

# RADIO A MONDE



★ *Huguette Giroux* ★

PHOTO: ZAROV

VOL. VII - No 36 - MONTREAL, 18 AOUT 1945

# QUELLES NOUVELLES?

## Jovette

J.-René Coullée et la chasse

C'est assez bizarre : chaque fois qu'il part pour la chasse ou la pêche, René Coullée dit que c'est pour se reposer, et il arrive toujours exténué, marabout, il est intraitable à son retour de chasse. M. Coullée est encore allé passer trois jours dans le nord. (C'est ce qu'il a dit à Mme Coullée). Et justement elle l'attend.

LUI....Ah une partie de chasse extraordinaire, je n'ai pas arrêté une minute, et va et marche donc, et puis il faisait beau dans le nord.

ELLE...Dépose ton fusil, René.

LUI....Oui une belle excursion de chasse comme je n'en ai pas faites depuis longtemps!

ELLE...Dépose ton fusil, j'aime pas ça quand tu joues avec.

LUI....Il ne reste plus une seule cartouche dedans, tout y a passé. Tire et puis tire. Ah une vraie belle partie de chasse.

ELLE...Et puis m'as-tu emporté du lièvre?

LUI....Ah ma chérie, si j'avais vu ça! Il y en avait!!

ELLE...Combien en as-tu tué?

LUI....De quoi?

ELLE...De lièvres.

LUI....Ah je n'ai pas tué un lièvre, mais je suis content, parce que j'en ai vu beaucoup plus que les années passées. Il y en avait tellement! tiens, il y en avait partout. C'était beau à voir filer. Et puis on est allé à la pêche, figure-toi, au petit Lac Vert...

ELLE...Et tu n'as pas tué un lièvre?

LUI....Pas un!

ELLE...Je suppose que ton fusil n'était pas nettoyé?

LUI....Mon fusil était correct, même je...

ELLE...Avais-tu les balles qu'il fallait pour ton fusil? Je suppose que ta mire était encore tout de travers parce que toi René, tu es d'une insouciance pour ton fusil, il est toujours à terre dans la poussière, alors la mire se détraque et puis quand tu tires, tu tires à côté.

LUI....Quand est-ce que j'ai négligé mon fusil moi?

ELLE...Mais tu n'as rien tué René... Je suppose que tu t'ignais avec tes mitaines!

LUI....Je tirais avec mon fusil, et puis si ça te plaît pas, prends mon fusil et va-t'en tuer des lièvres!!

ELLE...Cesse donc de t'énerver pour rien.

LUI....Enervante!

ELLE...Oui mais parle-donc comme un homme: tu dis que tu as vu des lièvres, qu'il y en avait c'est effrayant des lièvres!

LUI....Oui il y en avait des lièvres! je le sais, c'est moi qui les ai vus!

ELLE...Et tu dis que tu n'as plus une balle. Alors tu as tiré.

LUI....Oui j'ai tiré.

ELLE...Tu es parti vendredi avec 80 balles...

LUI....Oui. J'ai tiré mes 80 balles.

ELLE...Mais sur quoi as-tu tiré?

LUI....J'ai tiré le lièvre!!

ELLE...L'as-tu tiré par la queue? Il m'arrive d'une chasse de trois jours une chasse au lièvre, il a vu des lièvres tant et plus, eh ben il m'arrive les mains vides. Il n'a seulement pas la queue d'un lièvre!

LUI....Ah écoute, j'ai pas de conseils ni de remontrances à prendre de toi hein! C'est pas la première fois que je vais à la chasse.

ELLE...Le lièvre se tire avec une carabine 22.

LUI....Je sais comment chasser j'espère! Ça fait 20 ans que je chasse le lièvre!

ELLE...Et c'est toujours le même! enlève tes culottes de velours, Nemrod. Qu'est-ce que tu as dans ton panier?

LUI....Laisse ça là.E

ELLE...Parle donc..

LUI....Laisse ça là.

ELLE...Tu es allé à la pêche aussi? Tu dis?

LUI....Oui je suis allé à la pêche.

ELLE...C'est bien trop pour une fin de semaine: aller à la pêche et à la chasse en même temps. Tu dois être mort de fatigue?

LUI....Je suis très bien.

ELLE...En as-tu pris?

LUI....Oui j'en ai pris!

ELLE...Bon. Enlève ta casquette et puis serre tes affaires René. Ton manteau est tout mouillé.

LUI....Je pense bien. Tombe donc à l'eau avec ton manteau pour voir si ton manteau sera pas mouillé.

ELLE...René!

LUI....Oui. Et puis ça valait la peine de tomber à l'eau pour un poisson comme ça. Un poisson! je n'en ai jamais vu d'aussi gros, et puis long, tiens, un poisson long comme ça! Pardon! Je t'ai fait mal?

ELLE...C'est rien René. Combien en as-tu pris?

LUI....Ah du poisson? Je pensais que tu disais du scotch.

ELLE...Tu as pris les deux.

LUI....Et puis il nous en a manqué.

ELLE...Tu n'as pas pris trois bouteilles de...

LUI....De scotch! on a pris trois bouteilles de scotch parce qu'il faisait froid dans le nord.

ELLE...Trois bouteilles?!

LUI....Quand ils m'ont sorti de l'eau je tremblais comme ça!

ELLE...Tu as pris une bouteille.

LUI....Oui.

ELLE...Et ton poisson?

LUI....Mon poisson???

ELLE...Ton gros poisson... tu dis que ça valait la peine de se jeter à l'eau pour un poisson comme ça?

LUI....Ah je l'ai échappé.

ELLE...Heureusement. Ton panier n'aurait jamais été assez grand! Et puis combien en as-tu pris, de poissons?

LUI....Si j'avais pu prendre le gros que j'ai manqué, et puis deux autres de plus... j'en AURAI TROIS!

JOVETTE

### Gagnants du concours

"SEVEN-UP"

semaine du 6 août 1945

Réponse à la question:  
Dollard des Ormeaux.

1er prix: \$50.00

Léonide Paradis, 7556 Bloomfield, Montréal.

2e prix: \$20.00

Adrienne Cloutier, 136 St-Joseph, La Tuque.

3e prix: \$5.00

Rollande Patenaude, Lacolle, P.Q.



Bonjour mes amis. Voici le moment de vous parler des activités de CHLN où tout le monde est en gaité. On a bien raison d'ailleurs de prendre la vie en riant...

M. Léon Trépanier, le sympathique gérant est actuellement en vacances à Grand'Mère où il passe quelques jours avec Mme Trépanier et leurs deux gentilles fillettes. M. Trépanier a donné des ordres pour qu'on ne le dérange pas avant midi car, il veut reprendre le sommeil qu'il a perdu en faisant les réparations nécessaires au transmetteur pendant de longues nuits. Il a bien raison et je lui souhaite de se reposer à son gré. Bonnes vacances.

Thérèse Lord est revenue au travail, lundi matin après deux semaines de vacances qu'elle a passé à la campagne dans un joli chalet tout près du fleuve. Thérèse y a gagné un beau sun-tan et des yeux qui brillent de gaité et d'entrain. Quand on sait la somme énorme de travail que doit fournir Thérèse Lord on comprend mieux les bienfaits d'une vacance.

Charles Couture a passé ses vacances dans la Gaspésie où il a fait la pêche en compagnie de Mme Couture et de quelques amis. Cependant à part une morue de belle proportion, il n'a pas pris autant de poisson qu'il le désirait. Une surprise l'attendait en lisant RADIO-MONDE de jeudi dernier. Il apprit que Jeanne Rochefort de Québec avait passé ses vacances à Carleton sur mer où il est allé deux ou trois fois. Le plus intéressant de son voyage semble être Percé où, dit-il, il aimerait faire la chasse aux fous de Bazan. Hélas! cette chasse est prohibée.

Rosaire Blanchette est aussi revenue de vacances avec quelques coups de soleil et aussi un teint de peau-rouge.

Rosaire a fait beaucoup de canotage et ses muscles en ont profité.

Un nouveau programme a fait son apparition sur les ondes de CHLN. Il est présenté deux fois par semaine, les mardis et jeudis après-midi de 4 h. à 4 h. 15. Ce programme met en vedette le Trio Imperial qui exécute de jolies chansons françaises et anglaises. Je vous ferai mieux connaître ces artistes de Shawinigan la semaine prochaine.

Il paraît que Charles Couture, Emile Lacroix et Roger Lebel n'aiment pas revenir de Sherbrooke la nuit pour attendre le bateau de la traversée jusqu'à sept heures moins vingt le matin. Quatre heures dans une auto, sur un qual, n'est certainement pas pour donner des idées roses... Je me demande ce que pensent les gens bien avisés d'un service de traversiers aussi peu adéquat pour ne pas dire désuet.

### Le Quatuor Alouette

Le Quatuor Alouette reviendra sur les ondes de Radio-Canada le jeudi, 16, à 8 h. 30, avec son programme d'airs tirés de notre folklore comme "Ah, si mon moine voulait danser", "Le petit Grégoire", "L'âne de Jean", "Histoire de tous les temps" et "Le couvre-feu". Hector Gratton, chef d'orchestre, a préparé un programme qui s'inspire également de nos vieux airs.

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitee, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4186\* et imprimée par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitee, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

### ON DEMANDE

CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUES, pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108, Station Delormier, Montréal. (Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

### Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

IMPÔT Successions TAXES

L'Avis d'un Expert

peut apporter maints ECLAIRCISSEMENTS

CONSULTEZ

J. U. LAGARDE A.P.A.

COMPTABLE VERIFICATEUR BREVETE

Membre de l'Institut Canadien des Sciences Techniques  
1104 est, St-Zotique • Tél.: Bureau: DO. 5433 • Rés.: TA. 2575

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES  
Remplie sur demande

LUNETTES, LORGNONS et Réparations

J.-A. RACETTE  
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.  
TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

JOUISEZ d'une BONNE SANTE

en nous faisant corriger les pincements de nerfs dans votre épine dorsale.



La CHIROPRACTIQUE

n'est ni médecine " " chirurgie " " obstétrique

CHIROPRACTICIEN

Diplômé de Palmer

4553, rue Saint-Denis

LAURENT Hurtubise

Tél.: HArbour 7524

MESSIER & CIE Enr'g

SPECIALISTES EN CHAUFFAGE

font l'installation des

SYSTEMES DE CHAUFFAGE A L'HUILE

POELES DE CUISINE — pour — POELES D'HOTEL, ETC. . . .

Nous avons en stock une grande quantité de CABINETS DE LUXE A L'HUILE.

RENSEIGNEZ-VOUS, ECRIVEZ ou TELEPHONEZ CHEZ

Désirez-vous de l'huile à chauffage?

La Maison Messier & Cie est en position d'accorder des contrats d'une compagnie responsable à ceux qui sont intéressés dans l'achat d'huiles à chauffage. Elle s'engage à livrer durant la période d'un an et les prix spécifiés sont respectés durant la durée du contrat.

MESSIER & CIE Enr'g

3463 rue St-Hubert

Tél. CH. 9133

# RADIO MONDE



VOL. VII — No 36

MONTREAL, 18 AOUT 1945

REDACTION-ADMINISTRATION:

1434 OUEST, STE-CATHERINE

TEL. PLATEAU 4186

MONTREAL

## Cigarette

Pourquoi je t'allume? Vraiment, je ne sais pas.

Probablement pour m'aider à tuer le Temps. Qui ne veut pas mourir, et pourtant, qui s'en va.

Je regarde brûler ton tabac lentement.

Et mon esprit s'envole, avec la fumée.

Là-haut dans l'air. Dans ce nuage bleuâtre.

Je cherche des visages que j'ai oubliés.

Tu m'aides à revivre l'heure folâtre.

Et puis ton parfum me rappelle l'ivresse

De certains jours, des heures, des minutes

De joie, de gaieté, d'amour et de caresses.

Tous ces moments reviennent faire la lutte.

Petite chose qui semble si banale.

Tu permets à mon esprit de tendres rêves.

Que je berce dans ta fumée qui s'égare

Avec mes idées qui osent faire la fête.

CLARISSE

## Paul Langlais est réélu Président de la Guilde de la Radio

La Guilde de la Radio fondée au mois de mai 1944 vient de terminer sa première année d'existence. On pourrait qualifier cette première année d'activité, d'année d'études. Tous les problèmes de la Radio y furent l'objet d'une attention particulière. C'est au cours de la présente saison que les bienfaits de cette Association devraient se faire sentir.

A l'assemblée générale, jeudi dernier, Paul L'Anglais fut réélu président. Les autres membres du Bureau de Direction sont: Phil Lalonde (CKAC), vice-président, Hertel Larocque (McKim Advertising Agency), secrétaire, Walter Downs, trésorier. Les Directeurs sont: Marcel Provost, Paul-Emile Corbeil (CKAC), Lucien Thériault (Radio-Canada), Wilfrid Charland (Whitehall Broadcasting) et Bernard Goulet (CKAC).



PAUL L'ANGLAIS



CHEZ NOUS, il est des gens qui traitent la radiophonie à la légère soit qu'ils n'y voient qu'un gagne-pain dont ils attendaient le summum de rémunération et le minimum de labeur, soit qu'ils le jugent strictement en pis-aller du théâtre où comédiens et chanteurs doivent bon gré, mal gré, s'adresser faute d'emploi sur la scène.

Il en est d'autres enfin pour qui elle est, suivant les caractères, un tremplin d'arrivisme, une mine à ristourne ou une boîte à combine.

Voici qu'ailleurs, on lui reconnaît ses lettres de noblesse. En effet, la nouvelle nous parvient que l'Université du Texas a jugé honorable de l'inclure dans son enseignement des Beaux-Arts au même titre que la littérature ou la musique et de conférer à ses étudiants, des degrés universitaires.

### À QUAND UN ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE DE RADIOPHONIE?

Qu'on n'imagine pas que cette chaire n'aura pour fins que de couronner des thèses éparses et, pour fonction, de flatter des vanités. Un coup d'oeil au programme d'études démontre bien le contraire. Il y aura des leçons de broadcasts, de dramaturgie radiophonique, de mise en ondes, de réalisation, d'administration et de préparation générale d'émissions. Voici qui englobe, je crois, toutes les préoccupations intellectuelles de la T.S.F. et bonnoie bien, en elle, la profession libérale et le travail technique qui la compose.

Où en sommes-nous en ce sens? Pas loin! Nulle part, dirions-nous! Nous avons des professeurs d'art dramatique. Ils sont surtout légion. Les excellents se comptent sur les doigts. Les improvisés, les bourreurs de crânes, les inconscients, les exploités sont le grand nombre. N'importe qui, à notre époque, s'intitule "professeur" simplement en posant à la façade de sa demeure, une plaque de cuivre proclamant ses desseins. A lire certaines annonces de cours de diction dans les journaux, il est facile de se rendre compte que les auteurs ne connaissent pas suffisamment la grammaire et la syntaxe pour composer une réclame correcte! Et combien de petits débutants au micro, après quelques vagues émissions, n'ouvrent-ils pas une école sans savoir l'ABC de ce qu'ils se targuent de pouvoir apprendre aux autres? Est-il un contrôle de ce genre d'exploitation des bonnes volontés et de la crédulité? Non!

Au milieu de cette pagaille, nous avons un conservatoire d'Etat — un conservatoire de musique et d'art dramatique. En musique, il se donne de la peine, soit! A-t-il de la clairvoyance? Voire...

Et en art dramatique? Zéro! Il n'y a pas même de chaires. On en parle, on en parle même beaucoup, mais on n'y fait rien. Ou si on pense y accomplir quelque chose, c'est avec des conceptions périmées, c'est-à-dire en se tenant à penser au théâtre, où nous n'avons pratiquement pas de débouchés pour les diplômés et en ignorant la radiophonie où ces derniers pourraient espérer un profit de leurs études. Songe-t-on à des leçons de réalisation, de mise en ondes, d'administration etc., c'est-à-dire tout ce que requiert de ses futurs gradués l'Université du Texas?

Faudra-t-il toujours que nos éducateurs prennent cinquante ans pour accepter les nouvelles nécessités de la vie courante? Et attendront-ils que le monde entier ait imité ou ait déjà imité l'Université du Texas pour donner un sens réaliste et une vie au Conservatoire?

René-O. BOIVIN



"Eh bien, ça va être gai! Rien qu'un seul homme dans la pension... et puis il fallait qu'il soit intéressé à "Rosaire", la vedette du "Train de 9 h. 45..."

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# Coquetels ET GOUSSES D'AIL

par L'ACADÉMICIEN



## PROPOS NUPTIAUX

A la chapelle du Sacré-Coeur de la Basilique de Montréal, L'Académicien, accompagné de la poétesse Clarisse, a assisté de grand matin (9 heures) aux épousailles Robert Raymond-Marcelle Richer. La bénédiction nuptiale fut donnée par le chanoine Adélard Harbour, curé, devant une assistance de parents et d'intimes. Ravissante dans sa robe blanche, la mariée attirait tous les regards, alors que le marié présentait une élégance appropriée. Au lutrin, Denis Harbour; à l'orchestre, Félix Bertrand.

Une réception à l'Hôtel Windsor suivit la cérémonie. Puis, vers la fin de l'après-midi, les époux Raymond montèrent dans le compartiment réservé sur les train express à destination des Provinces Maritimes. Enfin seuls, ils dégustèrent le contenu d'une bouteille de Champagne conservée pour le tête-à-tête — et s'endormirent....

C'est l'excellent Gérard Jean, qui a réussi ces photos que l'on peut voir ailleurs dans cette livraison....

## AU PETIT BONHEUR....

Il y a le champion Marcel Gamache qui participe présentement au tournoi de golf de Woodland. Vous verrez si notre ami ne décroche pas un trophée haut comme ÇA.... — Hélas, Juliette Huot, après avoir humé les zéphyrs gaspésiens durant une huitaine, respire maintenant les microbes métropolitains. — Ces réponses peu encourageantes des météorologistes du McGill aux Equipiers inquiets de la température pour lundi soir. Aux appels des Shakespeariens, on répondait invariablement: "Possibly cloudy; possibly showers". — Pour avoir été mordue au doigt par un caniche, la comtesse Jeanne Sauriol de Laval a promis de ne regarder dorénavant que les hommes. Enfin, cette chère dame est tout de même reconnaissante de n'avoir eu déchiqueté l'ongle de carmin....

## LA VIE EN ROSE....

Eh oui, Arthur Lefebvre, Alexandre Dupont, Victor Pagé et Jean Lajeunesse, ces adeptes de la motocyclette, s'en donnent à cœur joie. Ce sont de continuelles pétarades d'un bout à l'autre de Radioville. — Croyez-le ou non, Fred Barry a promis à votre chroniqueur de ne plus faire d'espégleries aux camarades. — Peu nous importe ce désappointer ces braves gens qui attendaient nos fléchettes au sujet de la dernière "gaffe" radiophonique. On comprendra donc notre indulgence, car nul n'est infailible dans le domaine. — La troupe de l'impresario Paul Duane-Renaud, qui présente "Cher de Lune", folâtre actuellement dans le Témiscamingue. — Puis, tous les annonceurs des postes locaux étaient aux aguets pour le bulletin annonçant le Jour V-J....

## SOUS UNE BONNE ETOILE....

Lorsqu'il se rend d'un studio à l'autre, l'imprudent Albert Duquesne traverse la chaussée sans même regarder si le signal est rouge ou vert. — Ce mot de bienvenue à Gisèle Brunet et à Rita Elber, qui occupent maintenant des pupitres Radiomondains. — Demandez au CBFiste Bruno Paradis, qui remplace courageusement les camarades, s'il a hâte d'entreprendre son propre congé annuel. — Mercredi de la semaine dernière, Paul Guy, la larve à Poëil, a fait ses adieux aux confrères montréalais. Ceux-ci le portèrent sur leurs épaules jusqu'à la Gare Centrale où une touchante scène se déroula aux yeux des autres voyageurs. — Nos félicitations à Ginette Letondal pour sa participation aux programmes anglais sur ondes courtes....

## LA FORTUNE SOURIT....

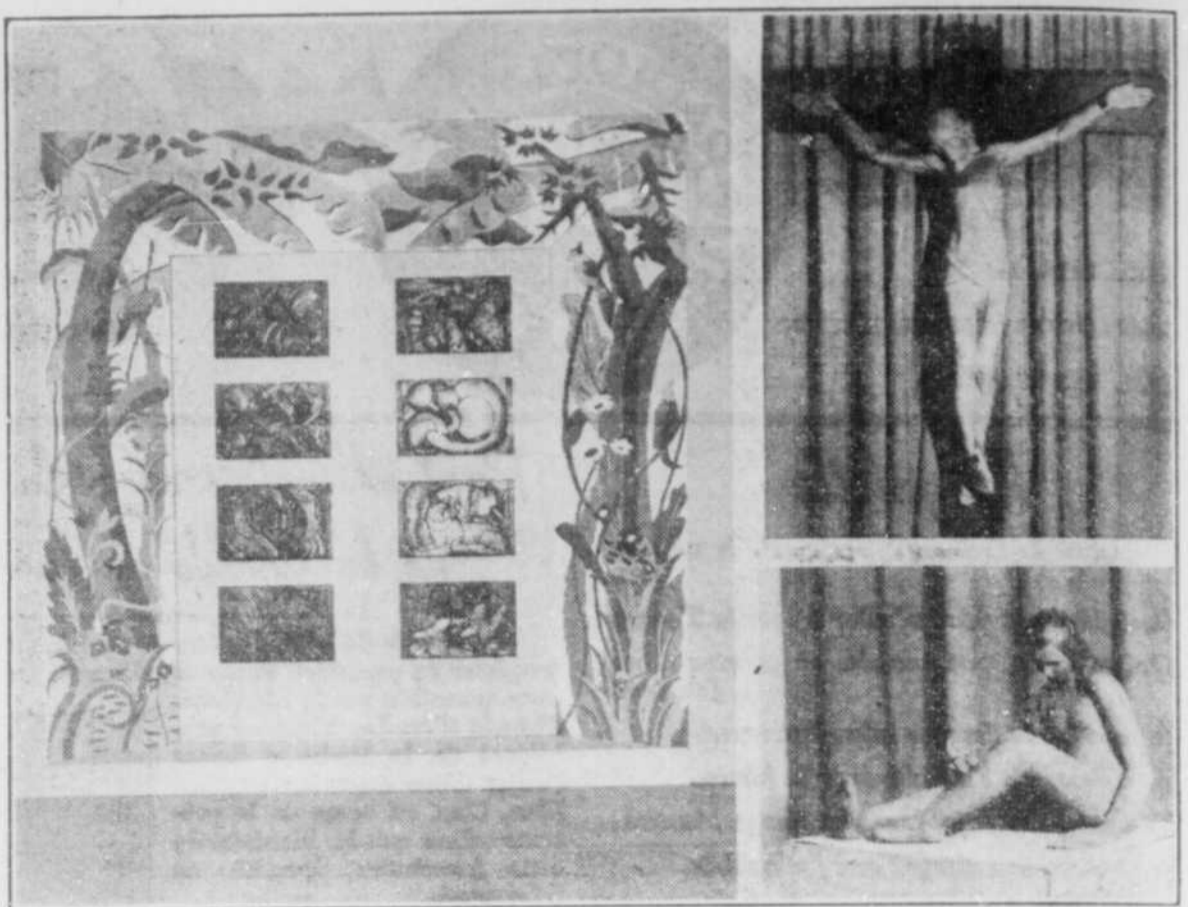
La délicate José Fergues proclame hautement les mérites de la pénicilline depuis que "Rummy", son épagnoul de race, est redevenu lui-même après quatre piqûres de cette panacée. — Un de ces jours, le CHLPien Jean Fournier recevra une cravate en cadeau d'un emprunteur scrupuleux. Et, cela ne saurait tarder.... — On rapportera dans les prochaines chroniques, les activités nombreuses de cette bonne Mame Cigogne. — Avec ses chemises aux couleurs éclatantes, Henri Poitras aspire sûrement au titre de "Beau Brummel" de la colonie. — En fin de semaine, Michel Normandin entreprendra une de ses expéditions new-yorkaises pour le compte de l'Agence de Publicité Canadienne....

## JOURS DE FELICITE....

Puis, Miville Couture rêve à son gérant de banque et le voit criminel de guerre avec Hitler et Goebbels, tandis que Roger Baulu leur botte à tous le postérieur. Comme songe de nuit d'été!... — A Québec, où l'on enregistra des tas de "Moi, j'ai dit ça!", Bernard Goulet fut accueilli à bras ouverts par Nard Thivierge. — Non, le repos estival n'a guère changé Ernest Pallascio-Morin. Il nous est revenu les escarcelles remplies d'histoires guillerottes. — Jeudi, le 16, "Mariage de Guerre", l'édition automnale de "Vie de Famille", débute en tournée à Valleyfield. Paul Guèvremont, Lise Roy, Jacques Normand, Berthe de Varenne et Edgar Goulet font partie de la troupe. — Voilà que dans le même après-midi, L'Académicien ravive des souvenirs californiens avec la CBFette Yvonne Rivet-Gagnon et le CKACiste Georges Bourassa....

## ENCHANTEMENT DES HEURES....

Petite note à cette aimable Manolita Del Vayo, qui séjourne à Ste-Agathe des Monts: "La tarjeta postale esta buena, Siempre el mismo calor aquí en la ciudad". (Evidemment, la "gerbe de fraîcheur" aidera). — Par les présentes, avis est donné qu'à partir du 15 septembre prochain le sieur Eddie Tremblay réparera les briquets défectueux à la condition de..... (???) — De retour de vacances, Maurice Gauvin vous enseignera la danse à claquettes. Pourvu que vous soyez des enfants sages, dociles et pas trop moqueurs.... — Dans les villes de la province, circule présentement la Troupe du Clocher. Ce groupe, sous la direction du vétéran de la scène J.-R. Tremblay, comprend Rose Rey-Duzil, Thérèse Couture, J.-Léo Gagnon, J.-R. Paradis et les Tremblay. — Aux Radio-Canadiens, Léopold Houllé vante les bienfaits d'une fin de semaine à "Monjoie", la colonie de vacances de Val-David dirigée par l'abbé Bernard Gingras. — Puis, la semaine prochaine, nous donnerons des titres plus terre à terre aux paragraphes académiques....



1er Prix, d'un récent concours à l'école des Beaux-Arts, pour une porte ornementale d'un musée d'histoire naturelle, le décor est de M. Jacques Moisan, exécuté sous la direction de M. Maurice Raymond, professeur de 3e année. Les sculptures furent exécutées par Frère Denis Raphaël, I.C., Jean Limoges, Jean Morin, Frère Gonzague, F.E.C., Frère Eusèbe, S.C., Raymonde Harbec, Maurice April, Gérard Charron, sous la direction de M. Armand Filion, Sculpture; Christ en croix de Raphaël Giarosso, Terre cuite de Gaétan Beaudin.

## Où est Jos ?

... Il s'inscrit comme donneur de sang

La Croix-Rouge canadienne s'est engagée à fournir 100,000 bouteilles de plasma au cours des prochains 12 mois. Pour remplir cet engagement, elle a besoin de sang—VOTRE SANG.

1,800 donations seront donc demandées aux citoyens de la Province de Québec chaque semaine.

Vous pouvez sauver la vie d'un des nôtres en donnant votre sang à la Croix-Rouge canadienne.

Inscrivez-vous comme donneur de sang à la Croix-Rouge, aujourd'hui même. Les cliniques de la Croix-Rouge accepteront les inscriptions à partir du 13 août. Faites votre part pour aider ceux qui font tant pour vous.

Contribuée par la  
BRASSERIE  
**Dow**  
MONTRÉAL

# Le Conservatoire d'Art Dramatique de Toronto

L'enseignement nous amène à évaluer la somme de nos connaissances. Et telle méthode qui s'avèrait complète quand nous étudions, nous apparaît surannée quand nous voulons l'enseigner à notre tour.

Tout ce que j'ai appris m'a grandement profité, mais je désirais y ajouter quelque chose de neuf, de plus vivant, quelque chose qui exigerait davantage de la part de l'élève.

Nous avons l'habitude de nous extasier devant « le beau parler français » et autres Européens de langue française que nous rencontrons ici. Ce n'est pas tant l'accent que nous admirons chez eux, (accent bien souvent exagéré). Mais inconsciemment, l'expression, l'assurance dont ces personnes font preuve (très consciemment pour certaines d'entre elles). Nous connaissons tous des nôtres qui s'expriment justement, mais il y a si peu de vie dans leur langage, nous les sentons mal à l'aise quand ils

s'adressent à un public quelconque. Il faut surtout bâtir de la confiance chez nos gens. Ce n'est pas assez que de répéter les textes de La Fontaine, de Racine, de Molière, etc. Il faut aussi que l'élève apprenne à improviser, comme il est nécessaire qu'il apprenne à s'exprimer par des attitudes autant que par des paroles. Les jeux dramatiques de Chancereau m'ont plu énormément. Et je m'en suis servi avec succès avec plusieurs groupes d'élèves. Mais je cherchais un endroit où je pourrais travailler plus à fond cette méthode.

Lorsque j'appris qu'il y avait un conservatoire d'art dramatique affilié au conservatoire de musique de Toronto, je devins curieuse d'aller voir ce qu'on enseignait là. Je profitai donc des cours d'été donnés en juillet, pour aller me renseigner. Je reviens enchantée des connaissances très pratiques accumulées en moins d'un mois. Le cours s'adresse surtout au professeur et au directeur de théâtre. Cependant, le comédien et même le dramaturge peuvent en faire leur profit. Le cours comprend pour le professeur, un programme de six mois d'enseignement; pour le directeur, une étude de la direction théâtrale tant au point de vue artistique que financier; pour le comédien, des exercices de pantomime, de maquillage, et finalement pour le dramaturge, l'analyse de la construction d'une pièce. Ajoutons à cela un cours de marionnette. Voilà de quoi cueillir une foule d'idées nouvelles et satisfaire l'élève le plus exigeant.

Le titulaire de ces cours, Monsieur MAYNARD ROBINSON, possède une connaissance approfondie du théâtre. Convaincu de cette idée, que le directeur de théâtre se doit de connaître son métier sous tous ses angles, M. ROBINSON peut régler le moindre détail d'éclairage, brosser un décor, fabriquer des accessoires, confectionner un costume, etc. Jamais il ne montrera une pièce sans avoir recours aux « prompt books », cahiers dans lesquels il enregistre tous les moindres détails de la mise en scène, des caractères des personnages, du maquillage, des costumes, des accessoires et le reste. — Afin de mieux aider ses élèves à comprendre le mécanisme compliqué de la scène, il a construit une scéneminiature, munie de ses rideaux et tous ses jeux de lumière.

Ce cours est une magnifique occasion de s'initier à la direction théâtrale. Possédant un tel bagage fondamental, un jeune peut s'éviter bien des dépenses superficielles. Détail très intéressant, en Ontario les groupes d'amateurs sont exemptés de la taxe. Pourquoi ceux des nôtres qui se dévouent pour créer de la beauté, ne profiteraient-ils pas des mêmes avantages?

Mais ce sont surtout les exercices de pantomimes qui m'ont intéressée. Et je me demande comment il se fait que nous n'ayons pas encore bénéficié d'une méthode qui fut appliquée, il y a longtemps à Paris, par Copeau, puis apportée à New-York par Yvette GUILBERT. L'an dernier, j'ai demandé les programmes de plusieurs écoles d'art dramatique aux Etats-Unis, et toutes accordent une large part aux pantomimes. Les pantomimes facilitent l'extériorisation chez le dé-



Ma chérie,  
Tu me dirais "ne pensons plus à cela qui fut ma folie, reviens bien vite à notre nid..." et je te répondrais, OUBLIE...

Tu me dirais "si, dans le temps, j'eus des torts, tiens, je m'en excuse... Tu m'aimes comme auparavant..." Je te répondrais: — Tu l'abusas...

Tu me dirais "Mais puis qu'enfin, tout cela est histoire ancienne, comprendras-tu donc à la fin...?" Et je te répondrais: Vieille antienne...

Tu me dirais "j'ai tant souffert de cette erreur qui fut la nôtre. Re commençons tout comme hier..." Et je te répondrais: A d'autres...

Tu me dirais "Je suis à toi, c'est vers toi que mon cœur soupire... Tu m'as ravi toute ma joie..." Et moi, j'éclatais de rire...

Mais si, un soir, comme autrefois, tu mets tes lèvres sur mes lèvres... Mon Dieu, qu'on est faible parfois... Je connaîtrai la même fièvre...

Et si, posant sur mon regard ton clair regard qui ment encore, tu me dis "viens"... sans nul retard je te suivrai... Je t'aime encore...

JEAN



PAUL GUEVREMONT, interprète du rôle de Roméo Boisvert de "Mariage de Guerre" à l'affiche du Monument National, les 6-7-8 et 9 septembre prochain.



**W. RIOPEL**

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER

(2 portes à l'est de St-Hubert)

DOLLARD 0610

Seule...

Votre corsetière

peut trouver le vêtement - fondation qui convient à votre physique en faisant ressortir vos charmes et votre élégance.



SPECIALITE: Corsets de maternité et bandes médicales "CAMP".

ORDONNANCES DES MEDECINS REMPLIES AVEC SOIN.

Mme J.-A. Bouré

Expertise corsetière diplômée

7153, rue ST-DENIS, TAlon 2717  
Angle Jean-Talon — Montréal

Tous les autobus arrêtent à la porte.

Pas de beaux yeux sans de LONGS CILS...



Vous pouvez avoir des Cils Longs qui ajouteront beaucoup à la beauté de votre visage. Une application tous les soirs de la pommade "Longs Cils" vous aidera à obtenir ce résultat. Prix 50c.

Commandes par maille expédiées franco.

Dépôtaires:

**SARRAZIN & CHOQUETTE**

La plus importante pharmacie canadienne-française au Canada.

921, rue Sainte-Catherine Est — PL. 9622

## ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour...numéros, à partir de .....

Signé .....

**TARIF**

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25

13 numéros .70 6 numéros .40

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

# MAINTENANT

Germaine BOUGIE

# UN HOMME Et son idée

La bombe atomique a été découverte. Cela rend un peu jaloux ceux qui avaient découvert les épingles à couche ou Félix Leclerc.

Voire, M. Gury rougit un peu lui-même de n'y avoir pas pensé dans un épisode de "La Fiancée du Commando".

Or, c'est la plus grande découverte dans l'histoire de la science et des guerres, dit la propagande. Et les pessimistes prétendent déjà qu'elle pourra un jour détruire le globe terrestre lui-même, si confiée à des mauvais génies.

Pour nous Canadiens, le plus embêtant c'est que la fameuse nouvelle, coïncidant avec l'arrivée du général Crerar, a un peu gâté le coloris des réceptions officielles. A Ottawa, Montréal, Halifax, quand la foule voyait tous ces gros officiers, cela lui faisait penser à la bombe atomique. Et... on ne parlait alors que de la bombe.

Vous allez voir si d'ici un an, il n'y a pas dans les registres baptismaux plus de "Joseph-Marie-Atome" que de "Joseph-Marie-Crerar".

Et il fera maintenant très smart pour Winchell-Académicien d'écrire: "Les Un Tel attendent la cigogne plus atomiquement qu'ils ne l'avaient prévu."

Pensez-vous un peu aux possibilités de la bombe atomique dans la vie de demain?

On pourra avoir sa bombe atomique en poche comme on a aujourd'hui sa pipe ou son porte-monnaie. Si une gueule ne nous plaît pas... bang! Si le patron vient faire un tour dans le bureau au moment où l'employé embrasse la steno... bang!

Une chose ennuyante dans la vie de demain, ça va être toutefois de se tenir continuellement la conscience en paix. Car, on ne saura jamais à quel moment le trottoir ne nous partira pas de sous les pieds.

L'éclatement de la bombe tue les êtres humains à six milles de distance, rapporte un journaliste américain qui, lui, voyait l'éclatement à trois milles. Il y a tout de même mésestimation dans la technique à prendre pour bien annoncer la bombe.

Mais ça, c'est un détail. Les techniciens du "Petit Journal" expliqueront que le jet de la bombe fait des détours pour éviter les démocrates.

On dit, ces jours-ci, qu'un grand poste de radio local présentera sous peu un sketch radiophonique sensationnel intitulé: "LA BOMBE ATOMIQUE". Le sketch n'aura qu'un acte, voire même qu'une scène: l'éclatement proprement dit. Puis, l'annonceur dira: "C'est une réalisation de M. Un Tel... l'opérateur était M. Un Tel... le concierge du studio, M. Un Tel... et votre annonceur Un Tel."

Naturellement, on ne donnera pas le nom du bruiteur, puisque la nature du sketch n'exige pas de bruiteur. Ce sera la bombe elle-même qui sauvera ce cachet au commanditaire.

Quant à l'inventeur de la bombe... et bien, les auditeurs ne sont pas intéressés à savoir son nom.

Il paraît que ce sont les savants anglais, américains et canadiens qui ont inventé et perfectionné la bombe atomique. Voyez-vous si maintenant les cosaques du Don vont recevoir mieux nos Fusiliers Mont-Royaux dans les tavernes de Berlin. Le petit caporal de la rue Fullum aura rien qu'à dire: "Fais pas ton frais mon St-S... de Ch... de V... a ben j'te pitche ma bombe anatomique!"

Il est aussi question que Charles Mayer et Zotique L'Espérance la suggèrent au Club de baseball Mont-Royal pour remplacer le lanceur Webber que Brooklyn lui a enlevé.

Mais là, il se présentera un problème très complexe. Supposons qu'un joueur du club adverse frappe un home-run dans la direction de l'Hôtel-de-Ville. Voyez-vous la bombe entrer par une fenêtre du département des taxes! La bombe deviendrait alors un engin anti-

démocratique. Et elle n'a pas été imaginée dans ce sens.

Le nouveau dictionnaire anglais portera bientôt le mot "Bombe" avec de nouveaux verbes, adjectifs et accessoires.

Par exemple: "J'ai Bombay". De leur côté les Américains commanderont une nouvelle chanson à Irving Berlin qui s'intitulera: "Tu es la blonde bombe atomique de mon cœur", ou bien: "God Bless The Atomic Bomb of America". Puis, le gouvernement canadien re-

lancera avec quelques atomes de plus dans les spiritueux.

Tout le monde sait qu'un atome est un corps regardé comme indivisible. Le secret de la bombe atomique est de savoir casser ce corps. Exemple: le trente sous d'un employé du gouvernement est un atome sur les derniers jours du mois, car personne ne peut le casser. Seul Max semble en connaître le secret, mais il le garde pour lui.

La nouvelle et fameuse découverte va automatiquement donner lieu à de nouvelles formules de langage. Exemple: mariage atomique, verdict atomique, vertu atomique, ou toute autre chose difficile à casser. Séraphin, encore!

Voire Lord Oh! Oh! est bombe atomique en son genre. Quand il est cassé, la répercussion se fait sentir six milles à la ronde.

LORD OH! OH!

**GARDEZ-VOUS EN FORME pour l'avenir**

**FRAPPER DUR ET FRAPPER BIEN**

• Même s'il ne s'agit que d'une simple partie de "scrub", chaque joueur attend toujours avec impatience son tour de prendre le bâton. Frapper la balle d'aplomb et avoir le temps de faire le but est chaque fois un sujet de grande satisfaction. D'autant plus que la pratique du baseball, même dans cette forme élémentaire, est un excellent exercice physique.

Aux jeunes enthousiastes qui aspirent à s'illustrer un jour dans les ligues majeures, nous suggérons d'observer le jeu de Roland Gladu. Il conseille de choisir un bâton bien équilibré et du poids requis, et de prendre, pour frapper, une posture confortable. Il insiste surtout sur l'importance d'une détente parfaite au bâton.

À L'APPUI DU PROGRAMME NATIONAL DE CULTURE PHYSIQUE

ROLAND GLADU, un des meilleurs frappeurs des Royaux de Montréal, un joueur qui a l'œil sûr et le bras solide, fait voir comment il fait face à la balle.

**POUR MOI, DES TIMBRES DÉPARGNE DE GUERRE**

**LA BRASSERIE MOLSON LIMITÉE**

# AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

Un peu de tout...

## L'EQUIPE:

Domage que ça ne soit pas possible de faire la critique du Songe d'Une Nuit d'Été, cette semaine! Mais le journal s'imprime au moment même où je serai en train d'applaudir Pierre Dagenais et son Equipe. J'ai hâte à ce soir...

## LE PALAIS DE LA VICTOIRE:

Il paraît que nous aurons un jour, et avant longtemps, des studios de cinéma, des salles de projections, et des salles aménagées pour le théâtre, l'opéra, la revue... Il paraît que nous aurons tout ça en plein cœur de la ville. Il y a longtemps qu'on nous promet un Centre Civique. Mais il y a longtemps déjà qu'on sourit aux promesses jamais tenues. Eh bien! pour la première fois, j'ai espoir. Le gouvernement nous l'a promis: flute! La municipalité nous l'a promis: zut!... Des mécènes nous l'ont promis: et allez donc, mon gros!... Mais aujourd'hui, Charles Philipp nous le promet. Et j'ai confiance en ce phénomène à l'acrobatie duquel nous devons d'avoir trouvé les possibilités matérielles de faire un premier grand film en langue française, au Canada... Et Charles Philipp me dirait qu'il a décidé de reculer le Sun Life Building de quelques milliers de mètres, pour y installer son Palais de la Victoire que je dirais: pourquoi pas?... Seulement que ces messieurs du Sun Life se rassurent, Philipp n'a pas jeté les yeux sur leur duplex. Il a tout simplement acheté un coin de rue, pas loin du Forum. Comme en tous et chacun, il y a du pour et du contre, en Charles Philipp. Mais on sait que ce n'est pas chez lui que manque le courage, la ténacité, la volonté de vaincre, et le culot de trouver les moyens. Et puis bravo, hein?

## LES TOURNEES EN PROVINCE:

Mon papier de la semaine dernière a fait bondir certains impresarii qui se sont crus visés. Le bonnet leur fait-il?... Ils le savent mieux que moi. Je ne les suis pas en tournée pour voir ce qu'ils présentent au public. Le choix de leur pièce est-il honnête? (On sait très bien qu'on ne peut pas aller ballader en province Songe d'Une Nuit d'Été.) Les comédiens font-ils preuve de bonne volonté? (EN MAINTES OCCASIONS ON NE LEUR DEMANDERAIT pas davantage.) Savent-ils au moins leur rôle? (Ça, tout le monde peut apprendre son texte.) Les décors qu'on emporte sont-ils en loques? (Si oui, pourquoi ne pas se servir de ce qu'offre la salle paroissiale où ils jouent? La fabrique seule porterait la responsabilité de certaines laideurs.) Les toilettes de ces dames sont-elles propres? (On ne leur demande pas la signature de Fourré ou de Georges Paris, mais ça ne coûte pas cher de mettre un fer à repasser dans sa valise.) Les membres de la troupe, lorsqu'ils sont invités chez monsieur le notaire ou monsieur le maire, se conduisent-ils comme des voyous ou s'ils ont un tant soit peu de respect pour la confrérie qu'ils représentent hors nos murs? (Et je ne parle pas ici de cracher à côté du crachoir, mettre ses doigts dans son nez, ou partir avec le contenu du tronc des pauvres. Ça, nous savons tous que ça ne se fait pas. Mais il y a bien des choses, autres que celles-là, qui ne devraient pas se faire, en tournée!)

Si les impresarii faisaient maintenant un petit examen de conscience?

Jean DESPREZ



Mme ODETTE OLIGNY, journaliste, auteur du programme "Chez l'Ami Zéphirin" qui passe tous les jours, excepté le samedi et le dimanche sur les ondes de CKAC. Ce programme remplace "Madeleine et Pierre" pendant les vacances des "B'lettes" de Mont-Tranquille.

## "ROMEO ET JULIETTE" de Gounod, à Radio-Canada

Jean Beaudet fera entendre au cours de l'Heure du Concert que transmettra Radio-Canada le mardi, 21 août, à 9 heures les plus belles pages de Roméo et Juliette de Gounod.

Pour l'interprétation des grands airs de cet opéra qui est nul doute l'un des plus populaires du répertoire, il a invité Mlle Rolande Dion, soprano de Québec, qui étudie actuellement à New-York. M. Pierre Vidor, ténor, Madame Jeanne Desjardins, soprano, et M. David Rochette, basse.

La musique de Charles Gounod caractérise la mélodie classique française. On a dit qu'elle constituait un style national, un style conforme à la tradition et "qui n'altère aucune greffe étrangère". On a souvent parlé avec un air protecteur de ce compositeur que l'on qualifiait parfois avec ironie "du genre vieillot". Il n'empêche que ses ouvrages de théâtre obtiennent encore à la scène de très remarquables succès comme par exemple Faust.

La tragédie de Shakespeare raconte la rivalité de deux familles de Vérone, les Montaigu et les Capulet. Leurs enfants, Roméo et Juliette, s'aiment et comme ils ne peuvent rien obtenir de leurs parents, ils se marient en secret.

Or, Roméo tue un membre de la famille des Capulet et doit fuir à l'étranger. Les Montaigu veulent que Juliette se marie; celle-ci, pour se soustraire aux injonctions paternelles, absorbe un narcotique. Roméo revient d'exil et croyant Juliette morte s'empoisonne. Juliette se réveille bientôt et apprenant la mort de Roméo, se tue à son tour.

L'œuvre à l'affiche pour l'audition du 28 août est Werther, de Massenet.

## Chez l'Ami Zéphirin, pendant les vacances des B'lettes de Mont-Tranquille

Madeleine et Pierre sont en vacances, avec tout Mont-Tranquille... Ils en avaient bien besoin, les chères b'lettes, comme dirait Zéphirin...

Tiens mais oui, justement... Zéphirin... Il n'en a pas pris, lui de vacances et voilà que tous les soirs, de 5 h. 45 à 6 h., exactement à la même heure que "Madeleine et Pierre", il vient causer avec les jeunes auditeurs de ce programme préféré des enfants.

"Chez l'Ami Zéphirin", les enfants se rendent de confiance. Car ils ne soupçonnaient pas tout le savoir de leur ami Zéphirin. Jusqu'ici, ils l'avaient vu jeune, gai, rieur, très drôle parfois avec ses "catastrophes" et ils s'étaient accoutumés à voir en lui un grand enfant... Puis voilà que l'ami Zéphirin, sans rien laisser de son amusant caractère parle à ses b'lettes de façon sérieuse, pour les instruire...

Il leur raconte la vie des grands hommes, Napoléon, Edison, Stephenson, etc... des grands savants comme Pierre et Marie Curie, des musiciens célèbres, Mozart, Lulli, Beethoven, des saints personnages qui ont marqué si fortement l'histoire canadienne: Katheri Tekakwitha le frère André; il leur explique les mystères de l'eau, du sol, leur parle des grandes découvertes modernes, bref, les amuse tout en les instruisant et les instruit tout en les amusant.

Aussi faut-il voir les lettres des B'lettes. Pas une qui ne dise "Mon cher Zéphirin, j'écoute ton pro-

gramme tous les soirs et je le trouve très intéressant, très instructif"... Preuve certaine que nos écoliers n'aiment pas qu'on les traite trop longtemps en bêtes et qu'ils aiment comprendre, apprendre, se renseigner.

Et puis, chaque soir, avec ses B'lettes, Zéphirin fait un petit jeu de questionnaire. Il pose 6 questions et il en donne les réponses au bout de quelques minutes. Les enfants doivent répondre en eux-mêmes dès que la question est posée et il est laissé à leur probité de déterminer combien ils en ont eu de bonnes. Comme leur dit Zéphirin, ce qu'ils ne savent pas, ils l'apprennent.

Somme toute un programme intéressant pour les enfants et aussi, (qui sait) pour les adultes qui ne dédaignent pas de se rafraîchir la mémoire.

Comme tout le monde sait, un programme de radio a toujours un auteur. Celui de "Chez l'Ami Zéphirin" est Mme Odetta Oligny, journaliste, qui s'attache à donner à ce programme un cachet à la fois universel et typiquement canadien. En effet, le tiers au moins des émissions du programme "Chez l'Ami Zéphirin" a été consacré aux héros de l'histoire canadienne.

"Alors, mes b'lettes, écoutez chaque soir, à 5 h. 45 au poste CKAC. Et venez faire votre tour "Chez l'Ami Zéphirin", vous verrez que la Compagnie Kellogg, commanditaire de ce programme fait ce qu'elle peut pour vous donner de belles vacances..."

## Collège Marie de France

Cours classique pour jeunes filles. — Classes préparatoires — Jardin d'enfants  
Programmes selon les méthodes de l'enseignement catholique en France.  
Professeurs français. Étude surveillée. Demi-pension. Directrice:

Madame LOUISE BROUILLETTE

4911 Côte-des-Neiges - Rentrée: Vendredi 7 septembre - EX. 2366

## "Mariages de guerre"

Comédie dramatique en 3 actes

— par Henry DEYGLUN —

Tiré du radio-roman

## "Vie de Famille"

Au Monument National les  
6-7-8-9 septembre  
EN SOIRÉE

En vedette:

MM. Paul Guèvremont Mmes Berthe De Varennes  
Jacques Normand Lise Roy  
Edgar Goulet

## Ecole d'Art Dramatique de Hull

INSCRIVEZ-VOUS POUR

- L'ART DRAMATIQUE — Professeur: Henri Poitras.
- LE SOLFÈGE — Professeur: Manuel Villa.
- CHANT ou OPERETTE — Professeur: Diam D'Argental.

Ces cours sont offerts aux personnes de HULL et OTTAWA

Pour renseignements et correspondances, adressez:

## Ecole d'Art Dramatique de Hull

76, rue St-Laurent, Hull, Qué.

Téléphonez 2-3907

Un livre révélateur,  
à la portée de tous!

## La Femme cette inconnue!

par  
HECTOR TALVART

Gros volume de 256 pages

\$1.50

Par Poste \$1.60

## Éditions Serge BROUSSEAU

1396 ouest, rue Ste-Catherine  
(Ch. 321)

Montréal — P.L. 7322



Robert Raymond et Madame (Marcelle Richer) partent en voyage.



Le chanoine Harbour qui a béni l'union fait ses vœux aux heureux époux.



Prémices!...



Un morceau pour tous! De gauche à droite: José Forgues, Mme Parent, Robert Raymond, Mme Raymond, Roger Parent, Hélène Desjardins, demoiselle d'honneur et Denise Provost.



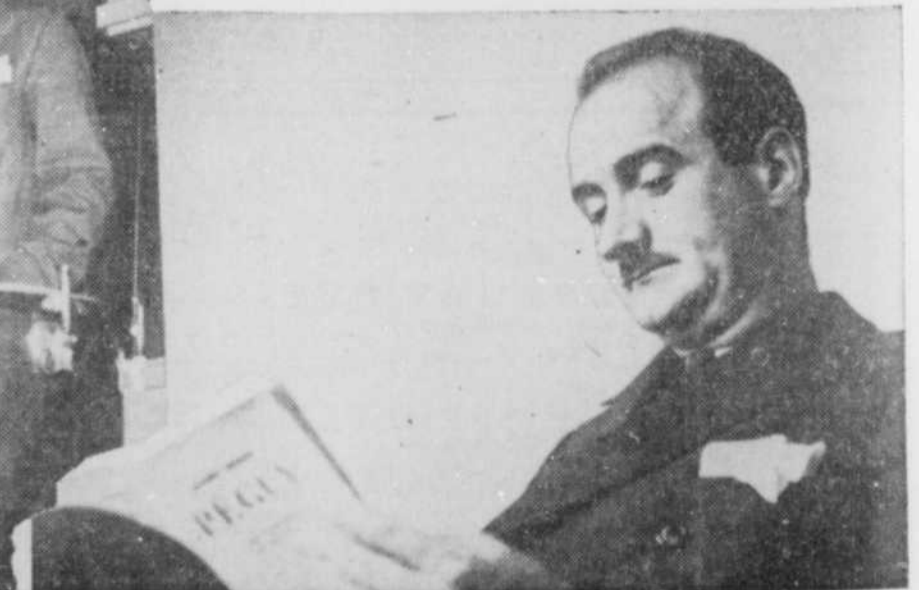
Le moment solennel!



Aux studios de Radio-Canada: Gisèle Otis et Léo Gagnon.



Frank Gariépy, le drummer le plus en demande à Montréal.



Jean Beaudet se repose de la musique entre deux répétitions, en lisant Péguy.

# Rubric-a-brac Musicale

## A propos de César Frank

Le chroniqueur musical de "Radiomonde" écrit cet article du Middle-West américain où sa condition de professeur ambulant l'a amené. L'Institut Grégorien d'Amérique — "GREGORIAN INSTITUTE OF AMERICA" — s'infiltré très avant vers la côte du Pacifique et nous nous en félicitons pour la somme d'informations et d'expériences intellectuelles que ces nouveaux contacts procurent. En conversant ici avec un collègue, Dom Ermin Vitry, autrefois de l'Abbaye de Maredsous, le sujet de César Franck s'est tout naturellement présenté: ce savant religieux, à la fois grand artiste et rédacteur de la revue "CAECILIA", se trouve être aussi belge d'origine. De ce fait, il connaît bien sa "question" César Franck.



E. Lapiere, D.M.

Personne n'ignore que le grand symphoniste Franck a composé toutes ses œuvres — dont certaines, de vrais chefs-d'œuvre — entre 5 heures et 8 heures du matin. Il devait se lever tous les jours à cette heure hâtive pour trouver le temps d'écrire. On devine que ce n'est pas par libre choix qu'il s'est imposé toute sa vie, pareil régime. A neuf heures, chaque matin, l'auteur des "Béatitudes" et de la "Symphonie en Ré mineur", partait de chez lui et commençait à parcourir Paris, se rendant chez ses élèves, de domicile en domicile, pour réussir à boucler son budget familial. Il y a bien peu de situations aussi pénibles dans toute l'histoire de la musique contemporaine. Si Franck avait pu, comme Bach ou Beethoven, consacrer la plupart de son temps à la composition, nous aurions aujourd'hui peut-être autant de symphonies signées de son nom que Beethoven ou d'autres maîtres en ont laissés. Les grands musiciens de notre siècle, ne l'oublions jamais, ont à subir les avanies de la civilisation — ou de ce qui en tient lieu. Les guerres sont de plus en plus barbares; les vrais artistes ont aussi plus de mal à "percer" que leurs devanciers d'il y a plusieurs siècles. Les conditions de travail elles-mêmes s'avèrent plus difficiles, parfois impossibles. C'est un sujet sur lequel nous aimons à revenir souvent, et pour cause.

Nos lecteurs se souviendront sans doute, des commentaires que nous avons rédigés ici même, sur les doléances de Koussevitzky reproduites récemment dans le "New York Times". Les symphonistes d'aujourd'hui sont particulièrement à plaindre. Le moindre poème symphonique, quand toutefois il parvient entre les mains de chefs d'orchestre pour examen, coûte déjà à son auteur de \$400 à \$500. En cas de succès, l'auteur recevra par exécution, la ridicule somme de \$40.00! C'est un état de choses désespérant, insoupçonné. Le musicien moderne ne peut plus trouver l'ambiance, la paix et la stabilité indispensable à la conception, surtout à l'élaboration d'œuvres possibles. Le cas de Franck est extrêmement pénible et significatif. Dire qu'au XXe siècle, il ne se soit pas rencontré, en France, un ou plusieurs mécènes soucieux de tirer pareil maître de la gêne, c'est à douter du progrès réel de l'humanité. Pourtant, Paris a pensionné Rossini!

Transportons maintenant la discussion dans notre monde musical à nous. Nous avons toujours eu, depuis au moins un siècle, plus de talents musicaux perdus que de carrières réussies. Combien de nos commis de magasin, de nos innombrables employés de bureau, ou même de nos professionnels établis, sont des musiciens authentiques qui n'ont pu suivre leurs propensions naturelles? Pareille situation psychologique et sociale rend doublement criminelles les intrigues dont la Radio est le théâtre pour éloigner des postes les sujets "dangereux", entendez ceux qui auraient le talent de prendre la place des trop favorisés. Il faut des circonstances rarissimes pour amener des changements dans les équipes ou les programmes. Toutefois, nous ne voulons pas être injuste: le problème est plus sérieux que l'ambition mesquine; la cause, plus lointaine que l'envie individuelle. La vérité brutale, la voici: nous ne savons pas découvrir le mérite, nous semblons souffrir d'une incompétence native à déceler le talent. Un événement récent a prouvé la chose au-delà de toute attente. C'est par un accident tout à fait fortuit que Pierrette Alarie, malgré tout son talent, a pu rencontrer le professeur new-yorkais qui l'a lancée dans le firmament artistique. Rien de plus significatif. Cela veut dire que d'autres jeunes filles ou d'autres jeunes garçons de chez nous, attendent patiemment le leur, mais n'y parviendront jamais, jamais!

Voilà ce qu'on peut être amené à découvrir quand on s'éloigne d'un pays bien-aimé, qu'on y pense à distance et sans aigreur, cependant, avec l'âme nostalgique...

Eugène LAPIERRE

Milwaukee, Wis., 13 août 1945.

## Bruits & Sons

D'ABORD, qu'on me permette de dire aujourd'hui à cette jeune amie de Québec un peu naïve que je ne suis pas l'auteur du poème Apollon-Rozet, paru en page trois de notre dernier numéro. Il est d'ailleurs signé de Probus, qui est un de nos plus illustres poètes contemporains et avec qui je n'ai aucun lien de parenté, matérielle ou morale. Un récent article de moi publié sur un acteur français un peu poseur a donné lieu à bien des mots d'esprit... Je ne suis responsable ni des uns ni des autres — je ne suis pas Probus. Il faudra probablement bien chercher, ma mie, pour découvrir qui se cache sous ce superbe nom latin... Probus; probe, honnête.

Ma chronique de la semaine dernière était une cancre de chronique.

Il faisait chaud; je n'avais rien dans la tête, sauf de l'ennui à cause de circonstances graves. Mozaille a des amis et des amies qui l'inquiètent parfois par leur état. Le typographe s'est mis de la partie, a sauté des lignes, (brave typo! tu avais bien chaud toi aussi!) et voilà qu'en me relisant aujourd'hui, je retrouve des fautes monumentales que je n'ai pas le courage d'énumérer. Comme cette colonne n'est pas une plaidoirie... je me la coule en douce et je passe sur toutes mes fautes passées, en vous priant d'en faire autant. Aujourd'hui est un treize, un malchanceux treize; attention de ne pas regarder de chat noir ni d'échapper la salière ce soir...

### Mozaille et Maazel

Saviez-vous que Mozaille a le plaisir d'être une vieille amie du charmant Lorin Maazel, chef d'orchestre de quinze ans? Mais oui; c'est une amitié qui dure depuis plusieurs années, avec beaucoup d'admiration de ma part. Lorin est un chic adolescent, tout à fait normal et plein d'enthousiasme. Il est grand, car depuis l'an dernier il a gagné deux pouces, ce qui lui fait 5pi5". Ses yeux et ses cheveux sont d'un beau noir; il est malicieux comme pas un. Je l'ai surpris à table, au cours d'un dîner, à dissimuler la bourse d'une bonne amie de Mozaille sous la table. Lorin est absolument naturel et il ne pose pas un seul instant. (Sic) Ses goûts vont des brunes aux blondes, ou plutôt des blondes aux brunes, car il a un faible pour les épis dorés. Son frère Garfield est médecin-capitaine de l'Armée américaine en France. Lorin l'attend avec impatience pour révéler à ce grand frère toutes les connaissances en français que lui a apprises Mozaille.

Maazel a dirigé le concert du Stade Molson, mardi soir dernier, avec une énorme maîtrise et absolument dans la bonne voie. Il n'y eut que le Concerto de Tchaïkowsky qui donna un rendement tout à fait médiocre; le pianiste concertant et le chef d'orchestre manquaient totalement de cohésion. L'un et l'autre ne s'entendaient pas. C'était peut-être dû aussi au fait de l'acoustique qui devenait excessivement mauvais sur un plateau trop élevé pour l'orchestre.

Et pourtant, le spectacle présenté au Stade Molson par Canadian Concerts and Artists était de tout premier ordre. Maazel a droit à nos félicitations. Les danseurs Krassowska et Orloff firent des

merveilles, surtout la magnifique Natalia dans sa Valse des Fleurs!

M. Nicolai de Koudriavtzeff est actuellement à préparer une tournée de dix concerts que donnerait le jeune Maazel en France. Ce dernier aurait ainsi l'occasion de voir son frère qu'il n'a pas vu depuis de longs mois. Madame Maazel, comme à tous les concerts de l'extérieur, accompagnera son fils. Bonne chance, Lorin!

### Rubinstein a \$85,000

Le pianiste (polonais, juif ou russe) de concert, Arthur Rubinstein, recevra \$85,000 pour enregistrer un disque du Concerto No 2 de Rachmaninoff, pour un film Technicolor de la Republic Company, intitulé "Concerto".

Ce sera la première fois que M. Rubinstein prêtera ses services à l'écran; sa musique sera entendue, mais il ne sera pas vu. Il sera accompagné par un orchestre symphonique de cent musiciens.

Arthur Rubinstein est ce pianiste même dont m'entretenaient quelques jeunes étudiantes par lettre il y a quelque deux mois, pianiste qu'elles estimaient mille fois inférieur à l'un des pianistes canadiens-français d'ici qui réussit difficilement à se faire entendre... Je sais bien que les \$85,000 belles piastres qui seront données à M. Rubinstein pour un petit Concerto ne prouvent pas sa valeur, mais le fait qu'il a été choisi prouve bien son prestige et le prestige d'une personne, quand il est répandu dans toute une Europe et toute une Amérique, vaut certainement autant que la petite admiration bête de quelques jeunes fous de la place... pour un individu qui sait prendre le ton dramatique au bon moment...

### Correspondance

Mozaille continue à recevoir des lettres de jeunes imbéciles et idiots. Cette semaine, c'est un billet bleu écrit sur du papier fillette, avec

MOZAILLE.

**UNE FORME SÉDUISANTE**

Sollis, consacré par 25 ans d'usage et d'une sûreté absolue, assure une poitrine bien développée.

Flacon ..... \$1.50

Crème Egyptienne efface rides du front et petites rides autour des yeux ..... \$1.50

Misopile Egyptien détruit graduellement et à jamais la racine des poils follets. Flacon ..... \$1.50

**Jeanne d'Orléans**

3613 Ave du Parc, Montréal — LA. 0960

Aussi en vente chez Dupuis Frères; Pharmacies Montréal; Sarrasin & Choquette; American Drug Store, 6633 Saint-Hubert; Pharmacie Brunet, Québec; Pharmacies H.-P. Fabien, Verdun; Studio Venus, 3670 St-Denis, LA. 4309. Commandes par maille; aussi livraison partout en ville.

Venant de France "Pomponnette" directement chez

**Les Parfums et Eaux de Cologne Dorel**

"AUDACE" Depuis \$1.00

"HORISON" à \$18.00

"COMÈTE"

"PRÉLUDE"

Importés de la France d'avant-guerre, les parfums et eaux de Cologne DOREL sont exquis, et ils réalisent le complément parfait de la toilette d'une femme de goût.

EN VENTE CHEZ

**Pomponnette**

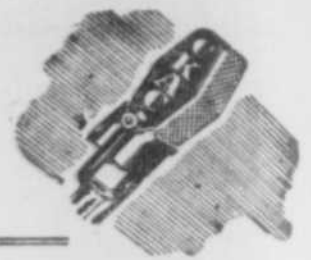
J. BRASSARD, prop.

256 S.-Catherine E.

LA. 6933



# MICRO-JOURNAL



Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprise privée

REDIGE PAR PAUL GELINAS, CHEF DU DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC.

## Reprise des Programmes d'Automne à CKAC

Ce sera bientôt l'automne et, avec l'automne, un redoublement d'activité dans les programmes radiophoniques de CKAC. Dès la fin de l'été, en effet, de nombreuses émissions qui avaient été discontinuées au printemps reviennent sur les ondes du poste de la "Presse", accompagnées de certains programmes entièrement nouveaux.

Ainsi, dès le 2 septembre, l'on



ADJUTOR BOURRÉ

pourra entendre de nouveau l'"HEURE DE LA MELODIE", tous les dimanches, de midi à 12 h. 15; c'est une émission qui nous fait entendre des chansonnettes françaises et des mélodies d'opérette toujours appréciées. Le lundi, de 9 h. à 10 h., nous entendrons le "RADIO-THEATRE DE HOLLYWOOD", et ce dès le 2è du présent mois. L'on connaît bien ce programme, l'un des mieux écoutés de la population canadienne-française: les artistes les plus renommés de la capitale du cinéma y participent, nous fournissant leur version radiophonique des plus grands succès de l'écran.

Il ne faudrait pas oublier notre auditoire juvénile. Pour les tout petits et les adolescents, rien de plus intéressant que le "VIEUX LOUP DE MER"... une série de récits étranges et passionnants dans lequel un vieux marin à sa retraite raconte ses aventures à son petit fils... du Jules Verne moi! Mais du Jules Verne moi!

derne... Le vieux loup de mer est incarné par Adjutor Bourré, et son petit-fils par Michel Brouillet. Ce sont des textes de Jeanne Daigle; l'on pourra entendre ce programme du 10 septembre au 7 décembre, les lundi, mercredi et vendredi, de 4 h. 45 à 5 h. p.m.

Le jeune Clermont Pépin, l'un des pianistes les plus sensationnels de chez nous, nous donnera des concerts hebdomadaires, tous les dimanches, à 8 h. 30 p.m. Nous conseillons fortement aux amateurs de belle musique de prêter une oreille attentive à la virtuosité de Clermont Pépin.

N'oubliez donc pas que la saison prochaine au poste de la "Presse", sera bien remplie... Et les milliers d'auditeurs qui attendent impatiemment la reprise des programmes d'automne, à CKAC, ne seront point déçus!

### L'orchestre de Sammy Kaye, les mardis soir

Les amateurs de danse voudront se rappeler qu'ils peuvent passer une demi-heure bien agréable en compagnie du populaire chef d'orchestre SAMMY KAYE tous les mardis soir à 10 heures.

Si vous organisez une soirée dansante à la maison mardi soir prochain, ne manquez pas de synchroniser ce programme et vous aurez tôt fait de vous attirer les commentaires les plus favorables de la part de vos invités.

La musique à la fois douce et entraînante des musiciens de Sammy Kaye vous assure d'avance plaisir et satisfaction. Le poste de la "Presse" en profite pour vous présenter cet orchestre américain une fois la semaine pour le plus grand agrément des milliers d'amateurs de danse qui écoutent régulièrement le poste CKAC.

N'oubliez donc pas le jour et l'heure du programme soit le mardi soir à 10 heures, pour la musique de danse de l'ORCHESTRE DE SAMMY KAYE, sur les ondes de CKAC.

### "L'Album de Souvenirs" change d'heure à CKAC

A partir de cette semaine, la demi-heure de réminiscences de «L'ALBUM DE SOUVENIRS», le programme d'été qui est devenu l'une des émissions favorites des auditeurs de CKAC, sera entendue un peu plus tard que d'habitude, soit à la nouvelle heure de 9 h. 30 le mercredi soir. — Ceux et celles qui ont écouté régulièrement l'émission voudront bien prendre note du changement d'heure pour ne pas être déçus.

C'est d'ailleurs le seul changement apporté au programme puisque l'on pourra encore, en plus des souvenirs rappelés pendant les 30 minutes, écouter les grands succès d'autrefois tels que chantés par André Louvain. — Pour la présentation de cette semaine, on fait revivre les grands événements du début du 20ème siècle en racontant les faits saillants de l'année 1900 dans tous les domaines.

La semaine prochaine, à l'émission du 22 août, c'est l'année 1918 qui fera l'objet des réminiscences de «L'ALBUM DE SOUVENIRS», tandis qu'au programme du 29 août, on vous parlera de l'année 1912.

La demi-heure de cette semaine vous rappellera entre autres, les sanglants conflits de la guerre des Boers, la fameuse Exposition de Paris de 1900 la conflagration des villes de Hull et Ottawa, et dans le domaine politique trois grandes élections au cours des 12 mois de cette année-là. — Le monde sportif, celui des amusements et des théâtres, vous rappelleront eux aussi des souvenirs vivants et très intéressants. — Ne manquez pas d'écouter «L'ALBUM DES SOUVENIRS» à sa nouvelle heure de 9 h. 30, tous les mercredis soir sur les ondes de CKAC. — C'est un texte de Paul Gélinas.

### LES BULLETINS DE NOUVELLES A CKAC

Lundi au vendredi

8.00 A.M. - 9.00 A.M. - MIDI  
2.50 P.M. - 4.25 P.M. - 6.45 P.M.  
10.45 P.M. - MINUIT - 1.00 A.M.

SAMEDI

8.00 A.M. - 9.00 A.M. - MIDI  
2.25 P.M. - 4.15 P.M. - 6.45 P.M.  
10.45 P.M. - MINUIT - 1.00 A.M.

DIMANCHE

8.00 A.M. - 11.00 A.M. - 1.30 P.M.  
4.30 P.M. - 6.45 P.M. - 10.45 P.M.  
MINUIT - 1.00 A.M.



M. CLAUDE-A. BOURGEOIS, le commentateur attiré d'une nouvelle série d'émissions que CKAC présente tous les vendredis, de 8 h. 30 à 8 h. 55 à compter du 6 juillet.

## CLERMONT PEPIN entendu à CKAC

Le poste de la "Presse" présente le pianiste-compositeur et chef d'orchestre Clermont Pépin dans une nouvelle série de récitals hebdomadaires tous les dimanches soir de 8 h. 30 à 8 h. 55.

Les radiophiles qui sont friands de bonne musique classique voudront se rappeler le jour et l'heure de ce nouveau programme de fin de semaine sur CKAC. La plus ré-

cente addition au personnel artistique de CKAC vous offre chaque fois les oeuvres les plus célèbres de nos grands maîtres du classique en plus d'interpréter aussi quelques-unes de ses propres compositions.

N'oubliez donc pas de synchroniser le poste de la "Presse" le dimanche soir, à 8 h. 30 pour les 25 minutes de musique instrumentale mettant en vedette "CLERMONT PEPIN" au piano.

## Nouveaux concerts inaugurés par l'orchestre Columbia

Bernard Herrmann dirigera dimanche prochain, l'orchestre symphonique Columbia dans la série des programmes réguliers entendus hebdomadairement à CKAC, de 3 h. à 4 h. 30. Ce sera le premier des concerts que donne, pour la fin de l'été, l'orchestre Columbia, en remplacement de l'orchestre philharmonique de New-York, qui ne reviendra qu'au mois d'octobre

Le programme comprendra la suite "Water Music", de Haendel, une Pavanne de Fauré, et la 2e symphonie de Sibelius. L'on présentera également, du jeune compositeur américain David Diamond, une oeuvre nouvelle intitulée "Rounds". M. Diamond est considéré comme l'un des compositeurs les plus doués de la jeune génération américaine.

## Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE

19

AOUT

LUNDI

20

AOUT

MARDI

21

AOUT

MERCREDI



Suzanne Falaise

JEUDI

23

AOUT

VENDREDI



Louis Bourdon

SAMEDI



Rita Rêdez  
Antoine Godreau

**A**VEC cette chaleur écrasante et bienvenue et la Radio qui joue à cache-ma-bague avec les auditeurs au sujet de la défaite japonaise, l'idée d'écrire une chronique sérieuse ne peut m'entrer dans la tête. Je pourrais bien évoquer je fait que Monsieur King a dû se sentir un petit peu mal à l'aise lorsqu'il s'est entendu, dimanche soir, prononçant un discours de victoire quand en même temps, je ne sais si c'est WJZ ou WABC, le speaker se torturait à expliquer que la nouvelle de la fin des hostilités était fautive et l'oeuvre d'un loustic. Moi, pendant ce temps, je m'amusaiss de passer de CBF à ces deux autres précédemment nommés pour juger jusqu'à quel point, notre premier ministre pouvait se ronger les ongles à s'entendre chanter le péan pendant que partout ailleurs, on niait ce qu'il acclamait si triomphalement. Mais passons...

Je viens de lire quelque chose qui m'a particulièrement amusé et dont voici la version française: "Il est bien possible, que dans un avenir rapproché, un service de radio-téléphone soit mis en opération pour relier les automobilistes roulant sur les voies publiques à leurs foyers, leurs bureaux et inversement. C'est ce qui ressort d'une enquête menée par la compagnie American Telephone and Telegraph à Boston, Worcester et Springfield.

"En même temps, on annonce qu'on a soumis à la FCC des demandes de permis pour installer des postes de radio-téléphone dans 13 des plus grosses villes du pays (U.S.A.)

"Quelqu'un expliquait: les appels provenant des automobilistes ou les intéressants seront dirigés par des opératrices spéciales. Si par exemple, quelqu'un de son bureau veut rejoindre un certain automobiliste, il signale ou demande d'abord l'opératrice des véhicules.

"Il donne ensuite le numéro d'appel du véhicule. Elle lance un avertissement sur la longueur d'ondes voulue en signalant le numéro de code attribué au voyageur et à sa voiture. Un signal soit auditif ou soit visuel attirera l'attention du chauffeur.

Il n'aura qu'à décrocher de son tableau de commande son récepteur et à engager la conversation. Sous ses doigts, il aura un jeu de boutons qui lui permettront de passer de la parole à l'écoute et inversement.

"Quand le chauffeur voudra être relié à une autre personne, il n'aura qu'à presser le bouton de parole. Immédiatement l'attention de l'opératrice sera éveillée. Elle demandera le numéro désiré et établira la communication".

Et voilà!

Evidemment, la science en veut au besoin d'être seul qu'un homme peut ressentir. Par exemple, vous voyez un peu la conversation qui s'engage entre elle et lui:

ELLE: Charles?

LUI: Oui, Madeline... Qu'est-ce que tu veux?

ELLE: Où es-tu?

LUI: Je suis parti d'Ottawa, il y a une heure et demie. Je suis près de Ste-Anne de Bellevue...

ELLE: Mon doux que ça s'adonne bien!... En passant sur la rue Peel, arrête donc une minute pour prendre ma robe! Elle est prête!

LUI: Hé! moses!

ELLE: Sôcre pas pour rien Charles!... Dis donc, tu as de l'argent sur toi?

LUI: Oui... Bah! je sais pas, moi... Une quinzaine de piastres!

ELLE: Ça c'est épatant!... Il reste 12 dollars et quatre-vingt-quinze pour régler la modiste!

LUI: Hein?... Aie, aie, aie...

ELLE: J'ai pas le temps de discuter plus longtemps... Les patates prennent au fond... Bonjour!

LUI: Allo, allo... (Un bon moment de silence) Elle a raccroché! Hé! moses, moi qui avait l'intention d'aller jouer une petite partie de golf à Beaconsfield!

Et puis, par exemple, cette autre conversation dans une voiture sta-



tionnaire dans un petit sous-bois!

LUI: Ecoute, Malvina, j'ai pas envie de répondre!... On est si bien ici sous les arbres, avec la lune qui brille à travers les branches...

ELLE: Je sais pas, Anselme, réponds donc!... M'man sait que je suis partie faire un tour d'auto avec toi!...

LUI: Laisse-la sonner!

ELLE: T'es pas fou, toi!... Si tu réponds pas, m'man va penser qu'on est allés dans un mauvais endroit... Une boîte de nuit ou bien aux vues!

LUI: Okay, d'abord!... Hé que je suis tanné de la science, moi!... Allo!... Oui, madame Santulippe!... Certain qu'elle est avec moi... Une minute!... Malvina, elle veut te parler!

ELLE: Allo, allo, sa mère!

MME S: Ben oui, Malvina... Je suis donc contente que tu sois-là!... Ton père m'avait mis toutes sortes d'idées dans la tête!

ELLE: Il y a pas danger, m'man... On est en automobile...

LUI: Dis-y pas que...

MME S: Bon ben rentre pas trop tard, hein, Malvina!... Ton père, il se fait donc des idées!... Il te voyait aux vues!... Voir si il y a quelque chose de mal d'être

en plein air... et puis de respirer l'air frais!... Mais veille pas trop tard!... Tu sais que tu te lèves demain matin et qu'il faut que tu te mettes des bigoudis avant de te coucher!

ELLE: Aie pas peur, sa mère... LUI (Le téléphone raccroché): Embrasse-moi encore, Malvina...

Et ça, ce ne sont que de petites modifications qu'emportera ce radio-téléphone. Que dire maintenant de cette bonne dame qui pourra transmettre immédiatement une information comme celle-ci:

"Aie, madame Chose, vous savez pas ce que je viens de voir me dépasser sur la route! Votre mari avec une belle blonde... C'est-y effrayant!"

Ou encore ce monsieur qui voudra rassurer sa femme à cause de son retard et qui recevra la réponse suivante:

"Henri, dis-moi pas que t'as encore pris un coup!... Non! Lâche-moi donc, ça paraît dans ta voie!"

Et dire que c'est ce que nous apporte l'avenir! Le temps est venu de se demander si on ne devrait pas revenir à la belle sagesse du Moyen-Age et brûler les savants et inventeurs sur le bûcher!

Il en reste pas moins qu'il va falloir se préparer à recevoir cette nouvelle invention. Evidemment nous n'avions pas assez de chances d'accidents sur la route...

Et c'est en pensant sans doute à

A l'Ermitage, vendredi



Après trois splendides représentations d'"Un songe de nuit d'été", pièce de Shakespeare, l'Equipe et Pierre Dagenais se préparent à donner une nouvelle représentation, vendredi soir, à l'Ermitage. Voici une des scènes les plus saisissantes avec ROBERT GADOUAS (Puck) et JEAN COUTU (Hobéron). C'est un merveilleux spectacle qui provoqua lundi et mardi soirs, les cris de la foule. Le mot est choisi: non pas des applaudissements, mais les vivats des spectateurs. Ceci comprend si l'on tient compte que Pierre Dagenais a donné à cette représentation un luxe tel qu'on peut la comparer en splendeur aux plus grands succès pan-américains. Vendredi soir, ce sera donc reprise. On est prié d'écouter CHLP entre 6 h. et 7 h., ce soir-là pour obtenir des renseignements quant aux variations de la température.

cela, que les manufacturiers de ces appareils ajouteront à leurs indications pour l'usage, cette recommandation:

"Nous recommandons fortement à l'usager de mettre les freins et de stationner sa voiture quand il se servira de son appareil. On sait jamais, cette mesure de prudence peut peut-être prolonger la durée de votre radio-téléphone. En effet, cette compagnie n'est pas responsable du bon fonctionnement de son produit, advenant le cas d'une collision sur la route!"

Et, je vous auto-radio-téléphone-bonjour!

ROB

**Le PARNASSE MUSICAL**

LACHUTE, QUE.  
Editeurs de musique classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.



**NE JETEZ PAS CELA**

-le Canada a besoin de papier!

Contribution de la

**BRASSERIE "BLACK HORSE" DAWES**

# Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Després



(Suite)

Décidément, Stella Renouard, la mère de Gilbert et la seconde mère de Marthe, semble vouloir s'installer en permanence dans la maison des Rivard. Elle a même pris sur elle de déménager ses pénates dans la chambre la plus luxueuse de la pension. Francine qui ne voit pas la chose d'un très bon oeil, résolut d'en avoir le coeur net. Elle rejoignit immédiatement sa cousine Marthe...

— Je veux te parler, Marthe.  
— De quoi, Francine?  
— De ta belle-mère.  
— Qu'est-ce qu'elle a fait encore?

— Rien et tout. Elle est dans la maison. C'est déjà suffisant.  
— Je t'ai pas d'autre raison que la vôtre, maintenant, Francine. Et je puis difficilement refuser de la recevoir.  
— On me dit qu'elle a décidé de loger ici en permanence.

— C'est possible. Je sais qu'elle a l'intention de rester au Canada. Du moins jusqu'à la fin de la guerre.

— Tu n'invites?  
— Je puis l'assurer que je ne l'ai pas invitée.

— Ce que je veux dire c'est qu'elle est à tes charges? A tes frais?  
— Mais pas du tout, affirma Marthe. Aux siens. Je n'ai aucune raison de me charger de sa personne. Après la débâcle de la France, elle a cru bon de m'expédier son fils. Gilbert étant mon demi-frère, je ne pouvais refuser de subvenir à ses besoins dans la limite de mon possible, mais cette femme ne m'est rien, Francine, et je ne vois pas pourquoi...

— Alors il serait temps que tu parles affaire avec elle.  
— Je me le propose.  
— Tu sais qu'elle est en train de changer de chambre.

— Ah! oui?  
— Avec l'aide de Gilbert, elle s'installe actuellement dans une des meilleures chambres de la maison: celle qu'occupait le professeur Giobenstein.

— Je ne savais pas.  
— Cette chambre, avec pension, vaut son prix de 18 dollars par semaine. Surtout avec le service qu'elle exige...

— Je lui en parlerai à la première occasion Francine.  
— Tu la prieras en même temps de se mêler de ses affaires. Elle a la manie, ta belle-mère, de se mêler de tout. J'ai horreur de ça. Qu'elle s'occupe des tiennes, de celles de qui elle voudra, mais pas des miennes. Compris?

— Je tâcherai d'être aussi claire avec elle que tu viens de l'être avec moi.  
— Et je dois te prévenir aussi que cet après-midi, je rencontre Josselin de Kerdrel.

— Bon.  
— Je ne veux plus qu'il y ait d'équivoque entre nous. Je ne veux plus d'insinuations de ta part au sujet de Josselin.

— Tu vois que je ne suis même pas étonnée. Que je ne dis rien. Que j'accepte!

— Josselin m'accompagne dans les librairies. J'ai l'intention d'augmenter les rayons de la biblio-

thèque de quelques livres de science.

— Jean Lavoie ne serait-il pas mieux désigné pour te piloter dans tes recherches?

— L'astrologie et les hautes mathématiques n'ont rien à voir avec les recherches enfantines de Jean Lavoie. C'est un primaire, Jean Lavoie.

— Trop primaire pour ta haute culture, reprit Marthe ironiquement.

— Pour mes aspirations, rectifia Francine.  
— Qui se haussent jusqu'à Josselin de Kerdrel.

— Jusqu'à l'aviation. Avec ou sans Josselin de Kerdrel.  
— Félicitations.  
— Merci.

— C'est tout ce que tu as à me dire?  
— Non. Je suis allé voir papa.

— Enfin!  
— C'est une perte de temps. C'est triste à constater, mais c'est une vraie perte de temps. Mon pauvre papa ne se rend même pas compte que nous sommes à ses côtés.

— Il a causé avec toi, Francine?  
— A peine. Et rien de cohérent. Il passe son temps à nous regarder, à nous sourire et à nous chanter des berceuses.

— Ça ne fait rien. Crois-moi, vas-y le plus souvent possible.  
— Je ne comprends pas ton insistance, Marthe. Tu devines bien que si je croyais faire plaisir à papa, je n'hésiterais pas! Mais j'y serais tout les jours! Seulement je t'assure Marthe que...

— Francine, ne discute pas. Vas voir ton père le plus souvent possible. Et sur cette dernière parole de Marthe, les deux cousines se séparèrent, tandis que Stella appelle son fils, Gilbert:

— Gilbert!  
— Oui, Lola mon coeur?

— Gilbert, je te demande une fois pour toute de ne plus m'appeler Lola. En Europe, ça passait. Mais ici, ça fait scandale.

— Mais comment veux-tu que je t'appelle alors?  
— Est-ce que je suis ta mère ou si je ne suis pas ta mère?

— Ça, il n'y a que toi à le savoir.  
— Fais pas l'idiot.

— Je ne ferais pas l'idiot. Tu es ma mère... enfin, c'est ce que tu m'as toujours dit. Tu es une mère adorable. Un peu fo-fole mais...

— Gilbert!  
— ...mais adorable. Et rigolote. Allons, dis, comment que je t'appelle? Mon chou? Mon trésor?

— Tu m'appelles maman.  
— Sans blague!  
— Je veux que Marthe me respecte.

— Et par le fait même tu me forces au respect.  
— Quand on sera entre nous, mon coco, on dira des bêtises. Mais devant ta digne demi-soeur, faut que je recouvre des prérogatives maternelles.

— Et ça te barbe?  
— A mort. Mais ce n'est que pour un temps. Laisse mon bijou, on la retrouvera notre bonne vie, allez!

— Tu crois qu'en même temps, on retrouvera nos gros sous?

— Les nôtres? Ceux que ton papa a eu la gentillesse de nous laisser? Jamais, mon gosse. On en a bouffé une grosse partie. Les boches ont fait main basse sur le reste.

— Merde!  
— Ne dis pas ça. Dis... mince! Ta soeur m'a fait comprendre que ce n'était pas admis dans son entourage.

— Mince alors... Mais à propos des gros sous?



GILBERT RENOUARD

— Il y en a encore de par le monde.  
— Tu crois que tu m'en trouveras un jour?

— Je vais m'y employer. Sans compter que moi aussi j'en aurais grand besoin.

— Qu'est-ce que tu vas faire?  
— Ça t'ennuierait beaucoup d'avoir un beau-père?

— S'il portait le sac, on pourrait toujours le tolérer. T'as quel-quin en vue?  
— Amédée Rochon.

— Il a le sac?  
— Oui... mais il me reste encore à savoir combien il y a dans le sac!

— Moi, je connais mieux que ça.  
— Ah oui?  
— Un millionnaire! lança Gilbert.

— Non! ça existe encore ces animaux-là?  
— Et bien de sa personne.

— Vieux?  
— Très jeune.  
— C'est ennuyeux.

— Pourquoi ça?  
— Parce qu'on l'aura trop longtemps entre nous deux.

— Oh! mais lui, tu sais, ça ne m'embêterait pas du tout qu'on l'ait entre nous deux.  
— Ah non?  
— C'est un copain à moi. Marc Dupré.

Et Gilbert, sur ce, quitta sa mère pour aller rejoindre Marc Dupré. Cependant que Marthe elle, avait résolu de s'expliquer une fois pour toute avec sa belle-mère.

— Madame...  
— Marthe, ma chère fille, je t'ai demandé de ne pas m'appeler madame répondit sèchement Stella.

— Stella alors.  
— Ou si ça t'ennuie cette familiarité appelle-moi "mère"... Oui, c'est ça. Appelle-moi "ma mère"... Puis-je faire ceci, ma mère? Puis-je faire cela, ma mère? Ça ferait très bien, ne trouves-tu pas?

— Je ne trouve pas. Vous faites beaucoup trop jeune. Je vous appellerai Stella, si vous le permettez. Où est Gilbert?

— Il est allé rejoindre un copain: Marc Dupré.  
— Je croyais qu'il ne le voyait plus, remarqua Marthe Renouard.

— Il le voyait moins. Mais il vient de décider de le revoir souvent.

— Et la cause de ce changement?  
— Amour filial.

— Comprends pas.  
— Et ne te casse pas la tête pour essayer de comprendre.

— Bon... D'ailleurs ce n'est pas de Gilbert que je voulais vous parler.

— Ah non?  
— J'ai un petit point embarrassant à régler entre nous.

— Je suis habituée aux embarras. Vas-y toujours.  
— Si j'ai compris, vous avez l'intention de rester au Canada.

— Sûrement jusqu'à la fin de la guerre.  
— Ici?  
— Comment, ici?

— Dans cette maison?  
— N'est-ce pas la tienne?  
— C'est ici que j'habite, mais je ne suis pas chez moi.

— Enfin, ne m'as-tu pas dit que tu avais mis tes sous dans la mise sur pied de cette maison de pension?  
— J'ai aidé tante Fernande, c'est vrai, mais...

— Donc tu es chez toi. Je ne vois pas quel embarras je puis causer à ces gens en me retirant chez toi.

— La chambre que vous avez choisie est une des plus belles de la maison, celle de madame Bonenfant exceptée.

— Mais c'est bien pour ça que je l'ai choisie!  
— Le prix de la chambre... avec la pension... ça représente par semaine la somme de...

— Comment le prix de la chambre? Mais tu n'aurais pas le courage de me faire payer pension tandis que je viens te rendre visite, j'espère bien!

— Je vous ai dit, Stella, que je n'étais pas chez moi.  
— Alors, déménage, prends un appartement afin de me recevoir.

— Mes moyens ne me le permettent plus.  
— Marthe, regarde-moi, ma fille. Tu ne vas pas soulever la question d'argent entre nous, voyons! Qu'est-ce que ton pauvre père dirait s'il était là pour constater une pareille ingratitude de ta part!

— Mon père regretterait sûrement de m'avoir déshérité à votre avantage devant le fait que maintenant je vous ai sur les bras, vous, sa deuxième femme, et Gilbert, son fils!

— Grand Dieu! Si un jour j'avais pu imaginer que je serais obligée de subir un tel affront, jamais je n'aurais... Et Stella indignée s'en fut en pleurant.

— Encore une autre complication, soupira Marthe.

Pauvre Marthe, comme tous s'ingénient à lui compliquer l'existence! Et maintenant c'est André qui arrive, apportant sans doute de nouveaux développements sur l'affaire Ronald. Il aperçoit Marthe et devine, à sa triste figure, que quelque chose ne va pas.

— Alors Marthe, qu'est-ce qu'il y a?

— Il y a que j'en ai plein le dos.

— Francine?  
— Francine... et Josselin, et Gilbert, et Stella! Je crois que je vais aller rejoindre l'oncle Alphonse. On doit avoir plus de calme dans cette maison de fous que dans celle de la famille Rivard.

— Pauvre Marthe!... On peut faire quelque chose pour vous?  
— Quand viendra le moment de signer mon certificat d'aliénation mentale, je vous préviendrai. Pour l'instant, il n'y a rien à faire... Mais vous, André, du nouveau?

— Oui. Dans mes investigations au sujet de la subite disparition de mon Giobenstein, j'ai fait une découverte.

— A propos de Giobenstein?  
— Non Marthe. A propos de Lucien Ronald.

— Vous avez découvert quoi?  
— Qu'en plus de ses talents d'escroc et de crapule, ce joli monsieur a cultivé l'art de fausser les écritures. La mienne en tout cas.

— Comment ça?  
— Lisette est ici?  
— Vous voulez mettre Lisette au courant de...

— Pas de tout. Non. L'heure n'est pas encore venue. Mais il est certaines choses qu'elle doit connaître.

— Croyez-vous qu'elle soit mûre pour de tels secrets, André?  
— Je ne sais pas si elle est mûre pour ça, mais je sais bien, moi, que je suis mûr pour casser la gueule de ce sale individu!...

(A suivre)

## "L'Art dans les Fleurs"



La Patrie Fleuriste  
168 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre-chaude  
P.L. 1786

Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

### Auto-Suggestion

Enseignée par un professeur de 57 années d'expérience. Venez me voir ou écrivez pour en juger par vous-même. Grâce à ma nouvelle méthode il vous sera possible d'améliorer votre avenir, obtenir ce que vous désirez, convaincre les autres. A votre gré, avoir le tour d'acheter ou vendre, atteindre au succès, vous faire estimer, etc., etc. Quels que soient vos troubles: ivrognerie, tabac, peur, timidité, etc., tout disparaîtra sans remède aucun.

Prof. FORTIER, 1925, rue DeLorimier, Montréal 24. (Près du Stadium).

"Jeunesse Dorée" est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF, Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

# LES ONDES de la Capitale

## PUISSANCE DE LA POESIE DU TRAVAIL

A cette familière table de travail — où je suis revenue après quinze jours d'enchantement — je prévoyais m'attarder des heures, rêvant sans fin des charmes et de la poésie de mon séjour à la mer, de mes vacances pleinement merveilleuses. La poésie du travail me reprend tout de suite.

## REVELATIONS DE CBV

La raison en est que de toutes parts m'arrivent les échos d'un travail intense, les échos de l'évolution et du progrès dans un domaine qui m'est particulièrement cher. Il paraît qu'une équipe de CBV, Québec, comprenant Roland Lelièvre, commentateur, Léon Baldwin, ingénieur et Maurice Valiquette, réalisateur, a fait en fin de semaine à Trois-Pistoles une expérience unique.

## LE SON SUR UN CHEVEU

Le mécanisme combiné d'enregistrement et de reproduction sonore par le moyen d'un mince fil de métal, de quatre millièmes de pouce, à peu près celui d'un cheveu, enregistre les sons captés par le microphone et l'instant d'après peut les faire entendre par un haut-parleur. Ce procédé d'enregistrement étonnant a été mis à la disposition de l'équipe sus-mentionnée par la Société Radio-Canada.

## EXPERIENCE UNIQUE A TROIS-PISTOLES

C'est pour mettre en relief l'initiative remarquable de l'Université Western, l'École des Cours d'été de Trois-Pistoles, école dirigée par le professeur Herbert Jenkins, que fut réalisé et diffusé vendredi dernier, de 8 h. 30 à 9 heures, le reportage préparé à l'aide de ce dispositif ingénieux, appareil unique, au pays, et encore très peu en usage dans le monde, si ce n'est sur les champs de bataille.

## UN NOUVEAU VISAGE DE LA RADIO

On prévoit cependant que l'enregistrement sur fil magnétique sera mise à la portée de tous dans un prochain avenir. Cet appareil pourra s'adapter à un cabinet-radio moyennant une charge additionnelle de \$75.00 environ. On en confectionnera même, paraît-il, un type très léger, à peu près du volume d'un caméra ordinaire, qui permettra à chacun l'enregistrement à la maison, où dans n'importe quel endroit, d'artistes, de conférenciers, d'orchestres, sur une simple bobine de fil métallique, et avec une extrême facilité.

## AINSI... CES PRIVILEGES DU SORT

A Trois-Pistoles, ils sont 175, venus de tous les coins du pays, qui ont eu l'avantage de suivre des cours de français dans l'un des merveilleux décors de la province de Québec. Le reportage a capté leur travail et leur activité en classe, sur la grève, de même qu'au tennis, et au cours d'une soirée chez les résidents de l'endroit.

## L'ADMIRABLE ACTIVITE DE CHRC

L'animation qui règne à CHRC nous épaté, nous éblouit et nous enlève. Dans le local de la rue Buade, devenu trop exigu, on respire une atmosphère vivante, une atmosphère de grande machine. On a bien l'impression que c'est irrésistible, et que tout le monde est adapté à ce rythme accéléré, que stimule l'activité expéditive du patron, prêchant surtout d'exemple...

## L'EQUIPE VOLANTE DE CHRC

L'équipe volante de CHRC, préposée aux reportages d'actualité, doit à la vérité être munie des "ailes" qui lui ont valu son nom. Elle était à l'arrivée du "Pasteur" deuxième transport de troupes à amarrer aux quais de l'Anse-au-Foulon, de Québec. Et CHRC a pu transmettre à son auditoire en plus des échos enthousiastes de cet événement mémorable, l'allocution du général McNaughton et celle de son honneur le maire de Québec, M. Lucien Borne.

## VISITE DU SOUS-MARIN

Sous la direction de Majella Alain, le poste CHRC a aussi présenté à ses auditeurs une description bien impressionnante d'un sous-marin en visite dans notre port. De la quille à la dunette, de la proue à la poupe, du Commandant ou moussillon, pendant plus de trois quarts d'heure, l'engin de guerre a été rendu presque visible au radiophile intéressé et attentif.

## LA FREGATE THETFORD-MINES

Une frégate, fabriquée par des mains canadiennes, dans un chantier maritime avoisinant Québec, a aussi été l'objet de descriptions détaillées par les as du reportage de l'équipe volante de CHRC.

## DE LEVIS...

Soixante grands blessés — cas de civières — rentrant à Lévis, lundi après-midi, CHRC s'est porté à leur rencontre, et peu après

les premières paroles prononcées par ces braves en rentrant chez eux, étaient dans les oreilles de tous les auditeurs de CHRC.

## A L'ANCIENNE-LORETTE

Pendant que ces phrases émouvantes couraient sur le fil, sur les ondes de CHRC, l'équipe volante avait déjà atteint l'aéroport de l'Ancienne-Lorette où elle était accueillie par un as de l'aviation, ayant à son crédit trente-huit envolées au-dessus de l'Allemagne. Il est à bord du fameux Lancaster, que le public québécois est invité à visiter ces jours-ci; Roger Thomassin est le frère de Pauline Thomassin, une ex-téléphoniste de CHRC dont tout le monde garde le meilleur souvenir.

## A DEUX HEURES DU MATIN

On annonce l'arrivée du Britannic, troisième transport de troupes, pour deux heures du matin. CHRC y sera, et si l'on n'a pu s'offrir le luxe d'aller attendre ceux qui rentrent au pays natal, dès l'ouverture du poste CHRC, le lendemain matin, on a entendu les échos des joyeux vivats qui ont salué l'arrivée de cet autre contingent de braves...

## D'AUTRES VACANCES...

Ainsi que vous le pensez bien, je me sentirais des scrupules de parler de farniente et de vacances à des gens qui montrent tant d'ardeur, tant d'application au travail, des gens que ne rebute nul effort, pour offrir le maximum d'intérêt aux radiophiles. M. Thivierge, qui a sans doute deviné ma pensée, me communique que des vacances supplémentaires seront accordées aux employés qui ont su redoubler d'effort, quand les circonstances ont multiplié la besogne. Bravo!

## CKCV REJOINT LES PENSEES DES RADIOPHILES

La fanfare militaire, ne chantant plus que des airs de victoire; parle directement au cœur du peuple. Il ne se lasse pas de l'entendre, et goûte l'exaltation que ses cuivres ajoutent à chacune des démonstrations à l'occasion du retour des soldats, etc... Pour rejoindre les pensées intimes de ses auditeurs, le poste CKCV, chaque jeudi après-midi, entre 5 h. et 5 h. 30, irradie directement de la Citadelle de Québec, une demi-heure de musique militaire. La fanfare du Royal 22e Régiment, sous la direction du Lt Edwin Bélanger, en fait les frais...

## ALLEGRIA A CKCV

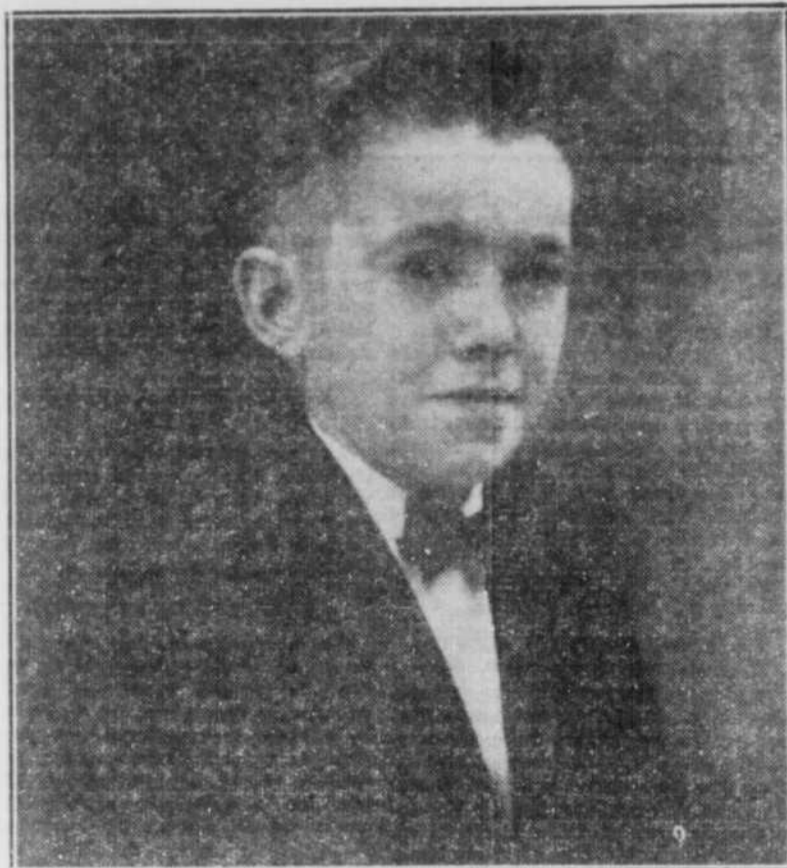
Les relations, correspondances et autres échanges avec le Mexique sont aussi choses à la mode. Le poste CKCV collabore à cette politique en offrant chaque semaine un programme exclusivement en espagnol. L'animateur est Jacques Gautier, et l'on y entend une charmante chanteuse: Rosalita Alvarez. Synthétisez le CKCV, mercredi soir, à 7 h. 45, pour l'audition d'une émission fort originale.

## PAULETTE DE COURVAL

Paulette de Courval se fait une spécialité d'interpréter des traductions françaises des derniers succès américains. Elle possède aussi un nombreux répertoire de chansonnettes françaises dont elle agrémente son quart d'heure hebdomadaire, irradié à CKCV, le jeudi à 7 h. 45.

## L'HEURE DE CHOIX... DE CKCV

L'un des très intéressants programmes de disques, à CKCV, c'est celui qui est réalisé quotidiennement, de 5 h. à 6 h., à la fin de l'après-midi, par Jean Bender.



LOUIS DE GONZAGUE PAPIILLON, jeune comédien de CHRC, très doué, et à qui on n'hésite pas à confier des rôles de premier plan.

Argentina s'inspire aussi de la qui nous aide à bien terminer la musique et des productions sud-journée, avant de commencer une américaines. Une heure de choix Tournez la page, s.v.p.

## ÉMISSIONS

### RECOMMANDÉES

Le poste de Québec, "CHRC" est toujours en tête. Reportages, initiatives, programmes, tout à CHRC est priméur.

Voici ce que je suggère à votre attention, messieurs et dames!

#### DIMANCHE:

- 10.30 a.m.—L'Heure de la Messe.
- 7.30 p.m.—Jean-Paul Lainé chante (avec orchestre).
- 8.00 p.m.—Fanfare sur la Terrasse Frontenac.
- 10.00 p.m.—Le quatuor à cordes de CHRC, direction Lt. Edwin Bélanger.
- 10.15 p.m.—La revue des Livres. Par le Col. G.-E. Marquis, conservateur de la bibliothèque de la Province de Québec.

#### LUNDI:

- 8.00 p.m.—Une heure de gaieté. Sketches, musique, etc.
- 9.00 p.m.—L'heure pour les Jeunes. Programme de musique et de chant par notre jeunesse.

#### MARDI:

- 8.00 p.m.—Le Concert Hall de CHRC.
- 8.30 p.m.—Les Echos de Paris. Chansonnettes françaises reçues depuis la libération et chantées par Léopold Hébert.
- 9.00 p.m.—Le Théâtre de CHRC. (Pièces en un acte par Hervé de St-Georges).
- 9.30 p.m.—Les Bergers qui chantent. (Terroir).

#### MERCREDI:

- 8.00 p.m.—Georges-Henri Desrosiers, baryton, chante.
- 8.15 p.m.—Les Orgues de CHRC.
- 8.30 p.m.—La course au trésor de la gomme P.K.

#### JEUDI:

- 9.00 p.m.—Les Trouvailles artistiques de CHRC. (Avec orchestre complet).
- 10.15 p.m.—L'orgue du Réve.

#### VENREDI:

- 8.00 p.m.—Le Festival de l'Air.
- 8.30 p.m.—Scènes de la Vie (sketches d'actualité).
- 9.00 p.m.—"Détente". Trente minutes de chant et de musique pause vedettant Jeanne Henchey et orchestre avec orgue.
- 9.30 p.m.—Les Folies "Non"-Bergères... Tout l'encontre de Paris, mais...

#### SAMEDI:

- 7.45 p.m.—Orchestre Hawaïen des élèves du professeur T.-W. Gagnon.
- 8.00 p.m.—Le tour de Mon Pays (promenade historique au pays du vieux Québec par Nana Dauxvilliers).
- 8.30 p.m.—Gaston Laurance sur son piano moderniste.
- 9.00 p.m.—Les fameux Montagnards Laurentiens de CHRC dans les demandes spéciales de 5,000 auditeurs.
- 10.00 p.m.—Au Foyer, une demi-heure de rêverie.

# CHRC

Jouit de la radio qui écoute toujours la VOIX DU VIEUX QUEBEC

## Les programmes-concours

— de —

# CKCV

9 heures a.m. —

LE CLUB D'ECONOMIES

A midi —

AVEC UN GRAIN DE SEL

2 heures 30 —

MELI-MELO

# LES ONDES de la Capitale

belle soirée à l'écoute de la radio... si diverse et si variée.

## LES TROUVAILLES ARTISTIQUES DE CHRC

Le succès qui a couronné cette belle présentation artistique de CHRC nous veut voir l'orchestre augmenter ses effectifs de quatre musiciens. A l'ensemble à cordes, s'ajouteront désormais clarinette, haut-bois, flûte et basson. Le jeudi soir, à 9 heures, à CHRC. Une émission d'envergure et d'excellente qualité. Deux solistes et un orchestre bien agencé, exécutant les pièces les plus aimées du public radiophile.

## CELEBRATION DU CENTENAIRE DE F.-X. GARNEAU

Le poste CHRC a souligné dans deux émissions d'un caractère tout spécial le centenaire de notre poète-historien F.-X. Garneau. L'émission "le tour de mon pays", samedi dernier, était consacré à l'histoire de cette famille illustre... et, dimanche soir, Nana Dauvilliers nous donnait lecture d'un texte en hommage à Sir F.-X. Garneau. C.-E. DesRosiers, touchant le nouvel orgue de CHRC, pour accompagner Nana Dauvilliers, s'est révélé un improvisateur habile et de beaucoup de goût. La compilation des textes relatifs à ce grand historien avait été faite par Nana Dauvilliers, avec la bienveillante collaboration du colonel G.-E. Marquis, conservateur de la bibliothèque de la législature, chroniqueur à CHRC.

## LES LOCAUX DE CHRC SAVERENT VRAIMENT TROP ETROITS...

L'exiguïté des locaux temporaires que CHRC occupe rue Buade a provoqué un incident dimanche dernier. La police a dû s'en mêler... accourant sur les lieux, pour disperser les curieux rassemblés dans la rue... Une répétition du "Quatuor à Cordes" avant le programme, irradié à dix heures, provoqua l'événement... La dite répétition, à cause d'irradiations et d'autres répétitions dans les studios, se faisait dans le lobby même du poste, retenant la curiosité de la foule qui montait à la Terrasse ou en revenait. L'attroupement devint bientôt si considérable qu'il était un danger pour les automobilistes... De là l'intervention des agents qui eurent bien du mal à faire comprendre à ces curieux que ce programme leur serait offert dans quelques instants sur les ondes...

## DE NOUVEAUX LOCAUX

On a depuis longtemps compris l'urgence de s'installer de

nouveaux locaux radiophoniques... Et tout a été prévu, paraît-il, pour mettre à la disposition des artistes de CHRC, dans un avenir rapproché, une très moderne installation ne comprenant pas moins de six studios avec contrôles, etc.

## LE RECITAL CONJOINT DE CBV

Le récital conjoint du poste CBV de Radio-Canada, irradié le vendredi soir, à 10 h. 30, mettra en vedette, cette semaine Corinne Lagarde-Lesage, soprano, et Guy Ducharme, pianiste.

## CARMEN AU COLISEE

On a cru longtemps que ce rêve de la "Société des Arts de Québec" ne serait pour des années encore... qu'un rêve. Et voilà que la réalité merveilleuse est toute proche. On ne parle que de ça à Québec. Le 8 septembre, au Colisée, les artistes du Metropolitan Opera de New-York interpréteront l'immortelle oeuvre de Bizet "Carmen". La troupe comprend des vedettes telles que notre éminent concitoyen Raoul Jobin, ténor, incomparable Don José, de Bruta Castagna, dans le rôle titre, de Martial Singher dont les Québécois gardent un si vif souvenir... etc... Les instrumentistes, au nombre d'une cinquantaine, choisis parmi les meilleurs de la métropole, seront dirigés par M. Wilfrid Pelletier. Ainsi qu'on l'a déjà annoncé, MM. Wilfrid Pelletier et Désiré Defrère, metteur en scène, ayant visité le Colisée, ont exprimé l'avis que la salle se prête admirablement à ce genre de spectacle.

## DES DECORS POUR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Lors d'une récente assemblée de l'Orchestre Symphonique de Québec, au cours de laquelle le bureau de direction et les membres de la corporation ont été réélus en bloc, il a été révisé qu'un nouveau décor et un nouvel éclairage seront mis à la disposition de l'orchestre pour la prochaine saison. La scène du Palais Montcalm sera transformée à chacun des concerts symphoniques de la saison. Le Lt Edwin Bélanger, directeur artistique, a aussi suggéré certains remaniements de l'orchestre aux fins d'obtenir le meilleur rendement possible. M. le juge Thomas Tremblay est le président de l'Orchestre Symphonique, alors que le lt-colonel L.-J.-A. Amyot et le recorder Emile Morin en sont les vice-présidents. L'administrateur gérant demeure M. P.-E. Jobin. Bon succès.

## LA SAISON AU PALAIS MONTCALM

M. J.-A. Gauvin, directeur du Palais Montcalm, nous annonce, par ailleurs, que la saison sera très active et très intéressante, sur la scène du théâtre municipal. De grands artistes étrangers, des troupes de théâtre de Montréal, des représentations du Conservatoire National de Musique, etc... Bon succès.

## L'UNION DES ARTISTES LYRIQUES ET DRAMATIQUES DE QUEBEC

En remplacement de M. Gérard Boulay, démissionnaire en raison de son départ pour le poste CJSO de Sorel, M. Gérard Lévesque, avocat, a été nommé président de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec. Chacun sait que M. Lévesque, dévoué au théâtre québécois, depuis le temps de ses études au Séminaire de Québec, puis de ses études de Droit, animateur de différentes émissions radiophoniques d'envergure, entre autres les débats oratoires, au Palais Montcalm, était tout désigné pour remplir le rôle qui lui incombe. Nous le félicitons et lui exprimons sincèrement la confiance que tous les artistes et les radiophiles

## Gérant-adjoint de CHLP



M. ROMEO MOUSSEAU, speaker et artiste si populaire de la radio, vient d'être officiellement nommé gérant-adjoint du poste CHLP. Sincères félicitations et tous nos voeux de succès au nouveau titulaire.

ont placé en lui. Le programme que nous communiquent en même temps les officiers de l'U.A.L.D. de Québec mérite les plus chaleureuses appréciations, et permet de vivifier les espoirs. Félicitations et succès!

## RENCONTRE D'UNE CHARMANTE SPEAKERINE

Madeleine LeBlanc est attachée au poste de New-Carlisle, SHNC. C'est une personne charmante qui adore son métier de speakerine. Elle est également pianiste, et très renseignée sur tout ce qui concerne les choses de la radio. Une personnalité. Si tel est son souhait, je gage... qu'on la reverra plus tard dans un cadre beaucoup plus vaste. Bon souvenir, Mlle LeBlanc.

## LE MORTEL BAISER A CARLETON

Nous avons donc eu l'occasion de rencontrer à Carleton d'autres aimables camarades. Denis Drouin, Marc Forrez, Louis Préville, M. Jobin, Henriette Berthaut, Mlle Germain et McKinnon, interprétant Le Mortel Baiser, de Paul Gury... devant une salle comble.

## SOUVENIRS DE VACANCES

De mes vacances '45 si tôt envolées, j'ai rapporté des images merveilleuses et de bien agréables souvenirs... Flambées de soleil... grands souffles frais au visage... du rose... du bleu... de la joie... de longs silences émus... Comment oublier la rentrée dans le silence du soir... sur une mer de satin froissé... orange d'un côté de la barque... améthyste de l'autre côté... après la saine pêche miraculeuse au large... Calme et frénésie... Force et douceur... Les poèmes de Cécile Chabot... Roland Bélanger et son accordéon... Tamara et ses chansons "Ti-Mousse" et son entrain et son espièglerie... et la tendresse que lui témoignent les radiophiles. L'affectueuse affabilité de tous... les merveilleux voyages de cet obligeant cinéaste... L'Au revoir des marins suédois... Atmosphère de vacances... atmosphère de beauté... de douceur... et de générosité... tu seras ma force et mon réconfort dans les jours arides des cinquante prochaines semaines. Sables rouges... Mer bleue... collines de velours de Carleton-sur-Mer, au revoir.

Jeanne Rochefort

P.S. — à Jeannine et madame L., merci pour le joli cadeau trouvé en rentrant... Vous vous révélez fées de l'amitié autant que fées de l'art manuel... Je suis profondément touchée.

Nos sincères félicitations à Léon Lachance, de CKCV, heureux papa d'une mignonne petite Lise. A madame Lachance et à bébé-Lachance, nos meilleurs voeux.

## "R" pour Roger



On reconnaît sur cette photo deux membres de l'équipage du bombardier Lancaster qui visitera Montréal les 18 et 19 prochains. Ce sont de g. à d.: le sous-lieutenant d'aviation PIERRE GERMAIN DOUCET, de Petit Rocher, N.-B.; et le sous-lieutenant d'aviation RICHARD BOYER, de Montréal, (1434 Letourneau). Ce bombardier sera exposé à Cartierville, de 1 h. à 10 h. p.m. Un service spécial d'autobus a été organisé pour la circonstance. Les recettes seront versées à la Caisse du Fonds de Secours de l'Aviation canadienne.



Les plus belles choses du répertoire canadien tirées des anecdotes et archives de

# Conrad Gauthier

TOUS LES MARDIS SOIRS  
de 8 h. 30 à 9 h. à CHLP

# L'Album du Souvenir

Chant...Musique???...Histoires  
avec les meilleurs artistes de chez-nous.

Le ROI des TZIGANES et ses MUSICIENS  
Le GRAND MAITRE VIOLONISTE...

# Georges Boulanger

ET SON FORMIDABLE ORCHESTRE

TOUS LES MARDIS SOIRS  
10 h. 30 à 11 h.

POSTE CHLP... 1490 sur le cadran  
de votre radio.

## Calendrier de Maternité

pour connaître en toute sécurité ses jours de "FECUNDITE" et ses jours de "STERILITE"

Approuvé par les autorités MEDICALES et RELIGIEUSES  
Envoyé franco sur réception de \$1.00.  
CALENDRIER DE MATERNITE Enr.  
119 ouest, Mont-Royal — Montréal 14

## CORRESPONDEZ ?

Des milliers de personnes abonnées à notre AGENCE nous remercient tous les jours de leur avoir fait rencontrer leur idéal grâce à la liste CHOISIE de correspondants que nous leur avons fournie.  
NE TARDEZ PAS VOUS AUSSI... Le bonheur vous attend; vous n'avez qu'à tendre la main!  
Envoyez-nous 25c (plus de timbres s.v.p.) et dites-nous quel genre de correspondants vous désirez.

AGENCE MAGIC, C.P. 683,  
Place-d'Armes, Montréal.

La meilleure agence du genre!  
Correspondants dans tous les pays du monde.

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :** Jacques Auger, Philippe Robert, Robert L'Herbier, Jean Lajeunesse, Jean Duceppe, René Verne, Guy Mauffette, Marjolaine Hébert pour son interprétation dans « Le faux rossignol », Muriel Millard, Roy Malouin, l'auteur Claude-Henri Grignon et le réalisateur Lucien Thériault pour « Un homme et son péché », Jean Duceppe, Lyse Roy, Miville Couture et Jovette Bernier pour « Quelles nouvelles », Berthe Lavoie de la part de « Marie-Paule », Rita Germain, Jean Léonard, Jean Coutu, Jean Gascon, Emilien Labelle, Jean-Paul Nolet et Raymond Laplante.

1—Quel est le thème du programme « Courrier Confidences » de Réjeanne Desramaux?

**LA JOCONDE.**

Le Courrier prend de plus en plus d'importance... après les ballerines, c'est le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci qui nous rend visite...

1—C'est la valse de la Sérénade pour cordes de Tchaïkowsky.

1—Mireille Landry, secrétaire du secrétaire de l'Union des Artistes, est-elle mariée? Si non a-t-elle un ami sérieux?

**ANXIEUX DE SAVOIR.**

1—Il n'est pas trop tard pour poser votre candidature car elle n'a pas encore régulariser sa situation sentimentale.

1—On me dit que Simonne Quesnel fait de l'enseignement à part de ses nombreux engagements, est-ce vrai?

2—Quand verrons-nous sa photo en première page? J'ai une grande admiration pour cette belle artiste.

3—Avec quel professeur Mlle Quesnel a-t-elle étudié le chant?

**MOI TOUT SEUL.**

Vous êtes un petit peu égoïste...

1—Au travers de ses multiples activités, elle trouve le temps de communiquer à ses élèves des étincelles de son grand talent.

2—Un jour son tour viendra...

3—Avec la regrettée Céline Marier.

1—Pouvez-vous me dire qui jouait le serin dans « L'Enchan des rêves » le 18 février? Est-ce la même qui a tenu le rôle de Lucette dans « Histoires d'amour » au début de janvier?

2—Savez-vous si Julien Boisvert, Estelle Piquette et Marjolaine Hébert m'enverraient leur photo?

**C. TUKI ?**

Non j'sais Paki...

1—C'était Estelle Piquette et... vous aviez bien reconnu sa voix.

2—Fort probable, s'ils en ont dont ils peuvent disposer.

1—Pour mettre fin à une discussion, voulez-vous me dire si les chansons françaises, écrites durant l'occupation, sont en vente chez les dépositaires de musique?

2—Vous serait-il possible de me donner le titre d'une pièce qui servirait de thème « Aux aventures fantaisistes d'Oswald Loiseau »?

**FIDELE LECTEUR.**

1—Je vous assure que les marchands de musique ont du fil à retordre avec les

éditeurs de Paris. La Maison Archambault n'a reçu que dix chansons dernièrement et ce ne sont que des rengaines de guerre et de bal musette. La ration du papier est très forte dans la « Ville Lumière »; les prix sont élevés; de 2 francs la copie ils sont montés à 5 francs. En attendant que le commerce soit redevenu normal, jetez les yeux sur les refrains de nos compositeurs canadiens; vous verrez qu'ils valent bien ceux de nos cousins d'outre-mer.

2—Le thème de ce programme intitulé: « Rions ensemble », dont Fred Barry et

p'tits plats et elle fait ses délices de croquebouches et de thé glacé.

1—Ne trouvez-vous pas que l'annonceur René Lecavaller a une voix très sympathique et une diction parfaite?

2—Est-ce vrai qu'il a un frère jumeau? Est-il marié? A qui?

**VIVENT LES JUMEAUX!**

C'est bien beau mais c'est beaucoup de trouble...

1—Je trouve tout ça et qu'il a, en plus, un physique fort attrayant...



Olivette Thibault se partageaient la vedette, était: « Spitzhub », Polka de Jos Rixner, interprété par Walter Finche et son orchestre.

2—Son jumeau se nomme Marcel et est en Angleterre. Il a épousé Raymonde Levesque.

1—Qui est l'auteur du courrier du professeur Ping Pong à « Radio-Carabin »?

2—Qui fait souvent Charles Boyer? Est-ce lui qui joue le rôle de Nicodème?

3—Qui écrit les visites industrielles?

**PIERRETTE DAIGLE.**

Il n'en tient qu'à vous pour les rencontrer... N'oubliez pas que « Les vins de paille de l'Ermitage sont renommés »...

1—C'est l'exclusif Jean Léonard.

2—Jean Coutu. Non, Nicodème, c'est Jean Gascon.

3—C'est le spirituel Emilien Labelle.

1—Qui a joué de l'accordéon à « Un homme et son péché » le 23 février?

2—Qui fait les caricatures sur la deuxième page de RADIOMONDE?

**QUI VOUS ADMIRE.**

Le nombre de mes admirateurs augmente...

1—C'était Frank Ravenda qui a interprété la Valse du Souvenir.

2—C'est l'habile Albert Chartier.

1—En quelle année Jacques Auger a-t-il gagné la médaille d'or?

**MIMI.**

1—En 1941.

1—Est-il vrai que Philippe Robert est très gênant et distant?

2—Combien d'enfants Marc Audet a-t-il?

**MARIE-PAULE.**

Vous me demandez quelles sont mes pâtisseries favorites? J'ai une préférence marquée pour les gâteaux de Nanterre et les biscuits de Moscovie. Et vous?

1—Pas du tout. Philippe possède le caractère le plus liant qui soit.

2—Aucun, mais la Cigogne a les yeux sur son logis...

1—Pouvez-vous me dire le nom du professeur de chant de la jeune et talentueuse Lise Lapierre?

2—M'en feriez-vous une description?

**J'AI SOIF...**

Je vous offrirais bien un coke mais ils sont si rares...

1—Roger Larivière.

2—C'est une jolie jeune fille aux yeux noirs, cheveux « auburn », mesurant 5 pi. 3 po. et pesant environ 115 lbs. Elle adore les

aussi naïve? Ça devient agaçant à la longue.

**UNE QUI AIME LE BEAU MAIS QUAND C'EST BON.**

Il y a pourtant des choses qui sont très bonnes sans être belles.

1—Vous vous trompez ma chère amie. La majorité des artistes, que le dévoué Paul Leduc invite à Radio-Carabin, sont des Canadiens français. Claire Gagnier, André Mathieu, Noël Brunet, Arthur Leblanc, Jacques Gérard, Jean Danseur, Roland Dion, Fernand Martel de Québec, Roland Leduc, Jacqueline Lavoie, Paule-Aimée Bally, Jeanne Thériault, Séverin Moisse, Gilles Breton, Doris Benupre, furent à tour de rôle le piment de l'émission. Les talents étrangers furent amenés uniquement dans le but de vous servir un mets varié.

2—Elle a pourtant été bien aimée, la petite Ricki... L'auteur sait que l'auditeur est friand de diversité; dans « Grande Sœur » il est servi à souhait.

1—Paul Hébert qui joue au Théâtre National est-il le frère de Marjolaine Hébert? **LILLIANE DAY.**

Il est bien l'esquisse que vous avez ébauchée de ma binette; même trop bien, je ne me reconnais pas...

1—Non, Marjolaine n'a qu'un frère, Louis-Philippe, qui est Lieutenant à St-Jérôme.

1—Qui est Madeleine et Marguerite dans « Madeleine et Pierre »?

2—Sont-elles âgées? **GISELE GASCON.**

1—Renée David et Marjolaine Hébert.

2—Elles n'ont pas encore atteint la vingtaine.

1—Qui jouent Florent et Iphigénie dans « Un homme et son péché »? **MADO.**

1—Maurice Gauvin et Mia Riddez.

1—A quelle adresse pourrais-je écrire à Jean Duceppe; il est toujours en tournée.

2—J'aimerais avoir la série complète de tous les numéros de RADIOMONDE. La personne que la chose intéresse, qu'elle envoie son adresse au Courrier.

**AMOUREUSE DE JEAN.**

1—Est-ce facile de rejoindre les pigeons voyageurs une fois partis en mission? C'est le cas de Jean. Si vous voulez que votre lettre lui parvienne, envoyez-la-lui poste restante à Radio-Canada.

2—Je regrette, ma chère amoureuse de Jean, mais je ne transige pas avec ces échanges de RADIOMONDE. Ces rachats de vieux numéros se font de personne à personne. Envoyez-moi votre adresse, je la publierai avec plaisir.

1—Qui furent les deux candidats dans la finale des Boursiers de CKAC?

2—Auront-ils des programmes? **JE VOUS AIME SANS VOUS CONNAITRE.**

C'est gentil à vous...

1—Charles Marin et Marielle Thibault.

2—Ils parurent sur « Paris-Montréal » et à l'émission « En marge des Boursiers ».

1—Qui est la femme de Raymond Laplante?

2—Où demeure-t-elle?

3—Quel est son âge? **GISELE.**

1—C'est une délicieuse petite québécoise; Madeleine Morin.

2—Quelle part dans Montréal...

3—27 ans.

**Dans le Bas du Fleuve tout le monde écoute**

**CJBR**

**RIMOUSKI**

**CKCH AFFILIÉ À RADIO-CANADA**

**DE BEAUX PROGRAMMES DE BONS PROGRAMMES UN VASTE AUDITOIRE**

**La Voix Française**

*qui atteint la région d'Ottawa*

# Salon Vendôme



Le SALON DE BEAUTE recherché par la femme élégante qui désire une permanente ou une mise en plis impeccables et du tout dernier chic. Un local spacieux, d'une propreté exemplaire où l'on n'utilise que des ingrédients de toute première qualité, assurant ainsi une satisfaction garantie durable.

Un personnel composé de spécialistes diplômées sous l'habile direction de Mademoiselle Jeanne Marcotte, spécialiste en teinture, diplômée de l'Oréal de Paris.

SPECIALITE: Permanentes à froid données avec une maîtrise consommée . . . . . \$10.00 à \$15.00

## SPÉCIAUX POUR CETTE SEMAINE SEULEMENT

PERMANENTE DUCHESSE, complète avec shampoing et mise en plis. Valeur régulière de \$7.50 pour . . . **\$5.50**

COUPE, SHAMPOING SILHOUETTE ET MISE EN PLIS. Grand spécial . . . . . \$1.25

### Heures d'été

De 9 a.m. à 6 p.m. tous les jours  
Durant  
JUILLET et AOUT

# MESSIER *Limitée*

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

J.-E. CADIEUX, président **MONTREAL** J.-C. AUBRY, secrétaire-trésorier

### Garantie absolue

ARGENT REMIS  
SI LA MARCHANDISE  
NE SATISFAIT PAS