

Kriegsmarsch der Priester
aus
ATHALIA
Musik von
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLOMY.

Für das Pianoforte zu 4 Händen Pr. 10 Ngr.

op. 4.

..... 2 7²

Eigenthum der Verleger.

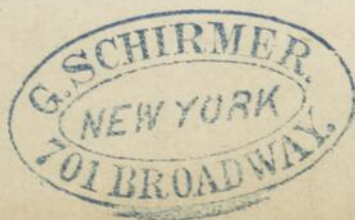
Leipzig, bei Breitkopf & Härtel

Paris, bei J. Mabo.

London, bei Ewer & Co.

1867. 1899.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



KRIEGSMARSCH DER PRIESTER. (Vor dem vierten Akt.)

Allegro vivace.

This musical score is for a piece titled "Kriegsmarsch der Priester" (War March of the Priests), marked "Allegro vivace". It is a piano accompaniment in common time (C), spanning six systems of grand staves. The notation is characterized by dense, rhythmic textures, particularly in the bass line, which often features triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with crescendos and decrescendos used for dramatic effect. The score includes various musical ornaments such as trills and grace notes, and is punctuated by repeat signs and fermatas. The overall style is typical of 19th-century theatrical music.

First system: Treble clef, common time. Bass line starts with a piano (p) dynamic, followed by a fortissimo (ff) section with triplets. Dynamics include *p*, *ff*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*.

Second system: Continues the rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

Third system: Features a decrescendo (*Dec.*) and a trill in the treble. Dynamics include *f*, *ff*, *f*, and *ff*.

Fourth system: Includes a trill and a decrescendo. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff*.

Fifth system: Continues the march-like rhythm with triplets. Dynamics include *f*.

Sixth system: Ends with a fortissimo (f) dynamic and a final triplet. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The right hand features chords and triplets, with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The left hand plays a steady triplet accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with chords and triplets, marked *cresc.* and *f*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features chords and triplets, with dynamics *ff*, *f*, and *ff*. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features chords and triplets. The left hand accompaniment continues.

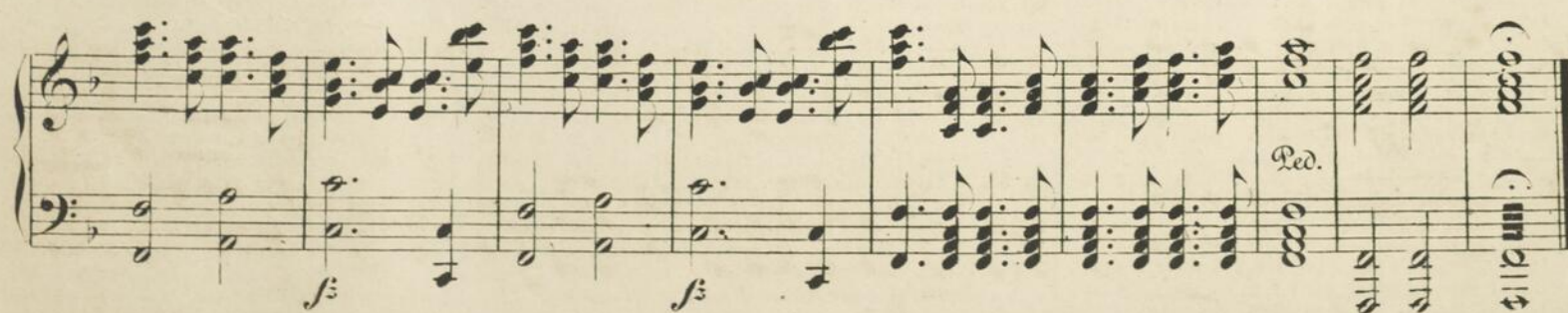
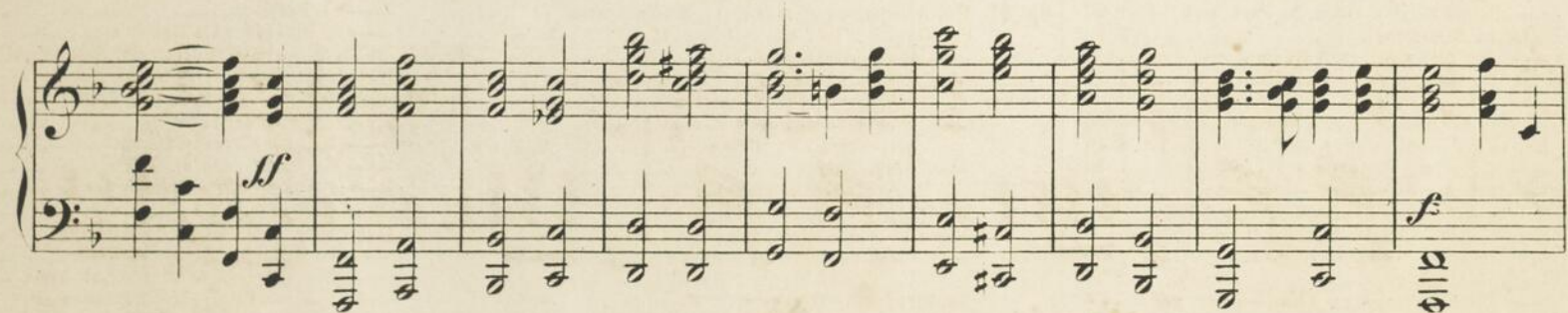
Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features chords and triplets, marked *pp*. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features chords and triplets, marked *p*. The left hand accompaniment continues.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece features various musical elements:

- System 1:** The right hand plays chords and single notes, while the left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *p*.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with triplets in the left hand.
- System 3:** The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.
- System 4:** The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.
- System 5:** The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 6:** The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking and a triplet of eighth notes.

The page number 7499 is printed at the bottom center.



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKE

im Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

<i>Fl. Ngr.</i> Op. 13. Zweites Quartett in A moll, für 2 Viol., Bratsche u. Violoncel. Part. 1 5 — in Stimmen. 1 20 — f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp. 1 20 Op. 19. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof. 20 — f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny. 20 Aus denselben No. 3 u. 4. f. d. Pianoforte übertr. v. Fr. Liszt. 10 Op. 20. Octett in Esdur, f. 4 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelle in Stimmen. 3 15 — für 2 Viol., Bratsche u. Violoncel. u. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Burchard. 3 — — in Partitur. 3 — — f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon. 2 — Op. 21. Erste Concert-Ouverture zum „Sommer-nachtstraum“ in Esdur, für Orchester. In Partitur. Geh. 2 — — in Stimmen. 3 — — f. Harmoniemusik arr. v. Carl Meyer. für 2 Pianof. zu 8 Händ. arr. von F. L. Schubert. 1 15 — f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon. 1 — — f. d. Pianof. allein arr. v. E. F. Richter. 25 Op. 22. Caprice, brill. in H moll, f. Pianof. m. Orch. 2 — — f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. E. F. Richter. 1 — — für das Pianof. allein. 1 — Op. 25. Erstes Conc. in G moll, f. d. Pfte. m. Orch. 3 — — für d. Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert. 2 — — für das Pianoforte allein. 1 10 Op. 26. Zweite Concert-Ouverture „Die Hebriden“ oder „die Fingalsböhle“ in H moll, f. Orch. In Partitur. Geh. 1 10 — in Stimmen. 2 — — für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert. 1 15 — f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp. 1 — — f. d. Pfte. allein arr. v. Fr. Mockwitz. 15 Op. 27. Dritte Concert-Ouverture „Meeresstille u. glückliche Fahrt“ f. Orch. In Part. Geh. 1 20 — in Stimmen. 2 10 — für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert. 1 15 — f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Baldenecker. 1 — — f. d. Pfte. allein arr. v. Baldenecker. 15 Op. 29. Rondo brill. in Esdur, f. d. Pfte. m. Orch. 2 15 — f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. 1 10 — für das Pianoforte allein. 25 Op. 32. Vierte Concert-Ouverture „zum Märchen von der schönen Melusine“ in Fdur, für Orchester. In Partitur. Geh. 1 20 — in Stimmen. 2 15 — für das Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert. 1 20 — f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp. 1 10 — f. d. Pfte. allein arr. v. C. Czerny. 25 Op. 33. Drei Capricen in A moll, Esdur, B moll, für das Pianoforte. 1 15 Einzel: No. 1. u. 2. à 20 Ngr. No. 3. 15 Ngr. zu 4 Händen arr. v. F. L. Schubert à — 25 — f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny. 20 Op. 34. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. 25 — f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny. 20 — f. d. Pfte. übertr. v. Fr. Liszt. No. 2. u. 4. à 10 Ngr. No. 5. 7½ Ngr. No. 6. 12½ Ngr. * Op. 35. Sechs Präludien u. sechs Fugen f. d. Pianof. 2 10 Daraus No. 1. für die Orgel arr. 12½ Op. 37. Drei Präludien und Fugen, für die Orgel. 1 10 Op. 40. Zweites Conc. in D moll, f. d. Pfte. m. Orch. 3 20 — mit Quartettbegleitung. 2 10 — f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. C. Czerny. 2 10 — für das Pianoforte allein. 1 20 Op. 41. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1. Heft. 1 10 Op. 42. Der 42te Psalm, Wie der Hirsch schreit, für Chor und Orch. In Partitur. Geh. 4 — — die Orchesterstimmen. 3 — — die Singstimmen. 1 15 — die Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass. 5 — — im Klavierauszug. 2 — — f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter. 1 5 — f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert. 1 — Op. 44. Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncelle No. 1. in Ddur. No. 2. in Emoll. No. 3. in Esdur. In Partitur. 1 5 — in Stimmen. 2 5 — f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. à 2 — Op. 47. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. 25 — f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny. 20 Sechs Gesänge etc. No. 3. daraus für das Pianof. übertr. von Fr. Liszt. 15	<i>Fl. Ngr.</i> Op. 48. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 2. Heft. 1 10 Op. 49. Grosses Trio in D moll, für Pianoforte, Violine und Violoncelle. 3 — — f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter. 3 — Op. 51. Der 114te Psalm „Da Israel aus Egypten zog“ für 8stimmigen Chor u. Orchester. In Partitur. Geh. 3 — — die Orchesterstimmen. 2 15 — die Singstimmen. 1 10 — die Singstimmen einzeln. 5 — — für das Pianoforte zu 4 Händen von E. F. Richter. 1 — — f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert im Klavierauszug. 2 10 Op. 52. Lobgesang. Sinfonie-Cantate für Orchest. u. Gesang. In Part. Cant. 12 — — die Orchesterstimmen. 10 — — die Singstimmen. 2 — — die Chorst., Sopran, Alt, Ten. u. Bass. à im Klavierausz. m. vierhändiger Sinfonie arr. v. Comp. 5 15 — im Klavierausz. mit zweihänd. Sinfonie arr. 5 — — im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr. 4 — — im Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr. 3 — Op. 56. Dritte Sinfonie in A moll, f. Orch. In Part. 5 15 — die Orchesterstimmen. 7 20 — für Pfte. zu 4 Händen arr. v. Comp. 3 — — für das Pianof. zu 2 Händ. arr. von F. L. Schubert. 1 20 Op. 57. Sechs Lieder für eine Singst. mit Pianof. 25 — f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny. 20 Op. 59. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3. Heft. 1 10 Op. 61. Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Partitur. 10 — — Orchesterstimmen. 8 — — Klavierauszug mit Text und zu 4 Händen vom Componisten. 5 — — Klavierauszug ohne Text zu 2 Händen arr. von E. F. Richter. 2 15 — Singstimmen. 1 — Daraus einzeln: — Scherzo, für Orchester in Partitur. 25 — für Flöte oder Violine und Pfte. 25 — für Pianoforte zu 4 Händen. 20 — für Pianoforte zu 2 Händen. 15 — Nocturno, für Orchester in Partitur. 15 — für Pianoforte zu 4 Händen. 10 — für Pianoforte zu 2 Händen. 10 — Intermezzo, für Pianoforte zu 4 Händen. 12½ — für Pianoforte zu 2 Händen. 10 — Hochzeitsmarsch, f. Orchester in Partitur. 20 — für Harmoniemusik, Partitur und Stimmen. 1 — — für Harfe u. Pfte. oder für 2 Pfte. 15 — f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Compon. 10 — f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. E. F. Richter. 10 — Ebenso arr. von R. Willmers. 20 — Hochzeitsmarsch und Elfenreigen, für Pfte. zu 2 Händen arr. v. Fr. Liszt. 1 10 Op. 64. Concert in Emoll, f. d. Violine m. Orch. 4 — — f. d. Violine m. Begl. des Pianof. 2 — — f. Pianof. zu 4 Händen arr. 2 — Op. 65. Sechs Sonaten für die Orgel. Geh. 3 — — einzeln No. 1—6. 17½ — f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. No. 1. 4. 6. à 20 Ngr. No. 2. 3. 5. à 15 Ngr. Op. 66. Grosses Trio in C moll No. 2. für Pianof., Violine u. Violoncelle. 3 15 — für Pianof. zu 4 Händen arr. 3 — Op. 69. 3 Motetten für Chor u. Solost. Partitur. No. 1. Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. 20 No. 2. Jauchzet, jauchzet dem Herrn. 20 No. 3. Mein Herz erhebet. 1 — Dieselben, die Singst. No. 1. u. 2. 10 — No. 3. 20 Op. 71. 6 Lieder f. 1 Singst. mit Begl. d. Pianof. 25 — f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny. 20 Op. 72. 6 Kinderstücke für das Pianoforte. 25 — für Pianof. zu 4 Händen arr. 25 Op. 74. Musik zu Athalia von Racine. Partitur. 10 — — Dieselbe, die Orchesterstimmen. 9 — — die Singstimmen. 2 — — im Klavierauszuge. 5 —	<i>Fl. Ngr.</i> Op. 74. Musik zu Athalia zu 4 Händen ohne Worte 3 20 — zu 2 Händen ohne Worte. 2 10 Ouverture daraus in Partitur. 2 — Dieselbe für Orch. in Stimmen. 2 15 Dieselbe für das Pianoforte. 15 — Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen. 25 — Dieselbe für Orgel arr. 20 — Kriegsmarsch daraus für das Pianof. 7½ — Derselbe für das Pianof. zu 4 Händen. 10 — Derselbe für Harmonie. 1 10 Op. 78. 3 Psalmen für Chor u. Solostimmen ohne Begleitung. In Part. No. 1. u. 3. à 1 Thlr. No. 2. 20 Ngr. 2 20 — in Stimmen No. 1. u. 3. à 20 Ngr. No. 2. 10 Ngr. 1 20 Op. 79. Sechs Sprüche f. achtst. Chor. in Part. 1 5 — in Stimmen. 20 — Op. 80. Quartett in Emoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncelle. In Partitur. 1 5 — in Stimmen. 2 — — f. d. Pfte. zu 4 Händen arr. 1 20 Op. 81. Andante (Edur), Scherzo (Amoll), Capriccio (Emoll) und Fuge (Edur) für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncelle in Partitur. 1 — — in Stimmen. 2 — — f. Pianof. zu 4 Händen arr. 1 15 Op. 82. Variationen für das Pianoforte. 25 — Dieselbe zu 4 Händen. 20 — Op. 83. Variationen für das Pianoforte. 22½ — Op. 83a. Andante (in F.) u. Variationen f. d. Pfte. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83. 1 15 Op. 84. Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 25 — — f. d. Pianof. übertr. v. Czerny. 20 — Op. 86. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 25 — — f. d. Pianof. übertr. v. Czerny. 20 — Op. 87. Quint. f. 2 Viol., 2 Bratsch. u. Violoncelle. In Partitur. 1 15 — f. Pianof. zu 4 Händ. arr. 2 — Op. 88. Sechs vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Viertes Heft. 1 10 Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akte. Partitur. 10 — — No. 1—14 einzeln. 4 7½ — Klavierauszug m. Text. 4 — — f. Pianof. zu 4 Händen arr. 3 — — f. Pianof. zu 2 Händ. arr. 2 10 Ouverture f. Orchester in Partitur. 1 10 — in Stimmen. 2 — — f. d. Pianoforte zu 4 Händ. arr. 25 — — f. d. Pianoforte zu 2 Händen arr. 17½ — Potpourri daraus zu 4 Händen. 25 — — zu 2 Händen. 20 — Op. 90. Vierte Symphonie in Adur. Part. in 8°. 4 15 — Die Orchesterstimmen. 5 — — f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. 2 15 — f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. 1 15 Op. 92. Allegro brillant für d. Pianof. zu 4 Händ. 1 10 — f. d. Pianof. zu 2 Händen. 25 — — f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny. 20 — Op. 93. Mus. zu Oedip. in Kolon. v. Sophocl. Part. 10 — — die Orchesterstimmen. 6 — — Klavierauszug mit Text. 3 15 — die Singstimmen. 2 10 — f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. 2 15 — f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. 2 — Op. 94. Concertarie f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur. 2 — — die Orchesterstimmen. 1 20 — Klavierauszug. 25 — Op. 97. Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus. Partitur. 4 — — Orchesterstimmen. 3 — — Klavierauszug mit Text. 2 — — Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen. 1 5 — Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen. 25 — — Singstimmen. 25 — Op. 98. Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper Loreley. Partitur. 4 — — Orchesterstimmen. 3 10 — Klavierauszug mit Text. 1 15 — Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen. 1 10 — Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen. 25 — — Singstimmen. 1 — — Sopran Solo. 7½ — Op. 99. Sechs Gesänge f. eine Singst. m. Pianof. 25 — — f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny. 20 — Op. 100. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Fünftes Heft. 1 —
--	--	--