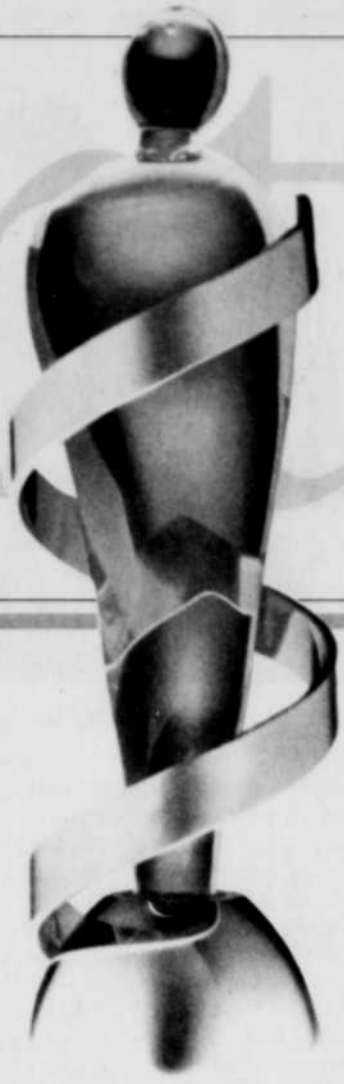


arts et vie



La légende de Kurt Cobain
perdure B 5

Le Brésil en vedette au
cinquième Festival de
cinéma des 3 Amériques B 3



LUNDI
AVEC...

MACHA
LIMONCHIK



Dans le rôle de Suzanne dans la série
« Samuel et la Mer » à Radio-Canada

L'âge de raison

NANCY HALL

Collaboration spéciale

Cheveux bouclés, fossettes seyantes et regard rieur, Macha Limonchik a la bouille parfaite de la jeune première. Après l'intense aventure de *La Vie la vie*, où elle était Claire, une jeune journaliste pigiste peu sûre d'elle, Macha Limonchik prend congé du petit écran... et des rôles *cutes* de jeune première. De retour au théâtre, elle mord à belles dents dans des rôles plus consistants. Puis arrive le projet de la série *Samuel et la Mer* et le rôle de Suzanne, une femme meurtrie par l'implacable cruauté de la mer qui lui arrache son mari et menace de lui prendre son fils aîné. Un rôle éprouvant qui coïncide avec le décès du père de la comédienne, emporté par un cancer quelques semaines après la fin du tournage. Dans la série *Samuel et la Mer*, présentée le mardi, à 20h, à Radio-Canada, la comédienne s'abandonne pour révéler sans pudeur ni artifice l'ampleur de son talent et de sa sensibilité. Macha Limonchik comme vous ne l'avez jamais vue.

Q Dans « Samuel et la Mer », vous avez dû tourner des scènes franchement poignantes. Où êtes-vous allée chercher cette émotion?

R Je ne sais pas. C'est notre métier. C'est ma job de faire ça!

Q Suzanne dans « Samuel et la Mer » est votre premier rôle à la télé depuis Claire dans « La Vie la vie ». Qu'avez-vous fait pendant ce temps?

Voir RAISON en B 4 >

33^E GALA DES PRIX JUNO

Un tour du chapeau pour Sam Roberts!



Sam Roberts et son groupe

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

■ En faisant de Sam Roberts son artiste de l'année 2003, LE SOLEIL titrait « Prophète en son pays ». C'est ce qu'est venu confirmer une récolte de trois prix Juno, lors de la 33^e cérémonie de remise des récompenses canadiennes de la musique, qui se tenait hier à Edmonton.

Donné favori dans plusieurs catégories à l'enjeu, le Montréalais est sorti grand gagnant des plus prestigieuses d'entre elles en remportant les Junos de l'album rock de l'année pour *We Were Born in a Flame*, de l'album de l'année pour le même disque et de l'artiste de l'année.

Voir ROBERTS en B 2 >



Alanis Morissette



« Powerless » de Nelly Furtado, a été choisi simple de l'année



Sarah McLachlan a gagné le trophée d'auteur-compositrice de l'année, qui est venu s'ajouter à celui du meilleur album pop pour « Afterglow »



Nickelback a gagné le titre de meilleur groupe de l'année

La distinction Laurier

Le plus grand concessionnaire
Pontiac-Buick de l'est du Québec

- Accessibilité en tout temps à l'atelier de mécanique
- Un service interne de débosselage
- Le service triple couronne : nous la méritons depuis 8 années d'affiliées

1998 1999 2000 2001 2002 2003



TOUT EST POSSIBLE

PONTIAC BUICK Cadillac GMC

Vibe
258\$ /mois*

Gran Am SE 4 portes
188\$ /mois*



Buick
Rendez-vous CX
338\$ /mois*



*Location 48 mois, comptant Rendez-vous: 2520\$, Vibe: 3214\$, Gran Am: 2507\$, 20 000 kilomètres alloués par année, préparation incluse, taxes en sus. **Photos à titre indicatif.

659-6420

3001, avenue Kepler, Sainte-Foy
(aut. Charest, sortie Blaise-Pascal)

www.laurierpontiac.com

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Les petits films
de Mononc' Serge



Mononc' Serge anime «Vidéaste recherché.e.», à Télé-Québec.

■ Cette série produite à Québec et proposant les meilleurs courts métrages du concours Vidéaste recherché.e a maintenant un animateur en la personne de Mononc' Serge. Ce soir, *Le Hamster* de Bruno Lefebvre, de Beauport, *Turane Nimauh*, de Danielle Giguère, de Québec, et le court métrage d'animation *Arthur et la fleur*, de Matthieu Goyer, de Montréal, qui a remporté une mention spéciale du jury. *Vidéaste recherché.e*, Télé-Québec à 19 h 30.

L'ultime facteur
de risques

■ La série animée par Benoît Gagnon et Josée Lavigne s'achève avec la grande finale, présentée une heure plus tôt. Les sept gagnants des émissions précédentes s'affrontent pour tenter de remporter 10 000\$ et une voiture d'une valeur de 30 000\$. Ils devront tour à tour se laisser tomber d'un hélicoptère, retirer d'une boîte remplie de vers le plus grand nombre de pattes de poulet, et se laisser enterrer vivant dans une boîte placée à deux mètres sous terre. *Facteur de risques*, TVA à 20 h.

Jack Carter
à l'Auberge

■ Les auteurs de *L'Auberge*, Sylvie Lussier et Pierre Poirier, ramènent leur héros détective le temps de cet épisode. La présence du comédien Jean-Nicolas Verreault à l'Auberge donne l'idée à Luc et à Nicolas (Kim Olivier et Olivier Gervais-Courchesne) de tourner un film inspiré des aventures du meilleur détective à Montréal. Pendant qu'Ariane et Miriam (Julie Daoust et Susie Almgren) se précipitent sur la vedette pour obtenir une entrevue, une cliente accuse Anaïs (Catherine de Séve) de lui avoir volé un collier précieux. *L'Auberge du chien noir*, Radio-Canada à 20 h.

ROBERTS

Suite de la B 1

«C'est une soirée extraordinaire pour notre groupe! (...) Mais soudainement, la perspective de notre deuxième album me semble aussi lourde à porter que le poids de l'anneau sur les épaules du pauvre Frodon!» a commenté un Sam Roberts décontenancé devant tant d'honneurs.

Grâce à son éthique de travail et à ses hymnes contagieux célébrant les valeurs nationales, Sam Roberts est passé, pendant la dernière année, d'artiste relativement inconnu à l'extérieur de Montréal, à figure emblématique de la musique canadienne, ce qu'est venu officialiser son tour du chapeau d'hier.

«Je ne sais pas ce que ce genre de prix représente vraiment pour moi, mais je sais que ça représente une vie dans la musique. De ça, je suis très reconnaissant. (...) Merci beaucoup! C'était vraiment inattendu!»

La célébration annuelle de la musique, qui se tenait dans l'Ouest, a également couronné plusieurs talents locaux, dont Sarah McLachlan, qui a fait un retour remarqué à la fin de la dernière année, avec les Junos de l'auteur-compositeur de l'année et de l'album pop de l'année pour *Afterglow*, reçu celui-là lors du gala hors d'ondes de la veille.

«La musique est quelque chose de très subjectif. C'est pourquoi je tiens à le partager avec tous les autres artistes en nomination. J'ai été partie longtemps, mais de revenir et de recevoir ce genre de marque d'affection est extraordinaire pour moi! Merci à mes fans d'être encore là après tout ce temps!» a déclaré une McLachlan tout sourire.

Nickelback, qui a ouvert la soirée en musique avec son habituel cortège pyrotechnique, a également ajouté deux Junos à sa collection de statuettes de verre. Sans surprise, les Albertains ont reçu le prix du groupe de l'année (devant La Chicane, Our Lady Peace, Barenaked Ladies et Finger 11) ainsi que celui de l'artiste le plus populaire, déterminé par vote du public.

«C'est toujours agréable de recevoir des prix, mais c'est encore mieux quand ça nous arrive chez nous», a commenté le leader de la formation, Chad Kroeger.

Quant à Nelly Furtado, la pimpante Canado-Portugaise, qui était en lice pour cinq prix, a dû se contenter du Juno du simple de l'année pour *Powerless (Say What You Want)*, tiré de



Sur scène, Alanis Morissette a laissé tomber sa robe, révélant une combinaison couleur chair et des mamelons en plastique. Puis, elle a blagué en parlant de sa terre natale et de censure.

l'album *Folklore*. Animé par une Alanis Morissette portant les cheveux courts, le gala d'hier a également récompensé les formations torontoises In Essence, dans la catégorie de l'album R&B de l'année pour *The Master Plan*, et Billy Talent, qui faisait face à une vive opposition (The Trews, Three Days Grace, Lillix, The Dears) dans la catégorie du meilleur nouveau groupe.

Comme le veut la tradition, des hommages ont aussi été rendus. Alice



Le groupe Billy Talent a été élu meilleur nouveau groupe.

Cooper est venu souligner l'intronisation du producteur Bob Ezrin (Alice Cooper, KISS, Pink Floyd, Jane's Addiction, Peter Gabriel, Nine Inch Nails, The Darkness) au Temple de la renommée de la musique canadienne. Anne Murray, elle, a livré un touchant coup de chapeau posthume au Torontois Walt Grealis, le fondateur du magazine *RPM* disparu en début d'année.

Tout le long de ce gala très rythmé, ponctué de plusieurs capsules humoristiques et de prestations solides, notamment celles de Nickelback, Sarah McLachlan, Avril Lavigne, Barenaked Ladies et Michael Bublé, Alanis Morissette s'en est plutôt bien sortie dans son rôle de maîtresse de cérémonie.

Il faut toutefois déplorer l'absence de plusieurs oubliés, dont Hawksley Workman, qui s'est révélé vaincu dans la seule catégorie où il était cité (auteur-compositeur de l'année), The Dears, eux aussi blanchis, François Bourassa et Rufus Wainwright qui, pour une raison inexpliquée, n'a même pas obtenu de nominations en dépit d'un album salué par la critique et d'une reconnaissance internationale sans cesse grandissante.

GALA HORS D'ONDES

Samedi, 29 prix avaient été décernés lors d'un gala hors d'ondes animé par les Barenaked Ladies.

Parmi les vainqueurs les plus dignes de mention, 50 Cent a reçu le prix de l'artiste international de l'année pour *Get Rich or Die Tryin'*, Wilfred Le Bouthillier celui de l'album francophone (déterminé par les ventes) pour son éponyme, déclassant du coup Céline Dion et Garou. Le vent du Nord celui de l'album traditionnel pour *Maudite*

moisson et Michael Bublé celui du meilleur nouvel artiste pour *Michael Bublé*.

«Je suis tellement fier d'être canadien! Ça me fait tellement plaisir! Vous me donneriez 15 Grammys, que je ne me séparerais jamais de ce Juno!» a déclaré ce dernier.

Shania Twain (album country de l'année pour *Up!*), Choclair (album rap de l'année pour *Flagrant*), Holly Cole (album jazz vocal de l'année pour *Shade*), et Buck 65 (album alternatif de l'année pour *Talkin' Honky Blues*) ont également été primés.

L'ex-guitariste de Big Sugar Gavin Brown a pour sa part reçu le Juno de producteur de l'année pour son travail sur les pièces *Try Honesty* de Billy Talent et *I Hate Everything About You* de Three Days Grace.

Finalement, les vétérans rockers de Rush ont remporté un Juno dans la toute nouvelle catégorie de DVD musical de l'année pour *Rush in Rio*.

LES GAGNANTS 2004

33^{es} prix



SIMPLE DE L'ANNÉE

- Try Honesty, Billy Talent
- Powerless, Nelly Furtado
- Someday, Nickelback
- Innocent, Our Lady Peace
- Happy Baby, Shayne

ALBUM DE L'ANNÉE

- Michael Bublé, Michael Bublé
- One Heart, Céline Dion
- Folklore, Nelly Furtado
- Afterglow, Sarah McLachlan
- The Long Road, Nickelback
- We Were Born In A Flame, Sam Roberts

GROUPE DE L'ANNÉE

- Barenaked Ladies
- Finger Eleven
- La Chicane
- Nickelback
- Our Lady Peace

ALBUM POPULAIRE DE L'ANNÉE

- Everything To Everyone, Barenaked Ladies
- Barlow, Barlow
- Folklore, Nelly Furtado
- Falling Uphill, Lillix
- Afterglow, Sarah McLachlan

ALBUM ROCK DE L'ANNÉE

- Billy Talent, Billy Talent
- We Sweat Blood, Danko Jones
- The Long Road, Nickelback
- We Were Born In A Flame, Sam Roberts
- Does This Look Infected?, Sum 41



Les membres du groupe In Essence ont remporté un Juno dans la catégorie «Album de l'année R&B soul».

LUNDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	La petite histoire...	L'Auberge du chien noir: Aventure tumultueuse	SMASH: Le mariage (dern. de 5)			Le Téléjournal	Le Point		
4 (TVA)	7	Ultimatum	Max inc.: Macho man	Star Académie	Facteur de risques: Grande finale	Gary Kurtz			Le TVA réseau	Merci bonsoir: Benoît Brière, Émilie Bégin, Bita		TVA Québec.com
2 (TQS)	13	Flash: Les Juno's	Fun...: M. Mpambara	Monde de M. Ripley	CRI ULTIME (3) avec Kirsten Dunst, James Woods et Kathleen Turner				Le Grand journal		110%	Kama Sutra
15 (TQC)	8	Ramdam	1045, Parlementaires	Vidéaste recherché.e	Points chauds: La Russie, démocratie fragile		L'œil ouvert: Kurt et Courtney			(.36) Le ruisseau	11045, Parlementaires	Cultivé et bien élevé
5 (CBC)	12	(18h) Canada Now	Royal Canadian Air Force		The Newsroom		This is Wonderland		The National		The National	ZeD
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	8 Simple Rules	Degrassi	ANOTHER DAY (6) avec Shannan Doherty, Max Martini et Julian McMahon				CTV News	News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	Fear Factor		Average Joe: Adam Returns (dernière)				Global News	Global Sports
22 (ABC)	22	ABC World News	Will & Grace		Peter Jennings Reporting: Jesus & Paul: The Word & The Witness		Two and A Half Men				Frasier	Nightline (23h35)
3 (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	... Loves Raymond	Two and A Half Men	NCAA Basketball Men's Championship (équipes à confirmer)					News
Fox	34	That '70s Show	Seinfeld	Bernie Mac	Cracking Up		That '70s Show		7 ^e Heaven			Everwood
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Fear Factor		Average Joe: Adam Returns (dernière)					Tonight Show (23h35)
57 (PBS)	43	Business Report	The Newshour		Antiques Roadshow: Savannah, Georgia		Amer. Experience: Meltdown at Three Mile Island... Recipe		Art Express		BBC World News	Charlie Rose
RDI	19	Capital actions	Le Monde	La part des choses	Grands reportages: Sortir de Bagdad		Le Téléjournal	Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Journal RDI	
ARTV	31	Jardins	L'héritage		Grands spectacles: Gata du 300 ^e anniversaire de Saint-Petersbourg				Prise de vues		Viens voir les comédiens: James Hyndman	
Canal D	20	(18h) Sans détour	Biographies: Noah Wyle		Chasseur de crocodiles		Chasseurs des mers		NYPD Blue		Performance: Formule 1	
Canal Vie	35	...pouce Nicolas	Décore ta vie	Métamorphose	Diagnostic: Inconnu		Jeux de société		Décore ta vie	Métamorphose	... la cigogne	Petits miracles
Discovery	37	(18h) How'd They...	Daily Planet		Monster House		Monster Garage: Peterbilt Chopper		Frontiers of Construction		Daily Planet	
Évasion	23	Entrada	Évasion quotidienne	Bain de soleil: Plages nudistes de la planète	Alaska VR		Histoires de neige	Casse-cou	Gris: Vienne, Autriche	Évasion quotidienne	Documentaires européens: Un ami chilien	
Historia	25	(18h) Les deux font...	Trouvailles et trésors: Paris	Made in Québec: Police			Génération 80: 1980 avec Claude Charron		Star... Will Smith	Beneza: Rod Stewart	Musicographie: La légende de My Way	
MusiMax	32	(18h) ...courir la ville?	Salut les amoureux!	M. Net	Musicographie: La légende de My Way		Décompte quotidien	Vidéoclip	Crampe en Masse	Banzai	Dollaraclip	Les insomniaques
Musique Plus	30	Top5 franco	InfoPlus						Extase		Sexe à New York	
Séries +	24	(18h) Brigade mers	Médocopter		Balko		Témoins silencieux		Maternity Ward: Strong Bonds		Trauma: Under Pressure	
TLC	39	(18h) Cjean Sweep	In a Fix		Trauma: Under Pressure!		The Residents: The Real Deal		Les beaux jardins	TV5 Le Journal	Actuel: Le 10 ^e anniversaire du génocide au Rwanda	
(TV5)	15	(18h) On a tout essayé!	Journal de France 2	Des racines et des ailes: Trésors de la nouvelle Europe	Farscape		Aux frontières de l'inexpliqué		Cour à scrap		La porte des étoiles	
Canal Z	26	(18h) Au-delà du réel	Revanche des NerZ	Comment c'est fait	Dans la LNH		Boxe: Oscar Diaz c. Ebo Elder		Sports 30		Dans la LNH	Junior...
RDS	33	Sports 30			Les Expos - Saison 2004		NCAA Basketball Men's Championship - Finale (équipes à confirmer)					
Sportsnet	38	NHLPA	The Golf Report		Hockeycentral		WWE Raw					
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	NHL on TSN Stanley Cup Playoff Preview Show								Sportscentre
Télé-Mag	42	Jardiner avec G. Hamel	Parlons-en!	Hébergement à la carte	Santé longue vie	Chiro-santé	En piste	Virage plus	Bizz-art	La belle vie	Défi billard bac	
Vox	9	(18h) Majeur et averti	Musique urbaine	Le Guide de l'auto		Connexion		Majeur et averti		Lien direct	Sur la Celline	Infocomm
Télétoon	36	Sacré Andy!	Yakkyik Yak	Ratz	PorCité	Fred des cavernes	Les Simpson	Henri pis sa gang	South Park	La clique	Les Simpson	Les déchiçeteurs
Vrak-TV	16	... des justiciers	Une grenade avec ça?	Degrassi	Guilmon-Girls		Vice versa	Dans une galaxie				

FESTIVAL DE CINÉMA DES 3 AMÉRIQUES Les grands honneurs au Brésil

Assistance record pour l'événement

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ Le Brésil était en vedette au cinquième Festival de cinéma des 3 Amériques, et c'est précisément une délicieuse comédie brésilienne qui a obtenu la faveur du jury, au terme d'une édition record au chapitre de l'assistance.

Humour cru, personnages truculents, situations loufoques: *Narradores de Javé*, d'Eliane Caffé s'est vu remettre le prix Tempête long métrage, lors de la cérémonie de clôture qui précède la projection de *L'Espérance* au Cinéplex Odéon Charest. La productrice Ginette Petit, le réalisateur Denis Chouinard et l'actrice Lupe Ontiveros composaient le jury.

Sorte de *Grande Séduction* à la brésilienne, *Narradores de Javé* (*Les Conteurs du Val de Javé*) raconte la tentative désespérée d'une bande d'illettrés de sauver leur village, menacé par un projet hydroélectrique, en écrivant son histoire pseudo-illustre.

Amusante, très colorée, exubérante et attachante, cette comédie grand public, très réussie, mériterait certainement d'être achetée par un distributeur québécois, en vue d'une sortie éventuelle en salles. Qui osera?

On pourrait dire la même chose du lauréat du prix du public. Remise pour la première, la palme du cœur a été décernée au film mexicain *Nicotina*, comédie noire de Hugo Rodriguez, qui décrit une sordide nuit de chaos autour d'une transaction de diamants, un peu dans l'esprit Tarantino. Elle a devancé par très peu de votes *B-Happy*, du Chilien Gonzalo Justiniano, autre film, plus sérieux celui-là, qui mériterait de prendre l'affiche chez nous.

Elle était très relevée la programmation de cette cinquième édition, tant au chapitre de la fiction que du documentaire.

« Vous êtes assis sur une mine d'or à Québec », a dit le juré Denis Chouinard à propos Festival, qui propose une ra-

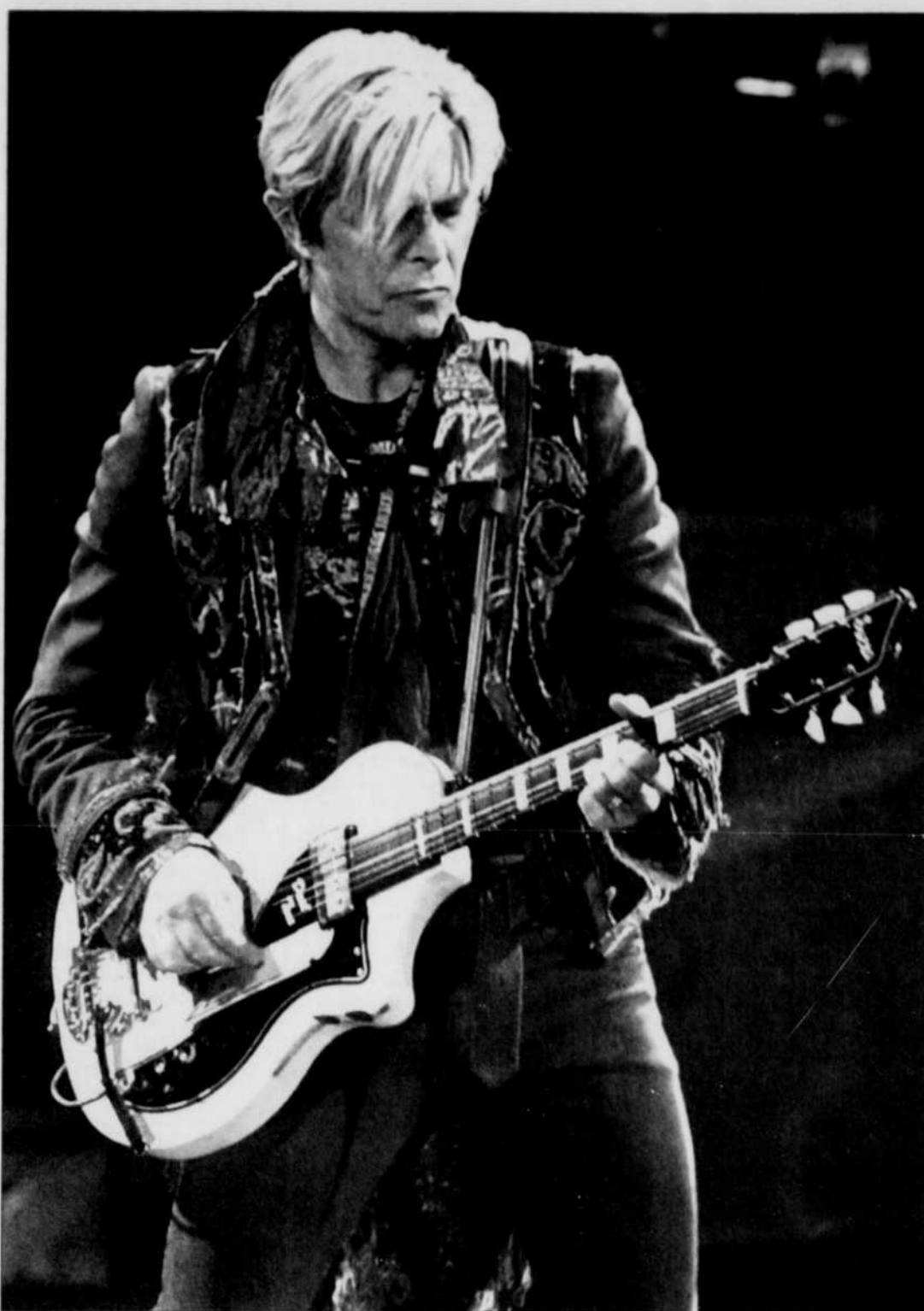
diographie du cinéma des trois Amériques.

Cette qualité a rebondi sur la fréquentation en salles, de même que lors des activités périphériques, avec un record de 15 000 participants, soit une hausse de 15%, ont annoncé le président Yves Lacasse et la directrice générale Micheline Cadieux.

À la billetterie, après une hausse de 20% l'an dernier, le Festival poursuit sa croissance, avec une augmentation de 10% de son public, selon le bilan provisoire fourni hier après-midi, alors qu'il restait quelques projections.

Cette progression fait dire aux organisateurs que le festival a vécu un tournant dans sa jeune histoire. Un tournant qu'ils attribuent notamment à l'appellation plus explicite de l'événement, autrefois connu sous le nom d'Images du nouveau monde. « On a eu des projections pleines tous les jours, on a dû refuser des gens. Pour nous, c'est une conséquence directe du changement de nom », a mentionné Yves Lacasse. Le succès devrait permettre l'équilibre budgétaire de l'événement, bouclé avec 350 000\$.

Notons enfin qu'au rayon des courts métrages, le prix Tempête a été décerné à *Gardening Tips for Housewives*, de l'Américaine Jessica Weighman, histoire d'un couple de banlieusards qui voit un sans-abri s'installer dans leur cour. Le cinéaste Ricardo Trogi (Québec/Montréal), le scénariste Frédéric Ouellet et la réalisatrice Jeannine Gagné étaient chargés de visionner la quarantaine de films en compétition.



Bowie a refait la paix avec son passé musical. Son plaisir était palpable, hier soir, au Colisée.

CRITIQUE

L'éternelle jeunesse de Bowie

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

Ça faisait un bail. Plus d'une dizaine d'années depuis son dernier passage au Colisée, mémorable, avec Louise Lecavalier et la tournée *Sound and Vision*. Mais c'aurait pu être hier, tant le Thin White Duke, à l'image de sa musique, n'a pas pris une ride.

On le croit sur parole quand il affirme avoir retrouvé le plaisir de la performance scénique. Il aurait été masochiste qu'il en soit autrement, lorsqu'on s'embarque, à 57 ans, dans une tournée mondiale de sept mois, amorcée le 7 octobre en Europe. Et ce plaisir retrouvé était palpable, hier soir, au Colisée, lors du second arrêt québécois de la tournée *Reality*.

Palpable, malgré le mince inconfort d'une foule maigre (4000 spectateurs). Peut-être la dernière — on ne le souhaite pas — à avoir goûté à Québec à l'aventure Bowie en direct. En mode « réalité ».

Foule néanmoins enthousiaste: le spectacle de Bowie, le maître de la réinvention musicale, restera un moment de communion parfaite avec un artiste qui, à l'image d'un Neil Young, a su renouveler son plaisir, et le nôtre. « Ce n'est peut-être pas cool, a-t-il lancé avant d'entonner *All the Young Dudes*, mais j'aimerais que vous chantiez avec moi. » Demander comme ça...

Bowie n'est pas de cette race de dinosaures qui sillonnent les arènes propulsés par une poignée de succès pour nostalgiques. La parution de *Reality* l'a redit bien fort: la vigueur artistique du rocker — qui chante *Never Get Old* — est intacte. Comme son

charisme, son mélange d'élégance sophistiquée et de fougue juvénile, sa manière de bouger, de s'amuser des clichés du rock star, tout en le personifiant parfaitement.

Dans notre monde où l'image fait souvent foi de tout, l'ouverture du spectacle donnait tout son sens au titre *Reality*. Sur l'écran géant scope, officiant de toile de fond à la scène, Bowie s'introduit d'abord en tant que dessin animé, puis image (comme dans un clip), image qui cède la place au Bowie de chair et de sang, vivant, réel. Saisissant.

Question répertoire, il a refait la paix avec son passé musical, après un moratoire volontaire dans les années 90. Il crache avec la même fureur l'immortel *Rebel, Rebel* que le *New Killer Star* de sa plus récente livraison.

Le voyage musical était riche. Cinq morceaux de son nouveau CD, et le reste puisé dans les 35 ans de route du Thin White Ziggy Bowie. Avec beaucoup de vieilles pièces restées jeunes.

L'enchaînement n'était pas exactement le même qu'à Montréal en décembre (il se remettait à l'époque d'une laryngite). Plus long de trois chansons (26 au total), avec les incontournables (*Ashes to Ashes*, *The Man Who Sold the World*, *Suffragette City*, *China Girl*), de récents bijoux comme le *Sunday* de l'album *Heathen*, une reprise du *Cactus* des Pixies, des raretés comme *Starman*, *Hang on to Yourself* ou *Quicksand* de l'album *Hunky Dory*. Il aura fallu attendre le quatrième rappel avant qu'il redevienne *Ziggy Stardust*. La foule lui était gagnée depuis longtemps.

I built a wall of sound to separate us », chante-t-il. Le barrage sonore échafaudé par son band, impeccable (Earl Slick à la guitare), avait plutôt des airs unificateurs, voire complices pendant l'enlevé *I'm Afraid of Americans*, qui a trouvé un écho approbateur.

Aucun temps mort dans ce fabuleux périple, duquel on retiendra plusieurs temps forts. Comme son *Heroes*, drapé du fleurdelisé. Mais c'est la bassiste Gail-Ann Dorsey qui aura contribué au grand frisson de la soirée, en reprenant le rôle de Freddie Mercury au côté de Bowie dans un émouvant *Under Pressure*.

Deux heures quinze après s'être présenté en *Rebel, Rebel*, Bowie est reparti en jeune éternel. Et nous, impressionnés et ravis.

THE POLYPHONIC SPREE

Il y avait déjà des ondes positives dans l'atmosphère quand Bowie est entré sur scène, merci à la prestation en première partie des Polyphonic Spree. Ils étaient 24 sur scène, drapés de robes blanches. Une section cuivre, une section cordes, une chorale de huit à l'allure gospel, le squelette d'un groupe rock. Et une énergie contagieuse à chasser les idées noires.

Dans un château fort du progressif comme Québec, leur musique et leur esprit se sont sans doute trouvés de nouveaux adeptes. En 40 minutes, The Polyphonic Spree nous a ramenés à l'univers du *Lamb Lies on Broadway* de Genesis. Même théâtralité musicale, même flamboyance. Ce ferait un beau soir de Festival d'été.

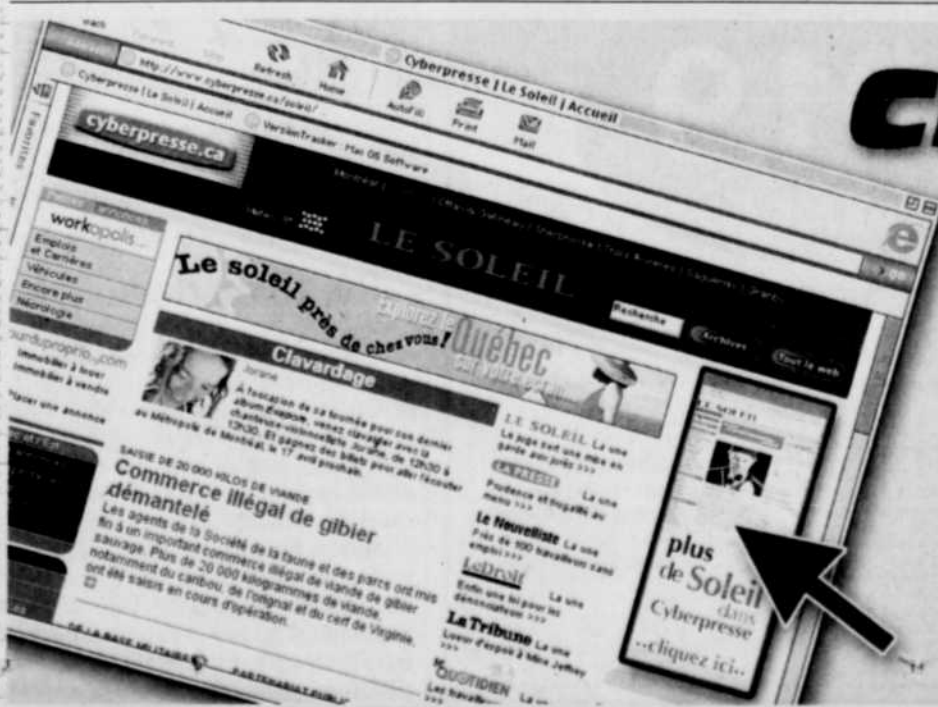


Le festival a pris fin, hier, avec la première québécoise de « L'Espérance », en présence de son réalisateur Stefan Pleszczynski et d'une de ses vedettes, Patrick Labbé.

Le deuxième CD de Star Académie sera lancé mercredi

■ MONTRÉAL — Seize chansons se retrouvent sur le nouvel album de *Star Académie* qui sera lancé mercredi soir au Métropolis à Montréal. Quatre chansons conçues pour les académiciens se retrouvent aussi

sur l'album qui sera d'ailleurs en vente dès demain. Trois de ces chansons ont été écrites par Stéphane Laporte sur une musique d'Antoine Sicotte. Stéphane Venne signe l'autre chanson nouvelle *Parce que c'est le temps*. Parmi les chansons connues, on retrouve *Un nouveau jour va se lever*, de Jacques Michel, interprétée par tous les académiciens. Par ailleurs, le groupe chante également *C'est ta chance*, de Jean-Jacques Goldman. (PC)



Cliquez

sur

et vous trouverez

plus de SOLEIL dans cyberpresse.ca

LE SOLEIL

RAISON

Suite de la B 1

Q J'ai beaucoup joué au théâtre. J'ai fait *Des fraises en janvier* au Théâtre d'Aujourd'hui, je l'ai refait chez Duceppe et on part bientôt en tournée. J'ai fait *Mademoiselle Eileen Fontenot* pour les dix sous de la liberté au Théâtre d'Aujourd'hui. J'ai également joué dans *L'Échange*, une immense pièce de Paul Claudel au TNM.

Q Êtes-vous retournée au théâtre par choix ?

R J'étais très contente de refaire du théâtre. Après *La Vie la vie*, je me demandais quoi faire. Mais il fallait que je prenne un temps de repos de la télé. Et, aussi, les gens ne voulaient pas nécessairement nous revoir tout de suite. Je crois qu'ils voulaient demeurer avec nos personnages en tête.

Q Qu'est-ce qui vous a attirée dans le projet de « Samuel et la Mer » ?

R Au début, ce n'est pas le personnage qui m'a attiré. Ce qui m'a d'abord attirée dans ce projet est le réalisateur Pierre Gang et le fait d'aller tourner au Nouveau-Brunswick. J'avais le goût de partir loin. Et, ensuite, le fait de travailler avec des acteurs que je ne connaissais pas et de jouer avec des acteurs non professionnels, comme les enfants par exemple. Mais ce qui me plaisait par-dessus tout était le fait d'avoir des enfants et de jouer une mère. Jouer le rôle d'une mère de grands enfants était un grand défi pour moi. D'ailleurs, tout le monde était bien inquiet à savoir si je pouvais avoir l'air d'une mère d'un garçon de 15 ans.

Q Qu'est-ce que vous avez aimé dans le personnage de Suzanne ?

R Je ne sais pas comment dire... J'avais le goût qu'elle aille mieux. Je prenais pour elle. Je me disais que je devais l'aider, parce qu'elle ne l'avait pas facile. J'avais beaucoup d'empathie pour elle. Mais en même temps, j'avais le goût de faire complètement

autre chose. J'en avais assez d'être eute, car dans *La Vie la vie*, tout était eute. Là, j'avais le goût de faire : je m'en fous ! Dans *Samuel et la Mer*, j'ai quelques kilos en trop et je m'en fous ! Je n'ai pas de maquillage, j'ai mes cernes et on m'a teint les cheveux en brun. Il faut dire aussi que pendant ce temps-là, je vivais des moments assez difficiles dans ma famille, des choses difficiles... Alors, je me suis dit que je pouvais lui donner un peu de ce que je vivais. Je voulais être généreuse sans tricher. C'était une belle occasion pour moi de faire ça.

Q Le tournage au Nouveau-Brunswick vous a attiré dès le début. Qu'est-ce que vous avez aimé de ce coin de pays ?

R Les gens, la mer et... les homards !

Q Avez-vous entendu des histoires de mer semblables à celle qui est racontée dans la série ?

R Sur le plateau, il y avait un pêcheur qui aidait ceux qui avaient des scènes de pêche à tourner. C'était un monsieur très pittoresque... Il nous a raconté plusieurs histoires reliées à la mer. Mais en même temps, il n'y a pas que la mer au Nouveau-Brunswick. C'est seulement un aspect du Nouveau-Brunswick. On peut aussi aller à Moncton et danser !

Q Que feriez-vous si, comme Suzanne, vous étiez enceinte de votre mari décédé ?

R Je ne sais pas. Je n'en ai aucune idée. Ce n'est pas à moi de juger son choix. Mais j'imagine que ça facilite le deuil de voir une nouvelle vie qui commence. C'est positif à quelque part, parce que ça nous oblige à être en forme, à trouver des moyens pour s'en



Une actrice en demande

sortir et à être combative.

Q Avez-vous d'autres projets pour la télé ?

R J'ai des projets, supers, mais dont je ne peux pas du tout parler. On est encore au tout début du processus.

Q Qu'est-ce qui s'en vient pour vous à court terme ?

R Je tourne ce mois-ci avec Lucie Laurier un film de Marcel Simard (*Love moi*) qui va s'appeler *Toujours à part des autres*. Encore là, c'est vraiment pas glamour ! C'est un film à très petit budget et qui ressemble à un documentaire avec des gens de la rue. Marcel Simard fait toujours des films avec des contextes sociaux. Je joue le rôle d'une intervenante qui s'occupe de jeunes en difficulté et qui a un projet de cinéma avec eux. Elle leur fait filmer leur expérience.

Q Pour la tournée de « Des fraises en janvier », arrêtez-vous à Québec ?

R Ben non, ils n'ont pas acheté la pièce ! On est bien tristes, bien déçus. D'autant plus que le metteur en scène vient de Québec.

Les scénaristes veulent plus de redevance sur les DVD

LOS ANGELES (PC) — Les scénaristes du cinéma et de la télé veulent obtenir une redevance plus importante sur les ventes de DVD dans leur nouvelle convention collective de trois ans, dont la négociation s'amorce aujourd'hui. Les membres de la guilde des scénaristes demandent aussi aux grands studios d'assumer une part des coûts des soins de santé en hausse.

Pour leur part, les producteurs soutiennent qu'ils ne peuvent se permettre de payer davantage les scénaristes en raison de la hausse des coûts de production.

Les deux parties ont été avaries de commentaires sur les pourparlers ou sur une grève éventuelle. Des sources de l'industrie indiquent toutefois qu'il serait plutôt facile de combler la grille horaire télé de l'automne en cas de grève en raison des émissions de télé-réalité, qui n'exigent aucun scénario...

Les négociations porteront essentiellement sur des questions financières, comme en 2001, lorsque les scénaristes avaient renoncé à la hausse des redevances sur les vidéos, mais avaient obtenu une part sur la vidéo à la carte.

À l'époque, les ventes de DVD commençaient à représenter une source importante de revenus pour les studios. Mais en 2003, les ventes de DVD s'élevaient à 16 milliards \$. Les scénaristes n'obtiennent toutefois qu'environ 1 \$ par 300 \$ de profits des majors. Le contrat de travail des 11 000 scénaristes vient à échéance le 2 mai.

Téléviseurs démos à des prix totalement indécents

SONY
13F5100 27FV310
20F5100 32F5100
20FV300 32FV310

TOSHIBA
46HX83
51H83
51HX83
57H83
Dream Vision
Cinexone

AUDIOLIGHT
Depuis 1965

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

Vous avez le cœur sur la main ?

Venez nous prêter main forte. Devenez bénévole pour la Fondation des maladies du cœur du Québec et engagez-vous dans la lutte contre la première cause de décès au Québec.

1 883 473-4636

FONDATION DES MALADIES DU CŒUR DU QUÉBEC

Formez votre Femme Club RYTHME FM et gagnez le Queen Mary 2

- Formez votre FEMME CLUB RYTHME FM à l'aide du coupon de participation ou via le www.rythmefm.com
- Écoutez RYTHME FM tous les jours du lundi au vendredi à 7h35, 10h35, 14h35 et 17h35, jusqu'au vendredi 9 avril, nous mentionnerons le nom de la capitaine de votre FEMME CLUB RYTHME FM.
- L'équipe de la capitaine nommée aura 9 minutes 19 secondes pour nous joindre au 670-9000 et devenir finaliste pour gagner une croisière pour son FEMME CLUB tout entier à bord du Queen Mary 2 d'une valeur de 20 000 \$.
- Cette croisière transatlantique quittera Southampton, en Angleterre, le 22 juillet prochain à destination de New York.
- L'attribution de cette croisière s'effectuera parmi tous les FEMMES CLUB RYTHME FM finalistes lors d'une soirée VIP au LIQUOR STORE, le mardi 13 avril prochain.
- Ce concours s'adresse exclusivement aux auditrices de RYTHME FM.

91.9 Québec Rythme FM

Formez votre FEMME CLUB RYTHME FM, en vous inscrivant ainsi que trois de vos amies, et courez la chance de gagner le Queen Mary 2 !

1	Nom du capitaine du FEMME CLUB	Adresse	Téléphone	Adresse de retour 1305, chemin Sainte-Foy 4 ^e étage, Québec (Québec) G1S 4Y5 Télécopieur : 527-0919
2	Nom	Adresse	Téléphone	
3	Nom	Adresse	Téléphone	
4	Nom	Adresse	Téléphone	

* Règlement disponible à la station. 18 ans et plus.

COTES D'ÉCOUTE TÉLÉVISION

Top 30 des émissions francophones selon les Sondages BBM

Semaine du 22 au 28 mars 2004

Frédéric Angers, interprète du rôle de Guillaume, dans « Virginie », du lundi au jeudi, 19h, à Radio-Canada.

Émission	Réseau	Nombre de téléspectateurs*
1 Star Académie Gala	TVA	2 876 000
2 Star Académie (4 jrs)	TVA	1 795 000
3 Les Bougon	SRC	1 754 000
4 Fortier	TVA	1 708 000
5 Juste pour rire	TVA	1 390 000
6 Km/h	TVA	1 354 000
7 Histoires de filles	TVA	1 311 000
8 Cauchemar d'amour	TVA	1 209 000
9 Les poupées russes	TVA	1 117 000
10 Annie et ses hommes	TVA	1 075 000
11 Retrouvailles (20h)	TVA	1 066 000
12 Facteur de risques	TVA	1 055 000
13 J. E.	TVA	1 041 000
14 Poule aux œufs d'or	TVA	1 000 000
15 Arcand	TVA	974 000
16 Le TVA 18 heures	TVA	964 000
17 Elvis Gratton II	TVA	961 000
18 Smash	SRC	889 000
19 Caméra café	TVA	871 000
20 Dans ma caméra	TVA	853 000
21 Retrouvailles (22h30)	TVA	842 000
22 Ultimatum	TVA	835 000
23 Emma	TVA	780 000
24 Un gars, une fille et...	SRC	762 000
25 Michèle Richard	TVA	759 000
26 Virginie	SRC	758 000
27 Le TVA réseau	TVA	709 000
28 Le 17 heures	TVA	700 000
29 Rumeurs	SRC	699 000
29 L'Auberge chien noir	SRC	682 000

* Auditoire moyen par minute, chez les téléspectateurs de 2 ans et +.

Source : BBM INFOGRAPHIE, LE SOLEIL

Jehan en dernière supplémentaire

■ On pourrait appeler cela l'effet Bernard Dimey. Dès qu'il enfle sa guitare pour chanter les vers du poète, Jehan se transforme en grand gamin espiègle et déluré. La voix grave, l'œil brillant et le sourire complice, l'artiste toulousain fait un tabac depuis jeudi aux Oiseaux de passage. Une nouvelle supplémentaire, le toute dernière, a été ajoutée ce soir. Entrée libre, contribution volontaire. R.B.



Kurt Cobain en concert en 1993

Cobain, 10 ans déjà

■ SEATTLE (AFP) — Dix ans après sa mort, le souvenir de Kurt Cobain, l'âme du groupe Nirvana, demeure vivace, entretenu par sa musique mais aussi les révélations, souvent tragiques, sur sa courte vie et les frasques de sa veuve, Courtney Love.

Le 5 avril 1994, Cobain meurt d'une balle tirée à bout portant dans la tête dans sa maison proche de Seattle. Son corps est découvert trois jours plus tard par un électricien. À proximité, une carabine et un message d'adieu qui conclut qu'« il vaut mieux brûler d'un coup que de se faner ».

Le chanteur à la voix rauque a vécu 27 ans, laissant derrière lui une fille, Frances Bean, et un mouvement, le grunge, dans lequel s'est reconnue une génération.

Nirvana est aujourd'hui considéré comme l'un des groupes phares de l'histoire du rock, notamment grâce à l'album *Nevermind* (1991) qui, avec sa célèbre pochette d'un bébé nageant sous l'eau, s'est vendu à plus de 14 millions d'exemplaires.

Le désespoir que Kurt Cobain hurle dans ses chansons se retrouve en partie dans son enfance à Aberdeen, ville d'exploitation forestière dans l'État de Washington, sur la côte nord-ouest des États-Unis. Le divorce de ses parents, quand il avait neuf ans, l'a profondément marqué, ainsi que son adolescence partagée entre plusieurs domiciles. Il se battra toute sa vie contre la drogue et l'alcool.

Le trio lancé en 1987 n'a pas survécu à la disparition de son chanteur et guitariste. Kurt Cobain ayant été incinéré, ses fans n'ont pas de tombe autour de laquelle se retrouver. Ils se réunissent donc dans le parc Viretta, à Seattle, à proximité de la maison où le chanteur vécut avec Courtney Love et leur fille, aujourd'hui âgée de 11 ans.

De fait, le magazine *Rolling Stones* l'a sacré comme l'une des 20 principales stars de l'histoire de la musique. Et sa voix sombre continue à être écoutée sur les radios du monde entier, qui diffusent *Smells Like Teen Spirit*, le tube ayant sacré Nirvana.

Sa veuve, Courtney Love, poursuit sa carrière de chanteuse à 39 ans mais fait surtout parler d'elle par ses éclats médiatisés. Elle a ainsi été détenue plusieurs heures, à la mi-mars, pour avoir blessé un spectateur avec un micro, quelque temps après avoir montré ses seins au présentateur d'une émission de *talk-show* américaine.

Certains l'accusent de l'avoir détruit. D'autres pensent qu'elle aurait pu être liée à son assassinat, une thèse qui continue à se propager, sans preuve, notamment dans Internet.

Rap incendiaire sur la famille royale

■ LONDRES (AFP) — Un rap incendiaire sur la famille royale, assimilant notamment la reine à Saddam Hussein et l'accusant d'avoir fait tuer Diana, est diffusé depuis plusieurs jours par la BBC, qui s'est attiré les critiques de Mediawatch, un organisme indépendant de surveillance des médias britanniques. *Great Britain*, un rap écrit et chanté par Scor-Zay-Zee, un danseur de hip-hop récemment converti à l'islam, critique très sévèrement le mode de vie britannique, accusant la jeunesse britannique d'être victime d'une culture de consommation et de subir un lavage de cerveau.

Mais le chanteur réserve ses attaques les plus percutantes à la famille royale, estimant que c'est l'esclavage qui a fait la richesse de la Grande Bretagne et que la reine porte des diamants volés. « Son mari est un franc-maçon et ils ont tué Diana », accuse de même Scor-Zay-Zee, avant de poursuivre : « la reine vit dans une maison comme celle de Saddam Hussein, ils sont tous les deux riches, donc je pense qu'ils sont les mêmes ». Enfin, le rappeur reproche à la Grande-Bretagne son soutien à Israël et critique la relation spéciale entre Londres et Washington, le grand Satan.

Great Britain est une chanson de protestation et a été retenue uniquement en fonction de ses qualités musicales », dit un porte-parole de la BBC.

PBS tourne au Château avec le chef Jean Soulard

■ Ce n'est pas la première fois ni la dernière que notre Château suscite l'intérêt chez les Américains. Le réseau de télévision Mountain Lake PBS tournait cette semaine une émission spéciale consacrée au Château Frontenac et à son chef, Jean Soulard. Intitulée *Château cuisine*, l'émission sera diffusée en décembre prochain sur les chaînes de PBS couvrant les régions de New York et du Vermont, qui peuvent aussi être captées au Québec, et qui rejoignent de trois à quatre millions de téléspectateurs. On verra le chef Soulard cuisiner sept recettes au cours de l'émission. L'équipe doit compléter le tournage des scènes extérieures en juillet. R.Th.



LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER



Un monde de différence

L'utilitaire sport le plus puissant de sa catégorie.
Avec 250 chevaux sous le capot.



Le VUE V6 TA 2004 de Saturn

349\$[†] OU 29 135\$[‡]

† MOIS/LOCATION 48 MOIS 2000 \$ COMPTANT
‡ PDSF TRANSPORT EN SUS (975 \$)

- V6 3,5 litre 250 hp
- Boîte automatique 5 vitesses
- Verrouillage des portes/glaces/rétroviseurs à commande électrique
- Roues de 16 po en alliage
- Système antiblochage avec traction asservie
- Capacité de remorquage de 1587,6 kg (3500 lb)

Caractéristiques	VUE V6 TA de Saturn	Hyundai Santa Fe GL V6	Mazda Tribute LX V6	Honda CR-V Ex
Puissance de série	250	173	200	160
Boîte de vitesses	Automatique 5 vitesses	Automatique 4 vitesses	Automatique 4 vitesses	Manuelle 5 vitesses
Consommation de carburant sur la route (appr.)	7.8 L/100 km	8.3 L/100 km	8.8 L/100 km	8.6 L/100 km
Empattement (pouces)	106.6	103.1	103.1	103.1
Longueur hors tout (pouces)	181.3	177.2	173.0	178.6
Poids à vide en ordre de marche	3,478 livres	3,737 livres	3,321 livres	3,287 livres
Panneaux de carrosserie en polymère		X	X	X
Roues en alliage de 17 pouces en option		X	X	X
Système antiblochage avec traction asservie		X	X	X

Le VUE 4 cylindres 2004 de Saturn

259\$[†] OU 22 745\$[‡]

† MOIS/LOCATION 48 MOIS 2300 \$ COMPTANT
‡ PDSF TRANSPORT EN SUS (975 \$)

- Ecotec 2,2 litre 143 hp
- Boîte manuelle 5 vitesses
- Direction à assistance électrique
- Roues de 16 po
- Banquette arrière rabattable divisée 70/30



La berline ION 2004 de Saturn

- Ecotec 2,2 litre 140 hp
- Boîte manuelle Getrag 5 vitesses
- Direction à assistance électrique
- Sacs gonflables à déploiement adapté à l'avant
- Banquette arrière rabattable divisée 60/40

169\$[†] OU 14 785\$[‡]

† MOIS/LOCATION 48 MOIS 2050 \$ COMPTANT
‡ PDSF TRANSPORT EN SUS (975 \$)

Retrouvez ces véhicules et ces offres spéciales sur saturncanada.com



Chaque Saturn comprend une garantie limitée de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe propulseur. Achetez en ligne à saturncanada.com ou appelez au 1 888 4SATURN. * Ces offres sont d'une durée limitée, s'excluent mutuellement, et s'appliquent aux modèles 2004 neufs en stock suivants : VUE TA V6 1SD, VUE 1SA et ION 1 1SA de Saturn. Le transport (975\$), l'immatriculation, l'assurance, PPSA, les frais d'administration et les taxes ne sont pas incluses. † Pour un bail de location de 48 mois, les taux d'intérêt pour les VUE TA V6 1SD, VUE 1SA et ION 1 1SA de Saturn sont de 2,9 % et 1,4 %. Un acompte, un échange et/ou un dépôt de sécurité peuvent être exigés. Le montant total de l'obligation pour les exemples cités est de 18 749 \$ pour le VUE TA V6 1SD, de 14 741 \$ pour le VUE 1SA et de 10 166 \$ pour l'ION 1SA. Si vous désirez acheter votre véhicule Saturn 2004 au terme du bail de location, les montants respectifs seront de 13 897 \$, 10 957 \$ et 6 146 \$, taxes en sus. La limite de kilométrage annuelle est de 20 000 km, les frais pour chaque kilomètre excédentaire étant de 12 cents. Un acompte, un échange et/ou un dépôt de sécurité peuvent être exigés. D'autres options de location sont disponibles, mais pas incluses. ‡ Les détaillants peuvent fixer un prix ou des mensualités moindres. L'offre s'applique uniquement aux véhicules livrés au plus tard le 31 mars 2004. Offres sujettes à modification sans préavis. Une commande ou un échange de véhicules entre détaillants peut être nécessaire. Cette offre s'applique uniquement aux clients au détail admissibles. Cette offre est d'une durée limitée et ne peut, dans certains cas, être combinée à d'autres offres. Voyez votre détaillant participant pour les conditions et les détails.

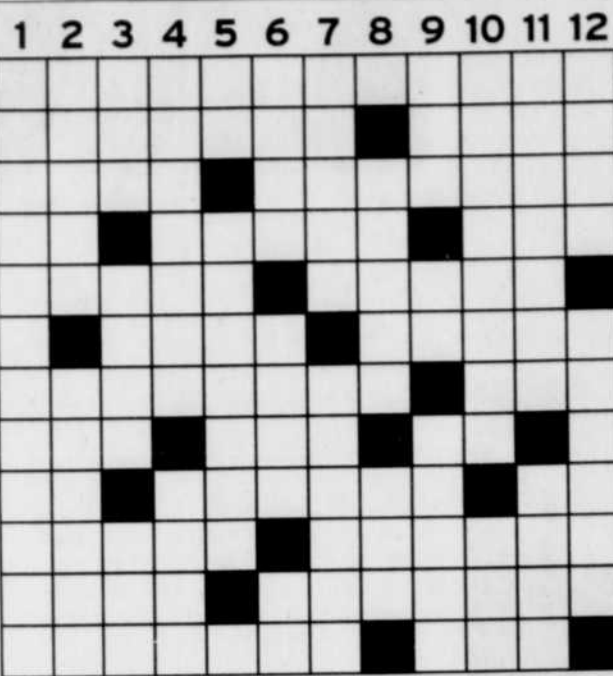
DIVERTISSEMENTS



MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- 1 Ils doivent leur nom aux longues plumes recourbées de la queue du mâle.
- 2 Train-train - Passe à Chartres.
- 3 Nuancer - Il vit dans une république islamique.
- 4 Troisième personne - Arôme - Refuse d'admettre.
- 5 Ver solitaire - Mollusque.
- 6 Fourreau - Troupe de chiens courants dressés pour la chasse.
- 7 Examinée attentivement - Déshydraté.
- 8 Prononcés - Un peu de cheval - Mère des Titans.
- 9 Problème - Partisan - Indique un choix.
- 10 Personne chargée de la surveillance d'un lieu - Qui n'a pas de domicile fixe.
- 11 Il y en a dans le plasma - Pure ou appliquée.
- 12 Sans canines - Dans la rose des vents.



5 avril 2004

No 562

VERTICALEMENT

- 1 Spécialiste des oiseaux.
- 2 Chante comme un Tyrolien - Oiseau rapace diurne.
- 3 Est en nage - Lac d'Écosse - Brame.
- 4 Qui manque d'envergure - Port du Yémen.

- 5 Paresseux - Poisson.
- 6 Sans diversité - En état d'ébriété - Sélénium.
- 7 Rat palmiste - Catégorie.
- 8 Parfum - Opération postale.
- 9 Unité monétaire - Largeur d'une étoffe - Administrée.
- 10 Onéreuse - Divisions d'un siècle.
- 11 Brisé de fatigue - 28,35 g.
- 12 Cassier - Tend l'oreille.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	C	A	L	A	M	I	T	E	U	S	E
2	O	R	I	G	I	N	A	L	K	O	B
3	C	A	N	A	R	D	U	D	I	N	E
4	C	I	C	E	I	N	D	R	E	C	
5	I	R	M	A	C	O	E	U	R	S	
6	N	E	A	N	T	T	R	I	U	S	
7	E	S	T	O	R	E	D	E	C	U	
8	L	A	C	N	U	R	S	E	R	I	
9	L	I	O	N	N	E	U	S	N	E	
10	E	T	U	E	R	I	E	O	R		
11	O	T	E	R	D	U	R	C	I	E	
12	H	U	E	E	C	E	R	N	E	E	S

www.hannequart.com



MOT MYSTÈRE

AHANER	DIA	GRAVE	OUIE	RUGIR
AIGUE	DING			
APPELER	DISQUE	HELER	PETER	SEC
ARGENTIN	DRELIN	HUEES	PIF	SILENCE
AUDIO		HUER	POUF	SONNER
	ECHO	INFRASON		SONORE
BAROUFLE	ELEVER		QUERELLE	TAC
BAS	ENTENDRE		RAMAGE	TOC
BIP	ESCLANDRE	KLAXON	RAMDAM	TONITRUANTE
BIS	ETOURDIR		RENVOI	TURBULENTE
BRUIRE	EXPLOSER	LANGER	RIMER	
		LEGER	RONFLER	UNISSON
CRAQUER	FUSER		ROULER	
CRIEUR		ORAL		

SONS ET BRUITS - Un mot de 9 lettres

R	U	G	I	R	R	E	N	V	O	I	T	O	C	
R	E	U	H	E	E	O	B	I	P	L	O	U	F	R
E	F	V	I	L	L	R	E	L	F	N	O	R	S	A
G	U	E	A	E	L	E	R	I	U	R	B	E	Q	
A	O	P	N	L	G	R	E	T	E	P	I	U	C	U
M	P	C	R	I	E	U	R	R	P	S	N	L	N	E
A	E	R	I	D	R	U	O	T	E	I	U	E	E	R
R	E	U	G	I	A	A	R	E	S	U	F	N	L	E
G	R	C	M	N	U	H	M	S	C	O	Q	T	I	L
E	O	E	T	G	D	A	O	D	L	H	N	E	S	F
N	R	E	L	I	I	N	F	R	A	S	O	N	E	U
T	A	C	S	U	O	E	O	E	N	M	X	D	E	O
I	L	Q	U	R	O	R	L	L	D	I	A	R	U	R
N	U	E	E	V	A	R	G	I	R	E	L	E	H	A
E	X	P	L	O	S	E	R	N	E	R	K	S	A	B

Solution du dernier problème MANTEAU

5 avril 2004

No 655

HOROSCOPE

Le Lundi 5 avril 2004

Bélier: du 21 mars au 20 avril

Sur le plan amical, vous vivrez des relations intenses et pleines de nuances avec toute sorte d'aptitudes face à la vie. Tous ces beaux sentiments ne vous empêcheront pas cependant de voir clair dans le jeu de la réalité quotidienne. Au travail, prenez des résolutions à long terme pour remédier à vos abus de retard qui nuisent à votre professionnalisme.

Taureau: du 21 avril au 20 mai

Une exaltation joyeuse vous poussera à dépenser votre énergie et de bonnes influences planétaires vous stimuleront. Votre bon raisonnement vous permettra de faire face à certaines difficultés sentimentales et de trouver un accord s'il y a mésentente. Ne craignez pas d'user de compliments à l'endroit de la personne chère. Vous aurez le cœur sur la main.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin

Les aspects planétaires sont indubitablement bénéfiques sur le plan matériel et particulièrement favorables aux transactions financières. Sur le plan sentimental, vous risquez de connaître une désillusion face à l'être aimé. Prenez le temps de dialoguer afin de rétablir un climat de confiance. Et surtout, apprenez l'art du compromis.

Cancer: du 22 juin au 22 juillet

Les influences planétaires pourraient vous occasionner des difficultés sur le plan financier. Contrôlez vos tentatives à court des risques ou à vous adonner aux jeux de hasard, car vous êtes dans une période de malchance. En amour, votre cœur sera généreux et bien intentionné envers l'être cher.

Lion: du 23 juillet au 23 août

Votre système nerveux est fragile, mais vous ne devriez pas vous soucier exagérément de votre

santé. Ce sont plutôt des problèmes d'ordre psychologique qui pourraient vous occasionner des malaises physiques. Au travail, faites un effort pour ne pas vous énerver inutilement à propos de détails sans importance.

Virgo: du 24 août au 22 septembre

Vous ferez un acte de grande bonté digne de votre courage et de votre compréhension. N'en attendez pas un geste de reconnaissance mais vous commencez à gravir la première marche du ciel. Au travail, la difficulté de votre métier commence à vous donner le goût du changement. Prenez le temps de réfléchir et d'analyser la situation avant de prendre une décision hâtive ou impulsive.

Balance: du 23 septembre au 23 octobre

Les natis de ce signe seront très actifs sur le plan de l'habileté mentale, ils auront une grande facilité dans tous les domaines professionnels. Leur finesse de perception les rendra capable de faire des projets avec toutes les chances de réussite. Ils pourront percevoir les pensées de leurs adversaires et prévenir leurs actes.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre

Les personnes nées sous ce signe se sentiront légères, fantaisistes. Soyez à l'écoute de ce penchant et oubliez pour une fois les tâches qui vous préoccupent. Une sortie avec des amis vers une destination insolite serait de mise. On appréciera votre esprit d'initiative et votre goût à la fête. Si vous conservez cet état d'esprit toute la journée, une rencontre sensationnelle est à prévoir.

Sagittaire: du 23 novembre au 21 décembre

Réfléchissez avant de vous fixer des buts à long terme, car votre manque de planification pourrait nuire à leur réalisation. Il sera difficile d'en arriver à un accord avec des collègues ou des associés car chacun a ses idées et sa façon de faire. Sur le plan émotif, vous êtes dans une période d'insécurité et de remise en question.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier

Vos capacités mentales et intellectuelles seront excellentes, mais vous ne devez pas les utiliser pour des causes impopulaires ou non conventionnelles. Elles ne doivent pas non plus

servir à profiter exagérément à exploiter les gens qui vous entourent. En ce qui concerne votre santé, vos problèmes actuels pourraient résulter d'une ancienne blessure.

Verseau: du 21 janvier au 19 février

Une personne de votre entourage essaie d'obtenir des renseignements concernant vos projets. Soyez discret dans vos confidences dans votre milieu social et familial. Sur le plan affectif, l'être cher risque de déclencher votre colère par des remarques désobligeantes et particulièrement méchantes sur un membre de votre famille.

Poissons: du 20 février au 20 mars

Au travail, il serait dommage de prendre une erreur commise comme si c'était la fin du monde. Dites-vous que la perfection n'est pas de ce monde. Ne soyez pas trop pressé de pointer du doigt le coupable et d'envenimer sa cause. Faites preuve de bonne foi et de solidarité. A la maison, vous aurez tendance à user d'autorité et à vouloir qu'un ordre impeccable règne.

