
ICI RADIO

15 mai 1976 / no 210

sommaire

Les Archétypes et le théâtre: le couple	3
Henri Gagnebin, compositeur suisse	4
Hermann Hesse et le salut par l'œuvre	5
Lauréats du XVIIe Concours national de Radio-Canada	6
Jacques Hétu joué au Grand Concert francophone	7
Antoine Reboulot à Rimouski	8
Les Vêpres siciliennes de Verdi	19
Frankie Addams de Carson McCullers	20
Plaisir à Roland Barthes	21
1975: L'Année mondiale de la femme	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTREAL

CBF-FM/100,7

QUEBEC

CBQ-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBQ-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STEREO

LÉONIE EST EN AVANCE et ON PURGE BÉBÉ de GEORGES FEYDEAU

Georges Feydeau est sans doute celui qui a porté le vaudeville à son point de perfection. En effet, qui, Eugène Labiche excepté, a su faire preuve au théâtre d'un tel jaillissement de situations cocasses enchaînées les unes aux autres avec une aussi rigoureuse logique et susciter une telle avalanche de pérépéties tumultueuses ?

Avec des comédies comme *Monsieur chasse*, *Un fil à la patte*, *La Dame de chez Maxim's*, *Occupe-toi d'Amélie*, etc., Georges Feydeau (Paris 1862 — Rueil 1921) a produit quelques-unes des œuvres les plus durables de ce genre de théâtre.

Les auditeurs friands de farces vives et subtiles sont priés d'écouter *Léonie est en avance* et *On purge bébé*, de Georges Feydeau.

Diffusion: le samedi 15 mai à 20 heures à l'émission **La Comédie-Française** au réseau FM de Radio-Canada.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7	MONTRÉAL
CBV-FM/95,3	QUÉBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CBKF-FM/97,7	REGINA
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de

et adressé à **Periodica Inc.**
Ici Radio-Canada Radio
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

LE COUPLE

Etudier le couple indépendamment du sexe c'est assurément délimiter en catégories deux valeurs indissociables chez l'homme comme le corps et l'esprit, car, selon le mot de Ronsard, « l'esprit ne sait rien que par l'aide du corps ».

Mais il y a tant à dire sur l'amour, à notre époque où nombre d'intellectuels blasés s'acharnent à désacraliser ou à ridiculiser les valeurs sensibles, que j'ai pensé n'avoir pas trop de deux semaines pour rendre justice autant à « agapê » qu'à « éros », consacrant donc l'émission de cette semaine à l'amour du couple et celle de la semaine prochaine à l'érotisme. Etant bien entendu que les interférences de l'un et l'autre seront soulignées comme révélatrices de la complexe réalité humaine, formée d'un ensemble de facteurs biologiques, moraux, psychiques, qui trouvent leur exaltation dans l'amour-passion délivré ou enchaîné dans l'étreinte sexuelle. D'ailleurs cette démarcation entre couple et sexe n'est pas tellement factice puisque, par étymologie, le premier (« copula ») signifie « lien » et le second (« sexus ») vient de « sectus », séparation. Le couple, ce n'est pas d'emblée « deux »; c'est l'union de « un » et de « un », union qui loin d'amener la confusion des « ego » les différencie par la prise de conscience et l'affirmation de soi sous le regard de l'autre. Union dans laquelle chacun devient extrêmement soi par la connaissance de l'autre et par le désir amoureux de l'autre. Donc loin d'aboutir à l'identification, le couple nous fait mesurer dans le face à face, non dans le défi, ce que c'est qu'être un homme et ce que c'est qu'être une femme.

Le couple existe quand chacun des deux peut dire « nous » globalement, sans imposture, c'est-à-dire sans capituler de sa personne, mais aussi sans avoir idée de tirer avantage de ce pluriel unifiant. Les mots « masculin » et « féminin » prennent alors leur sens de réciprocité comme ciel et terre, comme « yang » et « yin ».

« Seul l'amour, écrit Teilhard de Chardin, est capable d'achever les êtres en tant qu'êtres en les réunissant. A quelle minute en effet deux amants atteignent-ils la plus complète possession d'eux-mêmes sinon à celle où l'un dans l'autre ils se disent perdus ? »

Perdus ? Peut-être ne font-ils que chercher désespérément à retrouver la grande unité originelle, l'état anté-sexuel, « où, selon M. Eliade, les contraires, les principes cosmologiques (mâle et femelle) coexistaient au sein de la divinité ». L'Adam primordial.

Les amants du « Partage de Midi » l'ont ressenti avec emportement: « Ce que nous désirons, ce n'est point de créer, mais de détruire, et qu'il n'y ait plus rien d'autre que toi et moi ».

Invitée: Françoise Faucher, comédienne et animatrice.

Ce texte est du réalisateur Roger Citerne.

HENRI GAGNEBIN, compositeur suisse

Il est né en 1886. Organiste et compositeur suisse, Henri Gagnebin fit ses études musicales à Lausanne, Berlin, Genève ainsi qu'à la Schola Cantorum de Paris. Parmi ses maîtres, mentionnons Louis Vierne pour l'orgue et Vincent d'Indy pour la composition. Résidant aujourd'hui à Genève, cet artiste viendra se raconter, du 17 au 20 mai inclusivement, aux **Musiciens par eux-mêmes** du réseau FM. Interviewé chez lui par Jean Deschamps, il nous parlera notamment d'Erik Satie, de Debussy, des œuvres de Goudimel qu'il a mises en partitions; il abordera également mille et un autres sujets aussi passionnants.

Après avoir été organiste de la Rédemption à Paris, Henri Gagnebin se fixe en 1916 à Lausanne où, tout en étant le titulaire des orgues de Saint-Jean, il enseigne l'histoire de la musique et la lecture à vue au Conservatoire de la ville de même que l'histoire et l'orgue à celui de Neuchâtel. Neuf ans plus tard, il prend la direction du Conservatoire de Genève, poste qu'il occupe pendant trente-deux années, puis il devient le doyen des classes de piano. Il est directeur honoraire de cette institution.

En 1938, M. Gagnebin fonde les Concours internationaux d'exécution musicale de Genève. Président de la Fédération des concours internationaux, il a depuis participé, tantôt comme président, tantôt comme membre du jury, à plus de cinquante de ces concours tenus de Rio de Janeiro à Moscou et à Bucarest. Il a d'autre part donné de nombreux concerts d'orgue, des conférences et rédigé une multitude d'articles de revues.

Docteur honoris causa de l'Université de Genève (1949), Henri Gagnebin est par ailleurs membre d'honneur de la Royal Academy of Music de Londres, chevalier de la Légion d'honneur, de l'Ordre de la Couronne et de l'Ordre de Léopold de Belgique. En 1959, il recevait le prix de musique de la Ville de Genève et, en 1963, celui de compositeur de l'Association des musiciens suisses. Notons qu'il a été membre du comité de ce dernier groupe de 1925 à 1937 pour en assurer la vice-présidence de 1953 à 1955.

Si vous voulez en apprendre davantage sur ce compositeur qui a écrit quelque quatre cent soixante œuvres touchant à tous les genres, sauf l'opéra, vous n'oublierez certes pas d'écouter cette semaine **Les Musiciens par eux-mêmes** de la radio. Plusieurs enregistrements de pages d'Henri Gagnebin y seront en outre diffusés dont la *Suite pour violoncelle seul* (le 17 mai); la *Quatrième Symphonie* (le 18); le *Troisième Quatuor à cordes* (le 19), et le *Trio en ré pour flûte, violon et piano* (le 20).

Réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

C.F.

HERMANN HESSE ET LE SALUT PAR L'ŒUVRE

« Hermann Hesse est porté par le courant européen qui tend à marier le Ciel et l'Enfer. Nous voici dans la tradition de Blake, Nietzsche, Dostoïevski, Gide. »

Félix Bertaux

Thomas Mann, Ernst Jünger et Hermann Hesse forment le grand triangle de la littérature allemande contemporaine. Mais alors que les deux premiers se taillaient une large audience mondiale, le troisième ne connut longtemps que les tirages restreints.

Voilà que tout à coup il est mis à sa juste place par les jeunes contestataires américains et qu'il s'est vendu, rien qu'aux Etats-Unis, plus de sept millions d'exemplaires de ses romans. *Siddharta*, paru en 1922, vient en tête avec deux millions et demi de volumes. Aussi bien, c'est que la conjoncture actuelle — où nous assistons à un certain effondrement des valeurs de la civilisation occidentale — est plus que jamais favorable au fondateur d'un humanisme nouveau.

On nous apprendra donc dans ce **Document** qu'Hermann Hesse (Wurtemberg 1877 — Tessin 1962), comme l'écrivait Thomas Mann, a élaboré une « œuvre à plans multiples toute chargée des problèmes du moi et du monde qui est sans égale parmi les créations contemporaines ». En effet, avec *Siddharta*, *Demian*, *Le Voyage en Orient*, *Le Loup des steppes*, *Narcisse et Goldmund*, *Le Jeu des perles de verre*, Hermann Hesse déploie une vision cosmique de la destinée humaine et en appelle à la fois à la conscience morale, à l'amour de la nature et à la suprématie de la civilisation.

Les jeunes contestataires et la plupart des lecteurs lucides d'aujourd'hui s'éprennent tout particulièrement de ce qui, dans les livres de Hesse, procède du « bildungsroman » (roman d'initiation) comme le *Wilhelm Meister* de Goethe et qui reste l'une des constantes de la littérature germanique.

Demian, par exemple, pose de façon magistrale le problème de la réalisation de soi. « La vraie mission de tout homme est celle-ci: parvenir à soi-même. Son affaire est de trouver sa propre destinée, non une destinée quelconque, et de la vivre entièrement. Chacun de nous est un essai de la nature dont le but est l'homme. » « Ah ! je le sais aujourd'hui, rien ne coûte plus à l'homme que de suivre le chemin qui mène à lui-même. C'est à chacun de rechercher ce qui lui est 'permis' et ce qui lui est 'défendu', défendu en propre. »

Hermann Hesse vient à son heure qui cherche à sauver ce qui reste encore de notre civilisation et ce, par un humanisme nouveau

qui préserve l'ordre du monde tout en préservant la liberté intérieure, qui concilie les aspirations de l'individu et les nécessités sociales.

Cette émission de **Documents**, intitulée **HERMANN HESSE ET LE SALUT PAR L'ŒUVRE**, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 18 mai à 21 heures.

Recherches et texte: Claude Godin.

Invités: Nicole Casanova, germaniste; Georges-Arthur Goldsmith, écrivain et traducteur; Lou Bruder, poète et traducteur.

Lecteur: Ronald France; interviewer: Richard Salesses.

Une réalisation de Fernand Ouellette.

R.H.

LAURÉATS DU XVII^e CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

Le Concert de Gala du **XVII^e Concours national de Radio-Canada** a eu lieu le vendredi 23 avril, au Student Union Building Theatre du campus universitaire d'Edmonton, Alberta, sous la présidence d'honneur de M. Albert Wesley Johnson, président de la Société Radio-Canada.

Comme à l'accoutumée, ce concours comprenait quatre catégories: chant, piano, instruments à cordes et instruments à vent. M. Johnson a lui-même proclamé les lauréats:

Rose-Marie Landry, soprano de Toronto; *Sharon Krause*, pianiste de Vancouver; *Joel Quarrington*, contrebassiste de Toronto, et *Richard Steuart*, trompettiste de Regina.

Chacun de ces premiers prix a remporté la somme de trois mille dollars.

Le jury de ce **XVII^e Concours** était constitué, dans chaque discipline, par trois personnalités du monde musical: Mme Ria Lenssens, MM. Bernard Turgeon et Gaston Germain, pour le chant; MM. Gilles Manny, Alan Walker et Carl Little, pour le piano; Mme Liliane Garnier-Lesage, MM. Thomas Rolston et Rénéald Saint-Pierre, pour les cordes; MM. Marcel Baillargeon, Leslie Mann et Ezra Schabas, pour les vents.

Rappelons en terminant que le **Concours national de Radio-Canada** a reçu cette année cent quatre-vingt-dix inscriptions des diverses régions du pays. Après les épreuves préliminaires auxquelles ont participé vingt concurrents, huit d'entre eux ont été choisis pour les épreuves finales.

C.F.

**LA DEUXIÈME SYMPHONIE DE JACQUES HÉTU
JOUÉE AU GRAND CONCERT FRANCOPHONE**

Les **Grands Concerts Francophones** représentent une initiative de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française qui permet à des chefs d'orchestre de France, de Belgique, de Suisse et du Canada de diriger des œuvres de leurs pays avec les ensembles musicaux des organismes concernés. Le plus récent de ces concerts, donné en mars dernier à Bruxelles, était dirigé par le Canadien Jacques Beaudry au pupitre de l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion-Télévision belge. C'est une œuvre de Jacques Hétu, la *Deuxième Symphonie*, qui marquait alors la participation de Radio-Canada à l'événement annuel. Cette soirée sera diffusée au réseau FM de la Société d'Etat, le mercredi 19 mai à 20 h 30, à l'émission **Les Grands Concerts**.

Jacques Hétu étudia d'abord la composition avec Clermont Pépin, au Conservatoire de musique de la Province à Montréal. Détenteur de nombreuses récompenses, notamment le Prix d'Europe, le musicien alla ensuite parfaire son art à Paris où ses maîtres furent Henri Dutilleul pour la composition et Olivier Messiaen pour l'analyse. M. Hétu qui est depuis 1963 professeur à l'École de musique de l'Université Laval a écrit plusieurs œuvres telles *L'Apocalypse* et *Passacaille* pour orchestre, *Symphonie pour cordes* opus 2, un concerto pour piano, un double concerto pour violon, piano et orchestre de chambre, *Cycle* pour piano et instruments à vent et, bien sûr, la *Deuxième Symphonie* pour grand orchestre.

Cette dernière page dont les mouvements sont marqués Allegro — Molto adagio — Allegro vivace — fut écrite en 1960-61 et dédiée à Clermont Pépin. Quelque temps après sa composition, la pièce était créée par l'orchestre du Conservatoire de musique du Québec que dirigeait Charles Houdret.

La *Deuxième Symphonie* « est dominée par un motif dont le développement joue un rôle majeur dans le second mouvement. Ce motif complète finalement l'unité cyclique de l'œuvre en réapparaissant dans la coda ».

Egalement au programme de ces **Grands Concerts**: *Rondes*, une création de Raymond Stocli pour la Radio Suisse romande; *La Mer* de Claude Debussy pour Radio France, et le *Concerto pour piano et orchestre* de Marcel Quinet pour la Radiodiffusion-Télévision belge. Soliste invitée: Christiane Buchs, pianiste suisse.

C.F.

ANTOINE REBOULOT À RIMOUSKI

C'est un programme entièrement consacré à Nicolas de Grigny qui sera présenté au **Récital d'orgue** des réseaux FM et AM de Radio-Canada, le lundi 17 mai à 21 h 30. Enregistrée à l'orgue Casavant de l'église Saint-Pie X de Rimouski, cette émission nous donnera l'occasion d'entendre l'organiste bien connu Antoine Reboulot.

Détenteur de nombreuses récompenses dont un premier prix d'orgue (1936) et un premier prix de composition (1947), Antoine Reboulot fut organiste à la cathédrale de Perpignan, à Notre-Dame de Versailles et à Saint-Germain-des-Prés de Paris. Cet élève des André Marchal, Marcel Dupré, Georges Caussade, Simone Plé et Henri Busser donna également de nombreux récitals et concerts en Europe, au Canada et aux Etats-Unis.

Etabli au Québec depuis quelques années déjà, le musicien est aujourd'hui professeur à la faculté de Musique de l'Université de Montréal.

En ce qui a trait à l'orgue Casavant de l'église Saint-Pie X à Rimouski, cet instrument à traction mécanique comprend vingt et un jeux répartis sur deux claviers et un pédalier. Peu de temps après son installation, l'organiste et pédagogue Antoine Bouchard écrivait en février 1970 dans le *Bulletin des Amis de l'orgue de Québec*: «... Cet orgue se prête bien par la qualité et la variété de ses timbres, comme aussi par la précision et la souplesse de sa mécanique, à l'interprétation de tout le répertoire, ou presque. Quant on connaît la ferveur des Rimouskois pour la musique, il ne serait pas étonnant que la capitale de l'Est du Québec devienne tôt un haut lieu de l'orgue ».

Antoine Reboulot à l'église Saint-Pie X de Rimouski, un **Récital d'orgue** qui nous permettra d'écouter à la fois un artiste de valeur et un instrument réputé.

Animateur: Gaëtan Barrette; réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

Nous signalons à nos auditeurs que les textes de **CERTAINES** de nos émissions sont disponibles. Pour se les procurer il suffit d'en faire la demande **ÉCRITE** au:

Service des transcriptions et dérivés de la radio,
Radio-Canada,
C.P. 6000
Montréal, P.Q. H3C 3A8

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
15 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Ouverture de "L'Italienne à Alger" (Rossini): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — Sonate no 5, K. 14 (Mozart): Karlheinz Zöller, flûte, et Erich Andreas, piano. — Etude de Concert no 3 en ré bémol (Liszt): Philippe Entremont, piano. — "Salut d'amour", op. 12 (Elgar): English Chamber Orchestra, dir. Barenboim. — Concerto no 5 en ré "Brandebourgeois" (Bach): Gérard Jarry, violon; Jean-Pierre Rampal, flûte; Anne-Marie Beckenstein, clavecin; orch. Jean-François Paillard. — Danse ancienne no 1 (Janacek): orch. philh. de Brno, dir. Waldhans. — Extr. du Concerto en si bémol (Boccherini): Daniel Shafran, violoncelle, et orch. de Léningrad, dir. Jansons. — "I Dream of Jeanie with the Light Brown Hair" (Foster): chorale Roger-Wagner.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Mozart.

Rondo, K. 386: Ingrid Haebler, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Galliera. — Extr. de la Symphonie no 41, K. 551: orch. symph. de Bamberg, dir. Guschlbauer.

Oeuvres de Weber.

"Invitation à la valse": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Andante et Rondo pour alto: Ulrich Koch et orch. symph. de Hambourg, dir. Neidlinger. Oeuvres de Kreisler.

"Liebeslied": orch. philh. de Dresde, dir. Masur. — Rondino sur un thème

de Beethoven et Andantino sur un thème du Padre Martini: Arthur Grumiaux, violon, et Istvan Hajdu, piano. "La Danse des heures" (Ponchielli): orch. de Radio-Berlin, dir. Fricsay.

9 h 00 A VOUS L'ANTENNE

Invité: Clément Morin.

Musique grégorienne.

Animatrice: Denise Jobidon.

10 h 00 RADIOJOURNAL

**10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE
DU PAYS**

Invité: Jean Lapointe.

On entendra ses plus récentes chansons.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 L'ACADIE A SA FAÇON

De Moncton.

"Les aboiteaux".

Texte et recherches: Charlotte Cormier.

Animateur: Gérard Létouneau.

12 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Bruno Laplante, baryton.

Oeuvres de Verdi, Beethoven, Schubert et Tchaikovsky.

Animateur: Henri Bergeron.

11 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invitée: Micheline Dinel, soprano.

Au piano: Janine Lachance.

"O bellissimi capelli" et "Nudo arciero" (Falconieri). — "O del mio Amato Ben" (Donaudy). — "Chanson d'avril"

(Bizet). — "Dans le sentier parmi les roses" et "Souvenirs de Venise" (Massenet). — "Soyons unis" et "Rêverie" (Baton). — "L'île heureuse" (Chabrier). — "Mes souvenirs qui chantent" (Poulenc). — "Au printemps" (Gounod).

12 h 30 A CAPPELLA

Chœur de l'Université Laval, dir. André Martin.

"Matona, mia cara" et "Jubilate Deo omnis terra" (Lassus). — "Now Is the Month of Maying" (Morley). — "Le Chant des oiseaux" (Janequin). — "En natus est Emmanuel" (Praetorius). — "Slava v vychnih Bogou" (Strokin). — "O filii et filiae" (Noyon). — "Un cygne qui passe" (Daniel). — "La Blanche Neige" (Poulenc).

Animateur: André Hébert.

13 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

Oeuvres de Dvorak.

Concerto en si mineur, op. 104: Jacqueline Du Pré, violoncelle, et orch. symph. de Chicago, dir. Barenboim. — Danses slaves, op. 72 no 2 et op. 46 no 3: orch. symph. de Cleveland, dir. Szell.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI

"Les Vêpres siciliennes" (Verdi). G'ianfranco Cerchele, Martina Arroyo, Sherrill Milnes, Bruno Sebastian, Federico Davià, Carlo Gaifa, Giovanni Antonini, Giovanni Gusmeroli, Cristina Angelakowa, Tommaso Frascati, Bonaldo Giaiotti, chœur de Rome et orch. symph. de la RAI, dir. Schippers.

Voir article en page 19

17 h 00 MUSIQUE DE BALLET

Extr. de "Roméo et Juliette" (Prokofiev): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Sonate en sol mineur, op. 65 (Chopin): Paul Tortelier, violoncelle, et Aldo Ciccolini, piano. — Concertos no 6 en fa et no 5 en fa mineur (Bach): Zuzanna Ruzickova, clavecin, et orch. de chambre de Prague, dir. Neumann.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

De Québec.

Septuor Vic-Angelillo: Gérard Hébert, piano; Claude Jobin, flûte; Serge Lortie, trombone; Bob Vocelle, trompette; Philippe Gagnon et Jean-Claude Guérard, batterie et percussion; Vic Angelillo, contrebasse et chef.

Compositions de Vic Angelillo et Henri Hamel.

Animateur: Louis Thiboutot.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Vatican par lui-même".

(11e émission).

"Rome, quartier général des religieux". Invités: Mère Marie Lynscoff, Pères Henri Systemans et Louis Laurendeau. Texte et recherches: Jacques Chênevert.

Interview: Max Berger.

Animatrice: Janine Paquet.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Léonie est en avance" et "On purge bébé", deux pièces de Feydeau.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Présentation d'œuvres de Bach, Chostakovitch, Poulenc, Delibes, Haydn, Corrette, Mozart, Wanhäl, Hoffmann, Chopin, Bartok et Janacek.

Animateur: François Bertrand.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Avant les montagnes, tu es Dieu!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

16 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Prélude et fugue sur le nom de Bach (Liszt): David Lépine, orgue. — Motets "Laetatus Sum" et "Cantate Domino" (Victoria): chœur, dir. Hill. — Cantate

no 28 "Dieu soit loué, voici que l'année s'achève" (Bach): chœur Heinrich-Schultz et orch. de chambre de Pforzheim. — "Abraham et Isaac" (Stravinsky): Richard Frish, baryton, et orch. Columbia, dir. Craft. — Pavane (de Cabezon): Helmut Rilling, orgue.

8 h 00 LE MONDE CE MATIN

**8 h 07 AU TEMPS DES
CATHEDRALES**

Messe no 6 en fa (Mozart): chœur et orch. de l'Académie de Vienne, dir. Grossman. — Extr. de la Symphonie no 2 "Résurrection" (Mahler): orch., dir. Klemperer. — Passacaille (Cabanilles): Helmut Rilling, orgue.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Québec. Au pupitre: Franz-Paul Decker. Soliste: Carole Farley, soprano. Quatre Chansons (Strauss). — Extr. de "Parsifal" (Wagner).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"Plaisir à Roland Barthes".

Invitée: Nicole Brossard.

Interview: Gilles Archambault.

Lecteurs: Ronald France et Claude Préfontaine.

Voir article en page 21

10 h 30 RECITAL

Invités: Bernard Jean, hautboïste, et Carmen Genest, pianiste.

Sonate en sol mineur (1938) (Hindemith). — Fantaisie pastorale (Bozza). — "Obsession" (Shinohara).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"Aspects de l'Inde".

Invité: Alain Daniélou.

Interview: Pierre Jeancard.

**11 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE QUEBEC**

Au pupitre: Pierre Morin.

Soliste: Huguette Morin, violoncelle. Ouverture de "La Clémence de Titus" (Mozart). — Concertino, op. 132 (Prokofiev).

12 h 00 RADIOJOURNAL

**12 h 03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS
De Windsor.**

13 h 00 RADIOJOURNAL

13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"Haïti".

Invité: Joseph Augustin.

Animateur: Alain Stanké.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

parmi les répertoires classique, ro-Trois heures de belle musique choisie manique et moderne.

Présentation d'œuvres de J.-C. Bach, Mozart, Beethoven, Vittoria, Viadana, Haydn, Rameau, Saint-Saëns, Migot, Ravel, Milhaud, Warlock, Vivaldi, Bruch et Vaughan Williams.

Animateur: Jean-François Sénart.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

"Gathering In" (Srul Irving Flick): Chamber Players de Toronto, dir. Flick. — "Foci" (Istvan Anhalt): Phyllis Mailing, mezzo-soprano, et ens. instr. de Montréal, dir. Anhalt.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

"Le thème de l'enfance dans la musique pour piano".

"Le Petit Nègre" et "Children's Corner" (Debussy): Claude Helffer. — "Scènes d'enfants" (Schumann): Alexis Weissenberg. — "Ma Mère l'Oye" (Ravel): Pierre Barbizet et Samson François.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

"Le Psaume no 46".

(3e et dernière émission).

Le Psaume no 46 est un psaume d'action de grâce qui est fortement universaliste. Il suppose non pas qu'on ait échappé à un grave danger mais qu'on ait remporté une victoire éclatante: "Yahvé nous soumet les peuples".

Oeuvres de Baniëke, Goudimel, Samson, Messiaen et musique grégorienne.

Animateur: Gilles Dupuis.

**20 h 00 CONNAISSANCE
D'AUJOURD'HUI**

Emission consacrée aux grands problèmes scientifiques de notre temps. "La Prospective: l'économie".

(2e et dernière émission).

Invité: Jean Fourastié de l'Institut de France, sociologue, économiste, philosophe et auteur de maints ouvrages sur les grandes questions de la société industrielle.

Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Anthony Williams, batterie; Wayne Shorter et Sam Rivers, saxophones ténors; Herbie Hancock, piano; Gary Peacock, contrebasse.

"Tee", "Spring", "Extras", "Echo" et "From Before".

Animateur: Gilles Dupuis.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Sarabande pour clavecin (Maurice Ohana): Denyse Gouarne et orch. des Cento Soli, dir. Argenta. — "L'Après-midi du Dracoula" (Robert Moran): New Music Ensemble de San Francisco, dir. Moran. — "Liebesgedichte" (Claude Vivier): ens. de musique de la S.M.C.Q., dir. Garant.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Seiji Ozawa.

"Echoes of Time and the River" (Crumb). — Sérénade pour violon (Bernstein): Joseph Silverstein. — Symphonie no 4 (Ives): Tanglewood Festival Chorus, dir. Oliver.

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Mon rēpart !" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI**17 mai****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Bourrée fantasque (Chabrier): orch. du Théâtre des Champs-Élysées, dir. Bonneau. — Extr. de la Sonate no 3, op. 69 (Beethoven): Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et Sviatoslav Richter, piano. — Extr. de "Casse-Noisette" (Tchaikovsky): orch. symph. de Londres, dir. Rodzinski. — Prélude et fugue en ré (Bach-Busoni): Emile Guilels, piano. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Berlioz): orch. de Chicago, dir. Giulini.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Concerto no 1 en ré mineur (Bochsa): Lily Laskine, harpe, et orch. de l'Association des Concerts Lamoureux, dir. Mari.

Oeuvres de Mendelssohn.

"Romance sans paroles", op. 62 no 1: Rena Kyriakou, piano. — Extr. de la Symphonie no 3: orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

"Valse sentimentale" (Tchaikovsky): Arthur Grumiaux, violon, et Istvan Hajdu, piano.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les débuts de l'art abstrait en Espagne par Carlos Arean, directeur du Musée espagnol d'Art contemporain (Espagne).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

"Le Dévoué Maître en musique" (Telemann): musiciens et chanteurs, dir. Ulsamer. — Sonate en sol mineur, op. 34 (Clementi): Vladimir Horowitz, piano. — Sonate pour violoncelle et piano (Debussy): Siegfried Palm et Maria Bergmann. — Symphonie (1947) (Lutoslawski): orch. symph. de la Radio de Baden-Baden, dir. Bour.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Symphonie no 3 en ré (Schubert): orch. philh. de Vienne, dir. Munchinger.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Robert le diable" (Meyerbeer); de "Werther" (Massenet); et de "La Damnation de Faust" (Berlioz): Anna Moffo, soprano. — Extr. du "Roi d'Ys" (Lalo) et de "Werther" (Masse- net): Alain Vanzo, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Extr. de "Tirsi e Clori" (Monteverdi): Jennifer Smith, soprano; Nicole Rossier, mezzo-soprano; Olivier Dufour, ténor; Philippe Huttenlocher, baryton; Michel Brodard, basse; ens. vocal et orch. de chambre de Lausanne, dir. Corboz. — Ballets pour chanter, jouer et danser (Gastoldi): ens. de Musique Ancienne de Lyon, dir. Cornut.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LA PARAPSYCHOLOGIE

(5e d'une série de 8 émissions). "La Télékinésie".

Participants: Robert Tocquet, professeur à l'École d'Anthropologie de Paris; André Dumas, directeur de la revue "Spirite"; professeur Tenhaeff, titulaire de la chaire de parapsychologie à l'Université d'Etat à Utrecht.

Texte, recherches et animation: professeur Jean Dierkens, psychiatre et psychanalyste.

Lecteur: Michel de Warzee.

Production: Radiodiffusion-Télévision belge.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

D'Allemagne, concert de l'orchestre symphonique de la Radio de Francfort, dir. Krenz.

Soliste: Konstanty Kulka, violon.

Ouverture de "Rosemonde" (Schubert). — Concerto, op. 35 pour violon (Szymanowski). — Symphonie no 3, op. 43 (Scriabine).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Henri Gagnebin, compositeur.

Animateur: Jean Deschamps.

Voir article en page 4

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"Les Pins parasols" de Gilles Archambault, et "La Nouvelle Inquisition" de Paul Toupin.

Collaborateurs: Lise Gauvin, Michel Beaulieu et François Hébert.

20 h 30 THEATRE DES AMERIQUES

"Frankie Addams" de Carson McCullers.

Adaptation française: André Bay.

Adaptation radiophonique: Pierre Villon.

Distribution: Hélène Loïselle (Bérénice); Flora Balzano (Frankie Addams); Germaine Le Myre (John Henry West); Pierre Beaudry (Jar-

vis Addams); Elizabeth Le Sieur (Janice); Jean-Louis Paris (Monsieur Addams); Monique Lepage (Madame West); Lisette Guertin (Helen); Jean-Luc Montminy (Honey); Gaétane Laniel (Barney).

Lecteur: Jean Brousseau.

Voir article en page 20

21 h 30 RECITAL D'ORGUE

Antoine Reboulot à l'orgue de l'église St-Pie X à Rimouski.

"Dialogue sur les Grands Jeux" (de Grigny).

Voir article en page 8

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate no 10 en sol (Beethoven): Arthur Grumiaux, violon, et Clara Haskil, piano. — Pastorale pour violon et piano (Stravinsky): Clara Bonaldi et Sylvaine Billier.

22 h 30 LES JEUNES ARTISTES

De Toronto.

Invité: Lawrence Cherney, hautboïste.

Au piano: Leo Barkin.

Concerto en sol mineur (Handel). — Sonate pour piano et hautbois (Poulenc). — Extr. de trois Romances (Schumann).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Concerto en mi mineur, op. 58: Christine Walewska, violoncelle, et orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Inbal. — Ouverture russe, op. 72: orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. "Les Grillons" (Miaskovsky) et deux Préludes (Scriabine): Sergei Prokofiev, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Yahvé règne !" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

MARDI
18 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Symphonie no 1 (C.-P.-E. Bach): orch. de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison. — Sonate no 40 en sol (Haydn): Arthur Balsam, piano. — "The Cuckoo Song" et "Blow, Blow, Thou Winter Wind" (Arne): Maureen Forrester, con-

tralto, et Alexander Young, ténor. — Extr. d'"Idoménée" (Mozart): orch. de chambre de la Hollande, dir. Zinman. — Extr. de la Sonate en la pour guitare (Paganini): Julian Bream. Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Quantz.

Extr. de la Sonate en trio: ens. Baroque de Paris. — Concerto en sol: Jean-Pierre Rampal, flûte et orch. Antiqua Musica, dir. Roussel.

Extr. du "Coquelicot rouge" et de la Symphonie no 3 (Glière): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Scherchen. — Extr. de "Carmen" (Bizet): David Nadien, violon, et orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les débuts de l'art abstrait en Espagne par Carlos Areal, directeur du Musée espagnol d'Art contemporain (Espagne).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Symphonie en do (Bizet): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Concerto champêtre pour clavecin (Poulenc): Robert Veyron-Lacroix et orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. — Quatuor à cordes (Ravel): Quatuor Via Nova.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Extr. de "Don Juan" (Gluck): Simon Preston, basse continue, et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Mariner.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"I Pagliacci" (Leoncavallo): Carlo Bergonzi, Carla Gavazzi, Carlo Tagliabue et Salvatore di Tommaso.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

"Les Inestimables Chroniques du bon géant Gargantua" (Françaix): Jean Piat, narrateur, et ens. Andrée-Colson. — Quatuor no 7 en si bémol (Milhaud): Quatuor Dvorak.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

"Benjamin Franklin".
Auteur: Louis Pelland.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

D'Israël, récital de piano et de violon donné par Jenia Keren et Lydia Mordkovich.

Accompagnés par Gregory Haimvosky, piano.

Suite française no 5 en sol (Bach). — "Reflets dans l'eau" (Debussy).

Sonate no 8 (Prokofiev). — Sonate en si bémol, K. 570 (Mozart).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Henri Gagnebin, compositeur. Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"Henry de Toulouse-Lautrec".

Une légende contemporaine commentée par Jean Adhemar, conservateur en chef du Cabinet des Estampes à la Bibliothèque nationale de Paris, et Michael Gibson, critique d'art.

20 h 30 CONCERT INTIME

Quatuor no 1 (Bartok): Andrew Dawes et Kenneth Perkins, violons; Terrence Helmer, alto; Marcel St-Cyr, violoncelle.

21 h 00 DOCUMENTS

"Hermann Hesse et le salut par l'œuvre".

Invités: Nicole Casanova, germaniste; Georges-Arthur Goldschmidt, écrivain et traducteur; Lou Bruder, poète et traducteur.

Texte et recherches: Claude Godin.

Interview: Richard Salesses.

Lecteur: Ronald France.

Voir article en page 5

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor en mi mineur "De ma vie" (Smetana): Quatuor Juilliard.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Des gens de gouttière", un récit de Ginette Roberge et Alain Savard.

Lectrice: Danielle Naud.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Cantate, op. 78 "Alexandre Nevsky": Vera Soukoupova, soprano, chœur et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Cantate, op. 85 "Chant de joie": chœurs et orch. symph. de la Radio de l'URSS, dir. Svetlanov.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Dieu des vengeances, paradis!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

"Musique pour le Château Royal" (Roman): Camerata Lutetiensis. — "Blanche comme neige" (arr. MacMillan): Chœur Mandelsohn de Toronto, dir. Iseler. — Etude en mi, op. 10 no 3 (Chopin): Sviatoslav Richter, piano. — Extr. de la Symphonie no 2 en si bémol (Schubert): orch. philh. de Berlin, dir. Böhm. — Caprice viennois (Kreisler): Arthur Polson, violon; Léonard Isaacs, piano; Ivo Preis, trompette; orch. Sébastian, dir. Pesek. — Concerto, op. 26 (Weber): Michèle Zukovsky, clarinette, et orch. de Los Angeles, dir. Mehta.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Vivaldi.

Extr. d'"Il Pastor Fido": Collegium Musicum de Paris, dir. Douatte. — Concerto en si bémol pour quatre violons: Gérard Jarry, Ginette Carles, Huguette Déat, Monique Vallet et orch. Jean-François-Paillard.

Oeuvres de Rossini.

Extr. du Quatuor no 4 en si bémol: Jean-Pierre Rampal, flûte; Jacques Lancelot, clarinette; Gilbert Coursier, cor; Paul Hongne, basson. — Sonate no 1 en sol: orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Extr. de "Coppélia" (Delibes): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les débuts de l'art abstrait en Espagne par Carlos Arean, directeur du Musée espagnol d'Art contemporain (Espagne).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Symphonie, op. 9 (Tapray): Robert Schoonbroodt, clavecin; Pierrick Houdy, piano; Robert Gendre, violon; orch. de chambre, dir. Cartigny. — Sérénade en si bémol, K. 361 (Mozart): ens. de Londres, dir. Klemperer. — "Tre

Ricercari" (Martinu): orch. philh. tchèque, dir. Turnovsky.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto pour flûte (C.-P.-E. Bach): Hans-Martin Linde et cordes du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "L'Africaine" (Meyerbeer); de "Manon" (Massenet); et de "Louise" (Charpentier): Leontyne Price, soprano. — Extr. de "Mignon" (Thomas) et de "Lakmé" (Delibes): Gabor Carelli, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Concerto à quatre (Tartini); Invenzione, op. 10 no 4 (Boccherini); Sonate en la (Boccherini); Sonate en do (Barsanti); Sonate en si mineur, op. 1 no 3 (Veracini): sol. de la Societa Cameristica di Lugano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES ARCHETYPES ET LE THEATRE

(11e d'une série de 14 émissions).

"Le Couple".

Texte et recherche: Roger Citerne.

Voir article en page 3

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1976.

Concert de l'orchestre philharmonique de Berlin, dir. Karajan.

Soliste: Alexis Weissenberg, piano.

Concerto no 5, op. 73 (Beethoven). — Symphonie en ré mineur, op. 120 (Schumann).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Henri Gagnebin, compositeur.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL**

François Ricard analyse "Le Flaneur des deux rives" d'Apollinaire; Nicole Deschamps analyse "Les Sources" de Pierre Gascar; Jacques Brault analyse "L'Académie du suicide" de Daniel Stern; Wilfrid Lemoyne analyse "Jubilée" de Philippe Murray.

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Symphonie no 2 (Jacques Hétu); Concerto pour piano (Marcel Quinet); "Rondes" (Raymond Stocli); "La Mer" (Claude Debussy); Christiane Buchs, piano, et orch. symph. de la Radiodiffusion-Télévision belge, dir. Beaudry.

Production: Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

Voir article en page 7

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor en ré, op. 44 no 1 (Mendelssohn): Quatuor européen.

22 h 30 LA FEUILLAISSON**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Extr. des "Fiançailles au couvent", op. 86: sol., chœurs et orch. du Théâtre Stanislavski, dir. Abdoullaieff.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Entrez, prosternons-nous!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI**20 mai****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Ouverture d'"Alcina" (Handel): orch. Hart House de Toronto, dir. Neel. — Musique allemande (anon.): Siegfried Behrend, guitare. — Extr. de la Sérénade en mi, op. 22 (Dvorak): English Chamber Orchestra, dir. Kubelík. — Extr. de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): orch. philh. Royal, dir. Beecham. — Symphonie no 10 (Mendelssohn): ens. I Musici. — Extr. de la Sonate no 3, op. 45 (Grieg): Marta Hidy et Léo Barkin.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Boccherini.
Menuet: orch. de Vienne, dir. Lindenberg. — Extr. du Concerto en si bémol: Pierre Fournier, violoncelle, et orch. du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner.

Oeuvres de Schubert.

Moment musical, op. 94 no 6: Ingrid Haebler, piano. — Extr. de la Symphonie no 2: orch. philh. de Vienne, dir. Kertesz.

Extr. de "Faust" (Gounod): orch. Hollywood-Bowl.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les débuts de l'art abstrait en Espagne par Carlos Arean, directeur du Musée espagnol d'Art contemporain.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Symphonie sur un chant montagnard français, op. 25 (d'Indy): Robert Casadesu, piano, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — "Le Barde", op. 64 (Sibelius): orch. symph. de Radio-Helsinki, dir. Kamu. — "Le Chevalier à la rose", op. 59 (Strauss): orch. symph. de Bamberg, dir. Guschlbauer. — Sonate en ré, op. 94 (Prokofiev): James Galway, flûte, et Martha Argerich, piano.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

1er et 4e Livres de Pièces pour clavecin (Duphy): Françoise Petit.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "L'Elisir d'amore" (Donizetti): Luciano Pavarotti, Spiro Malas et Joan Sutherland.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Chansons d'amour du XVe siècle (Dufay-DesPrés-Jacob-Brumel-Compère-Morton-Binchois): Wally Staempfli, soprano, et ens. Ricercare de Zurich, dir. Piguet. — Extr. des Concerti grossi, op. 3 (Handel): Collegium Aureum.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 DU MONDE ENTIER AU
CŒUR DU MONDE**

"Les Ardennes".

Invité: Pierre Morency.

Animateur: Wilfrid Lemoyne.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Berlin, concert de l'orchestre philharmonique de la Radio, dir. Oren.

Solistes: Tomasz Martin Sosnowski, basson, et Leonora Geanta, violon.

Ouverture d'"Obéron" et Concerto en fa, op. 75 (Weber). — Concerto no 1 en sol mineur (Bruch). — Suite no 2 "Daphnis et Chloé" (Ravel).

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invité: Henri Gagnebin, compositeur.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

**20 h 03 DES LIVRES ET DES
HOMMES**

Richard Salesses interviewe Jean-Michel Palmier, auteur de "Lénine, l'art et la révolution". — Pierre Jeancard interviewe Pierre Cabanne, auteur de "Le Siècle de Picasso". — Normand Biron interviewe Marianne Blanc, traductrice de "Good Bye Picasso" de David Douglas Duncan.

Animateur: Jean Paré.

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre philharmonique de Berlin.

Au pupitre: Herbert von Karajan.

Divertimento no 1, K. 136 (Mozart). —

Concerto no 1, op. 15 (Beethoven):

Christoph Eschenbach, piano. — Sym-

phonie no 4, op. 120 (Schumann).

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quintette en mi bémol, K. 614 (Mozart): Anna Mauthner, alto, et Quatuor Tatrai.

22 h 30 INTERPRETES CANADIENS

L'Ensemble instrumental du Québec.

Sonate en trio no 4 en mi mineur (Bach). — Adagio et Rondo, K. 617

(Mozart). — Extr. du Quintette en sol, op. 11 no 2 (J.-C. Bach).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev.

Extr. des "Fiançailles au couvent", op. 86: sol., chœurs et orch. du Théâtre Stanislavski, dir. Abdoullaïeff. — Extr. de "Roméo et Juliette": orch. philh.

de Rotterdam, dir. de Waart.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Chantez un chant nouveau!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

21 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. de "La Damnation de Faust" (Berlioz): orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Fricstay. — Concerto en ré mineur (Vivaldi): orch. Ars Rediviva, dir. Munclinger. — "Aspiration vers les hauteurs" (Schumann): Pierre Souvairan, piano. — Danse slave (Dvořak): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Sonate en mi mineur (Quantz): Robert Aitken, flûte, et Greta Kraus, clavecin. — Extr. de la Symphonie no 7 en la (Beethoven): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Chaconne (Vitali-Charlier): Henryk Szeryng, violon, et Charles Reiner, piano.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Mozart.

Extr. du Divertissement en si bémol, K. 137: orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Symphonie no 23, K. 181: orch. philh. de Berlin, dir. Böhm.

Oeuvres de Paganini.

Extr. de la Sonate no 12: Arthur Grumiaux, violon et Istvan Hajdu, piano. — Extr. du Concerto no 1 en ré: Arthur Grumiaux, violon, et orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Bellugi.

Extr. du "Voile de Pierrette" (Dohnányi): orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Mozart.

Extr. du Divertissement en si bémol, K. 137: orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Symphonie no 23, K. 181: orch. philh. de Berlin, dir. Böhm.

Oeuvres de Paganini.

Extr. de la Sonate no 12: Arthur Grumiaux, violon et Istvan Hajdu, piano. — Extr. du Concerto no 1 en ré: Arthur Grumiaux, violon, et orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Bellugi.

Extr. du "Voile de Pierrette" (Dohnányi): orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les débuts de l'art abstrait en Espagne par Carlos Arean, directeur du Musée

espagnol d'Art contemporain (Espagne).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Cantate no 212 (Bach): Rotraud Hansmann, soprano; Kurt Equiluz, ténor; Max van Egmond, basse; Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt. — Concerto en mi mineur (Elgar): Paul Tortelier, violoncelle, et orch. philh. de Londres, dir. Boult. — Ouverture et extr. d' "Amadis" (Lully): Collegium Aureum, dir. Peters.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d' "Andrea Chenier" (Giordano); d' "Aïda" et d' "Il Trovatore" (Verdi); Pedro LaVirgen. — Extr. d' "Aïda" (Verdi) et de "La Bohème" (Puccini): Renata Tebaldi.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Telemann.

Concerto en la mineur: Mario Duschênes, flûte à bec; Bernard Fonteny, violoncelle; Anne-Marie Beckensteiner, clavecin; orch. Jean-François-Paillard. — Concerto pour hautbois d'amour: Jacques Chambon et orch. Jean-François-Paillard. — Concerto en ré: Maurice André, trompette, Anne-Marie Beckensteiner, clavecin, et orch. Jean-François-Paillard.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 00 LE TROISIEME QUART DU SIECLE

26e et dernière émission sur l'histoire du monde.

"L'année 1975".

Une coproduction de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

Voir article en page 23

mineur, op. 37 no 2 et en sol mineur, op. 34 no 1 (Boismortier). — Sonates en ré mineur et en ré (Leclair).

Symphonie concertante, extr. de "Mirza" (Gossec): Lily Laskine et Odette Le Dentu, harpes, et orch. Jean-François-Paillard. — Concerto no 4, op. 15 (Schobert): Anne-Marie Beckensteiner, clavecin, et orch. Jean-François-Paillard.

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LE PONT DES ARTS

D'Ottawa.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invités: Denise Trudel-Bellemare, piano; Louise Pellerin, hautbois; Jean-Guy Boisvert, clarinette; Jean Letarte, cor; Michel Bettez, basson. Quintette, K. 452 et "Cassazione" (Mozart).

21 h 00 PREMIERES

"Demain, c'est aujourd'hui" de Claudine Thibodeau-Ananda.

Distribution: Claudine Thibodeau-Ananda, Brigitte Purkhardt, Luis de Cespédès, Dyne Mouso et Jean Galtier.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en sol (Haydn): Zdenek Bruderhans, flûte, et Pavel Stepan, piano. — Sonate en sol mineur (Tartini): Toshiya Eto, violon, et Vladimir Sokoloff, piano.

22 h 30 SCIENCES HUMAINES AUJOURD'HUI

(4e d'une série de 21 émissions).

"La linguistique et la grammaire générative".

(2e et dernière émission).

Textes et/ou déclarations de Noam Chomsky, Mitsou Ronat et Nicolas Ruwet.

Une coproduction de Radio-Canada et de la Radiodiffusion-Télévision belge.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Extr. des "Fiançailles au couvent", op. 86: sol., chœurs et orch. du Théâtre Bolchoï. — Extr. de l'"Amour des trois oranges": orch. symph. de Londres, dir. Dorati.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La lumière se lève" (Les Psaumes).
Lectrice: Diane Giguère.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Concert de musique de chambre à Sceaux et au Petit Trianon.

Avec le Quatuor Maxence-Larrieu.

Concerto no 4, op. 21; Sonates en mi

LES VÊPRES SICILIENNES

Le 13 juin 1855 était créé avec succès, sur la scène de l'Opéra de Paris, un ouvrage commandé à Giuseppe Verdi à l'occasion de l'Exposition universelle. Cette œuvre en cinq actes, *Les Vêpres siciliennes*, avait cependant causé beaucoup d'ennuis à son auteur. Voici, en bref, quelques-uns des incidents qui compliquèrent à plaisir la composition et la représentation de l'opéra.

LE CAS EUGÈNE SCRIBE

Il y eut d'abord le cas Eugène Scribe. Cet auteur fécond devait, tel qu'entendu, fournir à Verdi le livret des *Vêpres siciliennes*. « Mais, commente Pierre Petit, on ne pouvait rêver accouplement plus étrange que celui de Verdi et de Scribe, qui avaient de leur art deux opinions pratiquement inconciliables. » La sincérité et l'honnêteté scrupuleuses du premier étaient peu faites, en effet, pour s'accorder avec les procédés du second. Scribe exerçait son métier depuis déjà fort longtemps. Aussi, en connaissait-il toutes les « ficelles ». Après avoir obtenu au théâtre des succès flatteurs, il avait découvert, avec les livrets d'opéras et d'opéras-comiques, une nouvelle source de revenus appréciables. Toutefois, il ne pouvait plus suffire à la tâche. Voilà pourquoi, sous sa haute direction, des auteurs écrivaient les textes qu'il s'était engagé à fournir.

En ce qui concerne *Les Vêpres siciliennes*, le « nègre » fut Charles Duveyrier. De plus, Scribe omit volontairement de dire à Verdi que ces pages, quoique remaniées, avaient déjà servi à Donizetti pour l'élaboration d'un autre opéra. Comme nous pouvons le constater, Scribe savait utiliser les restes avec désinvolture !

LA CRUVELLI

Un autre incident, héroï-comique celui-là, retarda considérablement les répétitions. La Cruvelli, cantatrice principale de l'opéra, joignait à un immense talent, les symptômes « d'une charmante et très douce folie ». La jeune femme avait éprouvé le besoin de disparaître au moment précis où devait commencer la mise en place des *Vêpres*. Sa fugue dura plus d'un mois, ce qui n'arrangea pas le climat déjà tendu qui existait entre le compositeur et la « grande boutique », comme il surnommait l'Opéra de Paris.

LES ADVERSAIRES PROTESTENT

Enfin, les compositeurs français de l'époque n'étaient pas sans voir d'un œil jaloux les succès de l'Italien. Ils critiquaient donc

ouvertement le sujet de l'opéra qu'ils jugeaient « des plus provocateur ». Il est vrai que cette histoire malencontreuse relate la révolte qui opposa soudainement, le 30 mai 1282, patriotes siciliens et occupants français.

Nous pourrions encore écrire pendant longtemps sur la petite histoire de cet ouvrage qui fit couler beaucoup d'encre. Rappelons seulement qu'afin d'échapper à la censure italienne, l'œuvre de Verdi dut se travestir en *Giovanna di Guzman* jusqu'en 1861, pour pouvoir être jouée sur les scènes de la Péninsule.

Les Vêpres siciliennes ou encore *I Vespri siciliani*, seront diffusées en italien à **L'Opéra du samedi** du réseau FM, le 15 mai à 14 heures. Parmi les chanteurs qui interpréteront cet ouvrage, mentionnons les Gianfranco Cecchele (Arrigo), Martina Arroyo (la duchesse Elena), Sherill Milnes (Guido da Monforte), Bonaldo Giaiotti (Giovanni da Procida). Au pupitre de l'Orchestre symphonique de la RAI: Thomas Schippers. Chef du chœur de Rome: Gianni Lazzari.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

**Théâtre des
Amériques**

Réseau FM
lundi 17 mai, 20 h 30

FRANKIE ADDAMS de Carson McCullers

Cette tragi-comédie lyrique qu'on a qualifiée de rare et belle est d'une admirable simplicité et possède, comme l'a écrit Gabriel Marcel « la puissance d'envoûtement de la musique ».

Tirée de *The Member of The Wedding*, un roman de Carson McCullers (l'enfant prodige de la littérature américaine des années '39), *Frankie Addams* trace le portrait d'une petite fille de douze ans exceptionnellement intelligente et sensible. L'auteur n'eut d'ailleurs qu'à puiser dans sa propre adolescence.

L'action se situe au mois d'août 1945 dans une petite ville du Sud des Etats-Unis où Frankie Addams a vu le jour. Là les souvenirs de la guerre de Sécession sont toujours vivaces et Noirs et Blancs vivent en commun des problèmes et des préoccupations qui dépassent souvent leur cadre restreint pour s'inscrire dans le destin universel.

C'est dans une vieille maison de ce Sud marqué par le tragique solaire faulknérien que Frankie sort tout à coup de l'enfance, découvre la naissance de sa sexualité, les problèmes des adultes, la peur de la mort...

Ce qui, surtout, déchire l'âme de Frankie, qui vit confinée entre sa gouvernante noire et un petit compagnon monstrueusement intelligent, c'est de constater que l'amour est impossible, que les êtres sont irrémédiablement murés en eux-mêmes. « Elle découvre précocement l'angoisse d'exister et d'être seule au monde... le jour où son frère quitte la maison paternelle pour se marier... C'est la fin d'un état de grâce et la renonciation aux rêves. »

Carson McCullers (Georgie 1917 — New York 1967) a fait une carrière très courte puisqu'à cinquante ans elle mourait, après dix ans d'agonie, des suites d'une paralysie. Mais elle laissait derrière elle avec des romans comme *Le Cœur est un chasseur solitaire*, *Reflets dans un œil d'or*, *Frankie Addams*, *L'Horloge sans aiguilles*, l'une des œuvres les plus brillantes de la littérature américaine qui acquit très vite un prestige international considérable. Les livres de cette grande et étrange femme sont tout frémissants d'une sensibilité exacerbée et reflètent l'angoisse profonde d'un être qui crie désespérément et vainement au monde son désir d'aimer et d'être aimé...

Adaptation française: André Bay.

Adaptation radiophonique: Pierre Villon.

Interprètes: Hélène Loiselle, Monique Lepage, Elisabeth Le Sieur, Lisette Guertin, Gaëtane Laniel, Germaine Le Myre, Jean-Louis Paris et, faisant leurs débuts à la radio: Flora Bolzano, Pierre Beaudry et Jean-Luc Montminy.

Lecteur: Jean Brousseau.

Réalisation: Ollivier Mercier Guoin.

R.H.

Horizons

Réseau FM
dimanche 16 mai, 10 heures

PLAISIR À ROLAND BARTHES

« J'accorde, sur le plan subjectif, une certaine importance à ce qui peut se grouper sous le nom un peu désuet d'hédonisme, et notamment au thème de l'art de vivre. »
R.B.

Il n'est pas indifférent que Roland Barthes ait écrit *Le Plaisir du texte* lui qui est à l'origine de la nouvelle critique. Et celle-ci, comme on sait, apte à toutes les profondeurs, s'honore presque d'ignorer toute jouissance. Mais aujourd'hui Roland Barthes, « l'un des plus grands écrivains de notre temps », commente avec une intelligente sensualité *La Physiologie du goût* de Brillat Savarin.

Critique et sémiologue français (Bayonne 1915), Roland Barthes, après être allé à l'extrême des hantises de Flaubert rêvant d'un livre sans sujet, écrivit tout d'abord *Le Degré zéro de l'écriture* où il déclarait que celle-ci, idéalement, devait être neutre ou « blanche ». Ensuite, sous l'influence de la psychanalyse freudienne, il fait paraître un *Michelet* et un *Racine* tout imprégnés, à son insu presque, de menus plaisirs tactiles et gustatifs.

Ce grand admirateur de Gide considéré par d'aucuns comme le Valéry d'aujourd'hui, se livre, avec *Mythologies*, à une profonde réflexion « sur les mythes de la vie quotidienne par quoi la société donne pour naturels les produits historiques de son idéologie. » Monsieur Teste à corps défendant, il ne peut encore accepter de rêver au « secret Orient de sa vie » et, selon la grille de la linguistique structurale, « commet » coup sur coup: *Éléments de sémiologie* et *Système de la mode*. Mais, avec *S/Z, L'Empire des signes, Sade, Fourier, Loyola, Le Plaisir du texte*, livres « d'une intelligence suprêmement fine, faits d'un malin mélange de simplicité et de recherche », Barthes avoue enfin faire partie des « hédonistes de la littérature, de ceux pour qui compte encore la délectation de l'intelligence et de la sensibilité que peuvent procurer les livres. »

Désormais, dans ses interviews, ses essais, ses textes critiques, Barthes s'inscrit dans la lignée des eudémonistes que furent Epicure, Diderot, Sade, Fourier. Il plaide pour qu'on abolisse « la fausse opposition de la vie pratique et de la vie contemplative ». Et il loue le Japon où « la vie quotidienne est esthétisée, d'une sensualité fine . . . » Mais toutes ces démarches aboutissent néanmoins sans cesse pour lui « au bonheur de l'écriture, à la jouissance du mot et de la phrase. »

Entrevoir un monde nouveau ? Celui de l'amateurisme ? « L'amateur, écrit-il dans *Plaisir du texte*, n'est pas le consommateur. Le contact entre le corps de l'amateur et l'art est très étroit, présent. C'est ce qu'il y a de beau et c'est là qu'est l'avenir. Mais là, on débouche sur un problème de civilisation. »

Cette émission intitulée PLAISIR A ROLAND BARTHES sera diffusée dans le cadre d'**Horizons** au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 16 mai à 10 heures.

Texte: Claude Mathieu.

Invitée: Nicole Brossard.

Lecteurs: Ronald France et Claude Préfontaine.

Interview et réalisation: Gilles Archambault.

René Houle

1975: L'ANNÉE MONDIALE DE LA FEMME

Avec cette vingt-sixième émission prend fin la prestigieuse série **Le Troisième Quart du siècle**. Toutes les catégories d'auditeurs furent unanimes à vanter les mérites exceptionnels de ces documentaires consacrés à l'histoire vivante des vingt-cinq dernières années. Certains ne manquèrent pas de comparer cette production de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française à des réussites internationalement admirées comme *Vivre sa ville* et *Du rock au baroque*. Les uns, familiers des grandes philosophies de l'histoire d'Oswald Spengler à Arnold Toynbee en passant par Karl Jaspers, y virent une occasion de confronter ces synthèses ou de faire le point de leurs idées personnelles. Les autres mirent de l'avant la vie bouillonnante de documents qui nous ont plongés au cœur même de l'histoire présente. Mais d'aucuns, sensibles à l'absurdité de la souffrance, avouaient leur accablement face à l'immense tragédie de la condition humaine...

Au cours de la dernière émission on nous fera revivre cet extraordinaire événement historique que fut l'Année mondiale de la Femme et nous saurons donc mieux comment s'y est pris « le deuxième sexe » pour signifier à l'homme son égalité. Pendant ce temps, le monde, tout autour, continuait de s'agiter et de s'acharner à produire toujours plus de vie et toujours plus de mort.

On assistera donc à la chute de Saïgon et de Pnom Penh, à la guerre civile au Liban ainsi qu'à l'évolution politique du Portugal. Par ailleurs, tandis que l'Espagne d'après Franco passait de l'espoir à la répression subtilement et machiavéliquement renforcée, la Chine élaborait une nouvelle constitution et la Grande-Bretagne avait recours au référendum pour son entrée dans le Marché Commun. Pour leur part, les prostituées, convaincues d'être des êtres humains, profitaient de l'émancipation mondiale de leur sexe pour se livrer à la contestation.

Nous entendrons également au cours de cette émission, enregistrée pour la postérité peut-être, la voix de personnages aussi célèbres que Jacques Rueff, Jean Lacouture, Benoite Groult, Joséphine Baker, Jacques Duclos, Michel Simon, Pier Paolo Pasolini, Pierre Fresnay, Jacques Charron, etc.

Cette vingt-sixième et dernière émission de la série **Le Troisième Quart du siècle** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 21 mai à 16 heures.

Réalisation: Jean-Jacques Vierne avec la collaboration de Gérard Cazaubon de Radio France; Jules-Gérard Libois et Georges Wielemans de la Radio-Télévision belge; Jérôme Deshusses de la Radio-Télévision Suisse romande; Naïm Kattan et Yves Lapiere de la Société Radio-Canada.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
s/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 15 au 21 mai 1976
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Méodies

Samedi 15 mai, midi

Invitée: **Micheline Dinel**, soprano montréalais. Élève de Lina Narducci au Conservatoire de musique du Québec, cette chanteuse qui a remporté plusieurs récompenses s'est notamment classée première dans sa catégorie au *XV^e Concours national de Radio-Canada* (1975).

Au piano: Janine Lachance.

Oeuvres de Falconieri, Donaudy, Bizet, Massenet, Baton, Chabrier, Poulenc, Gounod.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 16 mai, 10 h 30

Invités: **Bernard Jean**, hautbois, et **Carmen Genest**, piano. Titulaire de nombreux premiers prix, M. Jean est aujourd'hui hautbois solo de l'Orchestre de Radio-Canada à Montréal, membre du Quintette à vent du Québec et professeur au Conservatoire de musique de la Province à Montréal et à Trois-Rivières ainsi qu'au Centre d'Art J.M.C. du mont Orford. De son côté, Mlle Genest qui eut entre autres maîtres Marcel Ciampi de Paris, fait maintenant de l'enseignement au Conservatoire du Québec à Chicoutimi. Ces deux artistes ont fait ensemble quelques tournées J.M.C.; ils ont aussi joué en duo à la radio de Radio-Canada.

Oeuvres de Hindemith, Bozza, Shinohara.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Les Jeunes Artistes

Lundi 17 mai, 22 h 30

Invité: **Lawrence Cherney**, hautboïste. Diplômé de l'Université de Toronto et boursier du Conseil des Arts du Canada, ce musicien a étudié avec Perry Bauman de Toronto, John Mack de Cleveland et Ray Still de Chicago. De 1969 à 1972, il fut membre de l'orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa et professeur de hautbois et de musique de chambre à l'Université de cette même ville. Depuis, il fait partie du groupe York Winds de l'Université York de la Ville reine.

Au piano: Leo Barkin.

Oeuvres de Handel, Poulenc, Schumann.

Réalisation à Toronto: Michel Gélinas.

Banç d'essai

Vendredi 21 mai, 20 h 30

Invités: Cinq jeunes musiciens de Trois-Rivières: **Denise Trudel-Bellemare**, piano; **Louise Pellerin**, hautbois; **Jean-Guy Boisvert**, clarinette; **Jean Letarte**, cor, et **Michel Bettez**, basson.

Oeuvres: Programme entièrement consacré à Mozart.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.