Claude Guérin

LE TOUR DU POTEAU

Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

LE TOUR DU POTEAU

Le Mile-End, comme d'autres quartiers de Montréal, semé de poteaux de bois ou de métal – structures verticalement dressées pour répondre aux fantaisies filaires des sociétés d'électricité ou de télécommunication – a fait courir le photographe, le « graffitomane », le chercheur de trésors…

Sur les « poteaux de téléphone » de la ville, des annonces, des propositions, des *tags*, des slogans… forment d'impromptus micro-paysages à la fois multiformes, multi-texturés, étonnants – qui apparaissent au gré des déchirures et des superpositions, maltraités par les intempéries, les broches des brocheuses et les agrafes des agrafeuses, par la colle des poseurs d'affiches ou les rubans gommés de toutes largeurs et intensités des colleuses amateures.

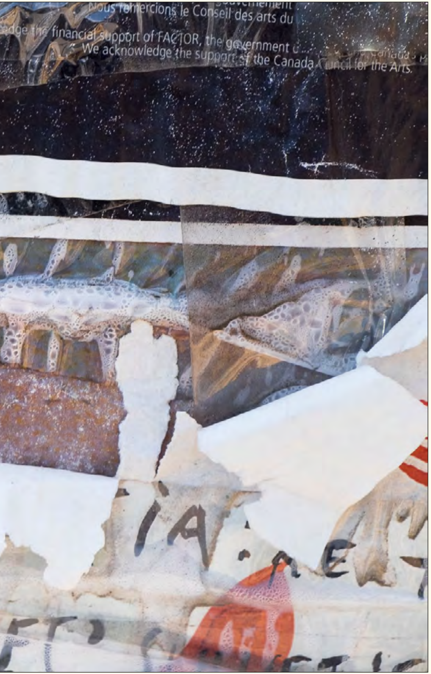
Tout autour du poteau, des relations abstraites se développent de manière terriblement brouillonne. Entre des couleurs et des matières graphiques variées, des visages se devinent, des tarifs, des horaires, des lieux apparaissent et puis se cachent sous des couches qui figurent les aléas de la vie dans la cité.

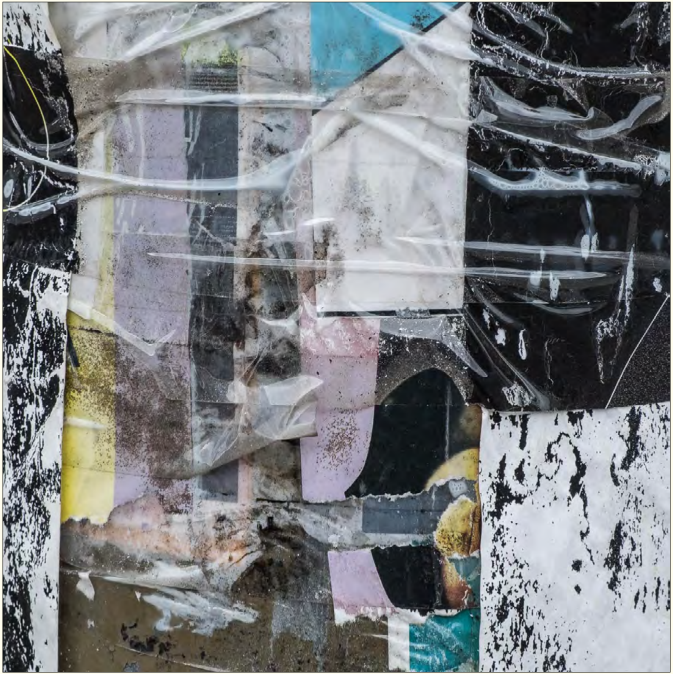
En faire l'inventaire ne serait pas raisonnable – tâche infinie et toujours à recommencer. Documenter ces figures, oui, assurément – par la force des choses. Les capter et les déplacer vers une autre dimension, du genre « aspect sociologique du graffiti », peut-être ! Enfin, vision créatrice, certes : elle s'impose…

Cette vision, dans sa fureur, « encadre » résolument des scènes, les extirpe, les donne telles des figures, des constructions autrement plus complexes que celles aperçues en faisant le tour des poteaux.

J.Y.C.

Les surfaces photographiées retenues mesurent
entre 10 et 25 centimètres carrés. –->

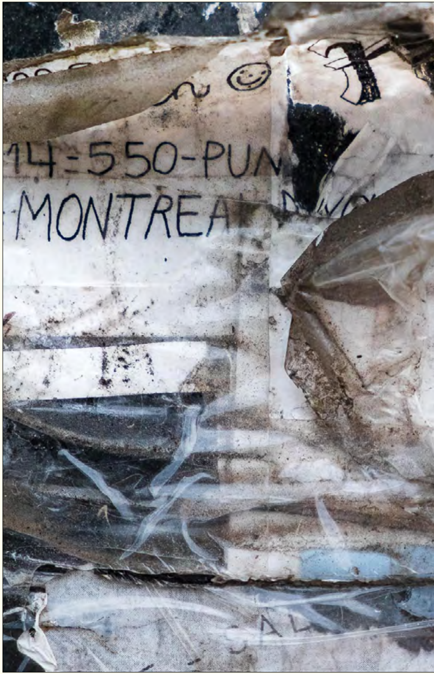

Nous remercions le Conseil des arts du
financial support of FACTOR, the government
We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts.



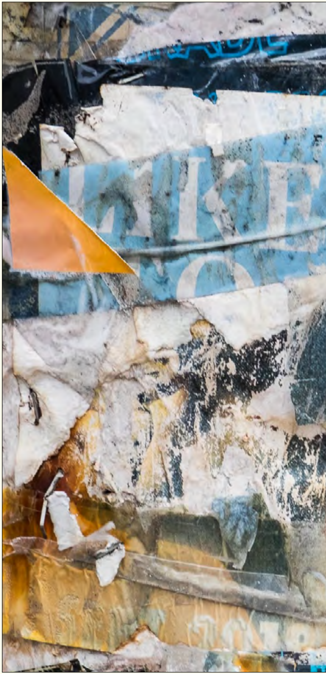
e-Douce
St-Jacques
DEX

27
EVE
UR LA
ANÈ

EN LUMIERE
en collaboration avec
Bell
SELF MAD
SLUT
A PLAY by
BRITTAN


14-550-PUN
MONTREA

DE/FRO
5PM
HOST



ASTERN CANADA 20
@GMAIL.CO

Le Tour du poteau,
dix-huit photographies de Claude Guérin
– mettant en valeur des micro-paysages
découverts sur les faces et les contours
de « structures verticalement dressées » –
photographies saisies au cours de l'automne 2020
et publiées ici pour la première fois.

ISBN : 978-2-89816-323-4
© Claude Guérin et Vertiges éditeur, 2021
– 1324 –

Dépôt légal – BAnQ et BAC : premier trimestre 2021

Lecturiels
www.lecturiels.org