



Louise Latraverse

Photo Michel Gravel, LA PRESSE

De l'audace au Quat'Sous

■ Rendez-vous avec Louise Latraverse, directrice artistique du Théâtre de Quat'Sous depuis un an, pour parler du 30e

RAYMOND BERNATCHEZ

anniversaire de la troupe de la rue des Pins. Quelques mots dans un agenda, une rencontre et un «prétexte officiel»: un trentenaire.

La troupe du Quat'Sous a été fondée en 1955, s'est incorporée en 1963, a acheté la synagogue du 100 est avenue des Pins en 1964, puis l'a transformée en théâtre. Cette petite compagnie y produit des spectacles depuis 1965.

On a déjà souligné, écrit, dit, répété, lors du 20e, du 25e, que le Quat'Sous avait, durant toutes

PAGE D 4

AU FESTIVAL DE NOUVELLE DANSE

Le phénomène Pina Bausch

■ Pina Bausch à Montréal. Enfin. On lit des livres, parfois, on se dit, j'aurais voulu voir Nijinski danser, j'ai la nostalgie

Aline GÉLINAS
collaboration spéciale

des Ballets Russes... à cette époque-là, il se passait quelque chose. Pina Bausch marquera tout autant l'histoire de la danse. Ses visions déchirantes des rapports

humains, ses immenses fresques foisonnantes comme des tableaux de Jérôme Bosch, mais chargées d'une horreur toute quotidienne causent des blessures fulgurantes, des chocs assourdissants, des secousses extrêmement violentes.

Une toute petite femme, anguleuse, vaguement anorexique. Un visage de madone triste. Née en Allemagne. Ses parents tenaient un café. Elle allait au

cours de danse, comme toutes les petites filles du monde. Puis, à la Folkwangschule, auprès de Kurt Jooss, le célèbre chorégraphe de la Table Verte, ce moment fort de l'expressionnisme allemand. Elle a connu New York, étudié au Julliard School of Music au début des années soixante. Vous trouverez toujours quelqu'un pour vous dire qu'il l'a connue à cette époque, qu'elle était maigre et géniale,

qu'il la croyait morte — la ruineur à courir parmi les anciens de Julliard — avant de lire à propos de son succès européen. En 1973, elle a pris la tête du Tanz-Theater Wuppertal — c'est elle qui a forgé l'expression, danse-théâtre. Elle s'est mise à chorégrapier, d'abord selon les règles, puis de plus en plus librement, sauvagement, avec véhémence, avec furie.

PAGE D 8



Le Tanz-Theater Wuppertal de Pina Bausch

STANKÉ, L'HOMME DU RISQUE

Surgeler le périssable

■ Alain Stanké, la jeune cinquantaine, n'a guère changé depuis vingt-cinq ans. Une

RÉGINALD MARTEL

tête comme ça. Et pleine d'idées, ce qui ne gâte rien. Des idées qui durent, comme celle des Éditions Internationales Alain Stanké — elles ont dix ans; d'autres qui ont une utilité

éphémère et ponctuelle: rappeler tout le temps à tout le monde que la maison d'édition existe, qu'elle prospère.

Le journalisme a poussé Stanké à l'édition. Depuis, il n'a quitté ni l'un ni l'autre. Dans son bureau de la rue Guy, l'éditeur me raconte que c'est la conscience du périssable qui l'a mené à l'édition. Il trouvait dommage que des reportages bien docu-

mentés et bien écrits meurent en trois jours. Dommage aussi que les contraintes d'espace réduisent parfois de grands efforts à quelques feuillets à peine.

Faire des livres, donc, pour assurer au travail des journalistes un prolongement en profondeur et dans le temps. Ce «besoin venu des tripes», comme dit Stanké, il est bien plus ancien

que la maison d'édition qu'il dirige actuellement. Il remonte au début des années soixante. Stanké est alors journaliste au Petit Journal. La boîte n'existe plus, mais elle fut une bonne école. Bien des journalistes de LA PRESSE y ont été formés, dont Jacques Benoit, Conrad Bernier, Louise Cousineau, Serge Dus-

PAGE D 3

Photo Jean Goupil LA PRESSE



Diane Tell, une belle ambition

■ Il n'y a pas eu de hasard dans la carrière de Diane Tell. Tout avait été décidé longtemps d'avance. À l'époque, on ne croyait pas trop à ses ambi-

JEAN BEAUNOYER

tions. Même pas Pierre St-Georges, aujourd'hui son attaché de presse, qui regardait la petite femme avec un certain sourire.

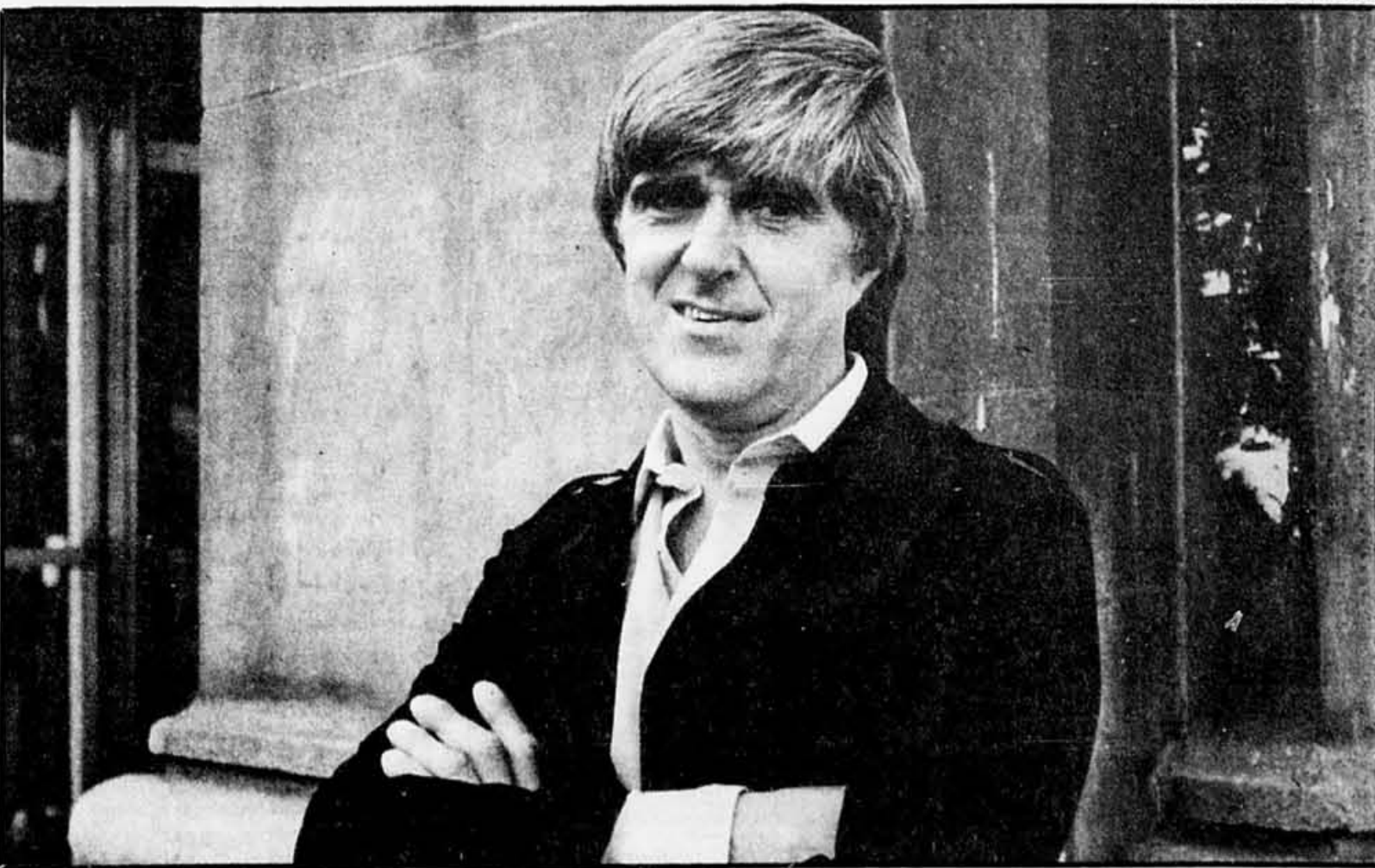
Et pourtant... Elle revient de Paris, son lieu de résidence actuel, et «fera» les Beaux Dimanches en fin de semaine en compagnie de Daniel Lavoie, présentera son spectacle au Spectrum les 26-27-28 septembre,

se produira à Québec, Ottawa et occupera le Casino de Paris à compter du 4 décembre.

C'est Donald K. Donald qui produit tous les spectacles de Diane Tell au Québec cette année. Une longue histoire, une vieille amitié. Donald allait voir Diane sur la rue Crescent dans le temps et lui avait permis de se produire en première partie des Chris De Burgh, Rush et des têtes d'affiche des palmarès anglophones.

«Je me souviens qu'on m'a sifflée, huée en attendant la vedette de la soirée. Je me sou-

PAGE D 2



LES AMANTS DE MARIA
Version Française de MARIA'S LOVERS

NASTASSJA KINSKI
JOHN SAWAGE · ROBERT MITCHUM
KEITH CARRADINE

BERRI
ST-DENIS - ST-CATHERINE 288 2115

Tous les jours: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
plus samedi à 11:45 p.m.

14 ANS
REQUIS



CANNON
RELEASING CORPORATION

AU PLAISIR DE LIRE

L'assassin de l'abbaye a encore frappé

■ Quelque part dans les Alpes, en 1327. Une abbaye bénédictine, située sur un promontoire. Autour d'une enceinte fortifiée, et derrière les hauts murs dressés jadis contre les Barbares, il y a une église avec son cloître, et les dortoirs des moines; un hôpital, des bains, des écuries, une forge, des étales et des sous (on élève des cochons); un jardin potager, un autre de plantes médicinales... On trouve même là un cimetière où reposent les moines des siècles passés. L'immuable vie du Moyen Âge. Tout est à l'intérieur de l'abbaye, qui garde quelques contacts avec les gens d'en bas, ceux des villages voisins, mais qui vit repliée sur elle-même. Et, comme un donjon de château fort, encastré dans la muraille, du côté nord, l'Édifice. Un énorme volume avec quatre tours, qui contient, au-dessus des cuisines, l'âme de l'abbaye: la bibliothèque. Un labyrinthe boursé de livres rares, écrits en arabe, grec, hébreu, latin... L'une des plus grandes bibliothèques de la chrétienté.

■ Quel décor! Qui ne voudrait franchir le portail de l'abbaye et s'enivrer de ce lieu inspiré, le parcourir en tous sens, tout visiter, parler à chaque moine, au cellerier, à l'herboriste, au cuisinier, et enfin accéder à cette immense salle vitrée sur quatre faces qui est le scriptorium dans lequel les moines copistes écri-

vent, dessinent, enluminent des parchemins dans un silence sidéral que strient seulement, de temps en temps, les points des stylets et des plumes d'oie glissant sur la peau tendue du veau et la couvrant de marques d'or, d'argent et de sang?



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Nombreux, ceux qui ont pénétré là: tous les lecteurs du *Nom de la rose*; ils auront reconnu l'abbaye, et sa fabuleuse bibliothèque, et cette émotion qui saisit dès les premières pages et entraîne à poursuivre sans trêve, sans fin, le récit fascinant. Pour les autres, ceux qui n'ont pas lu, on vient justement de rééditer ce roman. Peut-être serait-il temps de le lire? Je crois qu'on ne le regrettera pas.

■ Un petit jeu: combien y a-t-il de très grands romans italiens, depuis la dernière guerre, donc dans la seconde moitié de ce siècle? De très grands, c'est-à-dire indiscutables et indiscutés ailleurs qu'en Italie? Quatre, cinq? *La storia*, *Le désert des Tartares*, *le Guepard*, *la Peau*... Le *nom de la rose*?

Voilà qui suit tout de suite ce

livre inclassable que nous avons relu cette semaine dans le même état de fascination qui fut le nôtre en 1982. Il y a beaucoup de mystère dans la fascination; on en est encore à se demander, la lecture terminée, ce qui accroche si bien, ce qui atteint et envoie alors que, premièrement, la culture philologique de l'auteur est épuisante; deuxièmement, de nombreuses phrases sont écrites en latin, non traduites, et que le diable nous emporte si nous perdons un morceau de notre latin; et troisièmement, que l'auteur semble prendre un malin plaisir à jouer les historiens de la religion, nous racontant par le menu les coupages de cheveux en quatre de toutes les écoles et sous-écoles de moines et moineaux... Alors, quoi? Comment se fait-il que le courant passe, que nous sommes accrochés comme le poisson à l'hameçon, et frétilants? Que c'est donc compliqué, la littérature, de comprendre comment cela marche.

■ C'est un roman policier, bien entendu. Chaque jour, un crime a lieu à l'abbaye, et un moine s'envole au paradis (enfin, on espère pour lui la clémence divine). Pour résoudre ces énigmes, un enquêteur de génie, un Anglais dont le nom (Baskerville) rappelle une énigme célèbre, résout par Sherlock Holmes. Les très britannique inquisiteur est accompagné de son docteur Watson qui, en ces époques moyen-

geuses, est un jeune moine naïf, tendre, et même tenté, à l'occasion, par la chair paysanne. C'est ce petit Francis qui, devenu vieux, retiré dans son couvent en Allemagne, raconte les événements qui survinrent une cinquantaine d'années auparavant, en 1327.

Autre précision, pour cette catégorie de personnes qui n'ont pas lu le livre: le labyrinthe constitué par la bibliothèque de l'abbaye est un pur chef-d'œuvre de géométrie, d'imagination, de mise en scène, en même temps qu'un essai, louable, d'unification du savoir du monde. Et toute l'histoire se fonde sur cette question essentielle du Moyen Âge: à qui est destiné le savoir, à certains ou à tous?

■ Pour finir, et toujours à l'usage du lecteur de bonne volonté, un conseil: lire ces envolées théologiques, ces suspenses policières, ces descriptions effrayantes... et ces phrases en latin, parfois, comme on écoute une musique qui accompagne le film, prolonge l'intrigue, soutient les gestes des personnages. Il restera de ces pages une odeur, un goût, une aventure superbe. Comme il ne reste après tout, de toute rose, qu'un nom.

Umberto Eco: *LE NOM DE LA ROSE*, roman, édition revue et augmentée d'une opostille, 549 pages, traduit de l'italien par Jean-Noël Schifano, éditions Bernard Grasset, Paris, 1985.

MARCO POLO

Une expérience de création collective

■ Les nouvelles technologies peuvent-elles réellement servir à développer le dialogue créatif, et à créer de véritables écoutes?

Sans aucun doute, si l'on en juge par le pari gagné par un groupe de huit écrivains d'Europe, d'Afrique et du Canada, qui, durant une douzaine de jours de juillet, ont écrit près de 300 pages à partir d'un personnage créé par chacun des auteurs, et dont on retrouve les aventures dans un livre composé et imprimé en un temps record, puis mis en librairie quelque chose comme une semaine plus tard. Ce livre, un roman-feuilleton intitulé *MARCO POLO*, le nouveau livre des merveilles, a été publié simultanément au Canada, chez Borel Express, et en France chez Solin.

GILLES NORMAND

Écrire un livre en douze jours, à huit, ça n'a rien de particulièrement sorcier, si l'on considère que les auteurs, Jean-Marie Adiaffi, Louis Caron, Abdelaziz Kacem, Florence Delay, Jacques Lacarrière, Jacques Savoie, Sony Labou Tansi et Bertrand Visage, écrivaient leurs textes depuis

Abidjan (Côte-d'Ivoire), Montréal, Tunis, Paris, Villeneuve-lez-Avignon, Moncton (Acadie), Brazzaville (Congo), et Rome, l'expérience relève certes de l'exploit.

Chaque auteur écrivait ses textes à l'aide d'un micro-ordinateur. Les appareils pouvaient tous communiquer à un point central. Chacun créait un personnage, au départ, tous avaient copié des textes des autres. Chacun commençait son récit comme il l'entendait, avec son personnage; mais il devait y intégrer au moins un des personnages inventés par les autres. Une filière ou une autre pouvait cependant être abandonnée. La filière Louis Caron, le romancier de Nicolet, a été menée jusqu'au bout, son personnage, Hector, et son bateau l'O-

Jean-Marie Adiaffi
Florence Delay
Sony Labou Tansi
Jacques Savoie

Louis Caron
Abdelaziz Kacem
Jacques Lacarrière
Bertrand Visage



ROMAN / FEUILLETON

BORÉAL EXPRESS
SOLIN

seau-Lyre ayant été utilisés par tous. Seul l'écrivain de Moncton, Jacques Savoie, a dû interrompre cette expérience qui le fascinait, en raison de mortalité dans sa famille.

L'expérience est intéressante puisqu'elle prouve que la technologie moderne peut apporter une aide précieuse aux créateurs. Ne serait-ce que pour le temps considérable qu'elle leur sauve. Quant au livre, qui constitue déjà un exploit en soi, pour avoir été fait et publié aussi rapidement, on ne peut pas dire qu'il soit de lecture toujours facile. La différence des cultures et des lieux géographiques s'impose, et l'unité est loin d'être apparente entre plusieurs des tranches du feuilleton.

Bref, l'expérience a été fascinante pour les écrivains. Elle constituait un jeu, un pari qui a été gagné. Pour le lecteur, le livre risque de n'apparaître que comme une curiosité, ce qu'il est.

MARCO POLO, le nouveau livre des merveilles, roman-feuilleton, 334 pages, chez Borel Express, et Solin. \$16,95.

Diane Tell: l'Américano-québécoise à Paris

SUITE DE D1

viens être sortie après 25 minutes, parce que je n'en pouvais plus. Chris De Burgh m'avait offert un cognac en me disant de ne pas m'en faire.

Il y a eu aussi l'époque des cabarets de troisième ordre où la jeune musicienne dormait à l'hôtel au-dessus du club. Mais elle usait sa guitare 14 heures par jour, buvait, croyait en sa bonne étoile et chantait du jazz. Enfin un premier album, puis un deuxième et un troisième, *Chimères*, vendu à 175 000, au Québec s'il vous plaît.

Encore là, on lui reproche ses textes. Américaine d'origine, elle trébuche sur certains mots. Elle avait délaissé depuis longtemps le dictionnaire pour la guitare: la musique l'avait emportée. Qu'à cela ne tienne, Diane Tell remplit ses valises et s'installe à Paris: la culture à la source. Les musées, les expositions, les amis, les bibliothèques: il faut polir et repolir.

Je me souviens l'avoir rencontrée l'hiver dernier en plein dans

le bain culturel. Elle avait de la curiosité, de la conversation et semblait «triper» sur tous les problèmes de la planète. Depuis elle défend la francophonie et s'affirme sur plein de sujets:

«La chanson française est trop riche pour être aussi discrète. La créativité du français n'a pas disparu et ça me peine de voir que les nouveaux groupes du Québec chantent en anglais».

Mais on chante de plus en plus en anglais, partout, ici et finalement dans tous les pays francophones. On fait moderne, tout le monde veut être dans le coup.

«On m'a déjà demandé qu'est-ce qu'il fallait changer pour faire carrière en France. Mais il n'y a rien à changer. Je ne suis pas intéressée à chanter le passé, les vieux rigodons. C'est bien, mais ce n'est pas mon truc. Nous sommes modernes et il faut chanter du français moderne. Quand Duteil vient au Québec, il retrouve tout ce que la France est en train de perdre. Toute son originalité».

Curieuse association Québec-France qui donne lieu à tant

d'équivoques. On reproche souvent à nos artistes de s'attarder un peu trop longtemps dans les vieux pays.

«Au retour, on sent le reproche, mais pas directement. On pense par exemple que la France est une opération commerciale. Ce n'est absolument pas mon cas, puisque c'est plus rentable pour moi de rester au Québec. Je suis allée là-bas pour les idées nouvelles, pour m'enrichir intellectuellement, pas pour l'argent».

«Y rester définitivement? Je ne crois pas. Moi je n'ai pas envie d'une vie insignifiante: je cherche toujours un sens, une raison d'être. Je n'aime pas le mot variétés pour désigner notre métier. Je n'ai pas envie de faire des choses mignonnes. Sortir du milieu? Peut-être, j'sais pas...»

Rien n'est fixé définitivement chez elle. Québec, Montréal, Paris, New York: elle a tout vu, tout vécu avec sa valise au bras. Elle a déjà connu, à 27 ans, les dessous et dessus du métier:

«En France, avec un tube, tout va sur des roulettes. Et c'est jus-

tement le cas de Daniel Lavoie actuellement. Le tube est important, plus important que la vedette. On connaît tous *La femme libérée* mais qui connaît les interprètes? Aux États-Unis c'est l'inverse. On parle de Jagger, Tina Turner, Springsteen avant de penser aux chansons. En France, il n'y a que les anciens qui ont des carrières: Brel, Montand... Moi je n'ai pas eu de tubes, même si ma chanson *Si j'étais un homme* a été un succès. Je suis chanceuse dans ma malchance parce qu'on risque d'être surexposée. Je suis là et plusieurs de mes chansons tournent».

Et elle a participé au projet Éthiopie en France, s'est manifestée devant 12 000 personnes à La Rochelle en juillet dernier et risque des semaines au Casino de Paris en décembre prochain. D'ici là c'est le Québec avec un spectacle qu'elle veut intime, mais qui doit être différent. Parce que Diane Tell change drôlement en peu de temps. De bien beaux yeux mais aussi de grandes dents.

Aux Éditions La Presse

LA SURVIE DU COUPLE
Une approche simple, pratique et complète
JOHN WRIGHT, Ph.D.

La survie du couple
une approche simple
pratique et complète.

John Wright, Ph.D.

Les relations intimes ont de plus en plus de difficulté à survivre. Grâce à ce livre, vous pourrez évaluer, à l'aide de plusieurs questionnaires, les chances de survie de votre propre couple. L'auteur présente huit démarches qui vous aideront à mieux comprendre et, si vous le désirez, à changer divers aspects de votre relation: la communication, l'expression de l'amour, l'intimité sexuelle, la résolution efficace des problèmes, l'art de négocier un compromis à l'amiable, les techniques du combat loyal, la division équitable de travail et l'épineuse question du mariage ouvert. Les démarches de séparation constructive sont aussi examinées.

264 pages

John Wright, Ph.D.

EN VENTE PARTOUT



COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE
Service rapide et efficace
285-6984

Économisez temps et argent en commandant vos livres aux Éditions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 16 h.

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Comptoir de vente 44, Saint-Antoine Ouest

vivre adulte
BERNARD UHL

Vivre adulte
Bernard Uhl
Un ouvrage accessible à tous qui présente les étapes de la vie adulte ainsi que la plupart des difficultés psychologiques vécues à l'âge adulte.

168 pages

stress sans détresse
Dr Hans Selye

Stress sans détresse
Dr Hans Selye
Comment accepter le stress et l'utiliser de façon bénéfique en modifiant vos réactions face aux personnes et aux événements dérangeants de façon à n'être plus anxieux et tendu.

176 pages

VIVRE MIEUX
ET PLUS LONGTEMPS
Une méthode scientifique et pratique pour prolonger sa vie.

Vivre mieux et plus longtemps
Duke Pearson et Sandy Shaw
Une méthode scientifique et pratique pour prolonger sa vie.

684 pages

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(S) DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir le(s) livre(s) indiqué(s) par un crochet:

	Prix régulier	Prix abonnés de LA PRESSE
() <i>La survie du couple</i> (517)	13,95\$	11,15\$
() <i>Vivre adulte</i> (582)	9,95\$	7,95\$
() <i>Stress sans détresse</i> (848)	7,95\$	6,35\$
() <i>Vivre mieux et plus longtemps</i> (707)	19,95\$	15,95\$

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

M/CARD ☐ n° _____
Visa ☐ n° _____
No d'abonné(e) _____

À retourner aux:

Éditions La Presse, Ltée, 44, Saint-Antoine ouest
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

PROVINCE _____

CODE POSTAL _____

TÉL. _____

TOTAL _____

CI-JOINT _____

(plus 1\$ pour frais de poste et de manutention)

VIVRE SANS STRESS
avec la technologie Maharishi du Champ Unifié.
Conférence d'information sur le programme de
MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Mercredi 25 septembre à 20 h
ou 4205, rue St-Denis
Suite 210 (métro Mt-Royal)
Rens.: 287-1501

Plein le dos?
A lire tous les mardis, jeudis et vendredis

Fatigué des antiquités?
Il me faut la presse

Soleil et Croissance
SESSIONS 1985-1986
FINS DE SEMAINES DANS LES LAURENTIDES:
Automne 85 / Hiver 86 / Printemps 86
* Massage / sensualité / intimité
* Estime de soi / confiance / le guerrier intérieur
* Intuition / créativité
* Art martial et mouvement (bâtons et gymnastique douce)
SOIRÉES-RENCONTRES:
* Les rêves et symboles - lundi soir
* Le jeu de sable et symboles - mardi soir
* Groupe de croissance transpersonnelle - mercredi soir
VACANCES EN CROISSANCE:
Noël 85 / Printemps 86 / Été 86
* Noël en fantasmes au soleil, Martinique, 22 déc. au 5 janv. rituel d'abandon et d'ouverture au bord de la mer.
* Mythes et dieux de Grèce, 25 avril au 16 mai 1986 la mythologie comme reflet psychologique à Athènes, Delphes et les îles de Crète, Santorin, Delos et Myconos.
* Californie ésotérique à San Francisco, 2 au 16 juillet 1986 rituels, célébrations et symboles sur la Côte ouest.

RENCONTRES INDIVIDUELLES: ENFANTS - ADOLESCENTS - ADULTES - COUPLES
* Thérapie transpersonnelle
* Jeu de sable
* Consultation
SESSIONS SPÉCIALES: GROUPES, ORGANISMES, COMPAGNIES
* Travail d'équipe et efficacité
* Prise de décision et action
* Communication et relations interpersonnelles
S.V.P.: RESERVER IMMÉDIATEMENT — GROUPES RESTREINTS
* Les dates des week-ends seront établies selon les demandes
* Les dépôts pour les voyages sont requis immédiatement
INFORMATIONS: (514) 334-1931 Permis du Québec

OUVERT MÊME LE DIMANCHE
Livres usagés
SUR TOUS LES SUJETS
100 000 TITRES DIFFÉRENTS
NOUS ACHETONS VOS LIVRES

SAINT-DENIS
OUVERT 7 JOURS
10 h à 22 h

MONT-ROYAL
OUVERT
lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche, 10 h à 17 h

La Bouquinerie St-Denis
3770, rue St-Denis, Montréal (pres av. des Pins)
799, av. du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

SUPER VENTE X1

25%

de remise sur tout notre stock étiqueté X1 jusqu'au 15 octobre 1985

AGENCE DU LIVRE
LIBRAIRIE UNIVERSITAIRE

1246, rue Saint Denis
Montréal (Québec)
H2X 3J6
(514) 844 6896

LITTÉRATURE

Le grand coup des Mémoires de Nixon

SUITE DE D1

sault, Lysiane Gagnon ou Huguette Roberge.

Stanké quitte Le Petit Journal et fait de la pige. À Radio-Canada, à Maclean et ailleurs. C'est l'époque où Jacques Hébert quitte les Éditions de l'Homme et Edgar Lespérance, pour fonder les Éditions du Jour. Lespérance, qui cherche un remplaçant, remarque Stanké. Ce dernier dit oui, mais à moitié seulement : il ne veut pas cesser sa collaboration aux journaux, aux revues et à la télévision : « Il est important, dit-il, de voir les gens et les choses comme journaliste. Ça crée des contacts qu'un éditeur ne saurait avoir. » Ça donne surtout une visibilité dont l'éditeur profite : « Les gens savent que le journaliste est aussi éditeur ; s'ils ont quelque chose à publier, c'est lui qu'ils vont voir, plutôt qu'un inconnu. »



RÉGINALD MARTEL

Stanké restera dix ans aux Éditions de l'Homme. En 1971, il est invité à fonder les Éditions La Presse. On a hésité d'abord, affirme-t-il, croyant n'avoir pas les moyens de s'offrir Alain Stanké ! Pour lui, un dur défi : lutter contre les Éditions de l'Homme, la maison qu'il a lui-même bâtie. Mais l'éditeur Stanké n'a pas oublié son vieux rêve : par le fast book, offrir aux journalistes, de LA PRESSE entre autres, un débouché nouveau. Mauvais départ : la grève éclate au journal.

Les éditions naissent tout de même, des projets fonctionnent, d'autres pas. Arrive Roger Lemelin, qui a pour les éditions des visées beaucoup plus littéraires. Stanké se voit plutôt comme un rédacteur en chef, dirigeant des éditions qui regroupent tous les créneaux d'un magazine : des portraits de personnalités, du sport, des essais, des recettes de cuisine et même un feuilleton littéraire. Il a vite l'impression de

tourner en rond. Il veut quitter l'édition, aller à la nouvelle télé montréalaise de Delaney. Mais Delaney ne pourra pas réunir les sommes requises.

Dix ans déjà

Éditeur il restera donc. Il quitte les Éditions La Presse et fonde sa propre maison, en collaboration avec des groupes français et américains, Hachette et New York Times. Pour démarrer, il veut réaliser « deux gros coups », international et local. Il publie les Dents de la mer, de Peter Benchley, et commande à Yves Thériault ce qui sera Agoak.

Hachette, qui a chicané interminablement sur des virgules lors de la signature du contrat, trouve que le petit éditeur montréalais joue dur, devient déjà gênant. Alors Stanké se sépare de Hachette, se tourne vers Jacques Francoeur et plus tard rachète les participations et de Francoeur et du New York Times. En 1977, il s'installe à Paris, loin du quartier des éditeurs. Le « gros coup » portera une fois encore, car Stanké a versé, pour les droits universels en langue française des Mémoires de Richard Nixon, 100 000 \$.

« Et pas une ligne n'avait été écrite encore ! » Le coup lui rapporte pour un million de dollars de publicité, qu'il n'aurait pu s'offrir évidemment. Et l'éditeur obtient de Nixon une interview exclusive, qui contribuera à lancer le premier numéro du Figaro Magazine. Pour couronner l'affaire, il emmène l'ancien président américain à Paris, pour participer en direct aux Dossiers de l'écran.

« Pendant longtemps, rappelle Stanké, cette émission a tenu le record de la plus haute écoute. Je l'ai vendue partout dans le monde, comme l'article du Figaro Magazine d'ailleurs. La maison était lancée ! Comme les éditions logeaient en arrière de l'ambassade des États-Unis, on a laissé entendre que j'étais financé par les Services secrets américains. Je n'ai rien nié, tu penses bien... »

Après, on s'amuse

— Ici au Québec, en tout cas, on trouve que l'éditeur Stanké est très visible...

« L'édition pour moi, répond



Photo Jean Goupil, LA PRESSE

Au premier lancement de la saison Stanké, avec Victor-Lévy Beaulieu

Stanké avec un sourire entendu, c'est un commerce. Pas comme les autres, mais un commerce tout de même. Il faut que ce soit rentable. Après, on s'amuse. Et quand on est dans le commerce, il faut être le plus visible possible. Je parle des produits, pas de moi. Et quand ton nom est sur le produit, tu tiens à ce qu'il soit le meilleur, ça fait partie du jeu.

À Paris, Stanké aura jusqu'à sept employés. Il a une collection spécialement produite en France, pour les Français, mais en général, tout est fabriqué au Québec. Quand le franc se met à dégringoler, impossible de vendre en France les livres d'ici. Alors, il se replie sur Montréal. « Déjà, j'allais à Paris tous les mois. Pour bâtir une multinationale, il aurait fallu que je m'in-

talles là-bas. Il n'en était pas question. »

Après le succès des Mémoires de Nixon, d'autres succès : 90 minutes à Entebbe, produit en une semaine, ou le Suicide de Guyane, des livres qui sont alors d'une actualité brûlante.

Et la littérature ? La maison ne fait pas mauvaise figure, loin de là, avec des noms comme Yves Thériault, Gabrielle Roy et, chez les vivants, Marie-Claire Blais ou Roch Carrier. Mais ce dont Stanké est particulièrement fier, c'est sa collection Québec 10/10, format de poche, qui publie les textes importants, devenus introuvables, des auteurs précités et de Lionel Grout, Claude-Henri Grignon, Jules Verne, André Major, Claude Jasmin, Jacques Benoit, Gilles Archambault et plusieurs autres.

« Je publie peu d'auteurs débutants. Avant, je recevais chaque année entre 300 et 500 manuscrits. Moins, maintenant, parce qu'on sait mieux ce que je fais. Si on veut honnêtement chercher le génie, il faut faire lire tous les manuscrits. Une lecture coûte entre 50 \$ et 100 \$. Multiplié par 500, ça fait un drôle de montant consacré à la recherche hypothétique de deux ou trois auteurs qui mériteraient d'être encouragés et suivis. Il faut ajouter aux coûts de lecture ceux de l'expédition des manuscrits et la correspondance. Ça veut dire de 50 000 \$ à 75 000 \$ par an, et les titres choisis ne marcheront pas nécessairement. En réalité, on ne peut pas à la fois courir après les nouveaux auteurs et bien s'occuper des anciens. »

Même dans 10/10, des titres fonctionnent à perte. Stanké esti-

me que la collection, qui a environ 75 titres, occupera une meilleure place dans les librairies quand elle en aura une centaine. La collection est ouverte à tous les éditeurs et des ententes ont été réalisées, par exemple, avec les Éditions La Presse et le groupe Sogides. Il faudrait maintenant aller au Cercle du livre de France, chez Fides ou chez Beauchemin, qui a de beaux titres de Félix Leclerc.

Le grand projet de Stanké, ces temps-ci, c'est l'adaptation de l'immense Encyclopédie du Canada, qui vient de paraître en anglais chez l'éditeur Mel Hurtig, d'Edmonton. Une trentaine de traducteurs sont à l'œuvre : trois millions de mots à traduire. Déjà, dans le bureau de l'éditeur, un beau coffret réunit les trois tomes reliés de l'encyclopédie. Il n'y manque que les pages...

Même si sa maison va bien, Stanké est conscient des menaces qui pèsent sur le livre. Il constate que devant la vidéo et la télé, le livre perd du terrain : « Mais il y a aussi de bons côtés à la chose. Les éditeurs devront être plus sélectifs, il y aura de plus gros tirages et une meilleure qualité. Pendant longtemps, les subventions ont encouragé l'offre et négligé la demande. C'est cette dernière qu'il faut encourager. Imagine... On a déjà payé des étudiants pour qu'ils donnent des livres aux personnes rencontrées dans les lieux publics et qui lisaient un livre. Bien au contraire, c'est ceux qui ne lisent pas qu'il faut faire lire ! »

Pour étendre son marché, l'industrie ne manque pas tout à fait de moyens. En Ontario, rappelle Stanké, un billet perdant de loterie vaut encore 50 cents à l'achat d'un livre canadien. Même des bibliothèques d'écoles se prévalent de cet escompte. Et puis on pourrait réduire le coût des livres, ne serait-ce qu'en les transportant de chez tous les distributeurs vers les points de vente dans les mêmes camions, et en orientant les commandes à un seul numéro de téléphone.

Vraiment pleine de bonnes idées, la tête de Stanké. Et le jeune cinquantenaire a l'air enthousiaste comme aux premiers jours. Il y aura sans doute de quoi fêter dans dix ans encore. Et au-delà.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 Le Matou	Yves Beauchemin	Québec-Amérique 4
2 L'héritage Scarlati	Robert Ludlum	Laffont 3
3 Un pont sur l'infini	Richard Bach	Flammarion 8
4 Une enfance à l'eau bénite	Denise Bombardier	Seuil 14
5 Tant d'êtes perdus	Madge Swindell	Laffont 8
6 Requiem pour la vie	Schwartzzenberg	Pré aux Clercs 1
7 Joseph Kessel	Yves Courrière	Plon 2
8 Les filles de Caleb	Arlotte Cousture	Québec-Amérique 6
9 Iacocca	Lee Iacocca	Laffont 4
10 Ramsès II, le Pharaon triomphant	K. A. Kitchen	L'Homme 14

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes : Bertrand, Damar, Ducharme, du Scorpion, Flammarion, Guérin, Hermès, Leméac, Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres et Martin (Joliette).

VIENT DE PARAÎTRE

■ Josette Pratte, les Persiennes, roman, Robert Laffont.

Le premier livre de la jeune romancière d'origine québécoise. Et je pleure, a été fort bien reçu en France et ici. Elle consacre le deuxième au « mal du siècle », le divorce : « Un roman tendu à l'extrême — cri d'amour, cri de détresse. Un roman qui dénote les éternels. Une histoire où, sans doute, bien des femmes et bien des

hommes se reconnaîtront. »

André Lamoureux, le NPD et le Québec 1958-1985, essai, Éditions du Parc.

L'auteur, professeur de science politique et ancien membre du NPD, essaie d'expliquer pourquoi le parti issu de la CCF n'a pas réussi, au bout d'un quart de siècle d'existence, à occuper un espace significatif dans l'univers politique des Québécois. Il relie cette impasse, principalement, à la question nationale.

Denise Neveu, Sur les ailes du réel suivi de Oscillations et Instants de vérité, Éditions du Pur Hasard.

Des textes inspirés par des événements de la vie quotidienne : premier mensonge, infidélité conjugale, le neuf à cinq, etc. Autant de possibilités de romans, dans un genre qui demeure inclassable. « L'auteur prend le risque de transcrire un monde accordé à son seul imaginaire. »

Jacques Boulerice, le Coeur à ça, Éditions Mille Roches.

Un recueil de cinquante-six textes, accompagnés de photos de Kero. « Textes pour apprivoiser la peur et faire durer le plaisir. » Par un poète qui a publié une demi-douzaine de recueils depuis vingt ans.

ALICE PARIZEAU

Auteur des best-sellers: Les Lilas fleurissent à Varsovie, La Charge des sangliers et Côte-des-Neiges, publie un nouveau roman aux Éditions Pierre Tisseyre.



372 pages

16,95\$

ILS SE SONT CONNUS À LWOW

(prononcez Lvouf)

Lala et Broniek vivent un grand amour dans un monde qui s'écroule sous l'occupation des Soviétiques en 1939.

Déportés en U.R.S.S., ils se retrouvent en Angleterre et plus tard au Canada.

Ce roman passionnant est aussi l'histoire de la grande diaspora des exilés polonais qui ne retourneront plus jamais à Lwow, annexé par l'U.R.S.S.

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES



Éditions Pierre Tisseyre

1867
Comme si vous y étiez
Jeannette et Robert Lagassé

Abondamment illustré, ce livre apprivoise l'histoire en vous plongeant au cœur d'une année fascinante.

176 pages 14,95\$

Éditions Mémoire
Édition de Montagne

ABANDON • LIVRES • ABANDON

10 MILLIONS DE LIVRES

PIERRE-ROGER NADEAU abandonne

25¢ 50¢ 1.00

UNE SEULE ADRESSE :
OUVERT de midi à 9 hrs. - 7 jours, même le dimanche
5849 A, Rue BOYER COIN ROSEMONT
JUSTE EN BAS DU CHÎNEUR DU QUÉBEC A 2 PAS DE LA PLAZA

ABANDON • LIVRES • ABANDON

LE DU CHÎNEUR DU QUÉBEC

5849 BOYER Tél: 271-6178
COIN ROSEMONT - MÉTRO ROSEMONT

DES HYPERPANIERS →
QUE L'ON PEUT PLIER
DE FAÇON DIABOLIQUE

ON LES VEND :
DÉCORS ACCESSOIRES pour Film, Théâtre etc...
20.00 ch.

JUSTE EN HAUT DES LIVRES

LOUISE LATRAVERSE

La direction artistique d'un théâtre, c'est son identité

SUITE DE D1

ces années, sous l'impulsion de Paul Buissonneau, apporté une

impressionnante contribution à l'éclosion de la culture théâtrale au Québec. Rien de plus vrai et

nous pourrions réimprimer tout ce qui a été publié déjà sur le sujet pour vous le redémontrer.

Moi je préfère profiter de la rencontre avec Louise Latraverse pour parler d'autres choses. Du passé récent, du présent, de l'avenir immédiat.

La direction artistique d'un théâtre, c'est son identité même. La personne qui assume cette fonction doit déterminer quelles sont les pièces qui y seront jouées, confier chaque production à un metteur en scène. Le choix du répertoire c'est l'âme, le miroir d'une compagnie; celui du metteur en scène est capital, ce dernier devant refléter cette «politique» dans le produit fini.

Or depuis quelques mois, soit depuis l'arrivée aux «commandes» de Louise Latraverse, le Théâtre de Quat'Sous a rompu avec l'image «low profile» qui était la sienne ces dernières années. Le Quat'Sous est de nouveau un lieu vivant, où il se passe des choses. Un lieu dont on parle, offrant des productions «qu'il faut voir».

En ouvrant sa saison, l'an dernier, avec un «remake» d'Aurore l'enfant martyre, le Quat'Sous réalisa une fameuse opération de brassage d'inconscient collectif tout en parvenant à capter l'attention des médias. Il annonçait, en quelque sorte, qu'il faudrait, dorénavant, composer de nouveau avec lui. Ceux qui ignoraient que Mme Latraverse avait le sens des relations publiques étaient maintenant prévenus. Un autre coup de chapeau, au passage, pour «l'affaire Théorème», la deflection en cours de représentations, de l'un des maîtres-d'oeuvre de la production, qui établissait la détermination de la nouvelle directrice et sa capacité à réagir dans les «crises».

Puis Louise Latraverse allait

démontrer avec la reprise à Montréal de «Circulations» et avec «Couple ouvert», en fin de saison, que le Quat'Sous pouvait également répondre aux attentes des amateurs de bon théâtre. Résultat: après un an de direction artistique, le Quat'Sous affichait un taux d'assistance



RAYMOND BERNATCHEZ

moyen de 85 p. cent. Il obtenait de Québec une subvention additionnelle de \$150,000 applicable aux équipements (ce qui lui permettrait d'ouvrir sa saison 85-86 dans un théâtre doté d'une nouvelle scène, de nouveaux sièges, d'une salle plus dégagée, d'équipements électriques et électroniques à la page etc...). Et enfin, si l'on peut dire, le Conseil des Arts de la CUM lui donnait un \$10,000 de plus pour «publier» le théâtre.

Le Quat'Sous s'est mis sur son 36 et nous propose ni plus ni moins que cinq créations cette année. «Anais dans la queue de la comète», de Jovette Marchessault; «Claude», de René-Daniel Dubois; «Les nouilles», de Louise Roy et Yves Desgagnés; un «one-man show» sur Léonard de Vinci par Robert Lepage; et...le retour du Grand Cirque Ordinaire. On chuchote dans le milieu qu'il serait hasardeux de considérer l'événement comme une chose assurée. Assurée ou non, il y a là de quoi faire jaser le monde.

C'est en assistant à la séance de photographie pour les fins de cet article que j'ai pris conscience de l'importance accordée par

«Anais dans la queue de la Comète» ouvre la saison du Quat'Sous

Le Théâtre de Quat'Sous ouvre sa saison 85-86, le 24 septembre, avec «Anais dans la queue de la comète», une création de Jovette Marchessault. L'auteure, qui avait, notamment, fait revivre l'an dernier, à l'Atelier Continu, Gertrude Stein, Alice Toklas et Ernest Hemingway, s'est attaquée à une nouvelle galerie de personnages.

Dans cette galaxie, graviteront Anais Nin, June et Henry Miller, Antonin Artaud ainsi qu'Otto Rank. Ils seront respectivement incarnés par: Andrée Lachapelle, Patricia Nolin, Guy Nadon, Hubert Gagnon et Jean-Louis Roux.

Jovette Marchessault nous offre, dit-on, «son texte le plus percutant, retrouvant la rage et les excès propres à ces personnages réels et mettant en relief la douceur, la générosité et l'énergie créatrice de Anais Nin».

La mise en scène a été confiée à Michèle Magny qui avait signé «La poupée de Pélopie», la saison dernière, au Théâtre d'Aujourd'hui.

Louise Latraverse à «l'image», au «look», au «trade mark». Elle est préoccupée par le moindre détail. Le format, l'angle, la position, le contraste, etc...Nulle trace de narcissisme dans ses commentaires, mais une conscience particulièrement aiguë de l'impact des médias. «Elle représente le Théâtre de Quat'Sous. L'image doit être belle, nette, bien définie. Elle doit porter».

Une communicatrice experte qui sait mettre en valeur ses principaux collaborateurs. «Ne me parlez pas de chiffres, je n'y connais rien (ah oui!). C'est à Simone Martinet qu'il faut poser ces questions-là.» Lorsqu'elle parle de Pierre Bernard (relations avec la presse), elle dit: «Pierre, c'est mon assistant». Et ce n'est que lui rendre justice lorsqu'on sait le dévouement dont il est capable. Ne pas s'attribuer tous les mérites, c'est faire preuve d'esprit d'équipe et de leadership.

Une femme active, sociable, qui, au fil des ans, a cultivé des relations dans tous les milieux, à tous les niveaux. Qui n'hésite pas à frapper aux portes des distributeurs de «subventions» et des commanditaires pour obtenir la liquidité nécessaire à la réalisation des projets. Une fem-

me qui ose et qui fonce, voilà la nouvelle directrice artistique du Théâtre de Quat'Sous.

Elle dit: «Il faut faire des événements, aller chercher le monde dans leur salon et les faire bouger. Il faut de la qualité et de la substance».

Elle ne parle pas de «politique artistique». Elle emploie les termes «instincts, pifs, amour, passion, folie». Ne pas hésiter à aller à contre-courant, faire du théâtre «heavy» lorsque d'autres montent Marivaux ou Feydeau. Refuser tout carcan, tout mandat, toute ligne de conduite rigide pour pouvoir se retourner sur un dix cents si de nouveaux besoins se manifestent. Ne produire que le théâtre qu'elle aimerait elle-même voir au théâtre.

En apparence, absence de méthode, mais en apparence seulement. Surtout ne pas oublier que Louise Latraverse faisait partie de la liste des Fondateurs du Théâtre de Quat'Sous lorsqu'il s'est installé sur des Pins, il y a 20 ans. Et qu'elle s'inscrit dans une continuité. Paul Buissonneau est toujours dans les parages, il participe encore, mais d'une manière différente, à la vie de «sa» compagnie et ce n'est pas Louise Latraverse qui oublierait de le spécifier.



Louise Latraverse

photo Michel Gravel, LA PRESSE

Salle André-Mathieu
475, boul. de l'Avenir Ville de Laval 667-1610

Waiter!
de Pierre Lègare
VENDREDI 4 OCTOBRE
20:30 heures
14\$ et 12\$

EN PLEIN DU Spectacle

EN COLLABORATION AVEC MOLSON

Monique Leyrac
chante et dit
Nelligan

Aux pianos: Jean Marchand et Yvan Ouellet
Musique: André Gagnon
Arrangements: Denis Larochelle et Yvan Ouellet
Éclairages: Claude Accolas

Du 4 septembre au 2 novembre 1985
Du mardi au samedi: 20 h
Relâche les dimanche et lundi
Billet: 8\$

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Le Café de la Place
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

FEUDEAU
FIN ET SUITE DES AVENTURES DE
"LE TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUIT"
"On purge bébé", "Horreur à dix heures",
"Par la fenêtre" et "Chère de pérorer"

DERNIÈRE CE SOIR, 21h

«Une comédie pétillante comme du champagne»
«Une magnifique soirée»
J.P. Sylvestre Journal de Montréal

LA BELLE ÉPOQUE
SPECTACLE OU Dîner-Spectacle
1-373-3262
ST-TIMOTHÉE (ENTRE BEAUXHARMS ET VALLEYFIELD)

samedi
et dimanche

Variétés, théâtre et musique



Juste pour rire

Avec Dominique Michel et Michel Druker, les animateurs du dernier Festival Juste pour rire. À leurs côtés: Sol, André-Philippe Gagnon, Pierre Labelle, Popeck... Réalisation: Jean-Jacques Sheitoyan.

Ce soir à 19 h 00



Spectacle du Marathon

Après la fièvre du 7^e Marathon international de Montréal que vous pourrez suivre en direct demain à 9 h 00, (en reprise à 23 h 50) ce sera la fièvre du spectacle, avec Daniel Lavoie et Diane Tell.

Au Beaux Dimanches à 19 h 30



Evangéline Deusse

Une exilée relate son passé à des amis. Un personnage créé par Antonine Maillet. Avec Viola Léger, Guy Provost, André Cailloux et Jean Lapointe. Mise en scène: Yvette Brind'Amour.

Aux Beaux Dimanches à 20 h 50



Les Abîmes du rêve

Des poèmes d'Emile Nelligan mis en musique par Jacques Hélu. Une oeuvre chantée par Joseph Rouleau accompagné de l'Orchestre symphonique de Québec. Réalisation: Jean-Yves Landry.

Aux Beaux Dimanches à 22 h 20



À la télévision de
Radio-Canada

LA
TELEVISION
de Montréal

THÉÂTRE

LE RAIL

100 REPRÉSENTATIONS

à guichets fermés

Carbone 14 SAISON 85-86

EN TOURNÉE

LE RAIL sera à Tel Aviv,
au Festival des Nations à Baltimore,
au World Art Festival à Vancouver
et au Festival de Brighton, Angleterre

À MONTRÉAL

«DRIVE IN», une nouvelle
création à l'offiche
d'ESPACE LIBRE en mars 86.

MERCI et à BIENTÔT!

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Depliant sur demande:
845-0267

Cartes acceptées:
Master Card - Visa
American Express

Du 8 octobre au 3 novembre

L'HEUREUX STRATAGÈME

Auteur: Marivaux

Mise en scène: Yvette Brind'Amour

Louise Turcot - Catherine Bégin

Miriel Lechance - Pascal Rollin

Yvan Benoit - Claude Prigent

Jacques Lorain - Jacques Zouvi

Du 19 novembre au 22 décembre

Avant la nuit...

OFFENBACH

Auteur: Michel Garneau

Pour célébrer le 25^{ème} anniversaire de
l'École Nationale de Théâtre

Mise en scène: Michelle Rossignol

Paul Savoie - Linda Sorgini

Gilles Renaud - Louise Dussault

Suzanne Champagne - Gildor Roy

Jean Maheux - Luc Guérin

Gisèle Caron

Du 14 janvier au 16 février

LE RUBAN

Auteur: Feydeau

En collaboration avec le théâtre français
du Centre National des Arts

Mise en scène: André Brassard

Monique Mercure

René Gagnon - Luc Durand

Elise Guilbault - Louise Naubert

Sylvie Ferlatte - Alain Zouvi

André Montmorency

Du 4 mars au 5 avril

LES PAPIERS D'ASPERN

Auteur: Henry James

Adaptation: Marguerite Duras

Mise en scène: François Barbeau

Yvette Brind'Amour

Jean Marchand - Patricia Nolin

Kim Yaroshevskaya

Lénie Scoffié - Serge l'Italien

Saison
85-86

Du 15 avril au 11 mai

ON M'APPELLE ÉMILIE

Auteur: Maria Pacôme

Mise en scène: Danièle J. Suissa

Janine Sutto - Catherine Bégin

ABONNEZ-VOUS !

Profitez des meilleures places aux meilleurs prix

Place
au Théâtre!



tnm
RÉSERVEZ VOTRE
SAISON AU TNM
ET ÉCONOMISEZ
JUSQU'À 30%

Théâtre du Nouveau Monde

DÈS LE 26 SEPTEMBRE

Mise en scène: Olivier Reichenbach
Avec: Luc Durand, Sophie Clément, Markita Boies, Alain Zouvi,
Antoine Durand, Mireille Deyglun, Victor Désy et six autres.
L'Avare de Molière des le 26 septembre 1985

L'AVARE

Mise en scène: Guillermo de Andrea

Avec: Markita Boies, Georges Carrère, Claude Préfontaine,
Françoise Berd, Christian St-Denis et 21 autres.

La Cuisine (The Kitchen) d'Arnold Wesker

21 novembre 1985

LA CUISINE

Mise en scène: Robert Dion

Avec: Yvan Côte, Jacqueline Gosselin, Yolande Hudon,
Renald Laurin, Pierre Leclerc et Guy Lemelin.

La troupe CIRCUS 16 janvier 1986

LA TROUPE CIRCUS

Mise en scène: Daniel Roussel

Avec: Normand Chouinard, Jean-Louis Millette et 25 autres.

Un chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche

13 mars 1986

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

Mise en scène: Olivier Reichenbach

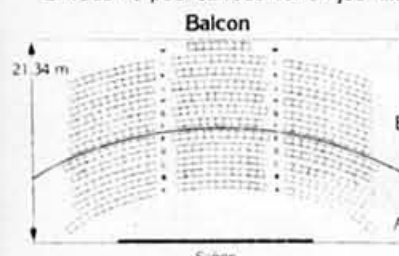
Avec: Raymond Bouchard, Gérard Poirier, Markita Boies,
Pierre Chagnon, Guy Nadon, Sophie Clément et 13 autres.

Othello de Shakespeare 1^{er} mai 1986

OTHELLO

5 GRANDES PRODUCTIONS POUR LE PRIX DE 41

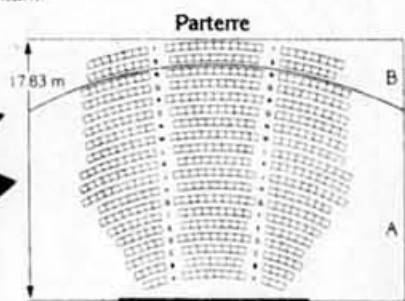
Si vous ne pouvez réserver un jour fixe, informez-vous au sujet de notre abonnement flottant.



LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

ATTENTION ATTENTION
«AUX ABONNÉS»

Vous devez prendre vos
billets aux guichets du
théâtre à compter du lundi
23 septembre.
Il n'y aura pas d'envoi postal.



Abonnez-vous dès aujourd'hui en composant le:
(514) 861-7488 ou 861-0563

VOTRE FAUTEUIL

DE RETOUR!

BILLETS EN VENTE
DÈS MAINTENANT

UN SPECTACLE DE
ROBERT DUPARC
MISE EN SCÈNE
LORRAINE PINTAL
MUSIQUE
LUC GILBERT
DÉCOR
MARTIN FERLAND

COSTUMES
FRANÇOIS LAPLANTE
ÉCLAIRAGES
LUC PRAIRIE
CHORÉGRAPHE
DANIELLE HOTTE
DIRECTION DE PRODUCTION
BERNARD BOISSONNEAULT



DOROTHEE BERRYMAN VINCENT BILODEAU GASTON CARON JEAN-PIERRE CHARTRAND LOUIS DE SANTIS NATHALIE GADOUS GABRIEL GASCON MARC GELINAS VINCENT GRATTON YANNICK LEGAULT MICHELLE LEGER GASTON LEPAGE HELENE LOISELLE NADINE MARCHAND MONCELET JULIE PARKER DENISE PROULX LIONEL VILLENEUVE

L'ORCHESTRE DU LAST CALL TRIO

DU 8 AU 26 OCTOBRE

A L'ÉGLISE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE, SALLE LOUIS IX
3767, RUE BERRI (COIN ROY) PRES DE LA RUE ST DENIS,
DU MARDI AU VENDREDI 20H30 SAMEDI 17H ET 21H

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DE LA NOCE,
3767, RUE BERRI 845-5211 ET AUX COMPTOIRS TICKETRON

RÉSERVEZ VOTRE TABLE 845-5211



DANSE

JEAN-PIERRE PERREAULT

Danser les mouvements de masse

■ Le destin est étrange. Jean-Pierre Perreault dit (c'est serein, ce n'est pas un cri): «L'artiste n'a pas de vie privée. Ses relations personnelles sont toujours entachées du nom et de l'oeuvre qu'il porte.» Nous parlons: il travaille; moi aussi. Et la

statut public de notre vie à tous les deux. Il créera une oeuvre vendredi prochain à la Place des Arts, et je dois vous en rendre compte. Ce qui nous lie, ces quelques heures, est plus grand et plus fort que nous. L'art, ou quelque chose comme ça.

ALINE GÉLINAS
collaboration spéciale

frontière entre le privé et le public s'estompée. Il y a quelque chose dans l'air, dans la lumière du crépuscule, qui rend l'instant privilégié. Et cet instant privilégié, nous le devons uniquement au

Il y a eu Joe, Joe comme dans Joe Bleau. 24 danseurs et danseuses anonymes dans de longs imperméables martelant la scène de la salle Marie-Gérin-Lajoie, l'an dernier. Une foule indifférente d'individus quelconques marchant au pas, occupant massivement l'espace collectif jusqu'à l'étouffement. Démonstration brillante de la maîtrise du

chorégraphe des volumes et des masses humaines, métaphore troublante de la vie en société.

Maintenant Stella, une commande du Festival International de Nouvelle Danse et du musée d'Art contemporain. 24 danseuses. «Elles s'amuse à s'appeler Stella entre elles, Stella Blackburn, Stella Boutin... Je demande à mes interprètes, encore une fois, de s'annuler au profit du groupe. Et c'est terrifiant. À certains moments, elles doivent se tenir en formation serrée, les unes contres les autres. Elles ont beaucoup de difficultés: la masse cherche à éclater, elles ont le ver-

tige qui nous prend parfois dans la foule, ce sentiment d'impuissance totale... Stella sera une oeuvre sombre. Je ne peux pas me mentir à moi-même. Je ressens ce même vertige devant la société, la même impuissance devant les décisions politiques des gouvernements, par exemple.»

Laisser des traces

«Alors, je veux laisser des traces. Je crée une oeuvre pour qu'elle dérange, pour qu'elle change quelque chose. Quoi? Je ne suis pas un moraliste, ou un prédicateur. Je ne pointe pas du doigt. Mais je regarde le monde, c'est la fonction de l'artiste, et je matérialise ma vision sur une scène. Après Joe, des gens m'ont écrit pour me dire qu'en sortant de la salle, ils voyaient le monde autrement. C'était très satisfaisant pour moi. J'ai réussi avec Joe, en partie, ce que j'ai toujours voulu faire.»

«Pour Stella, je ne voulais pas avoir des hommes et des femmes sur la scène, parce que dans ce cas-là, on pense toujours relations humaines, amour, passion, jalousie. Les drames privés ne m'intéressent pas, à ce moment-ci de mon travail. Les mouvements de masse font penser à quelque chose de plus vaste, le sacré peut-être. Dans Joe, il y avait des hommes et des femmes, mais les femmes disparaissaient dans les vêtements masculins. Elles étaient des hommes, les plus petites faisaient d'étranges vieillards au visage lisse. Dans Stella, je ne parle pas de la féminité. Je parle de l'humanité comme je parlais de l'humanité dans Joe. Des femmes qui incarnent l'humanité, est-ce concevable? Des femmes entre elles parlent du monde des femmes, pas du monde.»

Silence. Cette remarque me fait mal. Le monde des femmes

Festival International
de Nouvelle
danse

n'est pas le monde? Il est tellement plus privé, justement.

«Je voulais les faire briser cette limite du monde des femmes. Nous étions dans une drôle de position, nous sommes trois concepteurs, Jean Gervais aux éclairages, Michel Gonneville à la composition, et moi. Elles sont 24! Quand les deux autres étaient absents, j'étais à la fois leur mère et un intrus.»

Pas la femme de Joe

«Stella, ce n'est pas la femme de Joe ou la suite de Joe. Les préoccupations sont les mêmes. Mais la composition est beaucoup plus complexe. J'ai six triangles sur la scène, qui créent un espace en forme de trapèze, en perspective, et 90 pieds de largeur de plateau. Les chorégraphes travaillent habituellement dans un espace rectangulaire ou carré, avec des cercles et des diagonales. Pas des triangles! Il fallait chaque jour inventer des solutions à des problèmes qui surgissaient sans qu'on s'y attende. J'ai pu heureusement répéter sur la scène d'Expo-Théâtre. J'ai pu m'éloigner pour voir. Avec une masse de danseuses comme celle-là, une aussi grande scène, il faut constamment doser les effets. Le moindre geste est amplifié par le nombre, c'est effarant. Une seule danseuse marche dans l'espace et la relation entre tous les éléments est à réajuster. La collaboration entre le compositeur, Michel Gonneville, et moi qui compose aussi, est très satisfaisante. Habituellement, un chorégraphe et un musicien se rencontrent à mi-chemin. Moi, je me suis imposé à lui, j'ai avancé à 90 p. cent. Il s'est mis au service de Stella en souplesse. Jean Ger-

vais, aux éclairages, comprend très bien la lumière de Stella. Il est très généreux et très proche de l'esprit.»

«J'ai eu peur, bien sûr, de refaire un Joe. Ce geste qui revient si souvent, la tête entre les mains, ces danseurs qui tournent le dos, enfreignant ainsi une règle fondamentale de l'art chorégraphique — je crois à l'expressivité du dos; avec le devant, on peut tricher — je me suis demandé si c'était des manières, ou des caractères de mon écriture chorégraphique. Je ne peux pas divorcer d'avec ce que je suis. Je crois que j'ai acquis la maturité qu'il faut pour résister à la tentation de plaire à tout prix, à la tentation de me forcer à trouver de nouveaux trucs comme de reprendre les anciens. Et je commence à me détacher du vocabulaire dans lequel je me distinguais, lorsque j'étais danseur. J'avais un très bon équilibre, je tournais bien, j'étais à l'aise dans l'adage. Maintenant, j'aime les mouvements prestes, je chorégraphie moins de tours... C'est bon signe.»

Le jour se couche. Jean-Pierre Perreault parle encore, de l'intensité dramatique de Stella, de la résurgence du poétique dans son oeuvre, après des années d'abstraction désincarnée, à l'époque où il était du groupe de la Place Royale. Du bonheur auquel on aspire et puis auquel on renonce. Je pose mon crayon. Il ne travaille plus, je crois. L'art, le public, le privé... Étrange, le destin.

Stella sera dansée à la salle Maisonneuve de la Place des Arts les 27 et 28 septembre à 20 heures 30, dans le cadre du Festival International de Nouvelle danse.



photo Pierre Côté, LA PRESSE

Jean-Pierre Perreault estime qu'il y a quelque chose dans l'air, dans la lumière du crépuscule, qui rend l'instant privilégié.

DUCEPPE

État civil:
célibataire (Isn't It Romantic)

Une comédie de Wendy Wasserstein

Traduction et adaptation:
Suzanne AubryMise en scène:
Monique DuceppeAvec:
Linda Sorgini,
Sylvie Gosselin,
Béatrice Picard,
Françoise Faucher,
Paul Savoie,
René Gagnon,
Jean Deschênes,
Jean RicardDécors:
Marcel Dauphinais
Costumes:
François Barbeau
Éclairages:
Guy SimardEN
TOURNÉE

SEPTEMBRE

14 Sorel
15 Lac Mégantic
20 Chicoutimi
21 Jonquière
22 Alma
23 Roberval
26 Matane
27 Amqui
28 Rimouski
29 Montmagny

OCTOBRE

3 Victoriaville
4 Trois-Rivières
5 Joliette
8 Sherbrooke
12 La Pocatière
19 Valleyfield
24 Shawinigan
25 Thetford-Mines
26 Drummondville
27 St-Jean

LÉGER
Jolita ÉLOIZESthéâtre
d'aujourd'hui

1297 RUE PAPINEAU, MONTRÉAL PREMIÈRE SEMAINE: TARIF SPÉCIAL
DÈS LE 12 SEPTEMBRE MISE EN SCÈNE / FRANÇOIS BARBEAU • DÉCOR / ANDRÉ HÉNAULT •
COSTUME / FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGE / LUC PRAIRIE • MUSIQUE / CATHERINE GADOUAS
MARDI AU SAMEDI / 20H30 - DIMANCHE / 15H - RÉSERVATIONS: 523-1211



THEATRE DU RIDEAU VERT

direction yvette brind'amour mercedes palomino

l'heureux stratagème
MARIVAUXDès le
8 octobre

Mise en scène: Yvette Brind'Amour

Avec Louise Turcot - Catherine Bégin
Mirielle Lachance - Pascal Rollin
Jacques Zouvi - Yvan Benoit - Claude Prigent
Jacques Lorain - Jean-François Blanchard

Scénographie: Claude Girard Costumes: François Barbeau Éclairages: Louis Sarraillon

4664, rue St Denis
Mélina Laurier, sortie GiffordRéservations de 12h à 19h
844-1793Le théâtre
denise-pelletierprésente sa saison
1985-86trois pièces... trois événements...
trois premières...Le Seigneur des Anneaux
de J.R.R. TolkienUne production du Théâtre Sans Fil
en collaboration avec la N.C.T. et le C.N.A.En première mondiale
Plus de soixante marionnettes
géantes, de la musique quadra-
phonique et des effets visuels
novateurs vous entraîneront dans
un univers fantastique. À partir
du 24 octobre 85.Vu du Pont
d'Arthur MillerJouée pour la première fois
en français à Montréal.
Une œuvre profondément
humaine qui nous parle du
combat que se livre un
homme avec sa conscience.
À partir du 23 janvier 86.Une brosse
de Jean BarbeauCréée à Québec en 1975, cette
pièce est également jouée pour
la première fois à Montréal.
L'auteur aborde ici un pro-
blème sérieux avec humour
et ironie. Dans cette pièce la
comédie et la tragédie
demeurent indissociables.
À partir du 3 avril 86.Assurez-vous d'un bon fauteuil et économisez de 25\$ à 58\$
Abonnez-vous dès maintenant!
[514] 253-8974
Premier jeudi
Vendredis et
Samedis de 19\$ à 34\$
4664, rue St Denis, sortie Giffordprésenté en collaboration avec
CKAC 73UN AMOUR DE
DÉCORATEUR
romantique -
une comédieAvec
MICHEL FORGET
NORMAND CHOUINARD
MICHELLE DESLAURIERS
GHYSLAIN TREMBLAY
SOPHIE FAUCHERTexte original HARVEY PARKER
Adaptation PIERRE LABELLE
Mise en scène JEAN FAUCHERFOLLE
Plus drôle
que la «Cage aux Folles»

du 12 au 16 Novembre 20h00

Théâtre
St-Denis1594 rue St Denis
Renseignements
849 4211Achats par carte
de crédit: 288 3782
TICKETS
Théâtre St-Denis

THÉÂTRE

LE MOINE de Lewis
Raconté par **ANTONIN ARTAUD**
revient à **L'ESKABEL**
du 18 septembre au 19 octobre **849-7164**

*«Une représentation qui clôturait brillamment la 15^e année de l'Eskabel»
Bernard André, Spirale, sept. 85*

MAISON

théâtre

La maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

SAISON 85-86

5 au 25 octobre
LA TROUPE CIRCUS

Tous, à partir de 6 ans

26 novembre au 1^{er} décembre
Green Thumb Theatre
NOT SO DUMB

À partir de 6 ans

16 décembre au 5 janvier
Le Théâtre d'la Vieille 17
LE NEZ

À partir de 6 ans

11 au 27 mars
Théâtre l'Arrière-Scène
LES BOÎTES

À partir de 10 ans

Un théâtre pour moi



8 au 27 avril
Le Théâtre de Carton
LES ENFANTS N'ONT PAS DE SEXE?

À partir de 5 ans

29 octobre au 17 novembre
Le Carrousel
LA MARELLE

4 à 7 ans

3 au 15 décembre
Le Théâtre du Gros Mécano
HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON

À partir de 5 ans

4 au 23 février
L'Illusion, Théâtre de marionnettes
TEMPÊTE DANS UN VERRE DE LAIT

4 à 8 ans

6 au 25 mai
Le Théâtre de Quartier
MAX ET MILLI

À partir de 5 ans

**ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!
DEMANDEZ LE DÉPLIANT DE LA SAISON**

514-288-7211

*bénéficiez des meilleurs sièges
*profitez de réductions allant jusqu'à 30%
*sélectionnez votre propre série de 3 ou 6 spectacles



Maison-Théâtre (salle Le Tritorium), 255 Ontario Est, Montréal

Anais DANS LA QUEUE DE LA COMÈTE
de Jovette Marchessault
mise en scène de Michele Magny

scénographie de François Laplante
éclairages de Claude-André Roy
conception sonore
et arrangements musicaux de Daniel Toussaint

Anais Nin: Andree Lachapelle
June Miller: Patricia Nolin
Henry Miller: Guy Nadon
Antonin Artaud: Hubert Gagnon
Otto Rank: Jean-Louis Roux

du 24 septembre au 20 octobre à 20h
LE QUAT'SOUS
100 est, av. des Pins, Montréal
réservations: 845-7277

Place au Théâtre!

SAISON 85-86

tnm

RÉSERVATIONS 861-0563

Théâtre du Nouveau Monde

DÈS LE 26 SEPTEMBRE

L'AVARE
de Molière

Avec: Luc Durand et Sophie Clément, Markita Boies, Alain Zouvi, Antoine Durand, Mireille Deyglun, Victor Désy, Jacques Allard, José Descombes, Gérard Delmas, Bruno Arseneault, Michel Laperrière, Arlette Beaudry.

Mise en scène: Olivier Reichenbach
Décor: Guy Neveu
Éclairages: Michel Beaulieu
Costumes: François Barbeau

Représentations du mardi au vendredi à 20h; samedi à 16h et 21h.

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

tnm
Directeur artistique
Olivier Reichenbach

PREMIÈRE JEUDI

Intérêt élevé?

Pour annoncer dans cette section composez le **285-7202**

DUCEPPE
mort accidentelle d'un anarchiste
Une comédie de dario fo

Mise en scène de Daniel Roussel avec Marc Favreau, Jean-Louis Millette, Roger Joubert, Guy Mignault, Micheline Gérin, Marc Legault

Traduction Valéria Tasca
Décor Claude Goyette
Costumes François Barbeau
Éclairages Claude Accolas

CKAC 97.3

DU 11 septembre au 19 octobre
Théâtre Port-Royal
Place des Arts

UN TRIOMPHE TOUT L'ÉTÉ
Waiter complet du 5 juillet au 31 août au mont Avila

Waiter!

CE SOIR 1^{re} REPRÉSENTATION 19h30

DU 18 AU 28 SEPTEMBRE
MER. JEU. VEN. 20h30. SAM. 19h30 et 23h00

RAYMOND CLOUTIER DANIELLE PROULX HENRI CHASSÉ

AVEC RAYMOND CLOUTIER DANIELLE PROULX HENRI CHASSÉ

Produit par Guy Boy

CLUB SODA
5240, AV. DU PARC
en vente Ticketron

CLUB SODA et Ticketron 288-3782

DE RETOUR AU ST-DENIS!
présente par la presse CKAC 97.3

SAISON DE LA 1000^e

Brone

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTÉ • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Dans: DENIS ROUSSEAU Éclairage: MICHEL TREMBLAY Scénario: FRANÇOIS LAPLANTE

du 14 au 26 Janvier 20h

Théâtre St-Denis
1594 rue St Denis
Renseignements 849-4211

Achats par carte de crédit 288-3782
Ticketron
Théâtre St-Denis 1594 rue St Denis

DANSE

PINA BAUSCH

Elle maîtrise la danse comme un savant l'atome

SUITE DE D1

Une femme si menue... À Toronto, l'an dernier, pendant le Festival du mois de juin, je l'ai vue traverser une foule, un groupe de danseurs canadiens qui l'attendaient pour suivre un atelier avec elle. L'intensité qu'elle dégageait... Bien sûr, nous savions qu'elle était, et nous ve-

ALINE GÉLINAS
collaboration spéciale

nait spontanément une immense déférence. Mais à ce point! Elle a montré des gestes, des enchaînements de petits mouvements de doigts, de mains, des moues, des regards. S'est retirée, pendant que ses danseurs reprenaient des séquences vigoureuses tirées de son *Sacre du Printemps*.

Le malheur du monde

Nous avions vu la veille *Café Muller*. La scène encombrée de chaises et de tables venues en droite ligne des souvenirs d'en-



fance. C'est ce qu'elle a fait au mouvement... Les codes ne tiennent plus. Les danseurs ont reçu une formation classique. On les voit, dans le beau film de Chantal Ackerman, *Un jour, Pina m'a demandé*, cracher des grands jets au public d'Avignon, l'air de dire: Voyez, nous savons les faire, mais nous n'en

avons pas envie. Ces danseurs, virtuoses, ne lèvent plus la jambe pour ne rien dire, ne tournent plus sans fin pour le plaisir des yeux, ne portent plus leurs partenaires comme des oiseaux gracieux. *Café Muller*: un homme allongé. Un autre homme soulève une jeune femme et l'assiste dans une marche précaution-

neuse au-dessus du cadavre. Un couple enlacé. Un homme vient défaire l'étreinte, morceau par morceau, la tête, les bras. Elle, s'effondre sur le sol, puis mue par une force indicible se soude à nouveau à son partenaire, une fois, deux fois, dix fois. Un autre moment: des gens, bien habillés, se jettent à répétition contre un mur, encore, et encore. Cette vision si noire était intolérable. Je n'avais jamais pleuré à un spectacle de danse avant ce soir-là. Au cinéma, oui, en m'en voulant à chaque fois, au théâtre, peut-être, mais jamais encore à la danse. J'étais malheureuse, et complice d'un malheur ainsi montré accroissant le malheur du monde.

Un *Sacre* énergique, dans la terre. Mais j'étais anesthésiée. Je ne savais plus voir.

Une puissance destructrice

Deux jours plus tard, 1980, a piece by Pina Bausch. Cette fois-là, un grand bonheur sombre. Une oeuvre sur l'enfance, nostalgique, «danse», jouée dans la

Festival International
de Nouvelle

danse

pelouse, pleine d'humour, respirée, aérée. Pina Bausch maîtrise la représentation comme un savant l'atome, elle découvre des lois apparemment insensées qu'elle applique avec un succès inexplicable. Elle fait bronzer ses danseurs sous le soleil des projecteurs pendant quinze minutes. Il ne se passe rien. Puis, la scène se morcelle, l'action se multiplie, gagne le parterre, les balcons. La musique est sublime. Ou pittoresque. Ou rien du tout. Les plages se suivent, toutes différentes, toutes emplies de cette puissance presque destructrice qu'elle porte en elle. Cette puissance si grande, de faire basculer ses fantasmes du côté de la matérialité de trente personnages, bouleversant et agaçant l'Europe entière et maintenant l'Amérique.

Les interprètes, privilégiés, lui sont dévoués, fidèles. Ils la nourrissent de leur vie, passée, présente. C'est ce qu'elle «demande». Ils ont pu quitter grâce à elle le carcan des vocabulaires arrêtés, du corps idéal sur lequel se modeler.

Kontakthof, que nous verrons ce soir, demain, lundi (c'est à guichets fermés, bien sûr), à la salle Maisonneuve de la Place des Arts dans le cadre du Festival international de nouvelle danse, est présentée en première américaine. C'est une oeuvre que Pina Bausch roule depuis 1978 — le premier de la longue série de show rétro des dernières années. Une salle de danse des années trente, des hommes, des femmes. L'affrontement. Direct et métaphorique.

RAMSÈS II

À l'occasion de la clôture de l'exposition
«**RAMSÈS II**» à Montréal
La Troupe
Héliopolis
présente
SPECTACLE
folklorique
et musical
(en français)
“**CE N'EST QU'UN AU REVOIR**”
28 et 29 septembre 20 h
THÉÂTRE DES ÎLES
Île Notre-Dame, Terre des Hommes
Billet: 10\$ en vente au site
de l'exposition Ramsès II et
aux guichets de la Place des Arts
Réservations: 842-2112 (Ligne de service)
Réservation de 10\$ sur Avia 1000 (01-800-367-73)

DUPAUVEL ET COUVÉE 84 PRÉSENTENT

LES NOUVEAUX RAPPORTS...

COMPLÈT CE SOIR
et les 24, 25, 26 sept.

collage, montage de textes,
mise en scène:
LOUISETTE DUSSAULT

Du 11 au 28 septembre
au restaurant théâtre “La Licorne”
2075 St-Laurent
du mardi au dimanche à 20h30
réservations: 843-4166

Benoît Aumais, Claude Desparois, Sylvain Foley,
Lionel Foreste, Maryse Gagné, Luc Guoin,
Natalie Hamel-Roy, Sylvain Hétu, Suzanne Lambert,
Marie-Josée Leroux, Isabelle Miquelon,
Marie-Noëlle Riddez, Bruno Viens

et LOUISETTE DUSSAULT

PROLONGATION
jusqu'au 5 octobre

«Une bonne soirée de théâtre et le plaisir de la découverte»
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

«Étonnant, émouvant, d'une rare efficacité... Je vous assure que ça vaut le déplacement...»
Francine Grimaldi, CBF Bonjour

Décembre 83

LES PRODUCTIONS JEAN MARIE LEMIEUX INC.

MÊME JOUR, MÊME HEURE
L'AN PROCHAIN

SAME TIME, NEXT YEAR

COMÉDIE DE BERNARD SLADE

Louise
MARLEAU
François
TASSÉ

En collaboration avec
RADIO CITEFM
107.3Les costumes, meubles
et accessoires sont une
gracieuseté de
SEARS

Traduction: François Tassé
• Mise en scène: Jean-Yves
Laforte • Eclairage:
Jean-Charles Martel
• Décors, costumes
et accessoires:
Maurice Day

1450, Ste Catherine est
coin Plessis Beaudry
Guichet: lundi, mardi à 18h30
mardi au samedi à 20h30
dim. 2h30 avant le spectacle

RESERVATIONS
Télétron 288 3782
RENSEIGNEMENTS 521-4650

7 novembre au 1^{er} décembre 1985
12,00 \$ - 14,00 \$

LE THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS
compagnie de marionnettess a b i b
ou une orange à la mer

Création
pour enfants
(5 ans
et
plus)

Du 2 au
20 décembre
1985
à 10 h
et à 13 h 30
à la SALLE DU GÉSÙ
1200, rue de Bleury
Place-des-Arts
Rés. et rens.
(514) 844-6084

Pour la DERNIÈRE FOIS
à MontréalPierrot Fournier
CHANTEBREL
«AU FIL DU TEMPS»

du 25 septembre au 27 octobre
du mercredi au dimanche 22 h

Billets: mer.-jeu. 6,00\$; ven.-sam.-dim.: 8,00\$

SOUPER-SPECTACLE

Cartes de crédit acceptées sur réservation

CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER LATIN

4303, rue Saint-Denis 845-4932

PRÉSENTÉ
de Jocelyne Beaulieu et
René Richard Cyr
d'après *Une femme d'Anne Delbée*

Carmille C.

«Interprétation brillante... une réussite
extraordinaire»
Le Devoir

«Un des grands
moments du théâtre
québécois»
Revue Jeu

DÈS MERCREDI
Pour 6 représentations, seulement
COMPLÈT 26, 27 sept.

mise en scène de Geneviève Notebaert,
avec Lise Roy (Carmille Claudel),
Aubert Pallascio (Rodin), Daniel Valcourt
(Paul Claudel), Bernard Fortin (Debussy),
Gaëtan Labrèche, Lorraine Auger,
Louise Mauffette et Adèle Reinhard

décor: Michel Demers - costumes: François
Barbeau - éclairages: Claude Accolas

Une production du THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
créée au THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI le 8 mai 1984

du merc. 25 au ven. 27 septembre 1985 à 20 h 30
le samedi 28 septembre à 17 h et 21 h
le dimanche 29 septembre à 19 h 30

centaur
Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1

288-3161
Métro Place d'Armes

**ATELIER
THÉÂTRE
PRODUCTION**
Information:
PHILIPPE COLLIN
725-8295

**présentent
jane
siberry**

dimanche
20 oct
20:00h
Billets 13,50
en vente au
guichet du spectacle
et à tous les
comptoirs ticketron
hors de service
à certains guichets

PICASSO
THÉÂTRE

et Le désir attrapé par la queue
(Picasso, 1941)

du mercredi au dimanche 20h

Mise en scène: Denis Maréchal
Distribution:
Carl Richard, Daniel Fauriol,
Laurie Chagnon, Anne-Marie Blais,
Laurie Maréchal, Bernard
Gosselin, Michel

this is what theatre should be all about.
Jacques Laroche-Langlois, CBC

Bechard et Chagnon déchantent
Robert Lévesque, Le Devoir

Denis Maréchal a su donner beaucoup de mouvement
tout en nous fournissant des éléments capillaires sur
le genre propre de Picasso
Raymond Bernatchez, La Presse

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest, renseignements: 285-1600
Billets en vente au Musée

Une coproduction du Musée des beaux-arts de Montréal
et du Théâtre UBU, présentée grâce à la généreuse
collaboration de Price Waterhouse

Visite gratuite de l'exposition Picasso, avant
le spectacle, à 19h, à l'achat d'un billet

Productions Guy Roy
présentent

VOYAGE DE NOCES
ou Honey Moon Encounter

Textes
de
Pierre
Légaré

Mise en
scène de
André
Montmorency

AVEC
ANDRÉ MONTMORENCY
ROBERT MARIEN et **DANIELLE FICHAUD**

Directeur et costumes:
Robert B. Brown

À COMPTER DU 8 OCTOBRE 1985

1450, Ste Catherine est
coin Plessis Beaudry
Guichet: lundi, mardi à 18h30
mardi au samedi à 20h30
dim. 2h30 avant le spectacle

RESERVATIONS
Télétron 288 3782
Tous les comptoirs TICKETRON
HENS RESERV 521 4650

SPECTACLES

CÉLIBATAIRES
le CLUB DES DIPLOMÉS(ES) UNIVERSITAIRES
(Organisme bilingue à but non lucratif pour universitaires célibataires, séparés(es), divorcés(es))

vous invite à notre
SOIRÉE DANSANTE
du 4e ANNIVERSAIRE
au son de l'orchestre de
Buddy Hampton

**HÔTEL CENTRE
SHERATON — Salon ABC**
angle DORCHESTER et STANLEY
SAMEDI — 21 SEPTEMBRE — 21h00

Nous recevons un groupe du CLUB
DE TORONTO. Venez en grand
nombre fêter avec nous. Prix de
présence attractifs.

Membres 75 — Non membres 125

RENSEIGNEMENTS:
287-1017

Vous êtes invité à nos rencontres tous les mercredis soirs 21h.
À L'ENTRE-TEMPS CENTRE SHERATON

les foufounes
électriques
97, Ste-Catherine Est, Montréal

Ce soir — 21 h
CHIENS KAMIKAZES
Condamnés à vivre

Dimanche 22 — 20 h 30
**PEINTURE SUR
OBJETS EN DIRECT**

Mercredi 25 à samedi 28
CHIENS KAMIKAZES
Condamnés à vivre

la séduction

PAR LA DANSE



SAISON 1985-1986

Grandiose. Captivant. Un charme envoûtant.

Les Grands Ballets Canadiens vous invitent à vivre une expérience inoubliable dans le monde enchanteur de la danse. Les Montréalais peuvent être fiers de leur troupe de danse, car elle a toujours su conquérir le cœur de tous ses publics et soulever l'admiration de la critique partout où elle se produit. Mais c'est ici même à Montréal, devant son public préféré, que la compagnie préfère se produire.

Vous êtes convié, à un spectacle merveilleux faisant appel à tous les sens et qui vous transportera littéralement par toute la gamme des émotions.

1985/86: Toute une saison en perspective

Le génie créateur des chorégraphes de la compagnie, la virtuosité de ses danseurs et la grande variété de la programmation annoncent une saison 85-86 qui promet.

Le 31 octobre et les 1^{er} et 2 novembre 1985, Carmina Burana/Quatre Tempéraments/White Dragon*

Les 30 et 31 janvier et le 1^{er} février 1986, Les Sylphides/Épreuve de Force*/Tam Ti Delam.

Les 6, 7 et 8 mars 1986, Catulli Carmina/ Sérénade/ In Paradisum.

Les 20, 21 et 22 mars 1986, Thème et Variations / Agon*/Passage*/ Unfinished business* Premières

Économisez 25% sur le prix régulier.

Un abonnement aux Grands Ballets Canadiens vous permet d'assister confortablement assis dans votre fauteuil préféré, à quatre merveilleuses soirées de danse pour le prix de trois. Pour aussi peu que 28\$, vous pouvez réserver votre place (au niveau balcon) et la conserver spectacle après spectacle. Abonnez-vous dès aujourd'hui.

Par téléphone au (514) 849-8681 ou demandez notre dépliant gratuit, nous vous le ferons parvenir avec plaisir.

Les Grands Ballets Canadiens
Maison de la danse
1816, rue Rivard
Montréal (Québec)
H2J 2N6



Les Grands Ballets
Canadiens

DERNIER APPEL

Musinter/Gerry Plamondon
présentent

EN SPECTACLE

ALAIN MORISOD et Sweet People TOURNÉE '85



CFGL1057

8 musiciens-chanteurs(se) sur scène

15 AU 20 OCTOBRE

15 au 18 oct. 20h
Billets: 14 \$, 16 \$, 18 \$

19 oct. 18h et 21h30

20 oct. 14h et 20h.
Comptoirs Ticketron



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

DÉCOMPTE

DANCE MUSIC



TITRE

1. IF YOU LOVE SOMEBODY
2. YOU'SPIN ME ROUND
3. FREEWAY OF LOVE
4. CLOUDS ACROSS THE MOON
5. ENDICOTT
6. WE DON'T NEED ANOTHER HERO
7. THE POWER OF LOVE
8. PEOPLE ARE PEOPLE
9. TELEPHONE
10. DARE ME
11. GLOW
12. VICIOUS GAME
13. MADONNA'S EYES
14. GO
15. RASPBERRY BERET
16. THE GOONIES
17. I'M FREE
18. POSSESSION OBSESSION
19. LIVE IS LIFE
20. LOVE RESURRECTION

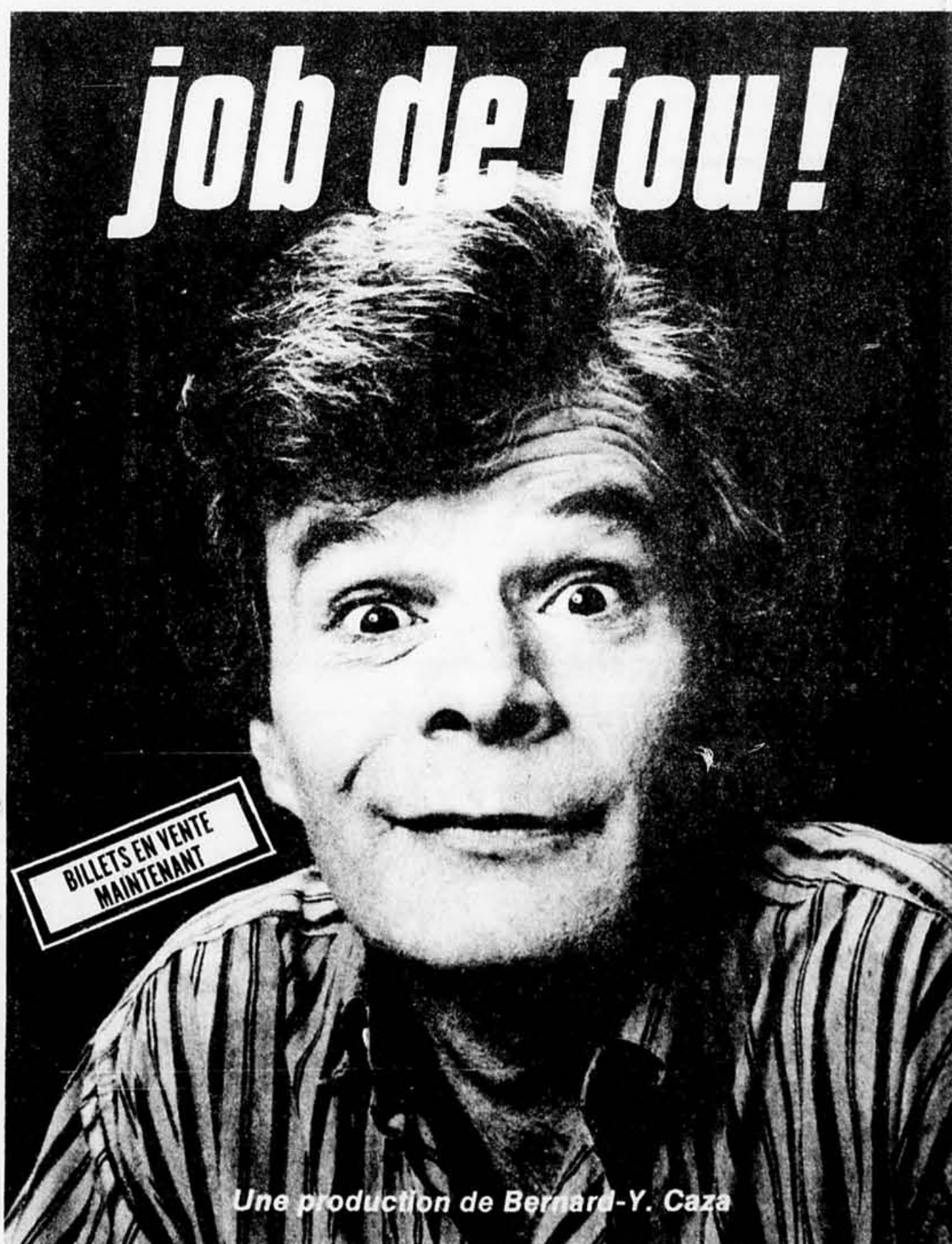
INTERPRÈTE

- STING
DEAD OR ALIVE
ARETHA FRANKLYN
RAH BAND
KID CREOLE
TINA TURNER
HUEY LEWIS
DEPECHE MODE
STYLE
POINTER SISTERS
RICK JAMES
YELLO
JAYNE COLLINS
TONES ON TAILS
PRINCE
CYNDI LAUPER
DONNA SUMMER
HALL & OATES
OFUS
ALISON MOYET

Le DÉCOMPTE DANCE MUSIC est diffusé tous les samedi,
de 15h à 17h, sur les ondes de CKMF/94.

LABELLE...

job de fou!



BILLETS EN VENTE
MAINTENANT

Une production de Bernard-Y. Caza

DU 8 AU 13 OCTOBRE à 20h00

samedi représentations à 18h30 et 22h

Billets 12 \$, 14 \$ et 16 \$ en vente dans les comptoirs Ticketron et à la Place des Arts

CKAC 97.3



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

SPECTACLES

CEUX QUI FONT LES VEDETTES (9)

Gilbert Morin, l'homme des dix millions de disques

De Patof au sosie de Michael Jackson, et de Julio Iglesias au succès de Martine Saint-Clair, Gilbert Morin peut se vanter d'avoir contribué aux succès de plus d'une vedette. Les nombreux disques d'or qui ornent les murs de son chic logement de l'île des Soeurs en témoignent éloquentement.



DENIS LAVOIE

Travailleur acharné, promoteur de disque depuis une vingtaine d'années, devenu producteur en s'associant à André Di Cesare «au moment où l'industrie du disque québécois allait moins bien», Morin n'a qu'une recette: «Pour vendre, il faut toute une machine. Et tu bombardes pour créer la demande. Et quand il n'y a pas de réaction, vaut mieux retirer un disque du marché».

À ses débuts comme promoteur, Morin hantait les couloirs des stations de radio, dès 7h00 du matin, pour faire mousser les disques auxquels il croyait. Résultat, au milieu des années 70, «sur les 30 premiers disques au palmarès, j'en avais 22, dit-il. Et en deux ans seulement, j'ai décroché 30 disques d'or et de platine. Mais aujourd'hui on ne peut plus faire ça. Un succès de disque est plus instantané».



Gilbert Morin.

Couronné promoteur de l'année au premier gala de l'Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois, Gilbert Morin a dû s'ajuster aux changements de l'industrie du disque, créant sa propre maison de promotion, puis de management et enfin une étiquette de disques.

Et par dessus tout, il n'a jamais cessé de se battre pour vendre des disques. «Pour tous les

hits que j'ai eu, jamais les médias n'ont voulu marcher», précise-t-il. Aussi dénonce-t-il l'attitude négative des médias à l'endroit d'artistes comme Richard Huet «qui vend pourtant beaucoup de disques, plus que Robert Charlebois et Diane Dufresne».

«L'industrie a été très bonne pour moi, dit-il par ailleurs. A 20 ans je vendais déjà beaucoup de disques. Je suis un privilégié. Mais je travaillais jusqu'à 18

heures par jour, sept jours par semaine».

Ayant abandonné très jeune l'école, Gilbert Morin vécit sa première expérience du showbiz à 15 ans, comme producteur de spectacle rock, il y a une vingtaine d'années, avant qu'existent les CKOI et CHOM, le magazine Québec Rock et autres moyens de diffusion. Pirate de l'air, il participe alors à des expériences radiophoniques la nuit, à CJMS.

«Et à 17 ans, je suis devenu le secrétaire de Jacques Desrosiers. C'était énorme, on faisait un chiffre d'affaires de plusieurs millions de dollars avec Patof».

Puis il devient agent de promotion à la maison de disque London. Ce fut l'époque de grands succès: Dalida, Michel Fugain et le Big Bazar, Dutronc, Claude Valade qui vend 500 000 disques, les ventes de 200 000 disques de la chanson Lâche pas la patate, les plus grands succès d'André Gagnon, etc.

«J'ai alors été le premier en Amérique à lancer un disque de Julio Iglesias. Personne n'y croyait. Je l'ai fait venir à Montréal avant qu'il ne soit connu en France», raconte Morin.

Devenu promoteur indépendant en 1978, «à ma première journée de travail je décroche pour \$18 000 de contrat», raconte-t-il. C'est alors qu'il contribue au succès de Alain Morisod et Sweet People, avec la chanson Le lac de Côme. Il s'occupe aussi de Martin Steven et de Daniel Héti. De gros succès.

Quantité d'artistes font appel à ses talents de promoteur ou de vendeur de disques: Fabienne Thibeault, Diane Dufresne, Corbeau, Pied de poule...

Puis il s'associe à André Di Cesare et fonde les disques Star. Le succès est énorme. Un disque fait au Québec, In the Medley Mood, se vend alors dans plus d'une vingtaine de pays. Difficile de répéter pareil exploit, mais en prenant en main la carrière de Martine Saint-Clair, le tandem réussit à vendre près de 300 000 45 tours et 75 000 albums de cette jeune chanteuse québécoise.

Et ça n'est pas fini. «Quand t'as un hit, il faut que tu continues à le travailler», précise Di Cesare. Le problème de l'industrie du disque, c'est d'avoir son produit bien en vue chez les disquaires. Nous on fait de la mise en marché. On est toujours en contact avec les sous-distributeurs, on visite les disquaires».

Et nos producteurs ne se sont pas arrêtés au disque, car pour le vendre, il faut le mettre en valeur, en évidence. Les voilà donc qui produisent des émissions spéciales pour la télévision, avec Renée Martel, Steve Martin et Michel Louvain. Ils obtiennent une cote d'écoute moyenne, à Télé-Métropole, d'un million de téléspectateurs et plafonnent à 1,6 million.

Ouvrant dans une industrie qu'ils considèrent comme malade et en régression, à cause des facilités de copier un disque (home taping) et de la diminution de la population de jeunes, Morin et Di Cesare ne croient qu'en une façon de faire, travailler sans arrêt. Et parler avec les gens, le monde ordinaire, pour connaître leurs goûts.

Et malgré tout, plus souvent qu'autrement, les gens de la radio refusent de croire au flair de Gilbert Morin, qui se targue pourtant d'avoir vendu dans les 10 millions de disques au Québec.

«Quand on a fait la chanson Ya de l'amour dans l'air, avec Martine Saint-Clair, tout le monde dit qu'on faisait fausse route, que ça ne marcherait pas, que c'était plutôt une chanteuse rock». Et le promoteur et producteur a eu raison de ses détracteurs, comme en bien des occasions.

Quant aux artistes, nos producteurs affirment les considérer comme «un produit». Il leur faut donc les guider, savoir les faire sourire, choisir les meilleures offres, comme celle de Coke Diet ou parait Martine Saint-Clair.

«Un artiste, c'est fragile. Il faut être conscient de tellement de choses». Et il y a l'étroitesse du marché, qui oblige les producteurs à concentrer leurs efforts sur quelques produits. Ainsi Morin et Di Cesare préparent-ils la carrière de deux nouveaux jeunes artistes et projettent un disque très spécial pour le temps des Fêtes, mettant en vedette Edith Butler.

Homme de théâtre admis au PC chinois

PÉKIN, (AFP) — La presse chinoise a renoncé cette semaine l'admission au PC chinois de l'écrivain Sha Yexin, connu notamment pour sa pièce de théâtre «Si c'était vrai», écrite en 1979 et d'une tonalité assez critique à l'égard des autorités.

Dans un article publié notamment par le Renmin Ribao (Le Quotidien du Peuple) et l'organe des intellectuels, Guangming (Clarté), Sha Yexin, 47 ans, a expliqué que ses opinions et pensées étaient assez «complexes». «Certains, a-t-il ajouté, sont proches du marxisme et du socialisme, et d'autres sont non-marxistes et non-socialistes».

Le Guangming Ribao a rapporté que Sha Yexin, interrogé par un journaliste étranger qui lui demandait s'il avait des idées critiques à l'égard des autorités, a répondu «non, mais je suis pour le socialisme».

Sha Yexin, qui a été récemment nommé directeur du Théâtre des Arts populaires de Shanghai a écrit pratiquement à la même époque une seconde pièce, non critique celle-là. «Le Maire Cheng Yi», qui raconte les persécutions subies sous la Révolution culturelle (1967-76) par celui qui à l'époque était maire de Shanghai.

L'Ensemble vocal Tudor de Montréal Wayne Riddell
saison 1985-86

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

deux séries de concerts éblouissants

La Grande Série

six concerts plus un concert gala gratuit, au prix de cinq concerts individuels

- des grandes oeuvres classiques de l'art choral et des oeuvres contemporaines pour vous régaler
- des solistes canadiens renommés: JoAnne Bentley, Glyn Evans, Gary Relyea, Catherine Robbin, Donna Trifunovich
- des oeuvres pour orchestre telles "Eine kleine Nachtmusik", concerto pour orgue de Haydn avec Raymond Daveluy
- des oeuvres pour piano de Chopin et Mendelssohn, Paul Helmer, pianiste invité
- Lucille Brais, harpiste, Lawrence Cherney, hautboïste, ensemble de cuivres
- des places réservées à la Salle Pollack: section réservée pour les abonnés à la cathédrale Marie Reine du Monde
- concert gala à la clôture du Symposium-8, le 2 février
- abonnements 60\$, 36\$ (étudiants, âge d'or); billets simples 12\$, 7\$
- Wayne Riddell au pupitre

La Série Allegretto

trois concerts qui démontrent un autre visage de Tudor, plus un concert gratuit

20h00 le dimanche

24 NOV TUDOR & SWINGLE

6 AVR LES PÊCHEURS DE PERLES

11 MAI WEST SIDE STORY

- Tudor à la Swingle - une conception spéciale des oeuvres classiques et "pop" préférées
- Ward Swingle au pupitre
- de l'opéra en récital - "Les pêcheurs de perles" de Bizet avec Peter Barcza, Stephanie Bogle, Christopher Cameron, Mark Dubois Stuart Hamilton au pupitre
- West Side Story et encore...un hommage à Bernstein avec Wayne Riddell au pupitre.

- tous les concerts se présentent à la Salle Redpath, Université McGill
- concert gala de clôture du Symposium-8, le 2 février
- abonnements 30\$, 21\$ (étudiants, âge d'or) billets simples 12\$, 7\$

téléphone 932-3376 du lundi au vendredi 9h à 17h

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

les billets simples sont en vente chez Ticketron, Teltron et au guichet l'Ensemble vocal Tudor de Montréal inc. 1538, rue Sherbrooke ouest #412, Montréal H3G 1L5



20h00 le dimanche

20 OCT PRÉLUDE

1er DÉC CHANTONS NOËL

9 FÉV AMADEUSNACHT

23 MARS CHANSONS AVEC MARS ET SANS PAROLES

27 AVR UNE SOIRÉE HAYDN

25 MAI CHANSON D'ÉTÉ



chaque abonné est éligible à un billet de tirage pour une magnifique aquarelle, don du peintre renommé québécois Pierre Cochand



Le livre "Rock-désir" de Lucien Francoeur aux Éditions VLB sera en vente au Spectrum les soirs du spectacle.

OFFENBACH
LE DERNIER SHOW
AU FORUMLE 1^{er} NOVEMBRE
20H00

SIÈGES RÉSERVÉS: 16,50\$ BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE À CERTAINS GUICHETS) UNE PRÉSENTATION DE *offenbach*

Festival International de Nouvelle danse

du 19 au 29 septembre

D'Allemagne, d'Angleterre, de Belgique, des États-Unis, du Japon, du Québec et du Canada, 15 troupes de danses parmi les plus originales et les plus provocatrices du monde.

BILLETS EN VENTE

à l'Université du Québec à Montréal
à l'Université du Québec à Trois-Rivières
à l'Université du Québec à Rimouski
à l'Université du Québec à Saguenay
à l'Université du Québec à Chicoutimi
à l'Université du Québec à Longueuil
à l'Université du Québec à Sherbrooke
à l'Université du Québec à Trois-Rivières
à l'Université du Québec à Rimouski
à l'Université du Québec à Saguenay
à l'Université du Québec à Chicoutimi
à l'Université du Québec à Longueuil
à l'Université du Québec à Sherbrooke

Gouvernement du Canada
Ministère des Communications
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires Culturelles

SUPPLÉMENTAIRE

SAMEDI, 21 SEPTEMBRE, MUTKI SHA DANCE COMPANY

Centre (125 étudiant 10\$)

SAMEDI, 21 SEPTEMBRE

19h FORTIER DANSE-CREATION

U.Q.A.M. (12 \$ étudiant 10 \$)

20h30 TANZTHEATER WUPPERTAL

(directrice: Pina Bausch)

Théâtre Maisonneuve

25 \$ étudiant 16 \$

21h MUTKI SHA DANCE COMPANY

Centre 12 \$ étudiant 10 \$

DIMANCHE, 22 SEPTEMBRE

20h30 TANZTHEATER WUPPERTAL

(directrice: Pina Bausch)

Théâtre Maisonneuve

25 \$ étudiant 16 \$

LUNDI, 23 SEPTEMBRE

20h30 TANZTHEATER WUPPERTAL

(directrice: Pina Bausch)

Théâtre Maisonneuve

25 \$ étudiant 16 \$

MARDI, 24 SEPTEMBRE

19h TRISHA BROWN

U.Q.A.M. (12 \$ étudiant 10 \$)

23h MASSIMO AGOSTINELLI JANEI

OXLEY

Tangente danse actuelle (6,50 \$)

du MAURIER

SPECTACLES

SPECTACLE SUR SCÈNE À L'OUTREMONT



NAZARÉ PEREIRA

6 novembre (20 h 30)

7-8 novembre (21 h 30)

Une présentation du Festival d'été de Lanaudière et

Ciel 98.5

CINÉMA OUTREMONT

1248, rue Bernard ouest

Billets \$14.50, \$15.50, \$16.50 en vente au Cinéma Outremont et aux comptoirs Ticketron. Commandes téléphoniques VISA, MASTER CARD 288-3782

DANNY GROSSMAN
DANCE COMPANY

À MONTRÉAL
les 3, 4 et 5 octobre à 20h30
Salle Marie-Gérin-Lajoie

de l'Université de Québec à Montréal
1455 St-Denis, entrée adjacente via la
station de métro Berri-Montigny

121 005 adultes
85 étudiants et de 0 à 17 ans
Billets en vente au guichet
de la Salle Marie-Gérin-Lajoie
et aux comptoirs TICKETRON
1-1455 St-Denis
Pour réservations
et informations
181-4874 ou 276-2694
Promotion LATINO 55

COINTREAU

PRÉSENTE

ROLAND MAGDANE

APRÈS SON TRIOMPHE AU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Magdane nous a fait rire comme peu y ont réussi. Denis Lavoie, La Presse.

Un grand performer, magicien des mots et de l'émotion. Mireille Simard, Le Devoir.

Le meilleur humoriste français et sûrement le plus populaire. Jean Beaunoyer, La Presse.

BILLETS: 12.50\$ 10.50\$

2-3-4-5 OCTOBRE À 20h00

Une production de

GILBERT BOZON

1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry

RESERVATIONS: 288-3782

Frais de service VISA MASTER CARD

RENSEIGNEMENTS: 521-4650

ckoi

PRÉSENTE



Jeu, ven, sam 26, 27, 28 sept. 20h00

BILLETS: 119.50 27 VENUE AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

1-1455 St-Denis

A CERTAINS GILBERTS

SPECTRUM

Club Soda 5240, av. du Parc Inf.: 270-7848

Waiter!

CE SOIR 19 h 30 et 23 h et 20 h 30 (mer./jeu.) 19 h 30 et 23 h (ven./sam.) BILLETS: 12.50\$ (14 \$ ven./sam.)

DIM. 29 SEPT. 21h30 GREEN RIVER

Hommage à Credence Clearwater Revival BILLETS: 5.98\$

shriekback

Tous les mardis - 21h ROCK 'N' DRÔLE

Billets disponibles au Club Soda et à tous les comptoirs Ticketron

ckoi et CORELLI Celebration

présentent à la Place des Arts

DANIEL LAVOIE

HÔTEL DES RÊVES

Billets en vente MARDI

mise en scène GUY BONNIER

31 oct. 1, 2, 3 novembre

semaine: 20h00

samedi: 19h00

Avec la participation de YAMAHA

Une production de

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514-842-2112 Frais de service Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75.

ckoi présente

richard SÉGUIN

du jeu. 2 au sam. 5 octobre

Club Soda 5240 av. du Parc Inf.: 270-7848

Billets: 10.50\$ (mer./jeu.) et 12.50\$ (ven./sam.), disponibles au Club Soda et aux comptoirs Ticketron. Spectacles à 20h30 (mer.) et 21h00 (jeu. au sam.)

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

UN GRAND VOYAGE AUTOUR DU MONDE

1 CINE-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME D'AVANTAGE!

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT PAR TÉLÉPHONE

288-4261

- RAPIDE
 - PRATIQUE
 - EFFICACE
- avec votre carte de crédit.

6 À L'ÉCRAN: GRANDS FILMS 6 SUR SCÈNE: CINEASTES CONFÉRENCIERS

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 85-86



1 FÉRIE DU PÔLE SUD	14 au 25 octobre '85
2 LA CHINE DE TOUS LES JOURS	18 au 29 novembre '85
3 JAMAÏQUE RYTHMES ET COULEURS	13 au 24 janvier '86
4 BRÉSIL TERRE MAGIQUE	3 au 14 février '86
5 L'INDE FABULEUSE	3 au 14 mars '86
6 AUSTRALIE BARRIÈRE DE CORAIL GRAND NORD	14 au 25 avril '86

• Abonnement variant entre 265 et 335 selon le jour et l'heure choisies.

• Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or ou groupes.

• Les Grands Explorateurs sont présentes tous les jours de la semaine au Théâtre Arlequin.

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est, Ste-Catherine 288-4261

COMMANDES AUX GUICHETS OU PAR TÉLÉPHONE — AVEC CARTE DE CRÉDIT — DU LUNDI AU SAMEDI DE 12 H À 18 H.

Également présenté dans les villes suivantes:

LAVAL	667 1610
MTL-NORD	288 4261
ST-HYACINTHE	774 2370
ST-LAURENT	744 7310
JOLIETTE	759 6202
ST-JEAN	347 5351

Recevez gratuitement, par la poste, le dépliant de la prochaine saison des Grands Explorateurs, en composant le 288-4261, ou rendez-vous à l'un des comptoirs de commandes à emporter des Rotisseries St-Hubert participantes où vous trouverez la programmation de la saison 85/86.

Nous sommes fin prêts à vous présenter notre saison spectaculaire... il ne manque que vous!

Abonnez-vous et économisez 15% à 25%.

LES GRANDS CONCERTS

Série A - 12 concerts Série B - 6 concerts Série C - 6 concerts

12 sept. 19h30	SCHUMANN - BEETHOVEN	12 sept. 19h30	SCHUMANN - BEETHOVEN
15-19 octobre	CHARLES DUTOIT	15-19 octobre	CHARLES DUTOIT
20-24 octobre	CHARLES DUTOIT	20-24 octobre	CHARLES DUTOIT
25-29 octobre	CHARLES DUTOIT	25-29 octobre	CHARLES DUTOIT
30-31 octobre	CHARLES DUTOIT	30-31 octobre	CHARLES DUTOIT
1-5 novembre	CHARLES DUTOIT	1-5 novembre	CHARLES DUTOIT
6-10 novembre	CHARLES DUTOIT	6-10 novembre	CHARLES DUTOIT
11-15 novembre	CHARLES DUTOIT	11-15 novembre	CHARLES DUTOIT
16-20 novembre	CHARLES DUTOIT	16-20 novembre	CHARLES DUTOIT
21-25 novembre	CHARLES DUTOIT	21-25 novembre	CHARLES DUTOIT
26-30 novembre	CHARLES DUTOIT	26-30 novembre	CHARLES DUTOIT
1-5 décembre	CHARLES DUTOIT	1-5 décembre	CHARLES DUTOIT
6-10 décembre	CHARLES DUTOIT	6-10 décembre	CHARLES DUTOIT
11-15 décembre	CHARLES DUTOIT	11-15 décembre	CHARLES DUTOIT
16-20 décembre	CHARLES DUTOIT	16-20 décembre	CHARLES DUTOIT
21-25 décembre	CHARLES DUTOIT	21-25 décembre	CHARLES DUTOIT
26-30 décembre	CHARLES DUTOIT	26-30 décembre	CHARLES DUTOIT
31 décembre	CHARLES DUTOIT	31 décembre	CHARLES DUTOIT

LES CONCERTS GALA

Série A - 4 concerts Série B - 4 concerts Série C - 4 concerts

14 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	14 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
15 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	15 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
16 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	16 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
17 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	17 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
18 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	18 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
19 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	19 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
20 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	20 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
21 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	21 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
22 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	22 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
23 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	23 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
24 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	24 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
25 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	25 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
26 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	26 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
27 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	27 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
28 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	28 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
29 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	29 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
30 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	30 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
31 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	31 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART

LES CONCERTS GALA

Série A - 4 concerts Série B - 4 concerts Série C - 4 concerts

14 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	14 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
15 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	15 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
16 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	16 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
17 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	17 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
18 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	18 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
19 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	19 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
20 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	20 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
21 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	21 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
22 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	22 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
23 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	23 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
24 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	24 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
25 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	25 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
26 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	26 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
27 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	27 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
28 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	28 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
29 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	29 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
30 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	30 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART
31 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART	31 mai	WOLFGANG AMATEUS MOZART

842-9951

Visa, MasterCard ou enRoute

Orchestre symphonique de Montréal

Charles Dutoit

DISQUES

LES SYMPHONIES AU PIANO De Beethoven à Franz Liszt

Le pianiste français Cyprien Katsaris a entrepris, pour la marque allemande Teldec (nom récemment adopté par Telefunken), l'enregistrement des neuf Symphonies de Beethoven dans la transcription de Franz Liszt.

On sait qu'en plus de ses centaines d'œuvres originales pour piano, Liszt transcrivit pour son instrument un grand nombre



CLAUDE GINGRAS

d'œuvres non pianistiques d'autres compositeurs: Préludes et Fugues pour orgue de Bach, Symphonie fantastique de Berlioz, mélodies de Chopin, lieder de Schubert et de Schumann et, naturellement, les neuf Symphonies de Beethoven (la neuvième, pour un piano et pour deux pianos).

L'art de la transcription pour piano était fort pratiqué au XIXe siècle et Liszt en fut sans doute le «champion» — pour citer Maurice Tassart. Ici, précision. Ces transcriptions, où passe au piano une partition entière écrite à l'origine pour un autre instrument ou une autre formation instrumentale et même vocale, forment dans l'œuvre de Liszt un ensemble différent de ses fameuses «paraphrases», «fantaisies», «réminiscences» et «illustrations» sur des airs d'opéra de différents compositeurs.)

L'intégrale une première

Des pianistes, avant Katsaris, ont confié au disque certaines de

ces fameuses transcriptions de Liszt des Symphonies de Beethoven: Roger Woodward pour l'Eroica, Glenn Gould pour la Cinquième, Leonard Hokanson pour la Huitième et les frères Contiguglia pour la version à deux pianos de la Neuvième. Mais c'est la première fois qu'un pianiste entreprend l'intégrale. L'initiative de Katsaris coïncidera d'ailleurs avec le centenaire de la mort de Liszt, l'an prochain.

À ce jour ont paru deux symphonies dans le cadre de l'intégrale Katsaris: la Pastorale (disque no 6.42781) et la Neuvième (6.42956). Les enregistrements sont numériques et existent dans les trois éditions courantes: disque 33-tours, cassette et disque compact. Ces transcriptions doivent, bien sûr, s'écouter comme telles: non pas comme des succédanés des originaux (d'ailleurs, les grands legatos des cordes ne passent évidemment pas au piano), mais comme des arrangements, des réductions, des pages conçues en langage pianistique, je dirais presque comme des curiosités. Il faut reconnaître cependant que le génie pianistique de Liszt y brille constamment, de même que l'exceptionnel talent d'exécution de Katsaris — qui, d'ailleurs, a retouché certains détails des arrangements de Liszt pour les rendre, explique-t-il, «encore plus fidèles à la version originale».

Une musique à effet

Le pianiste, né à Marseille en 1951, et qui fut l'élève de la tapageuse Aline van Barentzen, est d'ailleurs à l'aise d'abord et presque exclusivement dans cette musique à effet, qu'il a enregistrée sur un piano Mark Allen spécialement construit pour lui (indique-t-on) et qui fait beaucoup de bruit...

Un autre disque, celui-là un récital Liszt, confirme cette impression. Katsaris y joue principalement des pages brillantes — les quatre pièces portant le titre de Mephisto-Valse (on n'entend toujours que la première), la Mephisto-Polka (autre pièce peu

connue) et l'étrange Bagatelle sans tonalité — qu'il enlève avec une extraordinaire virtuosité, mais il sait aussi montrer une grande poésie dans Benediction de Dieu dans la solitude (6.42829 — par exception, disque analogique seulement).

On imagine mal Katsaris dans les dernières Sonates de Beethoven, dans Schubert, dans Schumann... C'est l'homme d'un certain répertoire, d'un certain genre: Liszt... ou encore Grieg. Katsaris consacre à cette musique facile et sentimentale un récital de quelque 25 pièces breves, qui s'écoute bien (6.42925, numérique; + disque compact).

Katsaris est également à l'aise dans les Valses de Chopin, où il montre autant de tendresse que de brio, accentuant ici et là la main gauche (6.43056, numérique; + disque compact). De Chopin encore, il joue les quatre Ballades et les quatre Scherzos, avec moins de bonheur cependant: son jeu y est souvent maniéré, bousculé et bruyant, à la Entremont (6.43053, numérique; + cassette et disque compact).

Quelques réserves, donc, sur les interprétations. Mais aucune sur la qualité technique de ces six enregistrements. Sur le récital Liszt (qui n'est pas numérique) comme sur les cinq autres (qui le sont), la sonorité du piano possède d'une clarté et une rondeur absolues, une présence presque palpable, et jusqu'aux notes les plus graves du clavier.

La bonne «Étoile»

Le programme distribué aux représentations de L'Étoile, de Chabrier, indique que «le seul enregistrement disponible (de cette œuvre), sur étiquette Erato, est en vente chez Archambault Musique».

Si on trouve L'Étoile chez ce disquaire, ailleurs également, ce n'en est pas «le seul enregistrement disponible». Au surplus, il

CLAUDE GINGRAS

n'existe pas de version de L'Étoile chez Erato. On a évidemment confondu avec Le Roi malgré lui, autre petit ouvrage de Chabrier, réalisé, celui-là, par Erato.

L'enregistrement de L'Étoile le plus facile à obtenir se trouve sous la marque EMI-La Voix de son Maître. Il fut réalisé l'an dernier à l'occasion de représentations à l'Opéra de Lyon et réunit l'idéal distribution entièrement française offrant les qualités de diction et d'humour requises ici, notamment le réputé Gabriel Bacquier en astrologue Siroco, John Eliot Gardiner dirige avec ce flair pour la musique française que savent avoir les chefs britanniques (pensons à Beecham, à Colin Davis). Enfin, la prise de son est d'une extraordinaire présence (coffret de 2 d., numérique, 2700863, distribution Sélect).

Détail non négligeable: l'orchestre donne au petit opéra bouffe de Chabrier une dimension que ne laisse évidemment pas soupçonner le quintette à vent utilisé dans notre production locale.

Le catalogue américain Schwann mentionne un autre enregistrement de L'Étoile, également français, sous la marque Panthéon, mais il s'agit d'une édition jumelée avec d'autres œuvres de Chabrier, dans un boîtier de trois cassettes (il n'existe pas d'éditions en disques). Enfin, le magazine mont-

réalis Aria, dont les discographies sont généralement très complètes, ignore la version Panthéon mais, en revanche, nous révèle l'existence d'un troisième enregistrement de L'Étoile: un pirate d'une représentation française, sous la marque MRF.

Nicole Lorange

Discographie incomplète, encore, cette fois concernant le soprano montréalais Nicole Lorange. On pouvait lire, dans le programme imprimé de la version de concert d'Ernani, l'été dernier, à Maurice-Richard, qu'elle «a fait deux enregistrements». La notice ignorait son intégrale de Tosca, avec Giacomo Aragall et Louis Quilico, réalisée en 1977 et parue ici sous la marque Coimbra (coffret de 2 d., ZOR-1-001). Aria, encore, nous apprend qu'il existe également, avec Nicole Lorange, un pirate de l'opéra Le Roi Arthus, de Chausson, sous la même marque MRF mentionnée plus haut.

Ermano Mauro

Plusieurs lecteurs qui ont eu, comme moi, la révélation du ténor canadien Ermano Mauro

lors de la soirée Ernani, ont demandé s'il existait des enregistrements de ce chanteur. Je n'en connaissais pas, mais voici que les Entreprises Radio-Canada annoncent la sortie d'un récital enregistré par Mauro avec l'Orchestre Symphonique d'Edmonton, dir. Uri Mayer. Le ténor y chante des airs de Carmen, Werther, Roméo et Juliette, Le Cid, Tosca, Turandot, La Bohème, Andrea Chénier, Pagliacci, Il Trovatore, Otello et Un Ballo in maschera. Non, Ernani n'y est pas...

Louis Quilico

Pour la même marque, et également avec Mayer-Edmonton, Louis Quilico, qui faisait partie de la soirée Ernani, a enregistré un récital Verdi: airs de Falstaff, Rigoletto, Otello, La Traviata, Un Ballo in maschera, Macbeth et Il Trovatore.

Les deux enregistrements sortent dans les trois éditions courantes: disque 33-tours, cassette et disque compact. On se les procure à l'adresse suivante: Entreprises Radio-Canada, C.P.6440, Montréal H3C 3L4.

EN BRIEF

KURT MOLL, basse, Orch. Radio-Munich, dir. Kurt Eichhorn: airs de Die Entführung aus dem Serail et Don Giovanni (Mozart).

Fidelio (Beethoven), Zar und Zimmermann et Der Waffenschmied (Lortzing), Der Freischütz (Weber), Der fliegende Holländer et Die Meistersinger (Wagner) et Der Barbier von Bagdad (Cornelius) (Orfeo, numérique, S009821 A). L'une des grandes basses actuelles. Son récent Winterreise (Schubert), également chez Orfeo, superbe vocalement, montrait ses limites comme interprète de lied. Le présent récital d'airs d'opéras (dont quelques-uns inconnus en dehors des

pays germaniques) le trouve dans son véritable élément et la voix est reproduite avec une extraordinaire clarté.

SCHUBERT: Wanderer-Phantasie; CHOPIN: Fantaisie op. 49; MENDELSSOHN: Fantaisie op.28. André-Michel Schub, pianiste (Vox Cum Laude, numérique, D-VCL 9075; +cassette). Troisième enregistrement de ce pianiste américain (d'origine française) entendu à l'OSM cet été. Après un récital Brahms-Liszt et de Beethoven (deux sonates), voici un disque de fantaisies. Pensée intense, vaste dynamique sonore, mais aussi jeu parfois complaisant, frénétique, voire bousculé. Prise de son très claire.

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

PILOBOLUS
Théâtre de danse moderne
Vendredi et samedi 11 et 12 octobre, 20 h
Billets: 24\$, 21\$, 17\$, 13\$.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

LES ENTREPRISES GESSER PRÉSENTENT

JOHN CULLUM
DANS
Cyrano
de Bergerac

L'IMMORTEL CLASSIQUE D'EDMOND ROSTAND sur l'amour bafoué
2 FOIS GAGNANT DU TROPHÉE TONY
CE SOIR 20 h 00
PRÉSENTE EN ANGLAIS
UN RÊTE PASSIONNANT D'AVENTURES ET DE ROMANTISME
Samedi 20h00
Dimanche 14h30 et 20h00
BILLET: Sam. et dim. 20h00: 27,50 \$, 23,50 \$, 19,50 \$, 14,50 \$
dim. 14h30: 24,50 \$, 21,50 \$, 16,50 \$, 13,50 \$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 15 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Les Heures de la Place
Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

Sons et broches
Le dimanche 22 septembre
I Musici de Montréal
Oeuvres de Vivaldi
Animation: Edgar Fruiter
À 11 heures, au Piano nobile. Billet: 1,25\$, en vente une demi-heure avant le concert.
Café et broche: 1,50\$
Présenté en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada grâce à une subvention du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Conférences Courvoisier sur l'art
Le dimanche 29 septembre
L'Égypte de Ramsès II
par Jean-Claude Planchard
À 11 heures, au Théâtre Maisonneuve
Billet: 2,50\$, en vente maintenant, aux guichets de la Place des Arts.
Présenté grâce à la collaboration des cognacs Courvoisier.

EN S E M B L E
A R I O N

Cinquième saison 1985 - 1986

27 et 28 septembre 1985
Concert de musique allemande
œuvres de Händel et de Telemann

15 et 16 novembre 1985
Concert de concertos
avec la participation d'instrumentistes
œuvres de Bach et de Leclair

31 janvier et 1er février 1986
Concert de cantates
artiste invité **MAX VAN EGMOND**, baryton
Cantates françaises et allemandes

4 et 5 avril 1986
Concert de musique française
œuvres de Couperin et de Marais

CLAIRE GUIMONT - Flûte baroque
CHANTAL REMILLARD - Violon baroque
BETSY MacMILLAN - Viole de gambe
HANK KNOX - Clavecin

Tous les concerts auront lieu à
L'ÉGLISE ST. JOHN'S LUTHERAN à 20h
3594, rue Jeanne-Mance (angle Prince-Arthur)

Billet au guichet Régulier: 10 \$
Étudiants - Âge d'or: 6 \$

Tarif d'abonnement Régulier: 32 \$
Étudiants - Âge d'or: 20 \$

Renseignements: (514) 354-5795

WEEK-END-RÉTRO

ELVIS PRESLEY	ROLLING STONES
THE BEATLES	THE FLATTERS
NEIL SEDAKA	LES SUZANE
PAUL ANKA	RICHARD ANTHONY
EVERLY BROTHERS	MICHEL FUGAIN
SIMON AND GARFUNKEL	PIERRE LALONDE
FOUR SEASONS	CONNIE FRANCIS
THE SUPREMES	BRENDA LEE
CHUBBY CHECKER	RAY CHARLES
BOBBY VINTON	STEVIE WONDER

CJMS 128
RADIO AM STEREO

**LES GRANDS SUCCÈS DE 1955 À 1975
DU SAMEDI MIDI AU DIMANCHE MINUIT**

LE MONT-TREMBLANT À MOITIÉ PRIX

Station Mont Tremblant Lodge

RABAIS supplémentaire DE 5 %
pendant le Festival des couleurs jusqu'au 1er oct. 85

Au Mont-Tremblant, un skieur de calibre intermédiaire skie généralement 40 jours pendant la saison (16 fins de semaine et 8 jours de vacances).
Au prix de 24 \$ par jour, le remonte-pente lui coûterait cette année 960 \$.

À la Station Mont-Tremblant Lodge, vous pouvez acheter un abonnement saisonnier individuel à partir de 435 \$, une économie de plus de 50 %.

La Station Mont-Tremblant Lodge vous offre encore cette année beaucoup plus pour votre argent.

- Nouveau téléskiège 4 places
- 30 pistes pour skieurs tous calibres
- 75 canons à neige pour une plus longue saison
- Garderie et activités spéciales pour les enfants

... et bien sûr tout le charme de l'après-ski à notre hôtel, le seul au pied des pistes.

TARIFS D'ABONNEMENT SPÉCIAUX

	Si payé le ou avant le 3 nov. 1985	Si payé après le 3 nov. 1985
ADULTE	\$435 00	\$485 00
MARI ET CONJOINT	\$800 00	\$895 00
ADOLESCENT	\$330 00	\$370 00
ÉTUDIANT	\$330 00	\$370 00
ÂGE D'OR	\$250 00	\$280 00

AUSSI, RABAIS SPÉCIAUX POUR LA FAMILLE

Demandez vite vos billets de saison!

Appelez sans frais au **1 800 567-6761**
ou au **871-1998**

Du thon...

Mardi soir dernier, n'en pouvant plus des téléromans à Radio-Canada, j'ai décidé de pironner ailleurs, et je suis tombée sur l'histoire du thon avarié du ministre Fraser à l'émission *The Fifth Estate*. Depuis, la nouvelle a fait la manchette des journaux, mais imaginez un peu l'effet que ça faisait mardi soir de voir une page d'histoire s'écrire devant mes yeux ébahis. Entre Monsieur le ministre de Solange Chaput-Rolland et monsieur le ministre Fraser défendant sa politique, il y avait un monde de différence. Jamais Mme Chaput-Rolland, même un grand soir d'imagination débridée, n'aurait pu fasciner autant que ce reportage.

M. Fraser défendait avec la dernière énergie le droit qu'a un ministre fédéral de renverser

les décisions des inspecteurs de son ministère. Quelqu'un s'est plaint, disait M. Fraser, j'avais bien le droit de faire faire une enquête. Ce quelqu'un, c'était le premier ministre Richard Hatfield du Nouveau-Brunswick, et sa peur, ce n'était pas de nous rendre malades et nous dégoûter à jamais du poisson de chez nous, mais de perdre 400 emplois dans sa province.

Si je dis que l'histoire s'est écrite ce soir-là, c'est que les pauvres citoyens que nous sommes qui avons parfois du mal à comprendre des gros trucs politiques style faillite de la Banque commerciale dans l'Ouest (tous ces millions, c'est bien abstrait), on nous dit que le thon pue, et bien ça, on le comprend. Vite en plus, parce que c'était bien expliqué par le reporter Eric Mallory.

L'inconvénient, c'est qu'en moins de temps qu'il n'en faut pour dire thon pourri, on comprend aussi qu'il y a quelque chose qui sent encore plus mauvais dans un gouvernement dont un ministre nous dit qu'il peut court-circuiter les décisions de ses propres experts. J'ai l'impression que le thon vient de perdre des plumes sérieuses, et ça me rappelle l'écoeurement qui s'est emparé du Québec au moment de l'enquête sur la viande avariée.

Pour tout dire, j'aurais préféré voir une aussi belle enquête à Radio-Canada, plutôt que chez les Anglais. Mais à Radio-Canada, il n'y a pas d'émissions de journalisme d'enquête. Du moins pas à Radio-Canada à Montréal. Une bonne émission du genre, *Contrechamp*, est produite par Radio-Canada à

Louise Cousineau

Québec, et a gagné des prix importants.

L'année dernière, une porte-parole de la direction de l'Information à Radio-Canada de Montréal a déclaré que *Contrechamp* était une émission régionale. Donc, en principe, condamnée à rester dans sa région, sauf les fois où *Le Point* juge un extrait assez bon pour le diffuser coast to coast. Or, cette saison, toutes les stations de Radio-Canada diffusent *Contrechamp*, sauf celle de Montréal.

On est régionaliste ou on l'est pas.

... au Marathon

Pour la première fois en sept ans, Radio-Canada couvre le Marathon de Montréal au grand complet demain matin à compter de 9 heures. Fini les reportages essouffés sur le départ, regardez votre messe et on vous reviendra à la ligne d'arrivée. Cette fois-ci, on couvre de l'île Sainte-Hélène au Parc Lafontaine sans interruption, comme les Américains couvrent le Marathon de New York ou le Marathon olympique.

J'espère qu'on a bien préparé ce reportage, et que les trous dans les rues ne feront pas trop sauter les caméras dans les cars, ce qui donne des barres noires bien désagréables. A

New York, où il y a encore plus de trous qu'ici, on s'arrange pour sauter à une autre image dès que les barres noires apparaissent. Souhaitons que Radio-Canada ait assez et d'équipement, d'intelligence et de préparation pour nous offrir un reportage digne de l'effort des 10 000 coureurs qui prennent le départ.

Et demain soir, c'est la remise des Emmy aux meilleures émissions de télévision du monde anglophone. Pour la première fois de l'histoire, certaines émissions en nomination sont déjà traduites en français et diffusées chez nous. Ainsi *A Woman of Substance*, c'est *L'Es-*

pace d'une vie que nous voyons depuis lundi dernier à Radio-Canada. Certains autres show « nommés » seront à l'affiche dans peu de temps. *The Jewel in the Crown* sera diffusé par Radio-Québec à la mi-octobre. *Fatal Vision* et *Ellis Island* par Radio-Canada.

CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR LOUISE COUSINEAU

18:05 (2) — Impacts
Le retour du beau petit blond qui a l'air prétentieux, Robert-Guy Scully.

19:00 (2) (3) (4) — Juste pour rire!
Dominique Michel et Michel Drucker animent cette émission composée d'extraits du Festival qui a eu lieu l'été dernier à St-Denis. Première soirée.

21:00 (99) — Guy Bedos, il soir à Nice
Le comique français s'attaque à différents sujets: le Pape, la Pologne, les relations de sa mère et du

pouvoir, les bienfaits de l'accouchement sous épiderme et le racisme.

21:30 (3) (2) — Lime Street
Première de cette nouvelle série policière mettant en vedette Robert Wagner et aussi la petite Samantha Smith, celle qui avait écrit au premier soviétique pour plaider pour la paix, et qui est morte récemment dans un accident d'avion.

00:53 (2) — Halloween
Pendant longtemps, ce fut le film d'horreur préféré des adolescents. Il faut dire que c'est bien fait.

HORAIRE RÉVISÉ

13:30 (7) (8) (10) — Baseall du samedi
Les Expos de Montréal rencontrent les Cardinals de Saint-Louis.

18:06 (2) — Impact?
Inv.: Thomas Mles, nouvel ambassadeur américain à Ottawa. Michel Turcotte, vice-président de la Banque Royale, Dr Augustin Roy Henri Solinas, Assad Ktaite, président de l'Ordre, Louise Piché, présidente adjointe au Canadien National et Monique Simard, vice-présidente de la SN.

20:00 (2) (3) (4) — Bourvil, un éclat de rire
Documentaire sur la carrière de Bourvil.

21:00 (2) (3) (4) — Le Téléjournal

21:20 (2) (3) (4) — Les nouvelles du sport

21:30 (2) (3) (4) — Football professionnel canadien
Au stade du Commonwealth, les Esquimos d'Edmonton reçoivent les Stampeders de Calgary. (Suivi de: la Politique fédérale et de Télé-sélection).

22:00 (10) — Justice pour tous
«Union libre».

JUSTICE POUR TOUS

Une demi-heure légère d'mystifiant avec humour l'univers juridique

CLAUDE GASSE, GILBERT COMTOIS, DANIELLE BISSONNETTE, JOHANNE FONTAINE et plusieurs autres.

TVA

le réseau de télévision TVA inc.

À QUÉBEC ET CARLETON - JEUDI, 14h30
AILLEURS EN PROVINCE - SAMEDI, 22h00
CE SOIR «L'UNION LIBRE»

UNE PRÉSENTATION DE L'AIDE JURIDIQUE



CE SOIR, VOYEZ LES ÉTOILES BRILLER DE TOUS LEURS FEUX



Beverly Sills vous invite à trois heures merveilleuses avec Robert Merrill, Cléo Laine, Kiri Te Kanawa, James Levine et plusieurs autres.

GALA DES ÉTOILES

Samedi 21 h
Vermont
ETV
CANAL 33

CF Cable 23 Cablevision Videotron 17

Festival De La Chanson de Granby

Soirées Préliminaires
19-20-21-22 septembre

avec la participation
de 32 concurrents
auteurs compositeurs interprètes
et interprètes + l'orchestre du Festival.

Au Collège de Granby
20h30

admission \$5.00

Retransmis en direct sur les ondes de C.B.F. 690

Le Centre Culturel Espagnol d'Ottawa Présente: ARTE FLAMENCO



Danseurs: ROSARIO JIMENEZ, JOSE ANTONIO BENITEZ «SILVERIO»
Chanteurs: FERNANDO LOPEZ «PORRITO», MANUEL ORTIZ «HORNIGA»
Guitaristes: EDUARDO REBOLLAR «EL NANI»
Billets: 15,00\$ et 12,50\$ disponibles au TICKETRON et au Théâtre
Avec la collaboration spéciale de IBERIA lignes aériennes d'Espagne et le bureau national du tourisme d'Espagne

Le samedi et dimanche 5 et 6 octobre, 20h00
THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-2943
Généraliste ouvert des soirées
Commandes ill. avec carte de crédit 288-4251 de 11h à 11h
Comptoirs TICKETRON
*Les nos de sièges ne peuvent être prêtés hors de commandés ill.

THE CURE



Jeudi
24 oct. 20:00h

BILLETTS 15.00\$ EN VENTE AUX GUICHETS DE LAUDITORIUM DE VERDUN ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

l'auditorium de verdun

Les Entreprises Gesser présentent

IVAN REBROFF



DIMANCHE 13 OCTOBRE, 20H00
BILLETTS: 20\$, 17,50\$, 15\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets: 20\$, 17,50\$, 15\$
Réservations: 1-842-2112
Billets: 20\$, 17,50\$, 15\$
Réservations: 1-842-2112

Une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal en collaboration avec le Théâtre Gérard-Philipe (Paris)

Cantate de tous les jours no 2 par Giovanna Marini et ses compagnes

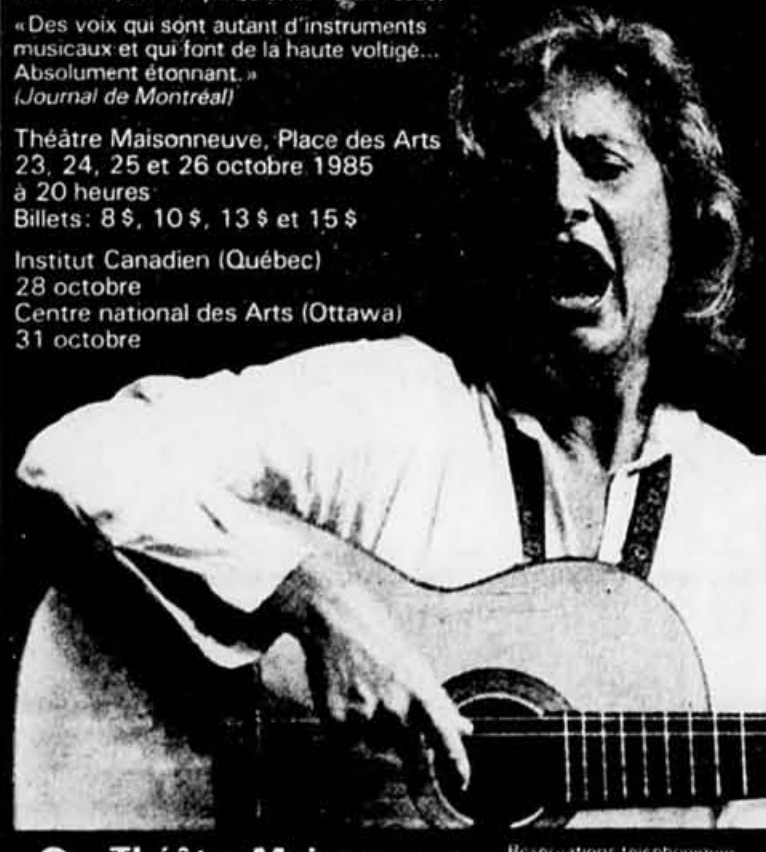
«On rit, on s'amuse, on apprécie... Quatre femmes debout sur scène expriment l'âme d'un peuple, la réalité du quotidien italien... Le spectacle de Giovanna Marini et ses compagnes vous atteint droit au cœur, en passant par la tête.» (La Presse)

«Des voix qui sont autant d'instruments musicaux et qui font de la haute voltige... Absolument étonnant.» (Journal de Montréal)

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
23, 24, 25 et 26 octobre 1985
à 20 heures

Billets: 8\$, 10\$, 13\$ et 15\$

Institut Canadien (Québec)
28 octobre
Centre national des Arts (Ottawa)
31 octobre



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations: 1-842-2112
Billets: 8\$, 10\$, 13\$, 15\$
Réservations: 1-842-2112

Il y a 960\$ à gagner et des prix à faire rêver sous le signe de l'arc-en-ciel.

Avec l'autocollant arc-en-ciel FM96, vous pouvez rouler gagnant de 960 \$ tous les lundis, ou de prix quotidiens de La Place. Pour les détails, restez à l'antenne de FM96, CJFM.

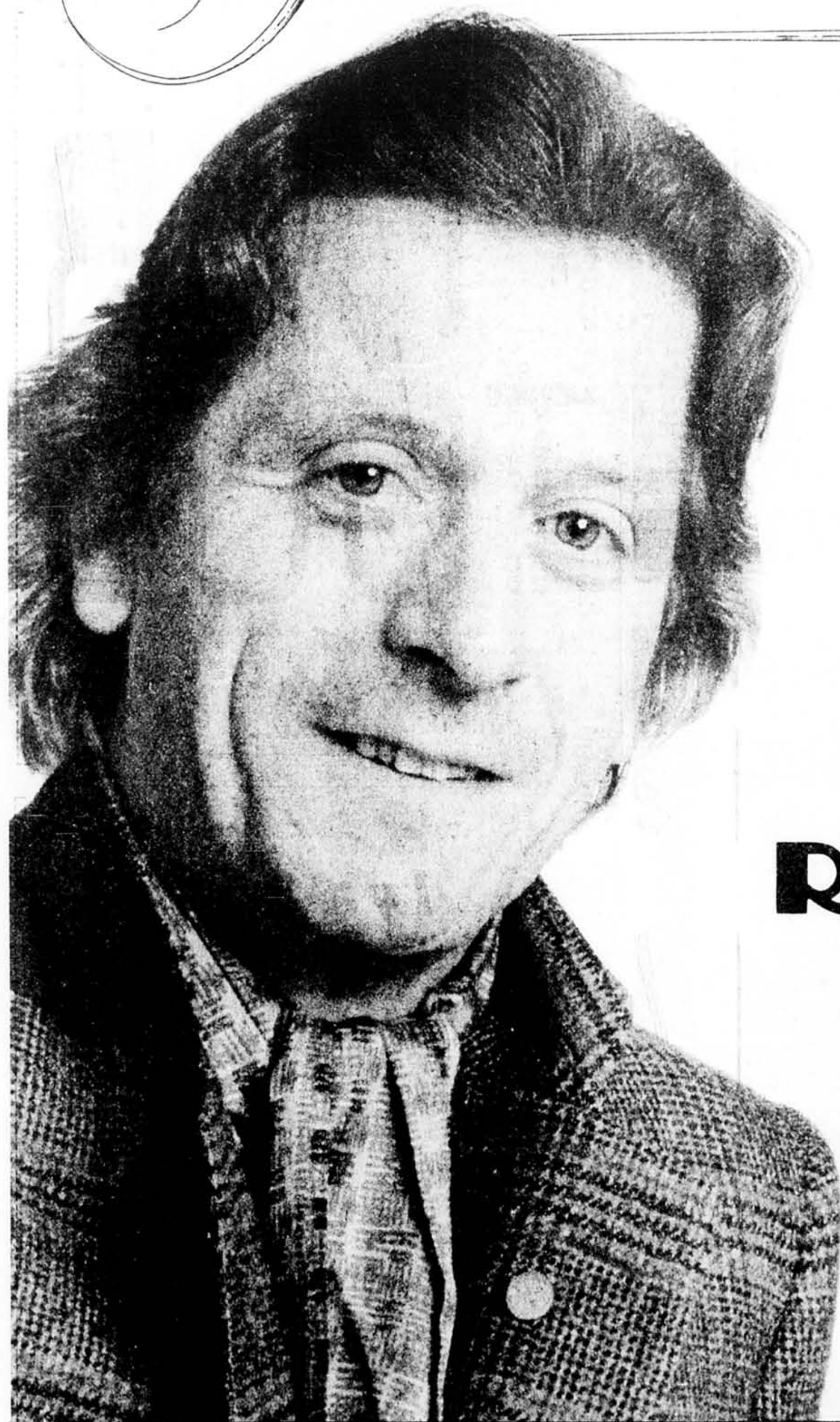
Star Radio



EN GRANDE PREMIÈRE AU QUÉBEC

à RADIO CITÉ FM dès lundi

HISTOIRES D'AMOUR



avec
**ALBERT
MILLAIRE**

de 9h00 à 11h00 du lundi au vendredi

ALBERT MILLAIRE
vous présente
les plus célèbres histoires d'amour
accompagnées
de la plus belle musique au monde.

RADIO CITÉ



*Pour & Amour...
de la Musique*

EN VEDETTE:

ELIZABETH TAYLOR ET RICHARD BURTON · MARYLIN MONROE ET JOE DIMAGGIO · GRACE KELLY ET PRINCE RAINIER
JACQUELINE BOUVIER ET JOHN F. KENNEDY · EDITH PIAF ET MARCEL CERDAN · BRIGITTE BARDOT ET ROGER VADIM
RUDOLPH VALENTINO ET NATACHA RAMBOVA · REINE VICTORIA ET PRINCE ALBERT · ROMÉO ET JULIETTE
LADY DIANA ET PRINCE CHARLES · RONALD REAGAN ET NANCY DAVIES · JOAN ET GILLES VILLENEUVE

CINEMA

Arlequin: «Le choix d'un peuple» 13:00, 21:00.

Astre (1): «Teen Wolf». Du lun. au ven., 19:15, 21:00, sam., dim., 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.

Astre (2): «Le matou». Du lun. au ven., 19:00, 21:30, sam., dim., 13:30, 16:30, 19:30, 22:00.

Astre (3): «Back to the Future». Du lun. au ven., 19:00, 21:15, sam., dim., 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15.

Astre (4): «Police Académie II». Ven., 21:20, sam., dim., 14:45, 18:10, 21:35; du lun. au jeu., 21:20.

Police Académie I: Du lun. au ven., 19:30, sam., dim., 13:00, 16:25, 18:50.

Beaver: «Debbies does Dallas». 12:15, 16:10, 20:00. «The Sexuality». 11:00, 14:50, 18:45. «Ring of desire». 13:20, 17:15, 21:00.

Berri (1): «Le matou». 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00. Sam., 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00. Sam., 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 00:30.

Berri (2): «Escalier C». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:20, minuit.

Berri (3): «Les amants de Maria». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Sam., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, 23:45.

Berri (4): «La forêt d'émeraude». 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. Sam., 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45, minuit.

Berri (5): «Amadeus». 13:15, 16:15, 19:00, 21:45. Sam., 13:15, 16:15, 19:00, 21:45, 00:30.

Bijou: «La grande giclée». 12:05, 14:50, 17:35, 20:20. «Echanges brûlants». 13:30, 16:15, 19:00, 21:45.

Bonaventure (1): «Teen Wolf». 12:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Ven., sam., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30.

Bonaventure (2): «St. Elmo's fire». 12:05, 15:05, 17:00, 19:00, 21:30. Ven., sam., 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:30, 23:30.

Brossard (1): «Le matou». Ven., 19:00, 21:30, sam., dim., 13:30, 16:15, 19:00, 21:30, du lun. au jeu., 19:00, 21:30.

Brossard (2): «Teen Wolf». Du lun. au ven., 19:00, 21:00, sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Brossard (3): «Back to the Future». Du lun. au ven., 19:15, 21:40, sam., dim., 14:00, 16:30, 19:15, 21:40, du lun. au jeu., 19:15, 21:40.

Capitol: «Colonel Redi». 13:30, 16:00, 18:30, 21:05.

Carrefour (1): (Saint-Jérôme) «Contre toute attente». Dim., 15:15, 19:30. Du lun. au sam., 19:30. «La promesse». Dim., 13:05, 17:25, 21:40. Du lun. au sam., 21:40.

Carrefour (2): «Académie de police I». Dim., 13:00, 16:30, 20:05; du lun. au sam., 19:30. «Gremlins». Dim., 14:40, 18:10, 21:50. Du lun. au sam., 21:15.

Carre Saint-Louis: «Virginie interdite». 11:30, 15:20, 19:15. «Les clients». 12:45, 16:38, 20:32. «Les secrets érotiques d'un harem». 13:55, 17:50, 21:50.

Cartier-Laval: «Le matou». Ven., 19:00, 21:30, sam., dim., 13:45, 16:25, 19:00, 21:30, du lun. au jeu., 19:00, 21:30.

Chambly: «Witness». «Top secret». Lun., ven., sam., 19:30. Dim., 13:30, 19:30.

Champlain (1): «Rambo II, la mission». Du lun. au ven., 19:35, 21:35. Sam., dim., 13:30, 15:15, 17:25, 19:35, 21:35.

Champlain (2): «Comment claquer un million de \$ en un jour». Du lun. au ven., 19:20, 21:15. Sam., dim., 13:10, 15:05, 17:05, 19:20, 21:15.

Cinéma V (Salle 1): «Prizzi's Honor». Sam., 19:15, 21:30, 23:45. Dim., 13:30, 15:30, 19:15, 21:30. En sem., 19:15, 21:30. «Blown away». Mar., 19:15, 21:30. (Salle 2). Sam., «A passage to India». 19:00. «Mask». 22:00. «The Wizard of Oz». 13:00. «Paris Texas». 15:00. «Old Enough». 19:00. «Paris Texas». 21:15.

Cinéma Cristal: «Against all Odds». «Savage Streets». «Lèvres chaudes». Sam., dim., lun., mar.

Cinéma de Montréal (1): «Dangereusement votre». 12:20, 16:55, 21:25. «Jeu de guerre». 14:50, 19:20.

Cinéma de Montréal (2): «Witness». 14:05, 18:05, 22:05. «Le fil de Beverly Hills». 12:10, 16:10, 20:10.

Cinéma de Paris: «Night Night». 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20. Ven., sam., 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20, 23:30.

Cinéma du Parc (1): «Cocoon». Sam., dim., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, en sem., 19:15, 21:30.

Cinéma du Parc (2): «Pee Wee's Big Adventure». Sam., dim., 12:45, 15:30, 18:15, 20:00, 22:00, en sem., 18:00, 19:50, 21:40.

Cinéma du Parc (3): «Warning Sign». Sam., dim., 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem., 18:15, 20:00, 21:45.

Cinéma du village: «Gettin' Down». 13:00, 14:50, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.

Cinématique québécoise: Sam., «Air for the G String», «Junction», «A dancer's World», «Water Motor». 18:35. «Si Versailles m'était conté». 20:35. Dim., «Napoléon». 15:00. «La poison». 18:35. «Si Paris nous était conté». 20:35.

Cinéma (1): «Creator». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Cinéma (2): «Creator». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Cinéma (3): «The return of the living Dead». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Cinéma (4): «Ninety days». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cinéma (5): «Rambo II». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Cinéma (6): «Ghosts». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Cinéma (7): «Teen Wolf». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cinéma (8): «Back to the Future». 13:05, 15:10, 17:15, 19:25, 21:35.

Cinéma (9): «Weird Science». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Commodore: «Les clients». «Les Goules». «Les maîtresses de M. Blais».

Complexe Desjardins (1): «Gremlins». 13:50, 17:35, 21:20. «Académie de police I». 12:05, 15:50, 17:35.

Complexe Desjardins (2): «La promesse». 12:05, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.

Complexe Desjardins (3): «Echanges brûlants». 12:10, 15:00, 17:45, 20:30. «La grande giclée». 13:35, 16:20, 19:05, 21:50.

Complexe Desjardins (4): «Witness». 12:30, 16:40, 20:50. «Falling in love». 14:35, 18:45.

Complexe Guy-Favreau (200, Dorchester o.): «Quel numéro What number?». Sam., dim., 19:00, 21:00.

Cremazie: «Carmen». Ven., 20:00, sam., 13:15, 16:10, 19:00, 21:45; dim., 14:00, 17:00, 20:00; du lun. au jeu., 20:00.

Dauphin (1): «La rose pourpre du Caire». Ven., 19:30, 21:30; sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du lun. au jeu., 19:30, 21:30.

Dauphin (2): «La forêt d'émeraude». Du lun. au ven., 19:00, 21:00. Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Decarie Square (1): «Back to the Future». Ven., 21:20; sam., dim., 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20; du lun. au jeu., 19:00, 21:20.

Decarie Square (2): «Teen Wolf». Du lun. au ven., 19:30, 21:30, 22:00; sam., dim., 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

Dorval (1): «Cocoon». Sam., dim., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, en sem., 19:15, 21:30.

Dorval (2): «Warning Sign». Sam., dim., 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem., 18:15, 20:00, 21:45.

Dorval (3): «Pee Wee's Big Adventure». Sam., dim., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:50, 21:40, en sem., 18:00, 19:50, 21:40.

Elysée (1): «Péril en la demeure». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; en sem., 19:15, 21:15.

Elysée (2): «Le pouvoir du mal». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.

L'Ermitage: «Partir et revenir». Ven., 14:00, 19:00, 21:30; sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:30; du lun. au jeu., 14:00, 19:00, 21:30.

Eve: «Stud Hunters». 10:00, 12:35, 15:10, 17:45, 20:20. «Tillations». 11:15, 13:50, 16:25, 19:00, 21:35.

Fairview (1): «Year of the Dragon». Sam., dim., 13:20, 15:00, 18:35, 21:10, en sem., 18:35, 21:10.

Fairview (2): «Summer Rental». Sam., dim., 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30, en sem., 18:00, 19:45, 21:30.

Fantaisie: «Académie de police». Du lun. au ven., 21:40. Sam., dim., 13:30, 17:40, 21:40. «Jamais plus jamais». Du lun. au ven., 19:30. Sam., dim., 15:15, 19:30.

Greenfield (1): «Les nanas». Sam., dim., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:50, 21:40. En sem., 18:00, 19:50, 21:40.

Greenfield (2): «Cocoon». Sam., dim., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, en sem., 19:15, 21:30.

Greenfield (3): «Maman je t'attendrai au ciel». Sam., dim., 14:15, 18:00, 21:40. En sem., 18:00, 21:40.

Ces enfants sont à moi: Sam., dim., 12:20, 16:05, 19:45. En sem., 19:45.

Guy: «Talk Dirty to me II». 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. «Bad company». 13:30, 15:40, 18:05, 20:30.

Imperial: «Dance with a stranger». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Jean-Talbot: «Rambo II, la mission». Ven., 19:35, 21:35; sam., dim., 13:30, 15:15, 17:25, 19:35, 21:35; du lun. au jeu., 19:35, 21:35.

Kent (1): «Compromising position». Sam., dim., 12:35, 14:20, 16:10, 18:00, 19:55, 21:45; en sem., 18:00, 19:55, 21:45.

Kent (2): «Summer Rental». Sam., dim., 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30; en sem., 18:00, 19:45, 21:30.

L'Amour: «Talk dirty to me II». 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Naked Blonde». 13:20, 16:05, 18:55, 21:40.

L'Autre Cinema: «La vie de famille». 19:00. «La guerre sale». 19:30. «La ville et les chiens». 21:15. «Café Italia, Montréal». 21:30.

Laval (1): «Subway». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; en sem., 19:15, 21:15.

Laval (2): «Compromising Position». Sam., dim., 12:35, 14:20, 16:10, 18:00, 19:55, 21:45; en sem., 18:00, 19:55, 21:45.

Laval (3): «La triche». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.

Laval (4): «Les nanas». Sam., dim., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:50, 21:40. En sem., 18:00, 19:50, 21:40.

Laval (5): «On ne meurt que deux fois». Sam., dim., 12:55, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15; en sem., 19:10, 21:15.

Loews (1): «Year of the Dragon». 13:30, 16:05, 18:40, 21:10.

Loews (2): «Movers & Shakers». 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20. Sam., 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20, 23:00.

Loews (3): «Compromising positions». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:25. Sam., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:25, 23:25.

Loews (4): «My Science Project». 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15. Sam., dim., 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15, 23:05.

Loews (5): «Summer Rental». 12:35, 14:20, 16:05, 17:55, 19:40, 21:35. Sam., 12:35, 14:20, 16:05, 17:55, 19:40, 21:35, 23:20.

Masculine (1): «Comment draguer les mecs». Du lun. au ven., 21:15. Sam., dim., 15:05, 21:15. «Exécuteur, exterminateur». Du lun. au ven., 19:30. Sam., dim., 13:15, 19:30.

Masculine (2): «Mad Max». Du lun. au ven., 21:40. Sam., dim., 15:25, 21:40. «Pale Rider». Du lun. au ven., 19:30. Sam., dim., 13:15, 19:30.

Mercier: «La route des Indes». Ven., 20:00; sam., dim., 12:30, 15:30, 19:00, 22:00; du lun. au jeu., 20:00.

Odeon Laval (1): «Rambo II, la mission». Ven., 19:30, 21:30; sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du lun. au jeu., 19:30, 21:30.

Odeon Laval (2): «Back to the Future». Ven., 19:00, 21:10; sam., dim., 12:30, 14:40, 16:45, 19:00, 21:10; du lun. au jeu., 19:00, 21:10.

Omega (1): «Gremlins». Ven., sam., dim., 14:15, 18:25, 22:05. Du lun. au jeu., 21:15. «Histoire sans fin». Ven., sam., dim., 13:00, 16:40, 20:20. Du lun. au jeu., 19:30.

Omega (2): «Marilyn mon amour». Ven., sam., dim., 13:00, 15:55, 18:50, 21:45. Du lun. au jeu., 20:50.

Pucelle en extase: Ven., sam., dim., 14:30, 17:25, 20:20. Du lun. au jeu., 19:30.

Quintoscope: Sam., «Falling in love». 19:15, 21:30. «Les Morfalous». 19:00, 21:15. Dim., «Falling in love». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «La déchirure». 13:00, 15:45, 18:30, 21:15.

Outremont: «Tintin et le temple du soleil». Sam., dim., 13:00. «Greylock, la légende de Tarzan». Sam., 15:00. «Broadway Danny Rose».

Sam., 19:30, Dim., 15:00. «Apocalypse 2024». Sam., dim., 21:30. «Una mujer sin amor». Dim., 19:30.

Palace (1): «Joshua Then & Now». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Sam., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, 23:45.

Palace (2): «Pee Wee's Big Adventure». 12:00, 13:00, 15:40, 17:30, 19:20, 21:15. Sam., 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:15, 23:15.

Palace (3): «Mad Max, beyond Thunderdome». 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. Sam., 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20, 23:25.

Palace (4): «Warning Sign». 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35. Sam., 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35, 23:20.

Palace (5): «National Lampoon's European Vacation». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. Sam., 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40, 23:35.

Palace (6): «Junior». 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. Sam., 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45, 23:30.

Papineau (1): «Marilyn mon amour». 12:00, 14:45, 17:35, 20:20. «Pucelle en extase». 13:25, 16:10, 19:00, 21:45.

Papineau (2): «Jouissances sur canapé». 12:00, 14:35, 17:15, 19:50. «Inlassables compagnes de plaisirs». 13:20, 15:55, 18:35, 21:10.

Paradis (1): «Rambo II, la mission». Ven., 19:15, 21:15; sam., dim., 13:00, 14:45, 16:30, 18:20, 20:00, 22:00; du lun. au jeu., 19:15, 21:15.

Paradis (2): «Le matou». Ven., 19:15, 21:40; sam., dim., 13:00, 15:20, 17:40, 20:00, 22:20; du lun. au jeu., 19:15, 21:40.

Paradis (3): «Dangereusement votre». Du lun. au ven., 19:00; sam., dim., 15:20, 19:30. «Ras les profs». Du lun. au ven., 21:20. Sam., dim., 13:30, 17:40, 21:45.

Parallèle: «Un jour, Pina Bausch a demandé». Sam., 21:00. «A compter de dim., «Permanent Vacation». 19:30. «Jazz Dance». «Chupalis Hallonen Nicolas». 2:00.

Paris (1): (Saint-Hyacinthe) «Tonnerre de feu». Dim., 15:20, 19:10. Du lun. au sam., 19:00. «Dernier drago». Dim., 13:30, 17:20, 21:10. Du lun. au sam., 21:00.

Paris (2): «Comtesse perverse». Dim., 13:30, 17:25, 21:20. Du lun. au sam., 19:00. «Exploits érotiques de Juan». Dim., 14:45, 18:50. Du lun. au sam., 20:25. «Grande jouissance de...». Dim., 16:15, 20:10. Du lun. au sam., 21:45.

Parisien (1): «Subway». 13:00, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15.

Parisien (2): «On ne meurt que deux fois». 13:25, 15:30, 17:35, 19:40, 21:45.

Parisien (3): «Les nanas». 13:05, 14:50, 16:35, 18:20, 20:00. Sam., 13:05, 14:50, 16:35, 18:25, 20:10, 22:00, 23:45.

Parisien (4): «L'été prochain». 13:30, 15:40, 17:45, 19:50, 21:55. Sam., 13:30, 15:40, 17:45, 19:50, 21:55, 23:55.

Parisien (5): «L'amour braqué». 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. Sam., 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30, 23:30.

Place du Canada: «Kiss of the Spider Women». 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Ven., sam., 13:30, 16:00, 19:00, 21:30, 23:45.

Place Longueuil (1): «Rambo II, la mission». Ven., 19:30, 21:30, sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du lun. au jeu., 19:30, 21:30.

Place Longueuil (2): «Comment claquer un million de \$ en un jour». Du lun. au ven., 19:15, 21:15. Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Place Ville-Marie (1): «When Father was away on business». 12:05, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.

Place Ville-Marie (2): «Witness». 12:45, 14:55, 17:05, 19:10, 21:15.

Place Alexis-Nihon (1): «Agnes of God». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

Place Alexis-Nihon (2): «Creator». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Place Alexis-Nihon (3): «Back to the future». 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:20.

Rio (1): «Bourgeoisie en quête de sensations». «Humidité secrète». «5 à 7 très particulière»: à compter de 13:00.

Rio (2): «Le fil de Beverly Hills». «Top Secret». En sem., à compter de 19:00. Sam., dim., à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.

Saint-Denis (2): «Dangereusement votre». 12:15, 16:30, 20:45. «Ras les profs». 14:35, 18:50.

Saint-Denis (3): «Le dernier dragon». 13:00, 17:00, 21:00. «Christine». 15:00, 19:00.

Séville: Sam., «Beverly Hills Cop». 19:30. «Desperately Seeking Susan». 21:30. «The Rocky Horror picture show». 23:30. Dim.: «Smash Palace». 16:30. «Desperately Seeking Susan». 19:00. «Raiders of the Lost Ark». 21:00.

Versailles (1): «Les nanas». Sam., dim., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:50, 21:40. En sem., 18:00, 19:50, 21:40.

Versailles (2): «Witness (v.1)». Sam., dim., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.

Versailles (3): «Maman je t'attendrai au ciel». Sam., dim., 14:15, 18:00, 21:40. En sem., 18:00, 21:40. «Ces enfants sont à moi». Sam., dim., 12:20, 16:05, 19:45. En sem., 19:45.

Westmont Square: «Wetherby». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; en sem., 19:00, 21:00.

York: «Cocoon». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Ciné-parc Repentigny (2): «Zéro de conduite». «Kid de la plage». «Deux oiseaux rares».

Ciné-parc Odeon (1): (Transcanadienne, sortie Saint-Bruno 98). Dim., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Sam., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, 23:45.

Ciné-parc Odeon (2): Sam.: «Police Académie II», «Lassiter», «Cannonball II». Dim.: «Police Académie II», «Lassiter».

Ciné-parc Boucherville (1): (Transcanadienne, sortie 95). Sam.: «Le matou», «Le leopard», «Pinot, simple fic». Dim.: «Le matou», «Le leopard». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Boucherville (2): Sam.: «Witness», «Le fil de Beverly Hills», «Retour vers l'enfer». Dim.: «Witness», «Le fil de Beverly Hills». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 14). Sam.: «La forêt d'émeraude», «Les Ripoux». «De si gentils petits monstres». Dim.: «La forêt d'émeraude», «Les Ripoux». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (2): Sam.: «Teen Wolf», «The sure thing», «Missing in action». Dim.: «Teen Wolf», «The sure thing». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (3): Sam.: «Police Académie II», «Lassiter», «Quelle affaire». Dim.: «Police Académie II», «Lassiter». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (4): Sam.: «Comment claquer un million de \$ en un jour», «Starfighter», «Tank». Dim.: «Comment claquer un million de \$ en un jour», «Starfighter».

MUSIQUE

Université McGill (Pollack Hall) — Aug., 15:30, Michele Seto, violoniste, Susan Sayle, altiste, et Lyssa Fergus, violoncelliste. Sérénade (Dohnanyi). Lun., 20:00. Winston Purdy, baryton. «Schwanengesang» (Schubert). Mar., 20:00. Marie-France Geoffroy, violoniste. Oeuvres de Mozart, Beethoven, Janacek. Jeu., 20:00. Studio de musique électroacoustique. Ven., 20:00. Iona Corber, violoncelliste. Oeuvre de Vivaldi, Bach, Brahms. Entrée libre.

Nouveau Théâtre d'Outremont (angle Durocher et Fairmount) — Aug., 20:00. «L'Étoile», opéra bouffe (Chabrier). Ensemble Cantabile Dir., Bruno Laplante.

Université de Montréal (Faculté de musique) — Aug., 20:00, Denis Regnaud, claviciniste. Oeuvres de Byrd, Bach, Scarlatti. Jeu., 20:00, Marie-Thérèse Décarie, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Chopin, Debussy. Entrée libre.

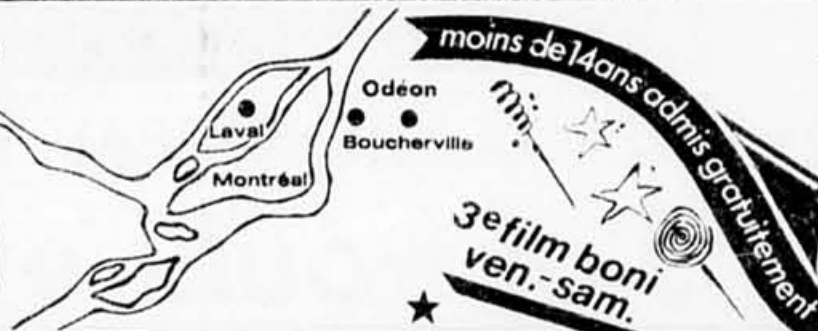
Place des Arts



CINÉ-PARCS

OUVERTS
VEN-SAM-DIM
SEULEMENT

8 ÉCRANS



moins de 14 ans admis gratuitement

3e film boni ven.-sam.

PRÉSENTE
ALBERT R. BROOKS présente
ROGER MOORE
dans l'histoire de **JAMES BOND 007**
DANGEREUSEMENT VÔTRE
avec **AVIEW TO A KILL**
2e FILM À CHAQUE CINÉ

MONTRÉAL 1584 MT ROYAL PAPINEAU 521 7870
DORION 161 HARWOOD 455 2010

TRAHI PAR LES SIENS ET ABANDONNÉ
DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES.
IL VEUT S'EN SORTIR PAR N'IMPORTE QUEL MOYEN.

STALLONE

VERSION FRANÇAISE

18 ANS
5e SEM.

RAMBO II (LA MISSION)

CHAMPLAIN ET JEAN-TALON LUN. À VEN.: 7:35, 9:35, SAM.-DIM.: 1:30, 3:15, 5:25, 7:35, 9:35
LONGUEUIL ET LAVAL LUN. À VEN.: 7:30, 9:30, SAM.-DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
PARADIS LUN. À VEN.: 7:15, 9:15, SAM.-DIM.: 1:00, 2:45, 4:30, 6:20, 8:00, 9:45

CHAMPLAIN (DOLBY STEREO) (DOLBY AU CHAMPLAIN)
JEAN-TALON 4255 JEAN-TALON EAST 725 7000
ST-CATHERINE PAPINEAU 524 1685
LONGUEUIL 879 7451
AUSSI: BELVEDEIRE A SHERBROOKE

ODEON LAVAL 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687 5207
PARADIS 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

Pas besoin d'être fou pour flamber
30 millions de dollars en 30 jours
mais ça aide.

Une histoire américaine excentrique.

VERSION FRANÇAISE DE
BREWSTER'S MILLIONS

RICHARD PRYOR

DANS

Comment claquer UN MILLION DE DOLLARS par jour

CHAMPLAIN LUN. À VEN.: 7:20, 9:15, SAM. ET DIM.: 1:10, 3:05, 5:05, 7:20, 9:15
LONGUEUIL LUN. À VEN.: 7:15, 9:15, SAM.-DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

CHAMPLAIN 512 CATHERINE - PAPINEAU 524 1685
CINÉ-PARC ODEON PARADIS 354-3110 PLACE LONGUEUIL 879-7451
TRANSCAN SORTIE (ST-BRUNO) 98 855-0962 8215, RUE HOCHÉLAGA
CINÉ-PARC LAVAL AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

DU RÉALISATEUR DE
"DÉLIVRANCE" et "EXCALIBUR"

«Chef-d'œuvre assuré...
Il accomplit quelque chose de merveilleux et de brave...»
Lawrence O'Toole, MACLEAN'S MAGAZINE

«Un des meilleurs films d'aventure que j'aie vu depuis longtemps.
Fascinant. Beau. Vrai. Bourré de surprises.»
Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS INC.

*** (la cote la plus élevée)
Mike Clark, SA TODAY

Quel homme braverait
la jungle la plus sauvage
au monde,
et retournerait à toutes
les années, pendant
10 ans, pour secourir
un enfant disparu?
Son père.

14 ANS

PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE MONTRÉAL '85

PRIX DU JURY FESTIVAL de MONTRÉAL '85

PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE QUÉBEC '85

«LE MATOU, de Beaudin,
est un modèle d'adaptation réussie.»
— Luc Perreault, «La Presse»

«Beaudin a réussi son coup.»
— Franco Nuovo, «Journal de Montréal»

«...un film fantastique.»
— Francine Laurendeau, «Le Devoir»

«Du cinéma québécois à son meilleur.»
— André Giguère, Montréal ce mois-ci

LA RIVIERE

14 ANS INDICATIF

Le livre «Le Matou» disponible partout en format de poche.

LE MATOU

CINEVIDÉO présente
un film de JEAN BEAUDIN d'après le roman de YVES BEAUCHEMIN
avec SERGE DUPIRE • MONIQUE SPAZIANI
JEAN CARMET

JULIEN GUIOMAR • GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE • MIGUEL FERNANDES

Scénario LISE LEMAY-ROUSSEAU Musique originale et direction d'orchestre FRANÇOIS DOMPIERRE • Editeur Bête Maigre
Producteurs exécutifs DENIS HEROUX • JOHN KEMENY Une production de JUSTINE HEROUX

Ce film est une coproduction officielle canado-française entre Cinevidéo inc., la Société de Radio-Télévision du Québec, Société Radio-Canada et Inter Group. Film A2, RAI TV 2
Produit avec la participation financière de Téléfilm Canada et de la Société générale du cinéma du Québec.
Distribution VIVAFILM

BERRI: TOUS LES JOURS: 12:00, 2:30, 5:00, 7:30, 10:00. PLUS SAMEDI À MINUIT TRENTE! BROSSARD: LUN. À VEN.: 7:00, 9:30, SAM.-DIM.: 1:30, 4:15, 7:00, 9:30. CARTIER-LAVAL: LUN. À VEN.: 7:00, 9:30, SAM.-DIM.: 1:45, 4:25, 7:00, 9:30. PARADIS ET ASTRE: LUN. À VEN.: 7:00, 9:30, SAM.-DIM.: 1:30, 4:30, 7:30, 10:00. 2e FILM AU CINÉ-PARC: «LE LEOPARD» PLUS 3e FILM VEN.-SAM. «PINOT, SIMPLE FILC.»

BERRI 82-DENIS - ST-CATHERINE 288-2115 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 228 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110
ASTRE CINÉ-PARC BOUCHERVILLE MASKA ST-JÉRÔME
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 855-5515 ST-HYACINTHE CINÉMA REX

WITNESS

4e SEM.

2e FILM
MONTREAL 1584 MT ROYAL PAPINEAU 521 7870
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE TRANSCANADIENNE (SORTIE 14) 855-5515

FRIGHT NIGHT

8e SEM.

PARIS 12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20
PLUS VEN. ET SAM. A 11:20 P.M.

PARIS 886 STE-CATH. 8 - MANSFIELD 875 1882

Basé sur un fait vécu.

LA FORET D'EMERAUDE

(THE EMERALD FOREST)

Un film de JOHN BOORMAN

POWERS BOOTHE MEG FOSTER CHARLEY BOORMAN
DIRA PAES RUI POLONAH CLAUDIO MORENO

DAUPHIN: LUN. À VEN.: 7:00, 9:00, SAM.-DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. BERRI: TOUS LES JOURS: 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45. PLUS SAMEDI À MINUIT 2e FILM AU CINÉ-PARC: «LES RIPOUX»
PLUS 3e FILM VEN. ET SAM.: «DE SI GENTILS PETITS MONSTRES» (14 ANS AU CINÉ-PARC).

LE DAUPHIN BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721 8080 ST-DENIS - ST-CATHERINE 288-2115 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

cims 128 PRESENTE

Nettoyer le quartier
le plus mal famé du monde
quand on est les plus mauvais policiers
de la terre. où est le problème?

8e SEM.

2e FILM ASTRE: «ACADÉMIE DE POLICE 2» 1e FILM AU CINÉ-PARC: «LASSITER» PLUS 3e FILM BONI VEN. ET SAM.

ASTRE 861-2725 9480 LACORDAIRE 327-5001 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 855-0962 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

VERSION FRANÇAISE

Se distinguer, d'accord.
Mais de cette façon,
il ne s'y attendait pas!

2e SEM.

2001 UNIVERSITE COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

SQUARE DECARIE DECARIE, SUD DE JEAN TALON 341-3190

BONAVENTURE 861-2725 9480 LACORDAIRE 327-5001

BROSSARD 465-5906 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

C'est probablement illégal, virtuellement dangereux, et définitivement fou!

Le Dr Harry Wolper est un génie excentrique. Et avec l'aide de ses loyaux assistants, il est tout près de faire la plus grande découverte de tous les temps. Tout ce qui les en empêche c'est: l'université.

la faculté, les lois de la nature et environ 20 règlements locaux. Tout de même, avec un peu de chance, il pourrait réussir ce miracle.

14 ANS

Creator

PETER O'TOOLE • MARIEL HEMINGWAY
VINCENT SPANO

KINGS ROAD PRODUCTIONS Presents A STEPHEN FRIEDMAN Production
"CREATOR" avec VIRGINIA MADSEN DAVID OGDEN STIERS
JEREMY LEVEN JEREMY LEVEN RICHARD CHEW
SYLVESTER LEVAY CHARLES MULVEHILL STEPHEN FRIEDMAN
NAN PASSER (Based on the PROXY BOOK) A UNIVERSAL RELEASE Production

ALEXIS-NIHON, TOUS LES JOURS: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.
2001 UNIVERSITE, TOUS LES JOURS: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

PLAZA ALEXIS NIHON 2001 UNIVERSITE
NIVEAU DU METRO ATWATER 625-4245 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

12e SEM.

2001 UNIVERSITE COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

(VERSION DOLBY AUX DECARIE ET BROSSARD) PLAZA ALEXIS NIHON NIVEAU DU METRO ATWATER 625-4245

SQUARE DECARIE 861-2725 9480 LACORDAIRE 327-5001

BROSSARD 465-5906 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

ODEON LAVAL 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINÉMA

À PROPOS DE CAFFÈ ITALIA, MONTRÉAL

Paul Tana: J'ai voulu éviter le victimisme

Dix heures du matin. La porte du Caffè Italia, rue St-Laurent, est grand ouverte. Une dizaine de clients déjà. Qu'est-ce que ça jasse! En italien... Sur le mur, coupures de journaux. Italiens. Photos, vedettes du *Mondial*... Italien aussi à la radio. Pleine force, la radio! Rivalise avec un marteau-piqueur, juste en face, dans la rue. Ciao, tchou... tchou... On s'entend pas parler.



SERGE DUSSAULT

Je me penche, je tends l'oreille, pour écouter Paul Tana, assis devant un capuccino, me parler de son dernier film, *Caffè Italia*, Montréal, qui prenait l'affiche hier à l'Autre Cinéma. Un documentaire sur les Italiens de Montréal. En partie tourné où nous sommes ce matin. D'où le titre. Avec des bouts de docu-drama. Fiction nécessaire: Tana manquait de documentation visuelle pour faire revivre certains personnages. Dont un nomme Cordasco qui s'est fait couronner roi des travailleurs italiens de Montréal en 1904. Littéralement. Avec une vraie couronne, copiée sur celle du roi d'Italie!

D'abord caméléon...

Paul Tana est né en Italie. Il avait onze ans quand ses parents l'ont amené ici.

«Ca m'a pris énormément de temps avant de m'assumer en tant qu'immigré italien avec une double culture. J'ai d'abord essayé d'oublier mes origines... Je voulais devenir caméléon...»

Le caméléon s'inscrit en Lettres à l'université du Québec. Lettres...françaises. Baccalauréat en 1970.

Et le cinéma?

Déjà le cinéma l'intéresse. Comme tous les arts. Mais en théoricien.

Puis, lentement, il passe du mot à l'image. Et tourne ses premiers films en 1972. Des courts métrages.

Les grands cinéastes italiens l'inspirent-ils?

«C'est comme une influence maternelle... Je les aime beaucoup. Mais les cinéastes qui m'ont marqué, ce sont les Tchèques et les Polonais. Une vitalité! Ils parlent de choses très graves avec humour...»

En 1978, longs séjours en Italie. Un an. Paul Tana découvre un pays... Il parle d'un «continent submergé en lui». Il assume cette partie de ce qu'il est.

Paradoxe de sa dualité culturelle: «C'est là, dit-il, que j'ai pensé à me définir... comme cinéaste québécois.»

«J'ai, avec l'Italie, des rapports de haine et d'amour. Comme un enfant abandonné: ce pays n'a pas su nous retenir, mais il ne nous a pas gardés de force.»

La petite Italie de Montréal deviendra le sujet de ses films. «Il faut partir du microcosme pour atteindre l'universalité. C'est la seule façon de faire du cinéma qui puisse être compris dans le monde. Tourner en français ou en anglais, c'est pas ça le problème; au-delà de la langue, il y a la dynamique essentielle d'une culture qu'il faut être capable de saisir et de reproduire en images.»

Un film d'instinct

Premier long métrage en

1980: les *Grands enfants*. Une fiction.

«Un film sur le quotidien, la précarité. Un film d'instinct. Sans histoire. Je voulais remettre en question la narration classique. Le contraire d'Hitchcock. Le cinéma québécois des années 70 est un cinéma à l'envers, un refus de raconter une histoire selon les règles. Aujourd'hui, il y a un retour du pendule: on revient à la narration conventionnelle, au scénario de béton. Le travail sur papier devient de plus en plus important.»

Le scénario de *Caffè Italia*, Montréal a été écrit par Tana et Bruno Ramirez.

«Ramirez est historien. Il a publié un livre sur les premiers Italiens de Montréal. Il avait une documentation extraordinaire. On s'est dit: il faut faire un film avec ça. En évitant le victimisme. J'ai voulu montrer les immigrants dans leur dignité. Plus important encore, montrer leurs contradictions. La contradiction est un signe de vie.»

Les contradictions: l'Italie réelle et l'Italie imaginaire... Les Italiens vivent ici, dit Paul Tana, comme là-bas il y a trente ans.

«T'essaies de conserver des choses que t'as apportées avec toi... une culture paysanne. La petite Italie de Montréal, c'est un musée. Mais c'est aussi la culture, la réalité de ceux qui vivent ici.»

Entre ceux qui veulent conserver la vieille Italie, et les autres, de la jeune génération, il y a des conflits. Forcément.

«Les pères sont à l'aise dans une culture protégée. Les fils appartiennent à la fois à la famille et au Québec d'aujourd'hui.»

Un gros projet

La Petite Italie de Montréal.



Paul Tana est retourné au Caffè Italia, l'endroit où se déroule l'action de son film...

photo René Picard, LA PRESSE

encore dans ses prochains films.

«J'ai un gros projet, sur un fait divers qui s'est passé en 1904... Une histoire de meurtre: un Italien tue un Montréalais, émoi dans la colonie italienne, et, à la fin, la femme de la victime et celle de l'assassin dansent ensemble en signe de réconciliation. Un film qui coûterait très cher... Je ne sais pas si je pourrai le faire; je n'ai jamais eu de gros budgets. J'ai des petits problè-

mes dans mes rapports avec l'argent... Peut-être dans trois ou quatre ans...»

Mais Tana a besoin de tourner. Une obsession, dit-il. Ne pas poiroter cinq ans. Comme il a fait entre les *Grands enfants* et *Caffè Italia*, Montréal.

«Pendant ce temps, j'ai tout de même travaillé à Radio-Québec et j'ai commencé un scénario qui n'a pas abouti...»

Tourner. Avoir un peu de

temps et d'argent pour développer, pour laisser mûrir un projet.

«Oui, et les idées doivent correspondre à une certaine forme économique, financière. Un film de deux ou trois millions, je risque de ne jamais le faire. Il faut trouver une adéquation entre la forme cinématographique et sa réalisation financière. Mais le manque d'argent peut être créatif: ça t'oblige à imaginer des manières de parler.»



Gabrielle Lazure

JOSHUA THEN AND NOW
Un Kotcheff pour Gabrielle Lazure

Joshua Then and Now a été tourné à Montréal. Avec une vedette américaine, James Woods. Et l'américano-franco-québécoise Gabrielle Lazure. Scénario de Mordecai Richler, d'après son roman publié il y a cinq ans... Mise en scène: Ted Kotcheff. Un choix qui s'imposait, étant donné le succès qu'il a eu avec *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*... Joshua Then and Now était à Cannes le printemps dernier. Succès mitigé. Le voici sur nos écrans.

SERGE DUSSAULT

Deux solitudes, dans le film de Mordecai Richler: les petits Juifs de la rue St-Urbain d'un côté, les riches Westmountais de l'autre. Joshua a poussé dans la rue. Mère strip-teaseuse, père dans les affaires louches... Joshua deviendra écrivain. Et célèbre. Mais les premières années sont difficiles. Va chercher l'inspiration en Angleterre. La trouve. Trouve aussi une Montréalaise, belle, blonde, protestante et riche dont il devient fou. Mariage-Enfants. Retour à Montréal. Le p'tit Joshua de la rue St-Urbain pas très heureux dans le beau et très anglais Westmount. Deglingue totale. Compromis dans une affaire d'homosexualité totalement bidon. Suicide de son beau-frère. Sa femme en clinique psychiatrique...

La matière ne manque pas. Ni les moyens. Une grosse production. Joshua Then and Now. Mais, je crois, pas un grand film. Quelque chose manque. Quoi? Une dimension psychologique.

Une profondeur. Que surface. Joshua Then and Now, que narration, anecdote. On raconte, on raconte, mais on ne prend pas le temps d'écouter, de regarder les personnages. Qu'est-ce qui fait, par exemple, de Joshua un grand écrivain? On ne sait pas. Ce qu'il dit? Des banalités. Pas très intéressant personnage.

Ce n'est pas la faute des interprètes! Crédible, James Woods, dans le rôle de Joshua. Crédible aussi Gabrielle Lazure. Se tire bien d'une ou deux scènes où elle doit exprimer des sentiments très forts. Un tempérament d'actrice à exploiter. Mais ici, les acteurs font plutôt tapisserie. On les sort pour les grandes scènes. Comme Alan Arkin (le père de Joshua) qui fait deux ou trois numéros remarquables. Notamment quand il apprend à son fils les choses de la vie... Mais, l'un dans l'autre, Kotcheff accorde plus d'importance au décor. À la reconstitution de la rue St-Urbain des années quarante. Le luxe l'épate; plein la vue des salons de Westmount, des piscines, des courts de tennis, des villas, des Eastern Townships...

Je n'ai eu le temps que de jeter un coup d'oeil au roman de Mordecai Richler. Quelle richesse, quel foisonnement des premières pages! Merveille de l'écrit. Le cinéma, c'est autre chose. Reconstituer n'est pas suffisant, il faut véritablement recréer. Presque recommencer à neuf. Je pense à Howard Hawks disant: «Tout scénario qui se lit avec aisance n'est pas bon...»

JOSHUA THEN AND NOW, de Ted Kotcheff, Palace 1.

LES FILMS DE LA RENTRÉE
Un cinéma venu de l'Est

La rentrée, nous y sommes déjà depuis plus de trois semaines et c'est comme si, après avoir fait nos provisions pour l'année au marché central que fut le Festival des films du monde, les salles de Montréal cherchaient toutes à se transformer en Super Carnaval. Les distributeurs de films se bousculent pour nous offrir leurs primeurs. On aurait envie de leur dire: n'en jetez plus, la cour est pleine!

LUC PERREAULT

À la même période chaque année, les critiques sont débordées, le public aussi. On souhaiterait que le flot coule plus régulièrement jusqu'aux Fêtes. Pour nous donner le temps de savourer chaque oeuvre au mérite. Mais les nouveaux films de la saison nous sont jetés là en vrac. La semaine prochaine, il y en aura d'autres (des mots bons peut-être). Alors, un conseil: dépêchez-vous d'aller cueillir ceux-là tout de suite. Malheur à ceux qui auront laissé passer ces aubaines. Ils pourraient s'en mordre les pouces et être fort dépourvus quand la bise sera venue...

Fantasia chez les titistes

À tout seigneur tout honneur: la palme d'or du Festival de Cannes mérite un détour d'urgence. Pour deux raisons. D'abord, parce que c'est un très bon petit film d'Europe de l'est comme on en voyait vers le milieu des années soixante quand les Forman et les Makavejev tournaient encore dans leur pays d'origine. Ensuite, parce que ce film nous est offert dans sa version originale (avec sous-titres anglais hélas). On me dit qu'il y en aura ensuite doublé en français. Mais pour savourer un film au maximum, croyez-moi, rien de mieux que dans sa langue d'origine.

De quoi s'agit-il? D'une fine satire de l'époque stalinienne. J'y ai retrouvé le ton irrésistible d'un roman de la série noire, *Fantasia chez les ploucs*. Vous connaissez? Quelque part dans la creuse campagne américaine, une famille opère un alambic clandestin. Un enfant témoin de ce qui l'entoure raconte ce qu'il voit dans ses propres mots. Sa vision enfantine des choses déforme la réalité, forçant le lecteur à la recomposer, comme un puzzle, à partir des éléments contenus dans le roman.

Ce même schéma s'applique bien à *Papa est parti en voyages d'affaires* dont le titre, traduit en anglais, se lit *When Father Was Away on Business*. Il faut d'abord rappeler le contexte de l'époque où l'action se situe. En Yougoslavie, au début des années cinquante, Tito venait de rompre avec Moscou. Tout ce qui pouvait rappeler Staline était donc suspect. Or, le film s'ouvre sur un portrait du maréchal accroché au mur. Son propriétaire devient donc immédiatement un traître en puissance. Dénoncé par un membre de la famille jaloux et ambitieux, il sera envoyé dans un camp de travail. Le benjamin de la famille, un gamin de six ans

espégle et malin, croira les blagues que sa mère lui raconte: papa est parti en voyage d'affaires, dit-elle.

Emir Kusturica, le réalisateur de cette comédie, n'a pas cherché à innover sur le plan de la forme. Si son film est une réussite c'est d'abord et avant tout parce qu'il a su émouvoir tout en amusant. Ce faisant, il nous en apprend beaucoup sur l'atmosphère d'une époque. L'air de ne pas se prendre au sérieux, il le raconte pourtant un épisode tragique d'une période troublée.

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS, d'Emir Kusturica, à la Place Ville-Marie 1.

Citizen Redl

Un autre enfant, hongrois cette fois, attire notre attention. Ce brillant sujet vient toutefois d'un milieu plus que modeste. Qu'à cela tienne! Dans l'empire austro-hongrois d'alors, où l'on savait reconnaître le vrai talent, on lui donna sa chance. Il partira loin des siens poursuivre ses études dans une école militaire. Aux frais de l'empereur. Devenu officier, il gagnera un à un tous ses galons jusqu'au grade de colonel. En sujet reconnaissant, il appliquera tous ses talents à servir l'empire.

Colonel Redl est un film sur la trahison. La trahison d'Etat d'abord, bien sûr, du moins cette fausse trahison dont le prince héritier accuse Redl, alors que ce dernier ne se rend pas compte qu'on est tout simplement à la recherche d'un bouc émissaire. À la veille de la première Grande Guerre, il fallait en effet faire un exemple pour calmer les ardeurs des différentes ethnies qui formaient alors l'empire et qui menaçaient sérieusement de faire sécession. De par ses origines, le colonel Redl était le candidat rêvé pour servir de victime consentante.

Mais si Redl avait l'étoffe d'un traître, c'était d'abord vis-à-vis de lui-même. En épousant l'empire, il avait trahi sa famille et son peuple. En refoulant ses tendances homosexuelles, il se trahissait lui-même. Redl était un individu qui ne s'aimait pas. Son uniforme lui tenait lieu de corset et de prison.

Istvan Szabo, un cinéaste hongrois dont les deux derniers longs métrages ont été coproduits par la RFA, s'est inspiré d'un personnage authentique qui se serait suicidé à la veille de la guerre de 1914 après avoir été accusé d'espionnage. Sa mise en scène, d'une grande rigueur, obéit aux lois d'un cinéma classique mais nullement académique comme certains l'ont laissé croire. Cette direction de comédiens n'est pas le fruit du hasard mais plutôt le résultat d'un patient travail et d'une longue expérience.

Une bonne partie de l'intérêt de ce *Colonel Redl* repose sur les épaules de Klaus Maria Brandauer que Szabo avait déjà dirigé avec succès dans *Méphisto*. Redl est tout à l'opposé de ce dernier



Une scène de Papa est parti en voyage d'affaires

personnage de comédien cherchant à plaire à tout prix. Il n'est qu'un ambition, instrument de l'empire, piétié jusqu'à sa propre identité. Brandauer est admirable dans la dernière séquence dans la peau de cet être déchiré qui a appris à toujours obéir aux ordres mais chez qui le corps se rebiffe, manifestant pour la première fois peut-être ses droits.

On n'a pas l'occasion de voir des comédiens de cette trempe à l'oeuvre ni des films dirigés avec une telle maîtrise.

COLONEL REDL, d'Istvan Szabo, au Capitole.

L'oeuvre d'un malin

Dans *Le Pouvoir du mal*, que le cinéaste polonais Krzysztof Zanussi a réalisé en France, on a moins affaire à un jeu de comédiens qu'à un combat d'idées, idées incarnées tout de même par d'excellents comédiens, notamment Vittorio Gassman et Marie-Christine Barrault. Est-ce à dire que *Le Pouvoir du mal* est un film à thèse? Je n'irais pas jusque là mais c'est certainement un film très intellectuel.

Le mal existe-t-il en soi ou serait-il plutôt présent en chacun de nous? se demande le jeune étudiant en théologie du film de Zanussi. Il voit justement l'incarnation du mal en la personne de Godefroy, son riche bienfaiteur qui l'aide à faire ses études. Lors de trois rencontres décisives, ce dernier lui ouvrira les yeux sur la vraie vie. Et sa liaison avec Sylvie viendra parachever sa métamorphose.

Sans doute à cause du thème développé, Zanussi semble ici avoir privilégié les atmosphères obscures. Sa mise en scène un peu lourde s'aère lorsque Gassman apparaît. C'est lui le malin dans cette histoire, un personnage ambigu qui semble tirer les ficelles. De son côté, Marie-Christine Barrault paraît un peu mal à l'aise dans son personnage de femme volage. Sans être le meilleur film de Zanussi, *Le Pouvoir du mal*, comme tous ses autres films d'ailleurs, ne laisse pas indifférent.

LE POUVOIR DU MAL, de Krzysztof Zanussi, à l'Élysée 2.



Le pouvoir du mal de Zanussi

CKAC 9.73
présenteANNIE GIRARDOT • JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
EVELYNE BOUX • MICHEL PICCOLI • FRANÇOISE FABIAN
RICHARD ANCONINA • CHARLES GÉRARD**PARTIR REVENIR**
CLAUDE LELOUCHUne fantastique histoire
pour piano, orchestre et caméra

Distribué par cinéma plus

SERGEI RACHMANINOFF**ERIC BERCHOT****MICHEL LEGRAND**

DOLBY STEREO

Smilage
ST-DENIS - JARRY 388-5577Lun. à ven.: 2:00, 7:00,
9:30. Sam., dim.: 2:00,
4:30, 7:00, 9:30.25^e sem.
de succès!L'OPÉRA
INTEGRAL
DE BIZETUn film de
FRANCESCO ROSI**CARMEN**JULIA PLACIDO DOMINGO
MIGENES-JOHNSON

6 TRACK 70MM DOLBY STEREO

LUN. À VEN.: 8:00. SAM.: 1.15, 4.10, 7.00,
9.45. DIM.: 2.00, 5.00, 8.00.

(Laissez-passer non acceptés)

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210AUSSE:
CAPITOL A
SHERBROOKE«UN GAGNANT DE L'ÉCRAN»
— Bruce Kailley, The Gazette
«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE JUSQU'À
MAINTENANT.»
— Linda Gross, Los Angeles Daily News
«...TROIS GRANDES VEDETTES.»
— Rex Reed, New York PostQuel crime inqualifiable
a-t-on commis derrière
la fenêtre du troisième?

Seule Agnes le sait.

Et le Dr Martha Livingston
est la seule personne qui
puisse éclaircir le mystère.14 ANS
PROM. A182^e
SEM.**Agnes of God**COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A NORMAN JEWISON FILMSTARRING JANE FONDA
ANNE BANCROFT MEG TILLY

"AGNES OF GOD" BY GEORGES DELERUE MUSIC BY KEN ADAM

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SVEN NYKVIST, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS CHARLES MILHAU PT

PRODUCED BY JOHN PIELMEIER DIRECTED BY JOHN PIELMEIER

PRODUCED BY PATRICK PALMER AND NORMAN JEWISON

DIRECTED BY NORMAN JEWISON

DELPHI COLLEGE OF ARTS

DOLBY STEREO

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4248TOUS LES JOURS: 12:00, 2:00, 4:00,
6:00, 8:00, 10:00.**AMADEUS**
EN VERSION FRANÇAISE
TOUS LES JOURS: 1:15, 4:15, 7:00, 9:45
PLUS SAMEDI À MINUIT TRENTÉ!BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115Après
LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI
"LAWRENCE D'ARABIE"
et "DOCTEUR JIVAGO"
Le nouveau film
de DAVID LEANLun. à ven.: 3:00,
Som.-dim.: 12:30 -
3:30 - 7:00 - 10:00MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-8224
Face au théâtre
Denise-Pelletier

Bientôt!

MaxieGlenn Close
Mandy Patinkin
Ruth Gordon
Valerie Curtin**«GRANDIOSE DU
DÉBUT À LA FIN**Une brillante réalisation, une mise en
scène irréprochable et une originalité
hardie en font l'un des meilleurs films
des dernières années.

— Janet Maslin, New York Times

«Pétillant à souhait
Vous réserve de multiples surprises et frissons.»
— Richard Schickel, TimesWILLIAM
HURTRAUL
JULIASONIA
BRAGA**KISS OF THE
SPIDER WOMAN**WILLIAM HURT • MEILLEUR ACTEUR
FESTIVAL DE CANNES 19852^e
SEM.PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 881-4595TOUS LES JOURS: 1:30, 4:00,
7:00, 9:30. PLUS VEN. ET
SAM.: A 11:45 P.M."IL FALLAIT, POUR INTERPRÉTER UN
ROLE AUSSI LOURD, UNE COMÉDIENNE
EXTRAORDINAIRE: NASTASSJA KINSKI
L'EST ABSOLUMENT."

— Le Point

"NASTASSJA KINSKI EST SPLENDIDE!"

— France-Soir

"LES AMANTS DE MARIA, EST UN FILM
SUR L'APRÈS-GUERRE, LE RETOUR À
LA VIE CIVILE. À LA PETITE VIE, SI LOIN
DU RÊVE. CAPTIVANT, LES AMANTS
DE MARIA."

— Serge Dussault, La Presse

NASTASSJA KINSKI
JOHN SAVAGE • ROBERT MITCHUM
KEITH CARRADINE14 ANS
PROM. A18**LES
AMANTS
DE MARIA**TOUS LES JOURS: 12:30, 2:45,
5:00, 7:15, 9:30. PLUS SAMEDI
A 11:45 P.M.VERSION
FRANÇAISE DE MARIA'S LOVERSCANNON
RELEASING CORPORATION

A Pan-Canadian Release

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115RENÉ MALO PRÉSENTE
"LA PERFORMANCE DES ACTEURS EST
SANS BAVURE ET LE RYTHME DE LA
CAMÉRA CONTENU DE TACCHELLA
NE S'ESOUFFLE PAS. UN TRÈS BON
MOMENT..."
— Pierre Leroux,
Journal de Montréalun film de
JEAN-CHARLES
TACCHELLA**ESCALIER C**ROBIN RENUCCI AVEC JEAN-PIERRE BACRI
CATHERINE LEPRINCE JACQUES BONNAFFEBERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115TOUS LES JOURS: 12:30, 2:40, 4:50,
7:00, 9:20. PLUS SAMEDI À MINUIT!"LA ROSE POURPRE DU CAIRE" M'A
EMBALLÉ! QUEL FILM DROLE, QUEL
FILM INTELLIGENT!"

— Serge Dussault, La Presse

"WOODY ALLEN VIENT DE PROUVER
QU'IL EST LE PLUS GRAND MAGICIEN
QUE LE CINÉMA A INVENTÉ."

— Pierre Brousseau

"UNE COMÉDIE FINE ET
PÉTILLANTE COMME DU
CHAMPAGNE."

— Francine Laurendeau, Le Devoir

"LA ROSE POURPRE S'ÉPANOUIT
COMME UNE ROMANCE
CÉLESTE."

— Toronto Star

WOODY ALLENAvec
Mia Farrow
Jeff Daniels
Danny Aiello**LA ROSE POURPRE
DU CAIRE**

VERSION FRANÇAISE (THE PURPLE ROSE OF CAIRO)

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'HYVILLÉ 721-6080ORION
COLUMBIA PICTURES PRESENTS

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **Birdy** (Cinema V, jeudi) - Birdy aime les oiseaux. Il voudrait voler comme eux. Blessé au Vietnam, il en revient complètement aphasique. Pour en tirer quelque chose, son médecin fait appel à son vieil ami Al. Un film d'Alan Parker. Intéressant.

■ **Desperately Seeking Susan** (Cinema V, jeudi) - Une jeune femme délaissée par son mari trompe son ennui en suivant les aventures d'une mystérieuse Susan. Un

jour, elle décide de se rendre au rendez-vous de Susan lui a fixé via une petite annonce parue dans le journal. Sa vie en sera transformée. Une gentille comédie avec Madonna, la vedette rock de l'heure.

■ **From Mao to Mozart** (Cinema V, mardi) - En 1979, le grand virtuose Isaac Stern était l'invité du gouvernement chinois. Ce touriste exceptionnel s'est évidemment intéressé à la musique qui se fait en Chi-

ne. Et il a découvert, particulièrement chez les enfants, des talents étonnants. Un documentaire admirablement réalisé par Murray Lerner.

■ **La Grande bouffe** (Oulmetoscope, mardi) - Un film sur la décadence de la civilisation d'abondance. Il a fait scandale il y a dix ans. Il est toujours percutant. Quatre amis - un juge, un pilote d'avion, un producteur de télévision et un restaurateur - se sont donné rendez-

Suite à la page D 22

CAFFÈ ITALIA
MONTREAL

UN FILM DE PAUL TANA

AVEC PIERRE CURZI, TONY NARDI

PRODUCTION MARC DAIGLE, ACPAV DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE

DU 20 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE À L'AUTRE CINÉMA

TOUS LES JOURS DE 1.00 P.M. à 3.00 A.M.

3 FILMS ÉROTQUES!

Humidités secrètes

PLUS 5 A 7 TRÈS PARTICULIER

Cinema Rio-1

11 283 St. Vital, Mon. No. 321 4443

«LE FLIC DE BEVERLEY HILLS»

ET «TOP SECRET»

SAM. ET DIM. des 1.00 P.M. SEM. DES 7.00 P.M.

LE CHOIX D'UN PEUPLE

SUPPLÉMENTAIRES 20-21-22 SEPT

HUGUES MIGNAULT

BERNARD LALONDE

1004 est. Ste-Catherine 288-2943

du 6 au 22 septembre à 19 h et 21 h

ISABELLE ADJANI CHRISTOPHE LAMBERT

SUBWAY

IL Y A DES MÉTROS QU'IL NE FAUT PAS RATER

LUC BESSON

RICHARD BOHRINGER JEAN-PIERRE BACRI JEAN-HUGUES ANGLADE

MICHEL GALABRU JEAN RENO

Le PARISIEN 1 LAVAL 1

400 ST-CATHERINE 666-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 1:00-3:00-5:05-7:10-9:15 Sam Dernier Spect 11:15

LAVAL Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

Des moments d'intense émotion.

à vous couper le souffle!

Julie Salamon, Wall Street Journal

14 ANS

YEAR OF THE DRAGON

70MM

SIX-TRACK STEREO LOEWS SEULEMENT

LOEWS 1

FAIRVIEW 1

LOEWS 1:30-4:05-6:40 9:10 Sam Dernier Spect 11:35

FAIRVIEW Sam Dim 1:20-4:00-6:35-9:10 Sem 6:35-9:10

NICOLE GARCIA

Prix d'interprétation féminine dans

LE 4e POUVOIR

an Festival des Films du Monde 85

Bientôt à l'affiche au Parisien

WARNING SIGN

14 ANS

PALACE 4

Cinéma du Parc 3

DORVAL 2

PALACE 12:50-2:35-4:20-6:05-7:50-9:35 Sam Dernier Spect 11:20

CINÉMA DU PARC-DORVAL

Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45 Sem 6:15-8:00-9:45

«VOUS RIREZ AUX LARMES!»

John Spiegel, ABC-TV

«UN LANCEMENT SARDONIQUE ET TRÈS COMIQUE DE LA FOLIE QU'EST LA RÉALISATION D'UN FILM»

Rex Reed, NEW YORK POST

«C'EST SI COMIQUE ET PRÉCIS QU'ON POURRAIT EN FAIRE UN LEGS SUR HOLLYWOOD POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES»

William Wolf, GANNETT NEWSPAPERS

MOVERS & SHAKERS

LOEWS 2

954 ST-CATHERINE 661-7437 PEEL

1:00-2:40-4:20-6:00-7:40-9:20 Sam Dernier Spect 11:00

POLICE BIENTÔT

Depardieu Marceau/Pialat

«DANCÉ WITH A STRANGER» EST UNE OEUVRE D'UNE AUTHENTICITÉ POIGNANTE ET RÉUSSIE À TOUS LES NIVEAUX!

Manon Pelet, Dimanche-Matin

«RICHARDSON FAIT DU CINÉMA COMME GARBO ET DIETRICH L'ONT FAIT AVANT ELLE!»

Bruce Bailey, The Gazette

«UN MÉLODRAME TOUCHANT.

Une adorable histoire de chat et de souris. Je crois que Truffaut aurait aimé ce film.»

Vincent Canby, NEW YORK TIMES

«UN FILM PUISSAMMENT SENSUEL, PROVOCANT, CHARMEUR.

Rupert Everett y joue avec une langue érotique qui va conquérir les cœurs. Miranda Richardson est sensationnelle. Elle est le pivot du film.»

Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

Dance With A Stranger

MIRANDA RICHARDSON RUPERT EVERETT IAN HOLM as DESMOND

Screenplay by SHELAGH DELANEY Music Composed and Conducted by RICHARD HARTLEY

Produced by ROGER RANDALL-CUTLER Directed by MIKE NEWELL

Ce n'était pas simplement de l'amour. C'était un cas de passion de sang-froid

IMPERIAL

1430 BUELLY 288-7102

1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

«UN MÉLANGE DE CHARMES ET D'HUMOUR... ALAN ARKIN CAMPE UN BRILLANT PERSONNAGE!»

Brian D. Johnson, Maclean's Magazine

«FILM DRÔLE ET INTELLIGENT... BRILLAMMENT INTERPRÉTÉ PAR ALAN ARKIN ET JAMES WOODS AINSI QUE PAR DES ACTEURS DE SOUTIEN DE PREMIER ORDRE!»

Judith Crist, WOR-TV N.Y.

«UNE COMÉDIE DE MOEURS SAVOUREUSE... WOODS EST EXCEPTIONNEL!»

Bruce Kirkland, Toronto Sun

Joshua

Then and Now

A ROBERT LANTOS STEPHEN J. ROTH PRODUCTION ATELIER KOTCHEFF FILM

JOSHUA THEN AND NOW

JAMES WOODS - GABRIELLE LANTOS - MICHAEL SARRAZIN - ALAN ARKIN

Musique de PHILIPPE SARRAZIN

Produit par ROBERT LANTOS et STEPHEN J. ROTH

© 1985 TWENTIETH CENTURY FOX

PALACE 1

698 ST-CATHERINE 666-6991 MCGILL

12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 Sam Dernier Spect 11:45

JEAN ZALOUIM présente

CHARLOTTE RAMPLING MICHEL SERRAULT

un film de JACQUES DERAY

dialogue MICHEL AUDIARD

PRIX DU JURY FESTIVAL DE MONTRÉAL '85

avec XAVIER DELUC • ELISABETH DEPARDIEU musique de CLAUDE BOLLING

adaptation JACQUES DERAY/MICHEL AUDIARD d'après le roman de ROBIN COOK

ÉDITION GALLIMARD

Le PARISIEN 2 LAVAL 5

400 ST-CATHERINE 666-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 1:25-3:30-5:35-7:40-9:45 Sam Dernier Spect 11:45

LAVAL Sam Dim 12:55-3:00-5:05-7:10-9:15 Sem 7:10-9:15

18 ANS

now meet

JUNIOR

PALACE 6

698 ST-CATHERINE 666-6991 MCGILL

1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45 Sam Dernier Spect 11:30

PALME D'OR CANNES '85

INTERNATIONAL CRITICS JURY AWARD CANNES '85

FATHER

WAS AWAY ON BUSINESS

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

PLACE VILLE-MARIE

CINÉMA 1 666-0669

12:05-2:25-4:50-7:15-9:40

70MM

SIX-TRACK DOLBY STEREO

YORK ET DORVAL SEULEMENT

COCOON

YORK

DORVAL 1

Cinéma du Parc 1 GREENFIELD PARK 2

YORK 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 DORVAL-CINÉMA DU PARC-GREENFIELD Sam Dim 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 Sem 7:15-9:30

NATIONAL LAMPOON

EUROPEAN VACATION

EUROPÉENS, PRENEZ GARDE!

PALACE 5

698 ST-CATHERINE 666-6991 MCGILL

12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sam Dernier Spect 11:35

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME

14 ANS

PALACE 3

698 ST-CATHERINE 666-6991 MCGILL

1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sam Dernier Spect 11:25

Summer Rental

LOEWS 12:35-2:20 -4:05-5:55-7:40-9:35 Sam Dernier Spect 11:20

LOEWS 5 KENT 2

FAIRVIEW 2

FAIRVIEW-KENT Sam Dim 1:00-2:40-4:20-6:00 7:45-9:30 Sem 6:00-7:45-9:30

Une intrigue qui vous surprendra!

LA TRICHE



VICTOR LANOUX ANNY DUPEREY VALÉRIE MAÏRESSE XAVIER DELUC MICHEL GALABRU
UN FILM DE YANNICK BELLON

LAVAL 3

CENTRE LAVAL 688-7776

Sam Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

Sem 7:00-9:00

Une histoire amusante de «Qui l'a fait... Tout le monde le fait» - mettant en scène le voluptueux périodontiste de Shorehaven.
Kath Hufflines, The Boston Herald

COMPROMISING POSITIONS

LOEWS 3

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PELL

KENT 1

5100 SHERBROOKE O. 489-9703

LAVAL 2

CENTRE LAVAL 688-7776

LOEWS 1:15-3:15-7:15-9:25 Sam Dernier Spect 11:25

LAVAL-KENT

Sam Dim 12:35-2:20-4:10-6:00-7:55-9:45

Sem 6:00-7:55-9:45

PREMIÈRE MONDIALE

Marie-Christine BARRAULT

Vittorio GASSMANN

PRIX OECUMENIQUE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 85

Elle lui propose d'échanger son enfant contre sa richesse.



Le Pouvoir du Mal

KRZYSZTOF ZANUSSI

Raf VALLONE / Benjamin VOELZ

ELYSEE 2

35 MILTON 842-6053

Sam Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

Sem 7:00-9:00

VERSION FRANÇAISE

WITNESS

VERSAILLES 2

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Sam Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30

Sem 7:20-9:30

VERSION ANGLAISE A LA PLACE VILLE-MARIE

APRÈS "KRAMER CONTRE KRAMER" UN DRAME ÉMOUVANT QUI VA DROIT AU COEUR



JON VOIGHT
MARIE-CHRISTINE BARRAULT

LE DÉCHIREMENT D'UN COUPLE DIVORCÉ QUI SE DISPUTE LA GARDE DES ENFANTS

CES ENFANTS SONT À MOI

2^e GRAND FILM

Maman, Je t'attendrai au Ciel

GREENFIELD PARK 3

PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 3

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

GREENFIELD-VERSAILLES

Maman Sam Dim 2:15-6:00-9:40 Sem 6:00-9:40

Enfants Sam Dim 12:20-4:05-7:45 Sem 7:45

JEAN ZALOUM présente

UN FOU-RIRE AUX COULEURS D'AUJOURD'HUI

LES NANAS

DISENT TOUT HAUT CE QU'ELLES PENSENT TOUT BAS

L'AÉROBIQUE ÇA CHANGE LES IDÉES!

OÙ SONT LES MECS?

LE DÉSIR SEXUEL C'EST COMME LA FAIM!



un film de ANNICK LANOË avec

MARIE-FRANCE PISIER • DOMINIQUE LAVANANT • MACHA MERIL

Le PARISIEN 3

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

LAVAL 4

CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1

PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 1

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

PARISIEN 1:05-2:50-4:35-6:25-8:10-10:00

Sam Dernier Spect 11:45

VERSAILLES-GREENFIELD-LAVAL

Sam Dim 12:45-2:30-4:15-6:00-7:50-9:40 Sem 6:00-7:50-9:40

My Science Project

LOEWS 4

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PELL

12:05-1:55-3:45-5:35

-7:25-9:15

Sam Dernier Spect 11:05

Pee Wee est un véritable héros comique. ABC-TV, Joel Siegel

PEE-WEE HERMAN

PEE-WEE'S BIG ADVENTURE



PALACE 2

608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

Cinéma du Parc 2

(LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

DORVAL 3

260 AVE DORVAL 631-8586

PALACE 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:15

Sam Dernier Spect 11:15

DORVAL-CINÉMA DU PARC

Sam Dim 12:45-2:30-4:15-6:00-7:50-9:40

Sem 6:00-7:50-9:40

UN CASSE-TÊTE PROVOCANT

PÉRIL EN LA DEMEURE



UN FILM DE MICHEL DEVILLE

CHRISTOPHE MALAVOY / NICOLE GARCIA
ANÉMONE / RICHARD BOHRINGER / MICHEL PICCOLI

ELYSEE 1

35 MILTON 842-6053

Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

ALAIN SARDE

PRÉSENTE

PHILIPPE NOIRET • CLAUDIA CARDINALE
FANNY ARDANT • JEAN-LOUIS TRINTIGNANT



l'été prochain

UN FILM DE NADINE TRINTIGNANT

MARIE TRINTIGNANT

MUSIQUE PHILIPPE SARDE

AVEC JÉRÔME ANGE • PIERRE LOUP RAJOT • RITON LIERMAN

DOMINIQUE ROUSSEAU • BENOÎT REGENT ET CHRISTIAN MARQUAND

ÉCRIT PAR NADINE TRINTIGNANT • RÉALISÉ PAR NADINE TRINTIGNANT

SON PIERRE GAMET • MONTAGE MARIE-JOËLLE YVOYOTTE • COSTUMES LILIAN MARQUAND • DÉCORS MICHEL ARBE-VANNIER

Le PARISIEN 4

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

1:30-3:40-5:45-7:50-9:55

Sam Dernier Spect 11:55

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 85

COLONEL REDL



CAPITOL

130-4:00-6:30-9:05

Version originale allemande avec sous-titres français

SOPHIE MARCEAU

ANDZEJ ZULAWSKI

FRANCIS HUSTER

L'AMOUR BRAQUE



Le PARISIEN 5

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

1:10-3:15-5:20-7:25-9:30

Sam Dernier Spect 11:30

CINÉMA

Attentes relâchées

... ON RELAXE!

AU COEUR-DU-QUÉBEC...

DU 2 AU 6 OCTOBRE 85

3^{ème} Festival de Musique Actuelle Victoriaville

vingt-six spectacles

BIJOUX EN VENTE
à 100% LES COMPTOIRS TICKETRON
POUR INFORMATIONS:
(819) 752-7911

1^{ère} SOIRÉE 1- NANA VANCELOS (solo) 2- J. LEVASSEUR ET DENIS PATEUR 3- VINCENT DIONNE 4- VINCENT DIONNE 5- VINCENT DIONNE 6- VINCENT DIONNE 7- VINCENT DIONNE 8- VINCENT DIONNE 9- VINCENT DIONNE 10- VINCENT DIONNE	2^{ème} SOIRÉE 1- NANA VANCELOS (solo) 2- J. LEVASSEUR ET DENIS PATEUR 3- VINCENT DIONNE 4- VINCENT DIONNE 5- VINCENT DIONNE 6- VINCENT DIONNE 7- VINCENT DIONNE 8- VINCENT DIONNE 9- VINCENT DIONNE 10- VINCENT DIONNE	3^{ème} SOIRÉE 1- NANA VANCELOS (solo) 2- J. LEVASSEUR ET DENIS PATEUR 3- VINCENT DIONNE 4- VINCENT DIONNE 5- VINCENT DIONNE 6- VINCENT DIONNE 7- VINCENT DIONNE 8- VINCENT DIONNE 9- VINCENT DIONNE 10- VINCENT DIONNE	4^{ème} SOIRÉE 1- NANA VANCELOS (solo) 2- J. LEVASSEUR ET DENIS PATEUR 3- VINCENT DIONNE 4- VINCENT DIONNE 5- VINCENT DIONNE 6- VINCENT DIONNE 7- VINCENT DIONNE 8- VINCENT DIONNE 9- VINCENT DIONNE 10- VINCENT DIONNE	5^{ème} SOIRÉE 1- NANA VANCELOS (solo) 2- J. LEVASSEUR ET DENIS PATEUR 3- VINCENT DIONNE 4- VINCENT DIONNE 5- VINCENT DIONNE 6- VINCENT DIONNE 7- VINCENT DIONNE 8- VINCENT DIONNE 9- VINCENT DIONNE 10- VINCENT DIONNE
---	---	---	---	---

MUSÉE LAURIER
18, rue Laurier Ouest — ARTHABASKA, Qué.
Tél: 819-357-8655

Salle à manger - Salon Bar
Le Luxor
restaurant
CAFÉ LUXOR (VINT) LIMITEE
213 Notre-Dame Est
Victoriaville, Qué. G6P4A2
Tél: 752-0622

LA VILLE D'ARTHABASKA
COLIBRI 1-819-758-0533
HOTEL — MOTEL

Tout information au sujet des possibilités de spectacles qui vous sont offertes au Québec, (Membre sans frais au 873-2015) Logos de Montréal 1984 et de Québec 1985.

AVEZ-VOUS VU?

Suite de la page D 20
vous dans une villa retirée. Leur programme: manger comme des cochons, jusqu'à en crever. Quatre femmes les accompagnent. Une seule aura la force de les suivre jusqu'au bout.

■ **Man of Flowers** (Cinéma V, mercredi) - Un esthète, amateur de sculptures et organisateur à ses heures, vit entouré de fleurs. Marqué par

une enfance difficile, il souffre de vivre coupé de l'affection des femmes. Un très beau film sur la solitude signé Paul Cox.
■ **Le Matou** (Berri 1, Odéon-Brossard 1 et Cartier-Laval) - L'adaptation réussie d'un roman d'Yves Beauchemin qui a connu un énorme succès. Des personnages plus colorés que dans la vraie vie, une action qui baigne dans l'huile. Vedette du

film: Monsieur Émile, incarnation de la pureté de l'enfance... même s'il jure comme un charretier. Un film de Jean Beaudin.
■ **Paris, Texas** (Avec s.t. fr.: L'Autre Cinéma, Cinéma V, dimanche et vendredi) - Un homme apparemment amnésique errant dans un paysage désertique. On parvient à l'identifier, son frère le ramène à la civilisation. Cet

homme revolt son fils qui ne le reconnaît pas. Il veut aussi retrouver sa femme, la retrouve, et engage avec elle un curieux et passionnant dialogue. Une belle histoire d'amour fou.
■ **Péril en la demeure** (Elysée 1) - Un prof de guitare affable, une élève studieuse, une mère dévouée, un mari jaloux, une voisine curieuse, un tueur à gages dis-

Suite à la page D 24

3 FILMS
1- JOURNAL INTIME
2- LES SECRETS
3- LES SECRETS
4- LES SECRETS
5- LES SECRETS
6- LES SECRETS
7- LES SECRETS
8- LES SECRETS
9- LES SECRETS
10- LES SECRETS

Carre St-Louis
3900 ST-DENIS 842-2361

PREMIERE CANADIENNE
18 ANS
COM 100% - MUSTER
TALK DIRTY TO ME II
AUSI 2^e FILM EROTIQUE
L'AMOUR GUY
4015 St-Laurent 674-1000

9 DERNIERS JOURS
pour acheter
la CINE-CARTE
du cinéma
OUTREMONT
et de
L'AUTRE CINEMA
15 FILMS POUR \$25.

PEGABEAU!
Le mot à la mode!

PEGABO

Carrefour Laval • Centre Laval • Centre Rockland • Galeries d'Anjou •
Les Terrasses • Place Versailles • Place Vertu • Promenades St-Bruno •
Centre Fairview • Rue Ste-Catherine coin McGill College •
Rue Ste-Catherine coin rue de la Montagne • 6694, rue St-Hubert •
Place Longueuil • Place Bonaventure

AVOIR DE L'ESPACE POUR CHOISIR LA GUERRE DES ÉTOILES!

Abonnement
\$9.95



1500 pieds carrés de films! Chez MULTIVIDÉO, vous n'avez pas besoin de jouer du coude pour trouver un film d'aventure, d'action ou de science-fiction.

Les centres MULTIVIDÉO, là où vous aurez vraiment le sentiment d'être membre et non pas un simple client!

Multivideo vend et loue des films et des appareils vidéo... rien d'autre!

Multi Vidéo

LOCATION DE FILMS ET D'APPAREILS VIDÉO

Montréal Siège social 1510, boul. Henri-Bourassa O. 333-7252 1644, boul. Henri-Bourassa E. 389-8498 6510, boul. Viau 725-2114 9217, boul. St-Michel 324-2995 5146, ch. Queen Mary 487-7104 7865, rue St-Hubert 276-0265 1441, boul. Saint-Jean-Baptiste Pointe-aux-Trembles 645-1100 3117, rue Hochelaga 526-1116	5109, de Maisonneuve O. 489-7739 10430, boul. Pie IX 322-9590 5077, rue Bannantyne Verdun 769-1244 Laval 105, boul. de la Concorde O. 668-9982 5012, boul. Samson Chomedey 681-4740 1750, boul. des Laurentides Verdun 668-9170 851, rue Vanier St-Vincent-de-Paul 661-5250	3472, boul. Dagenais Fabreville 625-5140 61, Grande Côte Boisbriand 435-1551 3535 Ouest Autoroute 440 687-0750 Rive Sud 874, boul. St-Laurent O. Longueuil 674-0468 720, boul. Casavant O. St-Hyacinthe 773-7658 Bientôt: CANDIAC et MONTRÉAL-NORD
---	--	---

INDIANA JONES
et le temple maudit
Le Voleur
DE DESIERS
ST-EUSTACHE 2

LE DERNIER DRAGON
ST-DENIS 3
ST-HYACINTHE

WITNESS
ST-DENIS 4

Le Flac de BEVERLY HILLS
CINEMA RIO 2

STING JENNIFER BEALS
STING est le Dr. FRANKENSTEIN.
JENNIFER BEALS est la fiancée promise à son serviteur Viktor.
Elle est d'une grande beauté.
il décide donc de la garder pour lui.
La PROMISE
DESJARDINS: 12:05, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.
desjardins 21
ST-JEROME QUEBEC le paris

James Bond a-t-il enfin trouvé adversaire à sa taille?
ROGER MOORE
dans l'œuvre de JON FLEMING
JAMES BOND 007
DANGEREUSEMENT VOTRE
les élèves ne savent ni lire ni écrire
RAS LES PROFS
VOTRE: 12:15, 16:30, 20:45.
PROF: 14:35, 18:50.
st-denis 2

NOTRE NOUVELLE SAISON vous présente DES NOUVEAUTÉS plus érotiques que jamais!
ÉCHANGES Brûlants
Un jeu de cache-cache des plus EXCITANTS
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

la Grande Giclée
COMPLET: 12:05, 13:30, 14:50, 16:15, 17:35, 19:00, 20:20.
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

LES ZEROS DE CONDUITE
LE KID DE LA PLAGE
not-repentigny 2

ACADEMIE DE POLICE
DESJARDINS: 13:50, 17:35, 21:20.
POLICE: 12:05, 15:50, 17:35.
desjardins 1
omega 1
not-repentigny 2

LA COMPAGNIE DES LOUPS
FOX
not-repentigny 4

CINÉMA

EN PRÉMIÈRE
MARY MONROE
MARILYN MON AMOUR

ELLE VOUS FERA
 DÉCOUVRIR UN
 NOUVEAU SOMMET
 D'ÉROTISME
 JAMAIS
 ATTEINT!

pucelles en extase
 1h
PAPINEAU 1 **omega 2**

JOUISSANCES
 3e sém.
SUR CANAPÉ
PAPINEAU 2 Plus 24.
 FILM ÉROTIQUE

STUD HUNTERS
EVE Plus 24.
 ÉROTIC FILM
 VIDEO CASSETTES ON SALE

un abandon
 sensuel total

Aussi
LES CLIENTES
COMMODORE

les GOULUES
 «LES MAÎTRESSES
 DE M. BLAIS»

5780 0 RDH GOUIN 334 8560

Le Jardin botanique
 vous donne rendez-vous

LES JARDINS
 ENCHANTÉS
 Salon de la plante
 d'intérieur



Un nouvel événement vient
 d'éclorre au Jardin botanique...
LES JARDINS ENCHANTÉS.
 Une collection unique de
 terrariums, ainsi que des
 créations florales intégrées aux
 plantes vertes, des plantes
 d'appartement variées, et des
 jardins miniatures seront
 présentés dans les serres
 d'exposition du 19 septembre
 au 10 octobre.
 Profitez de l'occasion pour
 découvrir des présentations
 originales et les éléments
 nécessaires à vos propres
 réalisations.
 Ouvert tous les jours de 9h à 18h.

Frais d'admission
 Adultes, 2\$.
 Moins de 18 ans et plus de
 65 ans, 1\$.
 Groupe de 10 et plus, demi-tarif.
 Venez visiter les jardins
 extérieurs, ouverts de l'aube au
 crépuscule. L'entrée est gratuite.

4101, rue Sherbrooke Est
 Métro Pie IX

Le Jardin botanique
 Pour découvrir Montréal en fleurs

Rendez-vous
montréal

TOUT NOUVEAU!
TOUS LES MARDIS
ET DANS
TOUTES NOS
SALLES
VOYEZ UN FILM DE
VOTRE CHOIX
POUR

\$250
MARDIS



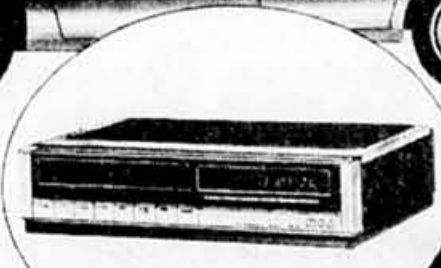
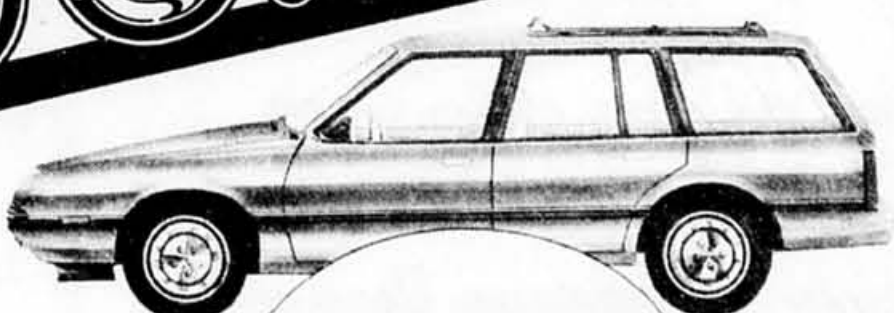
CINÉMAS
CINEPLEX ODEON

N'EST-CE PAS UNE
VERITABLE AUBAINE!

Faites le
bon contact!

Plus de **\$25,000**

en prix
 à Gagner



12 magnétoscopes **RCA** VKT-385
 200 installations du câble
ET LE GRAND PRIX...
 une Chevrolet Cavalier familiale 1986
ABONNEZ-VOUS ET GAGNEZ!

COMMENT PARTICIPER

Tous les abonnés de
 CF Cable TV Inc. en date du
 16 décembre 1985 sont
 éligibles au tirage de
 l'automobile.

Seules les personnes qui
 s'abonnent à CF Cable TV Inc.
 entre le 9 septembre et le
 30 novembre 1985 sont éligibles
 aux tirages hebdomadaires des
 magnétoscopes.

Pour gagner une installation du
 câble, il suffit de gratter trois
 symboles identiques sur le
 coupon de participation que
 vous recevrez avec votre première
 facture.

Règlements du concours disponibles
 au 8390 Mayrand, Montréal, Québec.

735-3711

CF
Cable tv





«Les nanas»: Marie-France Pisier

EN PRIMEUR

LES AMANTS DE MARIA (Maria's Lovers)

Film américain (1984) d'Andrei Konchalovsky. Scénario: Gérard Brach, Konchalovsky. Paul Zindel et Marjorie David. Images: Juan Ruiz-Anchia. Montage: Jeanine Oppewall. Musique: Gary S. Renai. Avec Nastassja Kinski, John Savage, Robert Mitchum, Keith Carradine, Anita Morris, Bud Cort, Karen Young. 100 min. **Berri 3** (14 ans).

Prisonnier des Japonais pendant la guerre, Ivan Bibic rentre enfin dans son patelin. Il retrouve son vieux père. Il retrouve surtout la belle Maria, qu'il a toujours aimée. Ivan et Maria se marient. Mais le mariage n'est jamais consommé. Ivan, frustré, humilié, abandonne sa femme. Elle est séduite par un chanteur et tombe enceinte...

CAFFE ITALIA, MONTRÉAL

Film québécois (1985) de Paul Tana. Scénario: Bruno Ramirez et Tana. Images: Michel Caron. Montage: Louise Surprenant. Musique: Pierre Flynn et Andrea Piazza. Avec Pierre Curzi et Tony Nardi. 80 min. **L'Autre Cinéma** (G).

Documentaire sur la Petite Italie de Montréal. Depuis les premières grandes migrations, au début du siècle, jusqu'à aujourd'hui. Avec des documents d'archives, des photos, des coupures de presse, des témoignages. Et une fiction présentée comme une création théâtrale.

COMMENT CLAQUER UN MILLION DE DOLLARS EN UN JOUR (Brewster's Millions)

Film américain (1985) de Walter Hill. Scénario: Herschel Weingrod et Timothy Harris. D'après un roman de George Barr McCutcheon. Images: Ric Wolfe. Montage: Freeman Davis et Michael Propp. Musique: Fly Gorder. Avec: Richard Pryor, John Candy, Lonette McKee, Stephen Collins, Jerry Gatch, Pat Hingle, Tovah Feldshuh, Hume Cronyn. 97 min. **Champlain 2**, **Longueuil 2** et **Paradis 3** (G).

Un pauvre bougre qui végète dans un petit club de baseball est convoqué chez un avocat. Un lointain parent lui laisse une fortune : 300 millions, en beaux dollars américains. Mais l'héritier devra auparavant, sans donner d'explication à qui que ce soit, trouver le moyen de dépenser un million par jour pendant 30 jours. Ce n'est pas aussi facile qu'on pourrait le penser.

CREATOR

Film américain (1985) d'Ivan Passer. Scénario: Jeremy Leven, d'après son roman. Images: Robbie Greenberg. Montage: Richard Chew. Musique: Sylvester Levay. Avec Peter Onorati, Mariel Hemingway, Vincent Spano, Virginia Madsen, David Ogden Stiers, John Dehner. 107 min. **Plaza Alexis-Nihon 2**, **Cinéma 1** et **2** (14 ans).

Un savant, veuf depuis près de trente ans, veut recréer sa femme à partir d'une cellule qu'il a conservée. On le prend pour un fou. Ses collègues lui mettent des bâtons dans les roues... Mais son jeune assistant croit en lui. Et une toute jeune femme est prête à lui fournir l'ovule dont il a besoin pour mener à bien sa miraculeuse opération.

LA FORÊT D'Émeraude (The Emerald Forest)

Film américain (1985) de John Boorman. Scénario: Rospo Pallenberg. Images: Philippe Rousselot. Montage: Ian Crafford. Avec Powers Boothe, Meg Foster, Charles Boorman, Dira Pass, Rui Polonah, Claudio Moreno, Tetchie Agbayani, Paulo Vinicius, Eduardo Conde, Estee Chandler. 113 min. **Berri 4** et **Dauphin 2** (G).

Un ingénieur américain construit un énorme barrage au Brésil. Son fils disparaît dans

la forêt amazonienne. L'ingénieur part à sa recherche. Dix ans passent. Le père et le fils se retrouvent. Fiston a grandi. Il a été adopté par une tribu indienne et ne veut pas changer de vie. Même si tout n'est pas facile dans la jungle. Son père finit par le comprendre. Et par s'interroger sérieusement sur la valeur de son travail de «civilisateur».

MOVERS AND SHAKERS

Film américain (1985) de William Asher. Scénario: Charles Grodin. Images: Robbie Greenberg. Montage: Tom Benko. Musique: Kim et Mizie Welch. Avec Walter Matthau, Charles Grodin, Vincent Gardenia, Tanya Daly, Bill Macy, Gilda Radner. 80 min. (G).

Le patron d'un grand studio de cinéma décide de produire un film extraordinaire. Il engage un scénariste, un metteur en scène, leur donne un titre de film — «Love in Sex» — et leur dit de se mettre au travail. Le scénariste se creuse la cervelle. Les idées ne viennent pas. Il file d'ailleurs un mauvais coton : sa femme et lui n'ont pas couché ensemble depuis six mois. Alors, pour l'inspiration, faut chercher ailleurs...

LES NANAS

Film français (1985) d'Annick Lanoë. Scénario: Lanoë et Chantal Pelletier. Images: François Catonne. Montage: Joëlle Van Effenterre. Avec Marie-France Pisier, Macha Méril, Dominique Lavanant, Clémentine Celarié, Sophie Arthur, Juliette Binoche. 91 min. **Parisien 3**, **Versailles 1**, **Greenfield Park 1** et **Laval 4** (14 ans).

Plaquée par Robert, Christine retrouve les copines. Elle revoit Françoise, qui fait dans l'astronomie, Eliane, qui fait du théâtre et collectionne les conquêtes masculines, Simone qui tape des crises de nerf... Elles rigolent, elles s'amuse. Vedette de cette comédie : Marie-France Pisier.

LA VILLE ET LES CHIENS (La Ciudad y los perros)

Film péruvien (1985) de Francisco J. Lombardi. Scénario: José Watanabe, d'après un roman de Mario Vargas Llosa. Images: Feli Flores Guerra. Montage: Gianfranco Anichini et Augusto Tomayo San Roman. Musique: Enrique Ibarra. Avec Pablo Serra, Gustavo Bueno, Juan M. Ochoa, Luis Alvarez, Eduardo Adrianzen, Liliana Navarro. 144 min. V.O. avec s.f. **L'Autre Cinéma** (G).

La corruption règne dans un collège militaire. Il y a des petits rackets, du tripatouillage dans les examens... Des butors font la loi. Un élève est tué. On veut étouffer l'affaire. Le lieutenant Gamboa veut, au contraire, démasquer les coupables.

WARNING SIGN

Film américain (1985) de Hal Barwood. Scénario: Barwood et Matthew Robbins. Images: Dean Cundey. Montage: Robert Lawrence. Musique: Craig Safan. Avec Sam Waterston, Kathleen Quinlan, Yaphet Kotto, Jeffrey De Munn, Richard Dysart. 90 min. **Cinéma du Parc 3**, **Palace 4** et **Dorval 2** (14 ans).

La génétique moderne ouvre des voies dont on mesure encore difficilement l'importance pour la médecine, l'agriculture, ou la guerre... Officiellement, la BioTek Agronomics pousse ses recherches du côté de l'agriculture. En réalité, on met au point une arme biologique capable de transformer des gens parfaitement normaux en fous criminels. Un jour l'alarme sonne. Des chercheurs sont contaminés. Quel drame se prépare?

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

Suite de la page D 22

cret: tels sont les éléments de ce brillant divertissement en forme de film noir signé Michel Deville.

■ **Quel numéro What Number?** (Cinéma ONF, complexe Guy-Favreau) - Les nouvelles technologies vont transformer votre vie, claironne-t-on. Pour en faire un cauchemar, corrige Sophie Bissonnette dans ce documentaire percutant tourné aux Postes, chez Bell auprès des victimes du progrès, la plupart des femmes.

■ **La Vie de famille** (L'Autre Cinéma) - Un père divorcé fait de ses rencontres

avec sa fille un moment magique où il prend le temps de l'écouter, de la séduire et de s'en faire aimer. Après les cris de La Pirate, voici un Doillon tendre tout en sourires.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Berri 5) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux.

La musique, évidemment, est de Wolfie — c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

■ **Broadway Danny Rose** (Outremont, samedi et dimanche, V.O.: Cinéma V, dimanche) - Un Woody Allen signé avec un art consommé, même si ce n'est pas son meilleur film. Woody incarne cette fois un petit impresario gagnant sa croûte avec une poignée d'artistes miteux. Il est le gérant d'un chanteur (Nick Apollo Forte) qui a connu des jours plus glorieux. Et devient amoureux de l'impétueuse

maitresse (Mia Farrow) du chanteur.

■ **Carmen** (Crémazie) - L'opéra de Bizet respectueusement mis en scène par l'Italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchignée dans le rôle-titre.

■ **La Déchirure** (Oulmetoscope, dimanche) - Drame de guerre réalisé sans imagination mais avec beaucoup de soin par Roland Joffé, dont c'est le premier long métrage. L'histoire est authentique. En 1972, le journaliste américain Sydney Schanberg, en poste au Cambodge, a pour interprète et ami un Cambodgien qui lui

sauvera la vie quand les Khmers rouges entrèrent dans Phnom Penh. La guerre dans toute sa bêtise et son horreur. Et les douloureuses implications américaines en Extrême-Orient.

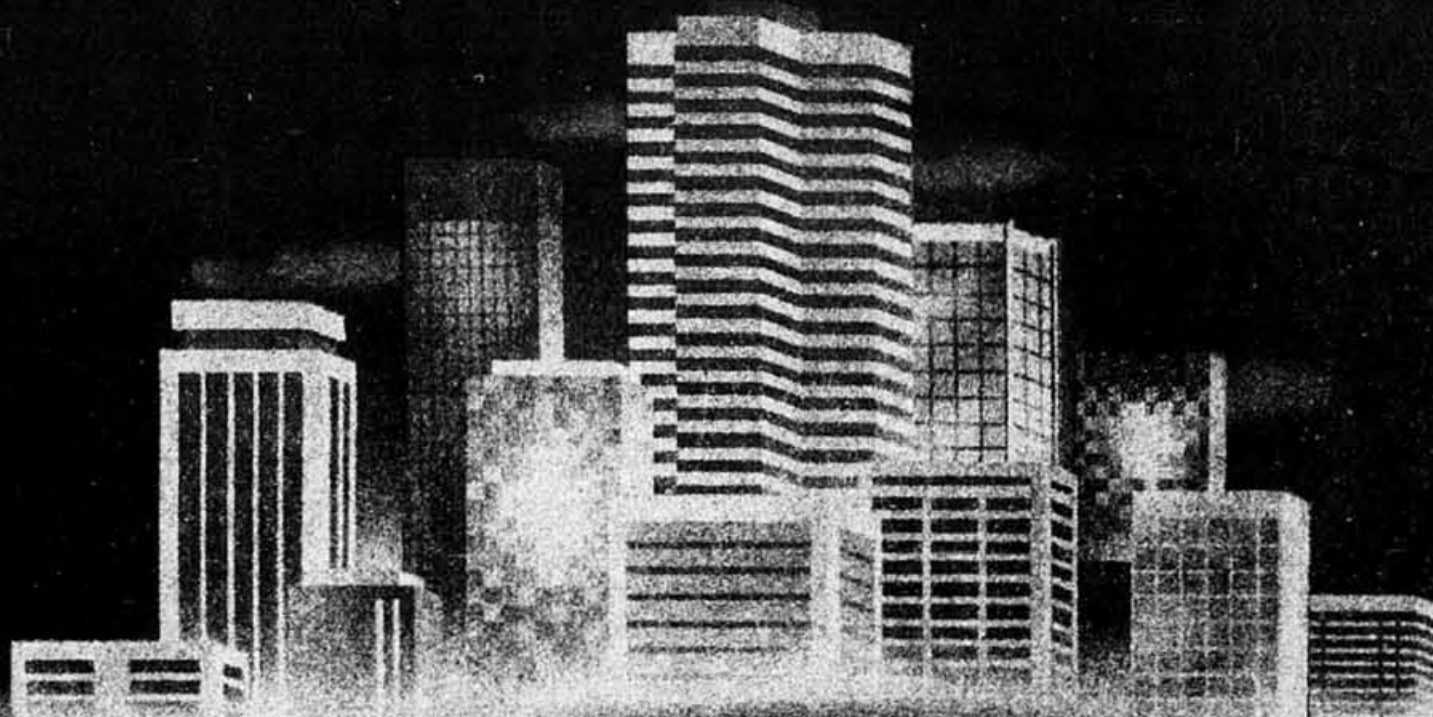
■ **La Grande bouffe** (Oulmetoscope, mardi) - Un film sur la décadence de la civilisation d'abondance. Il a fait scandale il y a dix ans. Il est toujours percutant. Quatre amis — un juge, un pilote d'avion, un producteur de télévision et un restaurateur — se sont donné rendez-vous dans une villa retirée. Leur programme: manger comme des cochons,

jusqu'à en crever. Quatre femmes les accompagnent. Une seule aura la force de les suivre jusqu'au bout.

■ La Rose pourpre du Caire (Dauphin 1)

- Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, ce qu'elle voit sur l'écran devient, miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

Pour l'Amour de la Musique



RADIO CITÉ

FM
107,3

Le 3 OCTOBRE, il sera trop tard!

Profitez dès maintenant des super rabais que vous offrent les concessionnaires Dodge et Plymouth du Grand Montréal.

Ce ne sont là que des rabais minimum! Le concessionnaire peut vous faire une offre encore plus avantageuse. Hâtez-vous! Voyez votre concessionnaire Dodge ou Plymouth participant pour tous les détails. Cette offre est en vigueur jusqu'au 2 octobre seulement!

*Du prix de détail suggéré par le fabricant.

†Cette garantie limitée ne s'applique pas aux véhicules importés, de parcs ou de location après 2 ans ou 40 000 km. Possibilité de 100 \$ déductibles. Votre concessionnaire a tous les détails.

Offre valable pour les modèles 85 en inventaire chez les concessionnaires participants; on doit acheter et prendre livraison au détail d'ici le 2 octobre 1985. Offre non valable pour les véhicules de parcs ou de location.

VOITURES 85 EN STOCK

SUPER RABAIS

DE

500\$ À 1622\$*

PLUS SUPER GARANTIE 5/80†

CAMIONS 85 EN STOCK

SUPER RABAIS

DE

500\$ À 1881\$*

PLUS SUPER GARANTIE 5/80†

CHRYSLER



L'ASSOCIATION DES CONCESSIONNAIRES CHRYSLER DU GRAND MONTRÉAL

Automobiles Plymouth Chrysler Laurentien
2525, boul. Laurentien
St-Laurent 335-0500
Boulevard Dodge Chrysler
330, boul. Crémazie
Montréal 389-7871

Babin Automobile
10660, rue Lajeunesse
Montréal 389-8271
Automobiles Forques
15949, rue Sherbrooke est
Montréal 642-7411

Longue Pointe Chrysler
7150, boul. Langelier
Montréal 256-5092
Toucheville Automobile
2175, av. Papineau
Montréal 526-6691

Pointe-Claire Chrysler
335, boul. Brunswick
Pointe-Claire 694-8333
Automobile Jarry
2090, boul. St-Joseph
Lachine 637-2345

Champlain Dodge Chrysler
3350, rue Wellington
Verdun 761-4801
Dollard Newman Plymouth Chrysler
8550, boul. Newman
LaSalle 363-5000

Lasalle Automobile
7635, boul. LaSalle
LaSalle 366-7818
Automobiles Chrysler de Laval
1058, boul. des Laurentides
Laval 668-8080

Landry Automobile
103, boul. Labelle
Laval 625-0733
Desmeules Dodge Chrysler
1400, boul. Labelle
Laval 682-1700

Demers Plymouth Chrysler
4650, boul. Dagenais
Laval 627-4731
Rond-Point Dodge & Chrysler
5055, boul. Cousineau
St-Hubert 656-4110

Lucerne Automobiles (Candiac)
185, boul. de l'Industrie
Candiac 659-5474
Longueuil Dodge Chrysler
770, rue St-Charles ouest
Longueuil 674-1571