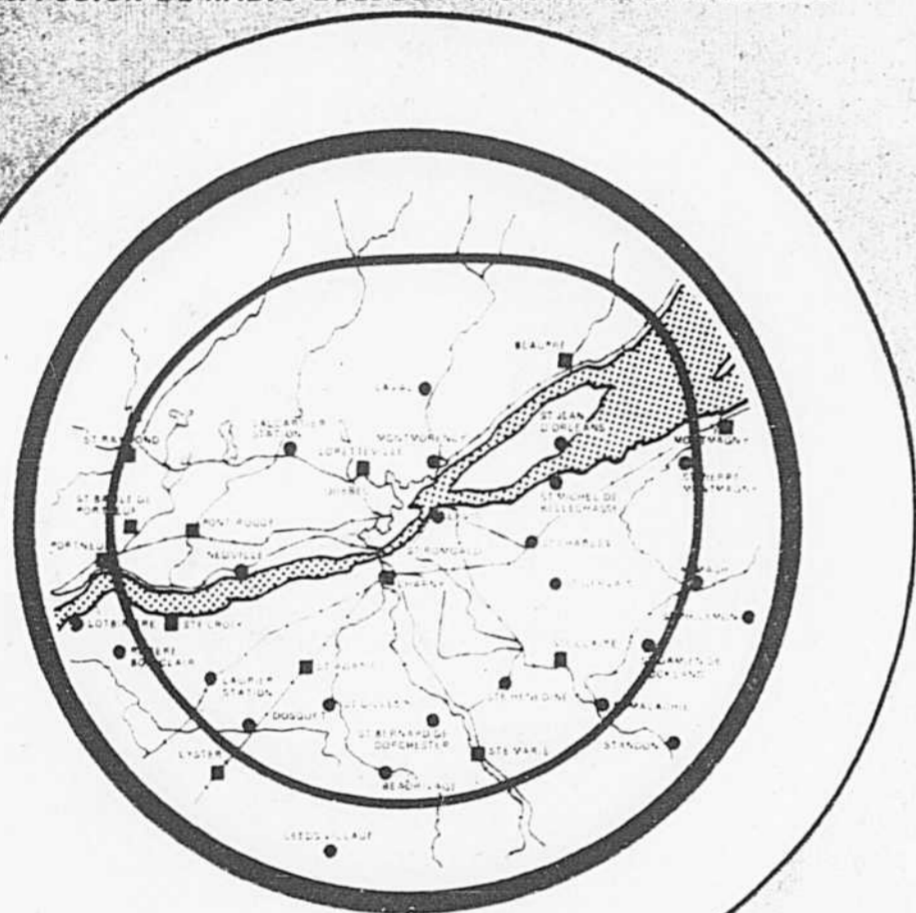


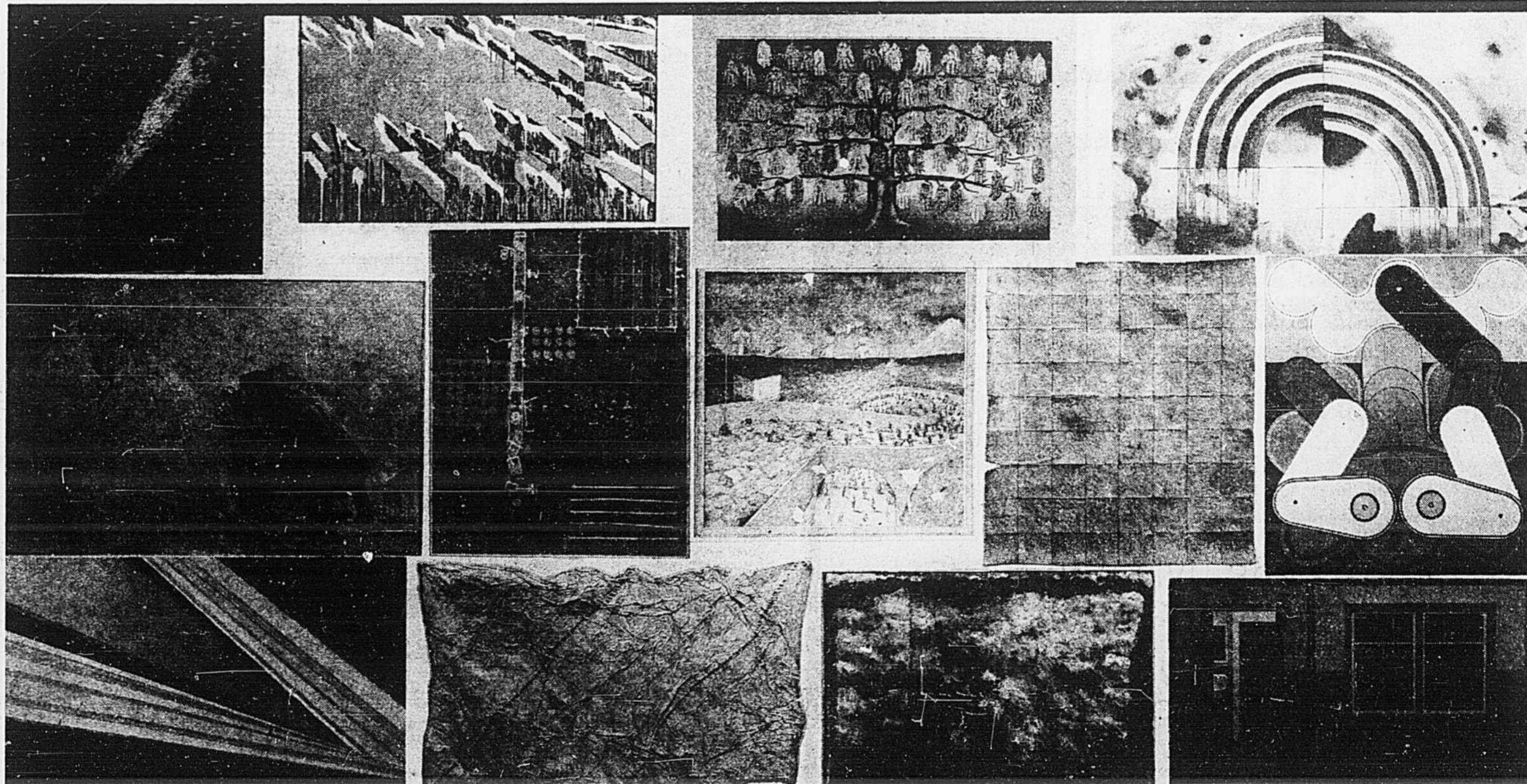
ZONES DE DIFFUSION DE RADIO-QUÉBEC À MONTRÉAL ET À QUÉBEC



## RADIO-QUÉBEC prend l'air!

par Andre Beliveau

- un aperçu de sa programmation
- comment capter les ondes UHF



Patterson Ewen · Jacques Hurtubise · Brian Porter · Ken Wallace · Harold Feist · Jacques de Tonnancour · William Kurelek · An Whitlock · Guy Montpetit · Rita Letendre · Bruce Parsons · Jean McEwen · Christopher Pratt



M. Yves Labonte, président directeur général de Radio-Québec.

## Radio-Québec est condamné à "faire différent"

PAR ANDRÉ BELIVEAU

CLAUDE LAPOINTE, directeur de l'information à Télé-Métropole, lors de la conférence de presse de Radio-Québec mardi dernier: "C'est la première fois que je vois des images de Radio-Québec. Je n'ai pas le câble chez moi. Mais sans vouloir être déplaisant, il me semble que votre grille des programmes manque un peu d'originalité..."

André de Bellefeuille, directeur de la programmation de Radio-Québec: "Oui, effectivement, si vous prenez la notion des thématiques traitées, il y a des choses qui peuvent sensiblement avoir été traitées comme d'autres, comme des thématiques. Je pense que c'est une question d'approche."

Deux mondes qui se rencontrent sans se reconnaître. Deux langages. Deux modes qui illustrent jusqu'à la caricature inévitablement la distance que Radio-Québec veut établir entre la télévision conventionnelle et la programmation qui diffuseront à compter de demain soir ses antennes toutes neuves.

Non pas, assurément, que Radio-Québec ne vise que le club restreint des mandarins de la culture. Il prétend au contraire s'adresser à la clientèle la plus nombreuse possible — à la masse des mass media et en particulier de Montréal-Matin et du Journal de Montréal, comme l'aurait déjà déclaré son PDG. Mais la nature même de son mandat lui impose de "faire différent".

Sa programmation — trois heures par jour au début — se veut donc éducative sans être scolaire; sérieuse sans être plate; spontanée, mais

professionnelle; pure de toute réclame commerciale, mais bien de son temps.

### Quelques titres

Axe sur l'homme québécois et son environnement socio-culturel, au sens très large, la grille hebdomadaire qu'il nous propose pour cette saison comprend 33 émissions, dont 16 sont entièrement nouvelles. Sur 21 heures de diffusion, 8,5 heures seront occupées par des productions originales, 7,5 heures par des acquisitions — achetées pour la plupart en France — et 5 heures par des reprises d'émissions déjà diffusées au Québec.

On y parlera de la femme, du sport, de la langue, de l'activité communautaire, de la sexualité, de la vie politique, de l'histoire du Québec, quelques émissions se sont spécifiquement destinées aux enfants, mais la plupart en raison des heures de diffusion, seront plutôt à caractère familial.

Certains titres se détachent du peloton:

Si on racontait l'histoire d'ici, par exemple, qui révèle son contenu et dont l'animateur sera Laurier LaPierre.

La Vie qu'on mène, émission bi-hebdomadaire dont un volet sera consacré à l'actualité politique (animateurs: Andreamme Larond et Marc Laurendeau) et l'autre au système parlementaire (animateur: Laurent Laplante).

C'est grand chez nous, ou des habitants de diverses régions du Québec parlent de leur milieu et de son avenir: L'Age de la parole, sur la langue; Dans la tête des hommes, réalisée en collaboration avec

le Conseil du statut de la femme, sur la situation de la femme coincée dans un univers d'hommes;

C'est quoi ça? émission d'éducation sexuelle qui eut un grand succès l'an dernier; Télé-Ressources, également une émission à succès l'an dernier, qui marie avec originalité le téléphone et la télévision pour répondre à la soif de connaître des téléspectateurs;

Si on s'y mettait, sur les activités communautaires de groupes de citoyens.

### Les absences

D'aucuns ont déploré que cette grille ne comporte pas d'émission proprement scolaire. Mais cela est voulu: il ne fallait pas, du moins au début, fractionner l'auditoire, compte tenu du peu d'heures de diffusion et du fait que cette diffusion est concentrée en entier aux heures de pointe.

Pas d'émission expressément consacrée aux adolescents non plus. On peut croire que Radio-Québec y perdra une chance d'attirer une clientèle importante. Mais on peut aussi se demander comme l'a fait Radio-Canada s'il existe vraiment un "public d'adolescents".

Ni d'émission de variétés

ou de divertissement banal: Télé-Métropole et Radio-Canada en fournissent assez pour satisfaire les fins et les fous.

Ni d'émission de nouvelles, enfin: Radio-Québec n'est pas là pour ça. Et ça coûterait bien cher, comme on vient de le découvrir à CFVO...

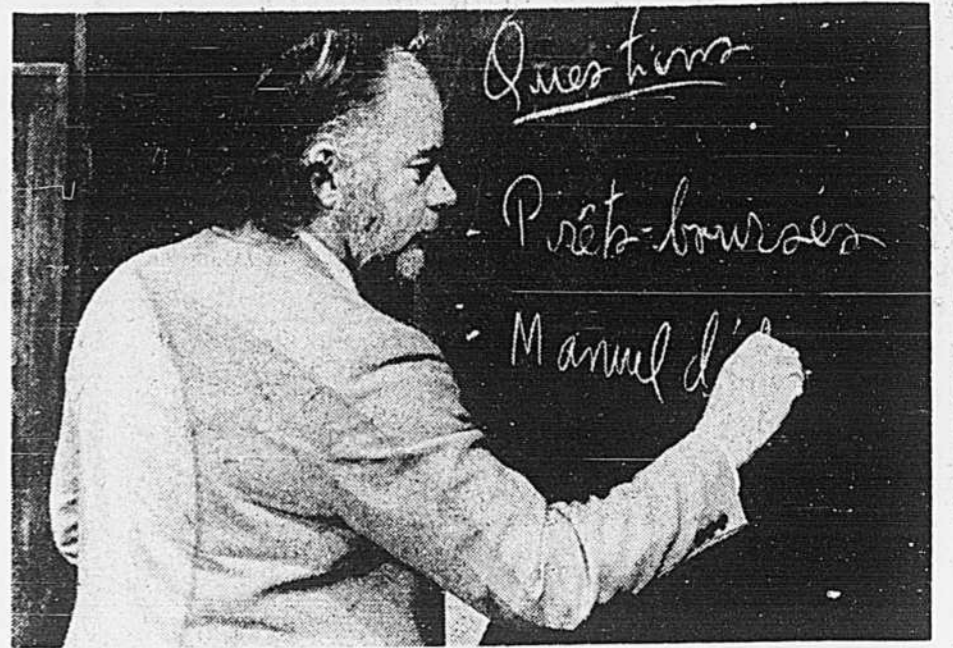
D'autres absences, par contre, sont plus tristes. Ainsi, l'art et les travailleurs culturels du Québec sont totalement ignorés dans cette programmation. Côté cinéma, de même, on présente plusieurs films étrangers, mais aucun long métrage québécois. Cela viendra sans doute quand on aura réglé la question des droits de diffusion avec l'Union des artistes.

### Les plus criantes

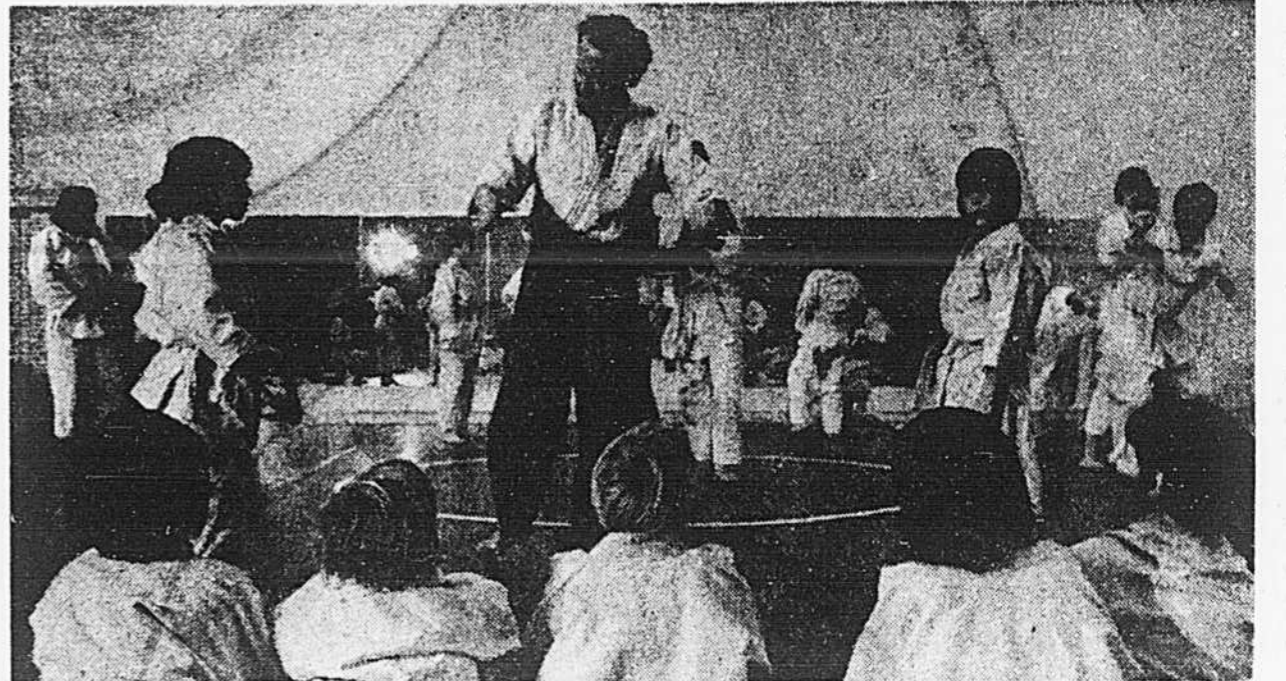
Les lacunes les plus criantes de cette grille demeurent cependant le peu de place qu'occupent les citoyens eux-mêmes en tant que participants et le peu d'importance accordée aux sujets d'ordre régional. Le Québec, pour reprendre le mot de je ne sais plus quel grand philosophe, est composé d'une métropole avec un peu de jardin autour. Serait intéressant d'aller voir ce qu'il y a dans la métropole — et dans le jardin. Radio-Québec a bien amélioré son score

sur ce point en préparant la présente grille, mais, tout compte fait, il y a encore place pour pas mal de progrès. Sauf quelques rares exceptions, sa programmation, si elle n'est pas spécifiquement montréalaise, plane encore à un niveau assez général, lointain et uniformisant. Ce n'est pas encore la "reflet fidèle" qu'on est en droit d'attendre.

Les dirigeants de l'Office, dois-je cependant ajouter, paraissent avoir pris conscience de ces faiblesses. Lors de leur conférence de presse cette semaine, ils ont pour la première fois annoncé leur intention de tenir des audiences publiques dans diverses régions du territoire afin de consulter la population sur l'orientation que celle-ci souhaiterait voir prendre à cette nouvelle télévision. Voilà qui est louable et digne de mention.



Laurent Laplante animera l'émission "La vie qu'on mène à l'Assemblée Nationale", les vendredis à 21 h 30.



"Allez hop!", une invitation à faire un peu d'exercice, au programme de Radio-Canada, les mercredis à 20h.

## Comment capter les ondes UHF

Les antennes de Radio-Québec, situées sur le Mont-Royal à Montréal et sur l'édifice "G" de la Cité parlementaire à Québec, ont un rayonnement d'une trentaine de milles, en ligne droite.

Celle de Montréal peut donc atteindre Joliette, Saint-Sauveur-des-Monts, Lachute, Rigaud, Lacolle, Granby et Saint-Hyacinthe, tandis que celle de Québec couvre un territoire allant jusqu'à Portneuf, Lotbinière, Sainte-Marie-de-Beauce et Montmagny.

Tous les téléviseurs fabriqués depuis 1971 peuvent capter les ondes UHF. Ils doivent cependant, pour ce faire, être munis d'une antenne réceptrice spéciale — à moins d'être situés dans une zone particulièrement privilégiée. Ainsi, si vous habitez à moins de 20 milles du point d'émission, vous pourrez vous contenter de la petite antenne circulaire ou en forme de noeud papillon qui vous a été vendue en même temps que votre appareil. Il suffit de la brancher à l'arrière du téléviseur. A plus de 20 milles du point d'émission, vous devrez probablement demander à un technicien de vous installer une antenne réceptrice plus puissante, intérieure ou extérieure.

Pour capter Radio-Québec, vous n'avez plus ensuite qu'à placer le bouton VHF de votre appareil — le bouton que vous utilisiez jusqu'ici pour les autres stations — à la position "U", entre le canal 13 et le canal 2, et de placer le bouton UHF aux fréquences 17 ou 15, selon que vous habitez les régions de Montréal ou de Québec.

Si votre appareil a été fabriqué avant 1971, vous devrez probablement vous procurer un adaptateur spécial, qui vous coûtera un peu moins de \$50.

Tout en se lançant sur les ondes, Radio-Québec a maintenu ses ententes avec les compagnies de télédistribution qui diffusaient ses émissions jusqu'à maintenant. Les abonnés du câble de Hull, de Gatineau, de Sherbrooke, de Montréal et de Québec continueront donc comme par le passé de recevoir sa programmation.

D'autres télédistributeurs viendront éventuellement s'ajouter à ce réseau.

### Livres pour enfants

**LE TOUR DE FRANCE DE DANIEL ET VALÉRIE**, textes et illustrations de Lise Marin, Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2,85.

**LES CONTES DES MILLE ET UN MOTS**, par Michèle Mignon, illustration de Denise Chabot, 31 pages, Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$7,20.

**LES ANIMAUX SAUVAGES ET LEURS PETITS**, par Pierrette Bauer, Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$5,85.

**LES CONTES DE JEAN RICHARD**, illustrations de Jean Reschovsky, Editions Fernand Nathan, Dist.: France-Québec Inc. Prix: \$8,70.

**MIMI LA PETITE ÉTOILE**, par Helène Pupa-georges, illustrations de Pierre Faucher, Editions Paulines.

**JEUX D'INDIENS**, texte et dessins de Maurice Gagnier, photos de Jean-Pierre Tesson, 32 pages, Editions Fleurus, Dist.: Granger Frères, Prix: \$2,95.

**JE FAIS DU TISSAGE**, par Dora Wigg, traduction de Madeleine G. King, 32 pages, Editions Fleurus, Dist.: Granger Frères, Prix: \$1,95.

**JE FAIS DE LA SCULPTURE**, par Philip Freeman Sayer, traduction de Madeleine G. King, 31 pages, Editions Fleurus, Dist.: Granger Frères, Prix: \$1,95.

**PREMIERS MODELAGES**, texte de Colette Dumur, illustrations de Wiegeist, 119 pages, Editions Fleurus, Dist.: Granger Frères, Prix: \$2,85.

**PLIAGES ET RELIEFS DE PAPIER**, texte et créations de Geneviève Ploquin, planches de Pierre Baulig, photos de Jean-Pierre Tesson, Editions Fleurus, Dist.: Granger Frères, Prix: \$4,50.

**COMPTINES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**, textes de Marie Tenaille, illustrations d'Edith Barker, 119 pages, Editions Fleurus, Dist.: Granger Frères, Prix: \$2,85.

**ANIMAUX DE CHIFFONS**, texte et créations d'Anne-Marie de Rouvre, planches de Michel Boyenval, photos de Jean-Pierre Tesson, Editions Fleurus, Dist.: Granger Frères, Prix: \$4,50.

**LIONEL ET LES ANIMAUX DE LA MONTAGNE**, par René Bonnardel, Editions Fernand Nathan, Dist.: Editions France-Québec Inc.

### les best-sellers de la semaine

1 US ET COUTUMES DU QUEBEC	Hector Grenon	La Presse	2
2 STRESS SANS DETRESSE	Hans Selye	La Presse	9
3 L'ARCHIPEL DU GOULAG	A. Soljenitsyne	Le Seuil	3
4 LE PETIT ROBERT (2)	P. Robert	S.P.R.E.T.	4
5 LE SKI DE FOND	J. Caldwell	L'Homme	1
6 LE GANG DES GAFFEURS	Gaston	Dupuis	1
7 GUIDE DE L'AUTO 75	Jacques Duval	La Presse	1
8 ALMANACH DU PEUPLE	En collaboration	Beauchemin	1
9 POLICE ET POLITIQUE AU QUEBEC	Guy Tardif	L'Aurore	6
10 LES RECETTES DE SOEUR BERTHE	Berthe Sansregret	Le Jour	4

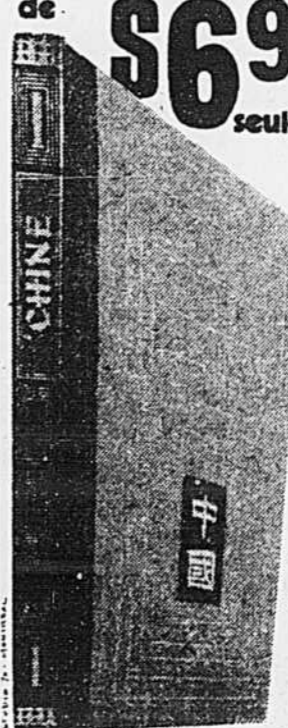
Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: de l'Action (Québec), du Scorpion (Laval), Ducharme, Gussault, Guerin, Gureberg (Carre St-Louis), Madrette, Lacombe-Verdun, Lussu, Martin (Joliette), Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Servilac, Sora et Lettres et Volumetrix. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

## découvrez les trésors DE LA CHINE IMPÉRIALE

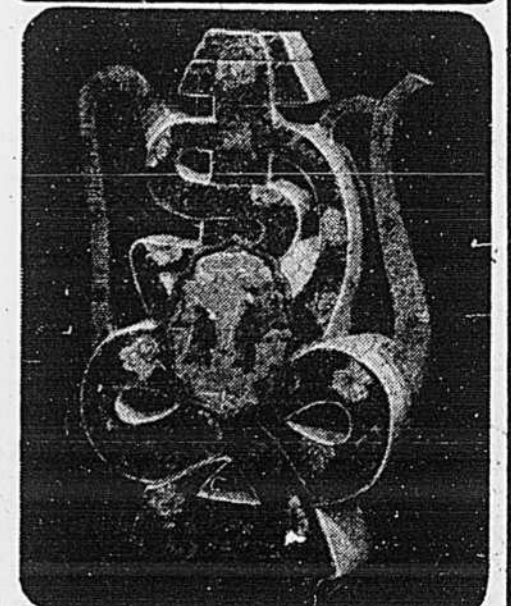
un prestigieux grand album d'art relié cuir offert au prix incroyable de

**\$695** seulement

De fabuleux trésors d'art que des millénaires de civilisation ont portés à un point extrême de raffinement. A travers ces temples, ces statues, ces estampes, ces céramiques, ces bijoux apparaît si vivement ce que fut le vie dans la Chine ancienne des Empereurs et de leur cour, celle des lettrés, des guerriers, des fonctionnaires, des courtisanes... Et vous serez stupéfait de découvrir que nombre de ces merveilles datent d'une époque où l'Occident était à peine des ténébreux. Tous les admirateurs de l'art chinois seront enthousiasmés par ce somptueux volume.



SANS INSCRIPTION A UN CLUB, SANS RIEN D'AUTRE A ACHETER



entièrement illustré en couleur

### BON D'ESSAI GRATUIT

A renvoyer aux AMIS DE L'HISTOIRE (François Beauval Editeur) 3710, boul. Métropolitain est, Montréal H2A 1B3, P.Q. Adressez-moi votre livre d'art relié cuir, je pourrai l'examiner pendant 5 jours. Si je désire le garder, je réglerai le prix spécial de \$695 — légers frais d'envoi, sinon je vous le retournerai. Je ne m'engage à rien d'autre.

NOM (LÉTTRES MOULÉES S.V.P.)

ADRESSE

VILLE ZONE PROVINCE

François Beauval

EDITEUR

COMMANDEZ AUCOURD'HUI — ENVOYEZ PAS D'ARGENT

SANS INSCRIPTION A UN CLUB — SANS RIEN D'AUTRE A ACHETER

## LA LIBRAIRIE DAIGNEAULT PLUS

au Centre Laval • Tél.: 688-5425  
Du 16 au 31 janvier, c'est la

### VENTE ANNUELLE DE LIQUIDATION

RÉDUCTION DE 20% à 70%

- livres d'art
- livres québécois
- livres de voyages
- livres d'enfants
- littérature française
- cuisine
- philosophie
- psychologie
- sciences et best sellers

MILLIERS DE LIVRES DE POCHE EN SPÉCIAL DE .50¢ à \$1.00

GRAND CHOIX DE LIVRES D'UNE VALEUR ALLANT JUSQU'À \$15.00 EN SPÉCIAL DE \$1.00 à \$3.00

DAIGNEAULT PLUS... on ne dit pas plus pour rien!



Naim Kattan : un exotisme intérieur.

photo Pierre McCann

## L'instant qui nie le temps

PAR REGINALD MARTEL

DANS LE DESERT, nouvelles de Naim Kattan, 155 pages. Collection "Roman québécois", Éditions Leméac, Montréal, 1974.

LES THEMES de la presque dizaine de nouvelles de Naim Kattan ne sont pas autant d'explorations sans convergence. Bien au contraire — et c'est peut-être davantage un signe de maturité qu'un signe d'essoufflement de l'inspiration — ils s'inscrivent dans un même axe principal, dont on peut trouver des exemples dans chacune des nouvelles. Aucun de ces exemples n'est exactement comparable aux autres; ils ont tous, cependant, cette parenté qui indique l'accord assez juste d'une sensibilité très riche, que l'on suppose acquise, et d'une lucidité ic-

gèrement inquiète à laquelle accède l'écrivain à travers le double voile de l'écriture et de la vie. Un exemple donc, pas tout à fait choisi au hasard: "Et moi je croyais au bonheur. Et soudain te voilà sombre, grave. A quoi penses-tu? A nous. A l'avenir. Pourquoi l'avenir? Est-ce un refuge? Nous sommes ensemble Marcia. Nous nous aimons. L'avenir n'existe pas." Dans chacune de ces nouvelles, le protagoniste est au cœur de l'instant. Mais qu'y a-t-il dans l'instant?

L'écrivain saisit donc ses personnages dans un temps d'arrêt. L'arrêt qui tient d'un événement banal, comme une opération chirurgicale; l'arrêt que provoque la rencontre d'une femme jadis aimée; l'arrêt inexplicable, par lequel la réalité, deve-

nue soudain fortement contrastée, éclabousse la conscience surprise du personnage. Naim Kattan a certainement senti de façon aiguë à quel point ces instants de l'existence, par ce qu'ils ont d'exceptionnel, d'excusif souvent, se prêtent bien à cet art très particulier qu'est la nouvelle. L'appareil romanesque, qui est parfois si lourd, est ici parfaitement inutile. C'est par effraction, et sans avoir à s'en excuser, que l'écrivain éclaire un personnage. On dirait un éclair de magnésium figé sans précautions, donc sans artifices, l'être dans son temps, le temps dans sa stase, l'espace dans un cadrage arbitraire. Et tout cela ressortit pourtant à quelque chose qui ressemble bien plus à la nécessité qu'au hasard.

### Résoudre l'adéquation

C'est dire que, dans presque toutes les nouvelles, on observe une tension de l'écriture et une intensité de l'expression qui n'achoppent que contre certaines faiblesses stylistiques; que contre certaines tournures malheureuses: que, rarement, contre une pointe de banalité: "Rio c'est la continuelle fête des corps qui se cherchent, se quittent, se rejoignent." Bien maigre réserve, j'en conviens, qui ne nie d'aucune manière la richesse sans éparpillement de ce remarquable recueil. Dans une langue qui n'est pas sa langue maternelle (sauf erreur), Naim Kattan n'en réussit pas moins à dire, et à bien dire, cette vision particulière qu'il a des gens et des choses, des rapports du temps et de la vie. Et il le fait d'une façon dynamique, à l'intérieur de l'espace pourtant limité que peut offrir la nouvelle. Maître de sa technique, l'écrivain peut en faire usage sans qu'il y paraisse vraiment. Il obtient donc une quasi parfaite adéquation du contenant et du contenu.

Qu'y a-t-il dans l'instant? écrivais-je plus haut. Chez plusieurs personnages, une interrogation systématique, jusqu'à la douleur, du passé: quel est, aujourd'hui, le sens de ce que j'ai vécu? On devine que, selon l'auteur, l'instant est ce qu'il faut vivre absolument et sans cesse, presque aveuglément, pour essayer de nier, dans une pratique exacerbée de l'art d'être vivant, l'usure des corps et des âmes. Pour les personnages, l'instant est le vide ou son contraire: il est le lieu d'affleurement d'un doute longtemps retenu: il est encore l'occasion ou le prétexte d'une volte-face. Rarement est-il à la convenance de celui qui le vit et qui refuse donc de le vivre. Les nouvelles de "Dans le désert", titre significatif s'il en est, sont toutes animées par ce jeu complexe de contradictions. Comment condamner son

passé, tout son passé, au point de se jeter entièrement dans un avenir dont on ignore s'il permettra d'y être différent, tout neuf?

### Que triomphe la vie

Chacun des personnages possède sa propre conformation psychologique. Celui-ci tentera de refaire le passé à sa guise, pour le rendre conforme à la bifurcation qui s'impose brutalement: il niera par exemple, dans le lit d'une femme qu'il a aimée il y a vingt ans, la solution de continuité de cet amour. Tel autre portera sur lui-même et sur les autres des jugements impitoyables et nécessairement injustes: c'est que le bilan est lamentable; c'est que le désespoir menace. Le per-

sonnage se débat fébrilement dans la somme de ses contradictions; la lucidité, à tout instant, peut lui échapper et se noyer dans la confusion de la passion enfin libérée. Le parti pris de l'auteur est évident: il faut que la vie triomphe, quel que soit le prix de ce triomphe. Mais la vie ne triomphe pas nécessairement de la façon qu'on estime être triomphale... Grâce à l'habileté de Naim Kattan, on met plus de plaisir que d'effort à se balader dans ces dédales philosophiques.

Je ne voudrais pas exagérer démesurément la dimension philosophique des nouvelles de Naim Kattan. Aussi voudrais-je dire quelques mots du climat à la fois étrange et connu qu'elles décrivent. Voici ces personnages qui semblent faire partie de ce que

les Américains appellent le "jet set". Aujourd'hui à Montréal, demain en Afrique, hier en Europe, ils sont souvent à l'hôtel ou à l'aéroport. Mais ils n'ont rien de commun avec le jet set du cinéma: pas nécessairement jeunes, pas nécessairement beaux, il leur arrive de réfléchir. Et quand ils agissent, en faisant l'amour par exemple, leurs gestes doivent avoir un sens. Ils sont de moeurs libres, dirait-on, mais cette liberté même a son éthique. Ainsi, malgré l'apparente irrealité de ces places, de ces villes, de ces pays qui défilent, le lecteur est plongé dans ce que j'appellerais, peut-être abusivement, un exotisme intérieur. C'est là, même, tout compte fait, que le lecteur dépaycé fait face à lui-même. Bon gré mal gré.

## Crier d'abord, parler ensuite

ECARLATE, par Christine Pawlowska, 115 pages. Mercure de France, Paris, 1974.

LE FACTEUR n'apporte pas tous les jours chez l'éditeur le manuscrit non sollicité d'une jeune fille nommée Sagan. Ces miracles sont rares, même si les publicitaires exercent leur talent à nous y faire croire. C'est donc avec un grain de sel qu'il faut lire la présentation que fait le Mercure de France d'un récit intéressant de Christine Pawlowska, "Ecarlate".

L'oeuvre n'est pas sans mérite, bien au contraire, mais l'épopée du manuscrit qui, d'intermédiaire en intermédiaire, et sans que l'auteur en soit avertie, monte des Cévennes jusqu'à Paris, est moins impressionnante, toutes proportions gardées, que "la Vache à mille francs" de Ricet-Barrier, qui monte aux Halles.

"Ecarlate", c'est une sorte de cri, le cri à l'état brut d'une adolescente d'aujourd'hui, bousculée,

dans son idéalisme et dans son immense besoin d'amour, par le difficile apprentissage de la vraie vie, celle-ci étant plutôt empreinte de réalisme plat et d'indifférence.

L'héroïne traverse donc son temps d'adolescence, cherchant à comprendre ce qui arrive: pourquoi ne sentent et meurent les amitiés, pourquoi elle ne peut pas endurer sa mère, pourquoi le monde des adultes est à ce point hostile: "Jamais, jamais je ne deviendrai adulte. Ce n'est pas vrai. Ce n'est pas possible. Jamais je ne deviendrai comme ces écrasantes grandes personnes qui oppriment mon enfance par la sécheresse de leurs raisonnements."

Ces élans de passion, ces élans de révolte, tout cela est en somme assez banal. Ce qui l'est moins, c'est la qualité de l'écriture (il est vrai qu'en France, les éditeurs éditent); ce qui l'est moins encore, c'est la sincérité du témoignage: Christine Pawlowska n'essaie pas de "faire de la lit-

érature". Ces expressions lyriques, emportées, ce sont celles qu'on trouvera encore dans les journaux intimes des adolescentes, si les adolescentes se livrent encore à ce genre d'effusion.

Témoignage intéressant, "Ecarlate" demeure une oeuvre faible, sans cohérence interne, mais est-ce

bien là l'essentiel? Il n'est pas désagréable d'y voir une sorte d'exercice d'écriture. Et cet exercice, quand l'imagination viendra remplacer la narration d'un vécu encore trop proche, aura eu son utilité. Sur le marché littéraire, les placements à long terme ne sont pas les moins rentables.

R.M.

### poésie d'ici

#### Gaëtan Dostie

POING COMMUN, suivi de COURIR LA GALIPOTE, poèmes de Gaëtan Dostie, 69 pages. L'Hexagone, Montréal, 1974. LETTRE APPREHENDÉE (Extrait)

à Paul-Marie Lapointe  
frères des traitoirs  
et d'arrière-saisons  
compagnon des menottes  
et des menaces  
cœurs de roses et  
gestes soupçonneux  
n'ayez la peur contre  
nous accablée  
nous sommes à la décharge  
de la haine

nous sommes à la ristourne  
de l'épouvante  
et la zizique  
entre le chantage  
et les entrailles  
des hommes bulant sur  
notre dignité  
jusqu'à la colère  
une colère d'esclave  
une hébétude insoumise  
une espèce d'aigreur  
de la dernière instance  
une révolte terrorisée  
un dégoût à marée basse  
immonde asphyxiant  
l'intégrité s'y décompose  
un beau désespoir  
24 octobre 1970  
No matricule 233  
Unité d'identification  
Cross-Laporte  
Prison Parthenais, Montréal

**le Patriote** 1474 est. STE CATHERINE  
Réservations 521 6666 523-1131

**DEUX DERNIERS JOURS PAULINE JULIEN**

**DÈS LE 20 JANVIER FÉLIX LECLERC**

**Orchestre de Chambre McGill**  
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

Soliste: **LEONARD ROSE** violoncelle

Siegfried Idyll ..... Wagner  
Monade ..... Pëpin  
Variations Rocco ..... Tchaikowsky  
Symphonie no 5 ..... Schubert

**Lundi soir, 27 janvier, 20 h. 30**  
Renseignements et réservations: 935-4955

**THÉÂTRE COMPLET ŒUVRE**  
PLACE DES ARTS, Montréal (514) 842-2112

**Yass Hakoshima**

**LE MIME ABSOLU**  
"un éclatant phénomène de contrôle et de concentration... UN MIME UNIQUE dont la comparaison avec Marceau n'aura bientôt plus sa raison d'être" Dance Magazine

**21 JANVIER 20H.30**  
Billets: \$7.00, \$6.00, \$5.00, \$4.00, \$3.00.  
EN VENTE: CCA 1822 ouest Sherbrooke, Place des Arts, Montréal Trust P.V.M. Nombre limité de billets à demi-tarif sur \$6: étudiants & âge d'or en vente à CCA seulement  
Agences & CHARGE 932-2234

**THÉÂTRE MAISONNEUVE**

Une monologuerie de **Jean-Claude Germain** avec **Nicole Leblanc** et **le Gros Pierre**  
Musique Jacques Peiron

**Les Hauts et les Bas D'la vie d'une Diva**  
**Sarah Ménard** par eux-mêmes

1297, rue PAPINEAU Rés. 523-1211

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI**

**théâtre du rideau vert: Dès le 30 janvier**

**Yvette Brind'amour** Mise en scène **Danièle J. Suissa**  
**Françoise Faucher**  
**Louise Turcot**  
**Hubert Noël**  
**Claude Préfontaine**  
**Vincent Davy**  
**Lenie Scoffie** de **J.B. Priestley**

**VIRAGE DANGEREUX**

Métro Laurier, sortie Gifford 4664, rue St-Denis Réservation: 844-1793

Kébec Spec présente

**Mireille Mathieu**  
du 6 au 23 février

Billets  
Semaine 8-30h \$450 à 890  
Samedi 6-30h & 10h \$500 à 850

En vente aussi chez Sauvé Frères et Montréal Trust

17 FEVRIER CANCELLÉ  
AVIS: Détenteur de billets veuillez passer à la P.D.A. pour échange ou remboursement

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS, Montréal-129 (Québec) Tél: 842-2112

UN TRIOMPHE — 7 REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES

**La Compagnie Jean Duceppe**

**LE SEA HORSE**  
D'EDWARD J. MOORE  
traduction RENE DIONNE  
avec **Denyse Filiatrault et Jacques Godin**

"L'émotion nous court sur les pores de la peau... Il faut à tout prix aller voir Le Sea Horse." *Michelle Talbot, Dimanche Matin*

"C'est une grande soirée de théâtre. Un numéro de comédiens comme on n'en a jamais, ou très rarement, vu à Montréal. Cela ne s'explique pas très bien. Il faut le voir absolument." *Alain Pontaut, Le Jour*

**UNE HISTOIRE D'AMOUR... FÉROCE DRÔLE PROVOCANTE**

**UNANIMITÉ DES CRITIQUES**  
Décor: HUGO WUTRICH • Costumes: ALISON GREEN • Éclairages: MICHEL BEAULIEU

**Jusqu'au 26 JANVIER**

**THÉÂTRE PORT-ROYAL**  
PLACE DES ARTS, Montréal-129 (Québec) Tél: 842-2112

UN TRIOMPHE — 7 REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES



Robert Claing : la peur de la mère.

siste à la naissance de Pérusse et à son apprentissage de la vie, au contact notamment de sa mère (qui est énorme) et d'une bonne sœur qui lui lit "La petite fille aux allumettes" d'Andersen.

Le deuxième acte est centré sur Colette ("une grosse pâte molle") aux prises avec une tante qui lui reproche d'avoir tué sa mère en naissant. "T'étais trop grosse quand t'es née, lui dira-t-elle. Tu l'as défoncée pis déchirée d'un bout à l'autre!"

La tante bat sauvagement Colette, qui par la suite s'amuse avec ses poupees. Nouvelle intervention de la tante qui surprend Colette en train de toucher "le sexe énorme" de l'une des poupees. La tante entonne alors un couplet contre les hommes et le sexe et la frappe à nouveau.

Suit une scène dans laquelle Colette adresse des prières au ciel et à la Sainte Vierge. Et dans la troisième scène, toujours entre Colette et sa tante, on apprend que c'est à cause de son frère Germain, le père de Colette, que la tante en a tellement contre les hommes et le sexe.

Enfin, Colette se fâche, se bat avec sa tante, "retrouse sa robe et la viole".

La deuxième partie comprend les trois mouvements annoncés. "Il y a au centre de la scène, écrit l'auteur dans ses indications scénique, une butte de sable haute d'une dizaine de pieds, avec au-dessus, dans une sorte de niche, un trône pour Colette. Côté jardin, accrochée au plafond, une cage d'oiseau assez grande pour emprisonner la petite ballerine qui s'y balancera."

Et il ajoute: "Le début de la pièce pourrait se jouer dans ce qui ressemblerait à une caverne à cause des parois sombres. Mais, en vérité, il s'agit de recréer l'utérus du personnage de Colette grossi des milliers de fois, de telle

sorte que l'action et les personnages évolueront dans cette matrice. (...) Ce qui est certain dans cette mise en place, c'est que Colette domine l'action par son regard et son sexe, par sa grandeur et sa grosseur."

### Ketchup et poster

Dans le premier mouvement, Pérusse se dégage lentement de la butte de sable (sans doute une reminiscence de "Oh! les Beaux Jours" de Beckett), supplie sa mère, Colette la grosse, de lui préparer son lunch. Il est rejoint par le Sauvage qui, spécifie l'auteur, "n'est pas un Indien, mais l'ami de Pérusse". Pérusse avoue qu'il a peur: "ça ça serve à rien... mourir pour rien... se salir pour rien... être laid pour rien..." Resté seul, Pérusse évoque le souvenir de son père mort ("t'es mort pis t'as tout emporté sur ta sirène...").

Au deuxième mouvement, le Sauvage, qui s'est réveillé, demande du ketchup. Pérusse et son ami entreprennent un voyage

imaginaire et aboutissent à la Montagne sacrée. Après une bataille avec son compagnon, Pérusse sort de son sac un poster de son père et l'accroche à un mat.

Le Sauvage dénigre le père de Pérusse et celui-ci prend du boudin, "s'en met plein la bouche, puis se couvre lui-même de cette matière". Il fait la même chose sur "le poster-papa".

Au dernier mouvement, Colette, exaspérée par le désir et lassée d'attendre se jette sur Pérusse et le bouffe complètement.

La seule relation des différents épisodes de "Colette et Pérusse" révèle d'abord une série d'ambiguïtés voulues au niveau des personnages, de même qu'une série de thèmes, dirions-nous, psychanalytiques et freudiens, et d'images récurrentes.

Claing affirmera que les ambiguïtés correspondent à la réalité, non pas la réalité extérieure mais celle des profondeurs. A son avis, il est préférable, d'ailleurs, que le spectateur éventuel ne soit pas fixé

et puisse hésiter (la tante pourrait être la mère de Pérusse, Colette pourrait l'être également, etc.).

### Deux images

Deux images, pourtant, reviennent régulièrement dans "Colette et Pérusse": la peur de l'homme d'être avalé par sa mère ou par la femme, et la grosseur de celle-ci.

Robert Claing expliquera que ces images-thèmes doivent être interprétées au niveau des phantasmes, du subconscient et de l'inconscient.

"L'acte de manger est bien important, à mon avis, enchaîne Claing. La connaissance ne vient pas par la tête, mais passe par tous les orifices du corps. Pour connaître il faut manger. L'homme et la femme, pour se connaître, doivent se manger."

"Et en même temps, l'homme a une peur viscérale — et inconsciente — de retourner dans le ventre de sa mère, d'être mangé et d'être absorbé par les femmes. Si les enfants sortent de la femme, pourquoi

les hommes ne retourneraient-ils pas dans la femme?"

Claing, d'autre part, explique de la façon suivante l'énormité de ses personnages féminins, Colette et sa tante: "La femme a accumulé tellement de frustrations et de refoulements au cours des siècles que maintenant elle est grosse et qu'elle est prête à tout engouffrer."

La démarche de Robert Claing porte sur l'inconscient et vise en quelque sorte à une communication entre son propre inconscient et celui du spectateur.

"J'aimerais bien, continuera-t-il, que le spectateur sente une communication au niveau des tripes. Je voudrais, par exemple, que le public éprouve la rage que j'ai ressentie en écrivant tel ou tel passage. Je voudrais que ma pièce donne un bon coup de poing, enfin soit une certaine forme de coup de poing. De toute façon, il faut que le théâtre nous exalte, qu'il nous fouette dans un sens ou dans l'autre."

"Colette et Pérusse" sera à l'affiche jusqu'au 15 février au Théâtre de Quat'Sous.

## Robert Claing et la communication de l'inconscient

PAR MARTIAL DASSYLVA

"J'ESSAIE de transcrire l'inconscient qui grouille. C'est ma façon d'écrire. Quand j'écris, d'ailleurs, je ne me préoccupe pas de savoir si ça va être montable ou non ou montrable ou non. J'écris tout ce qui me passe par la tête. C'est une méthode d'écriture automatique, oui, mais je dirais plutôt naïve. Je n'essaie pas d'écrire une pièce d'abord, mais de laisser courir ma spontanéité et de transcrire les images qui me viennent dans la tête."

Robert Claing a 25 ans. Il prépare une thèse de maîtrise au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il enseigne — à la leçon précise-t-il — au Cégep d'Ahuntsic: son sujet, le théâtre.

Claing est l'auteur de

"Colette et Pérusse", une pièce en "deux actes et trois mouvements" qui vient de prendre l'affiche au Théâtre de Quat'Sous, dans une mise en scène de Jean-Pierre Ronfard.

"Colette et Pérusse" n'est pas une oeuvre de commande. La première partie a été écrite en 1972 et la deuxième en 1974.

Claing apporte ces compléments d'information lorsque je lui fais remarquer qu'à la lecture du texte on sent une nette différence entre la première partie, consacrée presque complètement à Colette, et la seconde, tout entière, ou à peu près, consacrée à Pérusse.

2 actes, 3 mouvements

Au premier acte, on as-



"Colette et Pérusse": Carmen Tremblay et Pol Pelletier.

## courrier

### La liste des best-sellers

Messieurs,

Je suis régulièrement comme bien des lecteurs de la Presse, je présume, votre liste des "best-sellers" de la semaine et j'y puise la série de renseignements qui m'en apprennent long sur le goût et les habitudes des notres. Le fait qu'un Almanach et que deux livres de bandes dessinées paraissent dans les dix livres les plus courus (voir La Presse du 28 déc.) se passe de commentaires et vous n'y pouvez sûrement rien (sinon que de rougir de honte).

Cependant, en examinant les noms des libraires que vous consultez pour établir votre liste hebdomadaire, je constate qu'il s'y trouve des établissements appartenant à des maisons d'édition ou de distribution de livres et c'est là que le bât blesse en faisant naître

chez moi un certain doute sur l'objectivité de ces gens. Exemple: Librairie Ducharme (propriété de Sogides, L'Homme et L'Actuelle), Hachette, Dussault-Lidex, Payette, Guérin, etc... et j'en passe sûrement, car étant profane je ne les connais pas toutes.

Pourquoi ne pas éliminer de votre liste des établissements que vous forcez à être en même temps juges et parties et rendre du même coup votre information plus objective et plus précise? Il ne manque pourtant pas de librairies indépendantes au Québec.

Gilles Morel

Montréal. NDLR — Nous estimons que, de la façon dont la pondération est faite dans le compte des titres reçus, les libraires désignés dans votre lettre ne pourraient, supposant que telle puisse être leur intention, infléchir en leur faveur la liste des best-sellers. Il faut, en effet, pour figurer sur notre liste, qu'un titre apparaisse simultanément sur plusieurs listes de libraires.

ENTREZ DANS UN RÊVE!

MUPPETS, INC.

Venez voir "Big Bird" et ses merveilleux amis de "Sesame Street"

TOUT NOUVEAU

## SHIPSTADS & JOHNSON ICE FOLLIES

"UN VÉRITABLE ENCHANTEMENT"

DU 28 JAN. AU 3 FÉV.

MATINÉES à 1h30 et 5h30  
SAMEDI ET DIMANCHE 1er et 2 février  
3 représentations SAMEDI 1er février, à 1h30, 5h30 et 9h p.m.

Soirée d'ouverture - mardi 28 janvier  
réservée aux MAGASINS DOMINION

Billets en vente MAINTENANT au **FORUM**

PRIX POPULAIRES \$3.50, \$5.00 et \$6.50  
En soirée, du lun. au ven. à 8h - Sam. soir à 9h

à la MtI Trust (PVM) et aux magasins SAUVE FRÈRES.

COMMANDEZ PAR LA POSTE AUJOURD'HUI

# COLETTE & PERUSSE

mise en scène Jean-Pierre Ronfard avec Robert Claing

commentaires Carmen Tremblay, Pol Pelletier, Robert Gravel, Pierre Curzi

4 sous

100, avenue des pins  
réservation 845 7277  
à partir du 15 fév

tnm présente

## la main passe

feydeau

Mise en scène **Albert Millaire**

Decors **Robert Prevost**

jean besré  
léo ilial  
guy hoffmann  
guy provost  
jean-louis roux  
gaétan labrèche  
jacques piperni  
georges groulx  
j. marie moncelet  
hubert loiselle

et  
louise marleau  
lise lasalle  
germaine giroux  
marie fontaine

Costumes **François Barbeau**

Billets de \$2.50 à \$5.50

PROLONGATION JUSQU'AU 25 JANVIER

UN AUTRE SPECTACLE DE RIRE!

84 QUÉST, RUE SAINTE-CATHERINE 861-0563

du 22 au 26 jan. 20:30 heures

une bonne main d'applaudissement pour **CLAUDE LANDRÉ**

son premier recital d'adieu

Jean-Pierre Meisseau

Billets \$1.50 à \$7.50

THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

société de musique contemporaine du québec

pierrrette lepage & bruce mather

+ ROBERT LEROUX

œuvres de EDWARDS, HUNT, LANZA, MILHAUD, SMITH, WYSCHNEGRADSKY

#011 25 JANVIER 1975 à 20h30

à la salle Claude Champagne

BILLETTS \$3.50 / \$5.00 / \$7.50  
étudiants \$2

ALTERNATIVE LETTRE SON, librairie HUGO, RENAULT BRAY, au guichet le soir du concert.

739 5328

CJAD800 BRINGS BACK MEMORIES

ORCHESTRE Jimmy DORSEY

LEE CASTLE BOB EBERLY

LUNDI 20h 27 JANVIER

Billets: \$5-\$6-\$7

à Montreal Trust P.V.M., Guichets PdA

Informations: 738-2711

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

Le service des sports et loisirs de Montréal

jardin zoologique

## FÉERIE D'HIVER

parc Angrignon  
3400, des Trinitaires

du 20 décembre à la fin janvier

SAMEDI et DIMANCHE SEULEMENT

## Symphonies et concertos de Tchaikowsky

PAR CLAUDE GINGRAS



Enregistrements récents de symphonies de Tchaikowsky par l'Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou, dir.: Gennady Rozhdestvensky, sous étiquette Melodiya-Angel: Symphonie no 1, en sol mineur, op. 13 ("Rêves d'hiver") (SR-40281); Symphonie no 2, en do mineur, op. 17 ("Petite Russie") (SR-40282); Symphonie no 3, en ré majeur, op. 29 ("Polonoise") (SR-40283).

Les trois premières Symphonies de la nouvelle intégrale Rozhdestvensky viennent de paraître en Amérique (fort curieusement, en France, c'est par les trois dernières Symphonies (les plus connues) que l'on commence à publier cette intégrale).

Enregistrements de concertos pour piano de Tchaikowsky par Werner Haas, pianiste, et l'Orchestre de l'Opéra de Monte Carlo, dir.: Eliahu Inbal, sous étiquette Philips: Concerto no 1, en si bémol mineur, op. 23; Concerto no 2, en mi bémol majeur, op. 29 (en un seul mouvement) (SR-40284); Concerto no 3, en sol majeur, op. 44 (version intégrale) (SR-40285).

Si j'en juge par l'audition de ces trois premiers disques, l'intégrale Rozhdestvensky constituera une réelle acquisition pour le catalogue. Celui-ci abonde pourtant en superbes lectures des Symphonies de Tchaikowsky mais il y manquait encore cette réalisation idéale, à savoir, les six Symphonies de Tchaikowsky dans une interprétation et un enregistrement absolument superbes, provenant du pays même du compositeur. L'audition de ces trois premiers disques laisse entendre que cette réalisation idéale, nous l'aurons enfin.

MELODIYA-ANGEL a déjà à son catalogue une intégrale des six Symphonies de Tchaikowsky, signée par Yevgeny Svetlanov et l'Orchestre Symphonique d'URSS, et réalisée en 1967. C'est une intégrale fort convenable mais non entièrement satisfaisante: la direction un peu abrupte de Svetlanov a tendance à faire abstraction du charme inhérent à ces œuvres de jeunesse; et ces gravures paraissent aujourd'hui un peu dépassées sur le plan sonore, la technique d'enregistrement ayant évolué depuis.

Il faut conclure que Melodiya-Angel elle-même s'est trouvée insatisfaite de cette intégrale puisqu'elle vient d'en réaliser une autre, confiée, celle-là, à Gennady Rozhdestvensky et l'Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou (soit la même équipe avec laquelle elle réalisa une somptueuse (et très complète) intégrale du "Lac des cygnes" en 1970).

Rozhdestvensky (ou "Rozdestvenski", comme l'écrivent les Français, qui peuvent se permettre cette traduction phonétique plus exacte, n'étant pas tributaires, comme nous, du marché anglophone du disque). — Rozhdestvensky, dis-je, dirige avec plus de chaleur, de raffinement, de relief et d'abandon que son collègue Svetlanov, il va plus loin que lui dans l'expression, et l'Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou est une formation très imposante (seuls

les cuivres sont parfois un peu durs). De même, la prise de son de la nouvelle gravure possède plus de présence que la précédente. (Je signale certaines limites dans la perspective acoustique, apparentes uniquement sur un appareil de très haute qualité et dans un lieu d'écoute plus vaste que la normale... c'est-à-dire que, dans certaines conditions particulièrement exigeantes, le son Angel n'a pas tout à fait la perspective du son London, par exemple. Le son Angel n'en reste pas moins excellent en soi.)

En résumé, je qualifierais d'irrésistible cette réalisation. Le qualificatif s'applique non seulement à l'interprétation et à l'enregistrement mais encore aux œuvres elles-mêmes. Bien sûr, les Symphonies de Tchaikowsky (les trois premières, moins connues, autant que les trois célèbres dernières) ne sauraient être mises sur le même pied que celles de Mozart, Beethoven et Brahms, par exemple, à cause d'une inspiration assez facile, de dé-

veloppements peu originaux, d'une bonne dose de sentimentalité, je dirai même d'une allure, souvent, de musique de ballet (le musicologue Martin Cooper l'a bien expliqué: Tchaikowsky ne pense pas, il sent).

Néanmoins, même s'il se situe à un palier inférieur par rapport aux trois symphonistes mentionnés, Tchaikowsky n'en écrit pas moins une musique extrêmement plaisante sur le plan mélodique et somptueuse sur le plan orchestral, une musique qui s'écoute avec un plaisir facile mais indéniable, surtout lorsqu'elle est servie, comme c'est le cas ici, par des musiciens qui y croient de tout leur cœur.

Les Concertos de Tchaikowsky appellent les mêmes commentaires, notamment les trois Concertos pour piano: musique très pianistique, brillante et séduisante, superbement habillée d'orchestre. Car il existe trois Concertos pour piano. On ne joue toujours que le premier alors que,

depuis des années, je ne cesse d'implorer les gens de l'OSM de faire entendre les deux autres, qui sont également magnifiques et constitueraient une révélation pour le public. (Les 2e et 3e Concertos ont d'ailleurs servi de base musicale à des chorégraphies de Balanchine, ce qui dit assez l'extraordinaire vigueur rythmique de cette musique.) Heureusement, le disque vient, une fois de plus, nous donner ce que le concert nous refuse!

Il existe actuellement quatre intégrales des trois Concertos pour piano de Tchaikowsky: Gary Graffman (Columbia), Werner Haas (Philips), Emil Gilels (Angel) et Michael Ponti (Vox).

L'intégrale Werner Haas (parue en 1972) comprend non seulement les trois Concertos mais également les deux autres œuvres pour piano et orchestre de Tchaikowsky, soit la "Fantaisie de concert" op. 56 et l'"Andante et Finale" op. 79. (Le 3e Concerto formé d'un seul mouvement, et l'"Andante et Finale" proviennent, en fait, des esquisses d'une septième Symphonie que Tchaikowsky ne termina pas et qui a été "reconstituée" par Bogatyrév: c'est cette "reconstitution" que l'OSM a jouée lundi soir dernier au Forum.)

L'intégrale Tchaikowsky de Werner Haas avait d'abord paru en un coffret de trois disques (6703 033) mais ce coffret n'est plus disponible comme tel, du moins au Canada. Heureusement, Philips publie les trois disques séparément et me fait tenir deux de ces disques, soit ceux qui contiennent les Concertos: le brillant et archi-connu Numéro 1, jumelé avec le Numéro 3, sur un disque (6500 196); et le très long Numéro 2, présenté dans sa version intégrale (et non dans la version abrégée de Siloti, que jouent Graffman et Gilels) qui nécessite

donc un disque complet (6500 289). (Je n'ai pas encore reçu l'intégrale Vox ni le disque Philips groupant les opp. 56 et 79 (6500 316).

Le jeu souvent plus intéressant que brillant de Werner Haas (on y sent l'influence de son professeur, Gieseking) est un peu moins spectaculaire que celui de Graffman et de Gilels: de même, l'Orchestre de l'Opéra de Monte Carlo, qui l'accompagne, n'est pas une formation aussi virtuose que les Orchestres de Philadelphie et de Cleveland (version Graffman) ou que le New Philharmonia (version Gilels), et Eliahu Inbal, le chef de la version Haas, n'a pas tout à fait le panache d'Ormandy et Szell (version Graffman) et Maazel (version Gilels). Néanmoins l'intégrale Haas reste fort belle. A la première audition, elle ne m'avait pas tellement impressionné, mais des auditions subséquentes m'en ont fait découvrir les réelles beautés, tant sur le plan phonographique que sur le plan strictement musical. Et, je le répète, Haas est le seul des trois pianistes à jouer le deuxième Concerto dans son intégralité (Igor Zhukov, sur Melodiya-Angel, présente lui aussi le 2e Concerto au complet).

tone et au répertoire très limité, mais ce disque constitue néanmoins un document car c'est, à ma connaissance, le seul qui lui soit consacré.

**BEETHOVEN:** Concerto pour piano et orchestre no 5, en mi bémol maj., op. 73 ("Empereur") - Christoph Eschenbach, pianiste, Orch. Symphonique de Boston, dir.: Seiji Ozawa (Deutsche Grammophon, 2530 438). Le mouvement lent est très beau, très réfléchi, mais les mouvements rapides manquent de panache et s'avèrent au-dessus des moyens techniques du frère pianiste. Un disque inutile.

**BARTOK:** Concerto pour violon et orchestre no 2 (1938) - Itzhak Perlman, violoniste, Orch. Symphonique de Londres, dir.: André Previn (Angel, S-37014). Perlman et Previn redonnent à l'œuvre de Bartok toute sa vigueur rythmique et mettent même en relief certains détails sonores absents des autres versions.

**RACHMANINOV:** Concerto pour piano et orchestre no 3, en ré min., op. 30 - Rafael Orozco, pianiste, Royal Philharmonic Orch. dir.: Edo de Waart (Philips, 6500 549; en cassette, 7300203). C'est la première tranche d'une intégrale des quatre Concertos de Rachmaninov entreprise par ce jeune pianiste et ce jeune chef, qui, justement, nous proposent, avec le 3e Concerto, un Rachmaninov "jeune", très sentimental dans les passages lents, très brillant dans les épisodes rapides, trépidant même dans le finale. Et on notera qu'au 1er mouvement Orozco choisit la version la plus difficile de la cadence (l'un des rares pianistes à le faire). Bref, une très bonne interprétation... mais la prise de son est dure et il y a du bruit de surface et de la distorsion. Au prix où sont les disques...

**RICHARD STRAUSS:** "Symphonia domestica", op. 53 - Orch. Philharmonique de Berlin, dir.: Herbert von Karajan (Angel, S-36973). Une œuvre éblouissante sur le plan de l'orchestration mais d'un vide invraisemblable... Excellente exécution, fort bien enregistrée, mais la version Mehta (London) reste supérieure.

**MOZART:** Rondo en ré maj., K. 485; Sonate en la maj., K. 331; Fantaisie en do min., K. 475; **BACH:** Chaconne en ré min. (arr. Busoni) - Alicia de Larrocha, pianiste (London, CS-6866). Le disque s'intitule "Mostly Mozart", du nom du festival new-yorkais auquel de Larrocha participe. Et, justement, on y trouve... surtout du Mozart. La Sonate K. 331 n'est pas toujours d'une parfaite égalité pianistique mais elle est toujours intérieure, équilibrée... intelligente aussi par la façon dont la pianiste varie les reprises et ne craint pas de faire sonner les sforzandos indiqués! La Fantaisie K. 475, l'une des très grandes pages de Mozart, reçoit une de ses plus belles interprétations sur disque. Le Bach-Busoni est un peu bouclé mais cet arrangement l'est, au départ... Excellente prise de son.

**HAYDN:** Symphonies nos 95, en do min., et 96, en ré maj. ("Miracle") - Orch. Philharmonique de New York, dir.: Leonard Bernstein (Columbia, M 32598). Un parfait exemple de la vulgarité dans laquelle Bernstein tombe si facilement. Une direction abrupte, un son d'orchestre dur et grossier, bref un Haydn taillé à coups de hache. Seul le trio avec violoncelle du menuet de la no 95 échappe au massacre... Quelle différence quand on écoute les versions (même couplage) de Szell (Columbia également) ou, mieux, de Joachim (Deutsche Grammophon)!

### en bref

**BOELLMANN:** 8 extraits des "Heures mystiques"; **FRANCK:** 6 extraits de "l'Organiste"; **BERLIOZ:** "Hymne pour l'Élévation" - Germain Desbonnet à l'harmonium (Arión, ARN 34227). L'harmonium, "orgue des pauvres", "pompe à cantiques", "accordeon d'église", est un instrument bien vite mono-

La Compagnie **Jean Duceppe** en collaboration avec C.J.M.S.

**29 jan. au 23 fév.**

**CHARBONNEAU ET LE CHEF**

Jean-Marie Lemieux  
Jean Duceppe  
Lionel Villeneuve  
Yves Létourneau

Mise en scène: Paul Hébert  
Décors et costumes: Paul Bussières

de John Thomas McDonough  
adaptation de Paul Hébert  
et Pierre Morency

**THÉÂTRE PORT-ROYAL**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

28 comédiens sur scène

**250 REPRÉSENTATIONS**  
**210,000 SPECTATEURS**

**Le Patriote en haut**

**MANON LAST CALL**  
**JOULEZ-MOI D'AMOUR**  
DE JEAN BARBEAU

Mise en scène Jean-Louis Roux

**GUY GODIN - ANNE CARON**  
MARIE FRENIERE - MARC HÉBERT

Une production T.N.M. Réservations: 523-1131 / 521-6666  
1474 est, rue Sainte-Catherine

**LA MUSIQUE DE CHAMBRE, ÇA SWING!!**

12 jeunes musiciens

CHEF D'ORCHESTRE: WANDA KALUZYNY  
TROMPETTISTE: JOHN TABER

musique de chambre de montreal

LUNDI 20 JANVIER à 20h30  
\$2.50 (ÉTUDIANTS: \$1.25) CENTAUR 2  
288-6315

Kébec Spéc et C.J.M.S. présentent

**MICHEL FUGAIN**

et le "BIG BAZAR" 11-12-13 avril

8h.30 Billets: \$3.00 à 6.00 (P.D.A., Sauvé Frères & Montreal Trust)

Représentations supplémentaires  
**30 et 31 janvier**

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE

**LES GRANDS EXPLORATEURS**

**MAGIENS & LAMAS DES HIMALAYAS**

PAR LEUW MALDER

**30 janvier au 3 février**

Matinée samedi 1er février à 14h

**BILLETS: \$3.00 et \$2.00 (étudiant)**  
En vente au Plateau à compter du 27 janvier de 12h à 18h.

RENSEIGNEMENTS: 284-3222 et 0151

**SALLE LE PLATEAU** 3710 Calixa Lavalée, Parc LAFONTAINE

Ste-Thérèse, Auditorium Lionel Groulx  
Mardi 28 janvier 1975 à 20h30  
Tél.: 430-3120-3174

KÉBEC SPÉC présente

**JACQUES MICHEL**

**4-5 FÉV**

Mardi 8:30 h.  
Mercredi 7:00 h.

Billets: \$3.00 à 5.50  
aussi chez Sauvé Frères

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

avez-vous vu?

LES DERNIÈRES FIANÇAILLES, de Jean-Pierre Lefebvre, en v.o. et

couleurs à la salle Eisenstein de l'Élysée. Avec Marthe Nadeau et J.-Léo Gagnon.

Dans une mise en scène dépouillée à l'extrême, Lefebvre raconte les derniers moments d'un vieux et de sa vieille. Tous les archétypes du Québec d'autrefois (depuis la campagne et les petits anges) dans une oeuvre qui vient de se mériter l'un des grands prix de

l'Office catholique international du cinéma.

**GODFATHER**, 2e partie, de Francis Ford Coppola, en v.o. et couleurs au Loew's. Avec Al Pacino, Robert Duvall, Diane Keaton.

Un film-fléuve qui reprend l'histoire de la famille Corleone, de ses origines, en Sicile, jusqu'au moment où Al Pacino, ayant succédé à Marlon

Brando et établi un immense empire, règle leur compte à ses ennemis, à la fin des années cinquante.

**AMARCORD**, de Federico Fellini, en v.o., et s.t. anglais à l'Élysée (Resnais).

Un Fellini bien en verve qui se souvient de sa petite patrie italienne à l'époque du fascisme triomphant. Malheureusement présenté dans une version (sous-ti-

tres anglais) inacceptable pour la majorité des Québécois.

**L'ARNAQUE**, de George Roy Hill, en v.f., et couleurs au Mercier avec Robert Redford, Paul Newman.

Les grands noms qui avaient valu à "Butch Cassidy" son succès réunis à nouveau dans cette comédie-thriller dont l'action se situe en 1936. A voir pour

Newman en "gambier" de première classe.

**LE MOUTON ENRAGE**, de Michel Deville en v.o. et couleurs à la Place du Canada. Avec Jack Lemmon, Walter Matthau.

Deuxième "remake" d'une vieille pièce à succès de Broadway qui montre les dessous du milieu journalistique américain de la fin des années '20. Une mécanique parfaitement huilée signée par le vétéran Billy Wilder.

**THE FRONT PAGE**, de Billy Wilder en v.o. et couleurs à la Place du Canada. Avec Jack Lemmon, Walter Matthau.

Deuxième "remake" d'une vieille pièce à succès de Broadway qui montre les dessous du milieu journalistique américain de la fin des années '20. Une mécanique parfaitement huilée signée par le vétéran Billy Wilder.

**LE TRIO INFERNAL**, de Francis Girod, en v.o., couleurs, au Pierrot et 7e Art. Avec Michel Piccoli, Romy Schneider, Marsha Gomska.

Un honorable avocat s'accoquine avec deux jeunes femmes et froidement vole et tue. Au-delà du fait divers, une satire de la bourgeoisie, des convenances, de l'arrivisme. Girod n'y va pas avec le dos de la cuiller.

Sol vous invitationne à son nouveau spectacle "Rien détonnant!"



du 11 Fév. au 2 Mars à 20:30 hres  
billets: \$2.50 à \$6.00

EN VENTE À LA PLACE DES ARTS ET SAUVÉ FRÈRES

THÉÂTRE MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

PREMIER CONCERTS présente  
**"MICHEL LEGRAND"**  
COMPOSITEUR ET CHEF D'ORCHESTRE DE RENOMMÉE MONDIALE AVEC 40 MUSICIENS

**SAMEDI 1er FÉVRIER**  
2 SPECTACLES à 18 h 30 et 22 h  
Billets: \$5-\$6-\$7-\$8  
EN VENTE À LA PLACE DES ARTS, SAUVÉ & FRÈRES ET MONTREAL TRUST P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Les Beaux Dimanches

Monsieur B  
Le 19 janvier à 19h30

Jacques Boulanger accueille un des grands favoris de la chanson française internationale: Michel Delpech, célèbre depuis le fameux festival de l'île de Wight et auteur de succès comme «Les Divorcés» et «Wight is Wight».

Monsieur B reçoit également Claudia Valade, Jean Lapointe et Fabienne Thibault, gagnante du Festival de Granby. Yves Lapierre assure la direction musicale et Michel Conte les chorégraphies. Une réalisation de Normand Mathon.



A la télévision de Radio-Canada

LES PRODUCTIONS BEAU BEC PRÉSENTENT  
EN SPECTACLE **OUTREMONT**  
au cinéma 1248 Bernard 277-4145

**JOHN LEE HOOKER**  
18 janv. à 7h.30 et 10h \$2.50

**YVON DESCHAMPS**  
25-26 janv. à 7h.30 et 10h \$2.50

**HARMONIUM**  
1er fév. à 7h.30 et 10h \$2.50

**LOUISE FORESTIER**  
7 mars à 7h.30 et 10h \$2.50

billets EN VENTE au cinéma et à l'Élysée  
Au Somnambule (Laval)

ÉCOLE DE THÉÂTRE MARIST  
Directeur, AARIO MARIST (élève de Dullin, Stanislavski, Gemier)  
INSCRIPTION POUR 2e SEMESTRE  
DICTION EXPRESSION CORPORELLE DANSE IMPROVISATION INTERPRÉTATION  
**POSE DE LA VOIX — PRÉPARATION AU CHANT**  
ANCIENNE METHODE ITALIENNE  
TECHNIQUE DE LA RESPIRATION  
ÉCOLE RECONNUE PAR LE GOUVERNEMENT  
2015, rue DORION — Tél.: 524-4793  
Métro Papineau, autobus 125

Les Entreprises Gessat Inc. présentent  
**LOS INDIOS TABAJARAS**  
Dim. 2 fév. 20 hres  
Deux excellents guitaristes!  
Pièces folkloriques, classiques et populaires!  
Interprètes du succès international "Mania Elena"  
Billets: \$6 - \$5 - \$4 - \$3  
En vente à la Place des Arts et au Mt Trust P.V.M.

**Le Patriote**  
Présente  
20 janv. au 2 fév.  
**FELIX LECLERC**  
Réservations: 523-1131/521-6666  
1474 est, rue Sainte-Catherine  
RÉSERVEZ-TÔT

MUSIQUE  
Vous cherchez un instrument de musique à bon prix?  
Alors consultez la rubrique 511 des petites annonces de la presse

**LA BARRIÈRE**  
MARC F. GÉLINAS  
mise en scène  
**CLAUDE JUTRA**  
avec: pierre dufresne robert rivard roland d'amour jean-louis millette louise cuerrier guy nadon yvon leroux denis mercier  
décors gabriel constant musique costumes lydia randolph michel hinton  
à compter du 31 janvier  
au théâtre du nouveau monde  
84 quest, rue Sainte-Catherine, tél. 861-0163  
tnm

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal 18, 842-2112

**Le Groupe de la Place Royale**  
danse moderne  
théâtre Centre 453, rue St-François-Lavall (Vieux-Montréal)  
programmation du 8 au 16 janvier  
programmation du 17 au 23 janvier  
programmation du 24 au 30 janvier  
Billets: \$6 - \$5 - \$4 - \$3  
En vente à la Place des Arts et au Mt Trust P.V.M.

WORLD ATTRACTIONS INC. présente  
la MAGNIFIQUE MEZZO-SOPRANO  
**ZARA DOLOUKHANOVA**  
Nina Svetlanova, piano  
Stradella, Scarlatti, Pergolesi, Carissimi, Tchaikovsky, Komitas, Beethoven, Schubert, Poulenc, Melikan, Barkhudarian, Kotoyan  
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE  
DIMANCHE 19 JANVIER, 15H  
Billets au guichet: \$5, \$7.50 et \$10

le théâtre populaire du québec  
présente  
ce soir seulement, à l'auberge de la fortune  
**MARIVAUX**  
de roch carrier  
jean perraud mise en scène  
gilbert lepage pauline martin  
christine prud'homme jean-guy viau  
claudio maher jean perraud  
solange legendre décors et costumes  
emmanuel charpentier musique  
30, 31 janvier et 1er février  
C.E.G.E.P. MAISONNEUVE  
2700 rue Rourbonnière, (près Pie IX et Sherbrooke)  
RESERVATIONS: 849-8188

**J. GEILS BAND**  
★ Artiste Invité Spécial ★  
★ P.F.M. ★  
(Premiata Forneria Marconi)  
Mercredi le 22 janvier — 8h p.m.  
Billets \$5.50 — Montréal Trust — P.V.M.  
Sauvé Frères, et aux Guichets du Forum  
FORUM CONCERT BOWL

**HOTEL NELSON**  
eveche  
2 derniers jours  
**PRISCILLA**  
DES MARDI 1 semaine seulement  
**THE BRUCE MILLER BAND**

STUDIO DE BALLET CLASSIQUE  
offre un nouveau cours de  
**DANSE A CLAQUETTES**  
pour enfants et adultes commençants  
A l'horaire courant des classes de ballet S'AJOUTENT DES CLASSES SPÉCIALES DE BALLET, LE JOUR pour élèves intermédiaires et adultes commençants  
1231 ouest, STE-CATHERINE 288-1677

**OLE! OLE!**  
Les vendredis et samedis soirs avant, pendant ou après le théâtre  
DANSEZ, CHANTEZ ET AMUSEZ-VOUS avec  
**LE TRIO ARMANDO'S**  
En vedette à La Cave Du Château  
**AU CHÂTEAU MADRID,**  
CENTRE-VILLE, 1177, rue de la Montagne, Informations: 861-3710

**Festival des célibataires 75**  
\$5 par personne  
Le vendredi 24 janvier à 20h30  
Le Reine Elisabeth (Grand salon)  
Divertissement: SHELDON KAGAN  
Orchestre de danse, Danseur acrobatique, Orchestre rock, Boule-en-train (mime)  
BILLETTS OFFERTS CHEZ  
Montréal Trust, P.V.M. Montréal Communications, 1117, rue Ste-Catherine, p. 661  
Orpheus, 1075, rue Bernard, Outremont, Zodiac Audio Visual, 455, rue Victoria, Saint-Lambert.  
POUR PLUS DE PRÉCISIONS: 739-3381  
Organisé par LEISURE TIME SINGLES CORP. LTD.  
"nouveau concept de rencontres amicales"

# Le cinéma finlandais: des problèmes qui ressemblent aux nôtres

PAR SERGE DUSSAULT

"LE CINÉMA finlandais et le nôtre ont plus d'un point en commun: populations à peu près équivalentes, même opposition entre les tenants de l'industrie et ceux du cinéma engagé, loi cadre qui se fait attendre, influence culturelle étrangère qui a longtemps pesé lourd..."

Depuis jeudi, la Cinéma québécoise présente une douzaine de films représentatifs d'un cinéma finlandais qui se veut progressiste. Pour le situer, Pierre Véronneau a fouillé l'histoire du cinéma de ce petit pays, indépendant depuis à peine cinquante ans, dont la capitale est à la même latitude que Payne Bay, sur la côte ouest de la baie d'Ungava. Un pays peu peuplé, qui n'appartient presque pas à l'Europe, et que se sont disputés à travers les siècles Suédois et Russes.

"Les Finlandais sont plus mal pris que nous, précise Véronneau, parce qu'ils parlent une langue qui n'est pas répandue en dehors de leur pays et que personne n'est vraiment intéressé à faire traduire un cinéma à peu près inconnu."

A l'époque du muet, le cinéma finlandais avait eu ses heures de gloire. L'obstacle de la langue, quand vint le parlant, fut insurmontable.

Les cinéastes finlandais se replient sur eux-mêmes, traitent de sujets régionalistes tenant du folklore plus que de la réalité, même historique. Ce n'est qu'en 1967, rappelle Véronneau, que les cinéastes osent aborder des problèmes concrets.

"Cette année-là, la production tombe à rien: de 14 à 21 films par an qu'on produisait entre 1957 et 1963, on passe à 3 en 1964, à 3 en 1967. L'industrie crie qu'elle court à sa mort parce qu'on a surproduit le cinéma."

"L'année suivante, en 1968, la production remonte à 12, et se maintient ensuite à une moyenne de neuf par année jusqu'à 1973. Les raisons de la crise n'étaient pas celles qu'invoquaient les producteurs, mais, venaient plutôt de l'influence américaine, de la lassitude du public pour un cinéma qui avait cessé de l'intéresser, de la montée de la télévision: plus d'un million d'appareils pour cinq millions d'habitants!"

## Quelques avantages

On attend toujours en Finlande la loi cadre sur le cinéma. Mais la commission d'enquête formée le 17 décembre 1970 et présidée par le cinéaste Risto Jarva a déjà présenté deux rapports. Dans le premier, elle fait état des controverses entre les représentants des intérêts commerciaux et ceux davantage préoccupés de questions culturelles: elle dénonce l'incohérence du système des subventions, l'immobilisme de l'Etat et pose la question qui lui paraît fondamentale: quel prix veut-on payer pour atteindre une "culture cinématographique de haut niveau".

"Le deuxième rapport, dit Véronneau, confirme la division des opinions et des intérêts."

Cette division porte sur la taxation des films, l'aide aux salles de cinéma,

et, surtout, sur le sort de la Fondation cinématographique auquel un autre groupe préférerait un Centre du cinéma relevant de l'Etat, mais à direction indépendante.

"De son acceptation ou de son rejet dépend la production de films culturellement et socialement intéressants et originaux..."

Déjà la situation du cinéma finlandais est par certains côtés meilleure que la nôtre: 4 p. cent des recettes au guichet sont donnés aux cinéastes, une convention collective existe entre les cinéastes et les producteurs (vivement attendue ici), on accorde une réduction de taxe de 10 p. cent depuis 1955 dans les villes de moindre importance et dans certains petits cinémas, on donne une prime à la qualité (dans 80 p. cent des cas en avance à la production), le coût de production des films est moindre.

"Il existe aussi là-bas, note Pierre Véronneau, des pensions à vie octroyées par l'Etat, des postes d'artistes-professeurs assurant un salaire annuel aussi bien à des techniciens qu'à des réalisateurs ou des scénaristes."

Chez nous, l'aide de la Sdce corrige une situation moins favorable, mais cela reste insuffisant.

"Ils ont en Finlande un projet de loi intégré (production, distribution, enseignement, conservation) qui pourrait nous servir d'exemple."

## Depuis deux ans

Depuis deux ans, la Cinéma québécoise s'intéresse plus attentivement à la production finlandaise récente allant à contre-courant de la comédie légère chère aux bailleurs de fonds. En juin dernier, Peter von Bach, programmeur de l'Institut finlandais du film, est venu aux Rencontres internationales organisées par la Cinéma. C'est là qu'est née l'idée de présenter un certain nombre de films finlandais appartenant à une nouvelle école. De retour là-bas, von Bach a préparé un programme où l'on retrouve trois films de Risto Jarva, deux de Jaakko Pakkasvirta, le premier long métrage de Peter von Bagh lui-même, la première réalisation de Eija-Elina Bergholm. Au total, dix longs métrages, deux courts mé-



"Les meurtres de Mommila" de Jotaarkka Pennanen, 1973

trages et une série de films d'animation.

Le premier film de la série, "Coup de feu dans l'usine", d'Erkko Kirvisäki, présenté jeudi soir, n'est pas inédit à Montréal: on a pu le voir lors de la Semaine des rencontres internationales, le printemps dernier. Hier, la série se poursuivait avec un film de Jaakko Pakkasvirta ("La Veuve verte") et un autre de Eija-Elina Bergholm ("Pauvre Marja").

Mardi prochain, après le cinéma d'animation, et vendredi soir, on pourra voir trois films de Risto Jarva (qui jouit du titre d'artiste-professeur et, malgré le succès relatif du cinéma

finlandais à l'étranger, a remporté plusieurs prix internationaux avec des courts métrages).

La série se terminera le 31 janvier par la présentation de deux films particulièrement intéressants puisqu'ils reflètent deux styles du cinéma finlandais. Le premier, "Les Meurtres de Mommila" est un film d'époque qui se déroule pendant la révolution de 1917. La Finlande est encore occupée. Des bandes de marins traquent le bourgeois. Ils cherchent un homme Kordein, qui passe pour l'homme le plus riche de son pays. Le film, réalisé par Jotaarkka Pennanen a d'autant plus d'intérêt qu'il nous fait con-

naître la petite histoire de la Finlande. Techniquement réussi, bien joué, il a peut-être un rythme un peu lent. On sent le jeu des acteurs.

Le second, "Révolte d'été", de Jaakko Pakkasvirta, est une comédie satirique et mordante sur le monde de la publicité, sur la petite bourgeoisie finlandaise qui consomme les idées et les objets. Tourne en noir et blanc dans un style emprunté à Godard (ou s'en inspirant) le film est beaucoup plus nerveux que celui de Pennanen.

Ce sont des films qu'il faut voir, puisque, selon toute probabilité ils ne repasseront pas dans les circuits commerciaux.



Paul Williams dans "Phantom of the Paradise".

# Un fantôme qui sort tout droit de la buanderie

PAR LUC PERREAULT

## PHANTOM OF THE PARADISE de Brian de Palma

CE N'EST PAS par hasard si le titre de ce film suggère des rapprochements avec le célèbre "Phantom of the Opera" de Rupert Julian (1925). Le film de Brian de Palma n'est rien d'autre qu'une adaptation au goût du jour du vieux roman de Gaston Leroux, "le Fantôme de l'Opéra", qui jadis fit trembler nos grands-mères. Porté à l'écran pour une quatrième fois, il était normal qu'on songe à en modifier quelques éléments. Habilement, je dois l'admettre, le scénariste et réalisateur de Palma a transporté l'action du roman à l'intérieur d'un temple de la musique rock, le Paradise, dans lequel un jeune compositeur, frustré de ses droits d'auteur par un imprésario sans scrupule, défiguré à la suite d'un accident, la voix complètement détruite, se met à hanter les lieux de ce théâtre et finit par créer autour de sa présence mystérieuse une sorte de légende d'où sa musique finalement sortira triomphante.

De Palma a réussi à greffer autour du thème ancien un environnement tout à fait actuel qui a le mérite de dépoussiérer considérablement le vieux fantôme de Leroux. En plus de nous faire tremper en plein univers rock, son film utilise tous les gadgets électroniques à la mode, depuis cette console équipée d'un synthétiseur où le héros compose sa cantate jusqu'à ce bizarre instrument médical qui sert à recréer artificiellement la voix des individus souffrant d'aphonie. Ainsi pourvu de ces instruments, le héros, lui-même déguisé sous son accoutre-

ment noir et son casque qui lui donne une allure d'oiseau, acquiert une stature qui lui permet incontestablement de se ranger dans la panoplie des

personnages les plus monstrueux jamais imaginés par le cinéma.

## Un Faust rock

Analyse au premier degré, une fois dépassé cette fascination suscitée par l'univers fantastique du film et par une bande musicale (rock évidemment) qui à elle seule contribue largement à créer le climat d'envoûtement du film, au premier degré, dis-je, le scénario de "Phantom of the Paradise" paraîtra bourré de naïvetés. Le conflit entre le bien et le mal incarné dans les deux personnages centraux, le chanteur devenu fantôme et l'imprésario, est traduit à l'écran par des clichés devenus éculés. Paul Williams, par exemple, dans le rôle de l'imprésario, est campé sous des allures d'éternel jeune premier cynique qui vampirise les jeunes compositeurs en leur volant leurs œuvres. La chose fait sourire quand on sait que Williams a travaillé sur la musique du film et son nom est relié au milieu de la musique rock. Mais l'habileté de Palma provient de l'utilisation de vieux archétypes, notamment l'utilisation du thème de Faust: Williams est une incarnation de Méphistophélès et les contrats qu'il fait signer à ses victimes contiennent une clause en petits caractères par laquelle ces dernières victimes vendent leur âme au diable.

Ainsi donc ce film sophistiqué, destiné à un public de jeunes qui s'intéressent à la musique rock, contient des éléments susceptibles de récupérer un public plus âgé qui, peut-être légèrement dépaycé par l'atmosphère résolument dans le film, se laissera prendre par ses emprunts au classicisme. Plus qu'un calcul de fin cinéaste basement commercial, j'aime à voir dans l'attitude de de Palma une façon d'élargir l'audience

des films de musique rock et de les faire sortir de ce carcan qu'était devenu le style "Woodstock". Car ici le documentaire musical cède la place à une œuvre de fiction qui a pour mérite d'intégrer le côté spontané du documentaire à l'intérieur d'une intrigue qui lui donne une consistance qu'il ne pourrait avoir autrement. S'il fallait trouver un ancêtre à ce film, je le verrais beaucoup plus du côté de "Privilege" de Peter Watkins que du côté de la comédie musicale américaine traditionnelle.

Selon les barèmes des producteurs américains, "Phantom of the Paradise" est un film à petit budget. Il a pourtant coûté la jolie somme de \$1.300.000, ce qui le place bien loin du budget moyen des films canadiens, évalué à environ \$360.000. Il est intéressant de noter que la 20th Century-Fox a versé \$2 millions pour en acquérir les droits de distribution et que les producteurs ont dû, à leur tour, mettre beaucoup d'eau dans leur vin, c'est-à-dire verser des sommes considérables, notamment à Universal, pour utiliser le thème de "Phantom of the Opera". Mais il semblerait que tout le monde s'est entendu sur ces questions d'argent.

Un qui doit se retourner dans sa tombe et dont le fantôme aimerait sûrement placer son mot, c'est Gaston Leroux!

## FREEBIE AND THE BEAN de Richard Rush

### BLACK CHRISTMAS de Bob Clark

LA COMÉDIE américaine n'est pas encore à bout de souffle, loin de là. On en a une preuve nouvelle dans "Freebie and the Bean" qui constitue une charge à fond de train dirigée

contre le système policier américain, pourtant traditionnellement un des thèmes privilégiés depuis Mack Sennett et ses Keystone Cops.

Freebie et "the Bean" ("le haricot"), c'est le surnom que se donnent deux policiers qui appartiennent justement à la tradition keystoneienne des flics américains: gaffeurs par excellence. Ils se complètent comme un bon vieux couple bien assorti à tel point que, les deux ensemble, ils arrivent presque, dit-on, à composer un être humain complet.

Leur mission est simple (du moins, en apparence): charges d'enquêter sur des individus suspects, ils ont justement acquis la conviction que l'un d'eux dirige un puissant racket. En attendant d'obtenir les mandats nécessaires pour lui mettre la main au collet ainsi qu'à toute la bande qui l'entoure, ils doivent protéger leur suspect car une bande rivale le menace de mort.

Ce faisant, nos deux compères dénichent gaffe après gaffe, multipliant les poursuites à la "Bullitt", leur présence entraînant des heurts

des violences et pour tout dire un désastre financier pour le corps policier dont ils sont de zéles représentants.

Le film de Richard Rush est très certainement une réussite. Son charme tient avant tout dans le caractère très particulier des deux héros, l'un qui joue aux spécialistes pressés, l'autre qui rêve de grimper dans la hiérarchie policière mais qui n'arrive pas à prouver à sa femme qu'elle le trompe. Bref, une comédie qui à certains moments atteint des sommets rarement égaux.

On ne saurait en dire autant d'un film de série B produit à Toronto avec la participation de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne et qui n'a de canadien que le nom. "Black Christmas" se veut un film d'horreur dans le genre "dangereux maniaque caché dans la maison". Cousue de fils blancs, son intrigue évolue lourdement dans une mise en scène bâclée. Même les comédiens, plusieurs américains, n'arrivent pas à donner un peu de vraisemblance à ce sombre drame.

# EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera dans cette rubrique les films dont est la première sortie mondiale la version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Les derniers films sont classés d'un asterisque.

## L'ATTAQUE A L'AUBE

Film italien (1970) de Roberto B. Montero. Scénario: Vittorio Vighi, Mario Guerra. Images: couple d'artistes Mario Capriotti. Montage: Cesare Bianchini. Musique: Vasco-Mancuso. Avec Dale Cummings, Carlo Hintermann, Franco Ressel, Ben Carra, Rodolfo Valadier. 89 min. Canadien et Plaza.

## KARATE MOTOS

Film de Hong Kong (1972) de Hsiao Jung. Avec Chin Hsiang Lin, Frances Leung, Liang Tien. 90 min. Granada et Château I.

## LA NONNE ET LES SEPT PECHERESSES

Film italien (1972) de Richard Jackson. Scénario: Sergio Garrone. Images: Umberto Galeassi. Musique: Elsie Mancuso. Avec Tony Kendall, Monica Teuber, William Berger, Gordon Mitchell. Granada et Château I.

## THE SCREAMING TIGER

Film de Hong-Kong (1972) de Kien Lun. Scénario: Wang Pi Jen. Musique: Chow Liang. Avec Wang Yu, Chang Chin, Kan Kai, Tze Lan. 107 min. Ciné-Centre 2.

## SUPERSTOOGES VERSUS THE WONDER WOMEN

Film italien (1974) de Al Bradley. Avec Nick Jordan, Marc Hannibal, Yueh Hua, Malisa Longo. 90 min. Ciné-Centre 2.

Durant la Guerre, un agent secret britannique se fait parachuter près d'un camp de prisonniers en Allemagne. Sa mission: trouver des hommes pour faire sauter une centrale atomique. Le plan réussit, mais le vaillant soldat restera sur le carreau.

Voilà que l'on entoure la moto à Hong Kong! Outre cette particularité — et les courses qui s'ensuivent — le scénario n'a rien de neuf; le frère d'un incorruptible policier se fait complice des trafiquants de drogues. Puis il vire capot et à peu près tout le monde meurt...

Une religieuse s'occupe de sept filles à qui on ne donnerait pas le bon Dieu sans confession. Elles s'évadent, tombent entre les pattes d'un souteneur. La religieuse, qui les a suivies, tente de les sauver. Mais le chemin (de la grâce) est difficile.

Le père et la sœur du bon Tai Yang ayant été massacrés par un tigre japonais, Tai entreprend de retrouver le criminel qui se trouve être le maître d'une école d'arts martiaux. Evidemment, ça barde et le méchant est expédié au pays de ses ancêtres...

Un peuple domine par un vieillard qui se proclame immortel est attaqué par des Amazones. Le vieux meurt, son fils adoptif le remplace. Aidé d'un Noir gigantesque, d'un Jaune expert en tung-fu, il se débarrasse de ces dames.

S.D.



"Freebie and The Bean": des sommets rarement égaux.

# Les arts cette semaine

## cinéma

ANJOU: "L'Exorciste": Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:25. En sem.: 19:00, 21:25.

ARLEQUIN: "Le violent gamin": 14:50, 18:10, 21:30. "Coups de poings meurtriers": 13:15, 16:35, 19:55.

ATWATER (cinéma 1): "Towering inferno": 12:10, 15:10, 18:10, 21:10.

ATWATER (cinéma 2): "Airport 1975": Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

AVENUE: "Little Prince": 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:15.

BEAVER: "Room II": 13:25, 16:15, 19:05, 21:55. "3 on a Water Bed": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30.

BERRI: "Le Canardeur": 13:50, 17:45, 21:45. "Un colt pour une corde": 12:05, 16:00, 19:55.

BIJOU: "Nimotcha retire aussi son pantalon": 12:50, 16:00, 18:50, 22:05. "Les cracks au lit": 13:10, 17:25, 20:38.

CANADIEN: "Mère angloise": 12:10, 15:30, 18:50, 22:10. "L'attaque à l'aube": 13:55, 17:15, 20:35.

CHAMPLAIN: "Un justicier dans la ville": 14:45, 18:15, 21:45. "Les durs": 13:00, 16:30, 20:00.

CHATEAU (cinéma 1): "Karate moto": 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:05. "La nonne et les sept pécheresses": 13:15, 16:30, 19:45.

CHATEAU (cinéma 2): "Bruce Lee, sa vie, sa mort": 14:15, 18:00, 21:45. "Le complot": 12:10, 15:30, 19:35.

CHEVALIER: "Le mouton enragé": 12:30, 14:50, 17:10, 19:30, 21:50.

CHOMEDEY: "Malicia": "Des amis comme les miens": Sam., "Pinocchio dans l'espace": 13:30.

CINE-CENTRE (cinéma 1): "String of the Dragon Master": 12:00, 15:15, 18:35, 21:50. "Attack of Kong Fu Girl": 13:40, 17:00, 20:20.

CINE-CENTRE (cinéma 2): "Super Stogee vs Wonder Woman": 14:30, 18:00, 21:30. "Screaming Tigger": 12:40, 16:10, 19:40.

CINEMA CINQ (Salle rouge): "Rabbi Jacob": Dim.: 14:55, 18:20, 21:45. En sem.: 18:20, 21:45. "Marry me, Marry me": Dim.: 13:15, 16:40, 20:05. En sem.: 20:05.

CINEMA CINQ (Salle bleue): "Pourquoi Israël": Dim.: 13:30, 16:50, 20:20. En sem.: 20:05.

CINEMA 2001: Sam.: "La montagne sacrée": 19:15, 21:30. "La planète sauvage": minuit. Dim.: "Harold et Maude": 14:00, 16:00. "La montagne sacrée": 19:15, 21:30.

CINEMA DE PARIS: "Les bidasses sen vont en guerre": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA LE CHARLOT: "Autant en emporte le vent": 19:30.

CINEMA 7e ART: "Le trio infernal": Sam.: 17:30, 21:45. Dim.: 13:10, 17:30, 21:45. En sem.: 21:45. "Il n'y a pas de fumée sans feu": Sam.: 19:30. Dim.: 15:10, 19:30. En sem.: 19:30.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMA-TOGRAPHIQUE: Sam.: "Dream Street": 19:00. "Orphans of the Storm": 21:00. Dim.: "Way Down East": 19:00. "Isn't Life Wonderful": 21:00.

CLAREMONT: "Island at the top of the World": 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

COMMODORE: "Quand les filles se déchainent": "Jeunes filles au pair": "L'amour, un jeu de société".

CREMAZIE: "Gatsby le magnifique": Sam., dim.: 13:30, 16:10, 18:50, 21:30. En sem.: 18:50, 21:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Toute une vie": Sam., dim.: 14:00, 16:20, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.

SALLE McLAREN: "Mon nom est personne": Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:20, 19:20. En sem.: 19:20, 21:30.

ELECTRA: "Le feu au dortoir": 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. "Ecole d'amour pour jeunes filles": 14:05, 17:05, 20:05.

ELYSEE: Salle Resnais: "Armatoord": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam. dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 22:00. Salle Eisenstein: "Les dernières fiançailles": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam. dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 22:00.

ENCORE (cinéma 1): "Le roi de coeur": Sam. dim.: 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, minuit. En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. (Cinéma 2): "Woody Allen et les robots": Sam. dim.: 16:00, 19:00, 22:00. En sem.: 19:00, 22:00. "Bananas": Sam. dim.: 14:30, 17:30, 20:30, minuit. En sem.: 20:30.

EROS: "Marital Fulfillment": 11:40, 14:15, 16:45, 19:20, 21:50. "Divorcée": 10:15, 12:45, 15:15, 17:50, 20:20.

EVE: "Swinging Swapers": 10:00, 12:35, 15:15, 17:55, 20:30. "Live up lay-down": 11:15, 13:50, 16:30, 20:10, 21:15.

FESTIVAL: "Les beaux dimanches": Dim.: 13:10, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Les bidasses s'en vont l'en guerre": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

GRANADA: "Karate moto": Sam. dim.: 13:15, 15:25, 19:40. "La nonne et les sept pécheresses": Sam. dim.: 14:45, 18:00, 21:15. En sem.: 18:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Les aventures d'une jeune veuve".

Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Ensem.: 19:30.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Karate moto": Sam. dim.: 14:50, 18:10, 21:25. "La nonne et les sept pécheresses": Sam. dim.: 13:10, 16:25, 19:40. En sem.: 18:10.

JEAN-TAÏON: "Dernière maison sur la gauche": Dim.: 12:30, 15:40, 18:50, 22:00. En sem.: 18:50, 22:00. "Dorothea": Dim.: 14:00, 17:10, 20:20. En sem.: 20:20.

KENT: "2001 Space Odyssey": 12:30, 15:10, 17:45, 20:30.

LA SCALA: "Docteur Jivago": 13:00, 16:30, 20:00.

LAVAL (cinéma 1): "Les aventures d'une jeune veuve": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30.

LAVAL (cinéma 2): "Bruce Lee, sa vie": Sam. dim.: 15:05, 18:25, 21:50. "Le fils de l'aigle": Sam. dim.: 13:15, 16:35, 20:00. En sem.: 18:25.

LOEWS: "The Godfather (2)": Du dim. au ven.: 12:45, 16:20, 20:00. Sam.: 12:00, 15:30, 19:00, 22:30.

LONGUEUIL: "Serpico": Sam. dim.: 13:00, 17:10, 21:30. En sem.: 21:30. "La barbe à papa": Sam. dim.: 15:20, 19:38. En sem.: 19:40.

MAISONNEUVE: "Dernière maison sur la gauche": Dim.: 12:30, 15:40, 18:50, 22:00. En sem.: 18:50, 22:00. "Dorothea": Dim.: 14:00, 17:10, 20:20. En sem.: 20:20.

MERCIER: "L'Arnaque": Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:35. En sem.: 19:55. "Sentimentalement vôtre": Sam., dim.: 12:00, 15:50, 19:55. En sem.: 18:20, 22:00.

MIDI-MINUIT: "Le feu au dortoir": En sem.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. Sam.: 13:55, 16:55, 19:55, 22:50. "Ecole d'amour pour jeunes filles": En sem.: 14:05, 17:05, 20:05. Sam.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:30.

MONKLAND: "Death Wish": 14:30, 18:15, 22:15. "Serpico": 12:15, 16:00, 20:00.

NATIONAL: "Journal secret d'une prison de femmes": 13:25, 16:45, 20:05. "Marchands de filles": 15:10, 18:30, 21:50.

OUTREMONT: Dim.: "Deux amis silencieux": 13:00. "La clef d'or": 14:30. "Deux amis silencieux": 16:00. "La Salamandre": 19:00. "Le retour d'Afrique": 21:30.

PALACE: "The Man with the Golden Gun": 12:20, 14:35, 17:00, 19:10, 21:30.

PAPINEAU (cinéma 1): "Les aventures d'une jeune veuve": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

(Cinéma II): "South Pacific": 14:00, 17:10, 20:30.

PARADIS: "Les minettes en folie": En sem.: 18:40, 22:30. Sam. dim.: 17:40, 21:30. "Kamasutra d'aujourd'hui": En sem.: 20:00. Sam. dim.: 19:00, 22:00. Les exploits amoureux des trois mousquetaires": En sem.: 21:20. Sam. dim.: 16:20, 20:20.

PARC: "Bruce Lee, sa vie, ses amours, ses combats et sa mort": En sem.: 18:25, 21:40. Sam., dim.: 12:00, 15:10, 18:25, 21:40. "La chaine des chiens hurlants": En sem.: 20:05. Sam., dim.: 13:40, 16:50, 20:05.

PIERROT: "Le trio infernal": 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

PIGALLE: "La maison des filles perdues": 14:40, 18:00, 21:25. "Les filles du Golden Saloon": 15:00, 16:20, 19:45.

PLACE DU CANADA: "The Front Page": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

PLACE VILLE-MARIE: "Black Christmas": 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:45, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Night Porter": 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.

PLAZA: "Mère angloise": 12:10, 15:30, 18:50, 22:10. "L'attaque à l'aube": 13:55, 17:15, 20:35.

PUSSYCAT: "Prison Babies": 13:10, 16:00, 19:00, 22:00. "Obscene House": 11:50, 14:40, 17:40, 20:30.

REGAL: "Quand les filles se déchainent": "Jeunes filles au pair": "L'amour, un jeu de société".

REX: "La cible hurlante": Sam. dim.: 12:35, 17:55. En sem.: 17:55. "Les sept sauvages": Sam. dim.: 14:20, 19:40. En sem.: 19:40. "Le justicier aveugle": Sam. dim.: 16:05, 21:25. En sem.: 21:25.

RIVOLI (cinéma 1): "Journal secret d'une prison de femmes": 14:50, 18:10, 21:30. "Marchand de filles": 13:10, 16:35, 19:55.

RIVOLI (cinéma 2): "Les aventures d'une jeune veuve": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

SAINT-DENIS: "Autant en emporte le vent": 13:30, 19:35. "Forces 8": 17:45.

SALLE BREBEUF: "Ben Hur": Sam. dim.: 14:30, 19:30.

SEVILLE: "Earth Quake": 12:30, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30.

SNOWDON: "Black Christmas": 13:35, 15:30, 17:30, 19:30, 21:35.

VAN HORNE: "Night Porter": 12:25, 14:40, 16:55, 19:05, 21:20.

VENDOME: "The Healers": 13:00, 14:40, 16:25, 18:05, 19:50, 21:35.

VERDUN: "Un justicier dans la ville": Sam., dim.: 14:50, 18:15, 21:40. En sem.: 20:00. "Les durs": Sam., dim.: 13:15, 16:30, 20:00. En sem.: 18:25, 21:45.

VERSAILLES: Salle rouge: "Journal secret d'une prison de femmes": Sam., dim.: 15:00, 18:20, 21:45. "Marchand de filles": Sam., dim.: 13:25, 16:45, 20:05. En sem.: 18:20.

Salle bleue: "Les aventures d'une jeune veuve": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30.

VIAU: "Club privé": "Le journal intime d'une nymphomane": "Dillinger".

VIDEOPHOTO: "L'Alcan, c'tune vie": 20:00, sauf lun.

VILLERAY: "Emmanuelle": 12:00, 13:45, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

WESTMOUNT SQUARE: "Freebie & the Bean": 12:45, 14:45, 16:45, 18:55, 21:05.

YORK: "Phantom of the Paradise": 13:00, 14:40, 16:20, 18:05, 19:45, 21:30.

## théâtre

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — "Sea Horse" d'Edward J. Moore. Traduction de René Dionne. Mise en scène de Louis-Georges Carrier. Décor de Hugo Wuethrich. Costumes d'Allison Green. Avec Denyse Filiatrault et Jacques Godin. Auj. 18:30 et 22:00. Dem. 20:30. Dernières.

PLACE DES ARTS (Salle Maison-neuve) — Spectacle du mime japonais Yass Hakoshima. Mardi, 20:30.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "La Main passe" de Feydeau. Mise en scène d'Albert Millaire. Décors de Robert Prévost. Costumes de François Barbeau. Avec Jean Besré, Guy Hoffmann et Louise Marleau. Du mardi au ven.: 20:00. Auj. 17:00 et 21:00. Dem. 19:00. Rel. lundi jusqu'au 25 janvier.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "La Sagouine II" d'Antoine Maillet. Mise en scène d'Eugène Gallant. Décor et costumes de Rita Scalabrini. Avec Viola Léger. Du mardi au samedi, 20:00. Dem., 19:00. Rel. lundi. Jusqu'au 25 janvier.

NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200, Bleury) — "L'Ecole des femmes" de Molière. Mise en scène de Gilles Marsolais. Décor de Claude Fortin. Costumes de Janine Caron. Avec Edgar Fruitiier, Jo-Ann Querel et Hubert Gagnon. Auj. 20:30. Rel. demain. Matinées du lundi au merc. Jeu. et vend., 19:30. Jusqu'au 5 mars.

PALAIS MONTCALM (Quebec) — "La Nuit des rois" de Shakespeare. Mise en scène d'André Brassard. Décors et costumes de Paul Bussières. Avec Dorothea Berryman, Patricia Dumas et Marie Tifo. Du mardi au samedi, 20:30. Production du Théâtre du Trident. Jusqu'au 8 février.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — "Colette et Péruise" de Robert Claug. Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Décor de Sylvie Melançon. Costumes de François La-plante. Avec Carmen Tremblay, Robert Gravel, Pol Pelletier, Pierre Curzi et Emmanuelle Senez. Du mar. au dim., 20:30. Rel., lundi. Jusqu'au 16 février.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — "Les Hauts et les bas d'la vie d'une diva: Sarah Ménard par eux-mêmes" de Jean-Claude Germain. Mise en scène de Jean-Claude Germain. Décors de Claude-André Roy. Costumes de Diane Paquet. Musique de Jacques Perron. Avec Nicole Leblanc et Pierre Nadeau. Du mardi au dim., 20:30. Rel. lundi. Jusqu'au 15 février.

LE PATRIOTE EN HAUT (1474 est, Ste-Catherine) — "Manon Lastcall" et "Jouale-moi d'amour" de Jean Barbeau. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Avec Guy Godin, Anne Caron, Marie Frenière et Marc Hébert. Auj. 19:30 et 23:00. Demain et de mer. à ven., 20:00. Jusqu'au 2 février.

UQAM (333 est, Ste-Catherine) — "Histoire du Québec en trois régimes" de Léandre Bergeron. Spectacle de marionnettes du Module d'art dramatique préparé par Michel Fréchette. Auj., 17:00 et 20:30. Entrée gratuite. Réservations: 876-3389.

UNIVERSITE DE MONTREAL (2,332, boul. Edouard-Montpetit) — "Petit Pétant et le monde" de Michel Garneau. Mise en scène de Lorraine Pintal. Auj. et dem., ainsi que jeu. et ven., 20:30. Production du TUM.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — "Tas menti Péladeau", création collective de l'Ovule. Auj., 20:30. Dans le cadre de la série "Voie au Jeune Théâtre".

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL — "Le Comte S. Tataire", par les Carcans, 20:30.

CENTRE CULTUREL (Vaudreuil) — "Erotisme et solitude", spectacle du groupe les Bateleurs. Auj. 20:30.

CENTAUR (453 St-François-Xavier) — "The Daughter-in-Law", de D. H. Lawrence, mise en scène d'Elisa Bolam. Décors de Barbara Matis, avec Peter Bierman, Joy Coghill, B. J. Gordon, Lyne Gorman et John Peters. Du mar. au ven. 20:00; sam. 14:00 et 20:00; dim. 19:00, jusqu'au 1er février.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — "Riel" de John Coulter et Jeremy Gibson. Mise en scène de Jean Gascon. Décors de Robert Prévost. Costumes de François Barbeau. Musique de Gabriel Charpentier. Avec Albert Millaire, Edward Atienza et Mervyn Blake. Du lundi au sam. 20:00. Rel. le dim. Jusqu'au 1er février.

CENTRE SAYDIE BRONFMAN (5170, chemin Côte-Ste-Catherine) — "Bobolink" de Jean Barbeau, mise en scène de Douglas Buchanan. "A Long Way From the Sea" d'Israël Eliraz et "So Who's Goldberg?" de Louis Del Grande, mise en scène de Philip Coulter. Auj., demain, et de lundi à jeu., 20:30.

## musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL (angle Ste-Catherine et Union) — Auj., 17:00, Musica Camerata Montreal. Oeuvres pour voix, clarinette, piano, violon, alto et violoncelle de J. C. Bach, Schubert, Mahler, Stravinsky et Fiala. Entrée libre.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (220, Vincent-d'Indy) — Demain, 15:00, Zara Dloukhanova, mezzo-soprano. Au piano: Nina Svetlanova. Oeuvres de Stradella, Scarlatti, Pergolesi, Carissimi, Tchaikowsky, Komitas, Beethoven, Schubert, Poulenc, etc.

UNIVERSITE MCGILL (Faculté de musique, 555 ouest, Sherbrooke) — Lundi, 13:00, concert de flûte, viole et piano; mardi, 20:00, concert de flûte, violoncelle et piano. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — De lundi à vendredi, Orchestre Symphonique de Montréal. Matinées pour la jeunesse. Sujet: "Tu veux devenir chef d'orchestre?". Animateur: Mario Duschene. Lun. merc. et vend., 10:30 et 13:30, en français; mar. et jeu., 10:30 et 13:30, en anglais.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) — Lundi, 20:00, Orchestre de chambre de Montréal. Dir.: Wanda Kaluzny. Soliste: John Taber, trompettiste. Oeuvres de Handel, Stradella, Hovhanness, Hétu et Somers. Concert de débuts.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — Lundi, 20:30, Michèle Boucher, soprano; œuvres de Puccini, Lully, Gluck, Schubert, Brahms, Fauré et Debussy. Ted Ranzinger, violoncelliste; œuvres d'Elgar, Bach et Paganini. Entrée libre.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (220, Vincent-d'Indy) — Jeudi, 20:30, Pierrette Legage et Bruce Mather, pianistes-duettistes. Oeuvres de George Edwards, Curtis-Smith, Milhaud, Wyssnegradsky, Alcides Lanza et Richard Hunt. Présentation de la Société de musique contemporaine du Québec.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Vendredi, 20:30, Robert Weisz et Jeanne Landry, pianistes-duettistes. Oeuvres de Brahms, Ravel, Debussy et Messiaen. Dans le cadre des concerts publics de Radio-Canada. Entrée libre.

## pour enfants

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "La Princesse mystérieuse", marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. Dem., 14:00.

"L'Enfant qui fait danser le ciel" d'André Cailloux. Avec Louise Turcot, Marthe Choquette, Serge Turgeon et Jacques Lorain. Dem., 15:00.

GRAND THEATRE DE QUEBEC — "La Tuque ou la perruque" (les aventures de Bottine et Moccasin). Texte de Diane Lanteigne. Mise en scène de Paul Leclerc. Marionnettes. Dem., 13:00 et 14:30.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Dessins de Pat Walsh.

ARTORIUM (420, Bonsecours) — Gravures, multiples, bijoux, sculptures. Du lun. au sam. de 13:00 à 18:00.

ATELIER-GALERIE LAURENT

## expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition "Peintres canadiens actuels", et dessins de Serge Tousignant.

MUSEE DU QUEBEC — A compter de jeu.: œuvres de Georges Saint-Pierre. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:00 à 23:00. Dim. de 11:00 à 17:00.

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Ralph W. Burton.

GALERIE B (2175, Crescent) — Oeuvres de Don Judd, John Heward et Arakawa. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE GILLES CORBEIL (2175, Crescent) — Oeuvres des artistes de la galerie. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Kent de Condé.

GALERIE ESPACE 5 (1115 ouest, Sherbrooke) — A compter de mar.: œuvres de Robert Walker. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:30.

GALERIE ANDRE GEORGE (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Rambert, Dauth, Estepaquin, Goldsmith, Elor et Orlandi. Du lun. au sam. de 12:00 à 18:00.

GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Gravures de Chamberlain, Albers, Dine, Guitet, McLaren, Monr, Nevelson, Oldenburg, Rauschenberg, Warhol et Zajec. Se termine auj. A compter de mar.: œuvres de Jacques Palumbo.

GALERIE LA RELEVÉ (3611, Saint-Denis) — Tapisseries de Denise Bossé, Michèle Fontaine

**UN VIGILANT DANS LA VILLE**  
A LUI SEUL, IL EST JUGE, JURY ET EXECUTEUR.

**CHARLES BRONSON**

**"UN JUSTICIER DANS LA VILLE"**

2 FILMS EN COULEURS


**"LES DURS"**  
Lino Ventura  
Isaac Hayes

**CHAMPLAIN**  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

**VERDUN**  
3841 WELLINGTON 768-2092

Durs: 1.00 - 4.30 - 8.00  
Ville: 2.45 - 6.15 - 9.45

18 ANS Adultes



*Le temps de l'espoir...  
le temps de l'éblouissement  
le temps pour être deux!*

**ROBERT REDFORD**  
**MIA FARROW**

**'GATSBY LE MAGNIFIQUE'**

Sam. dim.: 1.30  
4.10 - 6.50 - 9.30  
Sem.: 6.50 - 9.30

**CREMAZIE**  
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

POUR TOUS



**CLINT EASTWOOD**

**Il a sept minutes pour devenir riche...**

**"LE CANARDEUR"**

CANARDEUR: "Thunderbolt and Lightfoot"  
1:50 - 5:45 - 9:45


CORDE:  
12:05 - 4:00 - 7:55

**BERRI**  
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

2 FILMS EN COULEURS

**Un colt pour une corde"**  
**Gregory Peck**  
Desi Arnaz, Jr.

14 ANS



**PAUL NEWMAN**  
c'est Henry Gondorff

**ROBERT REDFORD**  
c'est Johnny Hooker


dans **L'ARNAQUE**

2e film "SENTIMENTALEMENT VOTRE"

ARN: Sam. Dim.: 1.30 - 5.30 - 9.35  
Sem.: 7.55  
VOTRE: Sam. dim.: 12.00 - 3.50 - 7.55  
Sem.: 6.20 - 10.00

**MERCIER**  
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

POUR TOUS



**Toute Vie** C'est l'anatomie d'un coup de foudre

de Claude Lelouch

Je considère ce film comme mon premier vrai film

LELOUCH FAIT UNE FOIS ENCORE LA PREUVE QU'IL EST UN EXTRAORDINAIRE FABRICANT D'IMAGES, D'IDÉES, DE PERSONNAGES!

René Homier Roy — Bon Dimanche  
Sem.: 7:00 - 9:30  
Sam. dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**le DAUPHIN**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

POUR TOUS



les Cinémas **Odeon**

**AIRPORT 1975**

CHARLTON HESTON  
KAREN BLACK  
GEORGE KENNEDY

Sem.: 7:15 - 9:15  
Sam. dim.: 1:10  
3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

ATWATER 2  
PLAZA ALEXIS MINON  
931-3313

POUR TOUS

**Emmanuelle**

Le chef-d'œuvre de la littérature érotique devient enfin un film.

**SYLVIA KRISTEL**  
**ALAIN CUNY**  
**MARIKA GREEN**

Un film de **JUST JAECKIN**

**VILLERAY**  
ST-DENIS JARRY 388-5577

Laissez-passer et carte d'âge d'or non valables  
12.00 - 1.45 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

18 ANS Adultes



**JACK LEMMON**  
**WALTER MATTHAU**

**"THE FRONT PAGE"**

**PLACE DU CANADA**  
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Sam. Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
Sem.: 7:15 - 9:15

14 ANS



**PAUL NEWMAN** **STEVE MCQUEEN**

**FAYE DUNAWAY**

**IRWIN ALLEN**


**THE TOWERING INFERNO**

12.10 - 3.10  
6.10 - 9.10

CARTES D'AGE D'OR NON VALABLES  
ADMISSION \$3.50

ATWATER 1  
PLAZA ALEXIS MINON  
935-4246

14 ANS



**SERGIO LEONE** **MON NOM EST PERSONNE**

**le DAUPHIN**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7:20 - 9:30  
Sam. dim.: 1:00 - 3:00  
6:20 - 7:20 - 9:30

POUR TOUS

**WALT DISNEY PRODUCTIONS** POUR TOUS

# The ISLAND at the TOP of the WORLD

Technicolor

2e MOIS  
CLAREMONT 12.45, 2.59, 5.05, 7.15, 9.00  
FAIRVIEW-1: SAMEDI et DIMANCHE 1.30, 4.00, 6.30, 9.00  
EN SOIREE 6.30 et 9.00

Aussi WALT DISNEY  
**WINNIE the POOH and TIGGER TOO**

697-8093  
**FAIRVIEW**  
PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

**Claremont**  
3038 SHERB. C. W. AVE. GREY 486-7335

**THE NIGHT PORTER** 18 ANS

4e SEMAINE

VAN HORNE 12.25 - 2.40 - 4.55 - 7.05 - 9.15  
LE PETIT CINEMA 12.28 - 2.35 - 4.40 - 6.50 - 9.00

**VAN HORNE** 6150 COTE DES NEIGES 771-8243  
**Cinema** PLACE VILLE MARIE 866-2644

A LA FOIS PLAIGNANT JUGE ET EXECUTANT!

2e FILM

**CHARLES BRONSON** **AL PACINO**

"DEATH WISH" "SERPICO"

4e semaine

**MONKLAND** MONKLAND & GIRAUD 464-3579

14 ANS

POUR LA PREMIERE FOIS le plus redoutable des arts martiaux TAE KWON DO!

**Attack of the Kung Fu Girls**

2 FILMS EN COULEUR

STING OF THE DRAGON MASTERS  
"STING" 12.00 - 2.15 - 6.25 - 9.50  
"ATTACK" 1.40 - 5.00 - 8.20

**CINE-CENTRE 1**  
BLEURY & Ste CATHERINE 288 7102

14 ANS

**SUPER STOOGES VS. THE WONDER WOMEN**

LE NOUVEAU ROI DU KUNG-FU / KARATE  
**Wang Yu**  
**The Screaming TIGER**

COULEUR

**CINE-CENTRE 2**  
BLEURY & Ste CATHERINE 288 7102

un spectacle enchanteur et inoubliable... POUR TOUS



**SOUTH PACIFIC**

en FRANÇAIS

en COULEUR version originale et integrale

Rossano Brazzi - Mitzi Gaynor  
John Kerr - France Nuyen

une musique de RODGERS & HAMMERSTEIN

REPRESENTATION a: 2.00 - 5.10 - 8.30

**PAPINEAU** 2  
Papineau & Mt. Royal 527 8635

POUR TOUS

**BRUCE LEE**

SA VIE SES COMBATS SES AMOURS SA MORT

le plus grand héros du KUNG-FU!

COULEUR

4e SEMAINE DE TRIOMPHE!

**VENUS JOLIETTE**

**CHATEAU** St Denis & Belanger 271-4400  
**LAVAL** Centre d'Achats LAVAL 686-1164  
**PARC-Verdun** 720 de l'Eglise 768-2509  
**CAPITOL** BEAUMARNOIS  
**IMPÉRIAL** SAINT-JEAN

PLUS 2e GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

POUR TOUS

Le duo de "My Fair Lady" a conservé tout son charme... et point n'est besoin d'être un enfant pour en savourer toute la poésie... il suffit d'évoquer notre propre enfance".  
*Judith Crist, New York Magazine*

Paramount Pictures Presents  
A STANLEY DONEN FILM OF LERNER AND LOEW'S  
**THE LITTLE PRINCE** Technicolor

Richard Kiley Bob Fosse  
Steven Warner... Gene Wilder

4e SEMAINE

**AVENUE** 1224 AVE. GREENE, 937-2747

3e MOIS 14 ANS

**EARTHQUAKE**

Un événement...

CHARLTON HESTON  
AVA GARDNER - GEORGE KENNEDY  
TORNE GREENE - GENEVIEVE BUJOLD  
RICHARD ROUNDTREE - MARJORIE GORNER - BARRY COLLIER - LLOYD NGUM

CE FILM SERA PRESENTE SUR LE NOUVEAU PLAN MULTIDIMENSIONNEL SAISSANT

SEVILLE 2155 STE-CATHERINE O. 532-1139

POUR TOUS

ALBERT R. BROOCCOLI & HARRY SALTZMAN  
**ROGER MOORE**  
**JAMES BOND 007**

JAN FLEMING'S  
**"THE MAN WITH THE GOLDEN GUN"**

United Artists

PALACE 12.30 - 2.35 - 5.00 - 7.15 - 9.30  
DORVAL (Salon Rouge) TOUS LES SOIRS 8.45 et 9.00  
MATINEE SAM 2.00 - DIM 12.00 - 2.15 - 4.30 - 6.45 - 9.15

**PALACE** 698 STE-CATHERINE O. 866-6991  
**DORVAL** 260 AVE. DORVAL 631-8586

14 ANS

"FREEBIE" UN GRAND SUCCES

Alan James Arkin' Caan  
**Freebie and the Bean**

LE CINEMA 12.45 - 2.45 - 4.45 - 6.55 - 9.05  
DORVAL (Salon Doré) TOUS LES SOIRS 7.00 et 9.05 - SAM. 2h, 7h, 9.05 - DIM. 12.30, 2.30, 4.40, 6.50, 9.00

**LE CINEMA** AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477  
**DORVAL** 260 AVE. DORVAL 631-8586

14 ANS

4e SEMAINE

SI CE FILM NE VOUS FAIT PAS FREMIR VOUS ETES D'ACIER!

OLIVIA HUSSEY  
KEIP DULLEA  
MARGOT KIDDER  
JOHN SAXON

**Black Christmas**

**Cinema** PLACE VILLE MARIE 866-2644  
**SNOWDON** 3225 DECARIE 482-1322

LE DIVERTISSEMENT INÉGALÉ et INÉGALABLE en 1974

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS  
Francis Ford Coppola's PRODUCTION  
**The Godfather PART II** 14 ANS

Al Pacino  
Robert Duvall Diane Keaton Robert De Niro  
Talia Shire John Cazale Michael V. Gazzo  
Morgana King Mariana Hill Lee Strasberg

\*\*\*\*\* L'appréciation la plus haute  
N.Y. Daily News

UNE RÉUSSITE ÉTONNANTE... FAITE D'INTELLIGENCE ET DE DÉTAILS SUPERBES.  
MARTIN MALINA, Star

PRIX D'ENTRÉE \$3.50

697-8093  
**FAIRVIEW** PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

2e MOIS

LOEW'S 554 STE-CATHERINE O. 866-5851

LOEW'S Dimanche jusqu'à vendredi: 12.45 - 4.20 - 8.00  
Samedi: 12.00 - 2.30 - 7.00 - 10.30  
2. samedi et dimanche: 12.45 - 4.20 - 8.00. Sur semaine à 8.00.

Laissez-passer non valables

14 ANS

FILM FOU, TRÈS CRUEL  
RICHARD SCHICKEL  
TIME MAGAZINE

**PHANTOM of the PARADISE**

© 20th Century-Fox

**YORK** 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

4e SEMAINE

1.00, 2.40, 4.20  
6.05, 7.45, 9.20

"COMMENÇANT LE 24 JANVIER AUX 13 CINEMAS!"

4<sup>e</sup> SEMAINE de SUCCESS!

Les secrets bien gardés des filles bien moulées

18 ANS Adultes

**LE FEU AU DORTOIR**

VF de 'PRIVATE SCHOOL GIRLS' Couleur

**ECOLE d'AMOUR POUR JEUNES FILLES** Couleur

12.30. 3.30. 6.30. 9.30. 12.30. 3.30. 6.30.

**MIDI-MINUIT** 4462 St Denis 842-8264

**ELECTRA** Ste Cath & Amherst 522-9177

2 GRANDS FILMS

**LINE UP AND LAY DOWN!** COULEUR

10.00. 12.35. 3.15. 5.55. 8.30.

**SWINGIN' SWAPPERS**

18 ANS Adultes

**EVE** 1313 CATHARINE 861-5151

de **DENYS ARCAND**

Un film à la fois humain et brutal.

**gina**

AVEC CELINE LOMEZ CLAUDE BLANCHARD

FREDERIQUE COLLIN PAULE BAILLARGEON GABRIEL ARCAND ROGER LABEL

ET LA PARTICIPATION DE DONALD LAUTREC PRODUCTION CARLE-LAMY DISTRIBUTION CINEPIX

**Cinema** PLACE VILLE-MARIE 866-2644

**CHATEAU 1** St. Denis & Belanger 271-4400

**LAVAL** Centre d'Achats LAVAL 688-6164

**GREENFIELD Pk.** Pl. Greenfield Park 671-6129

**VERSAILLES** 7265 Sherbrooke E. 353-7880

**PARC-Verdun** 720 de l'Eglise 768-2509

VENUS JOLIETTE MASKA SHYACINTHE IMPERIAL ST. JEAN DU NORD ST. JEROME CAPITOL BEAUHARNOIS CAPITOL RIVIERES ROYAL LOUISEVILLE

Couleur

EN PRIMEUR!

**SUPER KARATE KUNG FU**

14 ANS

DEUX FOIS PLUS D'ACTION

2 GRANDS FILMS EN COULEURS

**LE VIOLENT GAMIN du KARATE**

**LE COUP DE POING DE MEURTRIER**

2e semaine

ARLEQUIN "VIOLENT GAMIN": 4 2.50, 6.10, 9.30  
"COUP DE POING": 1.15, 4.35, 7.55  
RITZ: LUNDI au VENDREDI dès 6.30  
SAMEDI et DIMANCHE continuels depuis 1.30

**ARLEQUIN** 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943

**RITZ** 1313 BELANGER E 272-5290

L'homme qui réalisa 'Deep Throat' et 'the Devil in Miss Jones' GERARD DAMIANO présente son dernier film

18 ANS Adultes

**MEMORIES** WITHIN MISS AGGIE

avec Deborah Ashira couleur

She will really get you up... in the morning!

**the DIRTY MIND of YOUNG SALLY** PLUS

avec SHARON KELLY couleur

Lundi au vendredi 10h a.m. 9am. et dim. dès 1h00

**bonaventure** PLACE BONAVENTURE tel 861 2725

PREMIERE CANADIENNE

18 ANS

A L'AFFICHE

COULEURS

**marital fulfillment**

Aussi

LES DIVORCEES ONT ELLES PLUS DE PLAISIR? VOYEZ VOUS MEME!

**THE DIVORCEE** IN EASTMAN COLOR

**EROS** 288-5513 59 St. Catherine E.

MARITAL: 11.40, 2.15, 4.45, 7.20, 9.50  
DIVORCEE: 10.15, 12.45, 3.15, 5.50, 8.20

St. Laurent

CINEMA 2  
14ans

Woody Allen  
Diane Keaton  
**WOODY les ROBOTS** en français  
**2 FILMS COCASSES DE WOODY ALLEN**  
bananas: 2.30, 5.30, 8.30, Minut  
robots: 4.00, 7.00, 10.00

CINEMA 1  
14ans

"Le Roi de Coeur" est-il le film le plus vu dans l'histoire du cinéma?

avec Genevieve Bujold  
Alan Bates  
Jean-Claude Brialy

**LE ROI DE COEUR**  
Un film de Philippe de Broca  
maintenant dans sa 198em. semaine/Boston-UN JOYAU  
2.00.4.00. 6.00.8.00. 10.00 pm.

**encore**

136 St. Paul E. 861-7761  
Place Jacques-Cartier  
Vieux Montréal (Old Montreal)

Peintres canadiens actuels The Canadian Canvas

Exposition itinérante de 85 oeuvres récentes de 46 artistes

Première étape Musée d'art contemporain, 16 janv. - 16 févr.  
Une initiative de la compagnie Time Canada Ltd.

18 ANS adultes

LES DISTRIBUTEURS UNIS DU QUÉBEC présentent

**LES Filles DU GOLDEN SALOON**  
Sandra Jullien  
Alice Arno

**2 FILMS EN COULEURS**

**2e** semaine

**La MAISON des FILLES PERDUES**  
Sylvia Solar  
Sandra Jullien

**PIGALLE**  
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

"MAISON DES FILLES PERDUES" à 2.40, 6.00, 9.25  
"LES FILLES DU GOLDEN SALOON" à 1.00, 4.20, 7.45

**la presse**

**livraison à domicile**

**874-6911**  
du lundi au vendredi: 8 h a.m. à 8 h p.m.  
le samedi: 8 h a.m. à 5 h p.m.

**L'ECOLE NATIONALE DE BALLET**  
111 MAITLAND ST.  
TORONTO, ONTARIO M4Y 1E4

BETTY OLIPHANT  
DIRECTRICE ET PRINCIPALE

**AUDITIONS**

L'École Nationale de Ballet est une école et un pensionnat offrant un enseignement général et une formation professionnelle de danse aux élèves de la cinquième à la douzième année. Le programme d'études générales s'aligne sur celui qui est approuvé par le Ministère de l'Éducation de l'Ontario. Des effectifs réduits des professeurs doués et dévoués et un programme enrichi permettent à chaque élève de développer ses talents au maximum.

**DANS MONTRÉAL, 2 MARS 1975**

Seuls les candidats s'intéressant à un entraînement professionnel devraient s'y présenter. La priorité est accordée aux candidats les plus jeunes de l'âge de 10 ans entrant en cinquième année. Expérience préalable n'est pas requise à cet âge. Aide financière est disponible si nécessaire.

LES DEMANDES D'INSCRIPTION DOIVENT ÊTRE ENVOYÉES PAS PLUS TARD QUE LE 6 FÉVRIER 1975

Le **disque de la semaine**

...à un bas prix qui vous fait chanter

**DALIDA** —  
Une vie. Gigi Lamoro. Je suis malade. Les choses de l'Amour. Avec le temps. Ta femme. Il venait d'avoir 18 ans. Anima Mia. Julien, Vadi Via. Pour ne pas vivre seul. Paroles-Paroles.

Disques **488** cassette 8 pistes **688**

Telephoner à 842-6261. Disques, rayon 792, au quatrième étage centre-ville  
Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.

**AVEC LEURS BOLIDES ET LEURS COUPS ILS NE PARDONNENT PAS!**

18 ANS Adultes

LES FILMS MUTUELS présentent

**KARATÉ SUR MOTOS**

**AUSSI**

**LA NONNE et Les 7 PECHERESSES**  
Version Française  
"THE BIG BUST-OUT"

**À L'AFFICHE aux 3 CINÉMAS!**

CHATEAU-1: REPRÉSENTATION À 1:15, 4:30 et 7:50. SAMEDI: DERNIER SPECTACLE À 9:35  
GRANADA & GREENFIELD-2: SAMEDI ET DIMANCHE À 1:10, 4:25 et 7:40, en semaine dès 8:00

**CHATEAU** 1 St. Denis & Belanger 271-4400  
**GRANADA** 4353 e. Ste Cath. 255-2428  
**GREENFIELD Pk.** Pl. Greenfield Park 671-6129

ÉTERNELLEMENT NOUVEAU!

POUR TOUS



CLARK GABLE  
VIVIEN LEIGH  
LESLIE HOWARD  
OLIVIA de HAVILLAND

Une production DAVID O. SELZNICK tirée du roman de Margaret Mitchell



GAGNANT DE 10 OSCARS!

Horaire: 1.30 - 7.35

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

UN SUPER SPECTACLE DE 4 HEURES

**ST-DENIS** MÉTRO ST-DENIS-DEMONTIGNY  
1594, ST-DENIS 849-4211

**LE CHARLOT**  
LONGUEUIL

**SALABERRY**  
VALLEYFIELD

JOLIETTE • ST-JÉRÔME • ST-JEAN

UN FILM DE **DAVID LEAN** POUR TOUS

**LE DOCTEUR JIVAGO**

avec GERALDINE CHAPLIN • JULIE CHRISTIE • OVAR SHARIF dans le rôle de JIVAGO

1.00 - 4.30 - 8.00

**la SCALA**  
Papineau & Beaubien 721 5107

LES 2 FILMS EN COULEURS LE PLUS VIEUX MÉTIER, LES PLUS JEUNES BEAUTÉS! 18 ANS adultes

**PRISON & OBSCENE BABIES HOUSE**

BABIES 11.00, 4.00, 7.00, 10.00  
HOUSE 11.50, 2.40, 5.40, 8.30

**POUSSYCAL**  
4015 ST-LAURENT 845-5215

Les adultes jouent au docteur pour vrai dans 18 ANS Adultes

**THE HEALERS** 4e SEM

Vous éprouverez l'émotion la plus merveilleusement érotique si vous venez le voir.

HORAIRE: 1.00 - 2.40 - 4.25 - 6.05 - 7.50 - 9.35

**VENDOME**  
Place VICTORIA Tel 879 451

BIG-BIG DOUBLE BILL! L'INCROYABLE 18 ans Adultes

**CHESTY MORGAN PREND SA REVANCHE**

73-32-36

"DEADLY WEAPONS"

Les dimensions qui ébranlerent le monde Couleurs

13.94 - 2.50 - 5.50 - 8.40 Rép: 1.20 - 4.10 - 7.10 - 10.00

**DEEP THROAT PART II** COLOR

12.99 CINÉMA 1433 CRESCENT 845 1269 Spectacle de minuit \$1.50 Ce soir et demain WOMEN IN LOVE THE MECHANIC

le tireur aveugle ne ratait jamais sa cible... 18 ANS Adultes

**LES SEPT SAUVAGES**

AUSI: LA CIBLE HURLANTE

OLIVER REED JILL ST. JOHN

TONY ANTHONY • RINGO STARR  
**LE JUSTICIER AVEUGLE**

CIBLE 12.40, 5h Semaine 6h  
SAUVAGE 2h20, 7h40, Semaine 7h40  
JUSTICIER 4h05, 8h25, Semaine 9h25

**CINÉMA REX** 3000 ST-DENIS (au 120) TEL 842-2361 SHEPPARD/ROCKE

viens... aime moi! 18 ANS adultes

**ROOM 11**

avec TERRI JUSTON  
LES 2 EN COULEURS

plus **3 on a Waterbed**

divertissement érotique pour couples amoureux

**BEAVER** 8177 4015

ROOM 11 1.25, 4.15, 7.05, 9.55  
WATERBED MIDI 2.50, 5.40, 8.30

**Lacombe Lucien** POUR TOUS  
un film de Louis Malle

Le plus beau film de Louis Malle

2e film **MAJESTIC** "Artistes et Modèles" avec Jerry Lewis et Dean Martin  
3166 est boul Henri Bourassa 381-6116

4e semaine 18 ANS Adultes

**NINOTSCHKA**  
retire aussi son pantalon

2e FILM

**LES CRACKS AU LIT**

**BIJOU** Angle Papineau et boul St Joseph 5030, PAPINEAU 527-9131

NINOTSCHKA: 12.50  
4.00 - 6.50 - 10.05  
Cracks: 2.10 - 5.25 - 8.38

**OMEGA #2** PLAZA K MART LONGUEUIL 2665 CHEMIN CHAMBLY TEL 670-0590

NINOTSCHKA: 12.50  
6.40 - 9.55  
Cracks: 5h et 8.15

Une comédie trépidante et désinvolte qui effleure le cynisme! 14 ANS

**Le MOUTON ENRAGÉ**

un film réalisé par Michel Deville

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT  
ROMY SCHNEIDER  
JANE BIRKIN

**CHEVALIER** MÉTRO ST-DENIS-DEMONTIGNY 1590, ST-DENIS 845-3222

12.30 - 2.50  
5.10 - 7.30  
et 9.50

De l'humour noir à l'horreur joyeuse -Nouvel Observateur-

MICHEL PICCOLI / ROMY SCHNEIDER dans

**Le Trio Infernal**

un film réalisé par FRANCIS GIROD

19e SEM. **PIERROT** MÉTRO ST-DENIS-DEMONTIGNY 1590, ST-DENIS 845-3222

**CINÉMA 7e ART**

DE RETOUR  
À LA DEMANDE  
GÉNÉRALE!!!

2e  
sem.



LA DERNIÈRE  
**MAISON  
SUR LA GAUCHE**

525-2174 725-7000

MAISONNEUVE

JEAN-TALON

TERRIFIANT...  
INTRIGUANT...  
TERRIFIANT...  
INTRIGUANT...  
TERRIFIANT...  
TERRIFIANT...

18ANS  
Adultes

DIM.:  
des  
12h30



2<sup>e</sup>  
grand  
FILM  
**Dorothea**  
...Nous fait  
découvrir les  
bas-fonds d'une  
grande ville.  
ANNA  
HENKEL

UN  
DRAME POIGNANT

Le sacrifice et  
le dévouement  
d'une mère, envers  
ses 3 fils égoïstes  
et ingrats...

POUR  
TOUS



**MÈRE  
ANGOISSÉE**

2<sup>e</sup>  
FILM

NOUVEAU!  
en couleur

MÈRE:  
12:10 - 3:30  
6:50 - 10:10

**L'ATTAQUE À L'AUBE**  
Dale Cummings

L'AUBE: 1:55 - 5:15 - 8:35

523-6180  
**CANADIEN**  
1204 est. Ste-Catherine

274-6155  
**PLAZA**  
6505, St-Hubert

Les  
**CHARLOTS**  
les  
bidasses  
s'en vont  
en guerre

Un Eclat de FOU-RIRES!

POUR  
TOUS



1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Moins de  
14ans  
\$100

**CINEMA DE PARIS**

**FLEUR DE LYS**

896 Ste-Catherine 861-2996

858 est. Ste-Catherine 288-3303

Jean Duceppe Denise Filiatrault 4e  
mois

POUR  
TOUS

1:30 3:30 5:30 7:30 9:30  
Sur sem 7:30 9:30  
ETUDIANTS \$1.50

**FESTIVAL**

*Les Beaux  
Dimanches*



525-8600  
STATION BEAUDRY  
1206 est. Ste-Catherine

Le film le plus SENSATIONNEL  
de l'année!

ENTIÈREMENT  
EN FRANÇAIS

18ANS  
Adultes



WILLIAM PETER BLATTYS  
**L'EXORCISTE**  
Directed by WILLIAM FRIEDKIN

AVIS:  
Le traitement de certains  
épisodes du film risque de  
surprendre, voire de se-  
couer fortement le spec-  
tateur.

Tel.: 353-5960

**CINEMA  
Galeries d'Anjou**

SAM. et DIM.: 12:00, 2:40,  
4:30, 7:00, 9:25. SUR SEM.:  
7:00, 9:25

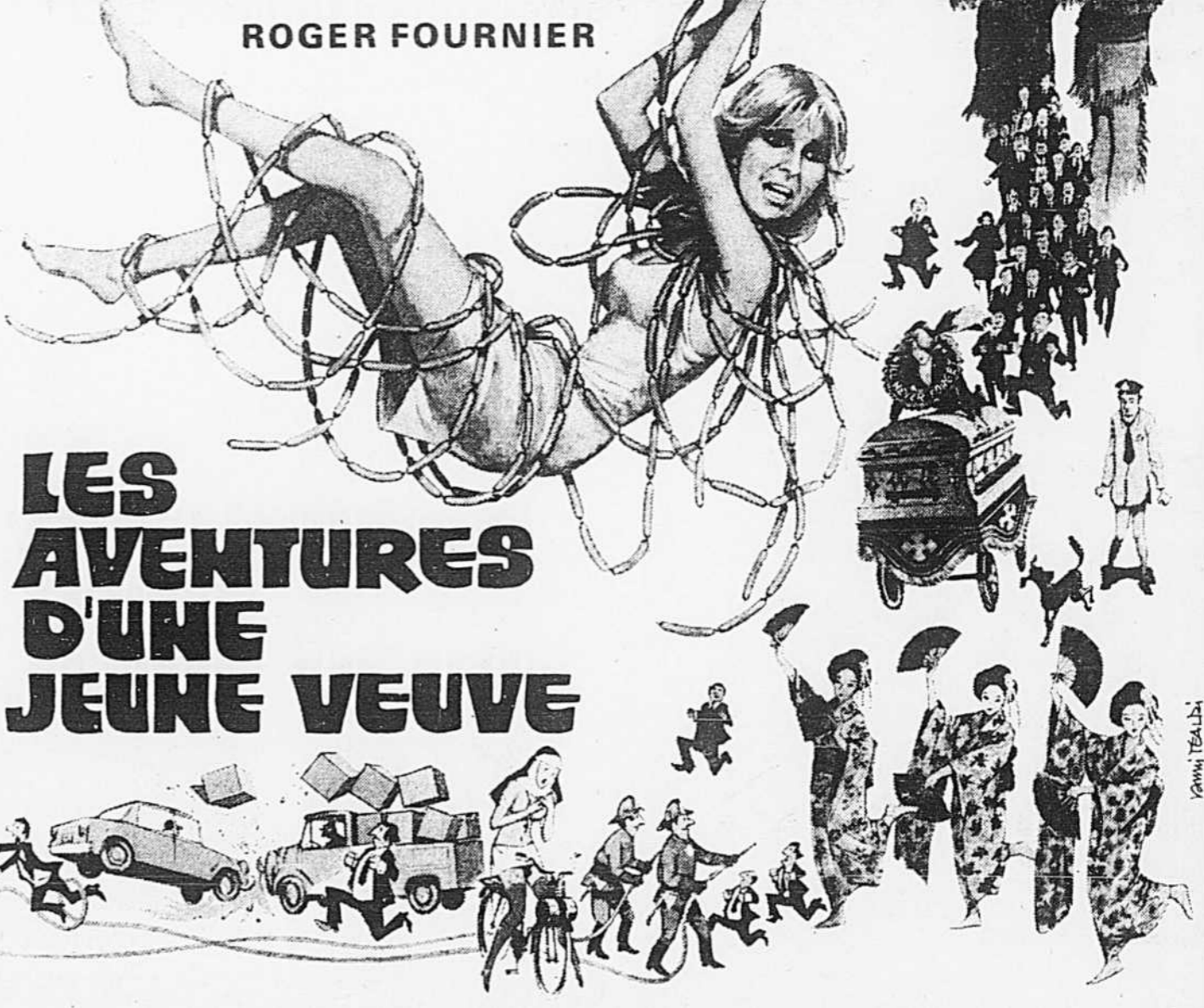
A L'INTERIEUR DU CENTRE D'ACHATS

4e SEMAINE TRIOMPHALE!

LES FILMS MUTUELS présentent  
UNE PRODUCTION PIERRE DAVID

**DOMINIQUE  
MICHEL** dans un film de

ROGER FOURNIER



**LES  
AVENTURES  
D'UNE  
JEUNE VEUVE**

avec GUY PROVOST • ROSE OUELLETTE • RENE CARON • ANDRE DUBOIS  
LIONEL VILLENEUVE • JEAN-LOUIS PARIS • VICTOR DESY • EDGAR FRUITIER  
JACQUES THISDALE • JIM ADHI LIMAS • THANG LONG • REAL BELAND  
DENIS DROUIN • BENOIT MARLEAU • JEAN-PIERRE MASSON • ALPHA BOUCHER  
CONRAD KAUFMANN • AUBERT PALASCIO, et la participation de CLAUDE MICHAUD

Musique: MARCEL LEFEBVRE, Images: RENE VERZIER, Producteur délégué: ROBERT MENARD, Producteur associé: LE GROUPE SOGECOR  
UNE PRODUCTION DES PRODUCTIONS MUTUELLES en association avec LES CINEMAS UNIS, LE GROUPE SOGECOR,  
BELLEVUE PATHE, LES PRODUCTIONS DOMINIQUE MICHEL et avec l'aide de  
LA SOCIETE DE DEVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE CANADIENNE

AUX  
6 CINEMAS!

**RIVOLI**  
St-Denis & Bélanger 277-3125

**PAPINEAU**  
Papineau & Mt. Royal 527-8635

(Laissez-passer non valables)  
PAPINEAU ET RIVOLI: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30,  
9:30  
LAVAL, GREENFIELD, VERSAILLES, SUR  
SEMAINE: 7:30 et 9:30  
SAMEDI et DIMANCHE: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30,  
9:30

**VERSAILLES**  
7265 Sherbrooke E. 353-7880

**GREENFIELD Pk.**  
Pl. Greenfield Park 671-6129

**LAVAL**  
Centre d'Achats LAVAL 688-6164

**GALERIES de GRANBY**  
GRANBY

**MARSEILLES**  
REPENTIGNY

**ROXY**  
SAINTE-AGATHE

**MAGOG**  
MAGOG

**BELOEIL**  
BELOEIL

Aussi aux: LE PARIS (HULL): RIO (SOREL): PINE (Sainte-Adèle)

A L'AFFICHE **AL PACINO** 14 ANS  
**le SERPICO '59**  
VERSION FRANÇAISE  
Un policier incorruptible est un  
danger pour les autres policiers

2<sup>e</sup>  
GRAND  
FILM

"LA BARBE À PAPA"

UN DES CING  
PLUS GRANDS  
FILMS  
DE L'ANNEE

"PAPERMOON"

Sam. et dim.: Serpico: 1:00 -  
8:10 - 9:30, La Barbe: 3:20 - 7:30.  
Sur semaine: La Barbe: 7:30.  
Serpico: 9:10.

**Cinéma LONGUEUIL**  
1 Place LONGUEUIL - tel. 677-7933

**MINI-GOLF**

**BILLARD** 20 Snooker  
6 Boston

Ping-pong

Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A M À MINUIT

**Putt-In** Palais du Commerce  
1600 BERRI 849-6271



NOTA BENE: Le Bureau de  
surveillance du cinéma, orga-  
nisme créé par le gouverne-  
ment du Québec, a approuvé  
chacune des annonces de ciné-  
ma paraissant dans nos pages,  
et conformément à la loi sur le  
cinéma

"UN CHEF-D'OEUVRE DE CRAUATE LUCIDE". — Serge Dussault, LA PRESSE  
 "UN MICHEL PICCOLI EPOUSTOUFLANT". — Télérama  
 "UNE SATIRE DE MOEURS QUI CHOQUERA LES AMES". — Paris-Match  
 "ROMY SCHNEIDER EST LE CHARME MEME DE LA MONSTRUOSITE". — L'Express

MICHEL PICCOLI ROMY SCHNEIDER

dans un film réalisé par FRANCIS GIROD

## Le Trio Infernal

musique de ENNIO MORRICONE

ANNIE GIRARDOT MIREILLE DARC

2<sup>e</sup> FILM

"il n'y a pas de fumée sans feu"

Un film d'Andre Cayatte

**Ginéma 7art**  
 722-0302  
 3180 rue BELANGER

TRIO  
 Ven.: 9:45  
 Sam.: 5:30 - 9:45  
 Dim.: 1:10 - 5:30 - 9:45  
 Sem.: 9:45

FUMÉE  
 Ven.: 7:30  
 Sam.: 7:30  
 Dim.: 3:10 - 7:30  
 Sem.: 7:30

## RADIO fm

CFQR 92.5 CKMF 94.3  
 CBM 95.1 CJFM 135.9  
 CKVL 96.9 - CHOM 97.7  
 CHRC 98.1 CBF 100.7  
 CHLT 102.7 CFDM 104.3  
 CFGL 105.7

RADIO-FM

8:00 CBF Gravures immortelles  
 "Symphonie classique" (Prokofiev): New Philharmonic, dir.;  
 Burgos. "Das Klagen Lied" (Mahler):  
 Anna Reynolds, mezzo-soprano, Andor Kadosy, tenor, Teresa Zylis-Gara, soprano.

10:00 CBF La Musique et les jeunes  
 de Québec: Luc Desjardins, pianiste,  
 étudiant au Conservatoire.

11:04 CBF Chronique du disque  
 Dr Gilles Richer.

12:00 CBF Jazz en liberté  
 Trio Ron Proby.

12:30 CBF Les Jeunes artistes  
 Louise Courville, Hôpital, Romance  
 (Schumann), Sonate no 2 (Prokofiev).

13:00 CBF L'Heure du concerto  
 Concerto no 3 pour piano (Beethoven):  
 Friedrich Gulda. Concerto no 2 pour  
 violoncelle (Mittelsch): Stanislav Apollin.

14:00 CBF L'Opéra du Metropolitan  
 "Cavalleria Rusticana" (Mascagni) et  
 "Pagliacci" (Leoncavallo).

18:00 CBF Prélude au soir  
 "Ein Heldenleben" et extr. de "Salome"  
 (Strauss): Orch. Philh. de Berlin, dir.  
 Karajan.

19:00 CBF Entrées  
 Portrait de Georges Bernanos.

20:00 CBM New Records  
 Oeuvres de Messiaen: Elgar, Schubert et  
 Janacek.

DIMANCHE 19 JANVIER

7:05 CBF Mélodies  
 Raymond Thomas, baryton, Negro Spiritu-  
 als.

7:30 CBF Orchestre de chambre de Québec  
 Dir.: Sylvio Lacharité, Pierre Ménard,  
 violon. Concerto K. 218 (Mozart).

10:00 CBM The Music of Maurice Ravel  
 "Daphnis et Chloé" (ballet); Orchestre de la  
 Suisse romande, dir. Ansermet.

10:30 CBF Réclat  
 De Québec: Charles Crosland, violoncelle,  
 et Donald Thomson, clavecin. Sonates no 3 et  
 no 6 (Vivaldi).

11:00 CBF Orchestres canadiens  
 Orchestre symphonique de Québec. Dir.:  
 Franco Mannino. Aldo Violoncelle. Ouverture  
 (Rossini) Concerto en la (Saint-Saëns). "Fantasia"  
 (Porter), Symphonie no 4 (Brahms).

12:00 CBF Tour de chant

13:00 CBF L'Heure du concerto  
 Concerto no 3 pour piano (Beethoven):  
 Friedrich Gulda. Concerto no 2 pour  
 violoncelle (Mittelsch): Stanislav Apollin.

14:00 CBF L'Opéra du Metropolitan  
 "Cavalleria Rusticana" (Mascagni) et  
 "Pagliacci" (Leoncavallo).

18:00 CBF Prélude au soir  
 "Ein Heldenleben" et extr. de "Salome"  
 (Strauss): Orch. Philh. de Berlin, dir.  
 Karajan.

19:00 CBF Entrées  
 Portrait de Georges Bernanos.

20:00 CBM New Records  
 Oeuvres de Messiaen: Elgar, Schubert et  
 Janacek.

DIMANCHE 19 JANVIER

7:05 CBF Mélodies  
 Raymond Thomas, baryton, Negro Spiritu-  
 als.

7:30 CBF Orchestre de chambre de Québec  
 Dir.: Sylvio Lacharité, Pierre Ménard,  
 violon. Concerto K. 218 (Mozart).

10:00 CBM The Music of Maurice Ravel  
 "Daphnis et Chloé" (ballet); Orchestre de la  
 Suisse romande, dir. Ansermet.

10:30 CBF Réclat  
 De Québec: Charles Crosland, violoncelle,  
 et Donald Thomson, clavecin. Sonates no 3 et  
 no 6 (Vivaldi).

11:00 CBF Orchestres canadiens  
 Orchestre symphonique de Québec. Dir.:  
 Franco Mannino. Aldo Violoncelle. Ouverture  
 (Rossini) Concerto en la (Saint-Saëns). "Fantasia"  
 (Porter), Symphonie no 4 (Brahms).

12:00 CBF Tour de chant

Du Centre culturel franco-manitobain,  
 à Saint-Boniface: Les Ségulins.

12:05 CBM BBC Concert  
 Oeuvres de Britten et Beethoven,  
 du Royal Festival Hall de Londres. Royal  
 Philharmonic, dir. Groves. Alfred Brendel,  
 pianiste. Variations et Fugue sur un thème de  
 Purcell (Britten). Concerto pour piano no 4  
 (Beethoven). Symphonie no 2 (Elgar).

14:00 CBF Musique des nations  
 La Sardaigne.

17:30 CBF A Cappella  
 Chœur A Cappella de Radio-Canada. Dir.  
 Jean-François Senard. Musique religieuse  
 (Reger).

18:00 CBF Pour le clavier  
 Oeuvres de Bizet, Debussy, Schumann et  
 Bartok.

19:00 CBF Le Chant de la terre  
 L'Occidentisme.

19:00 CBM Opera Theatre  
 "Carmen" (Bizet): Grace Burnaby, Jan  
 Vickers, dir. Rafael Frunbeck de Burgos.

20:30 CBF Jazz nouveau  
 Quatuor Garbarek-Stenop.

22:00 CBF Orchestre symphonique de Boston  
 Dir.: Michael Tilson Thomas. Oeuvres de  
 Tchaikovsky. "Marche slave". "Variations sur  
 un thème rococo". Zora Neilsowa, violoncelle.  
 Suite no 3.

23:00 CFQR Artists of Canada  
 Eve Corker rend hommage au respectueux  
 Richard Tucker.

LUNDI 20 JANVIER

13:00 CBF Contrepunt  
 Oeuvres de Telemann. Concerto pour flûte:  
 Camillo Wankausk. Concerto pour hautbois:  
 Theodora Schuler.

13:00 CBM Orchestre du centre national  
 des Arts. Dir.: Mario Bernardi. Oeuvres de  
 Stravinsky, Berlioz et Schumann.

14:00 CBF Aïrs d'opéra  
 Extr. d'"Orphée aux enfers" (Offenbach):  
 André Gryn, Bernard Demigny, Jean Molien.

CBM Afternoon Concert  
 Oeuvres de Liszt, Cherubini, Brahms et  
 Schubert.

14:30 CBF Festivals du monde  
 De Cologne, concert de l'Orchestre symphonique  
 de la Radio de Francfort, dir. Dixon. "Ouv-  
 erture, Scherzo et Finale" et Concerto en  
 la mineur (Schumann). Rondino en  
 mi bémol (Beethoven).

14:00 CBF Un écrivain et son pays  
 Louise Hanau-Forcier et Huber-  
 ueau.

son Bazar: Jacques Michel et Priscilla.

21:00 ④ ⑤ ⑥ Encounter  
 With Cancer

22:00 ④ ⑤ ⑥ Performance  
 "Baptizing"

22:30 ③ Candid Camera

23:00 ④ ⑦ ⑩ ⑫ L'Onzième  
 heure "L'Avenir du  
 Parti libéral". Inv.:  
 Claude Desrosiers, Laurent  
 Laplante, Cyrille Felteau,  
 Pierre Beland.

23:30 ③ ⑬ Midnight at the  
 Movies (Cette émission  
 est retirée de l'horaire)

LUNDI

8:30 ③ ⑬ Definition  
 (Pour toute la semaine)

9:30 ③ ⑬ Pay Cards  
 (Pour toute la semaine)

9:30 ③ ⑬ The A. M. Show  
 (Pour toute la semaine)

10:50 ③ ⑬ Quest  
 (Pour toute la semaine)

11:00 ③ ⑬ Karen's Yoga  
 (Pour toute la semaine)

11:30 ③ ⑬ Romper Room  
 (Pour toute la semaine)

12:00 ③ ⑬ The Flintstones  
 (Pour toute la semaine)

12:30 ③ ⑬ Movie Matinee  
 "Sail a Crooked Ship".  
 Am. 1961. Comédie d'Irving  
 Brecher avec Robert  
 Wagner, Dolores Hart et  
 Carolyn Jones. D'après le  
 roman de Nathaniel Benchley.  
 — Des bandits new-yorkais  
 s'emparent d'un navire désaf-  
 fecté pour aller dévaliser  
 une banque à Boston et  
 fuir ensuite par la mer.

CHANGEMENTS  
 télé-presse

20:00 ③ ⑫ ⑬ Academy Per-  
 formance. "There's a  
 Girl in My Soup". Brit.  
 1970. Comédie de Roy  
 Boulting avec Peter Sel-  
 lers, Goldie Hawn et Ton-  
 ny Britton, d'après la  
 pièce de Terence Frisby.  
 — Un tombeur de fem-  
 mes s'éprend d'une jeune  
 hippie.

21:30 ③ ⑬ Adam 12

DIMANCHE

12:00 ③ ⑬ Regional Contact  
 ⑧ Other People, Other  
 Places

⑫ Flintstones

12:30 ⑫ Forum 22

16:00 ③ ⑬ Untamed World  
 "Waterbirds"

18:30 ④ ⑦ ⑩ ⑫ Showbiz  
 Inv.: Michel Fugain et

Une toute nouvelle aventure!

Coccinelle peut maintenant tout faire... POUR TOUS

Une Coccinelle en balade extraordinaire!

Victoire

2<sup>e</sup> FILM

LA Chevauchée vers l'OUEST

COCCINELLE  
 VENDREDI: 8 H 15, SAMEDI  
 ET DIMANCHE: 1 H 00, 4 H 30, 8 H 15  
 CHEVAUCHÉE: VENDREDI: 8 H 30,  
 9 H 45, SAMEDI ET DIMANCHE: 2 H 00, 8 H 30, 9 H 45

OMEGA 1 PLAZA MARI  
 LONGUEUIL  
 2665 CHEMIN CHAMBLY TEL: 670-0596

### la semaine des cinéphiles

CINEMA 2001 (Cinéma de  
 répertoire, 855 nord, boul.  
 Décarie. Admission: \$1.50.  
 Membres de l'Age d'or: 50  
 cents. Le dimanche en ma-  
 tinée: \$1.00 pour les moins  
 de 14 ans.)

Aujourd'hui à 19h15 et  
 21h30: "La montagne sa-  
 crée" d'Alexandro Jodorow-  
 sky. USA-Mexique 1973. A  
 minuit: "La planète sau-  
 vage" de René Laloux,  
 France-Tchécoslovaquie  
 1973.

Demain à 14h et 16h: "Har-  
 old & Maude" de Hal  
 Ashby, Etats-Unis 1971. A  
 19h15 et 21h30: "La mon-  
 tagne sacrée".

Lundi, mardi, mercredi et  
 jeudi à 19h15 et 21h30: "La  
 montagne sacrée".

Vendredi à 19h15 et 21h30:  
 "La montagne sacrée". A  
 minuit: "La planète sau-  
 vage".

CINEMATHEQUE QUEBE-  
 COISE (Bibliothèque nation-  
 ale, 1700, rue Saint-Denis,  
 entrée sud. Admission: 75  
 cents.)

Mardi à 19h30: Cinéma d'a-  
 nimation finlandais (films  
 de Niiniranta, Peranne, Ri-  
 vakkka, Nenonen, Rimmin-  
 en...). A 21h30: "Time of  
 Roses" de Risto Jarva,  
 Finlande 1969.

Mercredi à 19h30: précur-  
 seurs français: Lumière,  
 Méliès, Pathe. A 21 h 30: "A  
 tout prendre" de Claude  
 Jutra, Québec 1963.

Jeudi à 20h: "Il giardino  
 de i Finzi Contini" de Vit-  
 torio de Sica, Italie 1971.

Vendredi à 19h30: "One  
 Man's War" de Risto  
 Jarva, Finlande 1973. A  
 21h30: "A Worker's Diary"  
 de Risto Jarva, Finlande  
 1967.

CINE-PARTICIPATION  
 (Cinéma ONF du centre-  
 ville, 550 ouest, rue Sher-  
 brooke. Entrée libre).

Mardi à 20h: "Demain l'i-  
 ver" de Thérèse Dumesnil  
 et "Quelques animaux rai-  
 sonnables?" de Raymond  
 Brousseau, Québec 1974.

CONSERVATOIRE D'ART  
 CINEMATOGRAPHIQUE  
 (Université Concordia, 1455  
 ouest, boul. de Maisonneuve,  
 1<sup>e</sup> meuble Hall,  
 salle H-110. Admission: 75  
 cents.)

Aujourd'hui à 19h: "Dream  
 Street" de D.W. Griffith,  
 Etats-Unis 1921. A 21 h:  
 "Orphans of the Storm" de  
 D.W. Griffith, E.-U. 1921.

Demain à 19h: "Way down  
 East" de D.W. Griffith,  
 E.-U. 1920. A 21h: "Isn't  
 Life Wonderful" de D.W.  
 Griffith, E.-U. 1924.

Lundi à 20h30: "La règle  
 du jeu" de Jean Renoir,  
 France 1939.

Mardi à 20h30: "Rome,  
 ville ouverte" de Roberto  
 Rossellini, Italie 1946.

Jeudi à 19h: "Sally of the  
 Sawdust" de D.W. Griffith,  
 E.-U. 1925. A 21h: "Abra-  
 ham Lincoln" de D.W.  
 Griffith, E.-U. 1930.

Vendredi à 19h: "Sorrows  
 of Satan" de D.W. Griffith,  
 E.-U. 1926. A 21h: "The  
 Struggle" de D.W. Griffith,  
 E.-U. 1931.

GOETHE-INSTITUT MONT-  
 REAL (Place Bonaven-  
 ture, entrée La Gauchetière  
 et University. Entrée  
 libre).

Demain à 20h30: "Ich liebe  
 dich, ich liebe dich" d'Ul-  
 rich Brandner, République  
 fédérale allemande 1970  
 (v.o.).

INSTITUT CULTUREL  
 ITALIEN (1200, rue McGre-  
 gor. Projections réservées  
 aux adultes. Entrée libre).

Aujourd'hui à 20h30: "Per  
 grazia ricevuta" de Nino  
 Manfredi, Italie 1972.

OUTREMONT (Cinéma de  
 répertoire, 1243 ouest, rue  
 Bernard. Admission: \$1.50  
 par séance.)

Aujourd'hui: spectacle sur  
 scène.

Demain à 13h et 16h:  
 "Deux amis silencieux" de  
 Paul-Fritz-Nemeth, C a na-  
 da-Roumanie (film pour en-  
 fants). A 14h30: "La clef  
 d'or" d'Elisabeth Bostan,  
 Roumanie (film pour en-  
 fants). A 19h: "La Sala-  
 mandre" d'Alain Tanner,  
 Suisse 1971. A 21h30: "Le  
 retour d'Afrique" d'Alain  
 Tanner, Suisse 1973.

Lundi à 19h: "La Salamand-  
 re". A 21h30: "Le retour  
 d'Afrique".

Mardi à 19h30 et 21h30:  
 "Le courage du peuple" de  
 Jorge Sanjines, Bolivie  
 1971.

Mercredi à 19h: "Breathing  
 together: Revolution of the  
 Electric Family" de  
 Morley Markson, Canada  
 1971. A 21h: "Les ordres"  
 de Michel Brault, Québec  
 1974.

Jeudi à 18h30: "Orange  
 mécanique" de Stanley Ku-  
 brick, G.-B. 1971. A 21h:

"Les damnés" de Luchino  
 Visconti, Italie 1969.

Vendredi à 19h: "Sunday,  
 Bloody Sunday" de John  
 Schlesinger, G.-B. 1971. A  
 21h30: "If" de Lindsay An-  
 derson, G.-B. 1968. A mi-  
 nuit: "Wonderwall" de Joe  
 Massot, G.-B. 1968.

VIDEOGRAPHE (1604, rue  
 Saint-Denis. Entrée libre).

Aujourd'hui toute la jour-  
 née: stage de formation  
 pour CDMC.

Demain à 14h: "Je ne sais  
 pas". A 16h: "A la mierda  
 los patronos". A 20h: "Au  
 Chili ou ailleurs". A 21h30:  
 "L'Alcan, c't'une vie".

Lundi à 20h: "L'Alcan,  
 c't'une vie".

Mardi à 20h: "Je ne sais  
 pas". A 21h30: "Pour faire  
 changement".

Mercredi à 20h: "Bona  
 Rides Again". A 21h30: "A  
 la mierda los patronos".

Jeudi à 20h: "Au Chili ou  
 ailleurs". A 21h30: "Not  
 Wanted".

Vendredi à 20h: "Angola,  
 visite d'Agostinho Neto"  
 (en première).

les CASCADEURS dans  
 une véritable explosion d'ACTION...  
 et d'AMOUR!

18 ANS  
 ADULTES

QUAND  
 LES FILLES  
 SE DECHAINENT!

elles viennent  
 pour faire  
 les bis...  
 et font  
 tout autre  
 chose!...

JEUNES FILLES AU PAIR

3<sup>e</sup>  
 Film "L'AMOUR, UN JEU  
 DE SOCIÉTÉ"

COMMODORE RÉGAL

5780 ouest, boul. Gouin  
 CARTIERVILLE 334-8560

4905 est, boul. Gouin  
 MTL NORD 322-7030

3<sup>e</sup> mois **ÉLYSÉE**  
 35 MILTON / 842-6053  
 HORAIRE: LUN à VEN. 7.15 9.30  
 SAM. DIM. 100 3.10 5.20 7.30 10.00  
 SALLE RESNAIS

# AMARCORD

V.O. sous-titres anglais

DE FELLINI

Gagnant des prix:  
 Meilleur film de l'année.  
 Meilleur réalisateur: Fellini.  
 — N.Y. FILMS CRITICS

Le meilleur film de l'année.  
 — N.Y. TIMES — TIME MAGAZINE

Le film #1 de 1974.  
 — JUDITH CRIST

Un des dix meilleurs films  
 de l'année.  
 — THE GAZETTE  
 — THE MONTREAL STAR

SALLE EISENSTEIN

PRIX O.C.I.C. 1974 POUR TOUS  
 Prix du Jury: Festival de Dinar

## les dernières fiancailles

DE JEAN-PIERRE LEFEBVRE

Avec Marthe Nadeau, J.-Léo Gagnon, Marcel Sabourin

3<sup>e</sup> SEM. TRIOMPHALE!

# JOURNAL SECRET

18 ANS  
 Adultes

# D'UNE PRISON DE FEMMES

ANITA STRINBERG  
 OLGA BISERA  
 JANE AVRIL  
 COULEUR

2<sup>e</sup> FILM

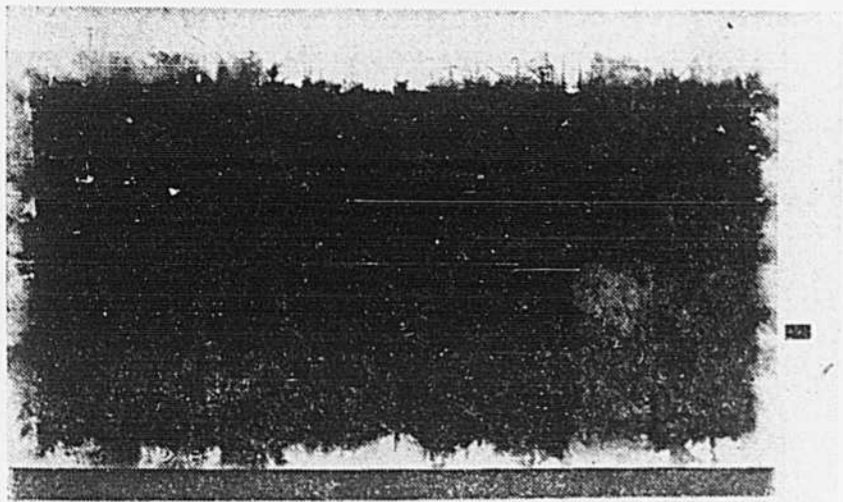
## MARCHANDS DE FILLES

V.F. de White Slavers! NADINE DE RANGOT - MARGRIT SIEGAL  
 RIVOLI: REPRESENTATION A 110, 4.35, 7.55 NATIONAL: REPRESENTATION A 1.25, 4.45, 8.05  
 VERSAILLES: (Salon Rouge) SUR SEMAINE des 8.20, SAMEDI ET DIMANCHE 1.25, 4.45, 8.00,  
 SAMEDI DERNIER SPECTACLE 9.30

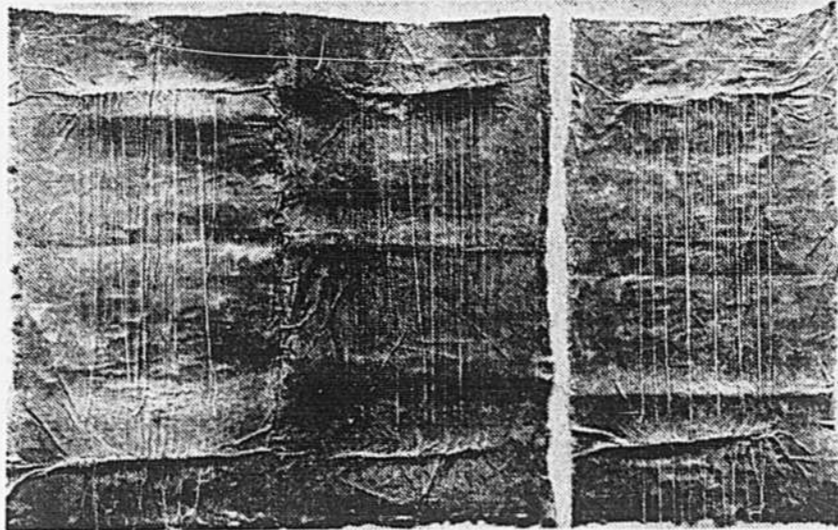
RIVOLI ① ①  
 St-Denis & Belanger 277-4129

VERSAILLES  
 7265 Sherbrooke E. 353-7880

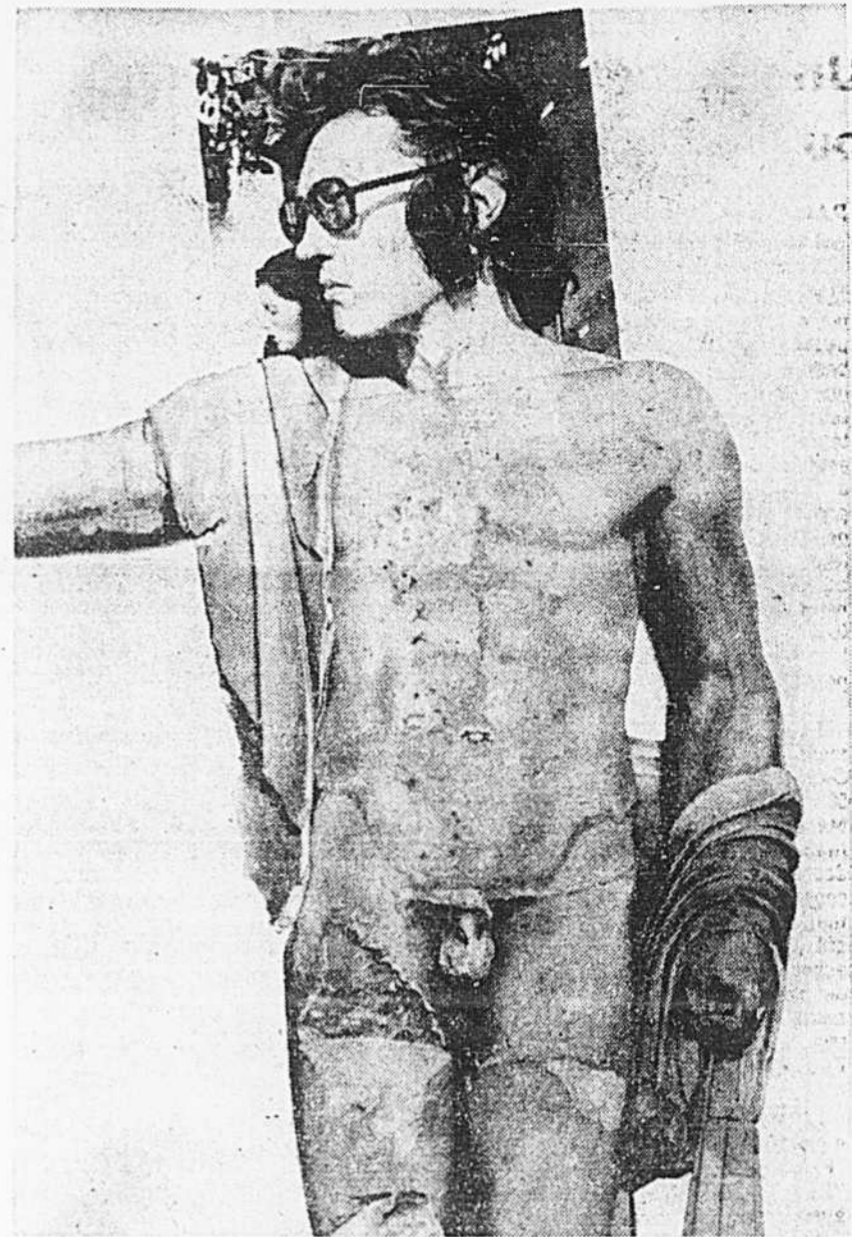
COULEUR  
 LE NOUVEAU NATIONAL  
 1220 STE-CATHERINE est 521-1119



Chris Hayward : "Zone", 1972.



An Whitlock : "Sans titre", 1974.



Robert Young : "Portrait of Paul William White", 1973.

## Une peinture bel et bien vivante!

PAR GILLES TOUPIN

"Peintres actuels canadiens", exposition organisée par Time Canada, au Musée d'art contemporain, jusqu'au 16 février.

VUE DE TRES LOIN, quelque part dans le 3e millénaire, on mettra presque toute la peinture d'après la Seconde Guerre mondiale dans le même bain. Pourtant la loi commune veut qu'il n'y ait pas de points fixes; que l'art actuel soit changeant de telle sorte que nul ne puisse s'y accouder sans danger de perdre pied. L'exposition "Peintres actuels canadiens" organisée par le magazine Time Canada — exposition qui voyagea jusqu'en mars 76 dans neuf villes canadiennes d'un océan à l'autre — nous ramène au-delà de toute prévision dans le jeu d'un art de conjuration: les tourments et les démangeaisons de la peinture abstraite des années 50 et 60 ne sont pas morts. Ils sont même plus virulents que jamais et font mentir l'usage qui veut que les grandes trouvailles ne durent que ce que durent les roses.

Dans ce vaste ensemble, il n'y a pas de tableaux innocents. Se laver les mains de ce qui fut et de ce qui demeure des problématiques picturales de l'Expressionnisme américain ou de l'abstraction européenne n'est pas de ces choses qui se font en moins d'un quart de siècle. L'histoire de l'art ainsi que l'histoire tout court ont leurs rythmes et leurs cadences propres. Les Plasticiens et les Automatistes ne sont pas occis parce qu'ils ont engendré d'autres formes plasticiennes et post-automatistes! Ces hommes continuent de vivre et de peindre en ouvrant des sentiers que d'autres, plus jeunes, n'hésitent pas à emprunter — même si certains tenants d'une "avant-garde" à tout prix font de languissantes moues devant tout ce qui s'appelle peinture de chevalet.

Outre certains choix discordants tels ceux d'œuvres de Dorothy Knowles et Bruce O'Neil, des Prairies, ou encore ceux d'œuvres des Ontariens Clark

MacDougall et William Kurelek qui est sans doute là pour des raisons de folklore et de complaisance mièvre tout comme Christopher Pratt semble faire figure de bouche-trou dans l'ensemble des productions des provinces de l'Atlantique, la majorité des 85 tableaux exposés articule une réflexion qui poursuit les subversions de la peinture récente de notre siècle.

### Conflits et heurts

L'abandon progressif du travail en dégradé de la couleur au profit de l'aplât propre à accuser la bi-dimensionnalité de la toile; la disparition de la trace du sujet au profit d'une facture abstraite, voire même impersonnelle; l'apparition de formulations "objectives", de rapports parfois géométriques; la disparition même de la couleur jugée trop irrationnelle au profit du matériau brut et plus facilement contrôlable; voilà autant d'éléments sans cesse reconsidérés depuis que des pionniers comme Malevitch et Mondrian ont investi le plan pictural d'une pureté expressive jamais imaginée auparavant. On parlera sans doute de mimétisme au sujet de cette exposition. Les Américains les premiers la taxeront, s'ils s'y frottent, de sous-produit. Mais pourquoi diable faudrait-il absolument échapper aux mutations profondes de la peinture occidentale récente?

Le degré de fiction d'un tableau dépend avant tout de la distance qu'il a su prendre de toute quantification naturaliste. Plus un peintre parviendra à réduire la dualité entre plan et fond pour affirmer la surface totale du tableau, plus celui-ci refusera l'ordre des choses naturelles. Non seulement certains peintres sont parvenus à faire du tableau le lieu d'un univers imaginaire autonome, mais d'autres réussirent à supprimer, à l'intérieur même des limites subjectives de la couleur, toute interrelation géométrique ou angulaire au profit des qualités intrinsèques du plan.

Cette dernière conquête caractérise et souligne l'originalité de la sélection québécoise opérée par Mme Fernande Saint-Martin, directrice du Musée d'art contemporain. Seul le Québec, outre quelques jeunes exceptions, parmi toutes les sélections régionales, vit quelques-uns de ses peintres tenter de se dégager de toute perpétuation des constantes de la peinture figurative: constantes qui sont souvent résiduelles dans ce qu'on s'imagine être le plus abstrait des tableaux. Cela est dire les déchirements, les heurts et les conflits contenus derrière cette juxtaposition d'œuvres de tous les coins du pays! Non seulement cette exposition étale l'éventail riche des aboutissements — et des retours! — de la pratique picturale des dernières années, mais elle se veut en soi le point de départ vers de nouvelles effervescences créatrices. La confrontation est trop violente pour ne pas porter fruit.

### Les plasticiens

L'unicité au pays de notre second mouvement plasticien, de cette intranquillité créatrice des Claude Tousignant, Guido Molinari, Fernand Leduc et Denis Juneau, tranche insidieusement avec les cheminements de tous les autres peintres de l'exposition. Mais peut-on parler de mouvement quand tant de divergences s'installent entre les œuvres de ces quatre peintres? Sans doute pas, sinon pour le décorum. L'important réside ailleurs, dans cette définition nouvelle de l'espace qui est essentiellement et vraiment dynamique. Les récents tableaux de ces peintres reprennent, poursuivent et même reconsidèrent (comme c'est notamment le cas pour Molinari) les problèmes de la relation et des structures internes du tableau. A Claude Tousignant, le plus puriste, on doit une éclatante démonstration de ce que peut être une œuvre non référentielle, dégagée de tout résidu naturaliste; là où nulle définition objective vient enrayer la perception humaine; là où, simultanément, le contenu devient le contenu et le contenu le contenant, les neutralisant à ce coup. Ce serait rendre justice à ces deux peintres que de dire du premier qu'il est parvenu au degré le plus ultime de la fiction picturale chez nous et de Tousignant qu'il a non seulement précédé les minimalistes américains mais qu'il conserve encore aujourd'hui une puissance inouïe de renouvellement.

Si Fernand Leduc n'est pas allé aussi loin dans l'épuration, il soutint tout de même une recherche rigoureuse qui le conduisit à cette "Exaltation chaude-froide" de 1973 où la couleur à l'état pur refuse la symétrie suggérée par les formes identiques de ses carrés, affirmant l'énergie de celle-ci comme entité autonome au détriment de l'organisation logique des structures apparentes. Et de Denis

Juneau, et de Rita Letendre, il faut souligner l'acharnement qu'ils ont mis à réaffirmer la dialectique du fond et de la forme tout en insistant sur l'énergie cette fois du plan bi-dimensionnel d'ensemble de la surface.

### Le retour au chevalet

Donc, apartheid des Plasticiens québécois dans ce survol impressionnant de la peinture canadienne; parce qu'ils utilisèrent des voies d'approche pragmatiques qui les menèrent vers des solutions spectaculaires et fraîches en accord avec les plus ultimes développements de la pensée contemporaine.

A en juger par le nombre imposant de jeunes peintres qui se sont consacrés à des formes picturales redevenues aux traditions expressionnistes ou encore à celle du "colorfield painting", il semble qu'un vouloir expressif très individuel ait marqué la peinture canadienne des cinq dernières années. Dans cette optique, il convient de parler d'un retour en nombre au tableau de chevalet.

Au Québec, cela se manifeste surtout par la présence d'un Jean McEwen qui se penche à nouveau sur une définition spatiale qui le préoccupait voilà bien dix ans. Jacques de Tonnancour également avec un tableau de 1974, "L'Épave", façonné des événements dépendants de la ligne, mais d'une ligne en relief qui détermine les masses délicates tout en faisant ressortir l'imperméabilité de la surface. Jacques Hurtubise de son côté n'a jamais cessé d'œuvrer en amalgamant le module à la confection expressionniste pour nous livrer un espace morcelé par ce même module en question mais uni dans ses relations d'ensemble.

Délester la peinture de toute grille cubiste au point de dépasser le vieux conflit entre la ligne et le plan ne fut pas une mince affaire. Des œuvres comme celles du Montréalais Fernand Toupin, de D.T. Chester, des Prairies, de Gershon Iskowitz et de David Craven, de l'Ontario, nous affirment avec éloquence les réussites d'une telle entreprise. Toupin et Chester y sont parvenus en faisant des accidents de la matière le lieu concret du drame pictural. Celle-ci revendique par l'abolition des démarcations linéaires une frontalité de tout instant: surfaces sur lesquels le regard se bute mais d'où il part pour appréhender la subjectivité du peintre.

### L'illusion du monde

Le grand partage évident entre la plupart des peintres de "Peintres actuels canadiens" et les Plasticiens est cette réduction opérée par ces der-

niers de tout point d'appui commun à notre perception habituelle du monde (à divers degrés). Chez Tousignant, par exemple, le tableau n'a pas de sens, de direction, de haut ou de bas; il possède l'autonomie la plus close. L'artiste se coupe du monde, n'y voyant sans doute là aussi qu'une vaste illusion, se contentant des formes les moins compromettantes et de couleurs qui sont (hélas?) pertinentes à la nature individuelle du peintre au-delà de tout symbolisme.

De ce point de vue ascétique ou l'acte de peindre n'est même plus l'exubérance et le dévouement des pulsions référentes de l'égo, toutes ces œuvres qui s'évertuent à jouer de transparences, d'opacité des surfaces, de taches et de signes interpenétrés s'apparentent de plus ou moins loin, selon les cas, à un monde naturaliste ou l'organisation vectorielle s'appuie sur une surface statique comme la poire (pour donner un exemple extrême) repose sur la table. De ces œuvres, qui sont on ne peut plus résiduelles et assujetties au romantisme d'un compromis détestable entre le lieu de l'œuvre et le monde, celles de Toni Onley, de Gordon Smith et de Claude Breeze, de la Colombie-Britannique, nous fournissent des exemples frappants.

Mais à un degré moindre, la déconstruction du tableau autonome est aussi opérée par ces créateurs qui obnubilent la profondeur et les transparences; qui laissent émerger des contours, des ambiguïtés dimensionnelles dans une incessante dialectique de réversibilité des plans. Selon les tribulations de l'œil humain, le fond n'est plus le fond et le plan avant devient soudain le plan arrière. C'est le triomphe de l'anti-perspective; des luttes commencées voilà bien longtemps avec Manet, de l'union du fond et de la forme. De tous ces tableaux envahissants, au champ souvent gigantesque pour sournoisement submerger l'observateur et l'envahir dans une saisissante confrontation, il serait aisé de dire qu'ils sont les fades imitations des tableaux américains conçus dans le même esprit.

### Les plus jeunes

Qu'il s'agisse pourtant des œuvres de Otto Rogers, William Perekhoff, Harold Feist, Ann Clarke Darragh, David Bolduc, K.M. Graham, Eric Fischl ou de Doug Haynes, nous sommes devant autant de solutions diverses et généreuses des mêmes problématiques. C'est dire que la vie infusée à une toile est un phénomène dont la dépendance à l'individu peut se faire à celle de l'histoire.

Mais il est d'autres peintres (voyant le danger intrinsèque à une telle pein-

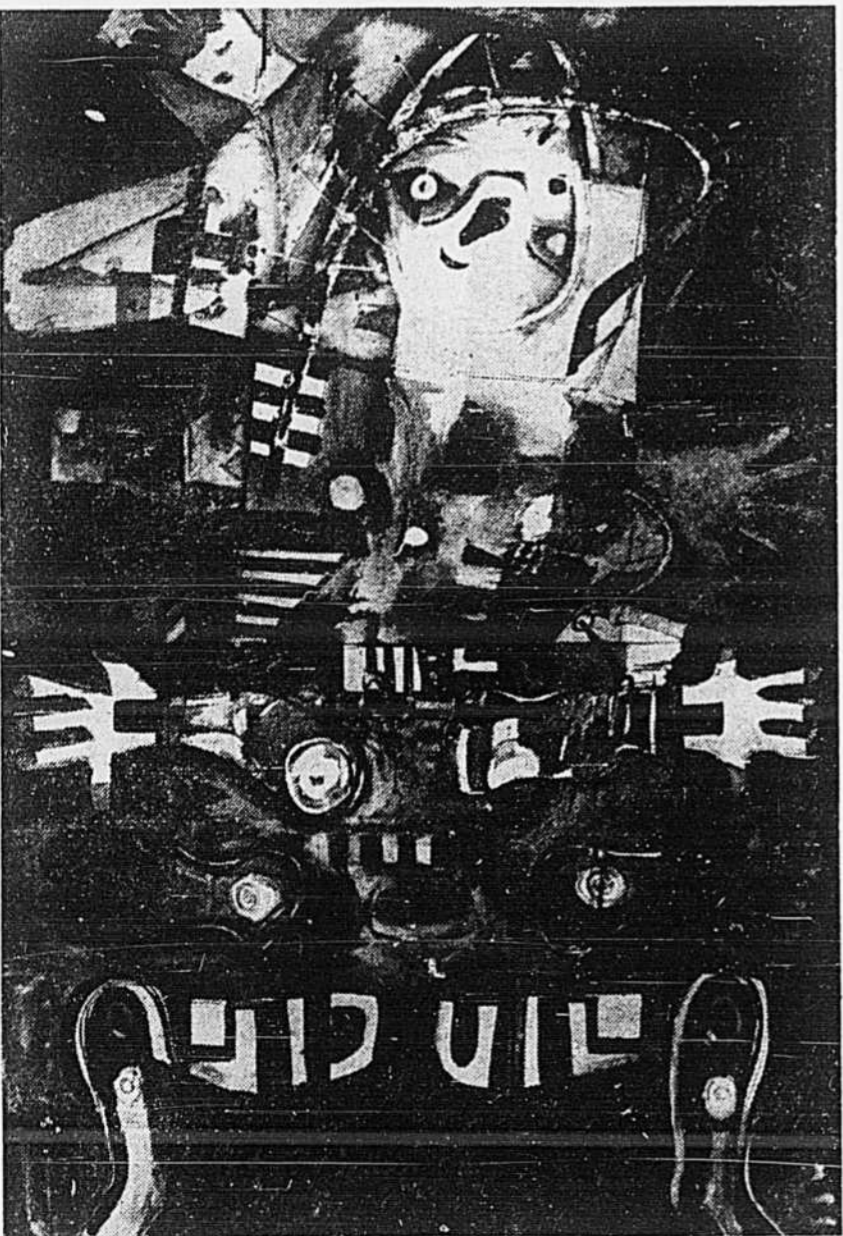
ture d'aboutir à un style) qui voudraient dépasser tout espace traditionnel sans avoir non plus recours aux solutions de la génération des Plasticiens. Ils sont plus jeunes et s'inscrivent de façon diverse dans ce qu'il convient d'appeler depuis deux ou trois ans "la Nouvelle Peinture". An Whitlock, par exemple, ou même Gerald Ferguson, assemble des surfaces dynamiques à l'aide de matériaux bruts et en faisant fi de la couleur. Les résultats rejoignent la neutralité des tableaux plasticiens avec en plus une tension dramatique qui résulte de la nouveauté du matériau ou de l'assemblage visuel. Bruce Parsons, John MacDougall, Ron Martin, Chris Hayward et Patrick Kelly sont de cette génération.

A part, pour des raisons qui tiennent de mythologies bien individuelles, sont des peintres de la trempe de Guy Montpetit qui, dans son "Love trip" de 1971, oppose des valeurs mécaniques à des références humaines. Art Green, cet Américain installé à Vancouver, use également d'un certain degré de figuration pour mettre de l'avant la démonstration illusoire d'une construction symbolique. Paterson Ewen, Bill Jones, Robert Young et Brian Porter usent aussi de la figuration selon des vues différentes mais toujours dans un halo faisant sans cesse référence à notre environnement culturel.

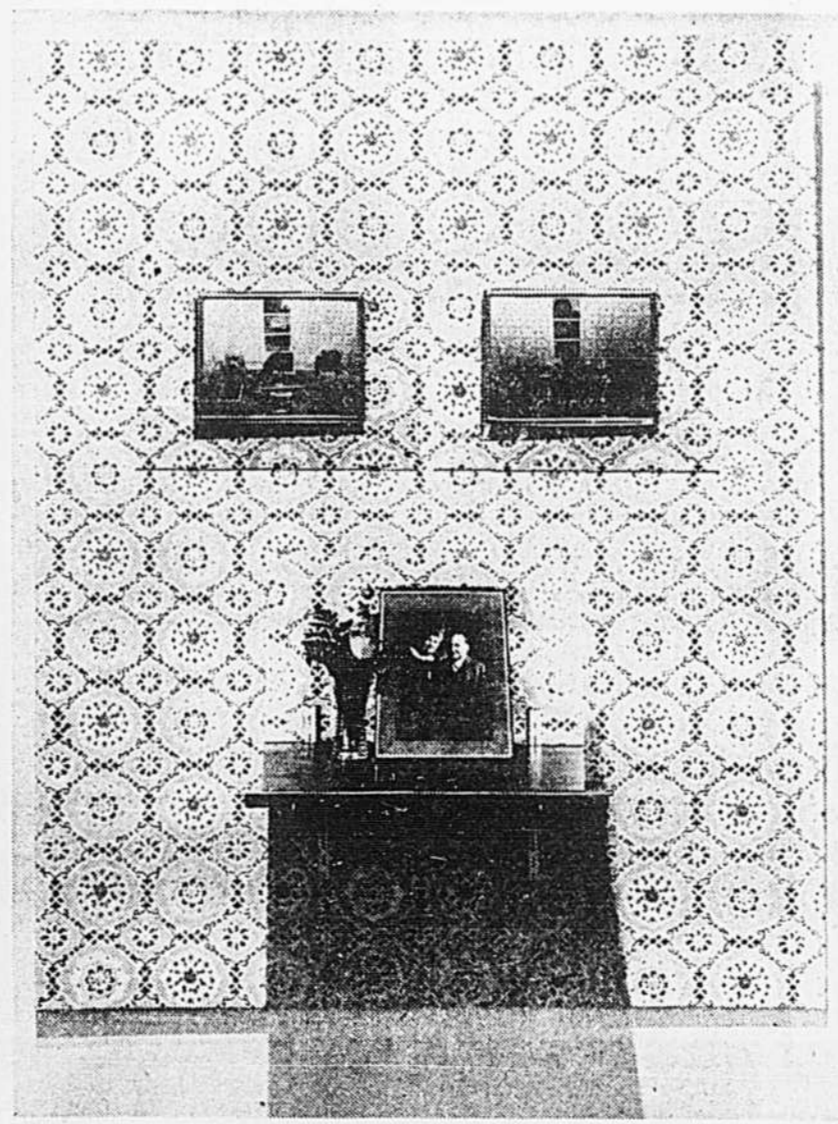
### Un reproche

Voilà bien des tendances en une seule exposition qui arrive à peine à contenir dans toutes les salles du Musée d'art contemporain. Une chose est certaine, c'est que celle-ci est difficilement assimilable en une seule visite et qu'il faudra la revoir souvent avant d'en connaître toutes les implications. Un seul reproche se doit d'être adressé aux organisateurs: le catalogue illustré de l'exposition, sauf pour le texte de la sélection québécoise, est truffé d'idioties! Il est étonnant de voir que les conservateurs des plus grands musées du Canada n'arrivent pas à formuler quoi que ce soit d'intelligent sur la peinture qu'ils sont supposés connaître...

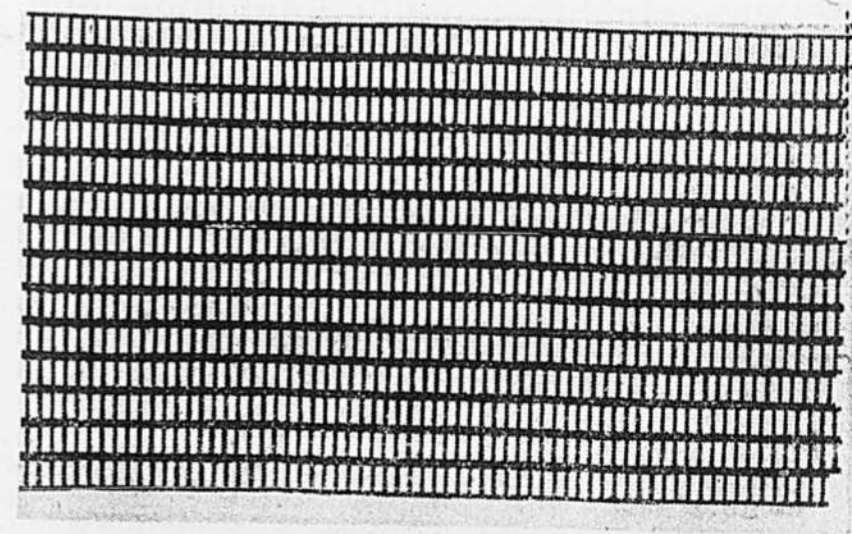
Pour parvenir à certains effets plastiques, il a fallu bien des vies. Pour pousser un peu plus avant les découvertes d'un Cézanne, il a fallu bien des peintres. Et c'est dans cette perspective temporelle à long terme que l'exposition "Peintres actuels canadiens" nous dévoile avec magnificence que la peinture refuse de se renier parce qu'elle a encore beaucoup à inventer et à affirmer.



Jack Shadbolt : "Articulated Fetish", 1972.



Bill Jones : "Picture Shelf # 1", 1974.



Gerald Ferguson : "Upper Case Positive", 1972.

## Une suite à "French Connection" où l'on parlera français

PAR AXEL MADSEN  
(collaboration spéciale)

"LE SEUL endroit où notre film ne marchera peut-être pas c'est au Québec, évidemment. Parce que nous l'avons conçu de telle façon que les spectateurs ne sont pas plus avancés que Coyle lui-même à Marseille. Il ne comprend pas un trait de mot de français et les spectateurs ne sont pas censés comprendre avant notre héros. Donc, au Québec où tout le monde est bilingue, l'intrigue ne marchera peut-être pas".

John Frankenheimer vient de tourner "French Connection II" en France: 50 jours d'extérieurs à Marseille. Grâce à la formation hyperprofessionnelle des équipes françaises, à la coopération de la police marseillaise et au temps qui fut au beau fixe, il a achevé le film en 12 jours de moins que les six semaines prévues. Il en est très fier — la 20th Century Fox aussi.

Et le parfait bilingue d'expliquer ce qu'est son "French Connection II": "Le premier était sûrement aussi bon que le nôtre... Cette fois-ci, il n'y a pas de chasse en auto, ni de vues de New York. Nous avons essayé de ne pas imiter sans vergogne le "French Connection" de Johnny Friedkin. Hackman et moi avions déjà fait "The Gypsy Moth" ensemble. On avait bien travaillé et on cherchait autre chose à faire ensemble quand la Fox demanda à Gene de faire une suite à "French Connection". Gene fit appel

à moi et ensemble on s'est dit: "D'accord, le même personnage central, Eddie Coyle, flic newyorkais de la brigade des narcothiques, mais tout le reste doit être nouveau".

Avec le scénariste James Poe nous nous sommes dit: "Quel est le pire qui pourrait arriver à Coyle à ses propres yeux? Quelle est la situation la plus humiliante qu'il pourrait imaginer?" Le réponse est l'évidence même: d'être drogué. Il n'y a rien de plus affreux que ce super-flic — vous savez que le vrai Coyle détenait le record de 3.000 arrestations — pourrait s'imaginer que d'être "dopé" lui-même. Donc, c'est ça notre départ: Coyle est kidnappé dans son appartement à New York, drogué, et se réveille à Marseille totalement aliéné; il est stupéfait, humilié et ne comprend pas un mot de ce qui se passe autour de lui".

"Comme je vous le dis, nous avons conçu le dialogue de telle façon que la personne anglophone unilingue ne pige pas plus que Coyle. Pour les Québécois et autres bilingues nous avons donc essayé de faire des répliques en français qui n'en disent pas trop".

### Du côté politique

"The Manchurian Candidate", "Seconds" et "Seven Days in May" sont les plus célèbres films du long et

maigre Johnny qui aura 45 ans dans quelques jours. Des films situés à mi-chemin entre la science-fiction et la politique-fiction. "The Manchurian Candidate", qui rendit Frankenheimer célèbre à 28 ans, c'était l'histoire d'un lavage de cerveau, "Seven Days in May" qu'il tourna en 1963, racontait l'histoire d'un coup d'Etat militariste à Washington, si proche de la réalité, qu'à l'assassinat du président Kennedy la Pa ramount jugea prudent d'en retarder la sortie. "Seconds", c'était de la science-fiction au bord du délire. Ma prochaine question est donc évidente: Qu'attendez-vous pour faire un autre film politique?

"Impossible, dit-il en riant. Ce qui s'est passé à Washington dépasse tellement toute fiction que "Seven Days in May" a maintenant l'air d'un cartoon de Bugs Bunny. Quel scénariste aurait pu inventer Watergate? Et comme Gore Vidal vient de dire, Nixon fut le premier président à essayer un coup d'Etat. S'il n'avait pas été si bête, il aurait réussi. Non, que voulez-vous, pour l'instant je n'ai rien à dire politiquement".

Frankenheimer avoue qu'il est cynique et que sa foi cinématographique n'est pas des plus ardentes. Avant de tourner "99 and 44/100% Dead", son dernier film qui a été un échec, il avait passé trois ans en

France. Ce qu'il faut à tout cinéaste français ou américain, dit-il, c'est le succès.

"Le cinéma en tant qu'art n'existe pas, me disait-il il y a un an et demi. Les cinéastes qui disent qu'ils sont des artistes sont ou bien des veinards ou bien des imbéciles. Le coût de production ne cesse d'augmenter et les professionnels du cinéma sont comme les autruches, enfouissant la tête dans le sable pour être sûrs de ne pas voir la réalité économique".

En 1975 c'est encore pire, dit-il. "Le public veut un cinéma d'évasion parce que la réalité économique est déjà assez sombre. N'essayez surtout pas de faire de la morale à l'écran, ni du néo-réalisme ou du "kit-chen sink", comme on appelait la vague britannique s'attachant à la réalité des classes moyennes".

L'augmentation du coût de production, Frankenheimer l'a sentie douloureusement en France cette fois-ci.

"C'est plus cher de faire du cinéma en France que de tourner à Hollywood, dit-il, attendant finement que je dise "ce n'est pas possible" avant d'abattre ses statistiques. "Je ne l'avais pas cru non plus, mais, chiffres en main, je vous dis que si. Comment l'expliquer? En France d'abord les salaires de base sont peut-être légèrement inférieurs, mais il y a les énormes frais de sécurité sociale. Puis il y a

la TVA (taxe sur valeur ajoutée) qui est l'impôt le plus régressif inventé depuis la gabelle. La TVA alourdit votre budget de quelque 25 pour cent. Puis, et ce n'est pas la faute des Français, d'accord, il y a la dévaluation du dollar. A quatre francs et quelque au lieu de 5 francs contre un dollar, ça va vite les millions!"

"French Connection II" sortira en mai (pour être bien sûr qu'il n'y aura pas de "French Connection III". Frankenheimer et Hackman ont eu soin de bien tuer le méchant Fernando Rey avant le mot "fin", et le prochain film de Frankenheimer sera un film de femmes, un film pour quelques grandes actrices. Il ne veut pas trop en parler parce que les contrats n'ont pas encore été signés et parce qu'il n'est pas sûr que d'autres ne vont pas l'imiter en voyant son choix percer la prochaine vague.

"Je viens de revoir "Autant en emporte le vent" et bien ça marche, mon vieux. Gros plan à la fin sur Vivien Leigh, après le désastre de la Guerre civile, sechant ses yeux et regardant l'aube froide dans les yeux. Ce que je veux dire, c'est qu'il faut faire un film qui exalte la féminité, non pas comme on vient de le faire avec toute la vague des policiers violents, à moindrir la femme. "Philadelphia Story", la grande Bette Davis... Enfin, je parle trop".

**Salle à manger**  
pour fines gueules

Musique le **VENDREDI SAMEDI et DIMANCHE**

**SPECIALITÉS:**  
scampis  
escargots  
steaks grillés  
fondues  
brochettes.

**Michel**  
L'ACCORDEONISTE

*L'après-ski au Mont-Laval*

Licence complète Ouvert à l'année  
675, boul. SAINT-MARTIN  
SAINTE-DOROTHEE-LAVAL  
Sortie 6-0 de l'autoroute  
Réservation: 689-4220

**RENDEZ-VOUS AU**  
**rib'n reef**  
DÎNER COMPLET AU RÔTI DE CÔTE DE BOEUF OU DÎNER AUX FRUITS DE MER

Maintenant offert tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

**\$895**

**LE LUNDI ET VENDREDI SOIRS**  
(de 5 h.p.m. à 9 h.p.m.)  
Le dîner complet  
HOMARD Pour seulement  
GRILLÉ OU BOUILLI **\$895**  
(1 livre)

**DÎNER DANSANT**  
TOUS LES SOIRS  
A PARTIR DE 9H.P.M.  
(sauf le dimanche)  
AU SON DE LA MUSIQUE DE **KEN SOMMERS JR.**  
CHANTEUR ORGANISTE

Facilités pour bouquets, réception, et réunions d'affaires

**rib'n reef**  
8105, boul. DÉCARIE  
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.  
RESERVATIONS: 735-1601  
Stationnement gratuit

REPAS D'AFFAIRES A PARTIR DE \$2.25

LE MEILLEUR A MONTRÉAL

**RESTAURANT CHINOIS**  
LICENCE COMPLETE

**SILVERY** 新銀月  
**MOON**  
**CAFE**

LIVRAISON GRATUITE

CENTRE-VILLE  
1455, RUE MANSFIELD  
842-8481  
DORION  
83, BOUL. HARWOOD  
455-5777

DEPUIS 1932  
A LA MEME ADRESSE  
**CHEZ PIERRE**  
RESTAURANT - BAR FRANÇAIS

- Ses spécialités
- Ses vins maison

• Repas d'affaires \$3 à \$4.50  
• Samedi et dimanche Dîners Grand Chef et Fines Fouchettes \$9.00  
• A la carte de \$5.00 à \$9.50

Ouvert lundi au vendredi de 11 h 30 à 1 h a.m.  
Samedi et dimanche de 5 h p.m.  
1263, rue LABELLE — 843-5227  
Metro Berri-de Montigny

**CHATEAU HOLIDAY**  
vous présente son

**RESTAURANT BUFFET CHINOIS**

POUR LE LUNCH **\$2.95**  
Enfants moins de 10 ans \$1.95

POUR LE DÎNER **\$3.95**  
Enfants moins de 10 ans \$2.95

STEAK ET FRUITS DE MER

Licence complète  
4 salles disponibles pour toutes occasions pouvant accommoder jusqu'à 500 personnes.

à la carte à notre somptueux **SALON IMPERIAL**  
3755, boul. TASCHEREAU  
SAINT-HUBERT 676-0278

**Dominique's**

Pavillon  
**HELENE-DE-CHAMPLAIN**  
116 Ste-Hélène  
CUISINE FRANÇAISE  
Vins exclusifs

Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30  
Stationnement gratuit, 24 heures

RESERVATIONS 873-2173  
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

**Restaurant Solmar**  
Cuisine classique portugaise  
Musique continuelle tous les soirs

Samedi et dimanche orchestre de danse au 2e étage  
Dimanche table d'hôte spéciale, musique et le groupe folklorique portugais de Montréal  
Le Canal 2 sera présent pour filmer en entier le soir

3699, boul. SAINT-LAURENT Réservations: 844-7748  
Ouvert 7 jours par semaine de midi à 2 h a.m.  
Au sud-est de l'avenue des Pins

STATIONNEMENT GRATUIT DINERS D'AFFAIRES

**LE CERCLE FRANÇAIS**

**GRAND BAL DU SAMEDI SOIR**  
CE SOIR À 20 H 30

Ambiance française Bienvenue à tous  
"LE CERCLE FRANÇAIS" U.N.F.

429, avenue Viger, Montréal Metro Stationnement gratuit  
Champ-de-Mars Réservations: 845-5245

**RESTAURANT LANNI INC.**  
3132 est. rue SHERBROOKE  
527-8313

Tous les dimanches soirs  
**RÔTI de BOEUF**  
au jus  
avec un carafon de vin **\$5.95**

Livraison GRATUITE locale  
DINERS D'AFFAIRES SALLE DE RECEPTION

**Au Bouvillon**

SALLE A MANGER  
BAR-TERRASSE

5414 GATINEAU  
MONTREAL  
Tel. 733-2125

**FOYER DES ARTS EATON**  
9<sup>e</sup> ETAGE, CENTRE-VILLE

Jusqu'au samedi 25 janvier

Exposition des peintures  
d'artistes canadiens réputés

tels que L. Aytte, G. Pfeiffer, M. Fautreau,  
R. Simpkins, J. M. Blier, A. Zadorozny,  
G. Gingras, P. Trudeau, K. De Conde,  
H. Januszewicz, G. M. Rae, R. Montpetit,  
V. Walker, A. S. Kirshner, W. Fernier,  
I. Shaver, C. Fautoux,  
S. Beecher, H. Gerth et autres

**EATON**

VISITEZ

**NISKA**

À LA GALERIE D'ART  
MONT-TREMBLANT,  
QUÉBEC

NISKA, artiste peintre canadien-français de réputation internationale, expose en permanence à "La Galerie d'Art" de Mont-Tremblant. NISKA est le créateur d'une technique bien particulière qui se reconnaît aisément grâce à un grand nombre de crevasses et de plissures qui lui sont très personnelles. Quoique n'ayant que 34 ans, il a déjà présenté plus de 25 expositions internationales tant au Canada, qu'en France, Etats-Unis, Espagne, Monaco, Italie, Belgique, Portugal. Membre d'un grand nombre de sociétés internationales d'art incluant une médaille d'argent et deux médailles d'or en Europe. Le réputé critique d'art, M. Guy Robert, fondateur et premier directeur du Musée d'Art Contemporain de Montréal, a écrit un livre illustré de 40 pages en couleur à son sujet.

Les visiteurs sont les bienvenus à "La Galerie d'Art" de Mont-Tremblant et l'entrée est gratuite.

Ouvert 7 jours par semaine également le soir. Tél.: (819) 425-3812

**Marlborough Godard**

**JOHN FOX**  
OEUVRES RÉCENTES

1490 ouest, rue Sherbrooke  
Montréal 109 — 931-5841

ASSORTIMENT COMPLET DE  
Matériel  
d'artiste  
CHEZ  
**C. R. CROWLEY**  
LIMITÉE

1395 ouest Sherbrooke  
Ouvert de 10 h à 7 h p.m.  
Jusqu'à 7 p.m. les  
Samedis jusqu'à 5 h p.m.  
842-4412

**Anna Noeh**  
Commençant aujourd'hui

Ouvert de 9h à 6h30

NOUS ACHETONS  
PEINTURES DE QUALITÉ

Samedi 9h à 5h  
Fermé dimanche

**DOMINION GALLERY**

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada,  
dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada

1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

encadrements **MARCEL**

Encadrements exclusifs  
d'Époque ou contemporains

**RESTAURATION EMBALLAGE**  
**DORURE TRANSPORT**

7153, rue Berri, Montréal.  
Tél.: 271-1141/2

**PEINTURES**  
acryliques et émail  
uniques au Canada

**Galerie C. Bérubé**

1417 DU FORT. Tél.: 935-3220  
coin Ste-Catherine entre  
Guy et Atwater  
dim. de 12.00 heures à 18.00 heures

**ESPACE 7000**  
GALERIE CULTURELLE

7000, rue Marie-Victorin, Montréal, Tél.: 325-0150

Exposition de peintures de  
**PAULINE JONCAS**  
du 14 au 29 janvier

Heures d'ouverture:  
du lundi au jeudi, de 12h à 15h et de 19h à 21h  
vendredi, de 12h à 15h

**GALERIE ART & STYLE**  
896 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 849-2598

EXPOSITION  
**R. W. BURTON**  
JUSQU'AU 3 FÉVRIER

**HORACE VIENS**  
PORTRAITISTE  
ACCEPTÉE

vosre photo peut  
servir de modèle

256-1818

*L'empreinte*

**COOP D'ARTISANS**  
COURS D'ARTISANAT

débutant fin janvier — pour adultes

Batik — céramique — crochet — cuir — émaux  
macramé — tapisserie — tissage

861-4427 130 est, rue SAINT-PAUL

EXPOSITIONS  
**Marcel Bouchet**  
**Gustave Vidal**

Galerie d'Art  
des  
*Pays d'en Haut*

193, rue Morin, Ste-Adèle.  
Ouvert tous les jours de 13h à 20h  
sauf les lundis et mardis

# RESTAURANTS

TOUS LES VENDREDIS et SAMEDIS SOIRS  
**Les voix d'or du KLONDIKE**

accompagnés au piano par **Suzette Pratte**

**DIMANCHE, JOURNÉE FAMILIALE**  
4 h p.m. à 11 p.m.  
**SPECIAL ROAST BEEF \$7.95** Enfants moins de 12 ans moitié prix.

en vedette sur scène **MARCO** et sa guitare

**KLONDIKE STEAK HOUSE**  
SORTIE AUTOROUTE TRANSCANADIENNE ET CÔTE-DE-LIESSE **744-5841**  
39  
Reservations de week-end conseillées

**LA VIEILLE PORTE**  
ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA

présente sa table d'hôte de la semaine  
Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, viande au saucisson, pâté maison, pièce de boeuf, poulet, coupe de fruits.

**FILET DE TURBOT A LA ROYALE \$6.25**  
**ESTOUFFADE DE VOLAILLE \$6.25**  
**MÉDAILLONS DE BOEUF CLAMART \$6.75**

Légumes et pommes de terre du jour  
Desserts du petit chariot

STATIONNEMENT INTÉRIEUR  
GRATUIT APRÈS 6 H. P.M.  
Cartes de crédit acceptées  
Fermé le dimanche  
866-3057

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES  
AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

**Dunn's FAMOUS**

RESTAURANT - DELICATESSEN  
AIR CONDITIONNÉ - LICENCE COMPLETE - OUVERT 24 HEURES PAR JOUR  
**892 ouest, rue STE-CATHERINE**  
dans le cœur de Montréal  
**866-4377 - 8**  
LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCIÉ AU CANADA

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

**Mont Royal BAR B.**

DELICIEUX **FRUITS DE MER** **STEAKS** SUR CHARBON DE BOIS  
**POULET RÉPUTÉ** **Bar Salon** AMBIANCE AMICALE

**435 est, rue Mont-Royal**  
APPELEZ MAINTENANT **844-7458** VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

LE MONTREAL ANCIEN  
à travers le Moyen Âge et la bonne chère

**CHEZ QUEUX**

Spécialités: Omelettes de langoustes à la russe — Médailles de veau aux morilles

MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES  
158 est, rue Saint-Paul, Place Jacques-Cartier  
Reservations 866-5194

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS DE MER

**à la BARRIQUE**  
1345 est, rue FLEURY  
Reservations: 384-7093

LES TROUVAILLES DU CHEF

Son assiette océane	\$7.25	Les délices du chef en brochette	\$7.50
Sole de Douvres farcie à sa façon	\$8.50	Médailles de filet de boeuf	\$9.00
Son suprême de chapon tsarine	\$6.00	Steak de filet de boeuf	\$9.00
		La cocotte de lapin à l'orange Alexis	\$7.00

cuisine **CANADIENNE**  
Brasserie La Grange à Séraphin, 1223, rue Amherst, 523-9531

cuisine **CHINOISE**  
Nanking Café, 50 ouest, rue Laguchetière, Mtl, 866-4815

cuisine **FRANÇAISE**  
Chez Queux, 158 est, rue Saint-Paul, Mtl, 866-5194, 866-5988  
Aux Deux Chaines, 1218 est, rue Sainte-Catherine, Mtl, 522-4882  
Chez Son Père, 5316, avenue du Parc, Mtl, 272-8224

cuisine **ITALIENNE**  
Hostaria Romana, 2044, rue Metcalfe, Mtl, 849-1389

cuisine **Luxembourgeoise**  
Le Luxembourg, 58 ouest, boul. Dorchester, Mtl, 861-7122

cuisine **PORTUGAISE**  
Restaurant Solmar, 3699, boul. Saint-Laurent, Mtl, 844-7748

cuisine **STEAK HOUSE**  
Le Doyen, 65 ouest, rue Notre-Dame, Mtl, 849-5485, 663-7517

cuisine **VIETNAMIENNE**  
Restaurant Vietnam, 1509, rue Bleury, Mtl, 843-7123

**Dupont & Smith**  
Un p'tit coin tranquille au cœur de la ville...  
... pour passer d'agréables moments et déguster un steak au poivre ou d'autres plats succulents, dans une ambiance sympathique et relaxante.

**MARIE-CHRISTINE GABILLET HARPISTE**  
Venez apprécier notre harpiste de renommée internationale. Tous les soirs dès 18 heures 30 (sauf le dimanche)  
Reservations: 288-5105  
1454 rue PEEL

Restaurant **Le Toit Rouge**  
Spécial du dimanche à Chomedey seulement  
**CÔTE RÔTI DE BOEUF AU JUS**  
Diner complet \$5.95  
La fine cuisine du Toit Rouge à deux adresses  
355, boul. Labelle Centre-ville Chomedey 681-6826  
5440 est, rue Sherbrooke 259-3748  
Stationnement gratuit aux deux endroits.

LA MAISON DE L'ORIENT **HANCHOW INC.**  
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.  
Pour les connaisseurs en cuisine orientale  
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS  
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS  
RÉSERVATIONS **388-9291**

"Bien manger, c'est bien vivre"  
**SALLE À DINER ROUVILLE**  
Cuisine continentale de distinction  
RÔTIS - GRILLADES - VOLAILLES - FRUITS DE MER  
CUISINE CHINOISE AUTHENTIQUE  
Reservations 467-0225  
**RESTAURANT LANDRY**  
"Où la cuisine est une oeuvre d'art".  
670, boulevard Laurier — Beloeil  
Route 9, à l'entrée du Pont Saint-Hilaire

NOTRE BUT...  
...FAIRE DE VOTRE REPAS UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE  
**Château Madrid**  
OÙ TOUT DEVIENT UNE OEUVRE D'ART  
368 est, avenue Mont-Royal  
Stationnement gratuit à l'arrière (entrée rue Drolet)  
845-2843

MENU SPÉCIAL  
TOUS LES DIMANCHES.  
Enfants moins de 12 ans moitié prix.  
ET POUR AGRÉMENTER VOTRE REPAS  
EN VEDETTE **ISRAËL RIVAS**  
Guitariste-chanteur

ANNONCE  
**Le restaurant À La Barrique déclaré "Restaurant du mois" par la revue La Barrique.**

À LA BARRIQUE  
1345 EST, FLEURY  
MONTREAL 384-7093  
C'est un restaurant de quartier qui se situe un peu en dehors de mon péripère.

J'y vais l'autre soir, parce que je suis invitée à goûter les dernières créations à la Mandarin Napoléon, du chef Alex Torianyk. Je n'ai pas regretté le déplacement. C'était bon.

On pourrait penser que servir deux plats et une boisson, parfumés de la même liqueur, c'est trop, que tout présente le même goût. Eh bien! non. Chacun garde une saveur distincte qui surprend agréablement.

Nous commençons par une vichyssoise qui, elle, se présente "nature". Crémeuse, bien rafraîchie, elle est bonne. Suit la sole farcie à la façon du chef: une sole de Douvres pochée, à la farce délicate d'herbes et de chair de crustacés. Excellent. Suivent les créations à la Mandarin Napoléon: les Délices du Chef, une brochette de blanc de poulet, coupé en morceaux, entourés de bacon. On arrose de la liqueur, on flambe et l'on sert sur un risotto léger. J'éprouvais un peu d'appréhension n'aimant pas trop le goût sucré mêlé à la viande. Je fus surprise du résultat. La Mandarin Napoléon donne une saveur d'orange sans être trop douce parce que le bacon coupe le sucre. Le poulet était tendre et juteux, ce qui est rare en brochette, ce mode de cuisson le rendant sec et coriace, d'habitude. "Pas de mauvaises surprises avec le chef Alex", me dit le capitaine Pierre, qui s'occupe de nous avec courtoisie et dextérité.

Les vins servis étaient le Chablis Bichot, avec la sole, (un Chablis aux reflets dorés, au fin parfum, caractéristiques de ce vin exquis), et le Château Ste-Rosaline, ce rosé sec de Provence

qui est si populaire au Québec. Il accompagnait très bien la brochette de poulet, se mariant gentiment avec la saveur d'orange de la liqueur. Le dessert: les oranges Surprise. Ce sont des oranges évidées, remplies de glace aux fruits confits et couvertes de meringue. On les arrose de Mandarin Napoléon flambée, ce qui cuit légèrement la meringue et lui donne un goût délectable. Verdict unanime: Bien bon. Le dîner se termine par un café Bruxelles: Cognac, liqueur de café, café et Mandarin Napoléon flambée. Excellent. C'est doux au goût sans être trop liquoreux. Bref, ce dîner démontra non seulement l'esprit inventif du chef d'À La Barrique, mais aussi la grande facilité d'adaptation de la liqueur. Servir au même menu un plat, un dessert et une boisson parfumés de la même saveur demandait de l'audace et, surtout, une connaissance de la souplesse de la Mandarin Napoléon qui semble changer de goût avec chaque présentation. Si bien, que notre hôte décida qu'il fallait en boire "nature" afin de juger adéquatement. En dégustation, cette liqueur belge révéla une finesse de goût délicate, tout en étant pleine de feu.

Le service, sous la direction de Pierre, était excellent, les garçons, aimables et pressés, quoique la salle fut remplie ce soir-là. Je n'ai pas pu juger de la cuisine en général puisque le menu était décidé à l'avance. Mais si j'en crois les commentaires de mes voisins de table, il paraît que le chef Alex fait de la bonne cuisine. Je n'ai pas de difficulté à l'admettre si j'en juge par le dîner servi ce soir-là. Les prix des plats à la carte se tiennent dans une limite raisonnable. On y trouve aussi une Table d'hôte sous le titre "Les Trouvailles du Chef", qui va de \$6 à \$9. Le prix des vins n'est pas trop exagéré. Un restaurant à essayer pour d'autres plats que ceux qui se flambent à la Mandarin Napoléon.

— Claire Plante

**Le Galopin RESTAURANT**

vous offre tous les jours son unique **SALAD BAR**

Vaste choix de hors-d'oeuvre et crudités complémentaires à votre repas.

- FRUITS DE MER
- CUISINE CONTINENTALE
- GRILLADES

SALLES DE RÉCEPTION DE TOUS GENRES

**15,555 est, rue SHERBROOKE 642-5354**  
(près 81e Avenue)

**LE SIRLOIN BARN**

NOTRE SPÉCIALITÉ  
La plus importante table de salades et desserts à Montréal. Incluse à chaque déjeuner et dîner du menu, sans supplément de prix.

LIBRE-SERVICE, COMPRENANT  
• 15 variétés de salades  
• 6 sous-croûtes variées  
• 6 assaisonnements divers  
• Desserts variés  
• Boisson chaude ou froide  
• Pain à l'ail et croissants (Sam. ou dim.)  
Dessert non compris  
ENFANTS MOINS DE 12 ANS - GRATIS  
Lund., mar., merc. de 5h p.m. à 9h p.m.  
(MENU SPÉCIAL) SALLES DE BANQUETS

5050, RUE PARÉ (2 rues à l'est de Décarie)  
OFFRE SPÉCIALE  
• STEAKS (marc 1995)  
• FRUITS DE MER  
• POULET ET CÔTES, etc.  
A compter de \$3.25 pour le repas de midi et \$5.25 pour le dîner

**SPECIAL 1/2 PRIX DE LA SEMAINE STEAK AU POIVRE**  
CHAMPIGNONS, OIGNONS, PIMENTS VERTS, DANS UNE SAUCE AU VIN.  
24 PERSONNE, \$2.99

TARIFS SPÉCIAUX OFFERTS  
737-3673

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose. Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens.

**LE JOU MOULIN**

RESERVATIONS: 254-2125  
5780 est, rue Sherbrooke, coin Lacordaire  
Stationnement gratuit

Super Spécial — Dîner pour Gourmets  
• Cocktail de crevettes ou escargots bourguignons  
• Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées  
• 1 queue de homard à la provençale • 4 crevettes et perlonces panées cuites dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte.  
• Crème glacée à l'italienne • Café  
\$9.95 par personne

LECTURE GRATUITE DES LIGNES DE LA MAIN pendant votre repas à l'Orientale au RESTAURANT **Maharaja**  
2124, rue DRUMMOND  
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES  
TOUS LES JOURS 1.05  
844-5702

**le Cocher**  
CUISINE FRANÇAISE  
**GEORGES KLEIN**  
Au piano tous les soirs  
Le samedi soir  
**MARIE THERÈSE LAFRAMBOISE**  
Soprano  
**4897, rue BERRI**  
SAMEDI 12 H. P.M.  
face à la sortie de metro Laurier  
**523-2858 • 681-3236**

# RESTAURANTS

## LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX  
(collaboration spéciale)

### Méditation sur l'oignon

L'oignon est à la recherche de son prestige perdu. Voyez le drame. Les Égyptiens l'adoraient à l'égal du soleil et, aujourd'hui, l'oignon se retrouve au fond d'un filet de jute vulgaire. La tomate, sa vieille camarade, est présentée en vedette-primeur sous la brillante carapace d'un riche papier de polythène. L'oignon, lui, est laissé dans les ténèbres d'un fond de comptoir.

N'étant pas allé au Cégep, il en a appris des choses, l'oignon! Depuis un bon moment, il sait qu'il n'est plus un légume chic, qu'il ne saurait rivaliser avec le piment et qu'il lui manque le coloris de la carotte et la "frisure" de la laitue. Étant de souche prolétaire, il doit faire son deuil de ses rêves et aspirations. Jamais il n'accompagnera, aux tables du grand monde, la grasse asperge blanche, les morilles au parfum musqué, les coeurs de céleri et les brocolis. Tout au plus, détaillé en rouelles blanches et crispantes, pourra-t-on l'offrir à quelque capricieux d'un autre âge. Au pays du précieux et du délicat, l'oignon fait figure d'intrus et quiconque veut le défendre risque de se faire demander de quoi il parle. Vous comprenez donc pourquoi la colère gronde au coeur de l'oignon!

La sagesse antique enseigne que la même femme est toujours la même femme mais que le même plat n'est jamais le même plat. Or, sachez-le, chères âmes, souvent c'est à cause de l'oignon qu'un mets banal retrouve un zest nouveau, du piquant, du nerf, du brio et quoi encore. Que serait votre tranche de jambon rosâtre sans la balade des petits oignons blancs que la fourchette a du mal à "épingle" mais que la dent croque avec volupté. Les tourtières de tante Vitaline, le ragout de pattes et de boulettes et autres gâteries des Fêtes eussent été sans vitalité si l'oignon haché fin et doré à feu doux ne les avait pas enrichis d'un arôme indéfinissable.

C'est un secret — ne le dites à personne — mais j'ai toujours cru que l'oignon se moquait copieusement des gastronomes. Manier des casseroles d'un cuivre pédant devant des fourneaux à cadrans de précision et doser des sauces dans des éprouvettes... foutaise que tout cela. Mettez de l'oignon et votre plat aura de la g... Entre vous et moi, c'est l'oignon qui a bougrement raison. Toutes les épices disparaîtraient-elles de la terre que nous pourrions avec quelques oignons nous en tirer encore.

Un autre secret — vraiment, je vous comble — largement exploité par l'oignon est la tradition de table qui oblige à servir très chaud, toujours. Formule extrêmement avantageuse pour l'oignon qui, à ce moment-là, écarte les précieuses — et certaines ridicules — épices pour foncer droit dans le nez du dineur. Le fumet de l'oignon est vainqueur. Il domine, l'emporte, baigne la salle à manger, enveloppe votre "sexy" voisine d'un parfum sucré: c'est la délectation des narines, prélude aux satisfactions plus sérieuses.

L'oignon demeure quand même malheureux car son plus célèbre triomphe — la soupe — semble ne plus connaître l'engouement d'antan. La faute à un nouveau mode de vie? Peut-être! Les couche-tard, les aventuriers de la nuit se raréfient et la gratinée brûlante offrant son pesant d'oignon à chaque cuillerée, ne serait plus le cordial des rescapés de l'aube. Tant mieux pour la pizza qui triomphe (elle serait plus appétissante si l'oignon y était plus présent) et tant pis pour la gratinée. Que l'oignon ne s'en fasse pas outre mesure. Les légumes prétentieux, les plats sophistiqués passeront comme beurre dans la poêle et il nous faudra, immanquablement, revenir à l'oignon. Sans lui, point de cuisine... car mieux que le sel, il a le pouvoir de donner du goût à tous les douceurs de la terre.

## La Diligence

LE DÎNER DE LA FIN DE SEMAINE

**CÔTE de RÔTI de BOEUF**  
AU JUS  
COUPE ANGLAISE **\$ 5.95**

Deux épaisses tranches de succulent rôti de boeuf servi à point. Incluant choix de pomme de terre au four ou frites, pain chaud fait à la maison et libre service à notre comptoir de salades.

**DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE**  
Spécial pour les enfants de moins de 10 ans

**REPAS au STEAK GRATUIT**

Un enfant par adulte payant

Le repas consiste en: Steak de filet de boeuf, pomme de terre en purée, Jello, breuvage.

Le tout GRATUIT

EN VEDETTE

AU BAR-SALON LE REFUGE

**GEORGE WALKER**

Venez l'écouter et danser dans une agréable ambiance



DÉCARIE ET JEAN-TALON

Stationnement gratuit - Réservez maintenant: 731-7771  
Accommodations pour banquets.

MOITIÉ PRIX POUR LES ENFANTS CHEZ

**GURLY JOE'S**  
DÉCARIE ET BOUGAINVILLE  
**BUFFET CHINOIS**  
Tout ce que vous pouvez manger **\$4.95**  
Enfants moins de 12 ans 1/2 PRIX  
Enfants moins de 5 ans GRATUIT  
Un enfant par adulte payant  
731-3277

NOTRE BUFFET COMPREND LES SPECIALITÉS DU MANDARIN • Soupe won ton • nouilles grillées • won ton grille • boeuf et brocoli • poulet à l'ananas (sauce rouge) • poulet à l'amande • dry spare ribs • egg rolls • yong chow • riz frit • chow mein au poulet (style chinois) • spare ribs sucrés et aigres • sauce fruits de mer au homard • ailes de poulet • foie de poulet • table de sucreries • choix de breuvages.

Facilités pour banquets et réceptions au Curly Joe's du boulevard Décarie

Pour renseignements: 731-3277

**REPAS GRATUIT POUR ENFANTS AU LE BAZAR CURLY JOE'S**

Tous les dimanches entre 4 et 10h p.m. tout enfant accompagné d'un adulte payant aura droit à un Curly Burger, à des frites, une liqueur gazeuse et de la crème glacée gratis. Au Curly Joe's dans le Centre d'Achats le Bazar seulement. 336-3889. Licence complète.

**SPÉCIAL 39<sup>e</sup>** ANNIVERSAIRE  
DU 18 au 24 JANVIER 1975  
**COUPE CHOISIE DE BOEUF**  
(Rib steak) 1er choix **\$3.95**  
Servi avec pommes de terre au four ou frites curly, pain chaud et libre service à notre comptoir de salades.

LES STEAK HOUSE  
**GURLY JOE'S**  
Nos biftecks ne sont qu'un début

Pour des réservations, appelez:  
Boul. Décarie, 731-3277, 1453, rue Mercatelle, 845-5228  
1221, Université, 871-8187  
Le Bazar, Centre d'Achats, 336-3889  
Carrefour de l'Estrie (Sherbrooke, Qué.) 569-9800  
Administ. par les Services Alimentaires Massamouche Inc.

Venez vous régaler  
**AU RESTAURANT**  
**Prime Rib STEAK HOUSE**  
dans le décor agréable et le bien-être intime de sa salle à manger située à l'étage supérieur.  
**DÉTENTE MUSICALE** offerte par la talentueuse chanteuse roumaine **ILEANA SARAROIU** accompagnée par l'orchestre de **MARIN NASTURICA** tous les soirs, sauf le mardi ON Y SERT D'EXCELLENTS BIFTECKS ET LA MEILLEURE CUISINE ROUMAINE.  
1166 ouest, rue Sainte-Catherine (à l'angle de la rue Stanley)  
Tél.: 866-9000

**Palais Mina PIZZA**  
SALLE À MANGER  
Licencie (Bière-vin)  
Mets italiens et canadiens  
Livraison gratuite dans Saint-Michel, Saint-Léonard, Rosemont.  
Spécialité: la meilleure PIZZA en ville.  
3594 est, rue Jean-Talon  
Tél.: 721-4040-41 725-2426

SALLE À MANGER ENTièrement RÉNOVÉE  
Cuisine française  
Choix de vins renommés  
À partir de 11 h tous les jours  
**REPAS D'AFFAIRES**  
**LA FONTAINE DE JOUVENCE**  
5810 OUEST, BOUL. GOUIN  
Réservations: 331-6335

## L'exotisme?

Vous le trouvez au Kon-Tiki. Du coeur de Montréal, vous pénétrez soudain en un paradis exotique et tropical. Des cavernes fraîches vous invitent où coule une claire cascade et où verdole une flore tropicale. Echappez-vous. Venez au Kon-Tiki — un des restaurants les plus extraordinaires de l'Amérique. En plein coeur de Montréal, au Sheraton Mt-Royal. La salle "Long Hul", se loue à des groupes. Réservations par téléphone à 842-7777.

**Hotel Sheraton Mt-Royal**  
LES AUBERGES & MOTOR INNS SHERATON  
1455 RUE PÉEL, MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 1T5

**KON-TIKI**

**HÔTEL GRAND MOTOR**

<b>Dimanche en spécial</b> BUFFET CHAUD et FROID Incluant: Roast Beef chaud À compter de 5.30 p.m. <b>6.25</b> par personne Enfants: moitié prix	<b>À tous les jours</b> QUEUES DE LANGOUSTES et crevettes géantes de l'Alaska À volonté <b>9.50</b> par personne	<b>Le samedi</b> DÎNER GASTRONOMIQUE DE 8 SERVICES À LA PARISIENNE <b>8.75</b> par personne	<b>QUARTET</b> 2 <sup>e</sup> du pêcheur Une succulente variété de: • Queues de langoustes • Crevettes frites • Cuisse de crabe • Potoncles <b>8.25</b> PAR PERSONNE (Min. 2 pers.)	<b>SKIEZ À STOWE, VERMONT</b> Demeurez au GRAND MOTOR INN Inf.: 731-7821 SPECIALS SEMAINE DE SKI: 5 JOURS <b>\$123.50</b> 7 JOURS <b>\$172.50</b>
---	---	---	---	--

Dancez au son de la musique de **Henrietta Carrick** Facilités pour réunions, banquets, séminars, mariages.  
**STATIONNEMENT GRATUIT**  
7700 CÔTE-DE-LIESSE, MONTRÉAL - 731-7821

**Auberge LE GRAND TOURNEBOUT**  
Restaurant Français  
Fruits de Mer • Steaks  
Spécialités Provençales  
Cuisine de qualité Supérieure pour fins gourmets  
dîners d'affaires  
Ouvert Jour et Soir • Fermé le Dimanche  
Salle pour noces • Banquets • Rés. 842-6681  
Ambiance chaude  
**AU DISCO-CLUB • AU TABADA**  
230 Notre Dame O.  
Facilité de stationnement après 18.00

**RESTAURANT Le Bovin Inc.**  
SPÉCIALITÉS  
• Fruits de mer  
• Steaks sur charbon de bois  
Cocktail lounge.  
Salle de réception.  
Facilités de stationnement  
CHEF PIERRE MAUPIN  
**ROSAIRE ST-JULES**, votre hôte  
10520, boul. Pie-IX — 322-2422  
(Face au centre d'achats Forast)

**...FINS GOURMETS**  
Tout en vous régaland d'un succulent repas de mets français  
**...Chantez! Dansez!**  
au son de l'accordéon musette  
Dans une atmosphère de gaieté  
**Au Restaurant La Vieille France**  
52 ouest, rue St-Jacques  
Rés. 845-1575  
ACCOMMODATIONS POUR RÉCEPTIONS DE TOUS GENRES

Table d'hôte à partir de **\$5.50**

**NOUVEAU!!!**  
LE DÎNER DE FIN DE SEMAINE  
**\$5.50**  
Incluant:  
• Pomme de terre au four  
• Libre service à notre comptoir de salades  
• Petits pains  
• Café ou thé  
Spectacle continu à partir de 8h  
**MOTEL MÉTROPOLE**  
Boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 43  
**322-8640**

# RESTAURANTS

## Les beaux dimanches

PAR FRANCOISE KAYLER

**Le Vieux Rafiot**  
406, rue St-Sulpice  
288-7770, 288-2519  
Buffet servi le dimanche de midi à 2 h.  
Toutes les cartes de crédit acceptées.

**Chez Pierre**  
1263 rue Labelle  
843-5227  
Toutes les cartes de crédit acceptées.

LES ENFANTS s'ennuient le dimanche... ces dimanches du mois de janvier que l'on trouve longs parfois, après les fêtes, après les achats de fin d'année. Quand le souvenir des bombances s'éloigne et que l'appétit revient, l'épaisseur du portefeuille continue à mettre un frein. Et l'on reste chez soi pour ne pas faire de folles dépenses.

Il y a pourtant des formules de fin de semaine qui, sans toujours faire faire des économies, font tout de même que les dimanches puissent être beaux. Plusieurs restaurants ajoutent maintenant à leur carte régulière des menus "table d'hôte", offrant à prix fixe un repas complet: d'autres présentent le brunch ressemblant ainsi au petit-déjeuner et le dîner dans un repas unique, copieux ou fait à la mesure de chaque appétit: certains adoptent, pour ce jour plus faste que les autres, la formule très souple du buffet. Dans tous les cas, aucune surprise ne peut surgir au moment de l'addition, les cartes sont sur table, et les invités sont à leur aise.

Tous les midis de la semaine, le Vieux Rafiot sert un buffet. Parfaitement rodé dans cette présentation, il la renouvelle le dimanche. En l'étoifiant et en l'habillant, en faisant l'occasion d'une sortie du midi, du soir ou de l'après-midi, puisque ce buffet est servi sans interruption.

Conservant à nu les vieilles pierres que lui a données le Vieux Mon-

tréal et utilisant adroitement la tuyauterie dans sa décoration, ce restaurant prend un coup de soleil le dimanche. L'intérêt de la salle, centré sur le buffet parfaitement mis en évidence est repris et multiplié par l'attrait du service. Portant pantalon de toile blanche, chandail rayé et beret de marin, les garçons montés sur patins à roulettes prennent des allures de matelots en goquette. Avec ces airs de vacances, ils assurent un service parfait, personnel et empressé, qui n'a rien de commun avec celui qui entoure ordinairement ce style de repas.

À l'inverse des buffets spectaculaires, celui-ci opte pour la simplicité, la variété et l'abondance. Ni pièces montées, ni présentations ornées, mais un choix à encourager les plus gros appétits, de victuailles qui conservent chacune leur saveur propre.

Après jus ou potage, la table des entrées aligne des ravières de crudités et de salades composées ou se mêlent toutes les consonnances du froid: les poissons sont là, dans la gamme où la conserve les préserve,

mariés à des apprêts qui leur conviennent; ça et là, des spécialités exotiques, en formes de piments mettent un peu de feu. Dans les viandes froides, ce sont les charcuteries qui prennent la vedette: différents pâtes en terrine, museau en vinaigrette, saucissons et jambon que l'on tranche au fur et à mesure. Un plat chaud complète le froid, l'entrecôte garnie de haricots verts était au menu de ce dimanche. Les fromages présentés en meules précèdent les desserts auxquels il est difficile de ne pas succomber, fruits au sirop ou en compote pour les sages, tartes, à la crème ou aux fruits, et gâteaux pour les friands de gourmandises.

Ce restaurant a parfois des accents du Midi. Pour rester dans ce style il offre un choix de vins des Côtes de Provence qui permet de goûter autre chose que les rosés connus. Émaillant le buffet, des bouteilles de blancs et de rouges aux étiquettes de la maison, sont aussi décoratives que tentantes.

Ce buffet est offert pour \$5.00 par personne.

LE RESTAURANT Chez Pierre, de mémoire de gourmet installé rue Labelle, met à son programme des samedi et dimanche soir une table d'hôte de belle conception. Présentée à prix fixe (\$9.00 par personne), elle ne permet pas d'autre choix que celui fait par le chef. Mais, à moins d'avoir des allergies, il n'y a aucune raison de ne pas le suivre.

La composition du menu est classique, comprenant potage, entrée, plat principal, dessert et café; tout souci de choix est enlevé, la commande est reposante, il suffit d'avoir un peu d'appétit.

Le repas s'ouvrait sur un potage St-Germain, garni de minuscules croûtons, chaud, léger et agréable au goût, ne chargeant pas le départ. Confiée à un demi-avocat farci aux crevettes, l'entrée était plus copieuse. Le fruit, mûr à point, avait été incisé pour que la chair puisse s'en détacher sans effort; les crevettes petites et tendres étaient enveloppées dans une mayonnaise onctueuse ponctuée de rouge pour le coup d'oeil; fruit et fruits de mer se

mêlaient parfaitement, d'autant mieux qu'ils étaient servis à température normale.

Un poussin bien mitonné en compagnie de petits lardons, de petits oignons, de champignons, dans une sauce qui avait hérité de leur saveur, était servi en plat principal. La volaille était tendre sans avoir subi un excès de cuisson; découpée pour enjoliver la présentation et faciliter le travail de la fourchette, elle n'était entourée que de sa garniture de cuisson. A part, des petits pois, comme on ne prend presque plus la peine de les préparer, complétaient simplement le plat.

Le dessert avait dû subir un accident de parcours. Trois profiteroles, jolies, servies sur assiette glacée avaient certainement pris le chemin du congélateur avant d'arriver à table: pâte à chou et crème glacée étaient liées dans un même bloc.

La maison importe des vins qui portent son nom sur l'étiquette. En particulier, un bourgogne aligote, blanc sec qui pouvait fort bien suivre cette volaille du menu.

### GAËTAN ROY

De 9 h à 2 h a.m.  
Accompagné par Guy Lavoie



### MARGOT LEFEBVRE

De 5 h à 8 h 30 p.m.



**MOTEL MÉTROPOLE**  
boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 45  
322-8640

Le dimanche soir  
ARTISTE INVITE
Le lundi soir  
PIERRE BÉNAUD et son accordéon

**L'équipage du Vieux Rafiot**  
vous invite à la

### SOIRÉE DE LA MARINE

AU PROGRAMME: SPECTACLE BIDON  
victuailles en abondance  
amphores de vin rouge

LE TOUT EN PATINS ROULETTES

Reservations et renseignements: 288-2519 - 288-7770

**LE VIEUX RAFIOT**  
406, rue Saint-Sulpice, coin Saint-Paul  
VIEUX MONTRÉAL  
STATIONNEMENT GRATUIT

**LE Chateau Madrid**  
**EL PARAISO DU FLAMENCO**  
PRÉSENTE EN GRANDE VELETTE  
DIRECTEMENT DU MEXIQUE  
**EL TRIO JALISCO**  
**PACO, PERLA Y PILI**

**BUFFET** PERLA  
chaud et froid  
incluant

- Roast beef
- Paella
- Fruits de mer du lundi au vendredi de midi à 3 h p.m.

SEULEMENT \$2.75



- PAELLA
- ZARZUELA
- HOMARD
- CREVETTES
- SCAMPIS
- ET
- VIANDES

SPECTACLE CONTINUËL — DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE  
MENU SPECIAL — ENFANTS MOINS DE 12 ANS MOITIÉ PRIX  
RÉSERVATIONS: 861-3710  
CENTRE-VILLE - 1177, rue DE LA MONTAGNE  
et pour vous inviter à la danse ARMANDO et son ORCHESTRE  
ALACAVE DE CHATEAU

**SOIRÉE D'OPÉRETTE**  
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Ginette Dulac, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.



**Vita RESTAURANT**  
321-2340  
10714, BOUL. PIE-IX  
Montréal-Nord

Specialités:  
Bifteck sur charbon de bois et fruits de mer

**Miss Montréal (Dorval)**  
MAINTENANT SOUS NOUVELLE ADMINISTRATION, VOUS OFFRE  
FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE  
REPAS D'AFFAIRES

<b>BUFFET CHAUD ET FROID</b> Dimanche de 4h p.m. à 10 h p.m. \$5.00 MOITIÉ PRIX Enfants moins de 12 ans	Samedi et dimanche de 6 h p.m. à minuit <b>LANGOUSTINES ET PATTES DE CRABES</b> Tout ce que vous pouvez manger! \$9.00	<b>SPECIAL POUR DEUX:</b> Sauf 1 fruit (6 langoustines, fait ou non, 2 langoustines, sauce au vin, saumon ou saumon au gratin, et tout ce que vous pouvez manger) \$17.75
---	---	---

Ouvert du dimanche au mercredi 8h p.m. à minuit, Jeu., ven. et sam. 8h a.m. à 3h a.m.  
Licence complète, stationnement gratuit  
358 DORVAL ROAD Centre d'achats Dorval Garden 636-1511

Le rendez-vous des gastronomes  
au restaurant

## La Rapière

Cuisine française — Spécialités pyrénéennes

**TABLE D'HÔTE**  
tous les soirs  
à compter de \$3.50  
tous les jours de 6 h à minuit  
le samedi de midi à minuit

1490, rue Stanley, coin Maisonneuve  
Metro Peel, sortie Stanley  
Reservations: 844-8920

Une bonne table et de la gaieté

**RESTAURANT Le Fripon**

DU DIMANCHE AU VENDREDI  
de 5 h à 10 h a.m.  
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE  
OUVERT DU LUNDI AU JEUDI  
JUSQU'À 11 P.M.  
VENDREDI ET SAMEDI  
JUSQU'À MINUIT

RESTAURANT PROVENCAL  
JEU, VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE  
436, Place Jacques-Cartier - 861-1386

**LA MAISON DU BIFTECK**



**GEORGES STEAK HOUSE**  
SITUE AU CAFE DU NORD - DELICIEUX SCAMPIS  
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES  
STATIONNEMENT GRATUIT  
10715, boul. PIE-IX 322-2020  
MONTREAL NORD

**La LUCARNE**  
Restaurant français

Le chef et propriétaire  
Pierre Levêque vous y invite  
Ouvert de 11 h à 11 h  
Samedi et dimanche de 6 h à 11 h  
Facilités de stationnement  
1030 ouest, rue Laurier  
Outremont  
Reservations: 270-1762

**Le Plat d'Argent**

Le pionnier de la Haute Gastronomie  
française de Lavaf. Votre hôte José vous y invite.  
Plus de 100 marques des meilleurs vins.  
LICENCE COMPLETE  
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES  
STATIONNEMENT GRATUIT  
1790 boul. Des Laurentides, Lavaf  
(Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord  
Reservations: 669-6874

SAMEDI 25 JANVIER  
**LE FAMEUX LAPIN AU VIN BLANC**  
"À VOLONTÉ" \$5.50  
TABLE D'HÔTE TOUTS LES JOURS  
11 h a.m. à la fermeture  
VINS et BIÈRE  
Importation privée du Luxembourg  
CUISINE LUXEMBOURGEOISE ET FRANÇAISE  
Votre hôte: Robert Nimax  
Nouvelles heures: Lundi-mardi 7h30 a.m. à 8h p.m. Merc. jeudi-ven. 7h30 a.m. à 12h p.m. Samedi 5h p.m. à 12h p.m.  
58 OUEST, BOUL. DORCHESTER  
En face de l'Hydro-Québec — Stationnement gratuit  
Reservations: 861-7122

TOUS LES DIMANCHES venez déguster à la nouvelle terrasse du

## Café Rockcliff

### LE ROAST BEEF

À SON MEILLEUR À VOLONTÉ

Salle à manger ouverte tous les jours.  
Repas d'affaires

Adultes \$5.95    Enfants en bas de 8 ans \$3.00

RESERVATIONS 387-6726 ou 387-5455  
Après 5h p.m.  
10516, rue Lajeunesse

**gibby's**  
Steaks et fruits de mer

**LES ECURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL**  
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

A Montréal  
298, Place Youville  
Tel.: 844-8495  
Ouvert tous les jours de midi à minuit  
Repas d'affaires  
LICENCE COMPLETE

Dans les Laurentides  
St-Sauveur des Monts  
Tel.: 1-227-5275  
Ouvert tous les jours de 6h p.m. à minuit  
Dimanche de midi à minuit.  
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

**DIONYSUS**  
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE  
Permis complet de boissons  
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaque à Athènes.

Vous allez en Grèce cette année?  
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.  
De retour de Grèce?  
Dionysus est comme une nuit à Athènes.  
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzouki Grecs.  
DINERS — AMERICAN EXPRESS — CHARGEUR  
De 11 h. 30 jusqu'à la fermeture. Dimanche 18 h. jusqu'à la fermeture  
5301, AV. DU PARC 277-8940

Special du dimanche au vendredi:  
SALADE GRECQUE, SCAMPIS, BACLAVA, CAFE \$6.95

AIR CLIMATISÉ

## ON ROCK GARDEN

CUISINE CHINOISE RENOMMÉE

LE BON ENDROIT POUR MANGER. Vous aimerez son atmosphère amicale et ses prix raisonnables.  
SALLE DE RECEPTIONS, BANQUETS, PARTIES, REUNIONS, MARIAGE  
Livraison gratuite plus Pont-Viau, Doremy, Laval-des-Rapides.  
381-8529 — 381-3991  
741 est, FLEURY (coin St-Hubert)

**RESTAURANT ENRICO**  
CUISINE ITALIENNE  
SPECIALITES REGIONALES  
Pâtés Maison  
TABLE D'HÔTE

Specialités de la maison  
Spaghettis flambés

Licence complète  
Déjeuners d'affaires.

OUVERT DE 11 H 30 À MINUIT — FERME DIMANCHE  
RÉSERVATIONS 284-0307  
1472, rue CRESCENT (au sud de Maisonneuve)

**Le Pichollette**  
RESTAURANT FRANÇAIS  
1731, rue SAINT-DENIS  
Tel. 843-8502  
Ferme le dimanche

**BRASSERIE Bourget**  
ANNONCE SON TOUT NOUVEAU  
DINER AU T-BONE  
ET FRUITS DE MER  
du samedi soir de 5h à 9h p.m.  
Repas complet incluant  
entrées, dessert et café  
POUR SEULEMENT \$4.95  
5700, boul. INDUSTRIEL, MONTREAL-NORD  
Près boul. Lacordaire Stationnement gratuit

**RESTAURANT CHINA STAR**

Bières et vin  
Renommé pour sa fine cuisine  
chinoise et canadienne.  
**BUFFET CHAUD CHINOIS**  
Tout ce que vous pouvez manger.  
Tous les jours à notre salle à manger.  
De 11 h 30 à 2 h p.m. \$2.25 par personne.  
5 h p.m. à 8 h p.m. \$2.50 par personne.  
Dimanche de 5 h p.m. à 8 h p.m. seulement: \$2.50  
LIVRAISON GRATUITE  
6366, rue Saint-Hubert 274-5526

L'AMBIANCE RÉGNE TOUJOURS AU SABAYON  
Spectacle continué pendant que vous dégustez  
notre fameuse cuisine grecque et française  
Diners d'affaires tous les jours  
de 11 h a.m. à 6 h p.m.  
"LA MAISON DE ZORBA"  
Reservation 288-0373  
288-3872  
695 ouest, rue SHERBROOKE

**RESTAURANT PARMA**  
Cuisine Italienne et Française  
Licence complète  
1873 ST-LOUIS Tel.: 744-0214  
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11 h a.m.  
Samedi et dimanche 4 h p.m.

**Le boeuf**  
Cuisine française  
Steaks, fruit de mer  
Licence complète

Stationnement gratuit  
71, rue Saint-Eustache  
Au coeur du vieux Saint-Eustache  
Reservations: 473-4738

Tél.: 625-9133

## LE BATEAU DU BIFTECK

Biftecks de marque rouge  
grillés sur charbon de bois.  
Fruits de mer.

**SOUPER DANSANT**  
HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi

220, Boul. LABELLE, ROSEMÈRE  
à seulement 12 miles de Montréal