

NORMAND balancé de "Porte Ouverte"

Radiomonde
et TELEMONDE

Vol. XVIII — No 81

MONTREAL, 17 NOVEMBRE 1956

10¢

Quelle artiste succédera à la belle Thérèse Cadorette?

ELISEZ LA MISS RADIO-CINE-TV DE VOTRE CHOIX

(Voir en page 6)



FRANÇOISE FAUCHER trinque à la santé de ceux qui n'ont pas eu peur de répondre au coup de fil qu'on a placé chez eux... pour les pendre!

EMILE GENEST EPOUVANTE LE BEBE DE CECILE DANS LA FAMILLE PLOUFFE



La femme n'a pas toujours le dernier mot

Trois fois par semaine, un problème radiophonique se pose. "Qui... (Jean-Maurice Bailly ou Lucille Dumont) aura le dernier mot?" Jean Dumas, le metteur en ondes de cette excellente émission, semble avoir résolu le problème à la satisfaction de tous, y compris Simon L'Anglais, le réalisateur et l'auteur des textes, et Germaine Janelle, l'accompagnatrice de Lucille Dumont. "Qui aura le dernier mot?" est présenté les lundi, mercredi et vendredi, à 1 h. 30 de l'après-midi, à CBF, par les fabricants des produits Kraft.

De Vallière sera-t-il mis à l'index?

17

17

17

Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218

MEMBRE
DE L' **ABC**

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

ET NOUS?

C'EST non sans ressentir beaucoup d'envie et de tristesse, qu'un petit groupe de gens de théâtre de Montréal examinait le plan et la description de deux centres artistiques que le gouvernement d'Alberta fait construire à même son budget — et simultanément — dans deux villes de la province: Edmonton et Régina.

Ces centres — au coût de plus de \$5,000,000 chacun — seront inaugurés (du moins celui de Régina) vers le mois de mai, 1957.

C'est véritablement fantastique de constater sur papier ce qu'ils seront; nous en donnerons plus tard une idée plus complète aux lecteurs.

Pourtant, voici quelques détails. Chaque immeuble contiendra 2,700 sièges, salle pour les grands événements et qui pourra être réduite à 1,000 fauteuils pour des représentations théâtrales; un cinéma, des studios entièrement équipés pour la Télévision; un restaurant de luxe et de combien d'autres commodités.

Tout y sera actionné par un système électronique régi d'un tableau de bord à boutons: plateau, déplacements de projecteurs, plantation de décors, etc., etc. Du tableau, par exemple, guidés par une feuille de route, des ingénieurs verront à produire tout ce que nécessitera un spectacle.

Ce travail est si complexe et délicat que le gouvernement provincial d'Alberta a envoyé des techniciens l'étudier — salaires et dépenses payés — chez l'inventeur de l'appareil.

On croirait rêver, mais c'est une réalité puisque ces centres seront à la disposition du public albertain au début du printemps.

Et, nous de la Métropole du Canada, nous en sommes encore à élaborer des projets quand deux villes d'une province beaucoup moins peuplée que la nôtre jouissent de la concrétisation de ce à quel nous aspirons depuis plus de cinquante ans!

Bravo au gouvernement d'Alberta! C'est un bel exemple qu'il offre...

René-O. BOIVIN

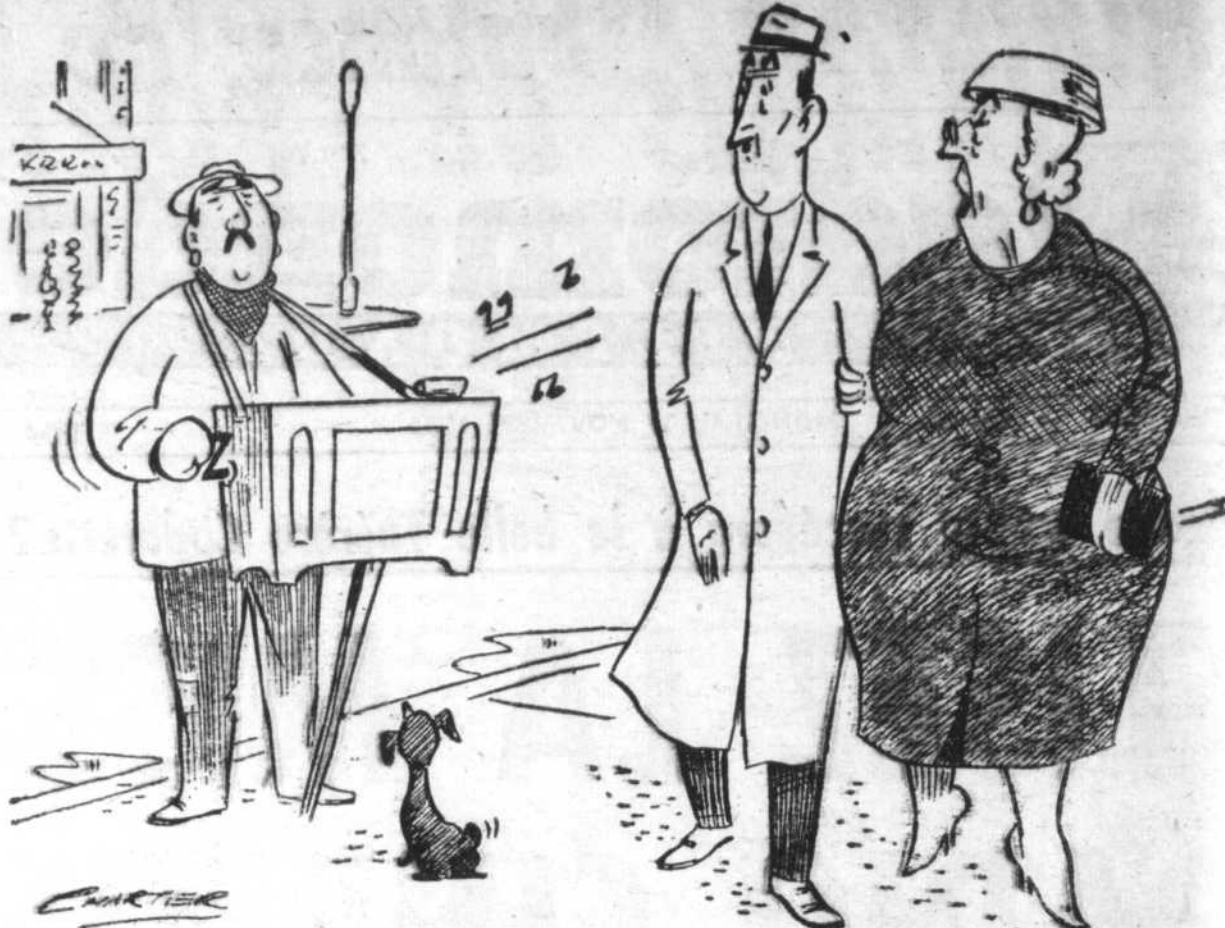
Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

Le service des programmes de CKAC, au cours d'un déjeuner, proposait un concours dont l'idée était chère à M. Phil Lalonde. Il s'agit d'un tournoi de mise en ondes, pour lequel la direction remettra à quelque vingt-six réalisateurs (indépendants ou attachés à CKAC) un budget uniforme et donnera l'usage de ses studios pour des émissions individuelles d'une demi-heure. Le concurrent aura toute liberté d'action ainsi, qu'à sa disposition, le matériel sonore et l'équipe technique du poste. Un jury de connaisseurs attribuera la victoire à qui aura montré le plus d'originalité — et dans la forme et le sujet — le plus d'innovation, de goût et d'instinct du public.

Avant de quitter le Canada, Madeleine Ozeray projette de donner quatre galas de théâtre français au théâtre His Majesty's: "Poil de carotte", de Jules Renard; "Les nuits", de Musset; "Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc", de Charles Péguy; "Peg de mon coeur", de Hartley Manners et "Martine" de J.-J. Bernard... Un marchand humoriste offre des jeux de patience arabes, remplis de calculs mathématiques à résoudre "tout en écoutant la radio".

On compte au moins sept troupes de théâtre à Québec: celle de Fred Ratté; "Les artistes du terroir"; "Les artistes populaires"; "Les amis du bon théâtre"; "Le cercle dramatique d'Assises"; "Le cercle dramatique Carillon"; "Les comédiens du jour"... Le populaire libraire ambulant, Jules Ferland, devient correspondant canadien des "Annales du théâtre amateur" de Paris.

L'ARCHIVISTE



"Jean Vallerand a bien raison de dire qu'à être trop jouées les œuvres perdent leur propre perspective."

Le Baluchon de ROB

DES le début de la télévision, on pouvait prévoir qu'un malaise s'établirait au sein de l'organisation générale de la radio et du nouveau médium: conflit d'emplois entre la première et le deuxième.

Beaucoup de comédiens avaient des rôles réguliers au micro; la vidéo devait, aussi, requérir leurs services. De là, conflits de répétitions.

Dans les premières années, on s'arrangeait vaille que vaille, chacun faisant des concessions. Cette époque est passée. Il y a certains acteurs qui ont abandonné carrément la radio pour la TV. Ceux-ci étaient sûrs d'y gagner leur subsistance. D'autres n'ont pas osé quitter leurs rôles radiophoniques parce qu'ils craignaient de laisser la proie pour l'ombre, puisque la vidéo ne paraissait pas pouvoir leur assurer un revenu convenable à elle seule.

La situation devint si intenable que Radio-Canada, malgré sa volonté et ses principes, a jugé nécessaire de faire enregistrer sur fil la plupart des émissions de romans-fleuve.

En une journée — ou deux matinées — il est possible de "mettre en conserves" les cinq épisodes hebdomadaires et de libérer, ainsi, les interprètes de l'obligation d'être au studio chaque jour pour être en mesure de répéter pour la télévision dans leurs loisirs.

En principe, Radio-Canada était opposée à cette formule d'enregistrements. La Société a dû fléchir: nécessité fait loi!

Tout de même, ce n'est qu'un palliatif. Une autre crise se manifeste. On pourrait, comme un producteur la décrivait, la nommer: "Conflit TV versus TV".

Pour un réalisateur, il est déjà difficile de réunir une distribution. Il faut qu'il voie, avant de choisir un interprète, si celui-ci n'est pas déjà retenu à un autre programme dont les répétitions pourraient être simultanées aux siennes.

Et, ce producteur prophétisait que la crise s'aggraverait de plus en plus.

JOUJOU DISPENDIEUX

Sans trop réfléchir, on dira: "Pourquoi toujours demander les mêmes acteurs?" A pre-

mière vue, cette remarque est juste. Mais, il faut réfléchir à sa complexité.

La télévision est un joujou dispendieux. Le réalisateur ne peut pas prendre de chance avec un amateur. En raison du coût énorme de la production, un directeur ne peut se permettre de multiplier les répétitions à cause d'un comédien inexpérimenté et il n'a pas le temps de faire de l'enseignement d'art dramatique.

Le problème n'est pas le même qu'à la radio. Au micro, un débutant, du moment qu'il avait une voix agréable et un certain don d'exprimer les sentiments, pouvait s'improviser comédien avec des chances de réussite.

A la TV, il faut un apport beaucoup plus considérable: en plus de l'intelligence à lire un texte, il y a la mimique, le geste, la façon de marcher sur le plateau, la "présence" en scène... ce qui ne s'apprend pas en une seconde.

C'est pourquoi les directeurs d'émissions ont tendance à s'adresser aux professionnels à qui la scène a donné du métier, de l'assurance et le sens du spectacle.

Quand on songe que la moindre demi-heure dramatique, pour le petit écran, exige la dépense de milliers de dollars, on comprend que son responsable hésite à risquer la réussite du fait d'un amateur, si désireux de bien faire soit-il.

Il n'y a qu'un remède, c'est la pratique du théâtre — où que ce soit — dans n'importe quelles conditions pour les aspirants à la TV. Evidemment, sous la direction d'un bon professeur.

POLICE...

La "Collection Nouvelle-France" vient de lancer le premier volume des "Mémoires du chef Jargaille". Je viens de le recevoir — le volume — et l'en ai parcouru quelques pages. Il m'apparaît captivant. Il s'agit ici du récit des exploits de Paul Thouin que les témoins de ses aventures avaient surnommé: "Un Arsène Lupin, canadien". J'ai hâte de reprendre la lecture...

Ecoutez 24 hres

CKVL au cadran
850

par jour

JACQUES NORMAND NE SERA PLUS JAMAIS DE "PORTE OUVERTE"

Jacques Normand sera remplacé à "Porte Ouverte", le programme de télévision du lundi soir dont il était le meneur de jeu depuis plus de trois ans.

Lundi, le présentateur fut un annonceur du personnel de Radio-Canada. Il appert que la Société aimerait que le remplaçant de Normand soit Guy Muffette, tandis que le commanditaire, General Motors, pencherait pour Paul Berval.

La raison du départ de Normand, selon les informations que nous avons pu obtenir, c'est que Normand, à sa dernière émission,

a laissé échapper quelques mots disgracieux.

Un évêque aurait alors communiqué par téléphone avec Radio-Canada d'abord, puis avec un des directeurs de la General Motors ensuite. Il aurait exigé de ce dernier le départ immédiat de Jacques Normand de "Porte Ouverte" sans quoi il menaçait d'interdire l'émission dans son diocèse.

Le directeur de la General Motors aurait alors téléphoné à Radio-Canada et exigé que Normand soit vertement réprimandé.

Il y eut ensuite un tête-à-tête entre Radio-Canada et Jacques Normand. A l'issue de cette rencontre, Normand avait perdu "Porte Ouverte".

Cela ne signifie pas que Normand est banni de la télévision. Il apparaîtra probablement encore sur le même écran... mais à d'autres émissions. Il est certain, toutefois, que ses apparitions, vu les circonstances, seront limitées.

Il nous a été impossible de rejoindre Normand au téléphone. Il a passé la semaine entière à New-York.

RUFI.



"La porte est barrée!"

Protestations contre CBFT

La Société Radio-Canada a reçu de nombreux appels de protestations, à la suite de l'émission "Music-Hall" du dimanche 4 novem-



Guida fait scandale

bre, de la part de téléspectateurs indignés par le spectacle que venaient de leur offrir deux artistes de la troupe de "Guida".

Tous savent que "Guida" est un homme. Dans la vie, lorsqu'il enlève son fard et ses lunettes, il devient Jean Guida.

Or, très au courant de ce fait, les téléspectateurs n'ont pas aimé voir "Guida" — un homme — danser à "Music-Hall" au bras d'un autre homme, Raymond Massard (ce dernier était habillé en homme).

On a protesté énergiquement; on a condamné la scène où ces deux hommes ont travaillé dans les bras l'un de l'autre, joue à joue, yeux dans les yeux...

Eût-il été mieux de voir "Guida" (qui personifie quand même une femme) danser joue à joue avec une autre femme (une vraie)?

Ouf! C'est à n'y plus rien comprendre. Kinsey, pourquoi ne reviens-tu pas nous éclairer?

Protestations contre CJMS

(par RUFI)

C'est la semaine des protestations... Samedi, les réceptionnistes de CJMS ont dû affronter les foudres d'une cinquantaine d'auditeurs qu'une chanson de Michèle Sandry avait rendus furieux.

A son émission hebdomadaire, la "pin-up de la chanson française" avait interprété un air du vieux répertoire paillard appelé: "Il m'a vue toute nue".

De 2 h. à 2 h. 30, les standards téléphoniques ne déroutèrent plus... La direction de la station, qui n'avait pas été prévenue que la dite chanson allait être chantée, s'inquiéta immédiatement, réclama les paroles et décida de bannir le refrain de ses ondes, pendant que les réceptionnistes promettaient aux auditeurs indignés que "cela ne se répèterait plus"!



Michèle Sandry, un peu

Aucun mot dans la chanson n'était, disons... audacieux. Mais le sens général pouvait être considéré comme "repréhensible".

Chose certaine, ni CJMS ni aucun autre poste ne présentera plus "Il m'a vue toute nue". Le rideau est tombé!

Roger de Vallière frappé par l'index?

Une source d'information digne de foi nous assure que le Cardinal Paul-Emile Léger, de Montréal, vient de terminer la lecture du livre récemment publié par les Editions Serge Brousseau: "Derrière le Sang Humain". Il ne serait pas impossible, toujours selon les informations reçues, que l'auteur Roger de Vallière soit frappé par l'index.

On sait que l'Eglise défend à ses fidèles, de par le monde, de lire la littérature qu'elle met à l'index lorsqu'elle juge que cette littérature est contraire aux principes du catholicisme.

Il est également possible — et cette solution semble plus probable — que, sans frapper "Derrière le Sang Humain" de l'index, le clergé se contente de défendre la vente de ce livre dans la province de Québec.

Rejoint au téléphone, l'auteur n'a pas voulu commenter la nouvelle à l'effet que le Cardinal avait demandé un exemplaire de son livre mercredi dernier, mais il a dit qu'il avait déjà consulté ses avocats sur les dispositions à prendre dans telle éventualité.

Le Cardinal aurait décidé de s'occuper de la chose, à la suite de nombreuses protestations, adressées au Palais Cardinalice ou aux presbytères des églises de la province, de la part de diver-

L'EDITEUR NIE!

L'éditeur Serge Brousseau, qui a patronné le lancement du livre "Derrière le Sang Humain", nous a dit quelques minutes avant que nous allions sous presse, qu'il n'est aucunement question que le Cardinal Paul-Emile Léger mette le roman à l'index.

"Je crois même que notre distingué Cardinal n'a jamais songé à pareille chose. Je doute aussi qu'il ait l'intention de lire ce livre qui, avant sa parution, avait reçu l'approbation de plusieurs prêtres et avocats."

ses sociétés catholiques, au sujet des passages "obscènes" de l'oeuvre canadienne de Roger de Vallière.

RUFI

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, CHAP. 3
L'HOMME DU DESERT.

Pierre d'Avance

JÉSUS, LUI, SEMBLE NE SE SOUCIER DE RIEN. LES DOCTEURS QUI L'ÉCOUTENT ET L'INTERROGENT SONT ÉMERVEILLÉS DE SES RÉPONSES.



APRÈS TROIS JOURS DE RECHERCHE, JOSEPH ET MARIE, TOUT AFFLIÉS, RETROUVENT LEUR FILS. ILS SONT D'ABORD TOUT SURPRIS DE LE VOIR TRANQUILLEMENT ASSIS À DISCUTER, PENDANT QU'EUX S'INQUIÈTENT.

MON FILS, TON PÈRE ET MOI NOUS TE CHERCHIONS PARTOUT!..



MAIS VOILÀ QUE JÉSUS LEUR FAIT UNE RÉPONSE ÉTONNANTE :

POURQUOI ME CHERCHIEZ-VOUS ? - NE SAVEZ-VOUS PAS QUE JE DOIS ÊTRE AUX AFFAIRES DE MON PÈRE ?



SUR LE COUP, JOSEPH ET MARIE SANS DOUTE NE COMPRIRENT PAS TRÈS BIEN CETTE RÉPONSE. MAIS MARIE EN GARDE TOUTE SA VIE LE SOUVENIR DANS SON COEUR. TOUTS TROIS REPRENENT LE CHEMIN DE NAZARETH OÙ JÉSUS PASSERA PRÈS DE 20 ANS ENCORE AVEC SES PARENTS, LEUR OBÉISSANT COMME UN FILS SOUMIS ET RESPECTUEUX. MAIS EUX SENTENT BIEN QU'UN JOUR IL VA LES QUITTER PUISQU'IL EST "AUX ORDRES DE SON PÈRE". MAIS VOICI QUE VERS L'AN 30 APRÈS LE NAISSANCE DE JÉSUS (CÉSAR TIBÈRE ÉTANT ALORS EMPEREUR DE ROME) ON COMMENCE À PARLER À JÉRUSALEM D'UN HOMME ÉTRANGE :

TU SAIS JEAN, LE FILS DE ZACHARIE ? - EH BIEN ! IL VIT DANS LE DÉSERT PRÈS DU JORDAÏN ET PASSE SES JOURNÉES À BAPTISER.

J'EN AI ENTENDU PARLER AUCI : ON L'APPELLE LE "BAPTISEUR".



EN EFFET, JEAN, ALORS ÂGÉ DE 30 ANS, AVAIT ÉLU DOMICILE AU DÉSERT, PRÈS DU GUÉ DE BÉTHANIE. VÊTU D'UNE PEAU DE CHAMEAU, IL SE NOURRISSAIT DE SAUTERELLES SÉCHÉES ET DE MIEL SAUVAGE. IL FAUT DIRE QUE LES SAUTERELLES DE CETTE RÉGION SONT ÉNORMES ET COMESTIBLES. SOUVENT IL VENAIT AU GUÉ ET CRIAIT AUX GENS QUI PASSAIENT PAR LÀ :

PÉNITENCE ! FAITES PÉNITENCE ! CHANGEZ DE VIE ! LE SEIGNEUR VA BIENTÔT VENIR !



ON LE REGARDAIT UN PEU COMME UNE BÊTE CURIEUSE :

OUI, MOI JE SUIS LA VOIX QUI CRIE DANS LE DÉSERT : "FRAYEZ UN CHEMIN À DIEU" ... JE SUIS LE MESSAGER DONT VOUS A PARLÉ LE PROPHÈTE ISAÏE ...



BIENTÔT LES FOULES SE RUENT AU BASSIN DE BÉTHANIE :

ALLONS VOIR JEAN LE BAPTISEUR.

EST-IL VRAI QU'IL ANNONCE LE MESSIE ?



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

FRANCOISE FAUCHER REALISERA EN 1956 UN REVE INESPERE!

Comme chacun sait, Les Productions Jean Coutu Inc. présentent actuellement, au Monument National, une version française de "Dial M for Murder". Françoise Faucher y joue le rôle de la jeune femme, au fond choyée par la vie, que son mari a décidé de tuer, parce qu'elle a eu un amant.

"Coup de fil pour te pendre" n'offre pas à Françoise Faucher le plus beau rôle de sa carrière, mais c'est un rôle qui lui plaît, d'abord parce que la pièce est bonne et plaît au public, ensuite parce qu'il lui permet de porter de jolies toilettes, et, enfin, parce que ce rôle n'exige aucune tension, de la part de l'interprète.

Il faut dire que, jusqu'ici, Françoise Faucher a surtout établi sa réputation sur des rôles très dramatiques.

Dans "Les Noces de Sang",

appartement, "vous venez toujours me voir quand il m'arrive quelque chose d'extraordinaire.

—Ah oui? J'aurais du flair... sans le savoir?

—Racontez vite.

—Je vais jouer Violaine, de "L'annonce faite à Marie".

Malgré moi, je ne peux m'empêcher de sourire. Pourquoi?

Le premier reportage sur Françoise Faucher date de 1952 et c'est moi qui l'avais signé. Elle habitait alors le Canada depuis un an et ne faisait que commencer à se faire connaître. Son mari, Jean, qui signe aujourd'hui l'émission "Quatuor", était alors régisseur et Françoise, qui n'avait pas encore assez de rôles comme actrice, écrivait des contes pour enfants pour la TV.

Mais ce qui m'a fait sourire, c'est que Françoise (elle avait subi l'examen du Conservatoire à Paris) m'avait avoué une ambition secrète. Son rêve, m'avait-elle confié alors, était de jouer deux rôles: celui de Jeanne d'Arc et celui de Violaine, dans "L'annonce faite à Marie".

A l'examen du Conservatoire, Françoise avait bien réussi à l'épreuve dramatique, mais elle avait bloqué l'épreuve comique.

Au Canada, elle a fui d'une manière assidue les rôles comiques, mais, à l'époque de ce premier reportage, elle n'aurait jamais osé croire que ses deux ambitions les plus secrètes allaient se réaliser, quatre ans plus tard, jour pour jour.

En effet, la première de ses ambitions s'était réalisée en 1953, alors que Françoise avait joué le rôle-titre de "Jeanne et les Juges". Son interprétation du per-

—Il faut croire, puisque...

—Puisqu'il vous arrive quelque chose d'extraordinaire?

—De plus qu'extraordinaire, d'inespéré, plutôt.



Un rêve inespéré...

"Virage Dangereux", "L'échange" ou "Le maître de Santiago", pièces dans lesquelles on avait fait appel au talent de Françoise Faucher, elle tenait toujours un rôle très dramatique. Et ce sont ces rôles, de même que la Jeanne têtue et passionnée qu'elle a jouée à la TV, qui l'ont consacrée comme interprète.

C'est exactement le même type de rôle qu'on a confié à Françoise Faucher, quand elle est allée à Toronto, jouer le personnage de la jeune première dans "The American".

Soit dit en passant, l'émission a tellement plu qu'elle a été reprise, sous forme de kinescope, et que David Green a promis à Françoise de penser à elle, si jamais il avait un autre rôle exigeant un accent.

Soit dit en passant aussi, Françoise a trouvé les Torontois adorables comme camarades. Comme acteurs, elle a cru déceler chez eux plus de superficialité que chez les acteurs de langue française.

Quoiqu'il en soit, les Torontois avaient donné à Françoise Faucher un rôle très dramatique.

A vrai dire, c'est, même si celui de la jeune femme de "Coup de fil" lui plaît beaucoup, ce type de rôle qui lui convient et qui la passionne.

"Décidément", m'a dit Françoise Faucher, quand je l'ai retrouvée dans le salon de son petit



Françoise Faucher reçoit, avec un grand sourire, les félicitations de Nicole Germain, à la première de "Un coup de fil pour te pendre", tandis que son mari, Jean, examine à la dérobade le chapeau de Mme Germain.



Elle peut porter de jolies toilettes...

sonnage lui avait valu, lors de l'attribution des trophées Frigon en 1954, le prix de la meilleure interprétation, rôle féminin.

Et voilà que cette année, le 20 décembre 1956, c'est-à-dire exactement quatre ans, jour pour jour, après la parution d'un premier reportage dans "Radiomonde", la jeune comédienne réalisera un rêve inespéré: elle sera Violaine, dans "L'annonce faite à Marie", que Jean-Paul Fugère présentera au téléthéâtre.

Je comprends maintenant pourquoi Françoise Faucher m'a presque accueilli par ces mots: "Vous m'arrivez toujours quand il m'arrive quelque chose d'extraordinaire".

Si ce n'est pas du flair... sans

le savoir, serait-ce que je porte bonheur... sans le savoir, davantage?

Clément FLUET

Dès cieux, Dieu se penche vers les fils d'Adam, pour voir s'il en est un de sensé; un qui cherche Dieu. (Ps 14, 2) (Texte choisi par la société catholique de la Bible).

SI VOUS ETES UN VENDEUR

de porte en porte, possédez un petit magasin ou si vous avez un salon de barbier ou de beauté ou un magasin général, nous pouvons vous fournir au prix du gros les produits suivants, annoncés dans tout le pays et universellement connus: montres, bagues et bagues à diamants, jouets, trains électriques, horloges, bijoux, articles de maison, tout pour la cuisine, rasoirs électriques, outils électriques, scies et drills électriques, chauffeuses électriques, balayuses et polisseuses électriques, tous les accessoires électriques, clipper pour les animaux et couper les cheveux. Malles, valises, sacs de golf, portemonnaie porte-clefs, accessoires en cuir, tondeuses à gazon et tracteur de jardin à gazoline, scies à chaîne à gazoline, climatiseurs portatifs, chaudrons en acier inoxydable et aluminium, vaisselle de porcelaine, coutellerie, râtoirs électriques, radios, coutellerie en acier inoxydable, vaisselle incassable (Malmac), couteaux à steak et set à découper, couvre-pieds et couvre-lits, draperies et rideaux, tapis et carpettes, set de toilette, minaudières, lignes à pêche et lancer léger, moulins à viande, cameras, escabeaux et échelles en aluminium. Vous pouvez vendre tous ces articles sans investir un sou, nous vous fournirons gratis et sans aucune obligation, notre catalogue illustré en 4 couleurs de toutes ces marchandises. Vous n'avez qu'à découper cette annonce et nous l'adresser en prenant soin d'inclure votre nom et adresse à:

VALCO ENR'G.
862 est, rue Ste-Catherine

Qui sera?

MISS RADIO-CINÉMA- TÉLÉVISION '57



Ginette LETONDAL



Colette BONHEUR



Béatrice PICARD

VOTEZ DES MAINTENANT POUR VOTRE FAVORITE!
Toutes les artistes de la Radio, du Cinéma ou de la Télévision, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, etc., sont éligibles.

Remplissez le coupon ci-dessous et faites-le parvenir à :

"RADIOMONDE",
8430, rue Casgrain,
Montréal, P.Q.

COUPON DE VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

Mlle.....

qui, à mon avis, devrait être couronnée
"Miss Radio-Cinéma-Télévision 1957".

Mon nom est.....

Adresse.....

Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit mardi prochain. Après cette date, il ne sera plus valide. No 1



Monik LEPAGE



Janine FLUET



Estelle CARON



Monique MILLER



Michèle TISSEYRE



de-ci, de-ça...
PAR-CI, PAR-LÀ...
COUCI-COÛÇA...

PAR LA PTITE DU POPULO

DIRE QUE...

... Dès que les Canadiens passent en Europe un petit séjour d'un mois, ils sont ravis à leur retour de nous apprendre qu'ils ont fait le tour des Musées, sont allés bouquiner chez les libraires des quais, ou aller entendre moult conférences... Et ici à Montréal, sans blagues, quels sont ceux parmi nous qui avons assisté à :

l'exposition de Jean McEwen, tenue à l'Actuelle, 278 ouest, rue Sherbrooke et dont le vernissage eut lieu le 6 novembre?

... à celle de gravures, lithographies, eaux fortes et pointes sèches, tenue chez Agnès Lefort, 1504 rue Sherbrooke, et qui se poursuit jusqu'au 24 de ce mois?

... à celle du costumier Warwick, tenue chez Linton, et dont la première eut lieu lundi soir devant un public de choix?

Là... là... On peut encore s'y rendre, qu'on se rassure en faisant son examen de conscience.

... Jacques Languirand invite tous les membres du Secrétariat des Artistes à se rendre à son spectacle de théâtre de Dix Heures. Leur carte de membre leur donne droit d'entrée sans autre forme de procès. L'offre est valable du 13 au 22 novembre sauf les 16, 17 et 19 novembre. Allez-y donc, on vous invite!

... A l'Union des Artistes, grand branlebas! Guy D'Arcy, trop occupé par ses affaires personnelles, pour continuer désormais de s'occuper des nôtres... Il a bien fait sa part, le pauvre! a donné sa démission.

Et c'est Monsieur Marcel Francq qui prend la suite.

Nous lui souhaitons tout le succès possible dans son nouvel emploi.

... Jacques Normand, aux dernières nouvelles, ne ferait plus partie de "La Porte Ouverte" qu'il dirigeait depuis deux ans. On ignore encore les motifs de cette démission. Quoiqu'il en soit, on songerait sérieusement à engager Gil Laroche pour le remplacer.

Si notre Roi de l'humour doit mourir... le lundi soir... rassurons-nous, il ressuscitera bien quelque part ailleurs... nous disons vive le Roi... s'il s'agit de Gil Laroche.

... Les deux Denise, Pelletier et Saint-Pierre, prendront l'avion le 22 décembre à destination du Mexique, où elles ont l'intention de séjourner pour deux semaines. Elles entendent se reposer et dorer un peu au soleil durant cette période. Quelles veinardes!

... Jean Desprez est revenue sur sa décision première. Elle fera la critique des critiques, et ce, dans un journal concurrent! La brute!... N'avoir pas donné ça à "Radiomonde"!... Pour plus de détails, synthonisez CJMS à l'heure de "Potions ma voisine" jeudi matin.

... Emile Saint-Jean, opticien d'ordonnances, ayant lu mon potin au sujet des lunettes anti-reflet que porte Alban Flamand, au cours de sa télémission "C'est la Vie", commanditée par Chrysler Corporation, m'envoie ces quelques intéressants détails supplémentaires.

"Tous les verres de différentes compagnies d'optique peuvent être recouverts d'une couche bleutée qui fait que les verres sont anti-reflets, tout cela pour une somme minime. Mais, la meilleure chose qui existe, pour tous ceux et celles qui doivent paraître à la télévision et porter des lunettes, reste les verres à contacts."

Je vous passe donc l'information qui peut être précieuse à plus d'un, et je remercie M. Saint-Jean de l'intérêt qu'il porte et aux artistes et à cette rubrique.

... Les Midinettes auront, samedi prochain, au Mont-Royal, leur dixième bal. Et Yvette Charpentier, qui en est l'organisatrice, m'apprend que, cette année, les candidates qui aspirent au titre de la Reine des Midinettes seront présentées individuellement au président de la Fédération du Travail du Québec, M. Roger Provost, et à sa femme.

Vingt-deux jeunes filles habillées par les bons soins des divers patrons qui les emploient feront ainsi leurs débuts officiels dans le monde.

Il y aura, à l'issue du bal, concert donné par les Boulevardiers, ainsi que par Georges Lapenson et le Choeur des Midinettes, dirigé par Simone Quesnel.

On dansera ensuite sur les airs joués par l'orchestre de Johnny di Mario.

Parmi les membres du jury, on remarquera madame Thérèse Cadorette, Jacques Normand, Collette Bonheur et Doris Lussier.

Le public est cordialement invité à ce bal.

... Les Beus du "Beu qui Rit" ont la tête dure... Ils m'ont fait parvenir l'invitation pour assister à leur première, via le journal... Avec le résultat normal qu'elle m'est parvenue vendredi! Tant pis pour eux, tant pis pour moi!

... Lyse Roy aura, cette année, l'une des saisons les plus actives de sa vie artistique.

On la verra, à la fin de ce mois, dans un téléthéâtre de Simenon (adaptation, bien sûr), on l'a déjà aperçue dans "La Famille Plouffe" et on l'y verra...

Elle sera la Lili de "La boîte à surprise"... une fois par semaine et, chaque matin, on la retrouvera chez Miville, où elle chantera et mettra main à la pâte avec le reste de l'équipe.

De plus, elle chantera à Music-Hall, de façon intermittente.

Voilà de quoi réjouir tous ses admirateurs, qui sont légion!

... Ce soir, mardi, il y a réunion d'urgence... à l'Union... because le fameux gala des artistes, la veille de Noël.

Y serez-vous? Mia Riddez et Paul Colbert comptent sur vous!

... Les deux étoiles de la semaine, au firmament du théâtre: Jean Coutu, que l'on a retrouvé avec joie dans "Un coup de fil pour te pendre"... incidemment, le programme conçu par Hudon est une petite merveille... et Jean-Louis Roux qui, avec son petit cheveu sur la langue, est, paraît-il, sensationnel!

... Yanina Gascon revient enfin à la télévision. Il n'est pas trop tôt, car cette comédienne est charmante. Une autre que l'on aurait également intérêt à voir plus souvent, c'est Mia Riddez. Quand donc les réalisateurs penseront-ils à elle?

... Il est question pour Gérard Chapdelaine d'une nouvelle promotion. Mais nous en reparlerons la semaine prochaine. Pour l'instant, je file prendre mon train pour la Session.

Maureen Forrester

Samedi 17 novembre, à 8 heures du soir, les auditeurs du réseau français de Radio-Canada auront le plaisir d'entendre, aux Artistes de renom, Maureen Forrester accompagnée au piano par John Newmark.

Les débuts de Mlle Forrester aux Etats-Unis, lundi dernier, au Town Hall de New-York, consacreront une fois de plus l'incomparable contralto montréalais. Après l'enthousiasme de la critique new-yorkaise, "le reste est silence".

Maureen retournera à New-York, en février, pour chanter au Carnegie Hall avec l'Orchestre Philharmonique sous la direction de Bruno Walter. Elle s'embarquera ensuite pour Londres, l'invitée de Sir Thomas Beecham, et présentera à Berlin, en première audition européenne, *Five Songs for Dark Voice* du compositeur canadien Harry Somers, avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

K. Parlow joue le Concerto pour violon d'Elgar

Lundi soir à 9 heures, Kathleen Parlow, célèbre violoniste canadienne, sera la soliste de l'Orchestre de Radio-Canada, sous la direction de Geoffrey Waddington.

Mlle Parlow interprétera le beau Concerto pour violon en si mineur d'Elgar, composé en 1910 pour Fritz Kreisler, et qui exploite toutes les subtilités techniques de l'instrument.

De renommée internationale, Kathleen Parlow a fait plusieurs tournées mondiales, remportant partout d'éclatants succès. En 1941, elle fut attachée au Conservatoire Royal de Toronto et fonda alors le Quatuor Parlow qu'on entendra, également au réseau français de Radio-Canada, à Musique de chambre, dimanche 18 novembre, à 11 h. 30 du matin.



Dans les films de sa série "Passé-Partout", télédiffusée le dimanche, à 2 heures, l'Office national du film emploie fréquemment la dramatisation, la reconstitution des faits pour donner du relief à certains problèmes actuels. En conséquence, l'ONF retient pour ces films les services de nombreux comédiens. Ainsi, dans "Le monde des femmes", qui passera à CBFT, à 2 heures, le dimanche 18 novembre, on verra Jean Duceppe, Monique Champagne, Diane Giguère et Georges Carrère.



En attendant d'aller complimenter ses beaux-frères, les Gascon, et ses camarades, Monique Miller bavarde un moment avec Yvette Gerbert et Gaétan Labrèche. Quand reverrons-nous Monique au théâtre ???

STUDIO LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROF. GEORGES TINGUELY

Bureau : 2060, rue MANSFIELD

Tél. MA. 9132

Studio de portraits : 1231 ouest, rue STE-CATHERINE

Devenez élégante

... et sveltes

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213





Comme par les années passées, St-Georges Côté remporte un immense succès avec "sa" vente qui prépare "son" anniversaire de naissance, à "son" magasin, Laliberté. Chaque jour, à 3 h. 30, il présente, sur les ondes de CKCV, la version radiophonique du programme "Questions et défis".

Près des murs du vieux Québec

AVEC LE VEILLEUR

Deux programmes de CKCV. — Cabaret, disques, cinéma. — Petites nouvelles.

DEUX PROGRAMMES de CKCV

Il nous fait plaisir de reparler ici de deux programmes entendus régulièrement sur les ondes de CKCV. Il s'agit de deux radioromans de genres différents.

Le premier est destiné aux jeunes; il est donc rempli d'aventures. C'est le "Chevalier Noir", qui revient à l'antenne de CKCV, chaque samedi matin à dix heures trente, par courtoisie de General Mills.

Voici donc un aperçu du prochain épisode du "Chevalier Noir", soit celui de samedi le 17. Le Chevalier Noir, en train d'enseigner à Jean, est interrompu par une dame habitant le village du Chemin du Roi, du nom de madame Lebrun. Cette dame requiert les services du Chevalier Noir, afin qu'il l'aide à remettre dans la bonne voie son jeune garçon André, âgé de 16 ans.

Le père, paralysé depuis 2 ans, n'a pu s'occuper de corriger son fils. Entretemps, au village, plusieurs vols sont commis! Quels sont les auteurs de ces vols?

Le Chevalier Noir réussira-t-il à prouver à André qu'il a tort d'agir comme il le fait?

C'est ce que vous apprendrez dans le prochain épisode des aventures captivantes du "Chevalier Noir".

La distribution comprend: Guy Provost, Michèle Deryn, Maud D'Arcy, Mariette Duval, Hubert Loiselle, Léo Rivet.

L'autre programme que nous voulons rappeler à votre attention, c'est le fameux feuilleton "Feu de vie", de Marcel Houle, également auteur de l'"Epave".

"Feu de vie" est à l'horaire de CKCV chaque jour du lundi au vendredi inclusivement, à deux heures trente. Signalons en passant que ce programme est aussi entendu sur les ondes de six autres postes canadiens d'expression française. D'abord CJMT, Chicoutimi, où il est produit; puis CKBL, Matane; CKSE, St-Boniface au Manitoba; CFRG, Gravelbourg, et CFNS, Saskatoon, en Saskatchewan; et finalement CH-FA, Edmonton en Alberta.

Voici quelques notes biographiques sur l'auteur de ce radioroman dont l'action, remplie d'intérêt humain, est située à Chicoutimi. Marcel Houle est né à Montréal le 14 juin 1920. Marié, il est père de deux enfants: Denise et Louise. Huit ans durant, il fut employé à CKBL, Matane.

Il y écrivit et créa deux romans-fleuves: "La Marjolaine" et l'"Epave". Maintenant, il est gérant à CJMT, Chicoutimi. Il continue d'écrire l'"Epave" et on lui doit encore "Feu de vie". Dans cette série de sketches, Marcel Houle ajoute, à son talent d'auteur, celui d'interprète. Il cumule en effet les rôles de Christian Baribeau, un des personnages principaux, et celui de César Brun, pour le-

quel il doit utiliser le meilleur accent marseillais.

Pour cette fois-ci, nous n'ajouterons que quelques détails concernant l'interprète du rôle de madame Baribeau, quitte à revenir dans une prochaine chronique sur les autres personnages.

Yvonne Baribeau, l'épouse de Christian, est personnifiée par Janine Tremblay. Mesurant 5 pieds 5 pouces, ayant les yeux bruns et les cheveux châtain, elle est née le 5 mars 1933 dans la région du Lac St-Jean. Ayant été pendant deux ans et demi à l'emploi de CKRS, Jonquière, elle passa à CJMT au tout début de ce poste, soit en janvier 1954. Elle y est chef du trafic. Comme

interprète, on a remarqué son aisance et son naturel.

CABARET, DISQUES, CINEMA

L'un des événements marquants dans le domaine du cabaret cette saison-ci à Québec se produit cette semaine. L'actif et perspicace Gérard Thibault est en effet heureux du privilège qu'il a de présenter "A la porte St-Jean" celle que plusieurs appellent "la plus grande artiste de tous les temps", dans le domaine de la chanson française, Edith Piaf.

Cette merveilleuse artiste, qui a remporté un triomphe sans précédent à l'établissement de Gérard Thibault, il y a deux ans, est présentée du 16 au 25 novembre inclusivement, deux fois par soir, à neuf heures et à minuit.

Nul doute qu'il y aura affluence; aussi, conseille-t-on de faire ses réservations à l'avance. De plus, comme il n'y aura aucun service pendant le spectacle, il faudra se rendre au moins une demi-heure avant celui-ci.

Sait-on que l'une des pièces enregistrées récemment par Gisèle MacKenzie, avec l'orchestre

Richard Waltby, est "It's delightful to be married". Ce n'est pas une nouveauté, puisque l'oeuvre remonte à l'époque des Ziegfeld Follies. Mais c'était une pièce préférée de Gisèle. Aussi, a-t-on décidé de la graver.

Le même orchestre de Richard Waltby a également enregistré le thème de "War and Peace". Ce fameux film dure trois heures et demie et on espère qu'il aura un succès comparable à "Gone with the wind".

Toujours sur disque "Vik", William Lewis a donné deux pièces avec l'orchestre Marty Gold. Lewis possède une magnifique voix et il a obtenu beaucoup de succès à la télévision et avec le "NBC Opera Theatre". Il a enregistré "Buona Sera", ballade romantique qu'il a lui-même composée avec le célèbre pianiste Earl Wilde. L'autre face du même disque porte: "There's never been anyone else but you". C'est tiré du film "Giant" qui a donné lieu, il y a cinq semaines, à une "gigantesque" première mondiale à New-York. Ce film, qui dure trois heures et vingt et une minutes, est le troisième plus long jamais produit, paraît-il. Il met en vedette Elizabeth Taylor, Rock Hudson et le défunt James Dean, dont la popularité est sans cesse grandissante.

PETITES NOUVELLES

Pour qui l'ignorait encore, disons que la gentille Gloria Marcon, très habile pianiste et accordéoniste, est maintenant maman. M. et Mme Rosaire Collin ont en effet eu un fils qu'ils ont nommé Mario; il est né le 27 octobre. Tout s'est très bien passé et la maman-musicienne reprend son emploi d'accompagnatrice "Chez Gérard", en attendant le plaisir de donner un petit frère ou une petite soeur à Mario. Félicitations pour le présent et meilleurs vœux pour l'avenir.

Les propriétaires du "Pavillon Fleur de Lys" ont adressé des cartes à leurs clients et amis, pour leur annoncer "l'engagement extraordinaire du pianiste Charles Magnan, vedette internationale de la télévision et radio américaine et canadienne".

On sait que, depuis son retour à Québec, Charles Magnan est entendu régulièrement sur les ondes de CKCV, le mardi et le jeudi, à trois heures moins vingt.

Le Téléthéâtre "Pour cinq sous d'amour", qui n'avait pas été vu

(Suite à la 23e page)

TELEVISION A QUEBEC

DIMANCHE			
10.00—La messe	9.30—Théâtre Colgate	7.15—Télé-journal	6.30—Mélodies
11.00—Concert pour la jeunesse	10.00—Studio One Summer Th.	7.30—L'A.B.C.	6.45—Ma petite musique
12.30—Prise de bec	11.00—CBC TV News	7.45—Collégiens-troubadours	7.00—Nouvelles locales
1.00—Cinéma	11.15—Der. nouvelles et sports	8.00—Pays et merveilles	7.07—Parlons sports
1.30—St-Georges	11.25—Cinéfeuilleton	8.30—La famille Plouffe	7.15—Télé-journal
1.45—Les amateurs	11.40—Fin des émissions	9.00—La lutte	7.30—Epopées modernes
2.00—Passe-partout		10.00—Le point d'interrogation	7.45—Pour elle
2.30—Eux vives		10.30—Au p'tit café	8.00—Le sport en revue
3.00—Disneyland		11.00—CBC TV News	8.30—Chansons vedettes
4.00—Showtime		11.15—Der. nouvelles et sports	9.00—Le théâtre du mystère
4.30—Pick the Stars		11.25—Cinéfeuilleton	9.30—Quatuor
5.00—Dessins animés		11.45—Fin des émissions	10.00—Profil d'adolescents
5.15—Le Père Noël			10.30—Conférence de presse
5.30—Pepinot			11.00—CBC TV News
6.00—Aventures			11.15—Der. nouvelles et sports
6.30—Les travaux et les jours			11.25—Cinéfeuilleton
7.00—Questions et défis			11.40—Long métrage anglais
7.30—La clé des champs			11.40—Fin des émissions
8.00—Music rail			
8.30—Cléopâtre			
9.30—Le théâtre populaire			
10.30—Dernière les volets			
11.00—CBC TV News			
11.10—\$54,000 Question			
11.40—Der. nouvelles et sports			
11.50—Fin des émissions			

MARDI			
3.30—En matinée	4.00—Vous êtes invitée	5.00—Dessins animés	5.30—Pinocchio
6.00—Interview	6.15—Film	6.30—Quitte ou double	7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports	7.15—Télé-journal	7.30—Le père Noël	7.45—Paris chante
8.00—Le Survenant	8.30—Cap aux Sorcières	9.00—C'est la vie	9.30—Histoire d'amour
10.00—Rendez-vous des sports	10.30—Les idées en marche	11.00—CBC TV News	11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton	11.40—Fin des émissions		

MERCREDI			
3.30—En matinée	4.00—Vous êtes invitée	5.00—Wild Bill Hickok	5.30—L'île aux trésors
6.00—Aventures de Roland	6.15—Sur le plateau	6.45—Tirez le rideau	7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports	7.15—Télé-journal	7.30—Départs	7.45—Rolande et Robert
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut	8.30—Rigolade		

JEUDI			
3.30—En matinée	4.00—Vous êtes invitée	5.00—Dessins animés	5.30—Film
6.00—Politique provinciale	6.15—Interview	6.30—Kit Carson	7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports	7.15—Télé-journal	7.30—Les combats du siècle	7.45—Tot et moi
8.00—Le fil d'Ariane	8.30—14 rue De Galais	9.00—Rendez-vous avec Michelle	9.30—Le théâtre des étoiles
10.00—L'heure du concert	11.00—CBC TV News	11.15—Der. nouvelles et sports	11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Télé-théâtre	11.0—Fin des émissions		

SAMEDI			
10.00—Fon Fon	11.00—Concert pour la jeunesse	12.55—Football	4.30—Cartoons
5.00—Les jeunes talents	5.30—Film	6.00—Court métrage anglais	6.30—Soldiers of Fortune
7.00—Nouvelles locales	7.07—Parlons sports	7.15—Télé-journal	7.30—Pianos concertants
7.45—Quelles nouvelles	8.00—My Little Margie	8.30—Charon son métier	9.00—Soirée du hockey
10.30—Hébergement du sport	11.00—CBC TV News	11.10—Der nouvelles et sports	11.20—Cinéfeuilleton
11.35—Texas Wrestling	1.00—Fin des émissions		

C'est le temps (pour vous) d'élire Miss Radio-Cinéma-Télévision

Le règne de Sa Gracieuse Majesté Thérèse Cadorette tire à sa fin. Le temps est déjà venu d'élire la 181^{ème} Miss Radio-Cinéma-Télévision. Ne dirait-on pas que le temps passe plus vite qu'autrefois? Comme par les années passées, c'est vous, cher lecteur, chère lectrice, qui désignerez la nouvelle souveraine de nos ondes et de nos écrans.

La reine que vous aurez choisie montera ensuite sur un trône illustre et s'emparera du sceptre qu'ont déjà tenu avec tant de prestige les dix-sept souveraines précédentes: Mimi

D'Estée, Yvette Brind'Amour, Lise Roy, Marjolaine Hébert, Muriel Millard, Estelle Mauffette, Nicole Germain, Sifa Riddez, Lucille Dumont, Marcelle Lefort, Huguette Oligny, Janine Sutto, Rolande DesOrmeaux, Denyse Saint-Pierre, Denise Pelletier et Thérèse Cadorette.

C'est à vous, cher public, qu'appartient la tâche difficile de continuer cette formidable lignée de reines.

Les comédiennes, chanteuses, instrumentistes, diseuses, fan-taisistes, qui se dépensent sans compter pour vous distraire, à

l'année longue, méritent votre encouragement.

Elles méritent que vous votiez sérieusement, au meilleur de votre connaissance, sans parti pris. C'est le talent qu'il faut récompenser!

Il faut que la Miss Radio-Cinéma-Télévision 1957 soit digne en tous points de porter l'ermine royale. Il vous faut également élire, comme par les années passées, une reine qui nous représentera dignement partout, au pays comme à l'étranger.

De la simple "starlette" à l'artiste chevronnée possédant

des années de métier, toutes sont éligibles. Mais, il nous semble normal, et nous vous demandons de bien vouloir le considérer quand vous voterez, que le droit d'ancienneté soit respecté.

Rappelons-nous, qu'à Hollywood, quand vient le temps d'octroyer les formidables Oscars, le jury accorde, plus souvent qu'autrement, la palme aux vedettes qui brillent au firmament étoilé depuis plusieurs années.

Mais, rien ne vous empêche de voter pour une débutante;

si vous jugez qu'elle fait déjà preuve d'un talent transcendant. Ce qui importe, c'est que vous VOTIEZ, et que vous votiez BIEN.

Nous vous rappelons que nos bulletins s'accumulent chaque semaine. Votez sur chacun d'eux pour une seule et même personne. Si vous nous adressez un second bulletin qui porte un nom différent du premier, vous annulez votre vote!

Et, comme le disait si bien Mirabeau: "Aux urnes, citoyens!"



Denyse Saint-Pierre se prépare à subir une radiographie des poumons; à ses côtés, l'infirmière de la Ligue Anti-Tuberculeuse, Mlle Léoni Normandeau.

LA LIGUE ANTI-TUBERCULEUSE DE MONTREAL A RADIO-CANADA

La semaine dernière, soit mercredi, jeudi et vendredi, les représentantes de la Ligue Anti-Tuberculeuse de Montréal étaient à Radio-Canada. Les appareils de radiographies étaient dans le hall des studios 11, 13 et 15. Tout le personnel de la radio d'Etat, tant radio que télévision et administratif, était invité à se faire radiographier gratuitement. De très nombreux artistes ont également profité de cette opportunité entre deux émissions.

Denyse St-Pierre profita de quelques minutes, entre deux programmes, pour se faire radiographier ainsi que plusieurs autres artistes, qui n'attendaient que le repos de 15 minutes d'une répétition de tv pour se rendre dans ce hall des studios 11, 13 et 15, afin de subir une radiographie.

Ainsi, le personnel de Radio-Canada, comme les artistes, pourront, durant la prochaine année, vaquer à leurs affaires, sans

crainte, puisqu'ils auront eu la preuve que leurs poumons sont sains.

Comment dit-on "en pleine forme" en yougoslave?

Jean Rafa est à la recherche de linguistes qui lui enseignent comment dire "en pleine forme" dans toutes les langues du monde.

Actuellement, Jean Rafa sait le dire en français, en anglais, en allemand, en italien et en espagnol.

Mais il aimerait, pour son émission du matin avec Errol Malouin, savoir le dire en d'autres langues.

Les auditeurs qui savent comment on dit "en pleine forme" en yougoslave, en afghanistan, en chinois ou en bélouchistan fe-



On reconnaît, de gauche à droite, Mlle Gabrielle Côté, infirmière d'urgence de la Société Radio-Canada; MM. René Bergevin et André Lapointe, officiers du personnel de la Radio d'Etat; Jean-Paul Robillard; Suzanne Deslongchamps et Yolande Roy, s'inscrivant afin de subir une radiographie pulmonaire.

ront plaisir à Jean Rafa en l'appelant à CKAC (UN. 6-7301) le matin, avant ou après son émission qui s'intitule... "En pleine forme", bien sûr!

Le quatuor Parennin aux JMC le 22

La section anglaise des JEUNESSES MUSICALES inaugure sa deuxième saison jeudi prochain le 22 par un concert du réputé quatuor PARENIN. Cet ensemble est l'un des plus célèbres d'Europe et il donnera quelques concerts en province avant sa tournée aux ETATS-UNIS. Les membres du quatuor PARENIN se sont réunis en 1944 et ils ont depuis donné plus de six cents concerts dans toutes les capitales du monde. En 1951, ils donnaient à Paris l'intégrale des quatuors de BEETHOVEN. Et, en juillet 1955, ils obtenaient un succès extraordinaire en présentant l'œu-

vre complète de BARTOK dans le même domaine des quatuors à cordes.

Le concert du 22 aura lieu à la salle REDPATH de l'Université McGill. Tous les moins de trente ans peuvent assister à ce concert: la seule condition, être membre JMC. Ceux qui seraient déjà membres de la section française (Plateau) peuvent assister aux concerts anglais moyennant un léger supplément. Une même chose pour les jeunes de langue anglaise qui voudraient entendre les concerts français du Plateau.

"Les 37 sous de M. Montaudoin"

Depuis sa mort en 1888, Labiche n'a jamais complètement disparu de la scène et la Comédie-Française a toujours gardé à son répertoire le Voyage de M. Perichon.

Comme Daumier son contem-

porain, Labiche a admirablement caricaturé les bourgeois du Second Empire et celui qui a signé plus de 300 pièces, dont quelques-unes demeurent encore de très bonnes comédies de mœurs, est un vaudevilliste incomparable. Comme Molière, il a créé un album intarissable de personnages, heureux en affaires, égoïstes ou méchants que chacun reconnaît comme étant son voisin.

Lundi 19 novembre, les auditeurs du réseau français de Radio-Canada pourront entendre au Petit Théâtre, à 8 h. 30 du soir, les 37 sous de M. Montaudoin.

M. Montaudoin doit marier sa fille ce jour-là. Accablé par une suite de circonstances fâcheuses, il lui faut se rendre à l'évidence que celle qu'il a cru être sa fille pendant 20 ans ne l'est pas. Mais l'erreur est bientôt dissipée et tout finit par du champagne.



Guy D'Arcy, jusqu'ici chargé d'affaires à l'Union des Artistes, voyant ses occupations se multiplier a dû résilier son contrat. C'est pourquoi, vendredi dernier, Mme Mia Riddez, présidente de l'Union, en compagnie des membres du Comité Exécutif, Adrien Lauzon, Paul Guèvremont et Robert Rivard, présentait le nouveau chargé d'affaires, M. Marcel Franca, aux artistes. Une réception intime avait lieu dans les studios du théâtre du Nouveau-Monde à cet effet. On reconnaîtra, parmi ceux-ci, Lucille Leduc, Huguette Uguay, Reine Franco, Ernest Pallascio-Morin, Lionel Villeneuve, Edgar Fruitier, Hélène Loiselle, Mimi d'Estée, Paolo Noël, Mairette Vaillant, etc., etc., etc.



René Lévesque... on a beau être devenu le "point de mire" de toute la province et le monsieur qui fait maintenant dire aux femmes: "Non, mon mari, à Suez, ça ne s'est pas passé comme ça!"... on n'en conserve pas moins pour cela son estomac... La preuve!

Elections annuelles à l'Association chorale St-Louis-de-France

L'Association chorale St-Louis-de-France, une de nos plus anciennes chorales de la métropole, tenait vendredi 26 octobre dernier son assemblée générale annuelle au cours de laquelle les membres ont réélu le conseil 1955-56 pour l'année 1956-57:

Membres honoraires: président et chapelain: M. le curé Théobald Paquette, prêtre. Vice-présidents: Hon. Juge Charles-Auguste Bertrand, Dr Anatole Rivest, Dr Edouard Desjardins, M. Alcide Thérout.

Le Comité de Régie se compose de: président: Armand Morin, 1er vice-président: M. Florent Marcell, 2ième vice-président: Ls-Philippe De Sève, secrétaire: Gérard Dubost, trésorier: Alexandre Clavel, maître de chapelle: Charles Goulet, assistant maître de chapelle: Léon Plante, organiste: Mme Jeanne Martin, bibliothécaires: Alexandre Clavel et Marcel Grand'Maison, conseillers: MM. Yvan Blain, Roland Bourque, Jean-Paul Dumesnil, Gaston Lapalme, Emile Lussier, Eugène Robert, Roland Genest.

Les sénateurs: MM. Jos. Allard, M. Bernardin, B. Bertrand, J. R. A. Cofsky, Dr St-Jean Desrosiers, Dr R. Dionne, W. Duchesnay, E. Lefebvre, R. Marchand, W. Metcalfe, A. Mignot, O. Morency, J. A. Trépanier et J. A. Rochon.

Le directeur de l'Association chorale invite tous les chanteurs, sans limite d'âge, à faire partie de cette belle phalange; il y a de la place. Les répétitions ont lieu le vendredi soir et la grand' messe le dimanche à 10 heures. Inscriptions tous les vendredis à 8.30 hres, sous-sol de l'église, entrée rue Berri.

Lilo interprétera deux chansons à "Music-Hall"

La populaire émission Music-Hall promet aux téléspectateurs un spectacle de choix, dimanche 18 novembre, à 8 heures du soir. Accompagnée par l'orchestre



Doris Lussier, aussi "snoro" dans la vie que l'est le Père Gédéon dans les Plouffe, ne perd pas une occasion de regarder les jolies filles. Le voici, admirant les belles gambettes de ces demoiselles, dans les souliers présentés au "Point d'Interrogation" par la maison Dior, celle-là même qui chasse les Reines!

"CETTE NUIT-LÀ", DE DENYS AMIEL

Si l'on en juge par les succès de librairie et les records d'assistance au cinéma, la formule du roman policier plaît énormément au grand public.

Les amateurs de ce genre seront heureux d'applaudir au Théâtre Populaire, dimanche 13 novembre, à 9 h. 30 du soir, une pièce policière de Denys Amiel, intitulée Cette nuit-là.

L'intrigué de ce roman policier se situe en Europe Centrale, à notre époque. Dans une vaste maison de rapport dont un ministre est propriétaire, un meurtre a été commis. La recherche du coupable réserve aux téléspectateurs des moments d'angoisse dignes de "la série noire".

Cette nuit-là sera interprétée par Denise Pelletier (Charlotte Lovasdy), Denyse Saint-Pierre

(Mariette Lovasdy), Marthe Choquette (Alice), Germaine Giroux (Madame Soboda), Jacqueline Plouffe (Yolande), Christiane Delisle (Anna) Roland Chenail (le commissaire), Henri Norbert (Michel Lovasdy), Roger Garceau (Balkany), Jean-Claude Deret (Zamovi) et Edgard Fruitier (le gérant).

Cette nuit-là a été adaptée pour la télévision canadienne par Berthe Lavoie. Les costumes seront de Solange Legendre, et les décors de Maurice Côté.

La réalisation de ce Théâtre Populaire a été confiée à Bruno Paradis dont les téléspectateurs apprécieront le travail à la télévision après avoir suivi depuis nombre d'années sa brillante carrière de réalisateur radiophonique.

d'Art Morrow, on pourra entendre la charmante diseuse Christiane Breton qui chantera le Danseur de charleston, Vel d'hiv et les Chevaux de bois.

La chanteuse Marguerite Gignac interprétera en duo avec Richard Verreault If I loved you et June is bustin' out all over.

Richard Verreault chantera en solo Ah, fuyez douce image extrait de Manon, et Fernand Martel fera entendre la Danse des pays d'en haut et la Danse macabre, en s'accompagnant au piano.

On verra également les fameux imitateurs, les Drimms, ainsi que les acrobates-jongleurs Ray et Yo.

La vedette de l'émission sera la ravissante Lilo, étoile du french

can-can, qui chantera Un grand amour et Paris, mon vieux Paris.

La troupe des danseurs de Music-Hall présentera comme d'habitude plusieurs numéros de danses réglés par le chorégraphe Eric Hyrst.

C'est Michelle Tisseyre qui sera l'hôtesse de cette émission réalisée par Roger Fournier.

La Bible Vous Parle

Les yeux de Dieu surveillent les voies de l'homme, il en observe tous les pas. Pas de ténèbre ou d'ombre épaisse qui puissent cacher les fauteurs d'iniquité. (Job 34, 21, 22) (Texte choisi par la société catholique de la Bible).

CLÉMENT SANS CLEMENCE



Honi soit qui mal y pense mais le cinquième texte de "Rodolphe" (écrit par le Révérend Père Ambroise Lafortune) a été refusé à CBFT pour cause... d'immoralité!

Cet épisode, qui relatait les aventures d'une bande de jeunes voyous, constituait un parfait enseignement de l'art du vol à l'étalage. La leçon de vol était si parfaite qu'elle a scandalisé même les gens qui ont eu à développer la pellicule.

De plus, le sixième texte de cette série sera vraisemblablement refusé aussi, parce qu'il contient une scène de sadisme et qu'il pourrait inspirer aux enfants l'idée d'imiter les exploits de la bande et provoquer ainsi des accidents fatals.

Dans cet épisode, la même bande grimpe aux poutres d'un élévateur et l'un des jeunes tord brutalement le cou d'un pigeon.

Noël Gauvin partirait sous peu pour Paris où il représenterait les intérêts du producteur des interviews filmés avec Suzanne Avon. Il servirait aussi de "talent scout" pour certaines émissions de variétés, dont "Music-Hall".

"Aventures", que Wilfrid Lemoine anime avec beaucoup de simplicité et de naturel, a obtenu une écoute de 55.5, d'après le dernier sondage. Jacques Fautoux y remplace Gaétan Montreuil, comme commentateur. Montreuil est passé à "Quelles Nouvelles" comme annonceur attitré.

Un régisseur de TV, du nom de Jean-Paul Filion, a refusé à Félix Leclerc la permission de créer une de ses chansons, dans un film de l'ONF. C'était la première fois que "le Canadien" offrait de chanter des compositions d'un autre que lui.

Par contre, à "Rendez-vous avec", cette semaine, Georges Ulmer racontait comment Charles Aznavour, aujourd'hui célèbre, lui avait donné une chanson, parce qu'Ulmer était à l'époque mieux connu que l'auteur de "Mé qué, mé qué" et "Sur ma vie".

Les fervents de "La famille Plouffe" qui se trouvent en présence de deux Rita Toulouse et ne savent que penser n'y comprendront quelque chose que s'ils se rappellent les tout premiers débuts de "La famille Plouffe", à la radio.

Le réalisateur actuel, Guy Beaulne, avait distribué Lise Roy dans le rôle à la radio et ne se cacha pas, quand l'émission débuta à la TV, pour dire que Jean-Paul Fugère, qui avait pris Janine Mignolet comme Rita Toulouse-TV, avait fait une magistrale erreur de distribution.

De son côté, Roger Lemelin avait lui aussi proposé Lise Roy, mais son conseil n'avait pas été écouté. "Ils m'ont dit dans le temps qu'elle (Lise Roy) était trop vieille pour le rôle. Là, ils l'ont pareil, et ils vont l'avoir pour une bonne secousse" serait le point de vue actuel de l'auteur.

Qu'advient-il, dans tout cela, de Janine Mignolet? Sera-t-elle sacrifiée sur l'autel de l'amour-propre ou gardera-t-elle sa place dans l'intrigue?

Pas sensationnelle, la dernière émission de "Chansons-Vedettes"! Les danseurs, vêtus à la mode de 1920, l'âge du charleston, et dansant sur un rythme de tango, étaient particulièrement ridicules.

Au nom de l'agence et du commanditaire, Pierre Petel a appelé André Giroux pour protester contre la faiblesse du dernier sketch de "14, rue de Galais". Tania Fédor passe-t-elle la rampe?

Yves Létourneau n'est pas du tout d'accord avec les critiques qui ont "démoli" le film "War and Peace".

Ironie volontaire? Le globe qui apparaît au début de l'émission "Point de mire" fait penser à une grenade. Symbole de la situation internationale actuelle? René Lévesque ne se dément pas: son émission est bigrement bien faite.

Emile Genest a proposé, comme stunt publicitaire, de prêter son auto à Stan Labrie, si Ford of Canada lui échangeait sa Lincoln 56 contre une 57. Ford a refusé. Aux dernières nouvelles, GM n'avait pas accepté. Stan Labrie, gagnant à la loterie, va s'acheter un "char neuf".

Clément FLUET



JANINE LAROCHE, une des principales interprètes de la troupe de jeunes, les Aiglons de Mask, qui participe régulièrement à l'émission "Les ondes enfantines", réalisée à CBF par Roger de Vaudreuil.

GILLES LEFEBVRE REVIENT D'EUROPE

Le directeur général des Jeunesses Musicales du Canada est revenu, en fin de semaine, d'un séjour de 15 jours en EUROPE. Il s'est rendu, à Paris et à Bruxelles, à des réunions importantes de l'UNESCO et de la Fédération Internationale des Jeunesses Musicales.

À PARIS, Gilles Lefebvre s'est occupé de choisir les artistes qui viendront donner la tournée JMC la saison prochaine. Les noms ne sont pas encore officiels et seront divulgués plus tard. Cependant, Gilles Lefebvre est très optimiste quant aux artistes envisagés.

Lors de son passage à Paris, Gilles Lefebvre a été reçu à la résidence de l'ambassadeur et de madame JEAN DESY, dont il tient à louer la parfaite hospitalité.

JOS. L. WAXMAN & Cie

COMPTABLES AGREES

1430, rue Bleury — Montréal — AV 8-5291

JOS. L. WAXMAN, C.A.
Syndic
ASHER GARBUZ, C.A.

BEN ROSENBLOOM, C.A.
REYNOLD BRISSON, B.COM.
Associé

"AUX TROIS CASTORS"

MARCEL GAMACHE présente

UNE NOUVELLE REVUE
HUMORISTIQUE

PARICIPARIS

avec JULIETTE HUOT, JULIETTE BELIVEAU, ROGER LABEL,
ROLAND D'AMOUR et autres vedettes

En vedette:

CLAIRETTE

sensationnelle - diseuse française

et
"LES DRIMS"

fameux - impressionnistes



CAFÉ ST-JACQUES

415 est. rue Ste-Catherine — Res. : HA. 9182

DE RETOUR DE PARIS

où elle a appris toutes les dernières techniques
de la TEINTURE

Consultez Marcelle pour tous vos problèmes
de teinture. Elle sera des plus heureuses de
vous renseigner et de vous conseiller

Sans aucun frais de votre part!

Renseignez-vous sur la séduisante teinte

"COUP DE SOLEIL"

et

"BLOND-ROSE"

(en 5 minutes seulement)

\$1.00
par
mèche



MARCELLE

Diplômée de l'Oreal de Paris, technicienne
en teinture, auparavant du Salon Astrid.

Avec ou sans rendez-vous

10 ARTISTES-COIFFEURS A VOTRE SERVICE

Maquillage complémentaire par GISELE

Marceau de Paris

1224 OUEST, RUE STE-CATHERINE

Angle Drummond

UN. 1-0142 — UN. 1-0214

Ouvert tous les jours de 9 h. a.m. à 7 h. p.m., du lundi au samedi inclusivement

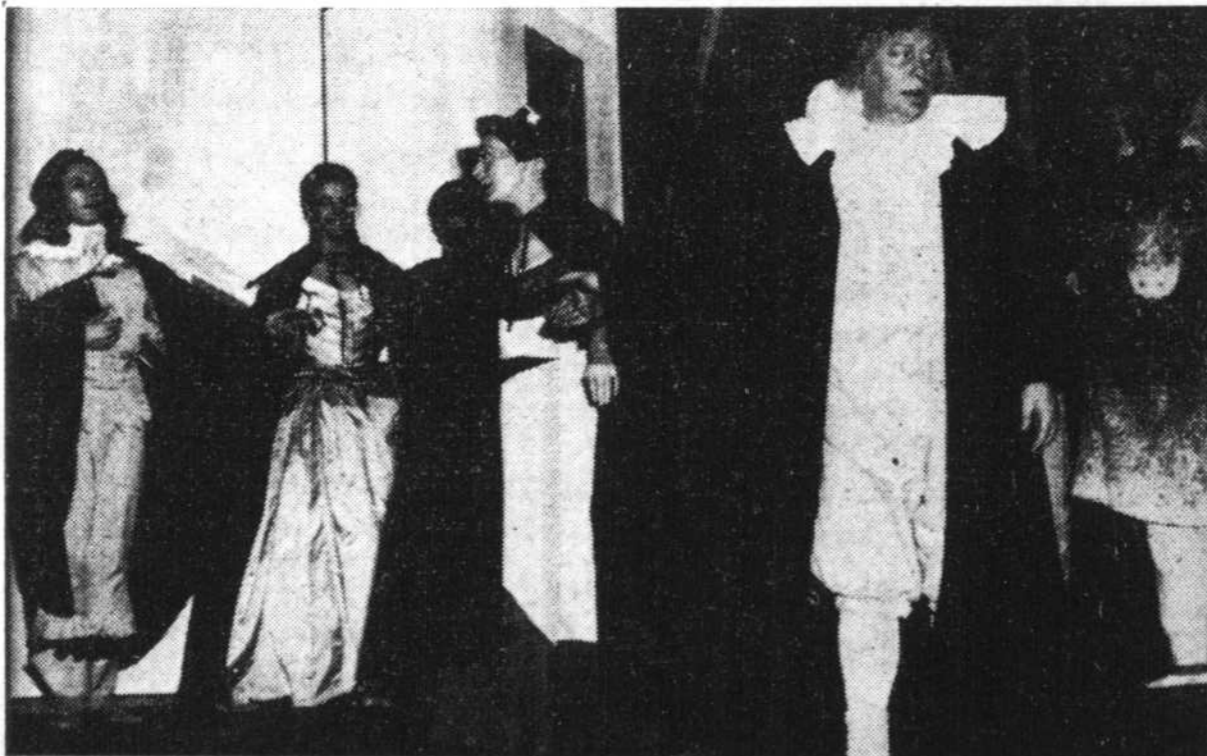
Le Malade Imaginaire au Théâtre du Nouveau-Monde



Au TNM, grande première, la semaine dernière, de la présente saison. Ouverture en beauté avec un autre Molière: "Le Malade Imaginaire". Succès total et sur toute la ligne. On voit ici, sur scène, la troupe saluant après le 8ième rideau.



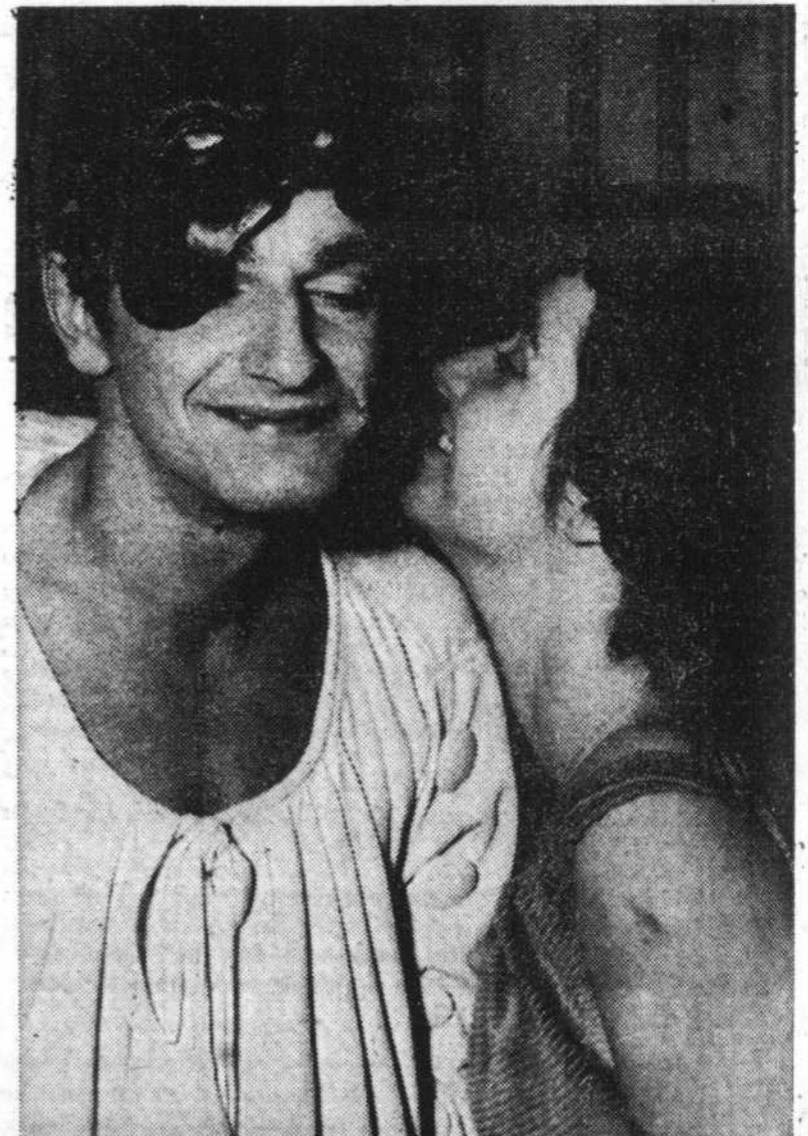
Denise Pelletier, entourée de ses amis, sourit à ses succès, au milieu de la foule. On reconnaît, de profil, Mario Duliani; de dos, Yanina Gascon; et, de face, l'élégante Lucette Robert.



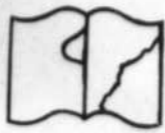
Guy Hoffman désigne de la main Hughette Oligny qui, elle, repasse les bravos de la foule à Diane Giguère qui, elle, les refile à Gaétan Labrèche qui, lui... et c'est ainsi que toute la troupe les a reçus...



Quant à Gratien Gélinas, qui connaît à fond les périls et les difficultés rencontrés par un comique, il s'empresse de féliciter Guy Hoffman pour son excellente tenue dans "Le Malade Imaginaire".



Gaby Gascon a levé son loup... et avec raison... puisque cela permettra à son épouse de lui donner le baiser auquel son beau jeu, dans "Le Malade Imaginaire", lui a donné droit.



du Télé-Théâtre

JACQUES LANGUIRAND A ECRIT UN "HAMLET" D'APRES THOMAS KYD

Depuis que Shakespeare a immortalisé le personnage d'Hamlet, tous les amateurs de théâtre se sont épris de cette création, peut-être la plus poétique de la scène.

Tous les comédiens rêvent de jouer le rôle d'Hamlet et plus d'un auteur dramatique s'est laissé séduire par le sujet et le personnage.

Un de nos meilleurs jeunes dramaturges n'a pas résisté à l'agréable tentation d'offrir au public canadien un Hamlet inconnu des salles de spectacles.

C'est la télévision qui présentera cet Hamlet, version de Jacques Languirand, d'après Thomas Kyd, au Téléthéâtre jeudi 22 novembre à 10 heures du soir.

Bien peu de gens peuvent se référer à Thomas Kyd, quand on parle d'Hamlet, tant on est habitué d'associer ce héros à Shakespeare.

Il existe pourtant plusieurs Hamlet antérieurs à celui du "grand Will". Celui de Thomas Kyd, entre autres, a été joué en 1601, soit deux ans avant que la pièce de Shakespeare ne le rejette définitivement dans l'ombre.

Thomas Kyd, dont on connaît surtout la Tragédie Espagnole qui fut l'un des plus grands succès

du théâtre élisabéthain, "découvrit pour son second drame un sujet qui ne lui parut pas moins admirable : la légende du prince danois qui feint la folie pour servir sa vengeance..."

Le texte original du Hamlet de Thomas Kyd ne fut jamais publié et il est demeuré introuvable pendant des siècles.

Découverte du manuscrit

Il y a quelques années, Gaston Baty, le fameux directeur du Théâtre Montparnasse, découvrit le manuscrit de Thomas Kyd en faisant des recherches pour la préparation d'une thèse sur Shakespeare.

C'est ainsi que la Revue Théâtrale publiait en octobre 1946 cette version jusqu'alors inédite d'Hamlet.

Captivé par la lecture de cet Hamlet antérieur à celui que tout le monde connaît, Jacques Languirand s'en est inspiré pour présenter à son tour sa version de la tragédie du prince du Danemark.

Respectueux tant du sujet que du personnage et de ses illustres



Jean-Paul DUGAS

auteurs, Jacques Languirand ne prétend pas offrir un Hamlet qui ne ressemble en rien à celui que nous aimons.

L'auteur des insolites possède assez le sens des valeurs théâtrales, et il est aussi assez sûr

de son métier, pour donner du drame d'Hamlet une version qui saura rendre attachant son héros tout en évitant au téléspectateur une comparaison avec le Hamlet classique.

Jean-Paul Dugas en Hamlet

Dans le rôle-titre, on verra au Téléthéâtre Jean-Paul Dugas. Le reste de la distribution sera assurée par Guy Provost (le Roi), Gisèle Schmidt (la Reine), Jean-Claude Deret (Horatio), Jean-Louis Paris (le Spectre), François Rozet (Corambus), Andrée Lachapelle (Ophélie), Georges Carrère (Leonhardus), Roger Garceau (Carl, le chef des comédiens), Marcel Cabay et Jacques Létourneau (deux sentinelles), Jean Fontaine (un troubadour), Jean Daigle et Roland Charrette (deux serviteurs), Guy Ferron, Jani Pascal, Marie-Thérèse Renaud, Laurent Larouche, Roland Laroche et Gilbert Fournier (les comédiens).

Les décors seront de Fernand Paquette, et les costumes de Michelle Bernard. Le Hamlet de Jacques Languirand d'après Thomas Kyd sera réalisé par Louis-Gorges Carrier.



Gisèle Schmidt

La Bible Vous Parle

Comme est la hauteur des cieux sur la terre, puissant est l'amour de Dieu pour qui le craint; comme est loin d'Orient de l'Occident, il éloigne de nous nos péchés. (Ps 103, 11-12) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

"PINOCCHIO" LE PREMIER AU CANADA

UN "PINOCCHIO" ERRANT BANNI DE SON FOYER CHERCHE UN ADOPTEUR POUR LE CONSOLER!

● VOUS LE TROUVEREZ AUX MAGASINS SUIVANTS ●



CENTRE
 F. EATON CO. LTD., Ste-Catherine ouest
 HENRY MORGAN & CO LTD., Ste-Catherine ouest; H. F. GOLD "Drug Store", Hôtel Mont-Royal; LAURENTIAN SOUVENIR, 1100, rue Windsor; PHARMACIE BURKE'S, Peel-Ste-Catherine; THE TRAINATORIUM, 1225, rue Université; CANADA RAILWAY NEWS CO LTD., Mosque & Journaux, C.N.R., Gare Centrale; A. ARSENAULT, 3610, av. du Parc; EDIFICE RADIO CANADA, Dorchester ouest.

NORD
 LE PARADIS DES ENFANTS INC., 7295-87, rue LaSalle; LIBRAIRIE L. NADEAU, 351, rue de Castelnau; A. MILLETTE-REST-JOUETS, 501, rue de Castelnau; VARIETES LEGARE, 1165 est, rue Fleury; LIBRAIRIE BARCLAY'S, 6575, rue Côte-des-Neiges; PHARMACIE GARDEN, 7183, 3736, rue Naur; PHARMACIE BERTLEY'S, 800 ouest, rue Jean-Talon; VICKS SPECIALTY SHOPPE, 758 ouest, rue Jean-Talon; MADELINE HEANEY REGD., 8375, rue St-Laurent; HARDWARE SUPPLY CO., 8330, rue St-Laurent; PHARMACIE PHILIPS, 520, rue St-Roch, Parc Extension;

J. E. DESNOYERS, 8031, rue LaSalle; LORRAINE HAND STORE, 9359, rue LaSalle; PHARMACIE J. L. GUAY, 10714, rue St-Laurent; PHARMACIE BLAIR, 685, rue Blair-Jarry, Parc Extension; PHARMACIE LIEGE, 8495, rue St-Laurent; J. A. BRUNET, 5789 ouest, boul. Gouin; H. J. LABADIE-LINGERIE, 1400 ouest, boul. Gouin, Bordeaux; A. SCHEFFER, 89 ouest, boul. Henri-Bourassa; PHARMACIE KAREN'S, 5890, rue Côte-des-Neiges; PHARMACIE LAVAL, 360, boul. des Laurentides; PHARMACIE ST-VINCENT-DE-PAUL, 5074, boul. Lévesque, St-Vincent-de-Paul; L. VEZINA, 61, rue St-Pierre, Terrebonne; TERREBONNE 5-10-15 et 28, rue St-Pierre, Terrebonne.

RIVE-SUD
 ST. LAMBERT SPORTING SUPPLY, 17, boul. Desaulniers, St-Lambert; J. L. TAILOR & SONS LTD., 556, av. Victoria, St-Lambert; PHARMACIE ORLEANS, 415, rue Ste-Hélène, Montréal-Sud; SANDON & FILS LEE, 433, rue Ste-Hélène, Montréal-Sud; PHARMACIE LONGUEUIL, 45, rue St-Charles, Longueuil; SNOWWHITE ENG., 90, rue Longueuil, Longueuil; BELVEAU & FRERES, 1079, rue Côte Rouge, Ville Jacques-Cartier.

EST
 DUPUIS FRERES, Ste-Catherine est; J. A. RENAUD, 752 est, rue Rachel; ARMAND GRAVEL FILS INC., 1887 est, rue Mont-Royal; DOMAINE DES ENFANTS, 836 est, rue Mont-Royal; MAGASIN LA SALLE, 4303 est, rue Ste-Catherine; SPORTS & CAMPING LTD., 2075, rue St-Denis; AU BERCEAU, 818 est, rue Laurier; RESTAURANT AS DE CARREAU, 250 est, rue Beaubien; PHARMACIE TRAVERSY, 4007, rue St-Denis; L. N. MESSIER, 1464 est, rue Mont-Royal; MME A. BOURBONNAIS, 1187 est, rue Notre-Dame, Pointe-aux-Trembles; QUINT HARDWARE, 7770 est, rue Sherbrooke; PHARMACIE CHARTRAND, 1101 est, rue Jean-Talon; PHARMACIE ALLARD, 3570, rue Bélair, Ville St-Michel.

OUEST
 PLAY-PEN INC., 3211, boul. Décarie; SILVERBERG'S INC., 5333, boul. Décarie; TOY FAIR, 1129, boul. Décarie; CAROUSSELL, 4685, rue Van Horne; PHARMACIE PODLOG'S, 4819, rue Van Horne; HURD'S, 5526, rue Monkland, N. D. G.; BIB' N TUCKER, Centre d'Achat Côte St-Luc; THE DOG STUDIO, 4250, boul. Décarie; MME HENRY TRUDEL, 3816, boul. Décarie.

VERDUN
 LIBRAIRIE VERDUN, 408, rue de l'Eglise; MADEMOISELLE LINGERIE, 327, rue de l'Eglise; J. A. GIGNON, 4069, rue Wellington; VERDUN HOLL HOSPITAL, 884, rue de l'Eglise; VERDUN'S NEWS STAND, 4081, av. Ver.

ORVAL
 PHARMACIE ORVAL, 96 Centre d'Achat Dorval.

CHINE
 DOROTHY'S FASHIONS & BOWS, 3374, rue Notre-Dame; BEAR LINGERIE, 97, 451ème avenue; PHARMACIE JOLICOEUR, 357, rue St-Jacques, Ville St-Pierre.

VILLE MARIE
 ST-LAURENT
 BOURRET CYCLES, 1480, rue de l'Eglise.

VILLE MARIE
 FERNLEY'S, Centre d'Achat Ville Marie; MODELE, 1335, Chemin de la Vallée; PHARMACIE LABERGE, 1795, boul. Graham; PHARMACIE G. GRAHAM, 1795, boul. Graham.

ST-ROCH
 TABAGIE HOTEL, 88, rue St-Roch.

LES MARCHANDS ET REPRESENTANTS SONT INVITES POUR LA DISTRIBUTION DE TOUTE LA PROVINCE!

S'ADRESSER AU

CENTRE ITALO-CANADIEN LTEE - Case postale 12 - Snowdon - Montréal, P.Q.

17

17

17

COURRIER de RADIOMONDE

- 1—Voulez-vous me parler de Yoland Guérard et Simone Quesnel?
 2—Yoland Guérard a-t-il enregistré des disques?
 3—Quel est le véritable nom de Jean Desprez?

CHRISTIAN

1—Yoland Guérard est né un 11 octobre, il mesure 6 pi. et 1 pce et pèse environ 175 lbs. Il a les yeux et les cheveux très noirs. Il a étudié le chant avec Mme Blanchard, puis avec M. Cornellier. Il a épousé Ghislaine Cortot et ce couple a un fils prénommé Yves. Simone Quesnel est née un 19 mars, elle a les yeux pers et les cheveux blonds cendrés. Le badminton est son sport favori. Elle fait de la radio depuis bientôt vingt-cinq ans. Elle est l'épouse d'Henri Poulin, journaliste.

- 2—Non pas que je sache.
 3—Le véritable nom de Jean Desprez est Mme Laurette Laroque-Auger.

- 1—Voulez-vous me parler d'André Rufiange?
 2—Emile Genest est-il marié? Si oui à qui?
 3—A qui Estelle Caron est-elle mariée?

HUGUETTE

1—André Rufiange est né à Montréal, un 19 janvier. Il mesure 6 pi. et pèse environ 160 lbs. Ses cheveux sont noirs et ses yeux brun foncé. Ses passe-temps préférés sont les voyages et le golf. André Rufiange a fait ses études classiques au collège de Montréal, puis à l'Institut Mongeau, à St-Hilaire. Il travailla ensuite comme annonceur au poste de CHLN de Trois-Rivières, puis passa à l'emploi de CKVL comme annonceur également en avril 1951. Il est maintenant scripteur radiophonique et collaborateur régulier à "Radiomonde" et à "Samedi-Dimanche". André Rufiange est encore célibataire.

- 2—Emile Genest a épousé Suzanne Bégin le 13 novembre 1948.
 3—Estelle Caron a épousé Pierre Bruneau.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :
 Janine Fluet, Robert Rivest, Sita Riddez, François Rozet, Gisèle Schmidt, Robert Gadouas, Jean Coutu,

Yvette Brind'Amour, Jean Desprez, Monique Miller, Bernard Morier, Marjolaine Hébert, Yolande Roy, Denise Vachon, Guy Provost, Jean-Louis Roux, Denise Pelletier, Pierre Dufresne, Monique Joly, Marc Gélinas.

- 1—Voulez-vous me dire si Robert Rivest est marié?
 2—Robert Rivest est-il né à Montréal?
 3—Parlez-moi de lui.

LILI

1—Robert Rivest a épousé Thérèse Lavigne le 28 avril 1956.

2—Mais oui!

3—Robert Rivest mesure 5 pi. et 11 pce, il a les cheveux noirs et les yeux brun pers. Robert Rivest aime à commenter les parties de hockey et de football. Très sportif lui-même il pratique le tennis, le badminton et la natation. Ses passe-temps préférés sont la lecture et la musique. Il est très fervent des activités sportives.

- 1—Auriez-vous la bonté de me parler de Mlle Sita Riddez, s'il vous plaît?

2—Voulez-vous me donner sa date de naissance?

JEANNOT

1—Sita Riddez est une grande dame blonde, ses yeux sont bleu limpide. Sita est née à Lyon. Elève de son père pendant cinq ans, elle partit à l'âge de dix-neuf ans compléter ses études à Paris. Au Conservatoire de Paris elle travailla sous la direction de Croué, Mme Berthe Dussane, de la Comédie Française, André Bruneau, Leroy et enfin, sous la direction du grand Louis Jouvet. En 1944 Sita Riddez devenait reine de la radio. Depuis ses débuts à Montréal, les succès de Sita Riddez ne se comptent plus. Sita Riddez reste l'une de nos plus grandes artistes dramatiques.

2—Sita Riddez est née un 25 août.

- 1—Bernard Morier que j'entends à CKVL est-il le même qui a fait partie de la distribution d'Anastasia?
 2—Que âge a-t-il? Est-il marié?

- 3—Quel rôle interprète-t-il à la télévision?

DIANE L.

1—Mais oui Mademoiselle, c'est le même Bernard Morier que vous entendez sur les ondes de CKVL qui a fait partie de la distribution d'Anastasia où il personnifiait le rôle du nègre.

2—Bernard Morier est célibataire. Dans ce courrier je ne donne l'âge d'aucune vedette.

3—En ce moment Bernard Morier ne fait pas de télévision.

1—Qui jouait le rôle du jeune garçon dans le film qui a été présenté à la TV: "Demain il sera trop tard"?

2—Quel est le thème du "Survenant"?

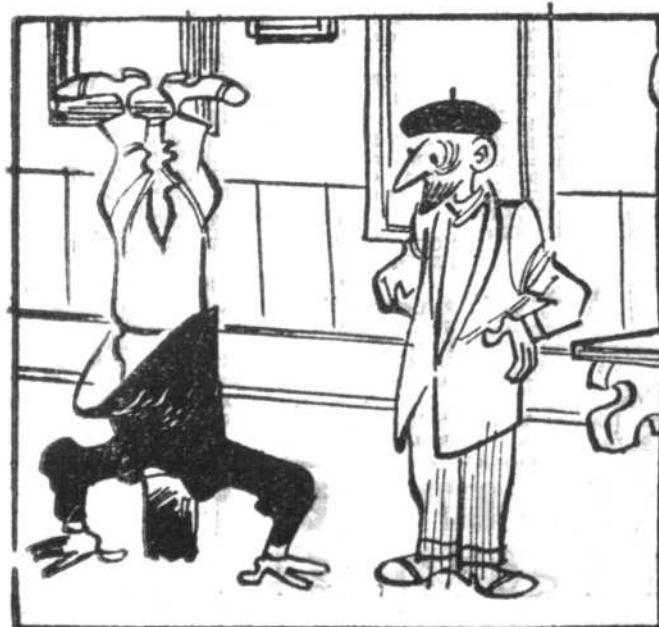
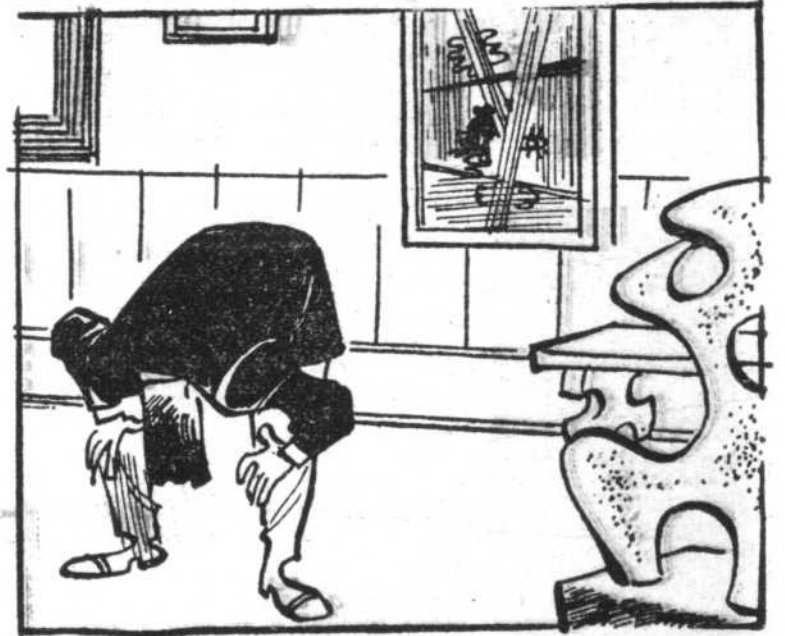
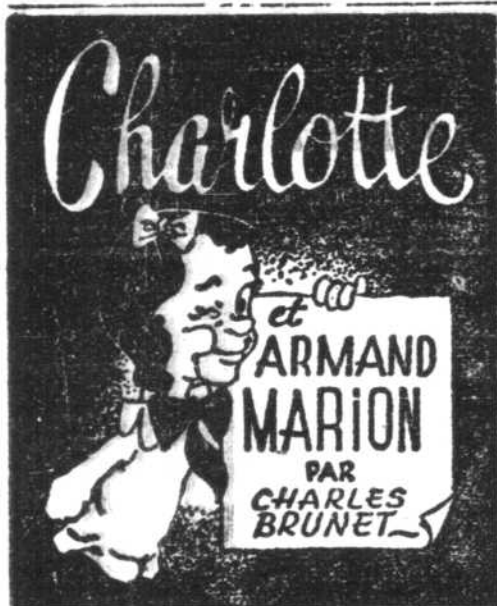
3—Parlez-moi d'Yves Létourneau et de Jacques Létourneau.

R. F.

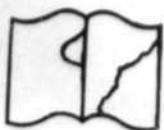
1—Je regrette de ne pouvoir vous répondre, mais le sujet de ce courrier doit se borner aux artistes et à la télévision canadienne-française, le film dont vous me parlez est italien.

2—Le thème du "Survenant" est "Green Sleeves", en disque par London, dont le numéro est 1171.

3—Yves Létourneau est né à Montmagny un 27 avril. Il a étudié avec le Père Legault et "Les Compagnons de St-Laurent" pendant cinq ans. Il mesure 6 pieds et il a les yeux et les cheveux bruns. Ses sports favoris sont le tennis et la natation. Yves Létourneau a épousé Paulette De Guise le 22 mars 1952, ce couple a une fille prénommée Marie-Claude. Jacques Létourneau est le frère d'Yves Létourneau. Lui aussi est né à Montmagny et a fait ses études à Québec. Il mesure environ 6 pieds, a les yeux et les cheveux bruns. Jacques Létourneau revient actuellement d'un voyage d'études de la durée d'un an en Europe. Actuellement il est directeur, avec Monique Lepage (sa fiancée nous dit-on) du "Théâtre-Club". Les passe-temps préférés de Jacques Létourneau sont le théâtre, le cinéma, la lecture et la musique.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes
 CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF - CJMT



AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

Deux premières

Dans la même semaine, deux compagnies théâtrales faisaient, à trois jours d'intervalle, l'ouverture de leur saison: le Théâtre du Nouveau-Monde (avec le "Malade imaginaire") sur la scène du Gesù, et la troupe de Jean Coutu (avec "un coup de fil pour te pendre") sur le plateau du Monument National. Disons tout de suite qu'une excellente camaraderie règne entre les deux groupes, comme en témoigne une lettre-préface de Jean-Louis Roux dans le programme-souvenir du spectacle de la rue Saint-Laurent. Disons, tout de suite, que les deux productions sont fort recommandables.

AU THEATRE DU GESU

Jean Gascon nous avait promis de rendre au "Malade imaginaire" la jeunesse, qu'avait voulu influer à sa pièce, un Molière cherchant à s'éloigner de ses grandes oeuvres pour retrouver sa bonne trulence du début.

En fait, M. Gascon, metteur en scène, en a fait disparaître les "odeurs de pharmacie", au profit de la franche rigolade qui estompe ce que peut avoir d'un peu liquéfiant, oserais-je dire, le thème purgatif de l'oeuvre.

Le T.N.M. la joue avec une pétulance de tous les instants,

dans un rythme endiablé et en tirant parti de tout ce qui peut provoquer le rire. Chaque comédien fait un sort à son rôle.

Aussi, la salle ne peut-elle résister à son plaisir! Ce sont des déferlements de rires presque à chaque instant et sous n'importe quel prétexte. Je crois que, sous cette forme de présentation, le "Malade" a encore plus de force pour déchaîner le public que les célèbres "Trois farces", ce qui n'est pas peu dire.

Pour parvenir à ce résultat, le T.N.M. ne recule devant aucun moyen: charge, trucs de scène, jeu super-extérieur des personnages et le but est atteint.

Qu'on me permette une petite digression: je me demande si les acteurs doivent enchaîner sur les rires ou ne pas attendre plutôt qu'ils s'apaisent, avant de dire le texte qui suit? Parmi les cris de joie des spectateurs hilares, les répliques se perdent. Ainsi, pendant que l'inénarrable composition de Jean-Louis Roux tenait l'auditoire dans l'hilarité continue, j'ai perdu la plus grande partie de la déclaration de Thomas Diafoirus à Angélique. D'autre part, s'il fallait faire une pause à chaque fois qu'on s'esclaffe, la représentation pourrait bien se terminer à une heure avancée dans la nuit...

Inutile de dire que Guy Hoffman est Argan, lui-même. On ne peut demander meilleur interprète du personnage dans le style choisi et l'ambiance établie pour la pièce. D'ailleurs, il n'a pas son pareil dans le répertoire de Poquelin.

La distribution est bien équilibrée: Huguette Oligny, en Toinette, est une servante meneuse de jeu appétissante et partout à la fois; elle est surtout irrésistible dans la scène où elle joue simultanément son rôle et celui d'un docteur loufoque.

Les rôles moins importants, au point de vue longueur du texte, rassemblent: Jean-Louis Roux, un étonnant Thomas Diafoirus; Diane Giguère, un peu dérotée en Angélique; Denise Pelletier, une "impériale" et séduisante Béline; Jean-Pierre Masson, une tête hallucinante de Diafoirus-père; Georges Groulx, à son aise en notaire Bonnefoy et en monsieur Purgéon; Jean Gascon, plein d'élégance et d'abattage en Béralde; Louise Pichette, une adorable gamine, en Louison (remarquez son évanouissement!); Georges Carrère et Victor Désy.

Dans les divertissements à l'italienne bien réglés, mais un peu languets (particulièrement à la fin du premier), Gabriel Gascon se donne un mal de chien pour animer son Polichinelle et en même temps la troupe de ses comparses.

Les décors de Robert Provost offrent un intéressant contraste



Pierre Valcour regarde de tous ses yeux Jean-Louis Roux enlever le maquillage qu'il s'est fait pour "La Malade...", tandis que Jean Gascon accueille à bras ouverts sa femme qui lui dit la fierté qu'elle ressent devant son succès.

entre le sombre de la maison d'Argan et la luminosité de l'extérieur. Ses costumes sont conçus dans une fraîche harmonie de couleurs.

Enfin, on invite à rire. L'occasion est trop belle pour la manquer.

AU MONUMENT

Après avoir abandonné, durant quatre ans, le métier de metteur en scène, Jean Coutu fait sa rentrée et présente sa propre troupe au Monument National dans: "Un coup de fil pour te pendre", traduction et adaptation d'Eloi de Grandmont de "Dial M for Murder", succès international de Frederick Knott.

C'est une pièce policière à l'emprise irrésistible. Ces trois actes (en six tableaux) vous étreignent dès le début et on ne peut se défaire de l'angoisse croissante qu'ils dégagent. La pièce rebondit de coups de théâtre inattendus et atteint à un paroxysme étouffant.

Je ne suis pas pour raconter l'intrigue, puisqu'elle est faite pour que le spectateur cherche à en débrouiller lui-même les fils. Mais je peux dire que les amateurs de sensations fortes y trouveront leur bien. Le thème est la composition d'un crime parfait par un mari qui veut la mort de sa femme et qui invente, à mesure, toute une stratégie pour qu'on ne puisse jamais songer à sa culpabilité. Je voudrais en révéler beaucoup plus, mais il ne faut pas.

Quelqu'un a déclaré, un jour, que le drame policier ne pouvait s'apparenter au théâtre. Bien au contraire, je crois! Ce genre, en ce qui me concerne, me plaît énormément. J'avais beaucoup aimé: "La corde", présentée au Monument, l'an passé, par "Le Théâtre populaire". J'ai trouvé encore plus de satisfaction à "Un coup de fil...". D'ailleurs, les deux oeuvres ont des points de ressemblance: même recherche du crime parfait et même endroit de l'action, l'Angleterre.

Oh! à travers toute l'anxiété qui règne en ce "thriller", il y a cocasse description de la formule de travail d'un scripter de télévision, spécialisé dans ce style. Il a trois boîtes, dans lesquelles il choisit au hasard: une contient les éléments de départ du récit, l'autre les mobiles possibles du crime et, la troisième, le dénouement. Et c'est en rassemblant ces éléments que l'auteur compose son sketch...

On a fait au metteur en scène le reproche d'avoir utilisé toute la largeur du plateau pour planter le décor. Jusqu'à un certain point,



Dans la coulisse, Michèle et Pierre Tisseyre écoutent, pensifs, les réflexions que leur fait la très belle Huguette Oligny, l'une des interprètes du "Malade Imaginaire".

c'est justifié, du fait que la distribution ne comprend que six personnages (dont un muet) et que cette espace trop vaste nuit un peu à l'ambiance de tension perpétuelle dans laquelle ces êtres vivent, établissent leurs complots, leurs tactiques et leurs rencontres. Mais on s'y fait vite.

Jean Coutu a la bravoure de faire sa rentrée dans un rôle pas du tout sympathique, celui de Tony Wendice. Son jeu n'en est pas moins intéressant et sa férocité est très plausible.

Henri Norbert, en détective, ne mérite que félicitations: il a de la finesse, de la rouerie, de l'ironie dont on imagine dotés les grands policiers. Yves Létourneau fait bien voir la sombre brute que doit être un tueur à gages. Dans un rôle très difficile, le soir de la première, Françoise Faucher m'a paru trop confinée dans "l'underplay" ou, si l'on veut, le jeu intérieur. Enfin, Mario Verdon a donné tout son effort pour camper le personnage de Max Halliday.

Le décor unique de Jean Choquet est conçu de façon originale. Enfin, la mise en scène, complexe de ces trois actes, est menée rondement.

C'est un bon départ pour la nouvelle troupe de Jean Coutu.

René-O. Boivin.

Première, le 9 novembre

jean coutu

présente et joue

UN COUP DE FIL POUR TE PENDRE

avec
françoise faucher
mario verdon
yves létourneau
et
henri norbert

monument national

1182 boul. St-Laurent

UNI-5811

Pour régler la QUESTION des CADEAUX s'adresser d'abord chez

W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger - CR. 1-0640

2ème SEMAINE

Radio Cite
14 OUEST, STE-CATHERINE 1-4721

Nouveau Programme

SUR SCENE

"LA FÉRIE DES EAUX"

A L'ÉCRAN en primeur

Michèle MORGAN et Raf VALLONE

EN COULEURS

Obsession

17

17

17

Un autre Gascon (Gabriel) devient vedette!

REPORTAGE RUFICASAVANT



REPONDEZ ! Gabriel Gascon ...



... alias Alexis Labranche, n'est-ce pas ?



On vous dit "Don Juan" des Pays d'en Haut !



C'est à Donaldia que vous donnez votre coeur, vrai ?



Vous croyez l'épouser un jour ?



Oui... Il y a ce Séraphin !



Et, c'est tout un obstacle à surmonter !



Enfin, il vous restera toujours le Klondike...



... et votre épouse... pour vous consoler !

17

17

17

OUI, MAIS LEQUEL ?

Nouvelle inédite par Mario Duliani

Le drame de Marjolaine avait commencé de la manière la plus simple et la plus séduisante à la fois.

Tout y avait contribué, comme s'il s'était agi de la réalisation d'un plan préétabli.

Rencontre imprévue, presque miraculeuse avec Gaston Felbois. Mutuelle attirance soudaine... Enchantement réciproque... Poésie... romantisme... Paroles enivrantes murmurées bas à l'oreille... Sorties du soir prolongées... Conformités de goûts identiques... Préférences musicales... Berceuses langoureuses de mots d'amour... Excursions dans le Nord... Fins de semaine très longues... puis un jour, l'ivresse totale. L'abandon de soi-même. Le bonheur!

Depuis ce jour-là que Marjolaine elle-même avait surnommée "début du bonheur", les deux amants ne passaient pas un jour sans se voir, sans se téléphoner plusieurs fois, sans se jurer avec une persistance fatigante leur passion éternelle.

Le bonheur ne semblait pas avoir de terme! Il se renouvelait et se prolongeait à leur propre gré, comme un fleuve qui ne tarit jamais.

Marjolaine, qui venait de surmonter triomphalement le cap de ses 24 ans, venue à Montréal d'une petite ville des Cantons de l'Est, où elle avait laissé sa famille afin de se créer une situation, avait toujours vécu en se conformant à des principes très stricts et très conformistes. Comme elle était belle fille, et que son visage oblong était illuminé de deux grands yeux d'un gris intense, avait le don d'éblouir les hommes qui la regardaient. Elle avait attiré de nombreux admirateurs. Mais Marjolaine était stricte sur le principe. Personne n'était admis à espérer un sentiment quelconque de sa part, si non pour le "bon motif". Sur-tout aussi parce qu'elle-même était assez difficile dans ses choix, elle s'était trouvée le cœur complètement libre le jour où, par le plus curieux des hasards, elle fit la connaissance de Gaston.

C'était à la fête anniversaire d'une de ses camarades de bureau qui avait invité quelques amis. Marjolaine ne s'était pas amusée follement à cette réception guindée, et un peu formaliste. Après avoir pris congé de la maîtresse de maison, elle allait s'en aller lorsque Gaston parut sur le seuil de la porte.

Comme coup de foudre, cela en fut un pour tous les deux!

Car, on a bien raison de dire que l'amour est tout d'abord un regard, et ensuite un sourire. Malheureusement, dans son cas, il fut aussi après un geste!

Marjolaine se laissa convaincre par Gaston qui, s'étant présenté

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

tout seul, insista pour la faire rester.

Après, ce fut la succession rapide des événements que nous connaissons déjà.

Du mariage, ils en parlaient souvent tous les deux. C'était un projet sérieux mais qui n'était pas le principal de leurs conversations, tout en restant le but ultime à atteindre.

En attendant, le bonheur qu'ils s'étaient donné, leur suffisait. Ils ne demandaient pas autre chose.

Gaston avait un frère jumeau que Marjolaine n'avait jamais vu et avec qui il partageait la propriété d'un bureau d'assurances qui, paraît-il, avait bien débuté

d'habitude, la secrétaire du bureau d'assurances lui annonça que Monsieur Gaston avait dû partir soudainement pour Trois-Rivières afin de signer un contrat important, mais qu'il serait de retour le surlendemain.

Marjolaine attendit donc des nouvelles de Gaston, comme il avait l'habitude de faire lorsqu'il devait s'absenter soudainement.

Mais ni la poste ni le télégraphe, ni le téléphone ne lui apportèrent la moindre nouvelle de l'absent.

Inquiète, le surlendemain elle téléphona au bureau. La même jeune fille lui annonça que "Monsieur Gaston Felbois ne se-

retrouvait pas de retour avant huit jours." Inquiète et nerveuse, elle décida d'aller voir elle-même Gaston.

Et tout d'abord, elle eut l'impression d'avoir bien fait d'agir ainsi car, dans l'antichambre même du bureau d'assurance, elle croisa Gaston. Ou du moins celui qu'elle croyait être Gaston. Car dès qu'elle entreprit de se faire reconnaître par lui, elle se heurta à une fin de non-recevoir.

—Vous vous trompez, mademoiselle! dit-il, je ne suis pas M. Gaston Felbois!

Marjolaine écarquilla les yeux! Physiquement c'était lui! La même voix! Aucun doute n'était possible!

—Voyons, fit-elle tremblante d'émotion, tu te joue de moi... Je suis ta Marjolaine... Tu sais quelle est la nature du lien qui nous unit.

Ces mots eurent le don de provoquer un éclat de rire de la part du Monsieur.

—Je vous avoue que cela serait surprenant car c'est la pre-

mière fois que j'ai l'honneur de vous rencontrer!

La jeune fille comprit enfin la vérité: celui qui était devant elle était le frère jumeau de Gaston... Il lui ressemblait d'une manière hallucinante. Le même regard! Les mêmes intonations de voix! Le même visage! La même taille! Et comme elle savait que SON Gaston lui aurait sauté au cou en la revoyant, elle se rassura. Changeant de ton, elle demanda:

—En effet, Monsieur, je me rends compte de mon erreur... Est-ce que je pourrais voir votre frère lorsqu'il rentrera?

—Certainement, répondit l'au-

tre. Revenez dans une heure. Il sera ici.

Et il la congédia d'un geste brusque.

Marjolaine sortit de là rassurée.

—Tout est clair et simple, se disait-elle. Son frère lui ressemble comme deux gouttes d'eau. Mais dès que MON Gaston me verra, tout s'expliquera.

Une heure après, dès qu'elle entra dans le bureau, elle reconut Gaston debout, qui semblait l'attendre... Elle courut vers lui avec un cri de tendresse:

—Chéri!... Enfin... toi!... Mais son élan se brisa à la vue d'un autre Gaston qui, à deux pas du premier, était lui aussi debout... Lorsqu'elle était entrée dans le bureau ce deuxième Gaston tournait le dos à la porte. Mais maintenant qu'il lui faisait face, comme son frère, les bras croisés sur la poitrine, elle ne pouvait pas dire lequel des deux était SON Gaston!

—Voyez-vous nous expliquer ce que vous désirez de nous? demanda le deuxième Gaston.

Marjolaine essayait en vain de reprendre le fil de sa raison.

—Voyons, voyons... murmura-t-elle. Il n'y a pas de doute possible... L'un de vous deux s'appelle Gaston...

—Mais nous nous appelons Gaston tous les deux... fit l'un des deux... Gaston.

—Quoi? demanda Marjolaine. —Oui, expliqua l'autre Gaston. Moi, je suis Gaston Robert... Et mon frère Gaston Louis... Auquel des deux voulez-vous parler?

La jeune fille fixa intensément les deux jumeaux, l'un après l'autre. Et elle eut la sensation très nette que jamais au grand jamais elle n'aurait pu distinguer lequel des deux avait été le maître de son cœur. Car dès qu'elle constata que SON Gaston était en copie double, quelque chose de profond, d'intime, venait de se casser en elle. Jamais elle n'aurait pu aimer un homme qui était la reproduction d'un autre.

Néanmoins, elle fit un dernier effort sur elle-même:

—J'admets, dit Marjolaine, que votre ressemblance m'empêche de distinguer celui que j'ai aimé, de celui qui est son jumeau... Mais, l'un de vous deux doit savoir qui je suis... ce que je représente pour lui... Notre tendresse, notre amour, doivent tout de même exister encore en lui s'il est honnête!

Les deux hommes se regardèrent un instant.

—Connais-tu cette jeune fille? Quels rapports as-tu avec elle? demanda l'un des deux à l'autre.

Ce dernier se tourna vers Marjolaine, la dévisagea comme s'il la voyait pour la première fois. Puis, s'adressant à son sosie, déclara d'une voix ferme:

—Je n'ai jamais de ma vie rencontré cette femme!

Une violente poussée d'indignation fit monter le sang aux joues de Marjolaine. Elle les dévisagea l'un après l'autre dans l'espoir secret de découvrir chez l'un ou l'autre un indice infaillible quelconque lui permettant d'identifier celui qu'elle avait appelé SON Gaston.

Rien, absolument rien!...

Alors, sur un ton d'incompréhensible mépris, elle leur dit:

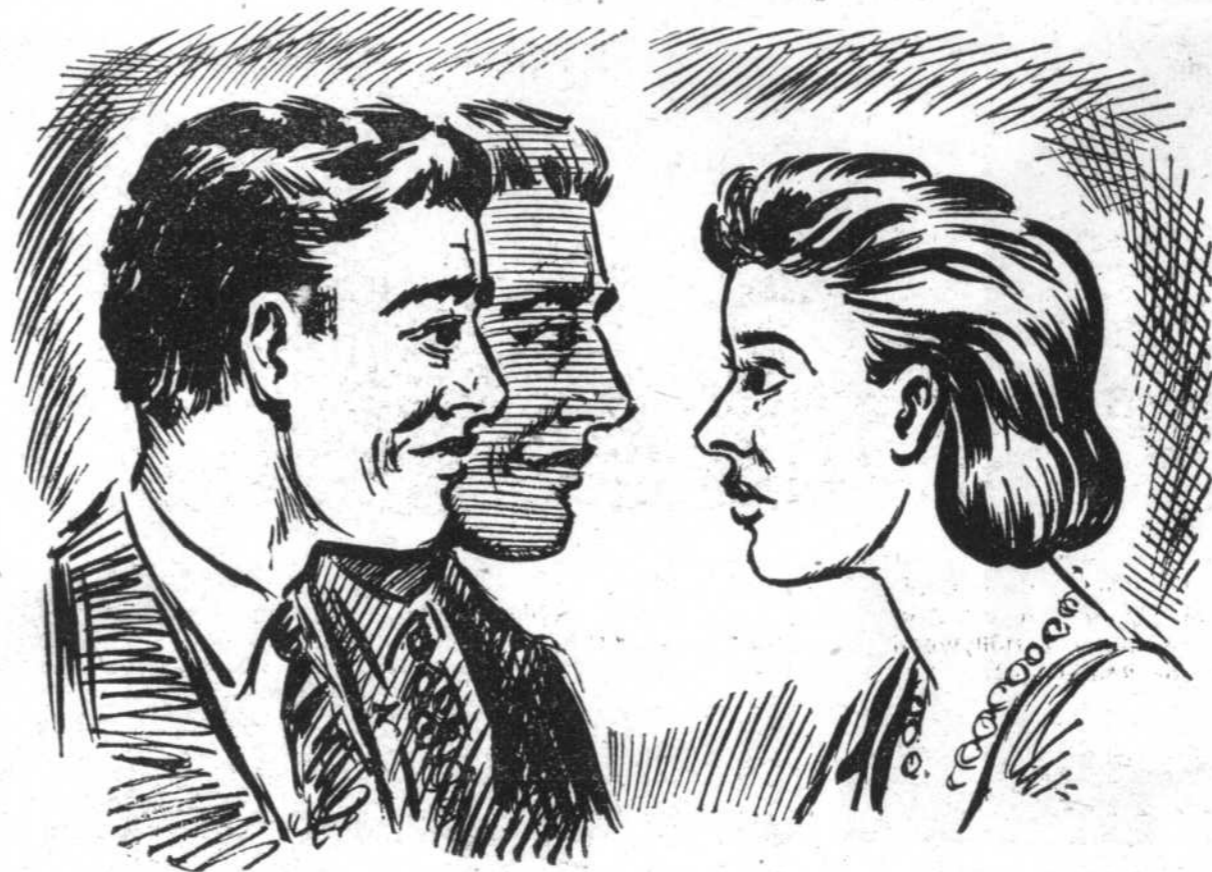
—J'aime autant qu'aucun de vous deux me reconnaisse... Car vous vous valez l'un l'autre... Et aucun de vous deux mérite l'amour que j'ai eu la sottise d'avoir!...

Et elle s'en alla en claquant la porte.

Ce fut un long et douloureux réveil pour la jeune fille que celui de se rendre compte de ce qui venait de se passer. Une seule chose l'animait: l'idée de prendre sa revanche. De mettre ces deux goujats dans la condition de reconnaître leur attitude malpropre... de les traîner en Cours... de les poursuivre.

Elle alla consulter un avocat de son pays, établi à Montréal, où il occupait même une place importante dans le Barreau. Elle lui raconta toute son aventure. Depuis le début jusqu'au dénouement, sans rien omettre.

(Suite à la 23e page)



et prospérait en donnant les plus grands espoirs dans un avenir très prochain. De toute évidence, il attendait que ce bureau lui rapportât assez pour se créer une famille.

Les choses auraient pu continuer de la sorte longtemps encore si un jour un événement imprévu n'eût pas placé Marjolaine devant une situation imprévue: elle s'aperçut que le mariage allait devenir urgent. Elle téléphona immédiatement à Gaston sans le mettre au courant de ce qui s'était produit, pour lui demander de la rencontrer à déjeuner dans le petit restaurant, près de la rue Peel, où elle-même prenait ses repas.

Il arriva presque en même temps qu'elle, empressé comme toujours, tendre et courtois.

Lorsqu'elle eut fini de le mettre au courant des événements, Gaston parut heureux de la nouvelle. Il se borna à dire:

—Il faudra hâter notre mariage!

Mais, le lendemain lorsqu'elle l'appela au téléphone comme

rait pas de retour avant huit jours." Inquiète et nerveuse, elle décida d'aller voir elle-même Gaston.

Et tout d'abord, elle eut l'impression d'avoir bien fait d'agir ainsi car, dans l'antichambre même du bureau d'assurance, elle croisa Gaston. Ou du moins celui qu'elle croyait être Gaston. Car dès qu'elle entreprit de se faire reconnaître par lui, elle se heurta à une fin de non-recevoir.

—Vous vous trompez, mademoiselle! dit-il, je ne suis pas M. Gaston Felbois!

Marjolaine écarquilla les yeux! Physiquement c'était lui! La même voix! Aucun doute n'était possible!

—Voyons, fit-elle tremblante d'émotion, tu te joue de moi... Je suis ta Marjolaine... Tu sais quelle est la nature du lien qui nous unit.

Ces mots eurent le don de provoquer un éclat de rire de la part du Monsieur.

—Je vous avoue que cela serait surprenant car c'est la pre-



Rufi sur l'onde

Estelle Caron sera la prochaine grande vedette canadienne-française à être vue à la télévision de Toronto... Jackie Rae, le charmant animateur de la Ville-Reine, a fait une offre à Micheline Manseau pour qu'elle soit une "régulière" au cabaret qu'il possède là-bas... Attendons-nous à un retour prématuré de Jacques Normand aux 3-Castors...

Juliette Joyal n'est plus très intéressée à chanter; Claudette Jarry non plus, semble-t-il... La diseuse Clairette raconte avec plaisir (et moult détails) comment son père a donné à Denyse Filiatreault, alors à Marseille, sa première leçon de pétanque. La papa de Clairette est un des champions marseillais à ce sport...

Radio-Canada sera la cible de la nouvelle revue que Normand dirigera aux 3-Castors... Janine Gingras enregistrera bientôt quatre nouvelles chansons... La compagnie de disques London a approché "Les Scribes". Il est question d'un long-jeu... "Le Rock 'n' Roll du Samedi Soir", par les Trois Clés, sera distribué en France...

Il y a dans l'air une rumeur à l'effet qu'un poste de radio serait réclamé au bureau des Gouverneurs de Radio-Canada, poste qui aurait ses locaux à Ville St-Laurent... Au Monument National, on empêche les gens d'entrer après le lever du rideau ("Un coup de fil pour te pendre"). Même la femme de Jean Coutu s'est fait prendre...

Guilda, en parlant du Jewell Box Revue: "C'est de la prostitution!"... Nouveau disque de Jeanne Couët et de ses petites Zézettes: "Elevons notre Coeur", version française de "Open up your heart", et "Je voudrais un mari"... La nouvelle revue de La Barak est si drôle qu'on songe déjà à la garder à l'affiche plus longtemps qu'il était d'abord convenu...

Vendredi (le 16), la fête de Zotique Lespérance... Mardi prochain, celle de Margot Prud'homme, pianiste aux "Joyeux Troubadours"... Une vingtaine d'artistes, grâce à la bienveillance de la compagnie de téléphone Bell, ont de nouveaux numéros de téléphone. Nouveaux et secrets. Ils n'apparaîtront plus dans aucun botin...

Pierre Chouinard écrit de Floride: "J'ai eu toutes les misères du monde à retrouver mon motel; je ne me souvenais plus de l'endroit exact où il était situé! Mes amitiés aux lecteurs de RADIOMONDE; je les attend au Daisy Motel, à Hollywood"... Chouinard est remplacé à CKAC par Réal Giguère, frère du rédacteur de CBFT Roland Giguère...

Yvon Blais se remet lentement d'une violente attaque de sinusite... La vogue du strip-tease disparaît peu à peu en Amérique. En Europe, elle ne fait que naître. Voici quelques noms bizarres que portent là-bas les émules de Lily Saint-Cyr: Lily la Pudeur, Candida, Rita Cadillac, Jannie Fourvre, Lolo la Sensue et Guilda Sensuel...

Critique-éclair du petit sketch présenté dans "C'est la Vie" (CBFT) la semaine dernière: Jean-Paul Kinsley, faux, mal à l'aise; Mimi d'Estée, jolie, convaincante; Nicole Goyette, nerveuse, faible; Camille Ducharme, fin, excellent... Jean Claveau, amoureux de Raymonde Sénécal, une beauté montréalaise...

Qu'y a-t-il de vrai dans la rumeur qui veut que Jean Duceppe revienne à CJMS, une fois terminé son contrat de 13 semaines à CKAC?... La starlette la plus recherchée par les stations de radio et de TV depuis quelques semaines: Nathalie Naubert... Le journaliste Pierre Léger n'est pas parti pour l'Égypte, comme prévu ailleurs...

Les Scribes, à qui on avait prédit un succès éphémère, célèbrent jeudi de cette semaine leur premier anniversaire d'existence... Alain Hogue, Frenchy Jarraud et Jean Lajoie, au micro de CJMS la nuit... Noël Gauvin s'occupe maintenant de la "beublicité" de Paul Berval et Cie... Yoland Guérard triche: il fume en cachette...

A l'émission "A la Romance", samedi, Lucille Dumont fut formidable dans "Le Tango de l'Ane"; les Boulevardiers, agréables comme toujours; Jean Marc, bouleversant; Claire Gagnier, (évidemment) très bien; l'orchestre de Lionel Renaud, fort plaisant. Bref, une autre réussite populaire pour Roger Barbeau...

Jacques Normand, après "Porte Ouverte" lundi (qui devait être son dernier programme) s'en est allé à New-York où il a passé la semaine complète... Bernard Geoffron, dans une entrevue à la TV, appelait Jean-Maurice Bailly: Jean-Marie! Ce dernier se pinçait pour ne pas pouffer de rire. Ils se connaissent depuis 10 ans...

André RUFIANGE



Nathalie, la musicienne.

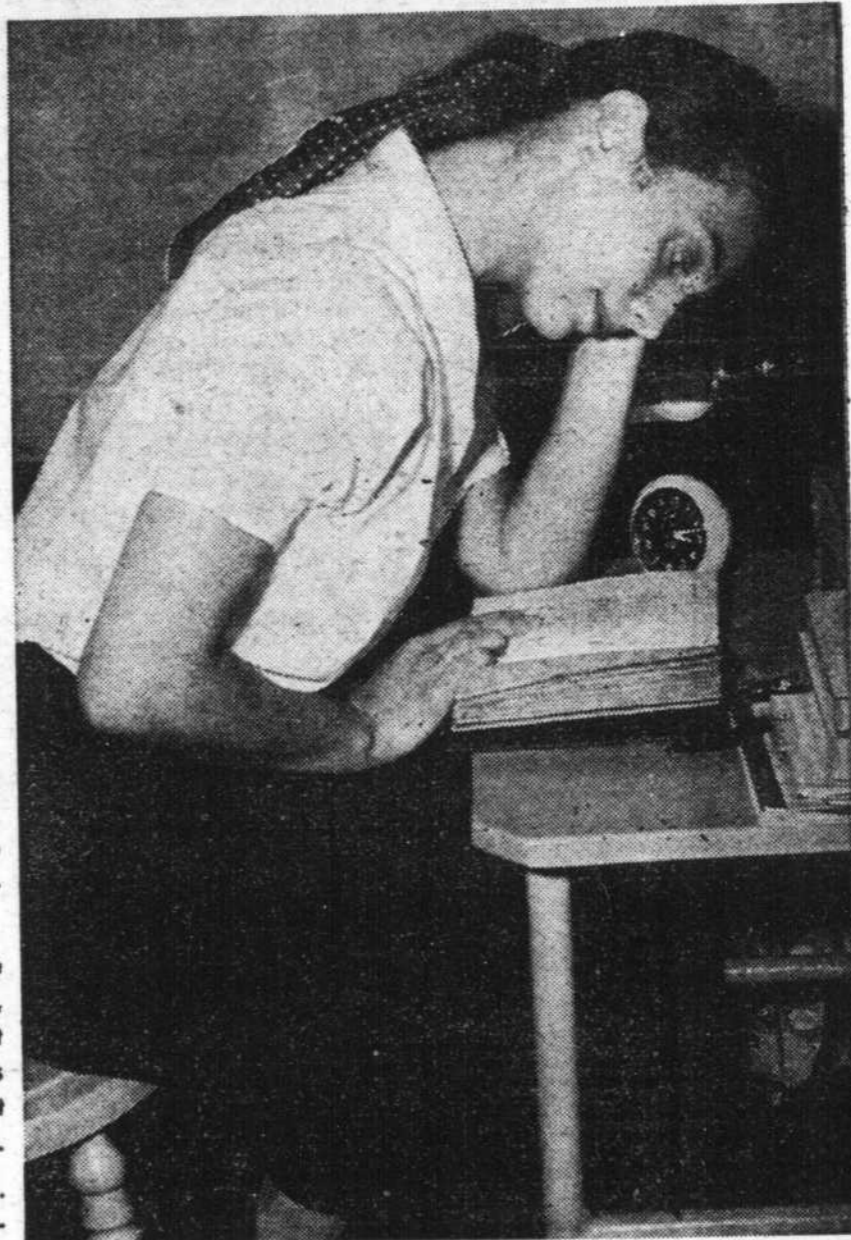
TOUS LES YEUX SONT SUR NATHALIE!

Depuis quelques semaines, tous les yeux des gens du métier sont braqués sur la blonde Nathalie Naubert, comédienne qui n'en est qu'à ses débuts, mais qui a fait si belle impression dans "Altitude 3200", qu'on fonde désormais sur elle les plus grands espoirs.

Nathalie, qui veut justifier la confiance qu'on met en elle, se confine à ses livres d'étude chaque fois qu'elle en a l'occasion.

Diplômée du Conservatoire LaSalle il y a quelques mois, la belle Nathalie, qui faillit être "Donalda", est une des starlettes les plus modestes et les plus tranquilles qui soient.

Ses ambitions sont multiples. Ses chances de les réaliser toutes sont grandes...



Nathalie, la studieuse.

Partie de cartes au profit des six oeuvres du Cardinal

Une grande partie de cartes aura lieu le soir du 27 novembre, à 8 h. 30, en la salle paroissiale de l'Immaculée-Conception, rue Rachel. Cette soirée est une initiative de l'Association des Educateurs catholiques de Montréal, dont le président est M. Jean-Paul Allaire.

Par cette partie de cartes, l'Association des Educateurs veut faire sa part dans la Grand'Cor-

vée du Cardinal. En effet, toutes les recettes seront versées à cette grande campagne de charité qui a pour but de compléter ou de réaliser six oeuvres que Son Eminence a particulièrement à coeur.

On attend plus de 800 personnes à cette grande partie de cartes organisée au profit des oeuvres du Cardinal. Il y aura des prix de table, des prix de présence et des prix spéciaux. On recevra avec gratitude d'autres prix que des âmes généreuses voudront offrir, au quartier général de l'Association des Educateurs, 2741, rue Rouen, LA. 5-6140. C'est également au même

endroit qu'on peut obtenir ou retenir des billets pour la partie de cartes du 27 novembre.

LE PERE NOEL

Tous les enfants apprendront avec joie le retour du Père Noël qui s'adressera aux petits auditeurs du réseau français de Radio-Canada à compter de lundi 19 novembre, de 4 h. 30 à 4 h. 45 de l'après-midi.

Comme par les années passées, les jeunes pourront suivre et entendre le Père Noël dans son grand voyage vers la métropole. Cette année, cependant, le Père Noël sera seul avec la Mère l'Oye pour s'adresser aux enfants.

Napoléon, tu fais peur...

Le bébé des Plouffe a peur d'Emile Genest

La plus jeune vedette de notre télévision

(REPORTAGE - PHOTOS : JAC DUVAL)

Les récentes émissions des "Plouffe" à la télévision nous ont fait voir le petit Pierre Ménard (13 mois) dans des scènes de larmes que bien des téléspectateurs ont expliqué à leur manière. Habitues à voir le bébé des "Plouffe" si calme, si conciliant, des personnes ont prétendu que c'était inhumain que d'exposer un enfant de cet âge au feu des puissants projecteurs de CBFT, et que là était la raison de ses pleurs.

On est même allé jusqu'à dire que lorsque cela était nécessaire Denise Pelletier (la maman du bébé dans le programme) le pinçait pour le faire pleurer. Il a paru étrange à des gens que le bébé, à quelques reprises, se soit mis à pleurer au bon moment. Voilà pourquoi d'innocentes mamans, émues par les larmes de "bébé Ménard" ont pensé qu'on faisait subir un véritable martyre à ce petit poupon chaque fois qu'il apparaissait sur l'écran. Personne encore n'a fourni la vraie raison pour laquelle le bébé des "Plouffe" est si maussade depuis quelques semaines... Cette vraie raison nous a été donnée par la vraie maman du petit "Pierre Ménard", Mme Ronald Luttrell, épouse d'un cameraman de CBFT. Il n'y a sans doute pas une personne mieux qualifiée qu'elle pour se prononcer là-dessus... Elle l'a fait au cours d'une entrevue que nous avons eu la semaine dernière avec les parents de la plus jeune vedette de notre télévision...

"Croyez-vous que j'accepterais

trell, notre enfant ne veut plus que des interprètes le prennent dans leurs bras. Mon mari et moi avons même de la difficulté à le "prendre" sans le faire pleurer.

M. Luttrell, qui est cameraman à CBFT, sait mieux que quiconque que la chaleur des projecteurs ne peut incommoder son enfant à la TV car, dit-il, "il ne fait pas plus chaud sous les projecteurs que sous le soleil de l'été..."

De toute façon, les parents du bébé-vedette ont demandé à Roger Lemelin que leur enfant figure moins souvent dans les Plouffe. Dernièrement, on pouvait le voir à toutes les deux semaines. De plus, on s'arrangera pour que lors de ses prochaines apparitions le bébé soit dans un parc d'enfant ou sur une chaise haute.

Personnage populaire

Cet enfant que Roger Lemelin a choisi d'amener dans son intrigue fait maintenant partie intégrante des Plouffe et contri-

quelle il se prêtait au jeu, et l'intérêt que portait le public à ce nouveau venu, il décida d'en faire un régulier de l'émission.

Premiers pas

Quand l'enfant a paru pour la première fois sur l'écran il avait 6 mois. Il est maintenant âgé de 13 mois, et a commencé à faire ses premiers pas et à balbutier les mots "papa", "maman", et quelques autres que je n'ai pu déchiffrer mais avec lesquels les parents du poupon sont très familiers. Le fait que le petit Ronald Luttrell (il porte le même nom que son père) ait commencé à marcher incitera-t-il Roger Lemelin à consacrer une émission des Plouffe à cet événement... C'est ce qu'on verra...

Les vrais parents de bébé Ménard...

Les vrais parents du fils d'Onésime Ménard à la TV sont mariés depuis 2 ans. Ils n'ont qu'un seul enfant. Ronald Luttrell, le père, est cameraman à CBFT. Il est attiré aux émissions "Quatuor", "Le Télé-Théâtre", "L'Heure du Concert" et "La Soirée du Hockey". L'an dernier "Radiomonde" lui a offert, sur décision d'un jury indépendant, le trophée Frigon pour le meilleur cameraman. A la dernière saison des Plouffe Ronald Luttrell travaillait sur cette émission. C'est ainsi que son fils a été choisi pour figurer dans le programme.

Son cachet...

On peut se demander combien gagne le bébé des Plouffe pour sa figuration. Disons qu'il retire un salaire de \$100 à chaque programme où il apparaît. Cela veut dire \$50 par demi-heure puisque l'émission passe en français et en anglais. Cet argent est mis en banque par ses parents au compte personnel de bébé Luttrell. Ce dernier reçoit, par centaine, des lettres d'admirateurs qui demandent des photos. Ses parents conservent les lettres en souvenir. Ils ont aussi confectionné un "scrap-book" dans lequel ils ont fixé les articles de journaux où il est question de leur enfant.

Sur le plateau...

Sur le plateau des Plouffe tous les artistes s'intéressent au jeune figurant. Toutefois c'est Roland Bédard (qui joue Onésime, le père du bébé dans les Plouffe) qui prend soin le plus de son rejeton fictif. Il lui achète toujours des cadeaux et passe son temps à l'amuser. Tout va bien quand Bédard est là. Le bébé participe seulement à une demi-heure de répétition. Pendant le programme, sa mère surveille toujours nerveusement en coulisse ce qui se passe sur le plateau.

Dans la rue...

Il va sans dire que Mme Luttrell ne peut presque pas sortir dans la rue avec son bambin.



Pierre Ménard (Ronald Luttrell) et sa maman (à la TV), Denise Pelletier.

A McMasterville, où elle demeure, tout le monde sait qu'elle est la mère du bébé des Plouffe et elle ne peut aller nulle part avec sans se faire remarquer. On veut voir l'enfant de près, le photographier, parler avec la mère, etc... Voilà ce que c'est quand on est vedette à 13 mois...



Ronald Luttrell (Pierre Ménard) et sa vraie maman.

qu'on maltraite mon fils," nous a dit Mme Luttrell, qui nous a par la suite expliqué que si son bébé pleurait depuis quelque temps, c'est qu'il avait peur d'Emile Genest. Depuis que Napoléon a fait une colère (comme le voulait le texte) à un récent programme des Plouffe, et qu'il a élevé par le fait même la voix, bébé Ménard a peur de lui maintenant et pleure lorsqu'il figure dans l'émission à chaque fois que Napoléon ouvre la bouche. Emile Genest n'y est évidemment pour rien...

De plus, nous a dit Mme Lut-

bue pour beaucoup au succès de l'émission. Il est aussi populaire que les autres interprètes du programme si on en juge par les lettres que reçoivent ses parents. Il faut avouer qu'il est d'une rare beauté.

Lorsque l'enfant de M. et Mme Ronald Luttrell a paru pour la première fois aux Plouffe, la saison dernière, Roger Lemelin ne pensait pas le ramener dans son intrigue cette année. Il pensait que cela amènerait des complications sur le plateau. Mais lorsqu'il constata la docilité de l'enfant, la bonne grâce avec la-

PRESCRIPTIONS OPTICIENS — LUNETTES — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE
J. A. PACETTE
OPTICIEN D'ORIGNANDES
6528, rue Saint-Denis — CRescent 2-9572



LES APPARELS ET LES CRÈMES
NEO-FORME Bell & JORMOSA

Le SEUL Appareil véritablement reconnu médical, pour traiter les diverses maladies des SEINS... OBTENEZ le BUSTE tant désiré: DEVELOPPE, FERME, ou REDUITI grâce à ces traitements qui diffèrent au besoin... EXIGEZ l'Appareil tout métal, ayant deux tubes, qui fait le SUCCION et ne coûte pas... CINQ GRANDEURS pour convenir à tous les cas. Recommandés et prescrits par les MEILLEURS MEDECINS dans leurs cas les plus difficiles, plus de 20,000 employés avec satisfaction et toutes disent que c'est MERVEILLEUX !!! N'attendez pas, INFORMEZ-VOUS maintenant. Soyez une femme véritable.

CONSULTEZ un bon MEDECIN sans délai à ce sujet. VENDUS dans toute bonne PHARMACIE. Ecrivez ou téléphonez à LA 4-2973 11 NEO-FORME FLO-BELL SALES CO., C.P. 143, Stn Dorvalmier, Montréal, P.Q.

Madame, votre sang doit contenir du fer; la qualité du sang est améliorée en prenant les Bonnes Pilules Rouges, maintenant améliorées davantage et vendues dans un contenant tout neuf.

NOUVELLES PILULES ROUGES

Tonique à base de fer, préparé contre l'anémie
Cie Chimique Franco-Américaine Ltée

Scènes de la vie de bébé...



Aimez-vous Onésime ?



C'est vrai que vous avez peur de Napoléon ?



Quelle est votre vedette préférée ?



Êtes-vous pour ou contre la critique à la TV ?



Que pensez-vous des textes de Lemelin ?



"Va-t-on me donner un trophée comme à mon papa ?"



"On parle de moi dans 'Radiomonde'?"



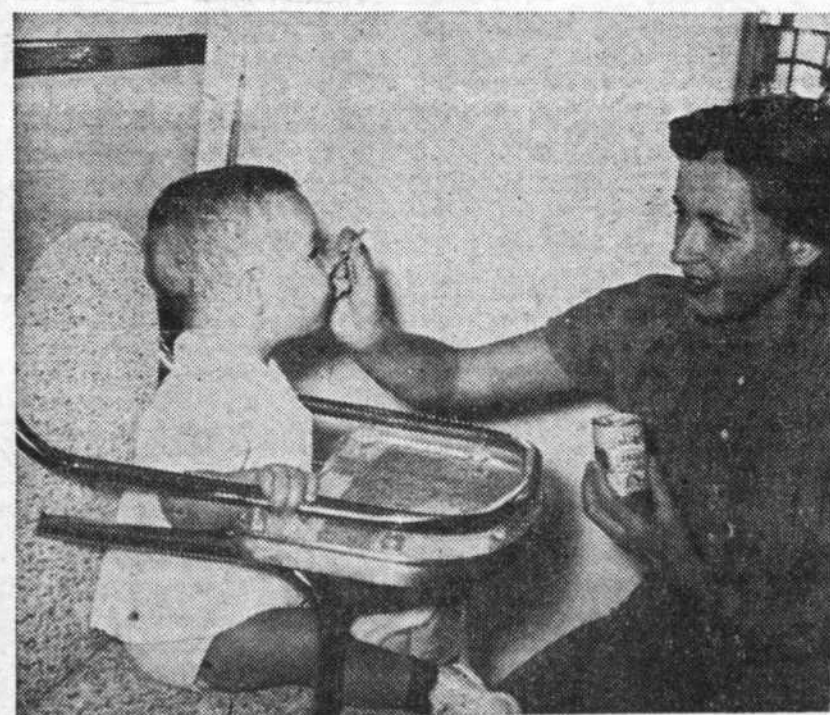
Bébé Luttrell reçoit de nombreux cadeaux.



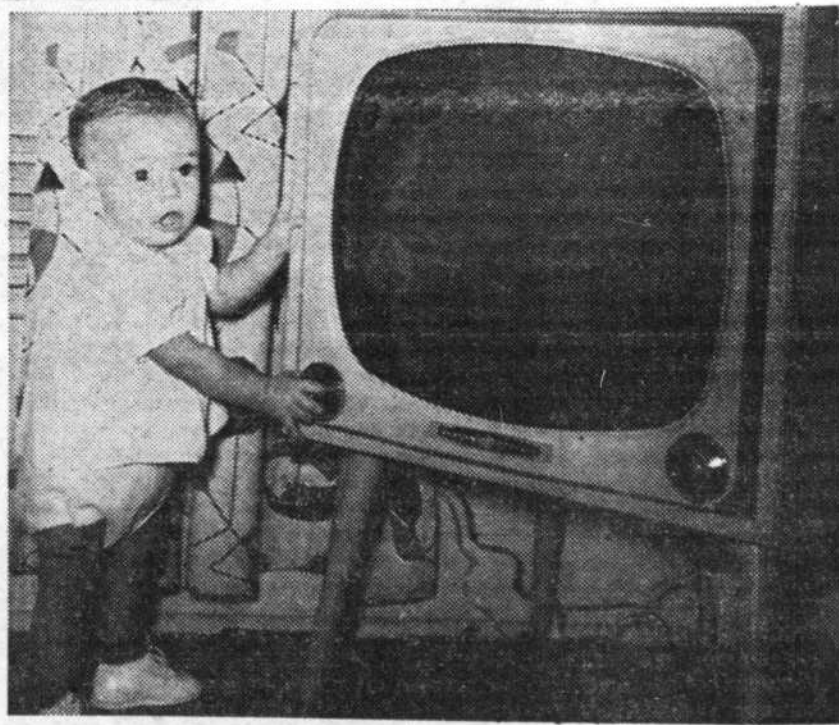
Un moment de détente après une télémission...



Bébé Luttrell a fait ses premiers pas la semaine dernière... A quand ses premiers pas à la TV ? Avis à Roger Lemelin...



"Tournons au 6"



Youm... Youm...

A LA MANIERE DE RUFİ...

17

17

17

Abonnez-vous à
Radiomonde

Pour \$1.00
recevez

13 NUMEROS

40 PAGES COMIQUES

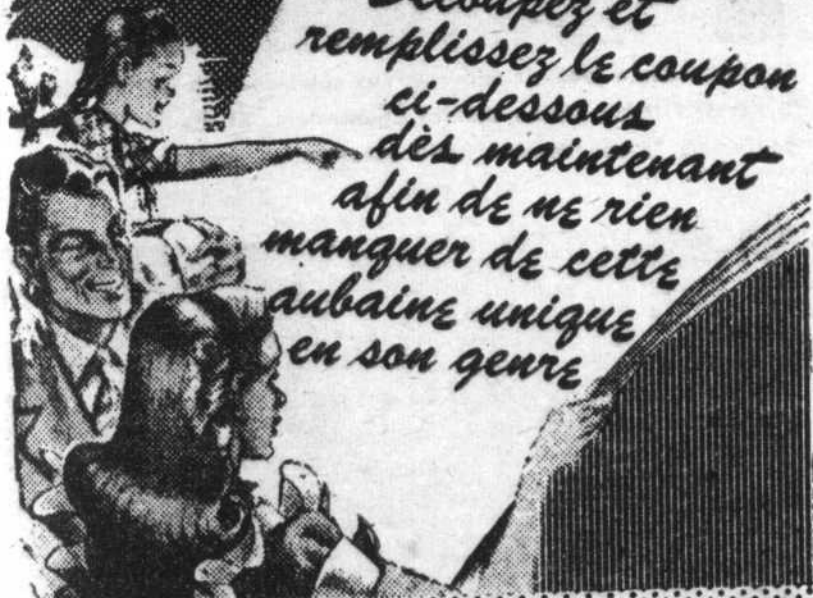
**500 PHOTOS DE VOS
ARTISTES FAVORIS**

13 HISTOIRES INÉDITES

13 PAGES DE COURRIER

**200 PAGES DE POTINS
et NOUVELLES, etc.**

Découpez et
remplissez le coupon
ci-dessous
des maintenant
afin de ne rien
manquer de cette
aubaine unique
en son genre



Nom
Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante :
Adresse
Ville
Comté ou Prov.

Cl-inclus \$1. \$2. \$3.50
Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00

"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.



Le grand soprano lyrique Janine Micheau, invitée du Club Musical des Dames lors de l'ouverture de la saison 56-57, a bien voulu accorder une entrevue exclusive à l'"Amie Madeleine" pour son programme "Rencontres", à CHRC. M. Charles Reiner, compositeur émérite, fait le trait d'union entre les deux nouvelles amies, réunies au Vendôme.

★ **Près des murs...**

(Suite de la 8e page)

à Québec, est présenté sur kiné ce jeudi 15, à minuit moins vingt.

Correction: dans la dernière chronique, nous voulions parler du plaisir réciproque causé par la visite de Michèle Deryn à ses amis de CKCV. Malheureusement, le typo avait changé le nom de la sympathique comédienne en celui de Michèle Sandry, de qui il était d'ailleurs question précédemment.

La chasse aux \$500.00, lancée par les animateurs de "Où sont-ils donc?" via les ondes de CKCV, a mis bien des gens en branle. Elle a aussi mis Guy Samson et Michel Gariépy sur des épines...

Félicitations au comédien Armand Trottier, qui vient d'être élu président des Amicales des Frères du Sacré-Coeur.

Deux autres événements artistiques se suivront au cours de la prochaine fin de semaine. Samedi le 17 marque le retour de la compagnie du Ballet National du Canada. C'est une présentation de Jacques Laroche. Au début de cette semaine, il a présenté

l'Orchestre à Cordes de Vienne; le lendemain, le Club Musical des Dames permettait à ses membres et leurs amis d'entendre le groupe réputé que sont les Solistes de Zagreb, cependant que le même soir Emmanuel Grandini donnait un concert au Centre Durocher, accompagné par Paul de Margerie.

L'autre intéressant programme artistique de la prochaine fin de semaine sera présenté par les Amis de Monsieur Vincent, au Patro de Charlesbourg. Le R.P. Emile Legault, c.s.c., racontera la vie de Félix Leclerc et parlera de nos artistes canadiens en général. Le "Canadien" se fera entendre dans les plus belles pièces de son répertoire. Le chœur des Copains-Troubadours sera également au programme avec ses chants mimés.

Samedi le 17 novembre sera l'anniversaire de naissance de deux artistes de la Vieille Capitale: le toujours populaire St-Georges Côté et Fernande Langlois, soprano-lyrique. Meilleurs vœux à tous deux.

LE VEILLEUR

La Bible Vous Parle

L'âme bienfaisante prospérera, et qui arrose sera arrosé. (Prov II, 25) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

★ **Oui, mais lequel?**

(Suite de la 18e page)

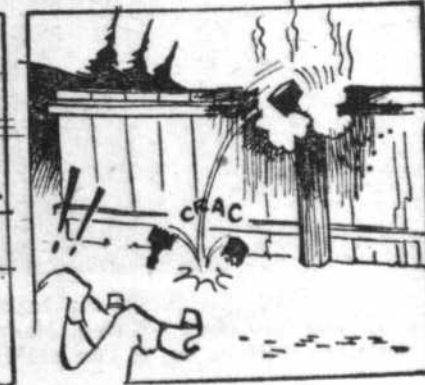
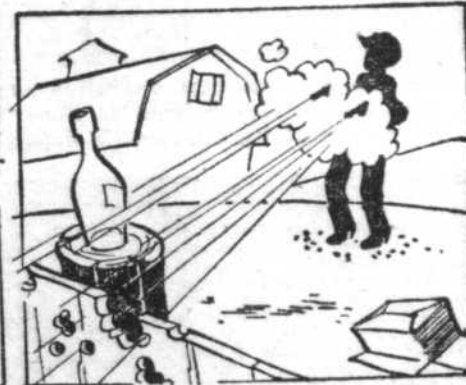
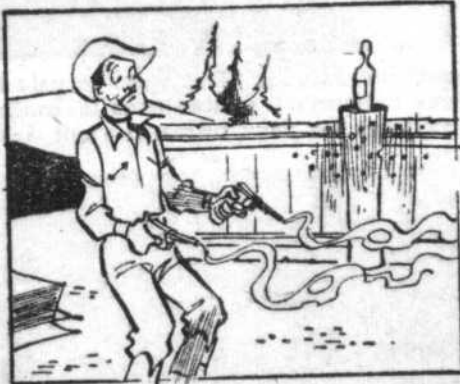
—Ma pauvre enfant, fit l'homme de loi qui était en même temps un homme de cœur et de raison. Vous n'avez que deux voies devant vous: ou entamer un procès sur l'issue duquel je ne suis pas absolument sûr du résultat, et qui comportera la preuve du sang... c'est-à-dire qu'il faudra prouver que le sang du père est le même que celui de l'enfant... Mais, étant donné qu'il s'agit de deux jumeaux, il est probable que leur sang soit le même. Et alors... dame... le juge va être plutôt embarrassé...

—Ou, quelle autre solution voyez-vous, Maître?

—Celle de donner la suite normale et naturelle que comporte votre état... D'avoir soin du fruit de votre faiblesse... et d'attendre qu'un homme de cœur comprenne ce qui vous est arrivé... et vous épouse.

Marjolaine a suivi le conseil de l'avocat.

Et aujourd'hui, elle est à la veille de se marier. Car il y a encore, de par le monde, de braves gens qui comprennent que la vie est faite d'erreurs, et qu'il faut savoir — quand on le peut — aider les autres à les réparer!



17

17

17



Au théâtre du Monument National, Jean Coutu effectue cette semaine, avec "Un coup de fil pour te pendre", une rentrée très appréciée des amateurs de théâtre. On le voit ici saluant, en compagnie d'Eloi de Grandmont, de Françoise Faucher et de Mario Verdon, le public qui l'ovationne.



Jean Desprez, en dépit de sa légendaire "Prise de bec" de la semaine dernière, conserve sa bonne humeur contagieuse, ainsi qu'en fait foi cette photo d'elle, prise dans les coulisses du Monument.



Jean Lajeunesse est venu, comme tout le monde, complimenter les camarades qui ont joué magnifiquement "Un coup de fil pour te pendre". Il a retrouvé, dans la loge de Coutu, le Colonel Yves Bourrassa.

LE THEATRE A LA VIE FORTE A MONTREAL...

PHOTOS - REPORTAGE: PROULX - TINGUELY



Marcel Dubé a beau être devenu un scripteur radiophonique à succès avec son roman-fleuve "Chambre à louer", à CKAC, il n'en demeure pas moins hypnotisé par la scène comme il l'explique ici à son épouse, Nicole Fontaine, et à Nolin Trudeau, de l'agence Publicité-Services.



Mario Verdon a joué, de nouveau, aux côtés de Jean Coutu, comme il l'avait fait cet été au théâtre Chanteclerc. Et, Paule Valentine, sa femme, a renouvelé à cette occasion un geste bien souvent posé...



Mais, ma parole... on croirait vraiment que Jacques Létourneau se paie la fête de son frère aîné, Yves... et le regard froid de Mme Yves Létourneau semble nous le confirmer! Heureusement que chacun connaît l'amitié qui lie depuis toujours les deux frères. Il s'agit d'une blague naturellement!



De quoi donc discutaient ces trois dames, à l'entrée des loges??? Du jeu sobre et intelligent de Françoise Faucher??? Non, Madame! Françoise Faucher Mme Guy Hoffman et Mme Jean Coutu parlaient chiffons ou, si l'on préfère, des créations que porte Françoise et qui sont signées Marie-France.



Henri Norbert oublie un instant son rôle d'inspecteur et rigole franchement avec Jean Coutu, mais la scène ne se trouve pas dans la pièce... elle a été croquée pendant une des nombreuses répétitions.

