'est la chose la plus importante. Mais vivre, c'est rechercher des racines de vie. "Vous savez, dans un milieu aux valeurs si incertaines, j'essaie de trouver des valeurs fondamentales. Et pour moi, une de ces valeurs, c'est ma famille."

## TELE-RADIOMONDE

mand BENOIT

C'est la contre-partie d'une nature méticuleuse, perfectionniste. Il aime les choses claires, ordonnées. Mais c'est là une nature qui l'a servi merveilleusement dans son travail. On se souvient du fameux débat Johnson-Lesage. On se souvient que les représentants des deux partis provinciaux se cherchaient un animateur impartial. Alors que tous les animateurs "pigistes" étaient éliminés par l'un ou l'autre parti. Radio-Canada dressa une liste de ses propres employés qui pourraient mener à bien ce débat. Raymond Charette fut choisi par les représentants des deux partis.

"J'ai eu cette chance inouïe d'être choisi, mais aussi que l'émission tourne bien. J'avais à faire respecter aux deux chefs politiques la procédure qu'ils avaient eux-mêmes établie. La moindre défaillance de ma part eut peut-être créé une catastrophe pour les deux partis en présence, pour Radio-Canada et... pour moi-même. C'est drôle à dire, mais après ce débat je me rendis compte que j'existais."

Lorsqu'il avait quinze ans, l'animateur actuel du jeu-questionnaire Tous pour un et de la table ronde télévisée Affaires publiques, ne se



L'animateur horspair de Télé-Radio-Canada

11

11



## RUFÉ sur l'onde

### Un autre René Lévesque ?

JACQUES HEBERT est tellement à l'aise devant les caméras de la télévision qu'il aurait dû ne pas être ce qu'il est et devenir plutôt un téléman. Il serait devenu un animateur hors-pair; un débater redoutable et influent.

L'avez-vous vu à "FACE A FACE"? Il a écrasé celui qui, pourtant sympathique, était venu tenter de détruire les arguments que contient le livre "J'accuse les assassins de Coffin". Ce soir-là, Jacques Hébert a pris le peuple (comme il aime appeler les gens) et il l'a mis dans sa p'tite poche!

Intelligent, volubile, Hébert possède un vocabulaire aussi pittoresque que riche de même qu'une facilité extraordinaire de percer l'écran. Infatigable avocat de la DEFENSE, il emploie avec finesse, pour convaincre "son peuple", le regard flambloyant, le geste dramatique et les propos inflammatoires qu'il reproche (avec raison) à nos avocats de la COURONNE.

Radio-Canada-TV, digne société de Sa Majesté la Reine d'Angleterre, a eu raison de confier une émission régulière à cette personnalité **com-mise** qu'est Jacques Hébert; mais le canal 10 le pourrait aussi, sous un autre angle. Que ne le fait-il pas?

Si René Lévesque a su se faire entendre des masses — et même, avouons-le, des corniauds — je pense que Jacques Hébert pourrait réussir aussi le tour de force. Il n'est pas un de mes amis; c'est pourquoi j'ai pu me permettre d'emprunter pour lui, et pour les besoins de cet article, l'encensoir de mon curé...

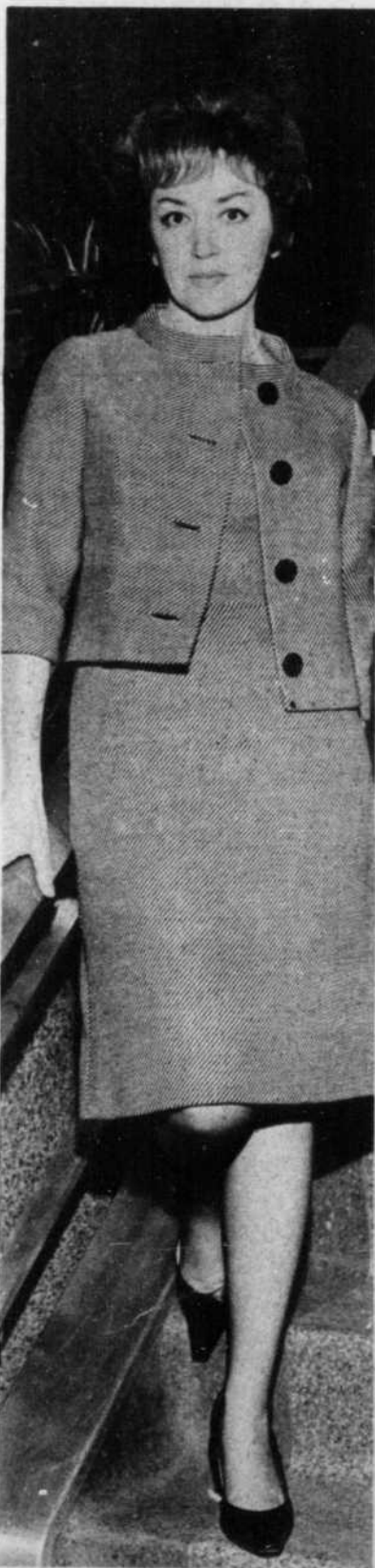
### Lucille Dumont, notre petit miracle canadien...

Elle a plus de 40 ans et, pourtant, elle n'a jamais de sa vie été plus belle. Ni plus envoûtante. Ni meilleure interprète.

A "Jeunesse d'Aujourd'hui", cette femme, entourée de chanteurs pour teenagers, fut la plus jeune de tous. Elle a donné une leçon d'aplomb, de perfection vocale et d'expérience de la technique.

Il faut comprendre que, quand Pierre Lalonde et Joël Denis disent qu'il "n'y a pas de musiciens en studio", c'est que les chanteurs au programme **NE CHANTENT PAS**. On fait tout simplement tourner leurs disques alors qu'eux, plantés devant les caméras, miment de leurs lèvres les mots des chansons. Or, jamais je n'ai entendu une chanson plus difficile à mimer des lèvres que la deuxième de Lucille, ce soir-là; jamais non plus, c'est étonnant, n'ai-je vu une chanson mieux mimée. Les mots venaient comme un torrent; trois mots à la

seconde; pourtant les lèvres de Lucille n'en ont pas raté un seul.



La belle Lucille !

Il faut avoir du métier, pour ça. Et Lucille en a. Elle en a comme personne d'autre n'en a.

Et quelle correction dans sa tenue en scène, dans son port de tête, dans son geste. Décidément, elle est de loin la plus merveilleuse vedette de la chanson que nous ayons jamais eue...

### Propos à la sauvette

J'ai tellement dit de bien depuis le début de cette chronique qu'on ne doit plus me reconnaître...

On va dire: "Rufé a pris des résolutions pour 1964".

Pas du tout. Je n'en ai pris aucune. Du moins, en ce sens-là. Mais les deux sujets que je viens de traiter (et qui m'avaient emballé) ne méritaient que félicitations et cajoleries. J'ai donc félicité et cajolé.

D'ici la semaine prochaine, je vais aiguïser mes griffes, laisser tomber ma peau de velours et redevenir ce que j'ai toujours été: deux gars. Un qui flatte, l'autre qui frotte. Deux gars qui, de ligne en ligne, s'interposent.

André RUFANGE

N.B.: Le patron, Phil Laframboise, aime que ma chronique contienne un tas de nouvelles sur un tas d'artistes. Ce n'est pas ça que j'ai fait cette semaine; je ne suis plus donc très sûr de vous revenir la semaine prochaine. Adieu... peut-être.



Vient de paraître aux  
Editions des succès populaires

LE LIVRE EMOUVANT DE

PHILIPPE LAFRAMBOISE



## DÉSORMEAUX

• SA VIE

• SA CARRIÈRE

• SON SOUVENIR

ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES  
MCMLXIII

Préface de Monsieur l'abbé Jean Caron

Curé de la paroisse de St-Maurice de Duvernay

Publication Format Bibliothèque

128 pages

En vente dans les kiosques

\$1.00

PAR LA POSTE 10¢ POUR FRAIS — VOIR COUPON

### BON DE COMMANDE

EDITIONS DES SUCCES POPULAIRES

975, de Bullion, Montréal 18, Qué.

Inclus \$..... pour ..... (copie(s) de :

"ROLANDE DESORMEAUX"  
(plus .10 pour frais)

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

Cité .....

# VAN JOHNSON

## étrenne

## l'année nouvelle

## avec nous

Il sera en vedette à la salle  
Bonaventure jusqu'au 11 janvier

Van Johnson, le célèbre acteur de cinéma qui fut l'idole de millions d'admiratrices au cours de la Seconde Guerre mondiale, est de retour dans le monde du spectacle, mais cette fois, comme vedette de clubs raffinés même s'il poursuit encore sa carrière cinématographique.

Plusieurs artistes peuvent se vanter de connaître la gloire et de jouir d'une grande admiration, mais il n'y en a pas beaucoup qui peuvent rivaliser avec cet acteur de 6 pieds et 3 pouces qui, après vingt-deux ans de succès à l'écran, est au faite d'une carrière sensationnelle et enviable.

Son dernier film "Wives and Lovers", sera suivi en succession rapide de trois autres: "Decision at Delphi", "Boeing-Boeing" et "Beggar's Choice". Sa récente apparition à Londres

comme vedette de "Music Man" lui a valu une nouvelle renommée dans le domaine de la comédie musicale autant de la part du public que des critiques.

Van Johnson tient la vedette des clubs raffinés pour la première fois depuis quinze ans et nous avons la certitude qu'il ajoutera un autre fleuron à sa carrière déjà bien remplie.

La soirée de gala de la veille du jour de l'an, le 31 décembre, en la salle Bonaventure de l'hôtel Reine-Elizabeth, fut des plus enlevantes vu qu'on assista à des numéros tels que "I Want to be Happy", "Got a Lot of Living to do", "Day in, Day out", "The Object of my Affections" et à une mise en scène spéciale "76 Trombones" au cours de laquelle Van chante et danse vêtu de somptueux uniformes.

## Ce que sera le 1er music-hall canadien à la Place des Arts

Les Productions Deschamps-Elange (4 jeunes Canadiens) présentent le 1er Musical Hall canadien à la Place des Arts MATINEE les 11 et 12 janvier prochains, à 2 h. 30. 14 jeunes vedettes canadiennes feront leurs débuts sur la scène de la plus belle salle de spectacles au monde. C'est aussi la première fois que le prix des billets est assez abordable pour permettre à toute la famille d'y assister.

Voici les chansons qu'interpréteront quelques-unes des vedettes:  
ROBERT DEMONTIGNY:  
Eso Beso  
Old MacDonald  
Les Beaux Jours  
JENNY ROCK:  
Dessins mimés  
Fume ta cigarette  
What I'd say

Une Petite Fille  
Un soir d'été  
DONALD LAUTREC:  
Loddy-Lo  
L'amour unit le monde  
Loop de Loop  
TONY MASSARELLI:  
Aimer et Mentir  
Bambinna  
Vingt ans  
GINETTE RENO:  
J'aime Guy  
Tous les garçons et les filles  
Non Papa  
MICHELE RICHARD:  
Main dans la main  
Viens danser le Twist  
J'entends siffler le train  
JENNY ROCK:  
Dessins mimés  
Fume ta cigarette  
What I'd say

En plus LA REVUE ZERO DE CONDUITE avec JACQUES DESROSNIERS, DENYSE FILIAULT, DONALD LAUTREC, DOMINIQUE MICHEL, présentera ses plus grands succès.

Participeront aussi au spectacle: DENYSE BROUSSEAU, FERNAND GIGNAC, SERGE LAPRADE, MARGOT LEFEBVRE.

Un orchestre de 10 musiciens sera dirigé par le pianiste-chanteur-compositeur bien connu Roger Joubert.

Les producteurs préparent aussi UNE GRANDE FINALE à laquelle tous les artistes participeront. Le public ne pourra sûrement pas oublier ce 1er MUSIC HALL CANADIEN.

### VOTRE GUIDE DU DISQUE POPULAIRE

## SE

### SUCCÈS DU JOUR

- 1 - La montagne des amoureux  
F. Gignac TC-3074
- 2 - Nous on est dans le vent  
Michel Pajé V-4126
- 7 - Les beaux jours  
Petula Clark V-4137
- 8 - DANKE SCHOEN  
R. Demontigny TC-3075
- 12 - Le bonheur  
R. Salvador TC-3079
- 17 - Chance  
Lucille Bastien TC-3071
- 18 - Tu peux pleurer  
Michel Pajé V-4118
- 21 - Ton autre amour  
Margot Lefebvre TC-3077
- 25 - Tes mains  
Tony Massarelli TC-3080
- 26 - Je reviendrai dans mon village  
S. Laprade, TC-3076

### SELECTION 100 POPS

- 28 - Bambina Bambina  
T. Massarelli TC-3065
- 31 - Entre nous il est fou  
P. Clark V-4132
- 32 - Je me sens bien  
P. Clark V-4115
- 33 - Le coup du charme  
Philippe Arnaud FR-9324
- 36 - Tout le monde en route  
S. Laprade TC-3068
- 41 - La chanson du Québec  
Muriel Millard FR-9328
- 43 - Le premier jour du retour  
Fr. Hardy V-4131
- 44 - Si tous les oiseaux  
Jacques Bélanger TC-3072
- 45 - Bob Bob Bon  
Les Baronets FR-9326
- 48 - Le beau Pierrot  
Sophie José J-4006

Vous trouverez les cents premiers titres du palmarès  
"Le succès du jour" chez votre marchand de disques

VOICI  
LES  
TROIS  
HEUREUSES

# GAGNANTES

DES GRANDS PRIX "RADIO" A CJMS

3 RENAULT DAUPHINE AUTOMATIQUES 1964



De gauche à droite, assises, les heureuses gagnantes :  
Mme V. Prud'homme, Mlle E. Bergeron et Mme A. Duplessis.

Debout nous reconnaissons Mlle Bessette, de la maison  
Renault, ainsi que les représentants des épiceries IGA,  
Richelieu et Métro.

FAITES  
COMME  
TOUT LE  
MONDE,  
ECOUTEZ !

**CJMS 1280**  
RADIO MONTREAL

# RADIO- POTINS

JACQUES THIERY est parti pour les Antilles le Jour de Noël. Son voyage, mi-travail, mi-plaisir, va le conduire à la Martinique et à la Guadeloupe, où il doit chanter dans divers Galas. Il doit rentrer à Montréal le 11 janvier, pour débiter, le 12, au "REVEILLON", rue Sherbrooke Est.

D'autre part, une carte-postale de Paris nous apporte les vœux de CAMILLE DUCHARME. Un autre veinard, qui a eu la bonne fortune de fuir pour quelque temps notre hiver sibérien.

ELIO LUMBROSO, réalisateur du populaire Radio-Roman "NICOLE et l'AMOUR", à CKVL, ne tarit pas d'éloges, au sujet de JACK TIETOLMAN, Président du Poste de Verdun. Monsieur LUMBROSO, qui a beaucoup voyagé, considère JACK TIETOLMAN comme l'homme le plus extraordinaire qu'il ait jamais connu.

L'émission "LA PORTE DU CIEL" irradiée par CKAC, le matin de NOËL, directement de cette institution, était infiniment touchantes. JEAN DUCEPPE s'y est révélé bouleversant de bienveillance et d'humanité. Quant au programme récréatif, avec YOLAND GUERARD, GASTON BLAIS, ROGER LESOURE, JEAN-PIERRE MASSON et une Chorale enfantine, il était parfaitement réussi. La Chorale de la Nativité remplaçait cette année, sous la direction de Jean-Pierre Comeau, celle que dirigeait, l'année dernière, l'excellent annonceur en chef de CKAC, Jacques Morency.

Il y a une annonce commerciale que je ne puis écouter sans sourire. C'est celle où on recommande aux mamans d'employer un certain lait condensé, "pour les bébés dont la formule est pauvre en gras" ... Vous ne trouvez pas ça drôle ... ? Tant pis ... !

Nous sommes ravis que la gagnante d'un prix de plus de huit mille dollars au programme "DEVENEZ JUSTE", (Canal 10) soit une mère de onze enfants. Pour une fois, la chance n'a pas été



Un fameux trio qui se disloque, par le départ de CKAC de Phil Lalonde (à gauche) en compagnie de Ferdinand Biondi et de Roy Malouin.

## Phil Lalonde ou 35 ans d'une vie au service de la radio

Parmi les multiples changements que 1964 apporte ... et apportera dans notre petit univers artistique, le plus important, à l'heure actuelle, est sans aucun doute, la nomination comme Gérant Général du Poste CKAC, de Monsieur FERNAND DORE, chargé depuis plusieurs années des émissions consacrées à la jeunesse, au Poste CBFT. De Directeur effectif du Poste de La Presse, Monsieur PHIL LALONDE devient Conseiller à l'Administration de ce Poste, auquel il est étroitement lié depuis quelque trente-cinq ans.

C'est, en effet, en septembre dernier 1929 que, répondant à une petite annonce parue dans "La Presse", Monsieur LALONDE entra à CKAC en qualité d'annonceur bilingue. Né à Ste Anne de Bellevue, le 14 juillet 1900, LOUIS-PHILIPPE LALONDE (qui n'était pas encore "PHIL" !), avait, jusque là, exercé plusieurs métiers, dont le dernier, en date, était vendeur dans le commerce de l'automobile. Intelligent et débrouillard, maniant avec la même aisance le français et l'anglais, le jeune homme constituait, pour CKAC, une recrue de choix.

Etabli Rue Ste-Catherine depuis quelques mois seulement, le "Pionnier des Postes Français d'Amérique" n'avait pas, alors, bien entendu, l'importance qu'il a de nos jours. A part le nouveau venu, il ne comptait à l'époque qu'un seul annonceur, le regretté MARCEL LEFEBVRE, lequel devait, par la suite, devenir Gérant du Poste CHLP.

Les multiples qualités de PHIL LALONDE lui valurent bientôt d'intéressantes promotions. — D'abord chargé des commentaires bilingues des joutes de hockey, il ne tarda pas à faire preuve, dans

l'ensemble de son travail, d'un tel sens des affaires que, en 1933, il succédait à Monsieur ARTHUR DUPONT à la gérance du Poste.

Au cours des années qui suivirent, CKAC, sous sa direction éclairée, connut une expansion extraordinaire. Dès cette même année 1933, il réussit, grâce à de multiples démarches, à obtenir pour le Poste l'affiliation au Réseau Columbia. Cette affiliation lui permit dès lors de faire bénéficier ses auditeurs des meilleurs émissions américaines, telles "Big Town", "Great moments in music", "L'Orchestre Philharmonique de New-York", "The Lux Theatre" (directement de Hollywood), etc., etc.

En 1937, PHIL LALONDE avait su donner un tel essor à l'entreprise qu'il dirigeait que le Poste, à l'occasion de son 15ème Anniversaire, se vit octroyer la Plaque de Bronze de la revue "VARIETY". Depuis lors, CKAC s'est d'ailleurs mérité de nombreuses autres distinctions honorifiques, trop longues à énumérer ici. Nous nous bornerons à ne citer que la principale d'entre elles, la MEDAILLE D'OR DE L'ACADEMIE FRANÇAISE.

En 1958, PHIL LALONDE avait l'honneur d'inaugurer le

nouveau transmetteur, lequel portait la puissance du Poste CKAC de 10,000 à 50,000 Watts. Cet accroissement de puissance devait nécessairement donner au poste une impulsion nouvelle. On envisagea de construire de nouveaux studios et on augmenta le personnel. De fait, de 23 personnes que comptait le poste CKAC en 1929, le nombre est passé à quatre-vingt-dix, plus neuf annonceurs. C'est l'effectif actuel.

J'ai eu personnellement le plaisir de travailler au poste CKAC pendant de nombreuses années. Mes rapports avec Monsieur LALONDE (PHIL), comme tout le monde l'appelait, furent toujours des plus cordiaux. Au cours de mes dix-huit ans de services, je ne me souviens pas qu'il y ait jamais eu entre nous le moindre différend. Bien que volontiers silencieux et quelque peu renfermé, Monsieur LALONDE savait pourtant imposer à tout le personnel. Son autorité était indiscutable ... et indiscutée.

On disait de lui qu'il avait "les yeux sévères" ... ce à quoi il répondait amusé "Les yeux sévères, mais le cœur ouvert". C'est, pour ma part, l'agréable souvenir que je conserve de lui.

Jeanne FREY

**Robol**  
Une ou deux  
ROBOL ce soir-  
effet demain matin  
**CONSTIPATION**

aveugle et nous nous en réjouissons. Voilà une famille qui aura de quoi célébrer dignement l'Année Nouvelle.

Je voudrais dire ici un merci collectif à tous les lecteurs qui ont eu la gentillesse de m'envoyer leurs vœux à l'occasion des Fêtes. Ils sont vraiment trop nombreux pour que je puisse leur répondre personnellement. Je ferai cependant exception en faveur de "Fleur des Bois", qui m'écrit chaque année depuis plus de vingt ans ...

J.F.

|                                           |                                                                |                           |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>RESTAURANT</b>                         |                                                                |                           |
| Huitres malpèques<br>FRAICHES CHAQUE JOUR | <b>DESJARDINS</b>                                              | Menu complet              |
| TELEPHONEZ<br>VOTRE COMMANDE              |                                                                | Une table de choix        |
| 1175 MACKAY ST.<br>STATIONNEMENT GRATUIT  | (en arrière de Radio-Canada)<br>Spécialistes des FRUITS DE MER | Une cave de premier ordre |
|                                           |                                                                | UN. 6-9741                |

## JEUDI, 9 JANVIER

- 11.00 (2) — "Clé disparue" (américain) avec Rossano Brazzi et John Wayne. **Aventures.**  
12.45 (10) — "Brève rencontre" (anglais) avec Trevor Howard et Celia Johnson. **Comédie psychologique.**  
1.00 (2) — "Au-delà du Missouri" (américain) avec Adolphe Menjou et Clark Gable. **Western.**  
8.30 (10) — "Ils étaient cinq" (français) avec Jean Marchat et Jean-Claude Pascal. **Drame.**  
11.00 (2) — "Ces dames du Bois de Boulogne" (français) avec Maria Casarès et Jean Marchat. **Drame.**  
11.15 (10) — "Bambino" (italien) avec Mario Girotti et Giulia Rubini. **Comédie dramatique.**

## VENDREDI, 10 JANVIER

- 11.00 (2) — "Le dernier Convoi" (allemand) avec Hannes Messemer et Eva Schultz. **Drame de guerre.**  
12.45 (10) — "Salonique nid d'espions" (français) avec Pierre Blanchard et Pierre Fresnay. **Espionnage.**  
1.00 (2) — "Mamzelle vedette" (américain) avec Shirley Temple et Randolph Scott. **Comédie musicale.**  
7.30 (10) — "La piste de Santa-Fe" (américain) avec Errol Flynn et Olivia de Havilland. **Western.**  
8.30 (2) — "L'enfer Nazi" (yougoslave) avec Dusica Zegarac. **Film de guerre.**  
11.00 (2) — "Règlement de compte" (américain) avec Glenn Ford et Gloria Grahame. **Policier.**  
11.15 (2) — "Idylle à Caracas" (mexicain) avec Adriane Welter. **Comédie sentimentale.**

## SAMEDI, 11 JANVIER

- 1.00 (10) — "Le barbier de Séville" (français) avec Raymond Amade et Roger Bussonet. **Opéra comique.**  
2.00 (2) — Images en tête, voir ci-contre.  
8.30 (10) — "David Copperfield" (américain) avec Lionel Barrymore et Maureen O'Sullivan. **Drame.**  
11.15 (10) — "Marie-Antoinette" (français) avec Michelle Morgan et Jacques Morel. **Drame historique.**  
11.35 (2) — "A l'ombre des potences" (américain) avec James Gagny et John Derek. **Policier.**

## DIMANCHE, 12 JANVIER

- 2.00 (10) — "Josette" (français) avec Fernandel et Mona Goya. **Mélodrame.**  
7.30 (10) — "La proie du mort" (américain) avec Ingrid Bergman et Robert Montgomery. **Drame.**

## LUNDI, 13 JANVIER

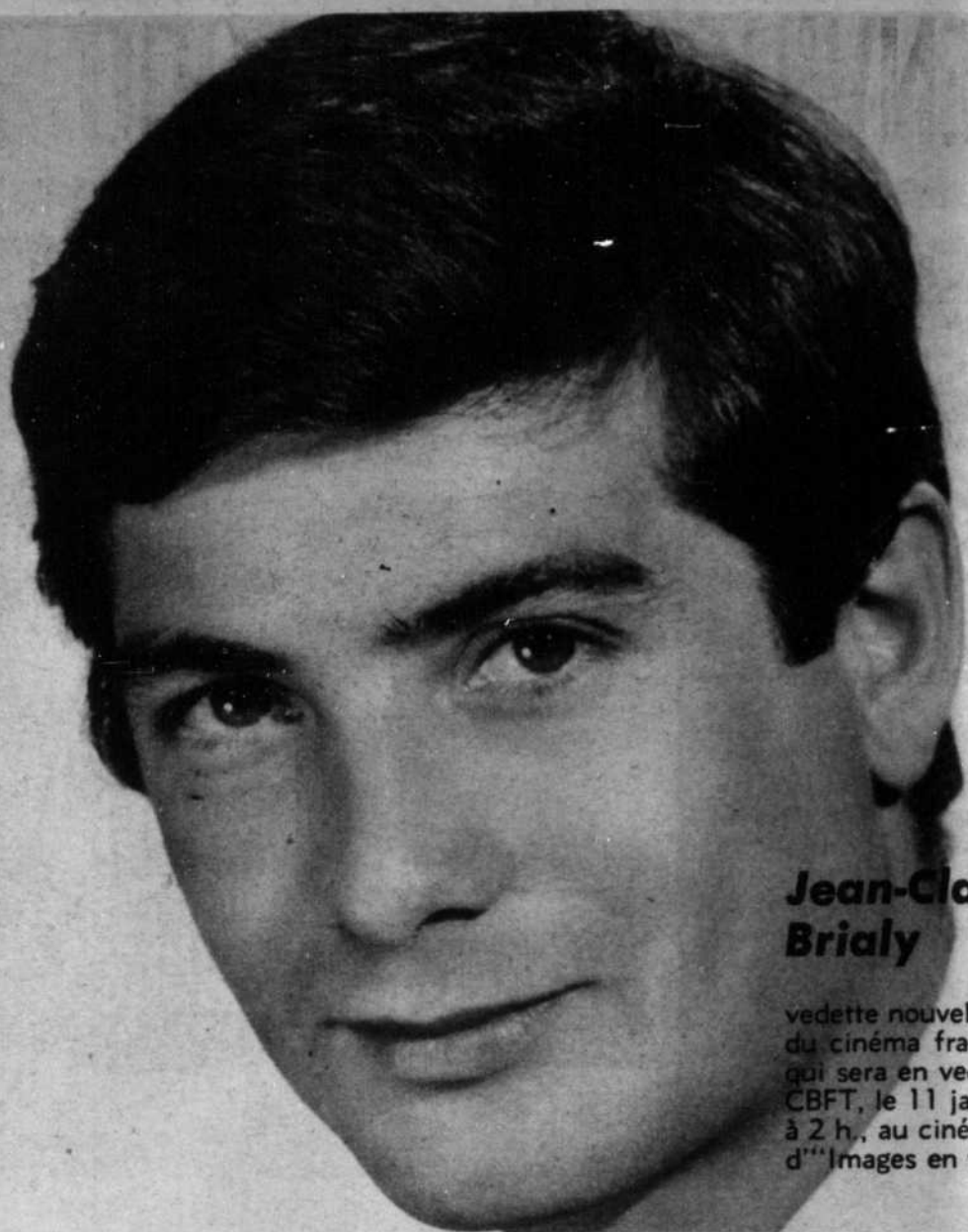
- 11.00 (2) — "Conduite à gauche" (français) avec Marcel Amont et Dany Robin. **Comédie.**  
12.45 (10) — "La salamandre d'or" (anglais) avec Trevor Howard et Anouk Aimée. **Aventures.**  
1.00 (2) — "Le fils du boulanger" (suisse) avec Ursula Copp et Peter Borgee.  
11.00 (2) — "La fille de Palerme" (italien) avec Silvana Pampanini. **Mélo.**  
11.15 (10) — "Ombres et lumières" (français) avec Simone Signoret et Maria Casarès. **Drame psycho.**

## MARDI, 14 JANVIER

- 11.00 (2) — "Fils de France" (français) avec Jean Mercanton.  
12.30 (10) — "Tout va très bien madame la marquise" (français) avec Noël Noël et Colette Darfeuille. **Comédie.**  
1.00 (2) — "Congo Bill" ou "le roi de la jungle". **Aventures.**  
11.00 (2) — "La famille Cuccuroux" (français) avec Jean Tissier et Pierre Larquey. **Comédie.**  
11.15 (10) — "Le sang à la tête" (français) avec Jean Gabin et Renée Faure. **Comédie dramatique.**

## MERCREDI, 15 JANVIER

- 11.00 (2) — "Le confident de ces dames" (français) avec Fernandel. **Comédie.**  
12.45 (10) — "La loterie du bonheur" (français) avec Yves Deniaud et Raymond Bussières. **Comédie.**  
1.00 (2) — "Dernier témoin" (français) avec Patricia Rock. **Drame.**  
11.00 (2) — "Le faux célibataire" (italien) avec Vittorio de Sica. **Comédie.**  
11.15 (10) — "Le destin fabuleux de Désirée Clary" (français) avec Sacha Guitry et Gaby Morlay. **Comédie historique.**



Jean-Claude Brialy

vedette nouvelle vague du cinéma français qui sera en vedette à CBFT, le 11 janvier, à 2 h., au cinéma d'"Images en tête".

## Images en tête et dans les yeux

Sur l'écran de "Images en Tête", ciné-club du samedi après-midi à Radio-Canada, voici les bandes cinématographiques que l'on nous présentera le 11 janvier, dès deux heures de la matinée :

"TOUS LES GARÇONS S'APPELLENT PATRICK", avec Nicole Berger, Anne Colette, Jean-Claude Brialy, Charlotte et Véronique font connaissance du même garçon : Patrick. Confidences et enthousiasmes de jeunes filles — Patrick est l'étudiant qui sait jeter de la poudre aux yeux.

"LES MISTONS", avec Gérard Blain, Bernadette Lafont. Commentaire de Michel François. Des garçonnets poursuivent avec curiosité les amours d'un jeune couple de fiancés. C'est pour eux l'éveil de leur sens et de leur sensibilité devant ce mystère qu'est la femme.

"COUP DU BERGER", avec Virginie Vitry, Anne Doat, Etienne Loinod, Jean-Claude Brialy. Claire reçoit une "peau" de son amant. Pour dissimuler à son

## Le cinéma international présentera "L'Enfer Nazi"

C'est un drame du racisme, réalisé en Yougoslavie par Branko Stiglic, avec Dusica Zegarac, Boris Ovornik, Branko Tatic.

Pour éviter à Ruth la déportation, les parents d'Yvo qui recueilli cette jeune juive dont toute la famille a été arrêtée font contracter un mariage blanc avec leur fils, Yvo, qui a accepté simulacre, en éprouve rapidement tous les inconvénients dans sa vie de garçon. Il se révolte, n'entend pas aliéner sa liberté, et fait finalement souffrir la jeune fille qui déjà s'attache à lui et supporte mal sa perpétuelle solitude.

Lorsqu'il prend conscience que son attitude pousse Ruth au désespoir, ses sentiments changent et l'amitié d'enfance qu'il éprouve pour la jeune fille se transforme en un amour sincère. Ces nouveaux ne laissent pas d'inquiéter les parents d'Yvo qui regrettent leur geste charitable devant les conséquences qu'il peut entraîner pour leur situation personnelle et l'avenir de leur fils.

Dénoncée et arrêtée par la Gestapo pendant l'absence d'Yvo, Ruth est envoyée dans un camp de déportés. Dès son retour, elle met tout en oeuvre pour retrouver les traces de la jeune fille. Elle n'a plus d'autre objet maintenant. Lorsqu'il connaît enfin le camp où elle est internée, il quitte la ville et ses parents pour aller délivrer celle qu'il considère désormais comme sa femme.

Rôdant autour des barbelés, il réussit, une nuit, à les franchir et retrouve Ruth, parmi le pitoyable troupeau, affectée à la distribution de ses horribles geôliers. Leur fuite dans la nuit sera mouvementée et terrible, et leur dernière étreinte sera définitive.

Le mari la provenance de ce magnifique manteau on le dépose dans une valise que l'on porte à la consigne. Plus astucieux, le mari de Claire change la dite "peau" pour un autre manteau

de qualité fort négligeable. Claire a cru que son mari avait couvert son manège. Mais cela... c'est Solange la femme de Claire qui exhibe le seul véritable manteau.



# Sanguinet

## AUTOMOBILE LIMITEE

1965, LAFONTAINE (A l'entrée du pont Jacques-Cartier)

- Cadillac
- Buick
- Pontiac
- Acadian

LA. 4-3761

# A RADIO-CANADA, LE TELEPHONE SONNE ENVIRON 2,400,000 FOIS PAR ANNEE

11



Ernest Hébert, directeur, à Radio-Canada, du service d'information et des relations avec l'auditoire

c'est de 12 à 15 poches par jour qu'il faudra trier). Une personne oblitère des enveloppes à longueur de journée, car Radio-Canada doit aussi répondre au courrier, exception faite des cartes de participation aux émissions. Le coût total des timbres dont Radio-Canada se sert pour répondre à son volumineux courrier se chiffre entre 43 et \$45,000.00 chaque année...

## 202,420 QUESTIONS

Le nombre des demandes de renseignements total pour l'année octobre '62 à octobre '63 a été de 202,420. Ce chiffre comprend les demandes de renseignements faites dans les deux langues. Comme nous l'avons déjà dit, la plupart des gens appellent pour connaître l'horaire des programmes et divers genres de renseignements relevant de ce service. Il arrive parfois que la réceptionniste du téléphone ait à répondre à des questions assez inattendues. Voilà quelques années, alors qu'une éclipse de lune devait être filmée en direct, tard après minuit, deux personnes se sont plaintes que l'émission passait trop tard... Comme si Radio-Canada avait quelque influence sur la mécanique céleste et ses sautes d'humeur. Toujours à cause d'une éclipse, pendant la dernière, en juillet 1963, quelques personnes appelèrent pour savoir si elles devaient regarder le film de l'éclipse avec des verres fumés... Parfois aussi une personne appellera pour connaître la température qu'il fait à New-York...

Un reportage de GUY LESSONINI

## \$45,000 DE TIMBRES

nistes demandent, inquiètes: "Quel Marcel?" La dame, qui doit parler jolai "en titi", répète "Marcel est mort". Intriguée, Mme Alice Lavoie prend le téléphone et comprend qu'on demandait Marcel Emard, et non "Marcel est mort"!

Toujours au standard téléphonique, une dame appelle et demanda à parler à Monsieur Martin. L'employée répondit "Nous avons plusieurs personnes de ce nom qui travaillent ici! De quel Monsieur Martin. L'employée La dame à l'autre bout du fil répliqua: "Tout ce que je sais c'est qu'il change de culotte tous les soirs avant de partir!..." "Avouez que l'indice est faible. Enfin, après quelques instants de recherches, l'imagination aidant, nous avons fini par comprendre qu'il s'agissait d'un peintre en bâtiments qui, tous les soirs, changeait de pantalon avant de quitter son travail!..."

Les standards que dirige Mme Lavoie s'occupent principalement d'acheminer les appels vers les diverses sections ou employés demandés au téléphone. (Radio-Canada compte environ 3,000 employés). Là s'arrête son champ d'action.

Le service d'information et des relations avec l'auditoire dont M. Ernest Hébert est Directeur, compte une centaine d'employés et comprend plusieurs services. Celui de la réception du courrier, soit comme participation à des programmes tels que "La poule aux oeufs d'or", soit la correspondance adressée au personnel ou aux artistes; à l'intérieur du service d'informations il existe aussi la section des réceptionnistes aux téléphones, spécialisées pour répondre aux nombreuses questions du public, à savoir: l'horaire des programmes, les noms des artistes qui apparaîtront dans telle émission, et toute une liste d'activités et de réponses non moins importantes, qu'il serait long d'énumérer. Ce sont aussi les réceptionnistes aux téléphones du service d'informations qui reçoivent les appels favorables, et quelquefois défavorables...

Le courrier que reçoit Radio-Canada est impressionnant! Disons qu'UN MILLION d'items, soit des lettres, des cartes postales, des colis et télégrammes, y compris le courrier adressé

aux artistes passent chaque mois par le service de distribution du courrier. M. Yves LAPIERRE, directeur-adjoint du service d'information, précise que 100,000 cartes sont envoyées chaque mois pour la seule émission "La poule aux oeufs d'or". Toujours pour cette émission, le service d'information reçoit environ 2,000 demandes de laissez-passer chaque mois. Le tri du courrier et sa distribution à travers les différents immeubles et services de Radio-Canada occupent une trentaine de personnes: commis, aides de bureau et messagers. Le travail s'y effectue comme dans un bureau de poste. Cinq personnes s'occupent continuellement de trier les 7 poches de courrier reçues chaque jour. (Dans le temps des Fêtes

## ENGRAISSER

sans nuire à la santé et sans drogue



"Etant maigre, norveuse, faible et sans énergie, j'ai pris le traitement et les dragées J. DORVAL DE PARIS. En peu de temps, j'ai constaté que mon poids augmentait; j'étais moins nerveuse, plus forte et plus énergique. J'avais aussi une meilleure santé et un plus beau teint. Maintenant je suis heureuse; finies pour moi les humiliations! Je serai toujours reconnaissante au traitement J. DORVAL DE PARIS et je le recommanderai à toutes les personnes maigres". écrivait Mme P. B., de Trois-Rivières, P.Q.

Voici un témoignage, parmi beaucoup d'autres que nous envoient des personnes découragées qui sont maintenant satisfaites parce qu'elles ont suivi le traitement J. DORVAL DE PARIS.

ATTENTION — Ce traitement est bon aussi pour les hommes et les enfants au-dessus de 3 ans.

Format de 2 mois, \$4.00 — 1 mois, \$2.50 — C.O.D. acceptés — Envoi discret J. DORVAL DE PARIS — Case 37F, Station Delorimier, Mtl, P.Q.

## FAUSSE MORTALITE

ne nouvelle employée du standard téléphonique s'écrit à coup "Marcel est mort!" Consternation générale. Les 12 autres télépho-

11

11



LOUISE MARLEAU  
... consciencieuse !

## On voudrait savoir au sujet des fan-clubs...

J'ai plusieurs questions à vous poser au sujet des fan-clubs. Je vais les numéroter pour que vous ayez plus de facilité à répondre : 1) Que dois-je faire pour devenir président d'un fan-club. 2) Peut-on être président de plusieurs fan-clubs. 3) Dois-je m'adresser aux artistes eux-mêmes. 3) Comment faire. 4) Les artistes fournissent-ils tout le matériel dont les photos, le papier, les timbres. Je vous remercie sincèrement.

Jules Lacerte,  
B. P. 151, rue St-Joseph, St-Barnabé Nord.

Vous pouvez vous occuper de plusieurs fan-clubs à la fois. Qu'est-ce qui pourrait vous en empêcher? Toutefois ceux et celles qui dirigent pareille entreprise se contentent d'en diriger une seule pour la bonne raison qu'il y a beaucoup de travail. En outre, les présidents et présidentes, il faut

en venir à l'évidence, le font par enthousiasme. Parce qu'ils admirent la vedette. Naturellement, c'est avec le chanteur ou la chanteuse que vous réglez l'accord et les détails ensuite et ce sont eux qui fournissent tout le matériel.

### M. Gignac, on veut vous aider

J'écoute souvent chanter Fernand Gignac et j'aime tout particulièrement ses adaptations de vieilles chansons de l'époque 1920-1925. Laissez-moi lui dire que je possède plusieurs de ses disques. Je voudrais aussi lui suggérer quelques titres de chansons de cette époque. Je n'en ai pas la musique naturellement, mais je pourrais les enregistrer sur ruban et lui en faire parvenir les paroles et la mélodie. Ce sont des chansons qui lui iraient bien. Voici ces titres : 1) "Le long du St-Laurent, le soir"; 2) "Pendant que Venise s'endort"; 3) "Prenez garde aux yeux bleus"; 4) "Ninon d'amour"; 5) Si vous m'aimiez vraiment"; 6) "Pourquoi donc me quitter, mon amie". Si M. Gignac est intéressé, je me ferais un plaisir de lui être utile.

Henri Bertrand,  
Notre-Dame-des-Anges,  
Cité de Portneuf.

Si M. Gignac ne connaît pas ces refrains et désire les apprendre, il lui sera facile de communiquer avec vous, puisque nous publions votre adresse.

### Il choisit ses cadeaux

Si je recevais la photo d'Andrée Lachapelle, ce serait un cadeau au début de l'année que je n'oublierais pas de si tôt puisque j'aime tant la voir jouer son personnage de Diane dans les "Filles d'Eve".

Pauline Lessard,  
191, rue Royale,  
St-Féréol,  
Cité Montmorency

Nous vous la souhaitons!

### Robert Demontigny, chantez !

Un de mes chanteurs préférés est Robert Demontigny. Je trouve qu'il a du charme et de la présence quand il chante. Et puis il est toujours bien habillé, gentil. Je tiens à le féliciter. Aussi à lui demander une photo.

Mme Rachelle Gagnon,  
Rang 8,  
St-Honoré,  
Cité de Chicoutimi.

Admirez, admirez, Madame. Le plus heureux sera celui qui en est la cause.

### Louise Marleau, écoutez cela !

Je tiens à vous féliciter d'abord pour votre courrier que je lis régulièrement et ensuite, vous demander quel âge a la comédienne Louise Marleau. C'est une actrice que j'aime beaucoup et que je pense consciencieuse. Distribuez-elle ses photos. Si oui, j'aimerais bien en avoir une. ....

Mlle Cécile Robert,  
St-Jean-Baptiste,  
Cité de Rouville.

Nous ne dévoilons pas l'âge des comédiennes. Même quand elles sont jeunes comme Louise Marleau. Vous n'aimeriez pas qu'on dévoile le vôtre, alors...

### André Lejeune, continuez !

Je voudrais, par l'entremise de votre courrier, féliciter André Lejeune, chanteur-compositeur, pour la qualité de son récent microsillon. Le choix de ses chansons est d'un très bon goût, la composition, excellente. J'aimerais beaucoup que vous publiez une entrevue avec lui afin de nous présenter mieux. J'aimerais aussi avoir l'adresse de son Fan-Club. André Lejeune, continuez, on vous aime bien.

Josée Lachance,  
Drummondville.

Nous avons publié une entrevue avec André Lejeune, il y a à peine deux mois.

### Au tour de Margot Lefebvre !

J'aurais plusieurs questions à vous poser au sujet de Margot Lefebvre, car je l'admire beaucoup. Je voudrais savoir son âge, sa grandeur, son poids. J'espère qu'elle est célibataire!

Normand Garon,  
1270 Lincoln,  
Sherbrooke.

Pour la troisième ou quatrième fois, nous répétons que nous ne donnons pas ce genre de renseignements étant donné que le poids d'une femme varie beaucoup, sa grandeur aussi, selon les talons hauts ou talons plats, et son âge, selon les circonstances! Margot Lefebvre est mariée et mère d'un garçon d'environ trois ans.



YVAN DANIEL  
... sur demande !

### SOLUTION DU PROBLEME No 10

|    |    |     |    |     |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|-----|----|-----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3   | 4  | 5   | 6    | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| RE | ME | ME  | NA | GE  | RA   | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE |
| AM | ER | IC  | AI | NE  | S    | CO | U  | RE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE |
| ET | AM | ER  | IC | AI  | NE   | S  | CO | U  | RE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA |
| AR | RE | NT  | EN | UM  | ER   | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES |
| PE | U  | ENT | RE | EL  | IAS  | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE |
| P  | S  | ARI | RE | NE  | RE   | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT |
| ET | ES | SE  | QU | ERA | NA   | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE |
| LE | ST | TO  | US | RA  | ISON | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA |
| AL | R  | EN  | LI | E   | IS   | OL | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER |
| AB | OS | E   | OL | IE  | TE   | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE |
| EM | IL | E   | R  | ON  | NE   | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE |
| CO | LO | N   | EL | S   | IT   | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE |
| IN | EG | AL  | E  | VE  | T    | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE |
| M  | I  | A   | C  | I   | D    | E  | S  | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER |
| EN | VE | R   | G  | U   | R    | E  | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE |
| OU | OU | T   | IL | S   | CO   | U  | RE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA | GE | RA | LE | NA |
| PT | AL | EG  | A  | LE  | ST   | IE | Z  | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER |
| LE | N  | T   | E  | H   | U    | E  | R  | I  | N  | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE |
| OR | E  | E   | S  | R   | L    | P  | S  | I  | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM |
| NA | L  | A   | S  | S   | I    | T  | U  | D  | E  | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN |
| G  | I  | R   | E  | U   | N    | I  | R  | A  | C  | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER |
| ET | I  | E   | R  | E   | T    | I  | O  | N  | S  | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN |
| R  | T  | R   | E  | S   | R    | I  | S  | S  | O  | L  | E  | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE | NT | EN | UM | ER | ES | RE |

### GAGNANTES MOTS CRO

No 102  
Mme Georgette BERUBÉ  
C. P. 1294,  
Baie Comeau, P.Q.

Mlle Laurette SEGUN,  
4151 Papineau,  
Montréal, P.Q.



ROLAND SAUCIER



MARIO VERDON



GUY D'ARCY

La Direction de CKLM désire offrir à tous ses fidèles auditeurs, ses clients et amis  
leurs vœux sincères pour le Nouvel An



# RADIO MONDE

Chaque semaine, nous choisissons parmi les bonnes réponses nous sont envoyées. DEUX gagnants. Ils reçoivent un exemplaire de la Collection du Béliet.

Radio-Monde, Mots Croisés, 1236 Crescent, Montréal... complissez le coupon suivant:

ESSE

## Problème No 104

### HORIZONTALEMENT

Meuble sur lequel on écrit et dans lequel on renferme des papiers — Action de courir après une personne.

Mois — Fabrication — Année.

Elément du cintre destiné à supporter tout ou partie d'une voûte pendant sa construction — Donnes une perfection idéale à une personne — Métal de couleur rouge-brun.

Tranchant — Etablissement industriel — Ce qui est utile à quelqu'un.

Déshabillé — Détériorer — Terre formée par la décomposition de matières animales et végétales — Hommes ignorants.

Sentiment délicat des convenances — Trois fois — Aromatisa avec de l'anis — Terre entourée d'eau.

Semé d'étoiles — Ile française de l'Atlantique — Vieillesse — Eviter.

Orné de gravures — Excès d'embonpoint — Ferrure en forme de T.

Bouddha, en Chine — Carte — Restitues — Détruire sournoisement — Titane.

Petit âne — Forêts dont on exploite les arbres quand ils sont arrivés à une grande dimension — Venu au monde — Mot hébreu sign. ainsi soit-il.

Platine — Cri de douleur — Pronom — Entrée.

Perroquet — Femelle de l'âne — Partie couverte de la cour, dans une école — Gallium.

Fille d'Eurytos — Fille de Cadmus — Face du dé — Qui annonce de la gaieté.

Actes de perfidie — Inventer.

Interj. — Affront public — Pelle en bois, pour vider l'eau d'une embarcation — Poss.

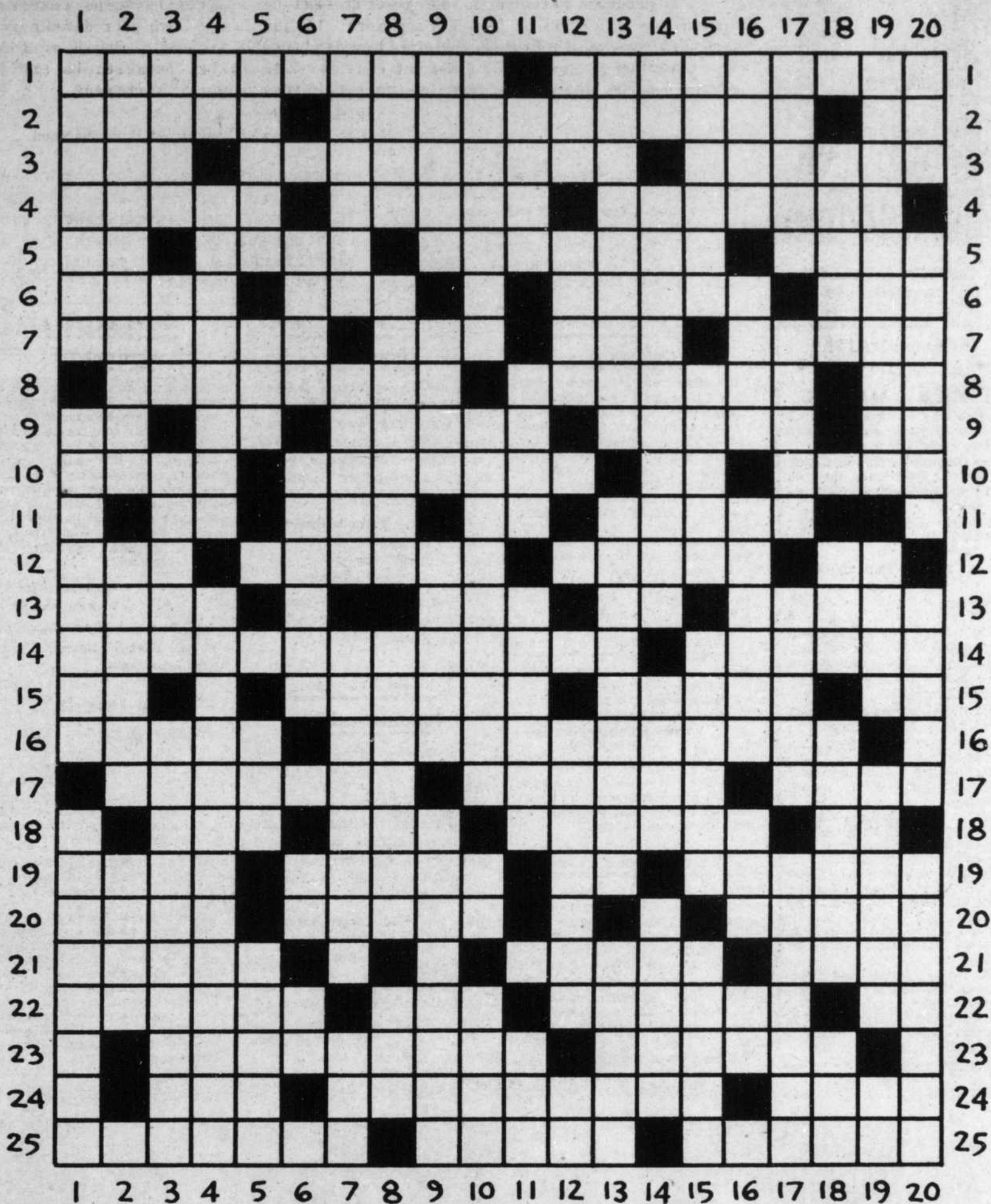
Presse — Enlèveraient l'eau dont est imprégnée une matière.

Herbe qui repousse dans un pré après la fauchaison (pl.) — Qui concernent la marine de guerre — Dieu des Vents.

Port de l'Inde — Pareil — Dure trois mois — Note.

Tout le monde — Petit mur — Caesium — Ornée d'un nimbe.

Habitudes ridicules — Trouble électrique de l'atmosphère, accompagné d'éclairs, de



- tonnerre, de vent, de pluie — Limon fin.
- 21—Suivre une action en justice — Animaux — Etat d'Europe et d'Asie.
- 22—Fentes qui se forment au sabot du cheval — Enlève — Conforme aux rites — Reçu.
- 23—Ami du vin — Considéras avec dédain.
- 24—Division du compas — Très vif et gai — Lieu où l'on demeure.
- 25—Demeurent — Métal blanc — Décomposas un mot et en nommas successivement les lettres.

### VERTICALEMENT

- 1—Qui sait beaucoup — Niaiseries — Assurer la vérité d'une chose.

- 2—Action de faire sortir d'une ville, d'une région ou d'un pays des habitants, des troupes, etc. — Grande masse de pierre dure, escarpée — Arrose Pontoise.
- 3—Qui n'est pas cuite — Partie du vêtement qui entoure le cou — Pierre précieuse, à reflets changeants — Diminutions de prix.
- 4—D'un verbe gai — Qui brille d'un vif éclat — Augmentation de largeur.
- 5—Soutires — Parcourus des yeux — Liquide — Prénom fém.
- 6—Saisons — Flétrira — Molybdène — Sud-ouest.
- 7—Saisi de peur — Femelle du porc — Entreprise hasardeuse — Interj.

- 8—Te dirigeras vers un lieu — Objets curieux — Réduira de volume par pression — Sert à appeler.
- 9—Lit de nouveau — Ville d'Allemagne — Poss. — Juste.
- 10—Couvert d'épines — Grandeur — Interj. du français méridional — Choisit.
- 11—Fils de Jacob — Audacieuse — Tenteras — Roi d'Israël.
- 12—Petite prairie — Nom allemand de Gyor — Déverser — Mesure chinoise.
- 13—Qui ont rapport aux oasis — Scierais une planche à la dimension voulue — Personne d'une puissance extraordinaire.
- 14—Note — Venues au monde — Durillons — Petit pied.

- 15—Contraction de la bouche qui découvre les dents en donnant au visage l'expression du rire — Racine vomitive — Grande quantité — Continuation d'une oeuvre écrite.
- 16—Etable à porcs — Capable de — Partie du monde — Arroser l'Egypte — Prép.
- 17—Joindra — Ventilais — Prénom fém. — Reproduction d'un objet au moyen d'un moule.
- 18—Arriver — Effet comique, jouant sur la surprise — Faire une chute — Argile.
- 19—Petite tarte — Animaux qui ont de longues oreilles — Réjouissance collective — A toi.
- 20—Division du compas — Exempte d'agitation — Cicatrice — Otes la poussière.



## LE ZOO-TV de GUY PROVOST

Depuis plusieurs saisons déjà, les mardis, à cinq heures, Guy Provost, ce séducteur-né, devient un aventurier de la brousse ou un courrier des bois pour présenter aux jeunes téléspectateurs (et autres) des animaux étranges ou plus familiers. Nu-tête ou recouvert d'un chapeau colonial, son rôle est d'abord de séduire l'animal, c'est-à-dire de l'apprivoiser, puis vient la présentation devant les caméras. Il faut un courage certain pour remplir ce rôle. Guy Provost est en contact direct avec les animaux et l'on sait qu'il a déjà échappé de justesse à des attaques brutales d'où il en a rapporté quelques blessures. Il faut surtout beaucoup de magnétisme car les animaux sentent tout de suite si on les aime et si on les domine. Cette émission consacrée aux enfants, est suivie par un public beaucoup plus vaste et comprenant des téléspectateurs de tout âge. Il fallait attendre. Voilà un sujet trop passionnant pour ne pas intéresser la majorité des gens. Donc dans la brousse ou les bois, dans les plaines ou les champs, accompagnons, les mardis, Guy Provost à la découverte des animaux.

