arts
magazine

**MUSIQUE**
VÉRONIC DICAIRE : LES FESTIVALS POUR SE REPOSER
W10

**EN CUISINE**
FRAÎCHEUR AU CUBE
W24 ET W25



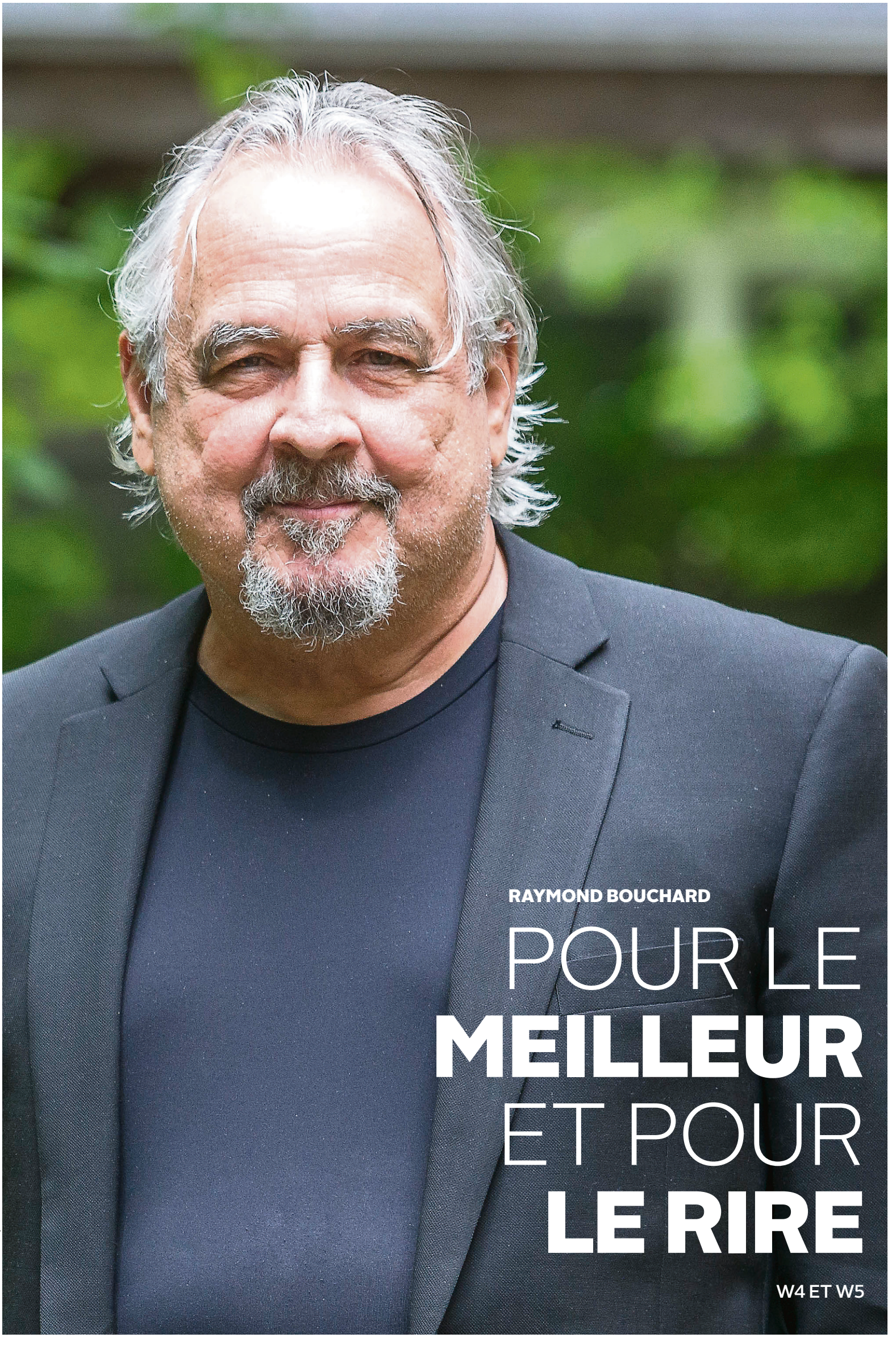


PHOTO SPECTRE MÉDIA, FRÉDÉRIC CÔTÉ

**RAYMOND BOUCHARD**

# POUR LE **MEILLEUR** ET POUR **LE RIRE**

W4 ET W5

ENTRE • VUE •

# SCHUMANN

## AVEC ÉRIC LE SAGE

Le concert de demain après-midi d'Éric Le Sage sera son tout premier à Orford Musique... mais assurément pas le premier en terre québécoise. Le pianiste français a visité le Canada à plusieurs reprises, dont Toronto, Montréal et Québec. Il sera d'ailleurs au Domaine Forget de Saint-Irénée la veille de son passage en Estrie. Pour son baptême de la salle Gilles-Lefebvre, le musicien a concocté un programme consacré à Brahms et à Beethoven, mais surtout à son compositeur fétiche, Schumann. On l'a d'ailleurs présenté comme « un disciple extrêmement cultivé de la grande tradition française du piano schumannien ». Entretien avec un pianiste qui aime particulièrement tourner l'éclairage vers les chefs-d'œuvre méconnus et les pans lumineux des compositeurs ténébreux.

**D'OÙ VOUS VIENT CETTE ATTIRANCE POUR SCHUMANN?**

Ça ne s'explique pas vraiment en mots. Quand je joue Schumann, je suis dans mon univers, j'ai l'impression d'être à ma place. C'est comme ça depuis que je suis adolescent. Sa musique correspond à ce que j'aime et à ce que je suis capable de transmettre. On pourrait parler d'un mélange de lyrisme, d'énergie, de magnifiques mélodies, mais aussi d'une sorte de fragilité. Malheureusement, on ne présente souvent que le Schumann dépressif, qui a terminé sa vie fou, alors que ce compositeur est tellement intéressant. C'est d'ailleurs un peu pour cette raison que je vais jouer ses *Études symphoniques*.

**QU'ONT-ELLES DE PARTICULIER?**

Ce sont des variations très belles, très virtuoses et très dynamiques. On y entend le Schumann un peu conquérant. Je dirais même le Schumann solaire, tourné vers la lumière. Au contraire, dans ce concert, c'est Brahms qui est du « côté obscur de la force ». Ses *Variations sur un thème de Robert Schumann* sont plus sombres, plus intérieures. Brahms les avait dédiées à Schumann et il avait inséré, dans une des variations, un thème de Clara Schumann, l'épouse de Robert, de qui il était tombé amoureux.

**VOTRE AFFECTION ET VOTRE ADMIRATION POUR SCHUMANN VOUS ONT D'AILLEURS FAIT ENREGISTRER L'INTÉGRALE DE SES ŒUVRES POUR PIANO ET CELLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC**



— PHOTO FOURNIE

**PIANO. COMMENT SE SENT-ON LORSQUE L'ON RÉUSSIT UN TEL DÉFI?**

J'ai effectivement eu un peu peur d'être déprimé. C'était un projet qui m'avait longtemps tenu à cœur. Cela représente 19 disques et 25 heures de musique, enregistrées de 2005 à 2010 (sans compter le travail pour apprendre le répertoire, commencé bien avant). Mais je n'ai pas eu le temps de redescendre. Je me suis vite lancé dans d'autres projets [il a aussi enregistré l'intégrale de la musique de piano de Poulenc et celle de la musique de chambre avec piano de Fauré]. Il faut dire que, même si cela représentait un gros travail, c'était quand même agréable.

**EXISTE-T-IL EFFECTIVEMENT UNE TRADITION FRANÇAISE DU PIANO SCHUMANNIEN?**

Deux interprètes français, Alfred Cortot et Yves Nat, ont en effet joué un rôle important pour la musique de Schumann.

**ON VOUS PRÉSENTE AUSSI COMME UN PIANISTE QUI AIME FAIRE DÉCOUVRIR DES ŒUVRES INCONNUES. VOUS AIMEZ DÉBUSQUER LES TRÉSORS IGNORÉS ET OUBLIÉS?**

On oublie que le répertoire pour piano est tellement immense que la vaste majorité des œuvres écrites pour cet instrument sont méconnues. D'ailleurs, le mot est probablement un peu fort. Je ne joue pas des œuvres qui sont absolument inconnues. J'aime simplement sortir des sentiers battus. Il y a de très belles œuvres qui ne sont malheureusement jamais jouées, et ce n'est pas du tout parce qu'elles sont mineures. Elles sont même souvent supérieures aux pièces plus populaires. **STEVE BERGERON**

# CHANSON DE CIRCONSTANCE

***BICYCLE RACE***
**Queen**
*Jazz* (1978)




C'est aujourd'hui que démarre le 103e Tour de France, au Mont-Saint-Michel, pour trois semaines de cols, de montées en danseuse et de maillots jaunes. Quel serait le meilleur hymne pour ces maniaques de la petite reine? Sûrement pas *Ti-bicycle* de Tex Lecor. Encore moins *La bicyclette* d'Yves Montand... quoique les participants de la Grande Boucle aient « souvent vécu l'enfer pour ne pas mettre pied à terre », indépendamment de Paulette. *Bicycle Race* de Queen est plus appropriée, puisque Freddie Mercury s'est justement inspiré de la célèbre course française. Il y personnifie un cycliste qui ne souhaite que monter à deux roues et se fout du reste. Célèbre pour les chœurs du refrain et le solo de sonnettes et guitare en plein milieu, la chanson fut aussi remarquée pour son clip qui frôla la censure, avec sa soixantaine de femmes pédalant nues dans un stade.

## À • VOIR •

**LE FOLK HABITÉ DE BEARS OF LEGEND**

Pour avoir déjà vu les Bears of Legend sur la scène des Concerts de la Cité, on vous recommande chaudement le tour de chant qu'ils présentent dans le cadre du Sherblues & Folk, mercredi, à 20 h. Mariant cuivres et cordes, ils ont l'heur de charmer nos oreilles avec leurs valses, leurs rythmes amérindiens, leur musique progressive, leur folklore habité et leurs envolées vocales. Cette fois, ils sont en plus accompagnés de la chorale des Petits Chanteurs de Trois-Rivières. Ça se passe à la Place de la Cité. En cas de pluie, le spectacle se transporte au Théâtre Granada. Et c'est gratuit.




— PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JULIEN CHAMBERLAND

# GAZOUILLIS CHOISIS

Rappelez-moi de ne plus JAMAIS prévoir un tournage avec Brigitte Boisjoli et *Sucré Salé* TVA un lundi matin au Parc Safari. #survoltée

**Junior Bombardier**

Tsé quand le Royaume-Uni est plus séparatiste que le Québec.

**MC Gilles**

– Maman, tu veux essayer Twitter ?
– Ça consiste en quoi?
– À écouter tout le monde te donner son avis.
– Non merci, j'ai déjà été enceinte.

**Rémy (un humoriste de Toulouse)**

LOUIS CHAMPAGNE

# L'espace de liberté



**STEVE BERGERON**
*steve.bergeron@latribune.qc.ca*




— PHOTO SPECTRE MÉDIA, JESSICA GARNEAU

**SHERBROOKE** — Il y a eu Emmanuel Bilodeau. Puis Valérie Blais. Maintenant, c'est au tour de Louis Champagne de se venger des humoristes qui « volent des jobs » aux acteurs. Et il ne fera pas de quartier : déjà une cinquantaine de dates sont prévues à son calendrier 2016-2017, incluant la première mondiale mardi, au Vieux Clocher de Magog.

Blague à part, le comédien est quand même un peu surpris d'une réponse aussi favorable, qu'il explique notamment par ses nombreuses années de tournées théâtrales. Plusieurs diffuseurs l'ont donc connu bien avant qu'il ne soit découvert par le grand public dans *Minuit le soir*.

Mais, à la différence d'Emmanuel et de Valérie, Louis Champagne baigne dans l'humour depuis des années. Sauf qu'il était dans les coulisses.

« J'ai fait plusieurs mises en scène : pour les Denis Drolet, Maxim Martin, des galas Juste pour rire... J'ai aussi enseigné à l'École nationale de l'humour. J'ai monté des comédies estivales à Eastman, à Kingsey Falls... L'humour fait partie de ma vie. »

« Mais quand on travaille avec d'autres humoristes, il y a des deuils à faire, car tes idées ne sont pas toutes retenues. C'est normal, chaque humoriste a sa couleur et choisit dans ce qui lui est proposé. Je crois donc que j'avais envie, avant d'être trop vieux, de retrouver l'espace de liberté que permet l'écriture. Sur scène, tu peux décider de changer le texte quand tu en as envie, ce qui n'est pas possible à la télé ni au cinéma. C'est comme retrouver mon côté délinquant », explique-t-il.

### LE VRAI LOUIS

Pondre un spectacle d'humour solo semblait d'autant plus approprié que les planètes s'alignaient dans cette direction, avec la fin annoncée de *30 vies*. Louis Champagne s'est donc mis à l'écriture intensivement l'automne dernier.

« Honnêtement, je ne savais pas ce que ça allait donner. C'est en écrivant que j'ai découvert quel serait mon genre d'humour. »

C'est-à-dire pince-sans-rire, un peu à la britannique, avec une pointe de niaiserie, un regard documentaire sur la nature humaine et surtout une grande proximité avec le public.

« Pour moi, un spectacle d'humour, c'est comme inviter à souper chez soi ou converser avec quelqu'un rencontré au coin de la rue », résume celui qui signe 95 pour cent de ses textes et réalise sa propre mise en scène... en tentant d'appliquer les conseils qu'il donne aux autres.

« J'ai beaucoup de respect pour les humoristes : c'est toi qui parles pendant deux heures! Tu ne peux pas te cacher derrière un personnage. Mais je suis un artiste, et un artiste a besoin de se mettre en danger. J'ai surtout hâte que les gens découvrent le vrai Louis Champagne. »

### GARAGISTE DE PERCÉ

Parmi les thèmes qu'il compte aborder figure cette espèce de karma voulant qu'on le confonde toujours avec quelqu'un d'autre. « Quand on ne me reconnaît, ce n'est jamais pour mes rôles à la télé. On me prend pour un garagiste de Percé ou un vendeur de piscines Trevi. Et quand je dis non, les gens s'obstinent! »

Louis Champagne va aussi raconter tous les métiers qu'il a essayés avant de devenir acteur. Il a également écrit un numéro sur les personnes âgées, notamment pour leur rendre hommage. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien qu'il offrira quelques billets gratuits aux 78 ans et plus (avec preuve d'identité) dans chaque salle qu'il visitera. « Parce que ce sont toujours les 7 à 77 ans qui ont tout! »

Le comédien-humoriste a aussi imaginé un kamasutra pour les gros (le kamasutron). Vous l'aurez deviné, il est parfaitement à l'aise avec son casting de gros nounours.

« Le milieu des acteurs est spécial : la belle fille rêve de jouer une méchante, le gars costaud aurait aimé être Roméo... J'ai dû faire le deuil de certains rôles, mais c'est quand même ce casting qui me permet d'avoir une carrière depuis 20 ans. Je préfère voir le verre à moitié plein. »

### Vous voulez y aller?

***Champagne pour tous!***
Du 5 au 9 juillet, 20 h 30
Vieux Clocher de Magog
Entrée : 32,50 $

## QUELQUES RÔLES MARQUANTS...

**LOUIS BERGERON**
*MINUIT LE SOIR*

« À cette époque, je faisais beaucoup de théâtre, mais tu as beau être bon au théâtre, on dirait que c'est la télé qui vient mettre un sceau de qualité. Après ça, on dirait que tu pourrais même ne pas être bon dans d'autres rôles : le monde garde en tête le premier souvenir. »

**L'ONCLE SOURIS**
*LES LAVIGUEUR*

« C'était la première fois que je jouais le rôle d'une personne qui avait vraiment existé. C'était presque du documentaire. On était très proche d'Yve Lavigueur pendant le tournage. Quelle histoire incroyable! Cette famille-là a été tellement jugée! Ce fut aussi une grande rencontre avec Pierre Verville, une personne vraiment extraordinaire. Et porter une moustache, c'est un fantasme d'acteur! »

**EDNA TURNBLAD**
*HAIRSPRAY*

« Tu vis ça une seule fois dans ta vie : on te demande de jouer une femme, avec faux seins et fausses fesses, de chanter et danser en talons hauts... On était 30 sur scène, 51 au total avec les techniciens. Je suis un peu resté le papa (ou la maman) de la *gang* de jeunes chanteurs, qui m'envoient encore des courriels, par exemple pour des conseils en vue d'une audition... »

**STÉPHANE BOUDRIAS**
*30 VIES*

« Un démagogue avec un grand cœur! C'est sûr que les conditions étaient rock 'n' roll, mais j'y ai côtoyé des acteurs incroyables, des jeunes de 16, 17 et 18 ans qui jouent déjà de façon professionnelle. La série était parfaite pour moi, car ça me laissait quand même le temps d'écrire et de m'occuper de mes jeunes enfants. »



Louis Champagne dans *Hairspray*, en 2013. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

RAYMOND BOUCHARD

# HEUREUSES *REPRÉSAILLES*



**KARINE TREMBLAY**
*karine.tremblay@latribune.qc.ca*

RICHMOND — Raymond Bouchard ne voulait plus faire de théâtre d'été. La saison estivale, il avait envie d'en profiter pour décompresser et se la couler douce. Jean-Bernard Hébert le savait. Le producteur et propriétaire du Théâtre des Grands Chênes a quand même envoyé le texte de *Représailles* à son vieil ami. Le soir même, Raymond Bouchard le rappelait pour lui dire qu'il faisait une entorse à sa résolution : il embarquait dans le projet.

« Parce que c'était vraiment trop drôle! J'ai beaucoup ri en lisant la pièce, et ça, c'est rare que ça arrive. Je ne pouvais pas dire non à un rôle pareil. »

Écrite par le dramaturge français Éric Assous, mais adaptée pour le Québec par Michel Tremblay, la pièce a connu un succès bœuf à Paris, où Jean-Bernard Hébert l'a vue une première fois, en 2015. Il la présente à son théâtre de Kingsey Falls tout l'été avant de l'amener en tournée, pendant l'hiver 2017.

« J'aimais déjà le travail d'Éric Assous, un auteur que j'affectionne pour la finesse de son humour. C'est d'ailleurs la quatrième pièce de son cru que je présente. J'ai eu un coup de cœur pour cette création qui tourne autour d'un couple ensemble depuis 30 ans et au sein duquel il y a certaines infidélités, disons.



— PHOTO SPECTRE MÉDIA, FRÉDÉRIC CÔTÉ



Myriam Poirier, Raymond Bouchard et Gabrielle Mathieu dans la pièce *Représailles*. — PHOTO FOURNIE

C'est tellement plein de rebondissements que personne ne peut prévoir la fin. Et c'est très bien ficelé », dit M. Hébert, qui a souvent partagé la scène avec Raymond Bouchard, notamment dans la pièce *Douze hommes en colère*.

« Je connais l'étendue de sa palette de jeu et ce personnage-là était un rôle en or pour lui. »

Ledit rôle est celui de Francis, un fieffé menteur qui trompe sa femme allègrement. Le soir du mariage de sa fille, il pousse l'audace jusqu'à inviter une de ses maîtresses aux noces. Évidemment que ça tourne au vinaigre. Rose, son épouse, voit clair dans son jeu. Et elle est bien déterminée à faire payer son mari pour ses infidélités.

« Francis l'apprend bien assez vite : on ne sauve pas un mensonge avec un autre mensonge, dit Raymond Bouchard. Rose décide de se venger, et pas à peu près! Tout le monde se fait ramasser dans cette pièce-là. On découvre une Rose aussi ratoureuse que son époux. Il n'y a pas de victimes. » Que des mensonges et des rires.

« Si ce n'était pas une comédie, mon personnage serait un être affreux! »

Mais voilà, l'humour permet d'aller loin, sans lourdeur. Et c'est ce dont Raymond Bouchard avait envie.

« Avant ça, on m'a offert un rôle dans une pièce et deux projets de télé que j'ai déclinés parce qu'ils étaient trop dramatiques. J'ai 71 ans, je choisis les projets qui me tentent. Je suis content de tout ce que j'ai vécu dans le métier, mais je ne peux plus faire trois trucs en même temps. J'ai le goût de vivre à un rythme qui me permet de lire, d'écouter de la musique, de voir mes filles, de respirer, finalement. Il y a eu une période où je n'avais pas ce luxe-là, où je travaillais comme un fou avec des tournages le jour et du théâtre le soir. Comme je donne toujours mon 200 pour cent, il y a des moments où j'étais fatigué, mais où je repoussais quand même mes limites. À l'époque de *Casino*, j'étais brûlé », dit celui qui n'avait pas pris part à une pièce estivale depuis 14 ans.

Si on l'a un peu moins vu sur les planches et à l'écran, c'est beaucoup parce qu'il l'a choisi. Et aussi parce qu'il y a des périodes où les offres se sont faites moins nombreuses. Il y a 19 ans, l'homme de

théâtre a eu un double pontage. Après ça, le téléphone a mis du temps avant de recommencer à sonner.

« J'étais en grande forme, mais les gens pensaient que je ne voulais plus ou que je ne pouvais plus jouer. »

**« J'ai le goût de vivre à un rythme qui me permet de lire, d'écouter de la musique, de voir mes filles, de respirer, finalement. Il y a eu une période où je n'avais pas ce luxe-là, où je travaillais comme un fou avec des tournages le jour et du théâtre le soir. »**

— Raymond Bouchard

En plus de 45 ans de métier, le comédien a appris à naviguer dans ces périodes un peu plus creuses. Grand lecteur, amateur d'opéras et de musique classique, il profite du temps qu'il a, quand il en a, pour se plonger les oreilles et le cœur dans de nouvelles symphonies sur Sirius ou sur YouTube, par exemple.

« C'est formidable tout ce à quoi on a accès là-dessus. Les œuvres complètes sont là. Je découvre un paquet d'affaires », dit celui qui a toujours deux ou trois livres sur sa table de chevet et qui se dit constamment en mode apprentissage.

Cette soif d'apprendre, elle l'habite depuis tout le temps. S'il n'avait pas été comédien, il aurait passé sa vie dans un laboratoire. Et il ne se serait pas ennuyé une miette : « J'aurais aimé être physicien des particules pour apporter ma petite brique sur l'échelle des connaissances. »

### Vous voulez y aller?

***Représailles***

**Avec Jean-Bernard Hébert, Sylvianne Rivest-Beauséjour, Gabrielle Mathieu, Raymond Bouchard, Myriam Poirier, Jean-Léon Rondeau**

Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

Jeudi, vendredi et samedi, du 2 juillet au 20 août

Entrée : 43 $



*Représailles*, avec Jean-Bernard Hébert, Sylvianne Rivest-Beauséjour, Gabrielle Mathieu, Raymond Bouchard, Myriam Poirier et Jean-Léon Rondeau. — PHOTO FOURNIE

## AU PETIT ET AU GRAND ÉCRAN

En plus de jouer au grand écran dans *Nitro Rush* (film d'action qui sortira à la fin du mois d'août), Raymond Bouchard sera aussi au petit écran cet automne. Dans *L'imposteur*, qui sera diffusé à TVA, il retrouvera Francine Ruel avec laquelle il a partagé le plateau de *Scoop*. Elle et lui incarnent les parents du personnage principal, joué par Marc-André Grondin.

« Celui-ci s'est bâti une double vie. C'est assez complexe, son affaire, mais c'est vraiment bien fait, c'est une belle série. Mon personnage est un homme de son temps, un père québécois typique qui ne parle pas beaucoup. »

Le père typique québécois, ce n'est pas tout à fait sa tasse de thé. Plusieurs fois, pendant l'entretien, il évoque ses filles. Toujours avec une grande tendresse, beaucoup de fierté.

« Sans entrer dans les détails, il y a eu des périodes pendant lesquelles j'ai été moins présent physiquement, en raison de mon métier. Mais quand j'étais là, j'étais là. Et aujourd'hui, mes deux filles sont ce qui compte le plus pour moi. Elles sont l'essentiel, le plus important. »



Francine Ruel — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL

## À DEUX PAS DE L'ATTENTAT

Raymond Bouchard se trouvait à l'aéroport de Bruxelles le jour où un attentat a fait 32 morts et 340 blessés, en mars dernier. Il venait tout juste de passer le couloir où l'explosion est survenue. Il déposait ses effets sur le tapis roulant du poste de sécurité lorsque la détonation a retenti. Fort. Tout près. Presque à côté.

« Sur le coup, on ne savait pas ce qui se passait. Quand les gens se sont mis à affluer, on ne savait pas si des tireurs allaient suivre, on ne savait pas comment réagir. »

Ce sont les gardes de sécurité sur place qui ont pressé la foule de sortir au plus vite sans rien amener.

« Dehors, tout le monde avait son téléphone dans la main. Les lignes étaient occupées, mais les textos fonctionnaient relativement bien. J'ai pu aviser mes proches que j'étais correct. Ça s'est bien passé. Sauf que je suis diabétique et que je n'avais plus ma médication. »

Tous les bagages étaient restés à l'intérieur. Avec l'aide de sa fille, qui étudiait alors à Prague, Raymond Bouchard a réussi à planifier un rapide retour au pays. Ce qui n'était pas si simple.

« Tout était paralysé en Belgique. Il n'y avait plus de transport, plus d'avion pour quitter la ville. »

Le comédien a déniché un chauffeur de taxi qui l'a conduit jusqu'à Amsterdam. Mille dollars pour la course. De là, il a pu prendre l'avion. Sans bagage, et avec mille précautions.

« Tout le monde était sur le qui-vive. Avant de traverser la guérite, on regardait partout C'était quelque chose! Moi qui arrivais avec aucun bagage, on me regardait avec suspicion. Jusqu'à ce que j'explique que j'arrivais de Bruxelles, justement. »

## DES ROIS ET DES ZOMBIES

C'est un film qui n'a pas connu beaucoup de succès. À vrai dire, c'est à peine si on en a entendu parler. Autrement dit, *Le scaphandrier* a fait patate. « Des lacunes dans le scénario », explique Raymond Bouchard, qui garde quand même un heureux souvenir du tournage de ce film d'horreur québécois rempli de zombies et sorti en 2015.

« C'est rare qu'on réalise un film du genre, au Québec. À la fin, je me faisais dévorer par une gang de zombies! » dit en riant le *fan* avoué des séries *Walking Dead* et *Game of Thrones*, entre autres. Pour la force des intrigues et la psyché des personnages.

« Dans *Walking Dead*, les héros vivent des situations extrêmes, ils sont en mode survie. C'est intéressant de voir comment ils s'en sortent. Et *Game of Thrones*, c'est un fabuleux récit sur les guerres de pouvoir. C'est bien écrit et c'est porté par des acteurs de talent. La finale de dimanche... wow! » exprime le comédien.

Il n'y a pas de hasard : celui-ci jouera le rôle du King, cet automne (chez Duceppe, où il a aussi été de la distribution de *L'Oratorio de Noël*, en 2012), dans la comédie *En cas de pluie, aucun remboursement*. Celle-ci est écrite et mise en scène par Simon Boudreault, qui s'est inspiré de Shakespeare, de Wes Anderson, des *Rois maudits* (Druon) et de *Game of Thrones* (George R.R. Martin) pour tisser son intrigue où s'amalgament jeux hiérarchiques et manigances secrètes. **KARINE TREMBLAY**

EXPOSITIONS ESTIVALES DU MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES

# Minéraux à regarder… et à toucher

**NELSON FECTEAU**
*redaction@latribune.qc.ca*




Le Musée minéralogique et minier de Thetford Mines offre deux nouvelles expositions pour sa saison estivale : *Gemme, ou pas?*, une création originale du musée portant sur les pierres précieuses, et *Minéraux*, du Musée canadien de la nature d'Ottawa, dans laquelle le public pourra palper différents types de roche. — PHOTO FRANCE LAMOTHE

THETFORD MINES — Combien de fois, lors de la visite d'expositions, ne vous a-t-on pas répété avec insistance « ne touchez pas! » ou « regardez avec vos yeux! »? Le caractère interactif de l'exposition *Gemme, ou pas? Une enquête scientifique* et la permission de regarder avec vos mains l'exposition *Minéraux* auront sûrement l'heur de vous plaire.

Ces deux nouvelles expositions font partie de la programmation estivale du Musée minéralogique et minier de Thetford Mines (MMMTM) et sont présentées jusqu'au 18 septembre prochain.

*Gemme, ou pas?* est une création originale du MMMTM, qui fera prendre conscience que le Canada est riche en gemmes. Sous la formule d'une enquête scientifique, on y découvre en quoi consistent les métiers de gemmologue et de lapidaire. Le caractère interactif de l'exposition amène à manipuler loupe, microscope, polariscope et spectroscope. Mission : déterminer si une pierre est une gemme ou non. On y parvient par l'entremise de vidéos, d'ateliers de polissage et d'activités telles *Alerte à la contrefaçon* ou *Loupe, loupe, dis-moi qui est la plus belle.*

À l'issue de la visite, l'éclat, les formes, les couleurs et la composition de ces pierres ne devraient plus avoir de secrets pour les visiteurs… ou presque.

Quant aux amateurs de pierres de naissance, mythes et symboles s'y rapportant leur seront dévoilés.

## TAPE-À-L'ŒIL

Moins interactive, l'exposition *Minéraux* constitue tout de même un véritable spectacle visuel, avec ses quelque 90 spécimens. Ce *wow!* de la saison estivale du MMMTM porte sur les trésors naturels de la Terre et est produit par le Musée canadien de la nature.

Comme, souvent, le visuel ne suffit pas pour convaincre, il sera possible de « regarder » certains minéraux avec ses mains, ou alors par l'intermédiaire d'un microscope ou de rayons UV. Telle cette hématite provenant de Cumbria, en Angleterre. Le grenat, le quartz fumé, le quartz diamant, le quartz fossilisé et de nombreux autres minéraux sont aussi présentés dans huit vitrines. L'exposition s'attarde également sur la fluorescence des minéraux, leur conductivité, leur géométrie, leurs usages et applications dans la vie de tous les jours.

Malgré l'imposante information scientifique, le contenu de l'exposition demeure léger, conçu pour plaire à tous, et fait place à l'interprétation de chacun.

Sinon, sept guides sont présents pour faciliter la visite de ces deux expositions temporaires et des deux expositions permanentes, soit *Atomes et cristaux* et *Mémoires de pierres, fierté et démesure d'une région.*



5006594



5051227

THÉÂTRE DE LA PREMIÈRE SCÈNE

# Une 9e saison... contre vents et marées

**RONALD MARTEL**
*ronald.martel@latribune.qc.ca*

MARSTON — Le Théâtre de la Première Scène, à Marston, près de Lac-Mégantic, a connu des hauts et des bas durant les huit premières années de son existence. Entre autres la tragédie du 6 juillet 2013, qui a ruiné la saison qui débutait alors. Les gens n'avaient plus la tête au théâtre d'été, l'atmosphère, dans la région, se rapprochant davantage de la tragédie grecque.

« Nous n'avons pas eu une histoire facile, avec de grands défis tous les ans. Mais c'est déjà notre 9e saison. La réputation acquise nous facilite maintenant les choses », raconte le cofondateur Guy Gagnon, un artiste dans l'âme, débordant d'enthousiasme depuis sa retraite à la direction de la Caisse populaire des Hauts-Cantons, à Lac-Mégantic.

Ils étaient six larrons associés, au début, pour créer le théâtre dans l'ancienne église de Marston, alors à vendre. Mais ils ne sont plus maintenant qu'un trio, que complètent Alain Camiré et sa conjointe Odile Paquette.

« C'est toujours un défi d'attirer les troupes de théâtre à venir jouer à Marston, car c'est loin des grands centres! Au début, c'était du jeudi au dimanche soir. Trop exigeant! On s'en est vite rendu compte. Trop onéreux aussi pour les comédiens qui venaient ici. Nous avons réduit les prestations aux vendredis et samedis soir. Notre saison 2016 commence une semaine plus tard que d'habitude, car le 24 juin tombait un vendredi cette année », explique Guy Gagnon.

La première pièce s'intitule *Papa, sors des boules à mites*, de l'auteur québécois Yvon Brochu, et mettra en vedette des comédiens locaux, dont certains membres des Clouspines, tels Guy Dostie et Karine Blanchette, à la mise en scène.

« Il y a aussi Suzanne Arpin, qu'on n'est pas habitué de voir dans un rôle de femme austère. Karine Blanchette est une metteuse en scène qui a de très bonnes idées, mais ce n'est pas une Denise Filiatrault, elle se révèle très ouverte... La pièce offre des moments très drôles et d'autres moments tendres, sans être larmoyants. Ce n'est pas seulement une grosse comédie, il y a un fond de sentimentalité! » décrit Guy Gagnon.

« Les gens qui viennent jouer chez nous aiment l'ambiance du lieu. On en retire une certaine fierté. Nous avons aussi de très fidèles commanditaires, qui nous ont appuyés dès le début, qui trouvent important de nous soutenir! » appuie Guy Gagnon, qui n'aime pas la sollicitation. « Il nous faudrait un mécène. Le théâtre, c'est l'enfant pauvre à plusieurs égards par rapport aux sports, aux loisirs en général, aux activités humanitaires, etc. »

**« C'est toujours un défi d'attirer les troupes de théâtre à venir jouer à Marston, car c'est loin des grands centres! »**

— Guy Gagnon

Le Théâtre de la Première Scène a réussi à maintenir le prix de ses billets à 22 $ par représentation et à 55 $ l'abonnement. « Nous avons des forfaits avec trois campings de la région, la représentation ne coûte que 20 $ pour les campeurs. »

« En 2015, nous avons réussi à vendre 167 abonnements. Pas si mal pour une salle de 172 sièges seulement! » ajoute Guy Gagnon.

Une chevronnée troupe de Disraeli créera la deuxième pièce, *Bébé à bord*, et trois pièces plus courtes de l'écrivain russe Anton Tchekhov cloront l'été, avec une troupe de Chambly.

## Vous voulez y aller?

***Papa, sors des boules à mites***
Jusqu'au 23 juillet

***Bébé à bord***
Du 29 juillet au 13 août

***Les comédies de Tchekhov***
Du 19 août au 3 septembre

Les vendredis et samedis, 20 h
Ancienne église de Marston
theatredelapremierescene.com



Guy Gagnon et Alain Camiré, les copropriétaires du Théâtre de la Première Scène, à l'ancienne église de Marston, ont lancé hier la 9e saison du théâtre d'été, en compagnie de la metteuse en scène de la première pièce de la saison, Karine Blanchette. — PHOTO LA TRIBUNE, RONALD MARTEL



5051660

RAPHAËL SACHA

# Déjouer les habitudes

**DENIS DUFRESNE**
*denis.dufresne@latribune.qc.ca*

SHERBROOKE — Multi-instrumentiste, l'auteur-compositeur-interprète Raphaël Sacha aime, de son propre aveu, sortir des territoires connus et « déjouer les habitudes » dans son travail de création musicale.

Diplômé en piano classique, cet enseignant de musique à l'école secondaire Mitchell-Montcalm vient tout juste de lancer un premier album, *Chrysalides*. Huit pièces qui sont le fruit de quatre années de travail. Une musique qui mêle accents pop, orchestration symphonique et électro-acoustique.

« Au moment où j'ai terminé l'enregistrement, j'étais insatisfait d'une pièce. Je l'ai donc retravaillée et c'est la pièce titre du disque, *Chrysalides*, qui a émergé de ce processus », explique Raphaël Sacha, qui joue entre autres du piano, de l'omnichord (un instrument proche des synthétiseurs des années 1970) et du mbila (un instrument africain qui rappelle le xylophone).

« Étant donné que je suis très à l'aise au piano, il me faut des instruments avec lesquels je le suis moins pour laisser place à l'aléatoire et sortir de ma zone de confort », explique le jeune homme.

Si les passages instrumentaux de la pièce titre de l'album sont improvisés en studio, les autres plages sont pensées, arrangées et écrites par Raphaël Sacha, qui a fait appel à d'autres musiciens pour seulement deux pièces.

## COMME BJÖRK

Malgré la complexité de son travail et son recours à l'ordinateur et à la technologie musicale pour la production de sons, le musicien veut que son travail demeure accessible.



Professeur de musique à l'école Mitchell-Montcalm, Raphaël Sacha lançait un premier album jeudi, intitulé *Chrysalides* et sur lequel il a œuvré quatre ans, jouant lui-même de presque tous les instruments. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, JULIEN CHAMBERLAND

« Mes influences musicales sont multiples, mais je suis un gars de musique pop. Je sais que ce que je fais n'est pas commercial, mais je me dis qu'une artiste comme Björk fait aussi de la pop même si elle ne passe pas à la radio », illustre-t-il.

Le musicien sherbrookois considère également que l'auditeur est un créateur à sa façon : « Je laisse toujours un flou pour évoquer des émotions, des images fortes. J'évite d'être trop dans le descriptif, de parler de mes expériences personnelles, parce que je ne vois pas trop d'intérêt à raconter mon histoire », explique-t-il.

« Pour moi, la musique s'y rattache, mais si ça a une autre connotation pour les gens, tant mieux! » lance Raphaël Sacha.

Le jeune artiste prévoit donner des spectacles, mais pas avant quelques mois, le temps de bien se préparer.

« J'ai un gros travail à faire pour convertir tout ça en spectacle pour la scène », dit-il.

Pour l'heure, *Chrysalides* n'est pas distribué, mais les gens qui veulent en savoir plus peuvent visiter le site : *www.raphaelsacha.com*

Un nouveau café bistro au P'tit Bonheur de Saint-Camille



CAFÉ DU Flâneur

MAINTENANT OUVERT TOUS LES JOURS !

LE CAFÉ BISTRO VOUS OFFRE

Spécialités agroalimentaires régionales

Fromages fins

Bières de microbrasseries

Produits du terroir

Notre légendaire pizza demeure toujours disponible !

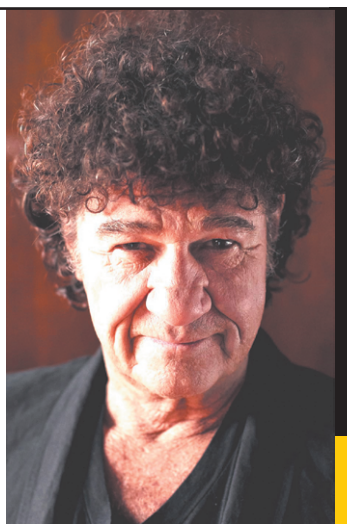
162, rue Miquelon
Saint-Camille (Québec) J0A 1G0
819 340-1993

Du dimanche au jeudi de 11 h à 19 h; vendredi et samedi jusqu'à 20 h.

5061511

ORGANISÉ PAR

LOISIRS COOKSHIRE
LOISIRS JOHNVILLE
LOISIRS SAWYERVILLE
LIONS JOHNVILLE
20 ANS la tribu
Gravière BOUCHARD



9 JUILLET 2016
COOKSHIRE-EATON EN CONCERT - 1re ÉDITION
AMPHITHÉÂTRE NATUREL JOHNVILLE
62, rue Jordan Hill J0B 2A0
À seulement 10 minutes de SHERBROOKE!
21 h
ROBERT CHARLEBOIS
19 h
1re partie
TIM BRINK



BILLETS EN PRÉVENTE : 20 $
ACHAT EN LIGNE :
www.salleguyveilleux.com
NOS POINTS DE VENTE :
• IGA Cookshire
• Dépanneur Ultramar de Cookshire
• Dépanneur Chez Laro de Cookshire
• Épicerie Johnville
• Dépanneur de Birchton
• Dépanneur Lachance de Sawyerville

UNE EXCLUSIVITÉ DE
rythme 93.7 Sherbrooke 98.1 Magog | 107.7

ville de Cookshire-Eaton
Desjardins Caisse des Hauts-Boisés

5065071

*IMPARFAIT*, DE BAILLARGE

# Nouvelle règle de trois

**CHARLOTTE R. CASTILLOUX**
*charlotte.castilloux@latribune.qc.ca*

SHERBROOKE — L'industrie musicale est en constant mouvement et force les artistes à s'adapter s'ils veulent continuer à évoluer dans le domaine qui les passionne. Voyant les impacts que le numérique peut avoir sur son travail, l'auteur-compositeur-interprète Stéphane Baillargeon, alias Baillarge, a décidé de suivre le mouvement et d'offrir un microalbum uniquement en ligne.

« Quand on se procure l'album d'un artiste, ça finit souvent qu'on écoute seulement deux ou trois chansons. Même que les jeunes prennent de plus en plus l'habitude d'acheter leur musique à la pièce », affirme-t-il.

C'est cette ascension du numérique qui l'a poussé à mettre en vente un microalbum comportant uniquement trois nouvelles chansons. Stéphane Baillargeon explique qu'à un certain moment, il avait l'impression de travailler pour rien.

« Au lieu de me concentrer à long terme et d'avoir des chansons plus ou moins appréciées, j'ai eu envie d'offrir plus souvent mes chansons, dès qu'elles sont prêtes. Les microalbums, c'est plus rapide. Je pourrais en lancer un par année si ça fonctionne bien », explique Baillarge, qui souhaite désormais être plus présent pour ses *fans* et leur offrir du nouveau matériel plus souvent.

Même si son microalbum n'aura pas de lancement officiel, Baillarge compte bien offrir plusieurs expériences. Celui qui avait vendu un spectacle sur Ebay veut réutiliser le web et les médias sociaux pour se rapprocher de son public.

« J'ai un projet d'improviser des chansons *live* sur Facebook », explique-t-il, en affirmant avoir toujours la tête pleine d'idées pour utiliser différentes plateformes.



Stéphane Baillargeon, alias Baillarge, vient de lancer un microalbum de trois chansons, offert uniquement en ligne. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, MAXIME PICARD

## IMPARFAIT

Baptisé *Imparfait*, le microalbum s'étend sur la « non-perfection » de l'auteur. « Je parle de mes limites en tant que père, en tant que *chum* et artiste et même de mes limites en tant qu'homme », soutient l'auteur-compositeur-interprète.

Le terme « imparfait » souligne également le passé de l'artiste. Entre autres, sur la chanson *Salut papa*, il parle de son rôle de père en se comparant au sien et à l'enfance qu'il a vécue. Dans le visuel un peu *vintage* de l'album se sont d'ailleurs glissées quelques photographies de sa jeunesse et de son passé.

Quant aux chansons, Baillarge voulait des formats un peu plus radiophoniques. « Parce que c'est quand même grâce à ce média que je peux faire de la musique », s'amuse-t-il à dire. Toutefois, celui qui ne se restreignait pas sur son dernier album, paru en 2014, affirme que l'expérience n'a pas été si facile que ça.

« Nos chansons, c'est un peu comme notre bébé, alors c'est parfois difficile de s'avouer que oui, il faut couper », souligne-t-il en expliquant qu'il a dû enlever un couplet complet de sa chanson *Salut papa*, qu'il jugeait trop longue.



5069440



5069444

VÉRONIC DICAIRE

# Vacances en vue et en voix

**STEVE BERGERON**
*steve.bergeron@latribune.qc.ca*

SHERBROOKE — Cette année, les vacances de Véronic DiCaire, ce sera au Québec, à la maison. Et même si elle se tapera une dizaine de spectacles, notamment dans les festivals d'été, ce sera suffisamment reposant d'être de retour chez soi pour avoir amplement le temps de décrocher entre Terrebonne et Alma, Rimouski et Sherbrooke.

« Je compte bien en profiter », ajoute celle qui fera justement un saut à la Fête du lac des Nations le 24 juillet, pour clore les festivités, avec une prestation spécialement adaptée pour le Québec et pour l'extérieur. On parle d'ailleurs du spectacle *Les voix de l'été*.

« C'est la première fois que je fais la tournée des festivals en tant qu'imitatrice (je l'ai déjà faite à l'époque où j'étais dans la chanson). Comme les gens seront relax, avec leurs chaises de parterre, nous avons préparé un spectacle beaucoup plus musical, avec des musiciens et des danseuses. Et il y a aussi toutes les voix de Madonna, Céline, Ginette Reno, Marjo, Marie-Chantal Toupin qui vont m'accompagner, les voix que les gens veulent entendre. J'espère d'ailleurs que les spectateurs pourront suffisamment s'évader pour s'imaginer être vraiment en train d'écouter Madonna! » ajoute-t-elle en riant.

Mais pas vraiment de nouvelles imitations en vue cet été. « C'est délicat, parce que, avant d'ajouter une nouvelle chanteuse, je dois d'abord m'assurer qu'elle est connue de tout le monde, et pas seulement des mélomanes comme moi qui écoutent souvent la radio. Il faut faire attention à ça. Je reste quand même au courant de ce qui se passe au Québec. Est-ce que tu en as à me suggérer? » demande-t-elle.

Par contre, en France, Véronic imite maintenant Christine and the Queens et Louane. Aux États-Unis, elle a ajouté Norah Jones et Sia. Son prochain objectif est de percer dans le reste de l'Europe (Angleterre, Pays-Bas, Allemagne) et du Canada. Elle travaille donc davantage les chanteuses anglophones en ce moment.

Sinon, il y aura toujours Vegas, mais pas avant 2018.



Véronic DiCaire s'amène à Sherbrooke, le 24 juillet, pour clore les festivités de la Fête du lac des Nations avec une prestation spécialement adaptée pour le Québec et pour l'extérieur. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

## RETOUR EN 2008

Après avoir participé à l'émission *Danse avec les stars* l'automne dernier, Véronic DiCaire a repris le collier de la tournée chez nos cousins, avec quelques pauses, notamment pour venir faire un dernier adieu à René Angélil en janvier. Si l'interprète avoue que les rassurants appels téléphoniques du célèbre imprésario vont lui manquer, elle ressent tout de même une certaine paix, du fait que René aura vu se réaliser, de son vivant, tous ses projets pour elle.

La semaine dernière, la chanteuse a eu la chance de refaire la première partie du spectacle de Céline Dion, pour deux soirs seulement, à Anvers, en Belgique. Ces soirées l'ont ramenée en 2008, à l'époque de la tournée *Taking Chances*, où elle avait assumé le même rôle, ce qui avait fortement contribué à lancer sa carrière.

« En fait, je devais faire la première partie de Céline pour sa tournée en Asie, qu'elle a finalement annulée lorsque René est tombé malade », rappelle la chanteuse, qui espérait toujours être dans les plans de l'équipe et est maintenant rassurée. « Il y avait toujours cet espoir de pouvoir se regreffer un jour à ses projets. »

C'est André-Philippe Gagnon qui fera la première partie de Céline lors de ses spectacles au Québec.

Véronic reprendra probablement aussi son *DiCaire Show* l'automne prochain en France. « Nous travaillons en ce moment sur une deuxième émission, pour la rentrée. »

La première, diffusée par la chaîne France 2 en mars, sera justement reprise ce soir même par Tv5. Dans la grande tradition des émissions de fin de soirée à l'américaine, l'artiste y mélange imitations, parodies, sketches et musique, en compagnie d'une pléiade d'invités. Parmi eux figurent Patrick Bruel, Lara Fabian, Pascal Obispo, Axelle Red, Anne Roumanoff, Véronique Sanson, Michel Drucker, Anthony Kavanagh et Robert Charlebois.

## ÇA FAIT BOUM! BOUM! POW!

La plupart des gens qui ont craqué pour l'émission *Like-moi!* l'hiver dernier n'ont jamais soupçonné que la chanson du générique d'ouverture (*ça fait boum! boum! pow! chagadagadagaboum! boum! pow!*) était interprétée par Véronic DiCaire. Encore une fois, la responsable est sa précieuse collaboratrice Josée Fortier, qui a travaillé sur sa tournée française et mis en scène le *DiCaire Show*, mais était aussi conseillère à la scénarisation sur *Like-moi!*

« Josée et Marc m'ont demandé si je pouvais transformer ma voix en quelque chose qui ressemblerait à Jane Birkin, avec un soupçon de Vanessa Paradis. J'ai envoyé un échantillon et tous deux ont aimé. J'ai fait l'enregistrement de la chanson dans ma cuisine à Paris! Après, je n'en ai pas vraiment entendu parler... jusqu'à ce que j'apprenne que les gens l'utilisaient comme sonnerie de cellulaire! »

### Vous voulez regarder?

***Le DiCaire Show***
Ce soir, 20 h
Tv5

### Vous voulez y aller?

**Véronic Dicaire**
Dimanche 24 juillet, 22 h 30
Fête du lac des Nations
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke

THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
De concert avec vous
theatregranada.com



10 juillet
RACHID TAHA
17 septembre
KERMESS/PETE MÖSS
15 octobre
YANN PERREAU
23 novembre
X AMBASSADORS
INFO ET BILLETTERIE : 819 565-5656

Les concerts de la Cité
Du 29 juin au 6 août
SPECTACLES GRATUITS
CONCERTSDELACITE.QC.CA
À LA PLACE DE LA CITÉ (DERRIÈRE LE PALAIS DE JUSTICE)



4 juillet – 19 h
CORDÂME



6 juillet – 20 h
BEARS OF LEGEND
AU CARRÉ-STRATHCONA (FACE À L'HÔTEL DE VILLE)



7 juillet – 17 h 30
JIM ZELLER
8 juillet – 17 h 30
JASON BAJADA
8 juillet – 12 h 15
YAN SOLO (théâtre de rue)
Conseil des arts et des lettres Québec · Belle Gueule · Ville de Sherbrooke · laTribune · Rouge 102,7 fm · Énergie
5062499

# Sursaut retourne en Chine

Après avoir présenté *La cigale et la fourmi* au public du Québec, du Canada et du Mexique, la compagnie de danse sherbrookoise Sursaut remet le cap sur l'Asie. La création chorégraphique signée Francine Châteauvert y sera présentée dans 13 villes chinoises lors d'une tournée de six semaines, du 13 juillet au 23 août. « La danse est un langage universel. Le spectacle *La cigale et la fourmi* pose un regard sur le monde du paysan et de l'artiste, son propos transcende les barrières culturelles. Ce que le public reçoit, c'est la poésie du mouvement », affirme M^me^ Châteauvert.

L'équipe voyagera du nord au sud du pays, en traversant les villes de Tianjin, Harbin, Wuhan, Huanggang, Chongqing, Dongguan, Nanjing, Hohhot, Taiyuan, Beijing, Weifang, Jinan, ainsi que Dalian. Elle se produira sur la scène de prestigieux théâtres, notamment le Beijing Comedy Theatre. C'est la troisième fois que Sursaut se rend en Chine. Elle y a déjà présenté le spectacle *À la nuit tombante* en 2012 et 2014. **LA TRIBUNE**

MANOIR HOVEY
LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2014
Terrasse d'été
DÎNER
tous les jours
de midi à 16h00
SOUPER
les jeudis & vendredis*
de 18h00 à 21h00
Menus disponibles sur
WWW.MANOIRHOVEY.COM
Chefs créateurs
AU MENU
RELAIS & CHÂTEAUX.
Réservations (819) 842-2421 | info@manoirhovey.com | 575 rue Hovey, North Hatley
5067725

GLORI.US
BOUTIQUE
NOUS CONFECTIONNONS MAINTENANT
VOS CHEMISES 100% SUR MESURE
à partir de 89$
88, rue Wellington Nord,
centre-ville Sherbrooke, 819 791-3962
www.glorius.ca
5027031

20 ans
ENTREPRENEUR PAYSAGISTE
• Consultation professionnelle et étude de site
• Conception de plans informatisés
• Réalisation de travaux clé en main
• Service d'entretien personnalisé
Visitez notre site internet !
PROFILJARDINS.com
819 564.9964
603, ch. Giroux, Sherbrooke
maître paysagiste
5026680

SHER BLUES & FOLK
RACHID TAHA
SPECTACLE DE CLÔTURE
AVEC LE PIONNER DU ROCK 'N' RAÏ
10 JUILLET 20H
THÉÂTRE GRANADA
BILLETS 819 565-5656
OVATION.QC.CA
SPECTACLES GRATUITS
AU CENTRO DE SHERBROOKE
BETTY BONIFASSI
LES COLOCS AVEC GUY BÉLANGER ET ÉLAGE DIOUF
MARTIN GOYETTE • TIM BRINK
BEARS OF LEGEND
ET LES VOIX FANTÔMES
WHISKY LEGS • ADAM KARCH
THE BESNARD LAKES
JASON BAJADA • SAFIA NOLIN
JIM ZELLER • SCARLETT JANE
SARATOGA • HEIN COOPER
JESSE MAC CORMACK
6 au 10 juillet 2016
sherblues.ca
20$ TAXES INCLUSES
CARNET AVANTAGES
Complètement Centro!
VALEUR DE PLUS DE 70$
GRAND PRIX À GAGNER
LE CENTRO EN MUSIQUE
UN AN DE SPECTACLES
au Théâtre Granada et à La Petite Boîte Noire
Valeur de plus de 3 000 $
Bénéficiez de promotions avantageuses chez nos partenaires du centre-ville
ACHAT EN LIGNE
Détails et règlements du concours
sherblues.ca/carnet-avantages
5037702

# pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★




★★★½
**JAZZ**
*My World*
LISA SIMONE
**S.P.A.C.E.**

### TENDRE ET RICHE

Sa voix riche vibrant sur des incantations aux accents tribaux ou portée par la basse envoûtante de son complice Herbé Lamb, Lisa Simone nous convie dans son monde, tout en embrassant fièrement l'héritage musical de sa célèbre mère Nina. L'auteure, compositrice et interprète de 53 ans ne renie pas ses racines, mais les chante affranchie de son passé. *Let It All* Go donne d'emblée le ton de son lâcher prise, en équilibre entre la réalité de son amour inconditionnel pour sa fille RéAnna (avec qui elle chante aussi la sublime *I Pray*), les attentes (dont celles de son fils aîné, sur *Ode to Joe*) et ses espoirs humanistes (la pièce-titre). Elle reprend un texte que sa mère avait écrit pour elle, enfant, pour mieux faire la paix avec elle (tendre *If You Knew*), en plus de lui dédier *Tragique Beauty* (racontant comment elle a vécu sa mort) et *This Place* (la maison de Nina, à Carry-le-Rouet, devenue la sienne aujourd'hui).
**VALÉRIE LESSARD, *LE DROIT***




★★★
**FOLK-BLUES ANGLO**
*Moving Forward*
ADAM KARCH
**DISQUES BROS**

### TOUTES COULEURS UNIES… DANS LE BLEU

Impressionnant guitariste (en fait foi la planante pièce instrumentale *Somewhere in El Paso*), bluesman préférant sans honte les atmosphères dépouillées aux bands chargés, membre de la confrérie des voix bellement émoussées, Adam Karch livre ici un quatrième opus dénudé, tantôt en solo, tantôt en trio guitare, basse, batterie. Aucune roue n'est réinventée ici, quelques refrains pourraient être mélodiquement plus tranchés, le micro chancelle un peu quand la voix monte, mais notre homme maîtrise ses bleus et sa six cordes sans équivoque. La demi-douzaine de pièces originales s'appuient sur des textes où, pour une fois, le sempiternel quotidien bleuté fait place à des couleurs inattendues, plus oniriques et impressionnistes. As de la réinterprétation (sa version blues de *Staying Alive* continue d'étonner ceux qui la découvrent), ses nouvelles relectures (*Night Moves* de Bob Seger, *City Boy* de Keb' Mo', *Louis Collins* de Mississippi John Hurt) sont cette fois très proches de l'original. D'où ce fort sentiment d'un album où le musicien a d'abord voulu se faire plaisir. **STEVE BERGERON**




★★★
**JEUNESSE**
*Lili entre deux nids*
JONNA LUND SORENSEN
**D'EUX**
**32 PAGES**

### DOUBLE NID, DOUCE VIE

Lili est une *oisillonne* aux ailes encore vertes. Elle est à peine sortie de sa coquille qu'elle entend déjà l'écho des disputes parentales. Ceci annonce cela : bientôt, son quotidien se partage entre deux nids. Dans l'un, elle mange graines et fruits et il y a des copains plein les branches. Dans l'autre, elle avale des spaghettis au ketchup et apprend les rudiments pour bien se diriger à travers les vents. Le vendredi, peu importe le nid où elle dort, c'est soirée de cinéma maison.

L'histoire, qui tient en peu de mots, risque de résonner fort pour les enfants, nombreux, dont les parents sont séparés. En quelques lignes, en quelques pages, tout est là, tout est dit. On suit la trajectoire de la petite Lili qui se sent parfois divisée entre ses deux cocons familiaux, mais qui apprend finalement à voler de ses propres ailes en chemin. Sous l'œil attendri de ses deux parents. Ensemble pour l'occasion.

L'image du nid est ici fort bien choisie. Récurrente et évocatrice, elle est assez générique pour correspondre à toutes les réalités des familles qui ont traversé un divorce. L'enfant tout jeune comme le plus grand pigent tout de suite de quoi il retourne. Ils se reconnaissent dans la réalité double qu'amènent les cabanes séparées. Tout ça est au surplus raconté avec finesse. On sent une dualité, parfois la division, mais pas de déchirure. Lili s'adapte, habite les deux univers parentaux et finit par tirer le meilleur de chacun d'eux. Les illustrations au trait crayonné un peu grossier sont jolies, relativement dépouillées, parfois égayées de sympathiques clins d'œil (allô Caliméro). Imprimées sur du papier couleur coquille d'œuf, elles donnent un charmant petit côté *vintage* à cet album dont le propos est, lui, résolument contemporain. **KARINE TREMBLAY**

## CINÉMA MAISON

### *LES MAUVAISES HERBES*

COMÉDIE DRAMATIQUE
★★★½

Réalisé par Louis Bélanger

Avec Alexis Martin, Gilles Renaud et Emmanuelle Lussier-Martinez



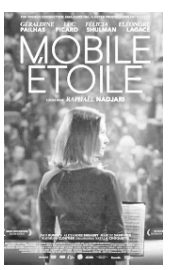

Proposant son meilleur film depuis *Gaz Bar Blues*, Louis Bélanger manie habilement dans sa nouvelle offrande le fragile équilibre entre la comédie et le drame. Même si le postulat des *Mauvaises herbes* est assez classique au départ (la réunion d'êtres qui, en principe, n'auraient jamais dû se rencontrer), le cinéaste parvient à nous surprendre grâce à un récit comportant des ramifications plus inusitées. *Les mauvaises herbes* s'attarde à évoquer les déboires d'un homme endetté jusqu'au cou qui se retrouve à donner un coup de main à un solitaire qui cultive du *pot*. Un vrai suspense s'ensuit. Un scénario fort bien écrit. Une réalisation discrète et efficace.
**MARC-ANDRÉ LUSSIER, *LA PRESSE***

### *MOBILE ÉTOILE*

DRAME MUSICAL
★★★

Réalisé par Raphaël Nadjari

Avec Géraldine Pailhas, Luc Picard et Éléonore Lagacé




Après les mélodies de *La passion d'Augustine* qui ont touché le cœur des Québécois, c'est au tour de celles de *Mobile étoile* de ravir les spectateurs. Cette coproduction franco-québécoise de Raphaël Nadjari, tournée majoritairement au Québec avec des acteurs pour la plupart québécois, accorde en effet une large place aux chants liturgiques. Le cinéaste français a collaboré avec la soprano Natalie Choquette, qui assure la direction musicale du film. Celle-ci double également l'actrice Géraldine Pailhas, qui incarne avec beaucoup de crédibilité la soprano Hannah Hermann. Signant ici un premier film en français (après quelques longs métrages en anglais et en hébreu), Raphaël Nadjari adopte une approche sobre et intimiste.
**CATHERINE SCHLAGER, *LA PRESSE***

### *SECONDE CHANCE*

DRAME
★★★

Réalisé par Susanne Bier

Avec Nikilaj Coster-Waldau, Nikilaj Lie Kaas et Ultich Thomsen




Susanne Bier a fait ses classes bien loin d'Hollywood, dans le mouvement minimaliste Dogme 95, mené par Lars von Trier et Thomas Vinterberg. Mais c'est en 2004 qu'elle s'est fait remarquer sur la scène internationale grâce à *Brodre* et surtout *After the Wedding,* en 2006. Elle nous revient avec un suspense danois, *En chance til* (*Seconde chance*), mettant en vedette Nicolaj Coster-Waldau (*Game of Thrones*). Cette histoire sombre et sordide met en scène un policier qui découvre dans l'appartement d'un couple de junkies un bébé du même âge que son propre nouveau-né, laissé à l'abandon par ses parents dans un placard. Une découverte qui, liée à un drame dans sa vie, aura d'importantes répercussions et le placera devant un choix cornélien. **MARC CASSIVI, *LA PRESSE***

## NOUVEAUTÉS DU DISQUAIRE

- Souf, *Alchimie*
- **Blink 182, *California***
- Magic!, *Primary Colours*
- Eric Clapton and guests, *Crossroads revisited*
- Metronomy, *Summer '08*
- Maxwell, *Black Summer's Night*
- Chelsea Grin, *Self Inflicted*
- Kate et Anna McGarrigle, *Pronto Monto* (réédition)
- Dan Penn, *Close to Me : More Fame Recordings*
- Artistes variés, *Pelé* (trame sonore)

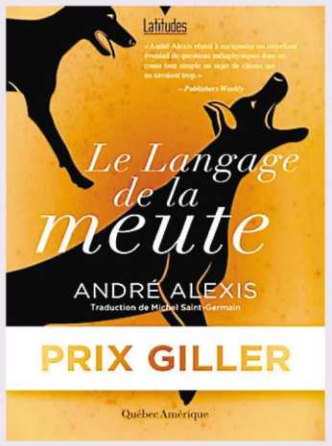


Blink 182 — PHOTO JUSTWILLIET

# club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

## LE LIVRE DE LA SEMAINE




**ANDRÉ ALEXIS**
***Le langage de la meute***
QUÉBEC AMÉRIQUE

**L'histoire :** Malédiction ou bénédiction? Pariant sur la question, les dieux Apollon et Hermès dotent une quinzaine de chiens de l'intelligence humaine et les observent, non sans s'en mêler… Toutes aussi différentes les unes que les autres, les bêtes prendront divers chemins et feront des choix, portées par cet état d'être nouvellement acquis.



**L'auteur :** Originaire de Trinidad-et-Tobago et aujourd'hui citoyen de Toronto, André Alexis signe avec *Le langage de la meute* (*Fifteen Dogs* en version originale) son neuvième roman. L'écrivain de 59 ans a commencé sa carrière artistique en signant des œuvres pour le théâtre. Son premier livre, *Childhood*, publié en 1988, a remporté le Prix du meilleur premier roman canadien. *Le langage de la meute* lui a permis de gagner le prix Giller 2015, remis au meilleur roman canadien-anglais.

# La condition canine



**NORMAND PROVENCHER**
*nprovencher@lesoleil.com*

Un soir, à la sortie d'une taverne de Toronto, les dieux Apollon et Hermès se demandent ce qui se passerait si les animaux étaient dotés de l'intelligence humaine. Et, le cas échéant, s'ils seraient à la fin de leur vie aussi malheureux que l'homme. Du coup, les 15 chiens d'un chenil du secteur vont se mettre à réfléchir, voire à parler, comme les humains. Et à découvrir que l'intelligence n'est pas nécessairement un don, mais «un fléau parfois utile».

La prémisse du roman d'André Alexis était alléchante. Comme le cinéphile avec la bande-annonce d'un film, le lecteur se fabrique souvent une idée du roman avec le résumé en quatrième de couverture. *Le langage de la meute* laissait entrevoir un contenu philosophique prometteur, propice à de profondes réflexions sur la condition humaine transposée dans l'esprit d'un chien, défi audacieux s'il en est un.

Sauf qu'il y a un os. Le récit se décline sans nécessairement laisser place à de grandes surprises ou révélations. Dotés de la raison, les chiens finissent par s'entretuer, développer une conscience aiguë du temps, à piquer une jasette avec les humains même si ces derniers trouvent l'idée insupportable, devenir des monstres d'égoïsme, bref, les cabots, qui disparaissent les uns après les autres jusqu'au dernier, finissent par trouver le temps long. On devine qu'ils auraient préféré ne jamais avoir été les cobayes de ces deux dieux en goguette.

La plume d'Alexis coule de source, très belle, ponctuée d'étincelles humoristiques savoureuses. Mais finalement, cette méditation existentielle sur la conscience nous laisse sur notre faim. On tourne la dernière page avec une seule certitude : homme ou chien, on n'est rien sans la protection d'un clan et la sensation d'aimer et de se savoir aimé en retour.

**MA COTE ★★½**

# Fable canine



**MARIE-ÈVE MARTEL**
*marie-eve.martel@lavoixdelest.ca*

Dotés d'une intelligence humaine, les animaux vivraient-ils plus heureux? Telle est la prémisse du neuvième ouvrage d'André Alexis, récipiendaire du prix Giller 2015 pour *Le langage de la meute*. Un roman qui tombait pile-poil dans l'air du temps au moment de le lire, en plein cœur de la saga entourant l'interdiction des pitbulls et autres chiens jugés dangereux.

Nous voici donc à la sortie d'une taverne en compagnie des dieux Apollon et Hermès, qui parient sur les effets de la conscience humaine sur la vie d'une quinzaine de chiens choisis par hasard. Le premier leur prédit un avenir et une mort misérables; le second, jugeant l'intelligence humaine plus complexe, parie qu'au moins une bête connaîtra la béatitude.

Empreint d'espoir, mais aussi de réalisme, *Le langage de la meute* s'avère être une fable profondément émouvante. À travers les yeux de ses personnages, eux-mêmes une microsociété, le lecteur est témoin de ce qu'il y a de plus beau et de plus laid dans la nature humaine, transposée à l'animal. André Alexis démontre qu'il n'y a pas de plus grand sage que celui qui observe et, à travers les défauts des cabots, on ne peut que reconnaître les nôtres : soif de pouvoir, colère, jalousie, mensonge… Heureusement, on y trouve aussi du bon : dialogue, compassion, bonheur, foi, quête de sens et amour.

De page en page, les personnages canins explorent et découvrent de nouvelles sensations, de nouvelles idées et un nouveau langage qui deviendra rapidement le leur; qu'ils l'acceptent ou non déterminera leur sort alors que chaque bête apprivoise le monde. La réflexion s'opère et perdure au-delà de la lecture de ce conte philosophique.

**MA COTE ★★★★**

## ÉCHOS DES LECTEURS

À propos de *Les maisons* de Fanny Britt

L'esprit du livre est doux-amer, faussement léger et se refuse à tout apitoiement. On peut y passer une nuit blanche devant le Spectrum avec Tessa pour acheter des billets pour le spectacle de Pearl Jam à l'auditorium de Verdun, participer à une vente de sucreries dans une école primaire, observer des vacances désastreuses en famille reconstituée sur la côte est américaine. Les dialogues sont vraiment ciselés, nous parlent aussi de la beauté du quotidien. Tout cela fait avec un souci du détail, une ironie et un sens de l'observation réjouissants. ***Virginie Charles, Montréal***

Fanny Britt signe ici un roman de facture très moderne. Elle met en scène Tessa, une agente immobilière de 37 ans, avec mari et trois enfants. Le style aux phrases courtes et les expressions courantes rendent bien le vécu de cette jeune femme face à son destin, à sa peur de vieillir, à ses amitiés. Là où l'auteure rejoint l'intemporalité, c'est en proposant le thème d'un amour jamais guéri. Que doit faire Tessa devant l'éventualité d'un rapprochement avec l'amant de ses 20 ans? Elle est assaillie par un tourbillon d'émotions que nous vivons avec elle. ***Claire Desjardins, Gatineau***

## Écrivez-nous!

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à *clubdelecture@gcmedias.ca*

## À VENIR

### LA SEMAINE PROCHAINE




**NICOLE CASTÉRAN**
***L'œil du diable, tome 1 : 1685***
LIBRE EXPRESSION

16 JUILLET
**PATRICK SENÉCAL**
***Faims***
ALIRE

23 JUILLET
**CHRYSTINE BROUILLET**
***Vrai ou faux***
DRUIDE

# RETOUR DE SON

JUSTIN TIMBERLAKE

## Le pied dans la bouche

Justin Timberlake s'est mis le pied dans la bouche cette semaine sur Twitter tout en se mettant à dos une partie de la communauté noire. Après le discours de l'acteur de *Dre Grey, leçons d'anatomie* Jesse Williams aux BETAwards sur les problèmes raciaux, la justice sociale et l'appropriation de la culture noire, Timberlake, qui fait de la musique R&B, a publié un gazouillis dans lequel il se disait inspiré par Williams. Ce à quoi un internaute a répliqué : « Est-ce que ça veut dire que tu vas arrêter de t'approprier notre musique et notre culture? Et que tu vas aussi t'excuser auprès de Janet? » On se rappellera que Timberlake avait dévoilé (par accident?) le sein nu de Janet Jackson à la mi-temps du Super Bowl en 2004. Timberlake a répondu : « Oh, toi, belle âme. Le plus tu réaliseras que nous sommes semblables, le plus nous pourrons avoir une conversation. » Des internautes en furie ont alors écrit que si nous étions tous semblables, pourquoi les Noirs ne réussissaient pas à gagner leur vie avec leur musique, par exemple. Timberlake a par la suite avancé qu'il n'aurait pas dû répondre à ce gazouillis et qu'il se sentait incompris. Ce à quoi quelques internautes ont répondu qu'il ne savait pas ce que c'était que d'être incompris... Bref, une histoire sans fin... Justin, tiens-toi donc loin de Twitter pour un bout de temps. Ce serait plus sage.

DIANE KRUGER

## Sauvée par son homme

L'actrice d'origine allemande Diane Kruger se confie au magazine *Town and Country* ce mois-ci. Elle y traite de sa relation avec l'acteur vancouvérois Joshua Jackson qui l'a sauvée, dit-elle. « Rencontrer quelqu'un comme lui, qui a une perspective différente, qui aime voyager d'une manière différente et qui est ouvert à différentes expériences, a été très important pour moi. » À l'époque de sa rencontre avec Jackson, celle qu'on a pu voir entre autres dans *Le commando des bâtards* de Quentin Tarantino traversait une crise d'identité, selon ses propres dires. « J'étais devenue arrogante. J'étais *top model*, je parlais trois langues [français, anglais et allemand], j'avais une carrière. Je pensais avoir tout compris. Puis j'ai réalisé que je vivais dans une bulle privilégiée que j'avais créée : je ne savais pas vraiment ce qui se passait dans le monde et je ne posais pas assez de questions. » En plus d'être mannequin, Kruger a étudié pour devenir ballerine. Une blessure a toutefois mis fin à son rêve. L'indépendante Kruger vient tout juste d'emménager à New York avec son amoureux après 10 ans de relation. Mais elle rêve de finir ses jours à Paris, où elle a habité lorsqu'elle était mannequin. Jackson et Kruger se fréquentent depuis 2006 et n'ont toujours pas l'intention de se marier, aux dernières nouvelles. Il faut dire que Kruger, 39 ans, a été mariée à l'acteur français Guillaume Canet de 2001 à 2006. Canet est aujourd'hui le compagnon de Marion Cotillard, avec qui il a eu un fils.

Sources : *People, Town and Country, Vanity Fair, Entertainment Weekly, ParisMatch, Wikipedia*


# LA HALTE DU COLLÈGE RIVIER

PUBLIREPORTAGE

## *Une nouvelle formule d'hébergement confortable et abordable à Coaticook*

Situé au cœur de Coaticook, le Collège Rivier se transformera, pour un premier été, en site d'hébergement unique!

Avec le succès retentissant de Foresta Lumina et des nombreuses attractions attirant plusieurs touristes dans la région, Coaticook et ses environs manquaient cruellement de ressources d'hébergement. «Nous avons justement ici plusieurs chambres libres tout l'été… pourquoi ne pas en profiter pour offrir ce service», a pensé Sylvianne Ferland, présidente de la Fondation du Collège Rivier.

Pour accueillir une cinquantaine de résidents, le Collège Rivier a en effet aménagé plusieurs chambres, des espaces communs et toutes les commodités nécessaires (douches, toilettes, etc.) pour le confort de tous et toutes. Les élèves désormais en vacances, l'endroit peut se transformer facilement en lieu d'hébergement ouvert au grand public. «J'ai soumis l'idée au CA de la Fondation qui a décidé d'aller de l'avant. Nous sommes donc allés chercher tous les permis nécessaires», ajoute Mme Ferland, une ancienne du Collège Rivier.

### À mi-chemin entre le camping et l'hôtel

Avec quelques réaménagements des lieux, l'achat d'une nouvelle literie coquette et pimpante ainsi que de quelques accessoires, la Halte du Collège Rivier était désormais prête à recevoir ses premiers clients le 23 juin dernier.

«C'est une formule d'hébergement unique en région, à mi-chemin entre le camping et l'hôtel. On dort à l'intérieur, bien confortablement, dans une chambre à occupation simple, double ou familiale, et le déjeuner est compris, un peu comme à l'hôtel, mais on partage les toilettes et les douches, comme au camping!» explique Chantal Ladouceur qui s'implique à fond dans ce beau projet, elle qui connaît bien le Collège Rivier puisqu'elle y a étudié avant d'y enseigner!



Les tarifs sont donc très abordables : 45 $ pour une chambre avec un lit simple, 60 $ pour une chambre avec deux lits simples, et 120 $ pour la suite familiale, qui comprend une pièce comptant trois chambrettes (lits simples séparés par un muret) et une autre pièce avec deux lits simples. Les taxes sont en sus, mais le déjeuner de type continental est servi pour tous dans la cafétéria de l'école. L'accès à Internet sans fil est gratuit.

### Un site unique et de magnifiques installations

Les clients ont également accès à la salle de jeu, comprenant une table de ping-pong, et pourront se reposer dans les petites aires communes ou sur l'un des balcons. Ils peuvent aussi profiter des superbes espaces extérieurs pour jouer au ballon, au volley-ball de plage, etc.

Situé dans un bâtiment patrimonial, le Collège Rivier se distingue par son architecture remarquable. Les chambres offrent donc beaucoup de cachet. Elles ont toutes leur lavabo – utile pour se préparer le matin! – et comptent beaucoup de rangement. Il y a aussi suffisamment d'espace de stationnement pour la clientèle. Bref, le site propose un environnement unique qui plaira à plusieurs!

Pour accueillir les visiteurs, une équipe a été embauchée, composée notamment de deux finissantes du Collège Rivier. Ce beau projet sera une nouvelle source de financement pour la Fondation, et aussi une belle façon de collaborer avec la communauté. «Le Collège Rivier fait partie de la vie et de l'histoire de Coaticook depuis des décennies, et nous sommes fiers de faire partie de cette communauté et de participer à son essor. Nous sommes reconnus pour être un milieu accueillant qui favorise la réussite pour tous, et la Halte du Collège Rivier est une belle façon pour nous de développer des partenariats en région, tout en nous faisant mieux connaître.»

Pour réserver en ligne, allez au www.crivier.qc.ca/hebergement.php. Pour obtenir plus de renseignements, appelez au 819 679-8022 ou écrivez à fondation@crivier.qc.ca. Et bon été chez nous!




www.crivier.qc.ca

343, rue St-Jacques Nord
Coaticook
819 849.4833

COLLÈGE RIVIER

5065901

*LE BON GROS GÉANT*

# Le rêve de Spielberg

***LE BON GROS GÉANT***
COMÉDIE FANTAISISTE
★★★
Réalisé par Steven Spielberg
Avec Ruby Barnhill, Mark Rylance et Penelope Wilton

**ÉRIC MOREAULT**
*Le Soleil*



Dans *Le bon gros géant*, le talentueux acteur britannique Mark Rylance, oscarisé dans *Le pont des espions*, incarne un formidable géant, totalement convaincant. Mais, sans l'accabler (vu son jeune âge), Ruby Barnhill manque de charisme pour porter une superproduction sur ses épaules. — PHOTO DISNEY

**QUÉBEC** — Steven Spielberg a réalisé tellement de films grand public devenus des classiques qu'on s'étonne que *Le bon gros géant* (*The BFG*) soit la première collaboration du roi du divertissement avec Disney. Le Festival de Cannes a d'ailleurs déroulé le tapis rouge, en mai, pour ce long métrage familial plutôt moyen malgré son imaginaire foisonnant et sa richesse visuelle. On espérait plus de ce rendez-vous royal.

Le réalisateur américain a déclaré avoir réalisé un rêve avec le BGG. Parce qu'il marquait une nouvelle collaboration entre Spielberg et Melissa Mathison, la scénariste d'*E.T.*, décédée en novembre dernier.

Mais aussi parce qu'il a souvent lu le conte de Roald Dahl à ses enfants, en incarnant le gentil géant. L'auteur de *Charlie et la chocolaterie* est un véritable monument en Angleterre et, dans une moindre mesure, aux États-Unis. Mais ce n'est pas un classique ici, un avantage pour la projection : les attentes sont moins grandes.

Donc, ce doux colosse aux grandes oreilles est un attrapeur de rêves qui sort à l'heure du croque-mitaine. Le BGG (Mark Rylance) kidnappe Sophie (Ruby Barnhill), une orpheline, pour lui tenir compagnie, mais aussi parce qu'il a entendu son petit cœur solitaire. Au pays des géants, la petite insomniaque va découvrir un univers fantastique et fantaisiste, rempli de couleurs et de souhaits de bonheur.

Il y a, bien entendu, un élément cauchemardesque : le gentil géant doit dissimuler la fillette à ses neuf compères. Les ogres vont jouer aux chats et à la souris dans l'espoir de la croquer (son protecteur est végétarien). Voilà pour le volet aventures.

## ENTRE ALICE ET GULLIVER

Le BGG parle une délicieuse langue inventée (exemples : un magirêve et un épouvansonge) qui contribue grandement au charme de ce conte. On est ici dans le registre du merveilleux, au croisement entre *Alice au pays des merveilles* et *Gulliver*. L'action se déroule d'ailleurs en Angleterre.

Ce qui a donné une occasion à Spielberg de réembaucher le talentueux Rylance (son bon ami), oscarisé dans *Le pont des espions*. Le Britannique est un formidable géant, totalement convaincant. Une chance. Sans l'accabler, vu son jeune âge, Ruby Barnhill manque de charisme pour porter une superproduction sur ses épaules.

On reconnaît la touche particulière du réalisateur, incroyable technicien, mais on est loin du calibre d'*E.T.* Doté de moyens et d'une direction artistique exceptionnels, *Le bon gros géant* resplendit à l'écran. Spielberg utilise à fond les possibilités de l'animation 3D, mais aussi les ombres chinoises pour créer cet univers onirique. Le récit, par contre, souffre d'une très longue mise en place, qui manque de rythme.

Le long métrage décolle réellement lorsque le gauche géant et Sophie arrivent au palais de la reine d'Angleterre (Penelope Wilton, Isobel Crawley dans *Downtown Abbey*) pour solliciter son aide, au troisième acte. La visite du vaste édifice et le repas qui suit donnent droit à des moments totalement surréalistes et assez drôles.

Figure paternelle pour l'orpheline, le BGG trouve dans Sophie une âme pure qui ne le juge pas. Des thèmes toujours porteurs...

L'association Disney-Spielberg va sûrement attirer un public familial qui a le goût d'un bon moment de cinéma. Il ne sera pas déçu, mais ne gardera pas un souvenir inoubliable non plus. Peut-être que le grand maître devrait mettre un peu la pédale douce et un peu plus de soin à ses œuvres. Son étincelle de génie nous manque.

NOUS SOMMES EMBALLÉS DE DÉMÉNAGER!



CLINIQUE DENTAIRE SIMONROY
FRANÇAIS | ANGLAIS | ESPAGNOL

Dès l'automne 2016, nous vous accueillerons au 174, rue Queen

- Dentisterie sportive
- Protecteur buccal
- Traumatologie
- Santé des maxillaires
- Dentiste généraliste
- Service d'orthodontie
- Cérec
- Service d'implants
- Greffe de gencives *(technique avancée)*



77, Clough Sherbrooke | 819 822-4616 | info@cliniquedentairesimonroy.com

5066758

« UN SUSPENSE INTENSE. »
Stefan Pape, *HeyUGuys*




13 ANS + PRÉSENTEMENT AU CINÉMA MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
LesFilmsSeville

5068899

*LES 3 P'TITS COCHONS 2*

# Une suite à la hauteur

***LES 3 P'TITS COCHONS 2***
COMÉDIE
★★★

Réalisé par Jean-François Pouliot

Avec Guillaume Lemay-Thivierge, Patrice Robitaille et Paul Doucet

**CHARLOTTE R. CASTILLOUX**
*charlotte.castilloux@latribune.qc.ca*

SHERBROOKE — Il aura donc fallu neuf ans avant de revoir les frères Quintal (alias les trois petits cochons) au grand écran. Mais l'attente en aura valu la chandelle.

Après le succès du premier volet, il était important d'apporter un plus, pour que cette suite ait raison d'être. Surtout que le film s'appuie sur le classique modèle d'homme infidèle qui se fait « mettre à la porte ». Plusieurs se demandaient donc comment le réalisateur Jean-François Pouliot renouvèlerait l'histoire mise sur pellicule par Patrick Huard en 2007. Eh bien, le cinéaste aura réussi son pari d'aborder différemment les thèmes de l'infidélité et de la loyauté.

Ainsi, Jean-François Pouliot exploite des enjeux inattendus de la part des trois frères. En plus du « folklore » traditionnel entourant les relations de couples, le scénario compte sur des thématiques plus actuelles, entre autres la diversité sexuelle, qui est abordée de façon élégante, avec juste assez d'humour pour dédramatiser certaines situations, sans les tourner au ridicule.

Dans ce deuxième volet, les spectateurs retrouvent les trois frères presque là où ils les avaient laissés. Mathieu (Patrice Robitaille, en remplacement de Claude Legault) vit toujours avec Geneviève (Isabel Richer), dont la boutique est maintenant très rentable, ce qui ajoute quelques tensions dans leur couple. Le cadet, Christian (Guillaume Lemay-Thivierge), toujours un peu volage, se laisse prendre au jeu de la séduction amoureuse. Pour ce qui est de l'aîné Rémi (Paul Doucet), qui avait surpris avec la finale du premier film, il voit sa vie, aux apparences parfaites, changer de cap, en s'avouant son homosexualité.



Même si neuf ans se sont écoulés entre le premier et le second volet des *3 p'tits cochons*, la suite concoctée par Jean-François Pouliot, arrivée sur les grands écrans hier, comble les attentes. Guillaume Lemay-Thivierge et Paul Doucet reprennent les rôles de Christian et Rémi Quintal, tandis que Patrice Robitaille succède à Claude Legault dans la peau de Mathieu. — PHOTO SÉVILLE

## PLUS D'AMOUR QUE DE MORALITÉ

Contrairement au premier volet, *Les 3 p'tits cochons 2* s'attarde davantage sur les tourments et les remises en questions. L'infidélité laisse ainsi la place à l'amour plutôt qu'à une réflexion sur la moralité du geste. Les personnages souhaitent tomber amoureux ou le redevenir. Les trois hommes sont maintenant prêts à devenir les hommes stables que leur défunte mère souhaitait.

Sur le plan de la réalisation, même si on est dans le cinéma de divertissement, l'esthétique du film se révèle importante. Les plans, soignés, transportent par exemple dans l'esprit des personnages.

Patrice Robitaille sait surprendre avec le nouveau Mathieu. On arrive ainsi facilement à se détacher du personnage de Claude Legault, le comédien ne s'étant pas du tout collé à l'interprétation de son prédécesseur. Cela aurait pu être dérangeant, mais avec presque une décennie d'écart entre les deux films, on n'y voit que du feu.

Robitaille n'est pas le seul à émouvoir. Campés dans leurs personnages tourmentés, tous les comédiens offrent une solide et crédible prestation, qui représente bien ce que certains ménages occidentaux vivent. Même si les rôles principaux sont masculins, les personnages féminins ne sont pas à négliger. Isabelle Richer et Sophie Prégent reprennent avec brio le rôle des conjointes qui soutiennent leurs hommes, mais ne se gênent pas pour les remettre à leur place, le moment venu.

Les trois petits cochons réussiront-ils à nouveau à se sauver du grand méchant loup? En tout cas, ils réussissent à nouveau à émouvoir et, surtout, à faire rire.



5053977



5057814



5057526

*UN TRAÎTRE IDÉAL*

# Sale argent

***UN TRAÎTRE IDÉAL***

SUSPENSE

★★★

Réalisé par Susanna White

Avec Ewan McGregor, Stellan Skarsgard et Damian Lewis

**ÉRIC MOREAULT**
*Le Soleil*

**QUÉBEC** — Sauf erreur, *Un traître idéal* (*Our Kind of Traitor*) est la 10e adaptation d'un roman de John le Carré au cinéma. Normal : la matière est riche et fascinante. Le Carré déterre de sales affaires politico-financières comme matières premières et brode un suspense autour. Cette fois, il s'agit de blanchiment d'argent de la mafia russe, avec la complaisance du pouvoir britannique. Bien aidé par sa distribution impeccable, Susanna White livre un film solide et divertissant à défaut d'être totalement prenant.

Les amateurs de Le Carré vont tout de suite reconnaître l'art du romancier de mêler l'intime aux grandes intrigues. Perry (Ewan McGregor), un universitaire spécialisé en poésie, passe des vacances à Marrakech avec sa fiancée Gail (Naomie Harris), avocate ambitieuse, pour tenter de recoller les morceaux cassés. Il fait la rencontre de Dima (Stellan Skarsgard), un Russe excentrique, bien en verve.

Le duo dépareillé se lie d'amitié. Dima est séduit par la droiture de Perry, un homme de principes. Ceux-ci seront mis à rude épreuve quand le prof apprend que son nouvel ami blanchit l'argent sale de la mafia russe. Le financier est prêt à donner des renseignements cruciaux sur une importante collusion en échange de l'asile en Angleterre pour sa famille et lui.

Perry et Gail se retrouvent coincés entre Dima et Hector (Damian Lewis). L'agent du MI-6 veut surtout profiter de l'information promise pour régler de vieux comptes plutôt que réellement assurer la protection de la famille de Dima.

## PEU PLAUSIBLE

L'adaptation de Hossein Amini, (scénariste de *Drive* de Winding Refn) respecte le cadre général du récit. Il a toutefois fallu changer un rendez-vous important qui se déroulait pendant la finale de Roland-Garros (entre Federer et Söderling) par une rencontre fortuite au musée! Et ajouter une intrigue amoureuse potentiellement dangereuse. Mais rien d'aussi majeur que la fin, moins cynique et trop hollywoodienne.

Le récit démontre par petites touches le degré de corruption du pouvoir britannique, trop intéressé à l'argent de la société bancaire qui s'implantera à Londres, ainsi que les manœuvres pour étouffer les révélations explosives de Dima.

L'ensemble paraît peu plausible (comme la plupart des James Bond). On peut se demander, par exemple, ce qui pousse Perry et Gail à aider la famille à échapper à la mafia russe. Mais John le Carré a souvent utilisé le truc des gens « ordinaires » qui se mettent une main dans l'engrenage sans savoir ce qui les attend (*La maison Russie*, par exemple).

La réalisation de Susanna White est solide et bien maîtrisée. Il y a plusieurs plans très intéressants, notamment ceux plus flous à travers le verre, qui correspondent à l'état d'esprit des protagonistes. Mais il manque aussi d'escalade dans la tension, qui se relâche parfois dangereusement, pour adopter un mode plus réfléchi.

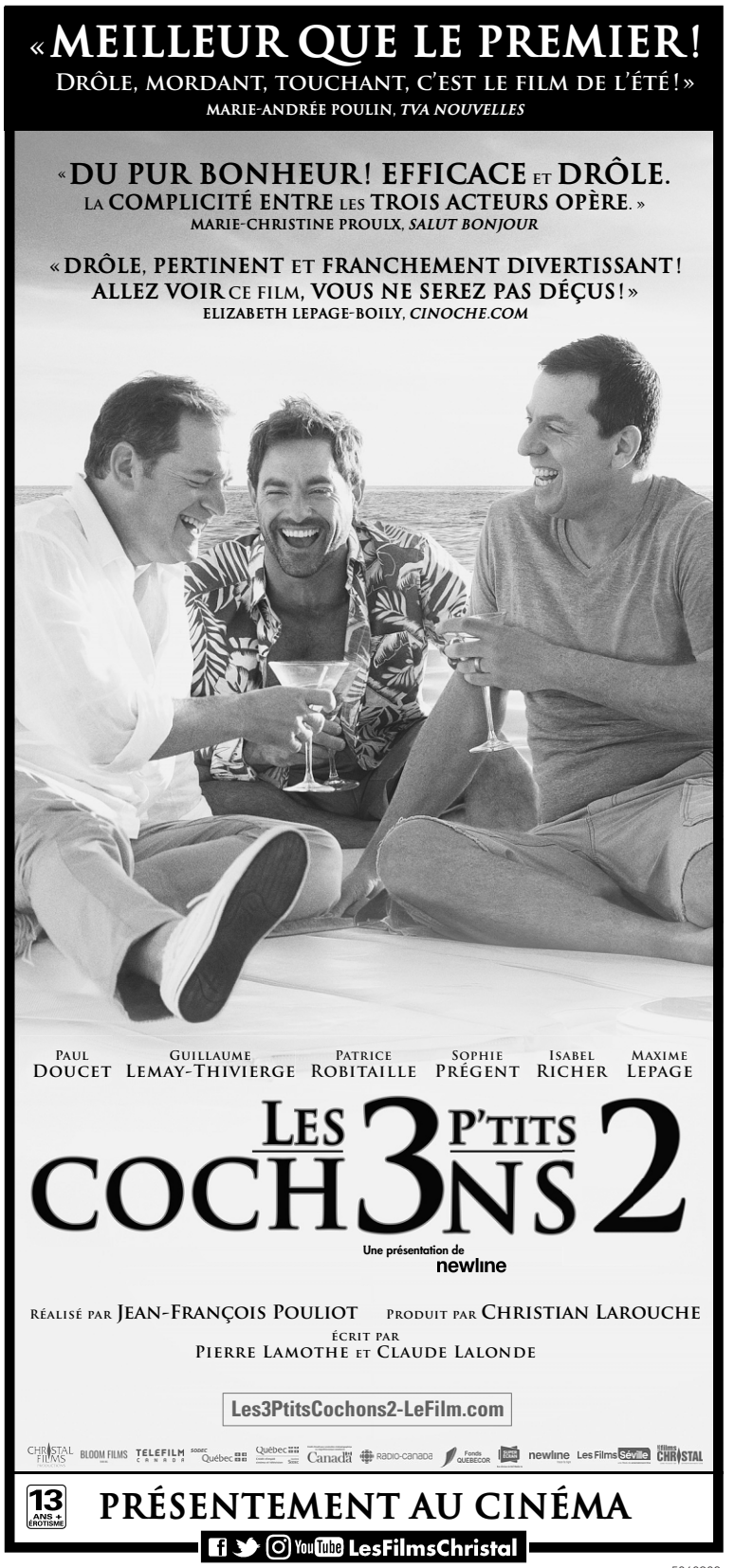
Ewan McGregor est bon, mais pas autant que Damian Lewis (le Brody de *Homeland*), parfait en espion patriote. Quant à Stellan Skarsgard, un régulier chez Lars von Trier, il compose avec Dima un personnage plus grand que nature, qui vaut à lui seul le déplacement. *Un traître idéal* s'avère un suspense efficace et intelligent, qui fait passer un bon moment. C'est déjà beaucoup.



**Perry (Ewan McGregor) et Dima (Stellan Skarsgard, à l'avant) se lient d'amitié, mais les principes de Perry seront mis à rude épreuve quand celui-ci apprend que son nouvel ami blanchit l'argent sale de la mafia russe.** — PHOTO FOURNIE PAR LES FILMS SÉVILLE



5063878



5068902

## • EXPO • SITIONS



Oeuvre de Julie Gagnon-Bond, *Les potineuses*. — PHOTO FOURNIE

# VOUS VOULEZ VOIR?

**EXPO**

*Femmes rapaillées*

**ARTISTES ET DÉMARCHE**

Caroline Dahyot (Picardie) et Julie Gagnon-Bond (Lac-Saint-Jean) dont d'audacieuses plasticiennes qui osent marier différentes techniques artistiques. Elles mélangent dessin, peinture, matières textiles, objets trouvés et poupées pour créer des œuvres uniques. Actuellement en résidence de création à la Galerie des nanas, Caroline Dahyot vit et travaille à Ault, en Picardie. Elle confectionne des poupées avec des fragments divers, elle brode des bas-reliefs textiles, elle trace des dessins empreints d'histoires du quotidien. Julie Gagnon-Bond, elle, vient de Saint-Prime, au Lac-Saint-Jean. Ses créations, inclassables, se situent entre peinture et bas-relief.

**DATE ET LIEU**

Galerie des nanas de Danville, 85, rue Daniel-Johnson, jusqu'au 31 juillet.

**/ LES DERNIERS TERRITOIRES**
René Derouin
**/ PRISM**
David Spriggs
**/ ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

**/ ALTERANIMA**
**/ TERRA MUTANTÈS**
**/ LA PETITE VIE**
**/ LES MONDES DE LA NUIT**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

**/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
**/ THE SHERBROOKE HUSSARS, PLUS QU'UN RÉGIMENT**
Société d'histoire de Sherbrooke

**/ LA DÉTERMINATION D'UN REGARD**
**/ ACQUISITIONS RÉCENTES DE LA COLLECTION DE L'UDES**
Galerie d'art de l'UdeS

**/ LAPINCYCLOPE**
Jonathan Plante
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

**/ DANSE TRAJET**
Josianne Bolduc
**/ PROCHAINE STATION**
Ginette Couture
**/ MOUVEMENTS ET DISCOURS INSOLITES**
Pierre Leblanc
**/ LES JARDINS RÉINVENTÉS**
Maison des arts et de la culture de Brompton

**/ EXPOSITION COLLECTIVE DE LA GRANDE VIRÉE ARTISTIQUE**
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

**/ FURTIF**
Jocelyne Rochon
Le Tremplin et Umano café-boutique

**/ COURTEPOINTE : LOISIR ET PASSION**
**/ SARAH PECK COLBY**
Centre Uplands, Sherbrooke

**/ ADRIENNE BEAUDOIN ET THÉRÈSE GARIÉPY**
Le Parvis, Sherbrooke

**/ RÉSONATEUR COSMIQUE**
Erin Sexton et Alexander Wilson
Sporobole, Sherbrooke

**/ HYDROSPHÈRE**
Guy Lavigueur
**/ CROISÉE DES EAUX**
Céline et Jean-Guy White
**/ FRAGMENTATION**
Johanne Martel
Centre Yvonne L. Bombardier, Valcourt

**/ À TRAVERS LES GUERRES MONDIALES**
**/ ATTACHE TON TABLIER!**
**/ EN UN INSTANT**
Gonza Meza Vargas
**/ CONTES DU COEUR MAGIQUE**
Barbara Sala
Musée Beaulne, Coaticook

**/ VU DU CIEL, VARIATIONS DESSINÉES**
Madeline Deriaz
Espace Hortense du P'tit Bonheur de Saint-Camille

**/ DO RÉ MI, DE LA MUSIQUE À NOS YEUX**
Musée du bronze d'Inverness

**/ FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION**
**/ ATOMES ET CRISTAUX**
**/ MINÉRAUX**
**/ GEMME, OU PAS?**
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

## • SPEC • TACLES

### 2 JUILLET

**JEAN-FRANÇOIS MERCIER**
Vieux Clocher de Magog

***CÉLÉBRONS L'ANGLETERRE***
Église Plymouth Trinity, Sherbrooke

**WONNY SONG ET LE QUATUOR À CORDES CECILIA**
Orford Musique

**HOMMAGE À BOB MARLEY**
Cabaret Eastman

***REPRÉSAILLES***
Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

***PAPA, SORS DES BOULES À MITES***
Ancienne église de Marston

***L'EMMERDEUR***
Maison des arts, Drummondville

***ET... POUR LE PIRE***
Studio-Théâtre Paul-Hébert, Thetford Mines

### 3 JUILLET

**TIM BRINK**
Caffuccino Jacques-Cartier, Sherbrooke

**TRIO BOUFFIL**
Parc Dreamland, North Hatley

**ÉRIC LE SAGE**
Orford Musique

### 4 JUILLET

**CORDÂME**
Place de la Cité, Sherbrooke

**JOEL QUARRINGTON**
Orford Musique

**PASTEL**
Caffuccino, Magog

### 5 JUILLET

**LOUIS CHAMPAGNE**
Vieux Clocher de Magog

**MAURICIO FUKS**
Orford Musique

**CONCERT GALA DU CMC**
Maison des arts, Drummondville

### 6 JUILLET

**LOUIS CHAMPAGNE**
Vieux Clocher de Magog

**BEARS OF LEGEND**
Place de la Cité, Sherbrooke

**ORFORD SUR LA ROUTE**
Église de Saint-Élie-d'Orford

***ET... POUR LE PIRE***
Studio-Théâtre Paul-Hébert, Thetford Mines

### 7 JUILLET

**QUÉBEC ISSIME : *COW-BOYS***
Place Nikitotek

**LOUIS CHAMPAGNE**
Vieux Clocher de Magog

**BETTY BONIFASSI**
Grande scène du Sherblues

**JESSE MAC CORMACK**
Boquébière, Sherbrooke

**SARATOGA**
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

**SCARLETT JANE**
Le Liverpool, Sherbrooke

**JIM ZELLER**
Carré Strathcona et Loubards, Sherbrooke

**ADAM KARCH**
Café Bla-Bla, Sherbrooke

***BISTRO CHEZ PHIL***
Le Parvis, Sherbrooke

***POUR LE MEILLEUR ET POUR LE FRIC***
Auditorium TVA

**BOBBY BAZINI**
Bleu lavande, Fitch Bay

***REPRÉSAILLES***
Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

***L'EMMERDEUR***
Maison des arts, Drummondville

### 8 JUILLET

**QUÉBEC ISSIME : *COW-BOYS***
Place Nikitotek

**LOUIS CHAMPAGNE**
Vieux Clocher de Magog

**LES COLOCS**
Grande scène du Sherblues

**THE BESNARD LAKES**
Boquébière, Sherbrooke

**SAFIA NOLIN**
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

**ADAM KARCH**
Le Liverpool, Sherbrooke

**YAN SOLO ET JASON BAJADA**
Carré Strathcona, Sherbrooke

**SCARLETT JANE**
Café Bla-Bla, Sherbrooke

***BISTRO CHEZ PHIL***
Le Parvis, Sherbrooke

***POUR LE MEILLEUR ET POUR LE FRIC***
Auditorium TVA

***BACKSTAGE***
Théâtre la Marjolaine, Eastman

***PAPA, SORS DES BOULES À MITES***
Ancienne église de Marston

***REPRÉSAILLES***
Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

***L'EMMERDEUR***
Maison des arts, Drummondville

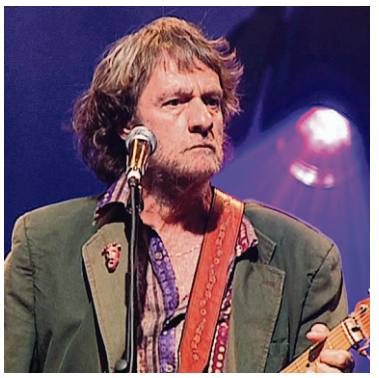
***ET... POUR LE PIRE***
Studio-Théâtre Paul-Hébert, Thetford Mines

# Plume et Nanette, têtes d'affiche du Festival de blues de Victo

**YANICK POISSON**
*ypoisson@latribune.qc.ca*

VICTORIAVILLE — Le Festival de blues de Victoriaville a annoncé la présence de Plume Latraverse et de Nanette Workman comme têtes d'affiche du 19e rendez-vous musical, qui aura lieu cette année du 28 au 30 juillet, dans l'agora naturelle du parc Terre-des-jeunes.

S'ajouteront notamment aux deux vétérans de la chanson québécoise les habitués du festival victoriavillois Dawn Tyler Watson, Angel Forrest, Paul Deslauriers et Sylvie Desgroseillers. L'ancien participant de *La voix* Brian Tyler grimpera également sur les planches. Pour une cinquième année, tous les spectacles seront gratuits, grâce à la collaboration de la Ville de Victoriaville et à sa subvention annuelle de 100 000 $.



Plume Latraverse — PHOTO FOURNIE



Nanette Workman — PHOTO FOURNIE

La nouvelle présidente du Festival, Stéphanie Trapeaux, s'est réservé le droit de lancer les festivités, alors que son groupe, The SoulSisters, sera sur scène jeudi en début de soirée. Le quatuor préparera la table pour Dawn Tyler Watson, celle que l'on surnomme la « reine canadienne du blues ». C'est ensuite la meilleure chanteuse blues du Canada ces trois dernières années, Angel Forrest, qui bouclera cette première soirée toute féminine.

## POT DE BLEUS ET ÉRABLE BLEU

L'organisation offre ensuite un vendredi marqué par une programmation de blues à l'état pur. Le trio trifluvien Blues Jar présentera ses interprétations classiques de blues et de rock 'n' roll, des années 30 à aujourd'hui. Il sera suivi de Jack de Keyser, gagnant de deux prix Juno et de sept prix Maple Blues.

La soirée se conclura avec le Paul Deslauriers Band qui vient tout juste de sortir, lui aussi, un nouvel album. Exclusivement pour le spectacle de Victoriaville, l'unique Plume Latraverse se joindra à lui. Plume, qui a plusieurs chansons blues dans son répertoire, interprétera quelques-uns de ses grands classiques.

La soirée du samedi sera, pour sa part, signée *La voix*. Elle mettra en vedette la Drummondvilloise Mélissa Martin, Sylvie Desgroseilliers ainsi que Brian Tyler. Dans un spectacle unique à Victoriaville, le sympathique chef du groupe les Bluestorm sera entouré d'autres artistes ayant fait partie de la populaire émission, dont Mathieu Provençal, Dany Flanders et Sule Heitner. Nanette Workman se joindra également à eux.

Fidèle à sa tradition, le Festival de blues proposera aussi une programmation en collaboration avec plusieurs bars et restaurants de la région.

Publireportage



# AVRIL

2385, rue Principale Ouest
Magog (Québec) J1X 0J4

## NATURELLEMENT EN SANTÉ

Les adeptes d'un mode de vie sain sont de plus en plus nombreux. On remarque en fait un intérêt accru pour tout ce qui touche le bien-être global et la santé. Toujours en quête du mieux-être, les gens recherchent des produits et soins de qualité qui se démarquent par leur approche naturelle et leur efficacité. C'est pourquoi, des entrepreneurs de Granby, Sylvie Senay et Rolland Tanguay, ont fondé en 2007 la chaîne québécoise indépendante de supermarchés santé Avril offrant un concept unique et des alternatives santé. Aujourd'hui, l'entreprise compte 6 épiceries Avril dont celle de Magog.

## PRODUITS VARIÉS ET QUALITÉ

Ce nouveau concept de supermarché regorge de produits et soins biologiques qui satisfont leur clientèle par leur variété et leur qualité. Du côté de l'épicerie, un comptoir de viandes sans hormone, des fruits colorés et des légumes frais et biologiques attirent l'oeil. Les rangées suivantes présentent des aliments sans gluten, équitables, locaux, écologiques ou biologiques. De la farine, des lentilles en passant par les noix et les céréales, vous trouverez tout ce qu'il faut pour bien manger. Sur place, des conseillers peuvent également vous orienter vers des produits répondant à vos besoins ou encore vous informer sur les nouveautés. « Nos conseillers connaissent bien leur domaine. Par exemple, ils peuvent aider une personne avec une problématique de santé particulière en lui suggérant des aliments différents et même des recettes », explique Diane Nadeau, franchisée de l'Avril de Magog.



À cela s'ajoute le coin des produits de phytothérapie, homéopathie et aromathérapie. Pour vous vivifier, vous détendre ou vous énergiser, un personnel qualifié peut vous suggérer les bons produits pour apporter les effets souhaités. En plus, découvrez la section de cosmétiques naturels qui rehaussent l'éclat et la beauté sans produits chimiques.

## POUR VOTRE MIEUX-ÊTRE

Toujours dans le but d'offrir un service global de la santé, le supermarché Avril de Magog possède aussi son bureau de consultation pour des soins en massothérapie et naturopathie en plus de proposer des conférences à l'occasion sur des sujets en lien avec le bien-être.

## UNE SAVOUREUSE PAUSE

Après votre séance de magasinage dans ce décor épuré et zen, essayez le Bistro Avril qui regroupe le comptoir Crudessence et le Café Avril. Cette pause vous permettra de goûter la cuisine biologique inspirée des produits offerts en magasin et ceux de l'entreprise Crudessence spécialisée dans la cuisine végétalienne.

## UN CONCEPT ATTENDU À MAGOG

Diane Nadeau, à la tête du supermarché Avril de Magog, a travaillé pendant 15 ans au développement du marketing et de l'Internet de l'entreprise avant d'acquérir la franchise pour Magog. Le 3 septembre 2015 marquait l'ouverture du commerce situé au Carrefour Santé Globale, ce nouveau concept commercial consacré au mieux-être et à la santé. Depuis l'inauguration, la clientèle ne cesse d'accroître ce qui démontre bien l'intérêt de la population de la région pour ce concept. « Les consommateurs qui nous visitent pour la première fois sont toujours agréablement surpris par notre offre diversifiée, nos conseillers expérimentés ainsi que notre approche innovante en santé et mieux-être », précise Diane Nadeau.



« Notre supermarché santé avec son aménagement contemporain écologique est conçu pour que la clientèle vive une expérience de magasinage relaxante où l'on prend son temps. D'ailleurs, les gens restent en moyenne deux heures dans notre établissement », ajoute Mme Nadeau.

En fait, cette approche santé et ce décor zen offrent une expérience de magasinage unique. Alors, venez découvrir le supermarché santé Avril, votre allié pour vous aider à maintenir une saine alimentation, vous inspirer, vous vivifier et vous ressourcer.



5037670

# Olivia de Havilland a eu 100 ans hier

*Agence France-Presse*

**PARIS** — Olivia de Havilland, qui a fêté ses 100 ans hier, reste pour beaucoup la jeune Melanie d'*Autant en emporte le vent*, le film qui en a fait une légende du cinéma.

Près de 80 ans plus tard, la lauréate de deux Oscars de la meilleure actrice (pour *À chacun son destin* de Mitchell Leisen, en 1946, et *L'héritière*, de William Wyle en 1949), reste indissociable du film de Victor Fleming.

Lauréat de dix Oscars dont celui du meilleur film et du meilleur réalisateur (1939), ce film mythique, un des plus grands succès commerciaux de l'histoire du cinéma, lui a valu une nomination pour le meilleur second rôle.

Dernière actrice vivante de cette adaptation au grand écran du roman éponyme de Margaret Mitchell, elle est aujourd'hui la doyenne des acteurs américains, devançant Kirk Douglas de cinq mois et huit jours.

Américaine d'origine britannique, Olivia de Havilland est née à Tokyo le 1er juillet 1916, de parents britanniques. Elle a pour sœur cadette (de 15 mois) l'actrice Joan Fontaine (décédée en 2013), l'inoubliable Rebecca d'Alfred Hitchcock, également lauréate de l'Oscar de la meilleure actrice, pour son rôle dans *Soupçons* d'Hitchcock (1942). Leur rivalité affective et professionnelle extrême leur ont valu le qualificatif de « sœurs ennemies » du cinéma, irrémédiablement fâchées jusqu'au décès même de Joan Fontaine.

Depuis 1953, Olivia de Havilland vit en France où, en septembre 2010, le président Nicolas Sarkozy l'a décorée de la Légion d'honneur.



# À la conquête du Sud-Ouest

CAROLINE CHAGNON
À LA VÔTRE
*Collaboration spéciale*



Certaines régions vinicoles possèdent une notoriété mondiale. Bordeaux et Champagne, entre autres, jouissent d'un si grand rayonnement qu'elles éclipsent au passage des régions qui méritent pourtant toute notre attention. Pleins feux sur les vins du Sud-Ouest.

Il en aura fallu du temps à cette région pour sortir de l'ombre que lui faisait sa région voisine : Bordeaux. Au 14e siècle, les Anglais raffolaient des vins bordelais — tellement que l'offre ne suffisait plus à la demande. Les négociants se sont donc mis à faire passer des vins du Sud-Ouest pour des bordelais. Tant et si bien qu'à un certain moment, ces vins représentaient la majorité des vins exportés depuis Bordeaux.

Puisque la région est très hétérogène dans ses cépages et ses styles, elle fut longtemps considérée comme le fourre-tout de la France viticole. C'est dans les années 70 que le Sud-Ouest trouve la voie de la distinction. C'est une région étonnamment complexe qui compte une impressionnante variété de sols, de climats, de cépages (certains très typiques à la région), lesquels donnent lieu à des vins tout aussi diversifiés et uniques.

Bien sûr, plus on se rapproche de Bordeaux, plus les vins présentent des similitudes avec la région star. Toutefois, plus on s'en éloigne, plus le climat sec et chaud teinte ces vins au fort caractère. On y trouve des vins d'une qualité exceptionnelle à prix compétitifs. Un rapport qualité-prix nettement plus intéressant que sa région voisine. Avec des appellations aussi méconnues que ses cépages, il y a moyen de se dépayser les papilles quand on se met à la découverte des vins de cette région!

Le vin le plus connu du Sud-Ouest est certainement le Cahors. Surnommé « vin noir », en raison de sa robe très sombre, il est surtout élaboré avec le cépage cot (aussi appelé malbec), auquel peuvent s'ajouter le merlot et le tannat. Puissant et charpenté, il dégage habituellement des notes d'épices et de fruits noirs.

Fan du fameux vin liquoreux Sauternes? Essayez les vins doux des appellations Monbazillac, Jurançon, Gaillac et Pacherenc du Vic-Bilh. Justement, cette dernière appellation produit également de grands blancs secs avec les cépages gros manseng, petit manseng et petit courbu.

Vous avez des questions ou des commentaires? Suivez-moi sur Twitter @carolinechagno1 ou écrivez-moi à caroline.c.chagnon@gmail.com.

## SUGGESTION DE LA SEMAINE

**CÔTES DU BRULHOIS 2011, VIN NOIR, LES VIGNERONS DE BRULHOIS (CODE SAQ : 11 154 822 - 19,15 $)**




Situés au cœur du Sud-Ouest, les vins brulhois sont réputés pour leur puissance, leur trame tannique soutenue et leur robe sombre. Le Vin noir ne fait pas exception à la règle. Comme il n'est que rarement utilisé seul, le cépage tannat partage ici le podium avec le cabernet franc et le merlot. Son nez intense dégage des arômes invitants de figue, de cerise noire, d'épices et de tabac. La bouche tannique et puissante se termine dans une finale persistante. En voilà un qui pourra tenir tête aux gibiers et autres viandes rouges goûteuses. Mine de rien, ce vin a déjà 5 ans. Boire maintenant ou d'ici 2-3 ans.

NOUVEAU!
Dispositif SPOT Trace^MC
LOCALISEZ N'IMPORTE QUOI, EN TOUT TEMPS ET PARTOUT.
Le SPOT Trace est la solution abordable antivol de repérage et de récupération d'actifs pour tous vos jouets.


BRUNELLE électronique
VOTRE CENTRE INFORMATIQUE ET ÉLECTRONIQUE EN RÉGION
10, rue Main Ouest, Coaticook
819 849-3608
www.brunelleelectronique.com
R.B.Q. 8264-7488-01
5054608

Découvrez notre nouveau menu Estival

La plus belle et la plus grande terrasse de l'est de Sherbrooke !

Salade tomates et fromage en grains
« Steak Party » de la construction le 22 juillet

Tartare de saumon

Pizza Margarita
RESTO • BRASSERIE Le Dauphin
brasserieledauphin.com
819 565.0911
5059491

# SUR NOS ÉCRANS

*La Tribune* vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

### AGENCE DE RENSEIGNEMENT
### Central Intelligence

Comédie de Rawson Marshall Thurber avec Dwayne Johnson, Kevin Hart, Aaron Paul et Amy Ryan. Un comptable est projeté malgré lui dans l'univers de l'espionnage international après avoir repris contact avec un ancien ami par Facebook. *(Général)*

**103 min**

**Maison du cinéma :** v.f. 19 h 40, 22 h
**Cinéma Galaxy Sherbrooke :** v.f. samedi 12 h 30, 17 h 10, 19 h 35, 22 h, dimanche à mardi et jeudi 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 30, mercredi 12 h 45, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

### LES BAS-FONDS
### The Shallows

Suspense de Jaume Collet-Serra avec Blake Lively, Óscar Jaenada, Brett Cullen et Sedona Legge. Nancy surfe en solitaire sur une plage isolée lorsqu'elle est attaquée par un grand requin blanc. Elle se réfugie sur un rocher, hors de portée du squale. Elle a moins de 200 mètres à parcourir à la nage pour être sauvée, mais regagner la terre ferme sera le plus mortel des combats.

**87 min**

**Maison du cinéma :** v.f. 13 h 10, 15 h 5, 17 h 5, 19 h 25, 21 h 35
**Cinéma Galaxy Sherbrooke :** v.f. samedi 11 h, 13 h 5, 15 h 10, 19 h 50, 22 h, dimanche à mardi et jeudi 12 h 45, 15 h 10, 19 h 45, 21 h 55, mercredi 12 h 45, 15 h 10, 19 h 45, 21 h 55

### LE BON GROS GÉANT
### The BFG

Drame fantaisiste de Steven Spielberg avec Ruby Barnhill, Rebecca Hall, Mark Rylance et Bill Hader. Un mystérieux géant fait découvrir les merveilles et les dangers du pays des géants à une petite orpheline du nom de Sophie. Mais lorsque les méchants géants dévoreurs d'hommes envahissent le monde des humains, la petite fille, la reine d'Angleterre et le bon gros géant (le BGG) se lancent dans une grande aventure afin de les arrêter.

**120 min** ★★★

**Maison du cinéma :** v.f. 13 h 5, 19 h, EN 3D 15 h 40, 21 h 30; v.o.a. 13 h 5, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 40
**Cinéma Galaxy Sherbrooke :** v.f. samedi à jeudi 16 h 5, EN 3D samedi 11 h, 13 h 20, 18 h 50, 21 h 30, dimanche à jeudi 13 h 20, 18 h 50, 21 h 30
**Ciné-Parc Orford :** 2e film écran 1

### DEMAIN

Documentaire social de Mélanie Laurent et Cyril Dion. Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays? À la suite de la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain. *(Général)*

**120 min**

**Maison du cinéma :** samedi à mercredi 12 h 55, 19 h 10, jeudi 12 h 55

### LE DÉMON DE NÉON
### The Neon Demon

Drame d'horreur de Nicolas Winding Refn avec Elle Fanning, Jena Malone, Karl Glusman et Christina Hendricks. Une jeune fille débarque à Los Angeles. Son rêve est de devenir mannequin. Son ascension fulgurante, sa beauté et sa pureté suscitent jalousies et convoitises. Certaines filles s'inclinent devant elle, d'autres sont prêtes à tout pour lui voler sa beauté.

**117 min** ★★½

**Maison du cinéma :** v.o. anglaise avec s.-t. fr. samedi à mercredi 15 h 40, 21 h 55, jeudi 15 h 40

### L'ÉTAT LIBRE DE JONES
### Free State of Jones

Drame historique de Gary Ross avec Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw, Keri Russell et Brendan Gleeson. *L'État libre de Jones* retrace l'histoire vraie de Newton Knight, un modeste fermier du Mississippi qui, durant la guerre de Sécession, mena un groupe de déserteurs et d'esclaves en fuite contre l'armée des Confédérés. Alors que la Guerre civile américaine divise la nation, Knight et ses hommes tentent de former l'État libre de Jones.

**140 min**

**Maison du cinéma :** v.f. samedi à mercredi 12 h 40, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 40, jeudi 12 h 40, 15 h 35

### HEIDI
### Heidi

Film d'Alain Gsponer avec Bruno Ganz, Anuk Steffen, Isabelle Ottmann et Anna Schinz. Heidi, une jeune orpheline, part vivre chez son grand-père dans les Alpes suisses. D'abord effrayée par ce vieil homme solitaire, elle apprend vite à l'aimer et découvre la beauté des alpages avec Peter, son nouvel ami. Mais la tante d'Heidi, estimant qu'il ne s'agit pas là d'une éducation convenable, place la fillette dans une riche famille de la ville. Heidi va-t-elle supporter cette vie, loin de la montagne et de son grand-père?

**111 min** ★★½

**Maison du cinéma :** 12 h 30, 14 h 50, 17 h 25

### INDEPENDENCE DAY : RÉSURGENCE
### Independence Day : Resurgence

Science-fiction de Roland Emmerich avec Liam Hemswort, Joey King, Maika Monroe et William Fichtner. La planète Terre est menacée par une catastrophe d'une ampleur inimaginable. Pour la protéger, toutes les nations ont collaboré autour d'un programme de défense colossal exploitant la technologie extraterrestre récupérée. Mais rien ne peut préparer à la force de frappe sans précédent des envahisseurs. Seuls l'ingéniosité et le courage de quelques hommes et femmes peuvent sauver l'humanité de l'extinction.

**120 min**

**Maison du cinéma :** v.f. 12 h 55, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30; v.o.a. 13 h, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 45
**Cinéma Galaxy Sherbrooke :** v.f. samedi à jeudi 16 h 15, EN 3D samedi 13 h 35, 19 h, 21 h 45, dimanche à jeudi 13 h 30, 19 h, 21 h 45; v.o.a. samedi à mercredi 15 h 45, jeudi 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15, EN 3D mercredi 13 h, 18 h 30, 21 h 15, jeudi 13 h
**Cinéma Magog :** v.f. 13 h, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 10
**Ciné-Parc Orford :** 2e film écran 2

### INSAISISSABLE 2
### Now You See Me 2

Suspense de Jon M. Chu avec Jesse Eisenberg, Daniel Radcliffe, Mark Ruffalo, Lizzy Caplan, Woody Harrelson et Dave Franco. Un an après avoir déjoué le FBI et gagné le respect du public avec leur magie, les quatre Horsemen refont surface afin d'exposer les pratiques déshonorantes d'un magnat de la technologie. L'homme en question n'est nul autre que Walter Mabry, un prodige qui force les Horsemen à faire leur plus grand vol jusqu'à présent. Leur seul espoir est d'effectuer un dernier coup pour blanchir leur réputation et dévoiler le cerveau derrière tout ça. *(Général)*

**129 min** ★★★

**Cinéma Galaxy Sherbrooke :** v.f. samedi à mercredi 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 35, jeudi 13 h, 15 h 50

### LA LÉGENDE DE TARZAN
### The Legend of Tarzan

Aventures de David Yates avec Alexander Skarsgard, Margot Robbie, Christoph Waltz et Samuel L. Jackson. Nouvelle adaptation du roman d'Edgar Rice Burroughs, qui narre les aventures de Tarzan, un homme élevé par des singes. Né dans la jungle de parents aristocrates, il grandira comme un enfant sauvage avant d'être réintégré dans la société britannique. Dès lors contacté par la reine Victoria, il aura la délicate mission d'enquêter au Congo sur un seigneur de guerre peu scrupuleux. Il fera alors équipe avec le mercenaire George Washington Williams.

**110 min**

**Maison du cinéma :** v.f. 13 h 5, 19 h 5, 21 h 35, EN 3D 15 h 30; v.o.a. 12 h 35, 14 h 55, 19 h 35, 21 h 55
**Cinéma Galaxy Sherbrooke :** v.f. samedi 16 h 40, dimanche à jeudi 16 h 20, EN 3D samedi 11 h 35, 14 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 55, dimanche à jeudi 13 h 35, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 55; v.o.a. samedi 16 h 10, dimanche à jeudi 15 h 50, EN 3D samedi 11 h 15, 13 h 40, 18 h 45, 21 h 30, dimanche à jeudi 13 h 5, 18 h 45, 21 h 30
**Ciné-Parc Orford :** 1er film écran 2

### MA MÈRE
### Mia Madre

Drame de Nanni Moretti avec Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini et Nanni Moretti. Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille, en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable. Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille?

**108 min** ★★★½

**Maison du cinéma :** v.f. 12 h 35, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20

MAISON BUREAU BUREAU
MEUBLES. DÉCO. ÉLECTRO.
MEMBRE DU GROUPE Accent



Maison Bureau et Bureau procède à la liquidation de Mobilier Philippe Dagenais, au plateau St-Joseph à Sherbrooke. Tous les détails au bureauetbureau.com
DERNIÈRE CHANCE!

POUR LE CONFORT DE **VOTRE FAMILLE**

600, rue Galt Ouest
Sherbrooke

5053982

***LA PURGE : L'ANNÉE ÉLECTORALE***
***The Purge : Election Year***
Horreur de James DeMonaco avec Frank Grillo, Elizabeth Mitchell, Mykelti Williamson et Ethan Phillips. Cela fait maintenant deux ans que Leo Barnes a abandonné tout désir de vengeance durant la nuit de la Purge. Il est maintenant à la tête du service de sécurité de la sénatrice Charlie Roan et a pour mission de la protéger durant sa course à la présidence et de survivre à la nuit rituelle où sont visés les pauvres et les innocents. Lorsque trahis, ils se retrouvent dans les rues de Washington sans espoir d'aide ni de secours.
***105 min***

**Maison du cinéma :** v.f. 13 h 20, 15 h 55, 19 h 30, 22 h
**Cinéma Galaxy Sherbrooke :** v.f. samedi 13 h 20, 16 h 50, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 55, dimanche à mercredi 13 h 30, 16 h 5, 19 h 15, 21 h 50, jeudi 13 h 30, 16 h 5, 21 h 50; v.o.a. jeudi 19 h 15

***UN TRAÎTRE IDÉAL***
***Our Kind of Traitor***
Suspense de Susanna White avec Ewan McGregor, Damian Lewis, Naomie Harris et Stellan Skarsgård. Au cours de leurs vacances, Perry et sa femme Gail sympathisent avec Dima, un riche russe charismatique. Ce qu'ils ignorent, c'est qu'il est à la tête du principal réseau de blanchiment d'argent de la mafia russe et qu'il cherche à se rapprocher des services de renseignement britanniques avant que ses rivaux ne parviennent à l'exécuter, lui et sa famille. Devenus malgré eux ses messagers, Perry et Gail se retrouvent alors mêlés à une chasse à l'homme meurtrière.
***107 min*** ★★★

**Maison du cinéma :** v.f. 12 h 40, 15 h 5, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 50

***LES 3 P'TITS COCHONS 2***
Comédie de Jean-François Pouliot avec Paul Doucet, Guillaume Lemay-Thivierge, Patrice Robitaille, Sophie Prégent et Isabel Richer. Nous retrouvons les trois petits cochons neuf ans plus tard, juste avant la commémoration de l'anniversaire de la mort de leur mère. Ils sont toujours victimes de leur sexualité débordante.
***102 min*** ★★★

**Maison du cinéma :** 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50
**Cinéma Galaxy Sherbrooke :** samedi 11 h 20, 13 h 35, 14 h 50, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 25, dimanche à mardi et jeudi 12 h 45, 14 h 50, 17 h 25, 19 h 40, 22 h, mercredi 13 h, 14 h 50, 17 h 25, 19 h 40, 22 h
**Cinéma Magog :** 13 h 30, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 20

***TROUVER DORIS***
***Finding Dory***
Film d'animation d'Andrew Stanton et Angus MacLane. Dans *Finding Dory*, Doris sera réunie avec ses proches et le public apprendra quelques détails importants sur le sens de la famille en cours de route. *(Général)*
***103 min*** ★★★½

**Maison du cinéma :** v.f. 13 h 15, 15 h 35, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 30; v.o.a. 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 50
**Cinéma Galaxy Sherbrooke :** v.f. samedi 11 h, 14 h 50, dimanche à jeudi 15 h 5, 17 h 15, EN 3D samedi 12 h 30, 19 h 40, 22 h, dimanche à jeudi 12 h 45, 19 h 40, 22 h
**Cinéma Magog :** v.f. 13 h 15, 15 h 30, 19 h, 21 h 30
**Ciné-Parc Orford :** 1er film écran 1

***X-MEN APOCALYPSE***
***X-Men Apocalypse***
Aventure fantastique de Bryan Singer avec James McAvoy, Michael Fassbender, Oscar Isaac et Jennifer Lawrence. Endormi depuis des milliers d'années, le puissant mutant Apocalypse se réveille dans les années 1980 et cherche à prendre le contrôle de la planète. En compagnie de quatre disciples dont le fugitif Magnéto qui est en furie contre les êtres humains, il arrive à s'emparer des armements nucléaires de tous les pays. Seul le Professeur X peut l'empêcher. Lorsqu'il tombe dans un piège, Mystique et le Fauve se lancent à sa recherche et ils sont aidés par de jeunes recrues dont Cyclope, Jean Grey, Diablo et Vif-Argent. *(Général)*
***144 min*** ★★★½

**Cinéma Galaxy Sherbrooke :** v.f. samedi 13 h 40, 18 h 40, dimanche à mercredi 12 h 45, 18 h 35, jeudi 12 h 45

***WARCRAFT***
***Warcraft***
Aventures fantastiques de Duncan Jones avec Toby Kebbell, Paula Patton, Travis Fimmel et Dominic Cooper. Le pacifique royaume d'Azeroth est au bord du conflit lorsqu'il doit faire face à un envahisseur féroce : les Orcs qui, fuyant leur contrée dévastée, cherchent à envahir d'autres régions. Lorsqu'un portail cède et laisse place à l'affrontement entre les deux mondes, une armée est en danger de destruction, alors que l'autre est en danger d'extinction. Deux héros, un de chaque monde, sont alors lancés dans une course et un combat dont l'issue décidera du sort de leur famille, de leur communauté et de leur contrée respectives. Commence alors une saga époustouflante, où se côtoient puissance et sacrifice. La guerre y prend divers visages et chacun a des raisons de se battre. *(Général)*
***123 min***

**Cinéma Galaxy Sherbrooke :** v.f. samedi 15 h 55, 21 h 45, dimanche à mercredi 15 h 50, 21 h 40, jeudi 15 h 50

**Note : les horaires de cinémas sont sujets à changement.**

## COIN TÉLÉ

# › SAISON D'HUMOUR À TVA



Voilà le temps des vacances, et on aime croire que la saison chaude nous tiendra loin des préoccupations professionnelles. Les artistes y veillent, particulièrement les humoristes, qui occuperont nos soirées, à TVA. D'abord dimanche, 19 h, avec Adib Alkhalidey, découverte de l'année au Gala Les Olivier de 2013, humoriste, auteur et comédien. Dans un spectacle mis en scène par Martin Matte, il nous livre sa perception du monde. Exubérant, mais doux de nature, Adib Alkhalidey tient des propos qui s'élèvent davantage contre la méchanceté. Lundi, à 20 h, au tour de *L'ereure est humaine - Laurent Paquin*. D'entrée de jeu, il nous déconseille de porter un faux toupet, de fabriquer son vin maison, il s'horrifie du port du Speedo trop révélateur et du port du legging trop révélateur aussi, avec explications et commentaires à l'appui. Il en a tellement à dire qu'il y aura une deuxième partie, le lundi 11 juillet, 20 h. Puis, à compter de 22 h 35, du lundi au vendredi, *Juste pour rire en direct*, confié au nouvel animateur José Gaudet, terminera nos journées à l'enseigne du rire avec une équipe très motivée (Pierre-Luc Pomerleau, Billy Tellier, Isabelle Ménard et d'autres). **DANIÈLE L. GAUTHIER, *LA PRESSE CANADIENNE*** — PHOTO LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRECHETTE

ELECTRO-5
4135, boulevard Industriel, Sherbrooke - (819) 823-5355
info@electro5.com - www.electro5.com
On tourne au vert
Nous sommes fiers de vous annoncer que nous sommes maintenant un point de dépôt officiel pour ARPE Québec et Appel à recycler
ARPE
Association pour le recyclage des produits électroniques
Appel à recycler
Rechargez la planète. Recyclez vos piles.
Aussi, nous réparons. Une autre façon d'aider notre planète.
5051789

# en cuisine

@tremblayk facebook/quotidienlatribune



**KARINE TREMBLAY** *karine.tremblay@latribune.qc.ca*

# DE VACANCES ET D'EAU FRAÎCHE

On l'espère saison chaude, ensoleillée, caniculaire. Et lorsque notre été québécois prend finalement les allures du climat de Cuba, on cherche les ilots de fraîcheur et la climatisation. Perso, je préfère la brise des ventilos. Et la fraîcheur en bol, en cornet ou au verre. Souvenirs choisis de juin et quelques idées rafraîchissantes (avec coups de cœur et recettes) pour adoucir les jours où le soleil pince un peu trop la peau.



## SLUSH *ALLA* SNOOPY

Fin des classes, fin des années 80. J'avais neuf ou dix ans et je venais de recevoir le plus ultra des ultras chouettes cadeaux de fête. LA machine à slush Snoopy. Les copines ca-potaient. Moi aussi. Chaque jour, on glissait dans la cheminée de l'appareil (en forme de niche, bien sûr) des morceaux de glace qu'on pilait laborieusement à coups de mille tours de manivelle. C'était beaucoup d'efforts pour bien peu de bonheur glacé. Mais c'était quand même du bonheur, alors on ne lésinait pas sur le trouble qu'on se donnait. Pas plus qu'on ne se limitait sur la quantité de sirop à haute teneur en colorant dans lequel on noyait nos précieux cristaux glacés.

Ce n'était pas si bon, en fait. N'empêche. Quand j'ai vu que la *vintage* machine existait encore aux États-Unis... Oui, j'ai failli en commander une. Pour les enfants, tsé. Si j'ai réussi à résister à mon excès de nostalgie, c'est parce que j'ai mieux, maintenant. Un mélangeur Vita-Mix et une sorbetière font de l'excellent boulot au chapitre des douceurs estivales. Deux incontournables délices glacées de ma longue liste :



### JUS GLACÉ AUX FRUITS

C'est davantage une astuce qu'une recette, étant donné qu'on peut varier à souhait les ingrédients et les quantités. Souvent (vraiment souvent!), en été, je glisse une poignée de fraises congelées dans le bol du mélangeur. J'ajoute la plupart du temps une banane en quartier ou des morceaux de mangue, pour l'onctuosité que l'une et l'autre apportent. Parfois, je mets aussi d'autres fruits que j'ai sous la main (bleuets, framboises, pêches, ananas, à peu près n'importe quoi en fait). Je recouvre le tout de jus d'orange ou d'ananas (la quantité varie selon la consistance désirée) et je mixe. Pour jazzer le pichet, j'ajoute parfois un peu de gingembre frais, du sirop de fleur d'oranger, du jus de lime ou quelques feuilles de menthe.

S'il en reste (c'est rare!), je verse dans des moules à sucettes glacées pour obtenir des popsicles vitaminés.

### LAIT FOUETTÉ AU BEURRE D'AMANDES

(POUR UN DESSERT DANS UN VERRE OU UN PETIT DÉJEUNER GOURMAND)

- Deux cuillères à soupe de beurre d'amandes
- Deux ou trois dattes medjool
- Une banane
- Quelques glaçons
- Lait de soya à la vanille (j'utilise le Sensationnel pour son onctuosité et son goût qui rappelle celui de la crème glacée) — quantité à ajuster selon la consistance désirée
- Une pincée de cannelle
- Une cuillère à table de graines de lin moulues
- Sirop d'érable, au goût

Mixer le tout au mélangeur et servir bien froid.

## LA CRÈME DE LA CRÈME GLACÉE

C'était l'arrêt obligé de toutes nos balades à vélo. Une ÉNORME tête de vache qui semblait pétrie de papier mâché trônait à la droite du comptoir où on commandait nos cornets de molle vanillée trempés dans le chocolat. Toute la ville se donnait rendez-vous là. Près de l'emblématique statue de la vache. Le bar laitier est resté. L'improbable buste bovin, lui, n'y est plus. Ce qui persiste, ce sont les souvenirs. Et la certitude que la crémerie du coin est, toutes générations confondues, un savoureux symbole des vacances estivales.

On a tous nos adresses favorites, nos lieux de pèlerinage crémier. Mais si je passe par Saint-Sauveur cet été, je me promets quand même de découvrir une nouvelle enseigne en faisant halte chez Lacrem, maîtres glaciers (https/lacrem.ca), qui propose un éventail de glaces végétales faites à base de lait de soya et de produits bios et locaux, dans la mesure du possible. En plus des parfums plus traditionnels, la toute fraîche crémerie vegan propose d'alléchantes saveurs du mois telles que citron et graines de pavot ou fraises et basilic dont on dit le plus grand bien. Surveillez aussi en supermarché : la nouvelle compagnie québécoise promet que ses douceurs sucrées seront bientôt distribuées dans différents points de vente de la province. À Québec, on peut déjà les acheter chez L'Gros Luxe et, à Lévis, au Soixante 5.

En magasin, on trouve à peu près partout les délicieux sorbets de La Mère Poule (fabriqués à partir de fruits bios) et ceux de Solo Fruit (confectionnés sans sucre ajouté et couronnés du grand prix Tendances et innovations au SIAL en 2010) qui sont toujours des valeurs sûres. Et il y a bien évidemment la crème glacée à l'ancienne de la Laiterie Coaticook, qui rayonne bien au-delà des frontières de l'Estrie.

Vous avez plutôt envie d'une douceur glacée maison? Ce délicieux sorbet chocolaté est simplissime et franchement rafraîchissant.

### SORBET AU CHOCOLAT

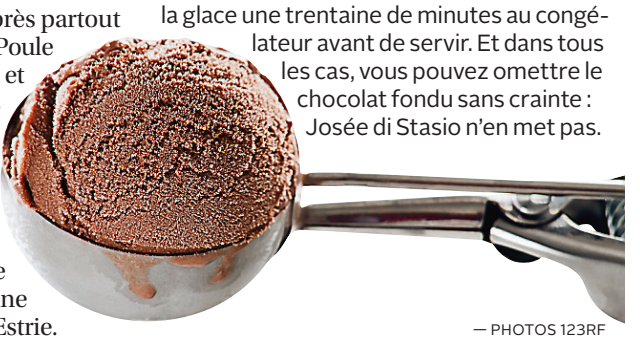
(ADAPTATION D'UNE RECETTE DE JOSÉE DI STASIO, TIRÉE DU LIVRE *PASTA ET CETERA*, FLAMMARION)

- 3/4 t. de sucre
- 3/4 t. cacao
- 2 t. d'eau bouillante
- 1 c. à thé d'extrait de vanille
- 75 grammes de pastilles de chocolat noir fondu
- Une pincée de sel

Mélanger sucre, cacao et pincée de sel dans un bol, ajouter l'eau bouillante. Mélanger jusqu'à dissolution et y amalgamer le chocolat fondu et la vanille. Réfrigérer pendant au moins trois heures.

Turbiner le mélange dans une sorbetière.

* Pour réaliser ce sorbet sans sorbetière, congeler le mélange trois heures dans un plat carré de 20 cm X 20 cm. Couper en morceau et mixer au robot culinaire. Passer la glace une trentaine de minutes au congélateur avant de servir. Et dans tous les cas, vous pouvez omettre le chocolat fondu sans crainte : Josée di Stasio n'en met pas.



— PHOTOS 123RF

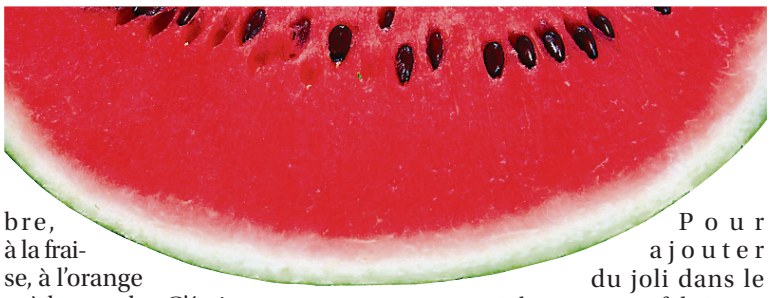


— PHOTOS 123RF

# EAU FRUITÉE POUR LAISSER LE BON TEMPS ROULER

Le mercure frôlait le point de surchauffe. Le facteur humidex, on n'en parle même pas. À ce stade, c'était le facteur liquidex. Il faisait chaud et collant à la Nouvelle-Orléans. Rien pour nous empêcher de visiter les ruelles chargées d'histoire et de musique. Du matin jusqu'à l'autre matin, l'ambiance restait festive et les rues, animées.

Les bars, nombreux, proposaient une carte de cocktails costauds qu'on pouvait prendre et emporter sur la rue. Là-bas, c'est permis de marcher sur la rue son verre à la main. Parmi l'éventail de boissons alcoolisées, figurait le hurricane, mélange délicieux mais un peu traître qui promettait des lendemains orageux à qui trop en buvait. On était avertis, avisés, on n'en a pas abusé. Ce qu'on a bu sans compter, c'est l'eau glaciale et fruitée que l'hôtel offrait à l'entrée, à toute heure du jour. On en aurait avalé à la louche tant c'était désaltérant. Le pichet-distributeur était rempli de glaçons et d'une eau parfumée au concombre, à la fraise, à l'orange et à la menthe. C'était d'une simplicité déconcertante. Mais c'était le rafraîchissement parfait après des heures dans la touffeur tropicale.



Maintenant, j'en fais régulièrement à la maison, en variant les parfums. Avec des fraises de saison et du basilic. Avec du melon d'eau et du romarin. Ou encore avec de la menthe et du concombre, ou bien de la mélisse et des quartiers d'orange. Les combinaisons sont infinies et le goût, toujours au rendez-vous. Il n'y a pas plus simple à préparer. Suffit de mélanger de l'eau avec quelques morceaux de fruits, des herbes fraîches et de la glace. Pour ajouter du joli dans le pichet, on peut fabriquer des cubes de glace colorés en ajoutant des morceaux de fruits ou d'herbe fraîche à l'eau dans le moule à glaçons avant de le glisser au congélo. Tout facile, tout beau, tout bon. **KARINE TREMBLAY**

En cuisine fera relâche pour les deux prochains mois. Je vous souhaite un été délicieux, de savoureuses vacances. Et je vous retrouve ici en septembre.



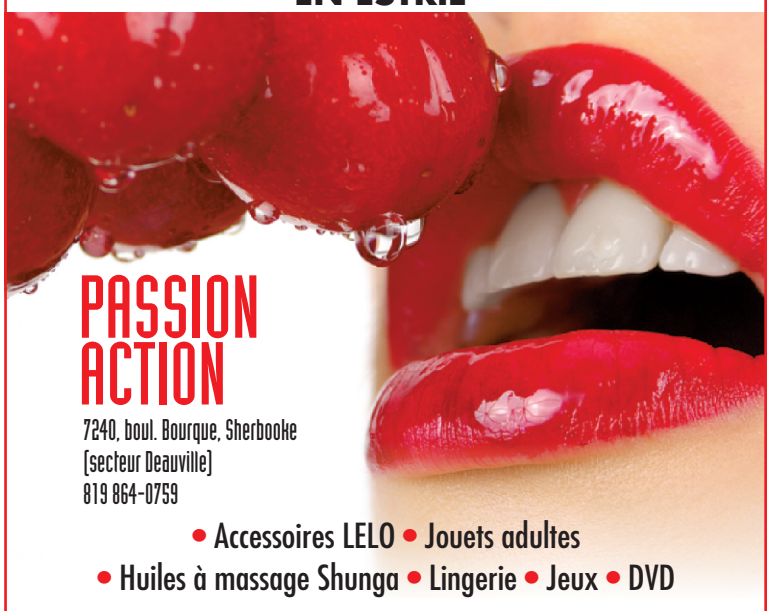


VISITEZ NOTRE SITE INTERNET POUR DÉCOUVRIR LES MARQUES DISPONIBLES EN LINGERIE VÊTEMENTS ET MAILLOTS DE BAIN.

LES DESSOUS DE SOPHIA
LINGERIE FINE
926, RUE PRINCIPALE OUEST, MAGOG
819 769-0990
LESDESSOUSDESOPHIA.NET

5066782

LA PLUS GRANDE BOUTIQUE ÉROTIQUE EN ESTRIE



PASSION ACTION
7240, boul. Bourque, Sherbooke
(secteur Deauville)
819 864-0759
• Accessoires LELO • Jouets adultes
• Huiles à massage Shunga • Lingerie • Jeux • DVD
www.passionaction.ca

5060606

NW Mobilier Déco et son équipe de designers d'intérieur sont fiers d'être à votre service depuis maintenant 95 ans à Sherbrooke.

RUFFSAWN, DINEC, MIDI, VERBOIS, AMISCO, VIA, DECOR REST, BUGATTI, HUPPÉ, A2000, ALTEX, HUNTER DOUGLAS,MAXXMAR ET PLUSIEURS AUTRES.

NW MOBILIER EST LÀ POUR VOUS!



MOBILIER/DÉCO
5087, BOUL. BOURQUE, SHERBROKKE
819 823-4100
NWMOBILIER.COM

5066762

# *Honneur, santé et bonheur*

**KARINE SAVARY**
LA COMMUNAUTÉ AU SERVICE DE LA SOCIÉTÉ
*Collaboration de la Société d'histoire de Sherbrooke*



Les cercles Lacordaire et Sainte-Jeanne d'Arc sont fondés en 1911 au Massachusetts par le dominicain Joseph A. Jacquemet. Il vise dans un premier temps la réhabilitation et l'accompagnement de ses membres, non pas pour apprendre à boire sainement, mais bien pour vivre dans l'abstinence la plus complète. L'idée traverse rapidement les frontières, si bien que le premier Cercle canadien s'organise dès 1915. Étroitement liée à l'Église, l'association veut mobiliser tous les catholiques du Canada à s'engager dans le combat contre le fléau qu'est l'alcoolisme, sous l'égide de Sainte-Jeanne d'Arc.

L'alcool est défini comme étant nuisible au corps et tout particulièrement à l'esprit; en effet, il conduirait les âmes à la perdition, sans oublier que l'argent durement gagné pour les bons soins de la famille est gaspillé dans le vice. Les lacordaires ne sont pas les seuls à se préoccuper des problèmes engendrés par la boisson : la Ligue du Sacré-Cœur réclame notamment l'interdiction de la vente de boisson forte au verre ainsi que la vente de boisson le dimanche. Toutefois, la particularité du Cercle réside à la fois dans son organisation de la promotion et de l'instruction. D'ailleurs, en 1958 l'Université de Sherbrooke met sur pied un programme d'été portant sur l'alcoolisme, à l'invitation du Cercle de Sherbrooke, qui s'implique déjà depuis 18 ans dans la région, et de Mgr Georges Cabana. Le programme d'une durée de 3 ans aborde tous les aspects, de l'évolution historique à la vie de famille, en passant par la délinquance ainsi que les aspects physiologiques et psychologiques, voire moraux et religieux. Les résultats des recherches sont publiés et diffusés dans les réseaux scolaires.

La famille est au cœur des préoccupations de ses membres. Les enfants lacordaires sont d'ailleurs invités à s'engager dans le groupe des jeunes aspirants; dès l'âge de 16 ans, ils ont la possibilité de devenir membres à part entière. Toutefois, nombreux sont ceux qui quittent les bancs d'école à l'âge de 14 ans pour le marché du travail. Voulant devenir adultes trop tôt, ils prennent souvent les mauvais plis des grands. Durant les années 1950, les jeunes aspirants deviennent les jeunes abstinents. À l'âge de 12 ans, avec l'accord parental, l'enfant promet de s'abstenir de boire jusqu'à l'âge de 16 ans, moment où il pourra devenir membre lacordaire à part entière.




**Souper du Cercle Lacordaire en novembre 1952 à la salle paroissiale Saint-Jean-Baptiste.** — PHOTO FONDS LAURENT BIRON, SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

# Le plein air comme second souffle pour Sawyerville

**MATTHEW VACHON**
*matthew.vachon@LaTribune.qc.ca*

**COOKSHIRE-EATON** — Afin de dynamiser la vie touristique et résidentielle du secteur Sawyerville, un projet plein air de 280 000 $ sera mis en branle.

Tout récemment présenté aux résidents de la ville de Cookshire-Eaton, ce développement consiste en la construction d'un parcours de trois km qui sillonnera le parc du barrage situé dans le secteur de Sawyerville.

« Ce projet dessiné par Nature Cantons-de-l'Est consiste en un sentier qui va faire le tour du barrage qui sera fait de terre battue et de paillis de bois. Le long de ce chemin, il y aura des panneaux d'interprétation et même une tour d'observation parce que nous avons une faune terrestre qui est constituée de beaucoup d'oiseaux rares qui nichent seulement dans des milieux humides comme celui-ci. Le démarrage de ce projet débutera cette année et il s'étendra sur une durée de trois ans », explique le maire de Cookshire-Eaton, M. Noël Landry.

**« Sawyerville était un peu en perte de vitesse au niveau des résidents, donc avec un développement touristique, ça amène une crédibilité à l'endroit pour y rester. »**

**— Noël Landry**

Cette initiative se veut une tentative pour amener une nouvelle dynamique à Sawyerville, un secteur qui en a besoin. « Sawyerville était un peu en perte de vitesse au niveau des résidants, donc avec un développement touristique, ça amène une crédibilité à l'endroit pour y rester. Pour vous donner un exemple, il y a trois ans, la ville a supporté la mise sur pied d'un jardin communautaire. Celui-ci joue un rôle important dans le plaisir de rester à Sawyerville. Donc, cela ajoute à notre complexe du développement du barrage parce que les gens commencent à se prendre en main afin de réaliser qu'ils ont un endroit agréable pour où vivre », admet M. Landry.

Afin d'aider la réalisation de ce sentier, deux demandes de subventions sont déjà envoyées afin d'aider la ville à défrayer les coûts de 280 000 $. « Nous avons fait des demandes à certains groupes, dont Hydro-Québec, et nous croyons que les réponses seront très positives dans un avenir rapproché », promet le maire.

*Une visite vaut plus qu'une image...*
**LA boutique de DÉCORATION en Estrie**





- Décoration à domicile
- Service personnalisé
- Projet clé en main (peinture, plancher, décoration)
- Relooking
- Arrangements floraux
- Marques exclusives




COUTURE TIMBER MART
**2, chemin St-Onge, route 143 | Richmond | 819 826-3777**
**17, rue Groove | Danville | 819 839-3777**

5066760

voyages



La région d'Ottawa-Gatineau est un véritable paradis pour pratiquer une multitude de sports, dont le vélo. — PHOTO COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE

# 48 heures à Ottawa-Gatineau

**CHARLES-ANTOINE GAGNON**
*Le Droit*

OTTAWA — La région d'Ottawa-Gatineau est un véritable paradis pour pratiquer une multitude de sports, s'adonner à des loisirs extérieurs et pour faire le plein de culture avec ses huit musées nationaux et ses nombreux festivals. Située à deux heures de route de Montréal, la région de la capitale fédérale saura séduire les couples et divertir les familles, le tout à longueur d'année. Les charmes d'Ottawa se trouvent partout, que ce soit au marché By, dans le quartier Glebe et le long du canal Rideau. À Gatineau, l'incontournable parc de la Gatineau, les pistes cyclables et les bistros du centre-ville sauront vous séduire. N'oubliez pas votre vélo!

**JOUR 1**

**9 H 30 :**

Balade à pied dans le vibrant marché By qui, au cœur d'Ottawa, regorge de nombreuses boutiques exclusives, d'un marché des fermiers, d'artisans et, bien sûr, d'un kiosque de queues de castor « BeaverTails ». On prend son temps, on fait du lèche-vitrine, on fait quelques emplettes. Petite visite chez « Le Moulin de Provence » pour un café et déguster une de leurs fameuses et délicieuses pâtisseries fines. Le président américain Barack Obama a fait un arrêt dans ce café lors d'une visite officielle à Ottawa, le 19 février 2009, comme en témoignent plusieurs photos exposées à l'entrée du commerce. Il s'était procuré des biscuits en forme de feuille d'érable pour ses filles. Les biscuits ont depuis été baptisés « Obama Cookies ». Le président américain a été accueilli à Ottawa cette semaine par le premier ministre Justin Trudeau, aux côtés du président du Mexique, Enrique Pena Nieto, pour le sommet des leaders nord-américains.

*http://www.byward-market.com*

**11 H 30 :**

Direction Colline parlementaire puisqu'un séjour à Ottawa n'est pas complète sans une visite du Parlement où siègent 338 députés fédéraux dans la Chambre des communes, et les sénateurs du côté de la Chambre haute. La visite guidée gratuite permet notamment de voir le Hall d'honneur, là où se déroulent des cérémonies nationales, les foyers du Sénat et des Communes ainsi que la bibliothèque du Parlement. Il est possible d'assister aux débats lorsque les députés et sénateurs siègent. La visite offre un regard sur l'histoire, les fonctions et les œuvres d'art dans le Parlement. Il faut obtenir un laissez-passer que l'on se procure dans l'immeuble situé devant le Parlement, du côté sud de la rue Wellington. Tout près, l'historique Château Laurier, le Centre national des arts, la Cour suprême et le Monument commémoratif de la guerre. tant qu'à être dans le coin, un détour vers la rue piétonnière Sparks vaut quelques pas.

*www.parl.gc.ca/vis*

**14 H :**

Excursion en kayak sur le canal Rideau, désigné comme site du patrimoine mondial par l'UNESCO. La location de kayaks se fait à la marina du Pavillon du lac Dow, à l'extrémité de la rue Preston, l'artère principale du quartier italien. On pagaie pendant quelque huit kilomètres jusqu'au centre-ville d'Ottawa. Pendant l'excursion, on aperçoit le stade du parc Lansdowne, le domicile des Redblacks d'Ottawa de la Ligue canadienne de football, et on admire les nombreux arbres qui longent ce trésor urbain. N'oubliez pas votre chapeau et votre crème solaire. Si vous préférez rester les deux pieds sur terre, vous pouvez marcher, courir ou faire du vélo sur la piste cyclable qui longe le canal.

*Location d'un kayak : 16 $/l'heure, et 8 $ pour chaque heure additionnelle*
*www.dowslake.com*
*1001, promenade Queen Elizabeth, Ottawa*

**19 H 30 :**

Après toutes ces calories brûlées à faire du kayak, le moment est venu de faire le plein avec un bon repas et une (ou deux) bière maison dans l'ambiance sympa des Brasseurs du temps, au centre-ville de Gatineau. Le menu et la carte des bières du microbrasseur offrent une sélection de mets et de bières très variée. Les choix sont déchirants. Ce resto-pub est situé dans un immeuble historique, sur le site où le fondateur de Hull, Philemon Wright, a construit, en 1821, la première brasserie de la région. Ensuite, pour ceux qui aiment les jeux de hasard, le majestueux Casino du Lac Leamy attend les parieurs toute la nuit.

*www.brasseursdutemps.com*
*www.casinosduquebec.com/lacleamy*

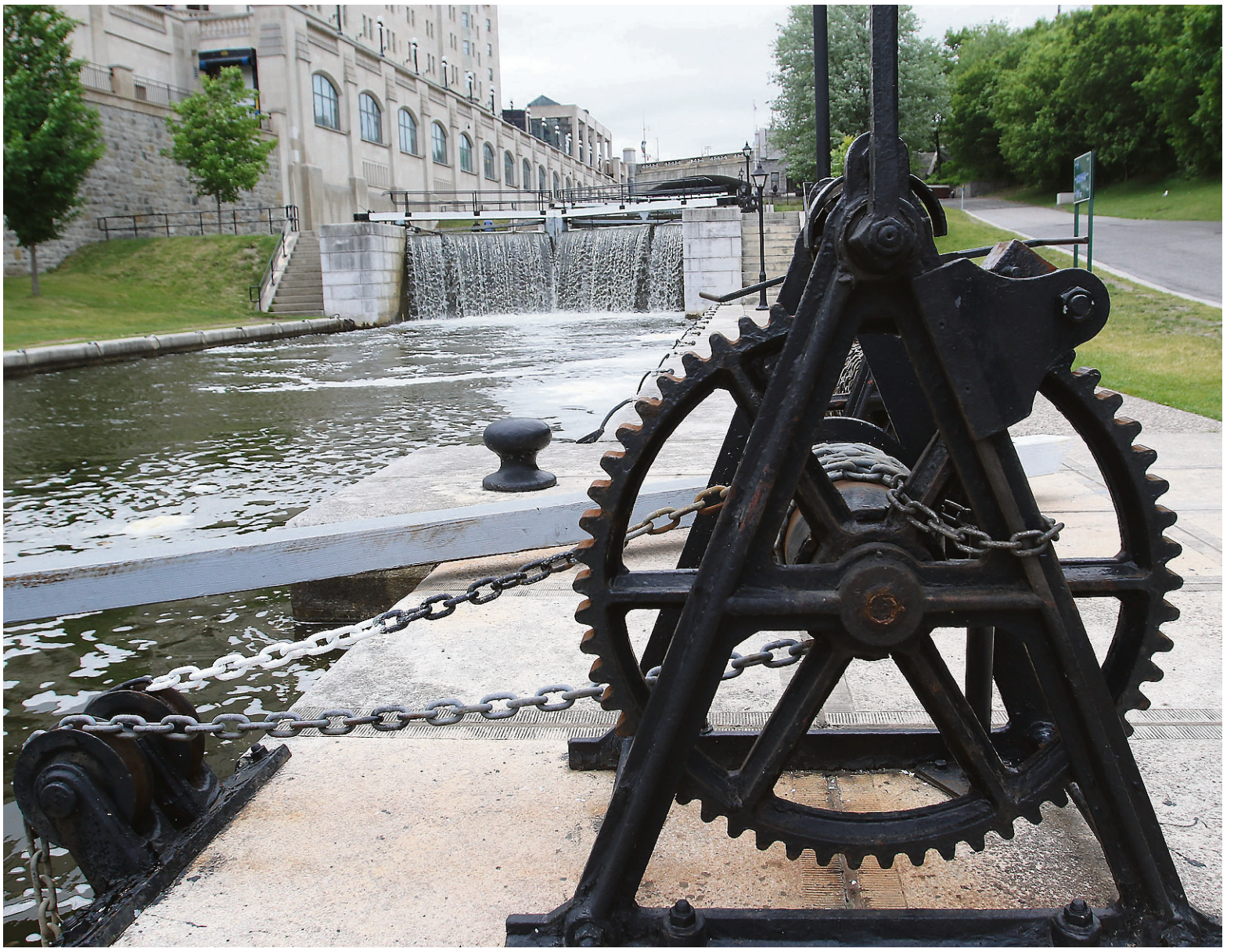
**LIRE** LA SUITE › W28

**SUR LE WEB**
**latribune.ca**

facebook/quotidienlatribune

@LT_LaTribune

**SUITE** 48 HEURES
À OTTAWA-GATINEAU › W27



**Les écluses du canal Rideau.** — PHOTO LE DROIT, PATRICK WOODBURY

**JOUR 2**

**9 H 30 :**

Ce ne sont pas les musées qui manquent à Ottawa-Gatineau. Moins connu que celui de la guerre, le Musée de l'aviation et de l'espace du Canada est un incontournable avec sa collection de quelque 130 appareils civils et militaires. L'immeuble abrite notamment les seules parties restantes connues du controversé avion à réaction canadien Avro Arrow, développé dans les années 1950, ainsi qu'une réplique du Silver Dart, cet appareil qui a effectué le premier vol motorisé au Canada. Le Musée expose aussi le bras robotique canadien « Canadarm » de la navette spatiale Endeavour. Un arrêt à la boutique Aéronautica est recommandé pour l'achat d'un souvenir, comme un modèle réduit ou un livre sur l'aviation.

*11, promenade de l'Aviation, Ottawa*
*http://museeaec.techno-science.ca*
*Droits d'entrée : adultes (13 $), enfants de 3 à 12 ans (8 $), familles (2 adultes, 3 enfants = 30 $)*

**12 H :**

Randonnée en vélo de montagne dans le parc de la Gatineau. On se rend en voiture jusqu'à l'entrée du parc du côté du chemin Old Chelsea. Le parc de la Gatineau, c'est 361 km$^2$ de forêt, de montagnes, de lacs et de sentiers. Le parc offre quelque 90 kilomètres de sentiers en forêt. Il faut être en bonne forme physique. Mollets et cuisses sont particulièrement mis à l'épreuve avec les nombreux vallons. On revient à la voiture et on se dirige au belvédère Champlain, à l'extrémité de la promenade du même nom, pour une vue panoramique de la vallée de l'Outaouais à couper le souffle.

*www.ccn-ncc.gc.ca/endroits-a-visiter/parc-de-la-gatineau*

**17 H :**

C'est l'heure de détendre ses muscles et de relaxer, et on se rend au Nordik Spa nature, à Chelsea, non loin du Centre des visiteurs du parc de la Gatineau. Le forfait expérience thermale donne accès à plusieurs bains extérieurs, huit saunas, des zones de détente avec foyer et une piscine avec vue panoramique. Après la thérapie, on s'offre un bon plat sur une terrasse extérieure pour prolonger le bonheur.

*16, chemin Nordik, Chelsea*
*www.lenordik.com/*

**21 H 30 :**

On boucle l'escapade de 48 heures dans la région de la capitale nationale avec un retour au centre-ville d'Ottawa. On s'arrête sur la terrasse du Métropolitain, angle Sussex et Wellington, pour s'offrir un verre de vin bien mérité. En cas de pluie, l'ambiance à l'irlandaise du pub D'arcy McGee's, coin Sparks et Elgin, est recommandée.

*www.metropolitainbrasserie.com*
*darcymcgees.com*



5055441



**Le marché By au coeur d'Ottawa.** — PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

# AU PAYS DU SEPTIÈME ART

Depuis plus d'un siècle déjà, le cinéma, ses *stars* et ses décors, fascinent. Hollywood n'a certes pas l'exclusivité des grands tournages, mais reste la capitale incontestée du Septième art, avec de grands studios, dont Universal, qui en plus d'ouvrir ses portes aux visiteurs, vient d'ouvrir un parc d'attractions consacré à Harry Potter. **PIERRE-MARC DURIVAGE ET MATHIEU WADDELL, *LA PRESSE***

HOLLYWOOD

## Harry Potter en Californie

### THE WIZARDING WORLD OF HARRY POTTER

Harry Potter est anglais, ce qui n'a pas empêché son monde d'être recréé en Floride... puis en Californie. Comme par magie!

### HOGSMEADE

La construction du lieu s'est amorcée en 2011 et aura donc duré près de six ans. Avec ses allures de village écossais médiéval, tout ce que l'on y trouve est sorti tout droit de l'imagination de l'auteure J.K. Rowling, ou du moins tout a reçu son sceau d'approbation.

### ACCESSOIRES DE TOURNAGE

Fait unique à la version hollywoodienne du monde de Harry Potter, on trouve de nombreux accessoires qui ont été utilisés dans la série de films, contrairement au site d'Orlando. Le parc thématique floridien compte toutefois sur une section supplémentaire, Diagon Alley, qui devrait vraisemblablement s'ajouter à l'offre d'Universal Studios Hollywood d'ici quelques années.

### BAGUETTES MAGIQUES

Les baguettes magiques interactives permettent d'animer 11 vitrines du village de Hogsmeade plus grand à Hollywood qu'à Orlando. Il faut toutefois agiter la baguette selon un mouvement précis indiqué sur une pastille de bronze fixée dans le sol. Apprentis magiciens, soyez bien avertis : l'efficacité du sort dépend comme il se doit de la précision du mouvement de sa baguette.

### THREE BROOMSTICKS

La nourriture servie chez Three Broomsticks est étroitement inspirée des mets traditionnels britanniques : cuisse de poulet, côtes levées, pilon de dinde, fish and chips, purée de pommes de terre. Fait remarquable, aucune entreprise n'a été autorisée à s'afficher dans le monde de Harry Potter, selon le souhait de J.K. Rowling; les emballages de bonbons de chez Honeydukes sont ainsi tels que Harry, Ron et Hermione les auraient trouvés. Et pour se désaltérer, quoi de mieux qu'une bière au beurre? Si vous aimez les boissons sucrées, vous serez servi!

### OLLIVANDERS

Chez Ollivanders, il est possible de trouver la baguette qui correspond à notre personnalité, selon les traditions du calendrier celtique. C'est aussi ici que l'on trouve les baguettes interactives, mais il faut mettre le prix, car elles se vendent au-delà de 100 $ US pièce. Et non, malheureusement, elles n'ont aucun pouvoir à l'extérieur du monde de Harry Potter...

### MAGICIEN EN HERBE

En revanche, si vous voyagez en famille on vous le conseille fortement, l'un de vos rejetons pourrait voir ses talents magiques détectés par Ollivander ou l'un de ses employés. Ainsi, le magicien tente de choisir la baguette qui sied le mieux aux dons du jeune élu, au terme de quelques essais qui ont des effets étonnants. Un bel exemple d'attraction théâtrale immersive qui nous change des manèges « à réalité augmentée » qui sont la norme à Universal Studios.


**Voyages Symone Brouty**

**1 800 650-0424 • www.voyagesbrouty.com**

**Des voyages où vous prenez le temps de visiter, des circuits clairs et ayant du contenu**

**Voyages Symone Brouty vous offre en exclusivité et à des prix imbattables les circuits les mieux conçus sur le marché, ce qui fait toute la différence !!!**

**Petits groupes, nous prenons le temps de visiter (Pas de va-et-vient inutile)**

**SUPER PRIX : 2 sièges restants pour :**

**Circuit Culturel Espagne, Portugal - 25 jrs**
**Départ du 18 sept.** ~~6595 $~~ **6295 $**

**Angleterre, Écosse, Irlande - 23 jrs**
**Départ du 7 sept.** ~~8380 $~~ **8180 $**

**Les splendeurs de l'Italie - 20 jrs**
**Départ du 15 sept.** ~~6195 $~~ **5895 $**

**Angleterre, Écosse, Irlande - 23 jrs**
GARANTI **Départ : 7 sept.**
**Dans ce circuit, nous ne courons pas comme des malades, on prend le temps de visiter.**
57 repas, hôtels 4★ et 3★ dans les villes, toutes les visites, entrées incluses.

**Les splendeurs de l'Italie - 20 jrs**
GARANTIS **Départs : 9, 15 sept.**
**Un circuit très copié, mais jamais égalé.**
Notre circuit existe depuis plus de 20 ans.
**Unique à Voyages Symone Brouty**
Hôtels au cœur des villes (cat. 1 zone 1), 41 repas, toutes les entrées, visites incluses.
**Qui fait de ce voyage sans mauvaise surprise.**

**Quintessence Indochinoise - 25 jrs**
GARANTI **Départ : 5 nov. (reste 4 places)**
Hôtels 4*, 60 repas, toutes les visites. Circuit privé 18 pers., jonque privée au groupe.

**Circuit Culturel Espagne, Portugal - 25 jrs**
GARANTI **Départ : 18 sept.**
L'Espagne, une destination unique riche en histoire, en art et en culture. Chacune de nos régions offrent un visage différent. Prestations uniques sur le marché. Hôtels 4★, 3★ sup., au cœur des villes, 44 repas, entrées, visites. Aucun facultatif.

**Circuit Europe de l'Est et centrale - 24 jrs**
GARANTI **Départ : 6 sept. (reste 3 places)**
**Prestations inégalées**
Inclus : 44 repas, hôtels 4* au cœur des villes, toutes les entrées, visites incluses.
**Notre circuit est unique sur le marché!**

**Grande Argentine , Patagonie, Iguazu - 21 jrs**
GARANTI **Départ : 6 nov. (reste 4 places)**
Ce magnifique programme est le plus complet sur le marché! 62 repas, hôtels 4★, Buenos Aires 6 nuits, croisière 3 jours au cœur des glaciers. Voir détails exacts du circuit sur internet de VSBrouty.

**L'Inde des Grands Empires - 29 jrs**
GARANTI **Départ : 2 nov. (reste 2 places)**
Circuit le plus complet du nord au sud.
Inclus : tous les repas, hôtels 5★ au cœur des villes, toutes les entrées, visites.

Permis du Québec

5066858

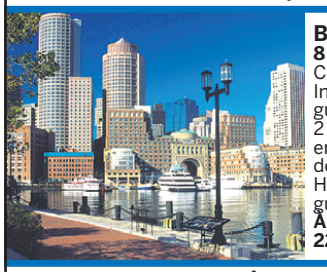





**DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE!**

**NEW YORK**
**22 au 24 juillet 2016**
Circuit de 3 jours/2 nuits
Incluant : transport en autocar de luxe, guide-accompagnateur bilingue, 2 petits-déjeuners, 2 nuits au Renaissance Newark Airport Hotel 5* situé à 25 minutes de Times Square, billet pour le One World Observatory, vue de la Statue de la Liberté, messe Gospel ainsi qu'une visite touristique de New York, guidée en français, incluant Central Park, Times Square et plus encore.
**À partir de 335 $/personne en occupation quad.**
**39 places disponibles**





**BOSTON ET LES CHÂTEAUX DE NEWPORT**
**8 au 10 juillet 2016**
Circuit de 3 jours/2 nuits
Incluant : transport en autocar de luxe, guide-accompagnateur bilingue, 2 petits-déjeuners, 2 nuits au Marriott Fairfield 3* en banlieue de Boston, visite de Salem, des châteaux de Newport et du site de l'Université Harvard ainsi qu'une visite touristique de Boston, guidée en français, parcourant la Freedom Trail.
**À partir de 309 $/personne en occupation quad.**
**22 places disponibles**

**ÎLES DE LA MADELEINE**
**14 au 20 juillet 2016**
Circuit de 7 jours/6 nuits
Incluant : transport en autocar VIP Grand Confort avec Internet à bord, guide-accompagnateur bilingue et guide local pour les 3 jours aux Îles de la Madeleine, 16 repas, 6 nuits d'hôtel, traversier vers les Îles de la Madeleine et vers l'Île-du-Prince-Édouard, visite de l'usine de fabrication de croustilles Covered Bridge, du Fumoir d'Antan, de Cap-aux-Meules et plus encore.
**À partir de 1 497 $/personne en occupation quad.**
**23 places disponibles**





**CASINO DES MOHAWKS**
**10 au 11 juillet 2016**
Circuit de 2 jours/1 nuit
Incluant : transport en autocar de luxe, accompagnateur bilingue, 1 nuit au Akwesasne Mohawk Casino Resort 4* d'Hogansburg, 30 $ en coupons-casino et 10 $ en coupons-repas le jour 1 ainsi que 15 $ en coupons-casino et 10 $ en coupons-repas le jour 2.
**À partir de 198 $/personne en occupation quad.**
**21 places disponibles**

**LE CHEF-D'ŒUVRE LE VIOLON ROUGE EN PROJECTION AU FESTIVAL DE LANAUDIÈRE AVEC L'ORCHESTRE DU FESTIVAL** 23 juillet 2016 • 7 places disponibles — **159 $/personne**

**LA GALÈRE SUR SCÈNE**
14 août 2016 • 16 places disponibles — **155 $/personne**

**LE CIRQUE DU SOLEIL REND HOMMAGE À ROBERT CHARLEBOIS, PRÉCÉDÉ D'UNE CROISIÈRE À TROIS-RIVIÈRES** 6 août 2016 • 32 places disponibles — **225 $/personne**

**TRAIN ET CROISIÈRE À GROSSE-ÎLE**
20 août 2016 • 42 places disponibles — **187 $/personne**

*Jumelage*

**POUR TOUS CEUX SE CHERCHANT UN COMPAGNON POUR UN DE CES VOYAGES :**
- **ATLANTIC CITY** du 24 au 29 juillet 2016.
- **WASHINGTON** du 18 au 23 août 2016.
- **CHICAGO** du 3 au 8 septembre 2016.



*Partagez notre passion !*

**PHILIPPE TESSIER**
(titulaire d'un permis du Québec)
**819 868-1421**
ou 1 800 667-1469
29, rue des Pins, Magog
Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1 $ par 1000 $. Certaines conditions s'appliquent.

**www.expressionvoyages.com**

5066443

# À la rencontre d'Adam

**JONATHAN CUSTEAU**
CHRONIQUE
*jonathan.custeau@latribune.qc.ca*



## LE BOURLINGUEUR



**Du sommet du pic d'Adam, les touristes et les pèlerins s'agglutinent pour observer le lever du soleil.** — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

À Rome, on fait comme les Romains. C'est ça qu'ils disent. Au Sri Lanka, on fait donc comme les « Lankais ». Ou peut-être pas tout à fait.

Avant de partir pour le petit pays situé dans l'océan Indien, on retient que trois excursions valent qu'on y enfile nos chaussures de marche. Le rocher de Sigiriya, aussi connu comme étant le rocher du Lion, constitue un bon entraînement pour les deux autres promenades.

Marcher dans les plaines, sur un trajet qui mène au « bout du monde », prendra quelques heures, surtout pour contempler le paysage le long du parcours de près de 10 km.

Le vrai défi, celui qui mettra les cuisses de tout grimpeur à l'épreuve, il s'appelle Sri Pada. Les intimes le connaissent aussi sous le nom de pic d'Adam.

Pourquoi y aller? Parce que le pic d'Adam porte le nom du premier homme ayant foulé la planète Terre. Parce que c'est là, paraît-il, qu'Adam est apparu. Si jamais c'était vrai, on s'en voudrait d'être passé à côté.

Si certains croient qu'une cavité au sommet n'est rien de moins que l'empreinte dudit Adam, d'autres y voient la forme du pied de Bouddha, de Vishnu ou de Shiva. Je ne pourrais pas vous dire... Un temple a été construit par dessus.

Déjà, le trajet vers la montagne elle-même peut en décourager certains. On s'arrête en train à Hatton avant de prendre un bus pour Dalhousie, nichée une bonne heure et demie plus loin.

C'est beau, la route entre Hatton et Dalhousie. C'est plein de lacets qui s'emmêlent et se démêlent, avec des plantations de thé sur le côté. On prend un virage toutes les dix secondes. Être assis sur la roue arrière nous permet de constater que la route n'est pas bien large et qu'il n'en faudrait pas beaucoup pour que nous basculions dans le vide. Cœurs sensibles s'abstenir.

À Dalhousie, c'était le calme plat. Il s'agit du camp de base pour les grimpeurs. Tradition oblige, on s'élance en milieu de nuit pour attraper le lever du soleil au sommet. Entre-temps, quelques vendeurs de victuailles et de babioles s'activent pour soutirer un peu de monnaie aux étrangers. Et on se négocie une chambre d'hôtel.

Le défi devant nous : plus de 5000 marches pour gravir les 2243 mètres de la montagne. Recommandation des guides de voyage : limiter la consommation des boissons vendues le long du trajet, salubrité oblige.

L'ascension s'annonce éreintante. Et elle l'est. Mieux vaut dormir un brin, faire le plein de bouteilles d'eau et de collations avant de partir. Quand le soleil se couche et enveloppe la montagne d'un ciel oranger, il faut se rendre au lit également.

Vers 2 heures du matin, c'est le début de l'aventure. Le pic d'Adam n'est qu'une masse sombre sur un fond sombre. Des luminaires, tellement petits vus d'en bas, tracent la voie le long de ses flans. Et il y a une espèce de silence, de calme que la nuit a déposé sur le petit hameau.

Et on s'élance! En théorie, on doit compter trois heures pour atteindre le sommet à un rythme moyen mais soutenu. La fatigue, toutefois, peut rapidement nous tirer vers le bas. Plus on s'élève en altitude, plus les escaliers deviennent abrupts. Là où il y a de l'espace pour manœuvrer en bas de montagne, il faut être courtois en haut, quand les pèlerins s'entassent lentement.

Après un temps, on sent bien l'acide lactique. Les mollets crient un tantinet. Mais on se tait en regardant la population locale qui met toute son énergie pour compléter la randonnée. Pour nous, c'est un défi physique. Pour eux, c'est un pèlerinage.

On voit des vieillards grimpant lentement mais sûrement, en s'appuyant sur deux plus jeunes. On voit de jeunes pères transporter un ou deux enfants sur leur dos, dans leurs bras, et qui parviennent à nous dépasser. On voit une femme, unijambiste, répéter 5000 fois la même danse avec sa béquille pour se rapprocher un peu des divinités.

On a mal aux genoux, mais on se la ferme.

Quand tout le monde s'émerveille d'apercevoir le soleil, en haut, vers 6 h du matin, c'est plutôt l'ombre parfaitement triangulaire de la montagne, qui s'appuie sur les nuages, vers 7 h, qui laisse pantois. On dit que cette ombre est divine.

Enfin on finit bien par redescendre, idéalement par les mêmes 5000 marches, pour ne pas se retrouver de l'autre côté de la montagne. Détenteurs de podomètres, la journée est mal choisie pour laisser votre gadget dans la chambre d'hôtel.

Fatigue, fatigue, quand tu nous tiens... La descente peut s'avérer plus longue que l'ascension, quand nos jambes flageolantes réclament une pause. Mais les pauses, elles ne font que liquéfier les jambes encore davantage. Faut pas trop s'attarder.

Le chemin n'en finit plus de finir, à la clarté, mais on se dit qu'on a bien dompté l'équivalent de l'Himalaya avec toutes ces enjambées. Fierté!

Si vous n'avez pas pris assez de photos, vos jambes vous rappelleront pendant plusieurs jours qu'elles vous ont rendu un fier service en vous portant jusqu'au sommet du pic d'Adam.

*Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com*



plein air

LES BEAUX CAMPINGS DU QUÉBEC

# En famille au parc de la Yamaska

Lors d'un récent appel à tous, nous avons demandé aux lecteurs de nous suggérer des campings qu'ils trouvent particulièrement beaux. Nous en avons retenu cinq, que nous avons visités.

**MARIE-EVE MORASSE**
*La Presse*

GRANBY — Ceux qui connaissent le réseau de la SEPAQ le savent : il faut se lever tôt en février pour mettre la main sur un emplacement de camping convoité. Lorsque les réservations s'ouvrent en plein hiver, bien des campeurs ont leur carte de crédit en main et sont prêts à réserver. Les plus rapides auront les meilleurs terrains.

C'est encore plus vrai au parc de la Yamaska, en Montérégie.

« Dans le réseau de la SEPAQ, on est le parc qui s'est réservé le plus rapidement, dit Hélène Plante, directrice de l'endroit. En quatre minutes, les fins de semaine et les jours fériés affichaient complet. »

Qu'est-ce qui fait donc la grande popularité de l'endroit? On peut déjà citer la proximité de la métropole, d'où provient plus de 65 % de la clientèle. En excluant les bouchons de circulation sur l'autoroute 10, les Montréalais trouvent à une heure de route un endroit paisible où installer leur tente, avec plan d'eau et piste cyclable qui traverse le parc.

Plus de 150 emplacements permettent aux campeurs d'y poser une tente ou un véhicule récréatif. Grâce à leurs deux services, les secteurs des Brunants et des Grives sont particulièrement courus.

C'est un parc résolument familial, comme en témoigne l'imposante structure de jeux située tout près de la plage. Un véritable aimant à enfants, qui a même un « petit frère » dans le parc.

Au milieu des terrains de camping se trouve un autre module de jeu plus modeste, mais qui plaira tout autant aux petits. En haute saison, le parc de la Yamaska est assailli d'enfants. Même les moufettes se déplacent en famille...

Alexandre Yvan de Bordes venait justement y camper avec ses parents quand il était plus jeune. Des années plus tard, c'est avec son amie Valérie Blagrave-Therrien que l'étudiant s'y était installé lors de notre passage. Le temps maussade n'allait pas les empêcher d'aller faire du kayak sur le réservoir. « Avant-hier, c'était plus froid et plus humide », se consolait la jeune femme en faisant la vaisselle.

Même par temps gris, le parc offre des activités variées. Une piste cyclable de 19 km permet de se délier les jambes. Plusieurs activités nautiques peuvent aussi être pratiquées sur le réservoir, du très en vogue surf à pagaie debout au très rétro pédalo. De quoi plaire à tout le monde.



Samuel Roy Gendron, Thaly Correia, Marjorie Brodeur et Antoine Gaudreau se réchauffaient près du feu après une nuit passée dans la tente-roulotte des parents de l'un d'eux. Du parc de la Yamaska à Granby, où ils résident, il n'y avait pas bien loin à faire pour se rendre camper! — PHOTO LA PRESSE

**SI VOUS AIMEZ LE PARC DE LA YAMASKA, VOUS AIMEREZ...**

- Le parc national du Mont-Orford
- Le parc national d'Oka
- Également situés non loin de la métropole, tous deux font aussi partie du réseau de la SEPAQ. Comme le parc de la Yamaska, ils disposent de plages et accueillent une clientèle familiale.

**L'EMPLACEMENT À ESSAYER**

- Emplacement 141, secteur Les Roselins
- Tout juste à côté du réservoir Choinière, ce secteur a la particularité d'être accessible uniquement par voie piétonnière. L'absence de voitures sur les terrains en fait un lieu particulièrement paisible, où l'on n'entend pas le bruit des portières qui claquent ou des véhicules qu'on verrouille. De l'emplacement 141, d'où on a une vue sur le réservoir Choinière, un petit sentier mène directement sur le bord de l'eau.

**ON AIME**

- En plus de la multitude d'activités à faire dans le parc, la proximité du Zoo de Granby n'est pas à négliger pour les familles. Après une journée passée avec les animaux et la faune humaine du zoo, un retour au calme du camping est salutaire.

**ON AIME MOINS**

- La présence de cyanobactéries dans le réservoir Choinière. Ces fameuses algues bleu-vert causent périodiquement la fermeture de la plage, empêchant la baignade. Pour pallier la situation, des jeux d'eau sont en construction sur le terrain. Dès cet été, il sera possible de se rafraîchir même si les algues viennent gâcher la fête.

**PRIX D'UNE NUITÉE SANS SERVICE**

- 30,25 $, frais d'accès au parc en sus.




**IMPREZA** 2016 4 PORTES

À L'ACHAT À PARTIR DE

**21 705 $***

TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS, TAXES EN SUS.

RABAIS DE

**3 000 $Δ**

À L'ACHAT AU COMPTANT

• **EYESIGHT** TECHNOLOGIE D'AIDE À LA CONDUITE • **IIHS** MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ+[1] 2016 MODÈLES ÉQUIPÉS DU SYSTÈME EYESIGHT®[2] • **ALG** MARQUE GRAND PUBLIC[3]

AWD Traction intégrale symétrique

PZEV PARTIAL ZERO EMISSION VEHICLE

Association des concessionnaires Subaru du Québec **quebecsubaru.ca**

SUBARU SHERBROOKE

4367, BOUL. BOURQUE, SHERBROOKE • 819 564.1600

WWW.SUBARUSHERBROOKE.COM

SUBARU Confiance et évolution

ΔL'offre « Recevez un rabais de 3 000 $ à l'achat au comptant » est disponible à l'achat au comptant de la Impreza 2016. À l'achat à partir de 21 705 $ (taxes en sus) pour la Impreza 2.0i 4 portes 2016 (GF 120) à transmission manuelle. Les frais de transport et de préparation (1 595 $), la surcharge sur le climatiseur (100 $) et les droits spécifiques sur les pneus neufs (15 $) sont inclus. L'offre est valide jusqu'au 31 juillet 2016. L'offre ne s'applique qu'aux ventes au comptant conclues entre le 4 juillet et le 31 juillet 2016. *À l'achat à partir de 21 705 $ (taxes en sus) pour la Impreza 2.0i 4 portes 2016 (GF 120) à transmission manuelle. Les frais de transport et de préparation (1 595 $), la surcharge sur le climatiseur (100 $) et les droits spécifiques sur les pneus neufs (15 $) sont inclus. L'offre n'est pas applicable au modèle illustré. Financement à l'achat ou à la location également offerts. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Photo à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. 1. Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IIHS attribue à chaque véhicule une cote « bonne », « acceptable », « moyenne » ou « faible » selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Premier choix sécurité + 2016, un véhicule doit obtenir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuie-tête ainsi qu'une cote « bonne » ou « acceptable » à l'essai de collision frontale à faible chevauchement. Les véhicules doivent aussi offrir, en équipement optionnel, un système d'alerte de collision avant et/ou un système de freinage automatique (Subaru EyeSight®) en plus d'obtenir une évaluation « avancée » ou « supérieure » en matière de prévention des collisions frontales. Pour plus de détails, rendez-vous au iihs.org. 2. EyeSight® est un système d'aide à la conduite susceptible de ne pas fonctionner de manière optimale dans certaines conditions. EyeSight® n'est pas conçu pour se substituer à la vigilance et à l'attention du conducteur sur la route. Le système pourrait ne pas réagir dans toutes les situations. Il incombe en tout temps au conducteur d'adopter une conduite sécuritaire et prudente. L'efficacité du système dépend de nombreux facteurs, tels que l'entretien du véhicule ainsi que les conditions météorologiques et routières. Enfin, malgré toutes les technologies sophistiquées en place, un conducteur doté d'une bonne vision, qui est attentif à la route sera toujours le meilleur gage de sécurité sur la route. Consultez le Manuel du propriétaire pour les détails de fonctionnement et les limites. 3. ALG est la référence de l'industrie en matière de valeurs résiduelles et de données de dépréciation, alg.com. Visitez votre concessionnaire Subaru participant pour tous les détails.

5069030