

Week-end

LE NOUVELLISTE - 16 et 17 FÉVRIER 2013



L'INTRIGANT MESSMER

E3

Possibilité de visites avec RENDEZ-VOUS

**PROMOTIONS
DISPONIBLES**

TROISVERT www.troisvert.com

Pour vos besoins en logement

Bail d'un an
2 mois gratuits

Bail de deux ans
150\$/mois de rabais

Déménagement
payé

Câble
inclus

Stationnement
inclus

OU
Informez-vous à propos
des autres promotions
disponibles.

Appartements
refaits à neuf
de

1 1/2

à **5 1/2**

Appelez dès maintenant **819 379-9429**

> Les idées de la semaine

Sorties DVD

Sur les tablettes le 19 FÉVRIER

- > *Anna Karénine*
- > *Argo*
- > *Au coeur du Cosmos*
- > *Forces spéciales*
- > *Holy Motors*
- > *Horrible Henry : Le film*
- > *Kirikou et les hommes et les femmes*
- > *Lake Placid : Le dernier chapitre*
- > *Monstres, inc.*
- > *Nuit folle*
- > *Les petits appartements*
- > *Le Prénom*
- > *Les psychopathes*
- > *Sinistre*
- > *Les vacances de Ducobu*

Source: www.moncinema.cyberpresse.ca

SOMMAIRE

À la une	E3
Arts visuels	E8
Cinéma	E4 à E6
C'était hier	E9
Cuisine	E12-E13
Divertissements	E10-E11
Livres	E7
Mégagrille	E14
Télévision	E8
Tourisme	E15-E16

À SURVEILLER



1 RENÉE MARTEL

Ce soir, 20 h, à la salle J.-Antonio-Thompson

2 RÉCITAL DE MICHEL KOZLOVSKY

Demain, 16 h, à la Maison de la culture Francis-Brisson

3 MUFFINS AUX SONS AVEC SERHIY SALOV

Demain, 11 h, au foyer Gilles-Beaudoin



Les goûts de lecture de... Maurice Richard

NDLR: Dans le cadre du 25^e Salon du livre de Trois-Rivières, *Le Nouvelliste* amorce une série de textes permettant de découvrir les goûts de lecture de personnalités de la région en provenance de différents milieux. Maurice Richard est celui qui casse la glace. La semaine prochaine vous pourrez connaître les intérêts de Thérèse Boutin, directrice générale de l'OSTR. Il en sera ainsi jusqu'à l'événement qui aura lieu du 21 au 24 mars.

Après avoir multiplié les mandats à la mairie de Bécancour (entre-coupés par un séjour à l'Assemblée nationale comme député), Maurice Richard est président-directeur général de la Société du parc industriel et portuaire de Bécancour depuis avril 2012. Privilégiant l'achat à l'emprunt, il marque ses livres du contexte de leur lecture et les annote. Pour lui, la lecture doit porter le sceau du divertissement «pas compliqué».

Quel genre de littérature vous fait craquer et pourquoi?

J'aime les romans policiers et les biographies de personnages historiques. J'ai une formation en investigation judiciaire. Quand j'étais jeune, je voulais devenir détective... Pour ce qui est des biographies, c'est mon côté plus politicien.

Quels sont vos auteurs favoris?

Il y en a deux. Michael Connelly, qui est parmi l'un des plus performants. J'aime beaucoup sa façon d'écrire. Et Mary Higgins Clark, qui a un style un peu léger, mais qui me plaît.

Qu'est-ce qui n'entrera jamais dans votre bibliothèque?

Un Stephen King. C'est trop compliqué et épouvantable. Et moi, les briques de 6-700 pages, je ne lis pas ça. La vie est trop courte!

Quel est le premier livre que vous avez acheté, et/ou lu?

Je gagnais 10 \$ par semaine à l'épicerie familiale. Je m'achetais les *Tintin* (toute la série des *Tintin*), dans une tabagie de la rue des Forges. Puis après, il y a eu les *Bob Morane*.

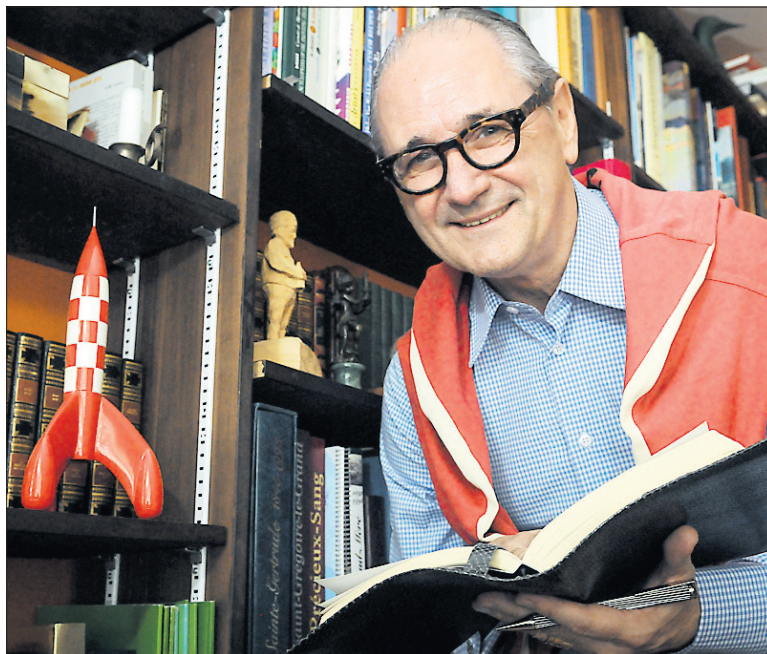


PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Maurice Richard est président-directeur général de la Société du parc industriel et portuaire de Bécancour depuis avril 2012.

Quel livre offrez-vous en cadeau?

Je l'ai offert à cinq, six personnes de mon entourage. C'est *L'horoscope chinois au jour le jour*, d'Alexandra Beaumont. J'ai ça sur mon bureau, ouvert à la page de la journée. C'est du positif, un peu comme ce qu'on trouve dans les biscuits chinois...

Quel livre n'avez-vous pu jamais terminer?

Ça n'arrive pas! Je ne choisis jamais un livre qui dépasse les 450, 500 pages, et je ne prends pas des livres avec des tomes.

Trois incontournables de votre bibliothèque?

Le Petit prince de Saint-Exupéry,

Jonathan Livingstone le goéland, de Richard Bach, et le dictionnaire des synonymes, que j'utilise à tous les jours.

Quel livre avez-vous lu plus d'une fois?

Je ne relis pas. Je ne relis pas mes écritures non plus. Quand je lis ou j'écris, c'est pour entrer dans mes «disques durs». Je sais que la référence est là.

Quel serait le titre de votre biographie?

Maurice Richard: Trois vies. La politique (servir), l'artistique (créer) et la privée (vivre).

Propos recueillis par Marie-Josée Montminy

Dualité du message

Éric Langevin

eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

La semaine dernière, le jeune cinéaste Danny Draper a reçu un coup dur. Celui qui a réalisé le court-métrage *Dualité* a vu les prétentions de son film, en regard de la prévention du suicide, être réprimées par l'Agence de la santé et des services sociaux de la Mauricie et du Centre-du-Québec. Une prise de position peu orthodoxe de la part de l'organisme public et qui a, on s'en doute, ébranlé le jeune homme.

On comprend très bien que Danny Draper n'était nullement mal intentionné. Il avait seulement envie que son film puisse servir dans les écoles pour illustrer qu'il existe d'autres solutions que le suicide. Son film est bâti de telle sorte qu'on voit une adolescente qui se prépare à poser un geste fatal mais qui, *in extremis*, y renonce après avoir reçu l'aide d'un intervenant. Son film se termine d'ailleurs de façon positive. Tous s'entendent pour dire que le dessein du réalisateur est louable.

Ce qui a provoqué le brouhaha, c'est que le réalisateur a soutenu dans quelques médias que *Dualité* allait être présenté dans les écoles. C'est à ce moment que le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport a contacté l'Agence de santé afin qu'elle évalue la pertinence d'une telle démarche.

Lorsque les responsables de l'Agence ont rencontré Danny Draper, cela faisait une semaine qu'ils analysaient le contenu du film et se penchaient sur les moyens à prendre pour intervenir auprès du réalisateur afin qu'il cesse d'espérer que son film entre dans les écoles. Entre-temps, un mémo avait été envoyé aux commissions scolaires leur demandant de s'abstenir de faire visionner le film aux élèves.

On parle ici de moyens importants déployés pour un film sans grand budget, bâti à coup d'huile de bras et de bénévolat. Mais les torts que pourraient causer les images véhiculées auprès des jeunes qui présenteraient déjà une certaine vulnérabilité ne sont pas à prendre à la légère.

L'Agence de santé reproche au court-métrage quelques éléments qui ne contribuent pas du tout à la prévention du suicide. Notamment, on dit que les pistes de solutions arrivent trop tard dans le court-métrage. On y présente aussi le moyen utilisé de façon explicite. Un élément à proscrire.

Je suis en accord avec tout ce qui est évoqué par l'Agence de santé. J'apprécie aussi la démarche qui a été faite auprès du réalisateur lui-même. On a pris le temps de lui expliquer les

raisons qui ont conduit à cette décision. Draper, pour sa part, a réagi de façon mature selon l'Agence, tout en affichant une déception que l'on devine profonde.

Dans les faits, Danny est légitimé de faire un film sur le sujet qu'il veut. Il a un droit inaliénable sur l'histoire qu'il a envie de raconter et il peut tourner les images de son choix. Le problème, ce sont les vertus qu'il donnait à son film. Naïvement, il a cru que *Dualité* allait aider les gens aux prises avec des idées suicidaires. On se rend bien compte que de parler de ce problème sérieux requiert non seulement de la bonne volonté mais du tact et des connaissances approfondies du sujet.

En somme, le réalisateur a été victime de sa popularité. Les médias se sont intéressés à son film parce qu'il a été vu plus de 176 000 fois sur YouTube.

C'est rien dans le monde Internet. Quand on pense qu'une vidéo de deux petits qui s'amuse et sur lesquels on a ajouté des voix fictives peut être vue des millions de fois, 176 000 vues c'est rien, sauf pour un court-métrage fait avec peu de moyens.

Par ailleurs, j'estime qu'il existe, sur Internet et ailleurs, des choses bien plus horribles et plus intenses que les images ou le message véhiculés par *Dualité*. Lundi soir dernier, par exemple, j'ai regardé *19-2* et j'ai pu voir une scène au cours de laquelle les deux policiers en vedette dans cette série trouvent un jeune adolescent pendu dans le sous-sol du domicile familial.

On l'a vu de la tête aux pieds. On a vu la couleur de sa peau devenue un peu grise. Un a vu des gros plans de sa main pendante et de son cou étranglé. C'étaient de courts plans, mais les images plus évocatrices que sensationnelles me sont restées dans la tête. Est-ce qu'un organisme public va réagir? Je ne le crois pas. Et pourtant, ce n'est rien de plus aidant que le film de Draper. Même si *19-2* n'a pas d'intention éducative, là est la différence.

Cela dit, une étude de 2010 soutient que «l'enfant moyen voit 12 000 actes violents à la télévision chaque année, y compris de nombreuses représentations de meurtre, de viol et de suicide». On fait quoi contre ça?

Je comprends l'Agence de santé d'avoir réagi rapidement dans le dossier et je crois aussi que tous les gestes comptent pour tenter d'éviter des drames. Mais les problèmes sont beaucoup plus institutionnels. Le court-métrage de Danny Draper n'est qu'une goutte dans un océan.

Moi je retiens que tout cela n'est finalement qu'un simple quiproquo causé par un artiste qui a voulu marier sa passion à une bonne cause et qu'il l'a fait avec des moyens malhabiles. Peut-on vraiment lui en vouloir?•

Réhabiliter l'hypnose

Messmer veut démystifier cette science par le divertissement



MARIE-JOSÉE MONTMINY

marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Oubliez le monsieur moustachu à chapeau haut de forme qui balance un pendule devant votre visage pour vous faire hurler à la lune. Le folklore du magicien qui scie son assistante dans une boîte ou le mystère du médium qui parle aux morts ou du guérisseur qui arrête le sang sont aussi à des lieues de l'univers de Messmer. Dans cette mythologie de l'occulte, Messmer exerce une science de laquelle semblent évacués trucs ou fumisteries. Et ne lui parlez pas de don...

«Quand les gens disent que j'ai un don, je n'aime pas ça. Si j'ai un don, c'est d'avoir appris à maîtriser cette science, c'est l'habileté à maîtriser ces techniques. Ça prend une partie de talent», convient Messmer lorsqu'on le questionne sur la nature de ses habiletés à contrôler l'esprit des volontaires alignés sur la scène pour être hypnotisés par lui. «Je n'aime pas la référence au don ésotérique, je fais attention à ça», ajoute celui qui a découvert l'hypnose enfant, via un livre offert par son grand-père.

Messmer, qui garde secrète sa véritable identité, s'est principalement formé en lisant des ouvrages sur l'hypnose, le magnétisme, la télépathie, puis en «se pratiquant». Il était encore enfant quand il a hypnotisé son premier sujet, et adolescent quand il a



Messmer présentera son nouveau spectacle *Intemporel* les 21 et 22 février et en supplémentaire le 27 septembre à la salle J.-Antonio-Thompson.

donné son premier spectacle, en contexte privé. «Quand j'ai commencé à étudier l'hypnotisme et le magnétisme, je ne savais même pas que ça existait et qu'on pouvait faire des spectacles de ça. Le premier spectacle d'hypnose que j'ai vu était celui de Domineau», raconte l'homme de 41 ans.

En 2006, après plusieurs années de prestations dans des bars et petites salles, il était remarqué par le trifluvien d'origine Éric Young qui venait de créer l'agence Entourage avec son père André. C'est avec

Entourage qu'il a développé le spectacle *Messmer, Fascinateur*, présenté 466 fois au Québec et en France entre 2007 et 2012, à travers le tournage et la diffusion des émissions spéciales *Messmer: Drôlement mystérieux*.

Le terme «fascinateur» a été accolé à son nom pour son premier spectacle afin de mieux représenter le spectre de son art: «Je fais plus que de l'hypnose sur scène. J'utilise d'autres techniques comme la télépathie, la programmation neuro-linguistique, la sophrologie. L'hypnose

n'est pas assez globale pour dire ce que je fais. C'est un univers complètement éclaté; personne ne fait ce que je fais.»

L'été dernier, Messmer a rodé son nouveau spectacle auprès du public québécois avant de tenir l'affiche du Théâtre Bobino de Paris 66 fois entre le 19 octobre et le 16 janvier.

La thérapie et le divertissement

L'hypnose est aussi connue pour ses vertus thérapeutiques par les gens qui y sont réceptifs, soit entre 10 % et 15 % de la

population selon des études. Des femmes gèrent les douleurs de l'accouchement par l'hypnose, tandis qu'un dentiste peut l'utiliser en alternative aux anesthésiants. Des hypnotérapeutes annoncent également leurs services pour aider à perdre du poids, arrêter de fumer ou mieux dormir. La Société québécoise d'hypnose regroupe d'ailleurs plus de 175 dentistes, médecins et psychologues formées à l'hypnose clinique.

Au début de sa carrière, parallèlement à son calendrier de spectacles, Messmer a aussi exploité le volet plus thérapeutique de l'art qu'il perfectionnait depuis l'enfance.

«À 19-20 ans, j'ai ouvert une clinique en hypnothérapie pour aider les gens à se libérer de leurs phobies, par exemple. J'ai toujours fait du spectacle en même temps, mais j'ai décidé d'arrêter la thérapie pour aller chercher le plus de gens possible pour leur montrer que l'hypnose, ça marche», explique-t-il.

S'il s'est concentré sur la scène, c'est en quelque sorte pour démystifier l'hypnose, pour la réhabiliter de son aspect «dernier recours» un peu ésotérique.

«Des gens venaient me voir en disant: "J'ai tout essayé, je n'ai rien à perdre en essayant l'hypnose". Les gens doutent moins aujourd'hui. Il y en a qui doutent encore, mais beaucoup moins que quand j'ai commencé à faire des spectacles. Les gens y croient et sont plus ouverts. Des gens vont consulter en clinique après avoir vu mes spectacles», affirme celui qui s'est nommé Messmer en 1995 en l'honneur du médecin autrichien Franz-Anton Mesmer. •

Pour les sensations fortes

Trois-Rivières (MJM) — Monter sur la scène à l'invitation d'un chanteur ou d'un humoriste peut déjà s'avérer gênant pour les plus timides d'entre nous. Mais... volontairement abandonner sa conscience à un «fascinateur» comme Messmer devant des centaines de spectateurs dans une salle, sans contrôler ce que le maître provisoire de notre cerveau nous fera faire? Vraiment?

Messmer le confirme: les gens se bousculent pour vivre l'expérience de l'hypnose sur scène. «Oui, au début, je sentais la peur des gens. Certains se demandaient si c'était dangereux...», reconnaît-il. Mais à entendre parler le fascinateur, on réalise que ce que l'on appréhende comme inquiétant — la perte de contrôle de ses actions sous hypnose — peut être perçu comme un cadre rassurant pour les personnes avides de sensations fortes.

À travers l'hypnose de type



Messmer observe que les gens sont à la recherche de sensations et d'émotions fortes, ce qui attise leur intérêt à se faire hypnotiser sur scène.

divertissement, les volontaires ont l'occasion de vivre des situations improbables ou rocambolesques tout en ayant l'assurance de réintégrer la réalité. Et ils regagnent le réel de la même façon qu'ils l'avaient quitté l'es-

pace d'une aventure quasi onirique.

«Les gens aiment les sensations, les émotions fortes. Il y a des files d'attente pour monter sur scène. Les gens ont envie de vivre des aventures

flamboyantes. Ils ont appris à avoir confiance en moi» assure Messmer, qui soumet à son joug psychique une quarantaine de personnes à chaque spectacle.

Ceux et celles qui ont déjà vu le premier spectacle de Messmer peuvent s'attendre à du nouveau pour le second. Dans ce qu'il qualifie de «sauce futuriste», le fascinateur propose un voyage dans le temps, où la technologie intervient comme soutien au fil conducteur. «Ça prend une bonne équipe, qui peut me donner des portes de sorties. On ne sait pas comment les gens vont réagir, et je dois pouvoir m'adapter à ces réactions. C'est un tour de force que de réussir à maîtriser toutes ces réactions différentes, soir après soir», confie-t-il.

En mentionnant son équipe, Messmer tient à en faire ressortir les racines mauriciennes. Le Nicolétain Marc Gélinas a collaboré aux textes et à la conception et le producteur demeure Éric

Young. Messmer exprime également sa reconnaissance envers le diffuseur Claude Marchand, de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, «qui a cru en nous dès le départ».

Le fascinateur québécois commence aussi à être connu en France grâce à la scène et à la télévision. «À Paris, les gens ne me connaissaient pas beaucoup. Au début, ils venaient plus par curiosité sans trop savoir à quoi s'attendre, puis après ils ont commencé à venir pour vivre le *trip* sur scène», observe-t-il.

Un spectacle comme celui qu'il propose est-il universel, ou doit-il s'adapter aux particularités culturelles? «Moi je crée des situations sur la scène. C'est la façon de réagir qui fait rire les autres dans la salle. Un Français rit de la réaction d'un Français, comme un Québécois rit des réactions d'un Québécois. Le *show* se fait par le monde de la place», considère Messmer. •

VOL D'IDENTITÉ

«Je» est un autre, et c'est «elle»!

« DU STEVEN SODERBERGH À SON MEILLEUR. UN THRILLER GÉNIAL ET INTENSE QUI VOUS TIENDRA EN HALEINE. »
- PETE HAMMOND, MOVIELINE

« UN FILM VIF, EFFICACE, DIVERTISSANT ET SUTILEMENT BIEN TOURNÉ. »
- MARC CASSIVI, LA PRESSE

« ROONEY MARA, IMPECCABLE!
JUDE LAW, SOLIDE ! »
- MANON DUMAIS, VOIR

« UN FILM À SENSATIONS FORTES. »
- ISABELLE HONTEBEYRIE, JOURNAL DE MONTRÉAL



UNE SEULE PILULE PEUT CHANGER VOTRE VIE

JUDE LAW ROONEY MARA
CATHERINE ZETA-JONES ET CHANNING TATUM

EFFETS SECONDAIRES

RÉALISÉ PAR STEVEN SODERBERGH ÉCRIT PAR SCOTT Z. BURNS

13 ANS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« PLUS VIF ET PLUS DRÔLE QUE JAMAIS. LE PLUS RÉUSSI DE TOUS. »
LE NOUVEL OBSERVATEUR

GÉRARD DEPARDIEU EDOUARD BAER GUILLAUME GALLIENNE VINCENT LACOSTE VALÉRIE LEMERCIER
FABRICE LUCHINI CATHERINE DENEUVE CHARLOTTE LE BON BOULI LANNERS et DANY BOON



Asterix & Obélix

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

UN FILM DE LAURENT TIRARD
D'APRÈS L'ŒUVRE DE RENÉ GOSCINNY
ET D'ALBERT UDERZO

ASTERIXETOBELIX-LEFILM.CA



real 3D

seville

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 22 FÉVRIER!

YouTube LesFilmsSeville

Aleksis K. Lepage

Collaboration spéciale

Cette réjouissante comédie américaine exploite la crainte paranoïaque, très contemporaine, tout à fait légitime et répandue, d'être mystérieusement floué puis dépossédé de ses cartes de crédit et de ses numéros bancaires qu'un escroc aura repris pour lui et qu'il utilisera allègrement, piochant dans les comptes actifs, les fonds d'épargne et les REER. On n'y perd pas que l'argent, on y perd l'identité.

C'est ce qui arrive ici à Sandy Bigelow Patterson, cadre moyen, mais montant, dans la jeune quarantaine (Jason Bateman) qui décroche un nouvel emploi enviable, avec promesse de promotion. Mais quelqu'un, quelque part, lui aura donc usurpé son identité, ses NIP, ses comptes, son avenir, une partie de son âme pour ainsi dire.

L'homme, dans de beaux draps, y risque son emploi et sa paisible vie de famille. Après enquête menée par la police, il apprendra que le bandit est en vérité une femme, qu'elle habite la Floride et qu'il est impossible de l'arrêter, suivant les lois américaines, puisque Sandy, lui, habite le Colorado, et n'a jamais mis les pieds en Floride qu'il considère comme un recoin de pays peuplé d'illettrés consanguins (il doit être démocrate).



PHOTO: AP

Melissa McCarthy joue le rôle d'une voleuse d'identité. Elle vole aussi la vedette dans ce film!

IDENTITY THIEF

Comédie de Seth Gordon

Avec Jason Bateman, Melissa McCarthy, Jon Favreau

90 minutes



Le prénom Sandy étant unisexé (un peu comme Maxime ou Alexis, contrairement à Roger ou Luigi), la voleuse n'a pas eu trop de misère à commettre la fraude. Et quelle voleuse! Une grosse femme vulgaire au tempérament intempestif, capable de planter un gars en moins de deux, dans la rue comme au lit (Melissa McCarthy, truculente et c'est le bon mot - qui vole la vedette et la garde pour elle!)

Sandy (le vrai) ira lui-même la traquer en Floride, la retrouvera, et tâchera de la convaincre de l'accompagner à Denver pour régler le litige plus ou moins à l'amiable. Cela ne se fera pas sans peine ni sans misère.

Second long-métrage de Seth Gordon (après le très potable *Horrible Bosses*), qui a fait dans le documentaire et la télévision, *Identity Thief* s'ajoute à ces comé-

dies pour grandes personnes ou pour ados matures, à la *The 40 Year Old Virgin*, non pas pour son langage cru ni pour ses très rares scènes osées, mais en ce qu'il aborde par l'humour, parfois raffiné, mais généralement (et joyeusement) grossier, des sujets adultes qui n'intéresseront jamais les gens qui n'ont pas, comme on dit, un minimum de «vécu». Seth Gordon est-il le prochain Judd Apatow?•

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Amour

★★★★

Drame. Un couple d'octogénaires vivent ensemble depuis de nombreuses années. Lorsqu'une chirurgie de routine tourne mal, la femme est confinée à un fauteuil roulant. Son mari est décidé à prendre soin d'elle mais l'état de la dame se détériore rapidement et le mari a promis de ne jamais l'envoyer en institution.

Effets secondaires

★★★★

Suspense. Dans les jours qui suivent la libération de son mari, Emily subit un accident de voiture qui ressemble à une tentative de suicide. Un psychiatre lui prescrit un médicament qui aura sur elle des effets secondaires terribles. Elle se retrouve mêlée à une histoire de meurtre et le médecin aussi, par le fait même.

Fuyons la planète Terre (3D)

n.d.

Animation. Scorch est un héros de la planète Baab où il fait équipe avec son frère Gary. Quand Scorch est appelé à se rendre sur la planète sombre, Gary le laisse aller seul. Cette planète s'appelle la Terre et Scorch y est fait prisonnier par des agents de la paix. Gary doit s'impliquer pour secourir son frangin.

Hansel et Gretel: chasseurs de sorcières (3D)

★★★

Comédie fantastique. L'action se déroule quinze ans après les événements de la maison en pain d'épices. Hansel et Gretel sont devenus chasseurs de primes et ont bien l'intention de détruire toutes les sorcières dans l'espoir que ce petit jeu mesquin sur les enfants innocents s'arrête enfin.

Le Hobbit: un voyage inattendu

★★★★

Conte fantastique. Le magicien Gandalf et treize nains viennent troubler la paisible existence de Bilbo le hobbit pour l'embarquer dans une expédition périlleuse à la Montagne Solitaire où se cache un trésor. Bilbo sera, en route, capturé

par les trolls mangeurs d'hommes, entraîné au centre de la Terre et devra résoudre des énigmes de Gollum, entre autres péripéties.

L'impossible

★★★

Drame. Un couple et leurs trois garçons fêtent Noël sur une plage en Thaïlande. Un tsunami déferle sur l'hôtel emportant tout sur son passage. Séparés des autres, la mère et le fils tentent de retrouver les leurs dans les décombres tout en soignant leurs propres blessures.

Mama

★★

Horreur. Deux jeunes filles disparaissent dans la forêt le jour même où leur père assassine leur mère. Elles sont retrouvées cinq ans plus tard et vont demeurer avec leur oncle qui découvre que quelque chose de puissant les menace: un fantôme apparaît la nuit et terrorise les jeunes filles.

Opération avant l'aube

★★★★

Drame d'espionnage. Suite au 11 septembre 2001, une agent est envoyée sur la piste d'Osama Ben Laden. Il lui faut des années avant que de nouvelles preuves suggèrent que sa cible est cachée dans une forteresse au Pakistan mais avant qu'une attaque soit enclenchée, l'agente doit prouver leur véracité.

Parker

★★★

Suspense. Parker est un voleur professionnel qui agit selon un code d'honneur: ne jamais voler ceux qui sont dans le besoin. Lors d'un braquage, son équipe le double et le laisse pour mort.

Les Pee-Wee: l'hiver qui a changé ma vie

★★★

Drame sportif. À la mort de sa mère, Janeau déménage. Sa nouvelle voisine insiste pour qu'il joigne son équipe de hockey. Joey, le capitaine de l'équipe, n'apprécie pas ce nouveau-venu trop talentueux, d'autant que son père lui met énormément de pression pour qu'il demeure le

pilier de l'équipe.

Sublimes créatures

n.d.

Conte fantastique. Alors qu'Ethan rêve à une jeune fille inconnue depuis un certain temps, elle apparaît comme une nouvelle élève dans sa classe. Celle-ci est l'objet de moqueries des autres élèves à cause de sa vie familiale perturbée. Ethan se rapproche d'elle et quand il fait la connaissance de sa famille, il découvre qu'elle cache plusieurs secrets.

Une belle journée pour crever

n.d.

Action. En 1988, John McClane était au mauvais endroit au mauvais moment. Il est devenu l'ennemi numéro un des terroristes à travers le monde. Il fait maintenant face à son plus gros défi: faire équipe avec son fils pour protéger la démocratie mondiale.

Un havre de paix

★★★★

Drame sentimental. Quand une jeune femme arrive dans une communauté tissée serrée et qu'elle est réticente à s'impliquer, elle soulève des questions sur son passé. Quand elle se lie à un homme, de lourds souvenirs de sa vie remontent à la surface. Elle doit se fier à la force de l'amour pour surmonter cette épreuve.

Vol d'identité

★★★★

Comédie. Diane mène une vie de rêve grâce à des fonds illimités qui lui sont accessibles parce qu'elle a volé l'identité de quelqu'un d'autre. Celle-ci décide de trouver l'usurpatrice, une tâche plus ardue qu'il n'y paraît à première vue.

Zombie malgré lui

★★★★

Horreur romantique. Dans une société ravagée par une terrible épidémie, une grande partie de la population est transformée en zombies. Grigio est le chef des survivants. Sa fille Julie, capturée par les zombies, est sauvée par R, un zombie différent. Les deux deviennent inséparables et Julie croit que R peut rapprocher les deux peuples. •

AMOUR

La mort est un long fleuve tranquille

Éric Moreault

Le Soleil

Auréolé de la Palme d'or de Cannes (2012), de nombreux prix et d'une embrassade critique presque unanime, le film *Amour* de Michael Haneke pose, certes, un regard sans fard sur les conséquences débilantes d'une longue agonie, aidé par deux renversantes performances d'acteur. Mais c'est aussi un long métrage austère dont le rythme lent risque de désarçonner certains spectateurs.

Georges (Jean-Louis Trintignant) et Anne (Emmanuelle Riva), deux octogénaires, vivent une retraite dorée dans leur appartement cosu de Paris. Jusqu'au jour où Anne a une petite attaque cérébrale. L'opération se passe mal et elle revient paralysée du côté droit. Son mari met alors tout en œuvre pour la traiter à domicile et adoucir ses souffrances, physiques et psychologiques. Ce qui mettra leur amour à rude épreuve.

Amour aurait été un exercice interminable s'il n'était porté par deux performances d'acteurs qui défient l'entendement. Le grand Jean-Louis Trintignant (*Z, Merci la vie*) adopte un jeu minimaliste vibrant dont chaque regard transmet les profondes émotions qui déferlent chez Georges. Quant à Emmanuelle Riva (*Hiroshima mon amour*), elle incarne une malade tellement crédible qu'on souffre avec elle. Les courtes présences d'Isabelle Huppert, dans la peau d'Éva, la fille du couple qui refuse l'évidence, sont aussi remarquables.

Avec un tel titre, le film de Haneke (*Le ruban blanc, La pianiste*) illustre évidemment la rési-



Georges (Jean-Louis Trintignant) et Anne (Emmanuelle Riva), deux octogénaires, vivent une retraite dorée dans leur appartement cosu de Paris. Jusqu'au jour où Anne a une petite attaque cérébrale.

lience et la complicité qui unit un couple soudé par un amour inébranlable. Il oppose l'inéluctable dégénérescence physique à la pureté des sentiments. Ce «ils vécurent heureux jusqu'à la fin des temps» des contes auquel tous les couples aspirent, de façon plus ou moins réaliste. Et qui leur permet de se dire crûment les petites et grandes choses de ce quotidien qui effrite l'attachement. «Tu es un monstre, parfois», comme l'avoue Anne à Georges.

Mais il montre surtout ce qui arrive en fin de vie, quand la santé décline de façon implacable. Le déni de cette fatalité. Les moments de découragement

et d'exaspération. La culpabilité. La tristesse. L'humiliation. Mais surtout les vexations quotidiennes de la personne en perte d'autonomie: l'hygiène, les exercices de réadaptation...

Le réalisateur s'est évertué à filmer tous ces moments, avec pudeur, mais crûment. Et longuement. Ce qui permet aux spectateurs de se sentir interpellés, même si Haneke refuse tout sentimentalisme ou mélo, exerçant même une certaine licence poétique dans certaines. Il le fait avec de longs plans à caméra fixe qui se terminent quand les acteurs sortent du cadre. Ce qui laisse respirer le film et insuffle un réel souffle de vie, même si le

procédé peut parfois être exaspérant de lenteur.

Cette approche presque documentaire fait évidemment penser au magnifique *Les dernières fian-*

AMOUR

Genre: drame. Réalisateur: Michael Haneke. Acteurs: Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva et Isabelle Huppert. Classement: 13 ans et plus. Durée : 2h07.



çailles de Jean Pierre Lefebvre (1973), qui traitait pratiquement du même sujet - les rôles étaient toutefois inversés et l'action était située en milieu rural.

Le contexte a bien changé, toutefois, depuis 30 ans. Le vieillissement de la population, les questions relatives à l'acharnement thérapeutique, l'euthanasie et le droit de mourir dans la dignité sont criants d'actualité.

Ce qui peut expliquer la profonde résonance chez la critique internationale de ce film intelligent et bien mené. *Amour* nous met en face d'un destin cauchemardesque dont nous ne voulons surtout pas pour nos parents. Ou pour nous...•

«UN FILM À VOIR!»
MOVIELINE

«LA CHIMIE ENTRE JOSH ET JULIANNE EST SUPERBE!»
EXTRA

«UNE HISTOIRE CAPTIVANTE SUR LE POUVOIR DE L'AMOUR ET DE LA SECONDE CHANCE»
SHEKNOWS.COM

JOSH DUHAMEL JULIANNE HOUGH
UN HAVRE DE PAIX
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE SAFE HAVEN
DE L'AUTEUR DE LÈS PAGES DE NOTRE AMOUR ET DU RÉALISATEUR DE CHER JOHN
RELATIVITY unhavredepaix-lefilm.ca

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

LES PLUS GRANDS SECRETS DE LA TERRE SONT SUR LE POINT D'ÊTRE RÉVÉLÉS!

«DES ASTRONAUTES BIEN RIGOLOS... ET DES EXTRATERRESTRES ENCORE PLUS MARRANTS!»
Isabelle Hontebeyrie, canoe.ca

FUYONS LA PLANÈTE TERRE
version française québécoise de ESCAPE FROM PLANET EARTH
EN 2D, 3D ET REAL D 3D
fuyonslaplaneteterre.ca

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

PAPIER CISEAUX

FILM D'OUVERTURE LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA N'UVERCO 15

La vie n'est pas un jeu

ROY DUPUIS REMO GIRONE SAMIAN
ROCHE PAPIER CISEAUX
un film de YANLANOUETTETURGEON

RochePapierCiseaux.LeFilm Filmoption International

À L'AFFICHE LE 22 FÉVRIER!

Fasciné par le plaisir et les humains

Yan Lanouette Turgeon débarque avec son premier long métrage: *Roche papier ciseaux*



FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Le 23 février sortira sur les écrans québécois le premier long métrage d'un jeune réalisateur pour le moins prometteur: Yan Lanouette Turgeon.

Le jeune homme n'est pas étranger à la région du côté Lanouette de la famille puisqu'il a passé les étés de sa jeunesse au chalet familial sur l'île Valdor, à Champlain mais il a fait ses études à Montréal de même qu'aux États-Unis. Ce serait sans doute intéressant de savoir d'où il tient son inspiration parce que *Roche papier ciseaux*, le film qu'il a scénarisé avec André Gulluni, est singulier, inspiré et susceptible de plaire à un large public.

Sachant qu'il a étudié en communication et en psychologie à l'université, on comprend mieux l'intérêt appuyé qu'il porte aux personnages de son histoire.

«C'est un film de personnages,

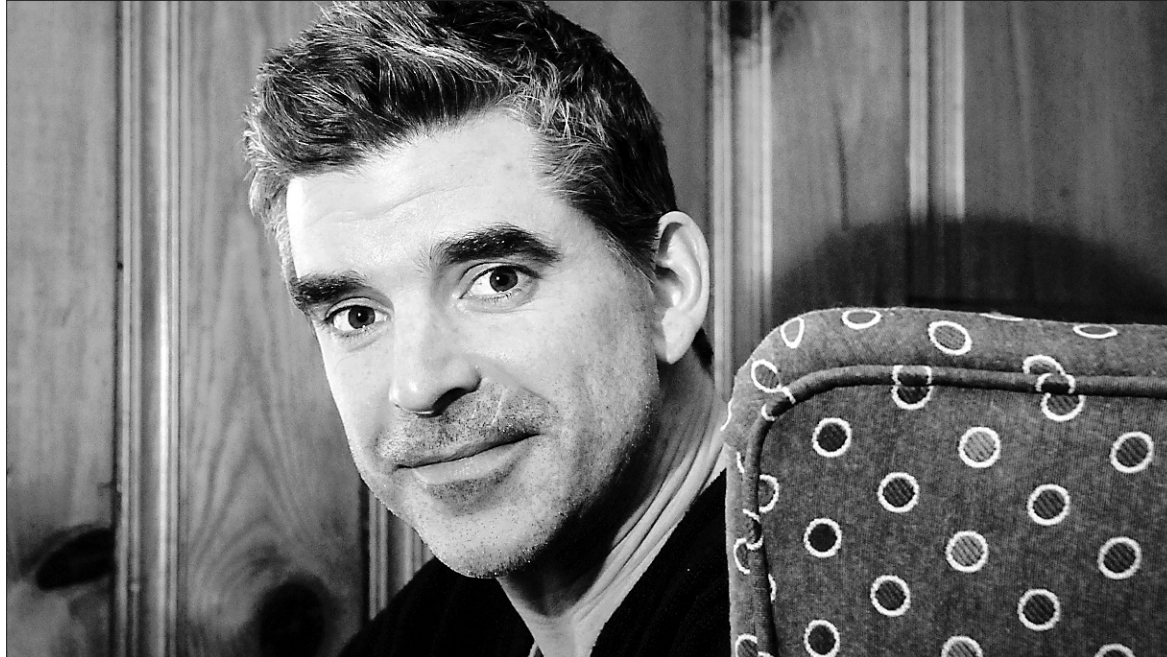


PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Pour son premier long-métrage, intitulé *Roche papier ciseaux*, Yan Lanouette Turgeon a réalisé un film basé sur ses personnages avec une impressionnante brochette d'acteurs de premier plan pour les interpréter.

résume-t-il. L'humain me fascine. J'ai travaillé très fort dans la préparation du film pour régler tous les aspects techniques au mieux. Au moment du tournage, j'ai pu me concentrer sur les interprètes. Il y a une magie vraiment émouvante à voir les mots que

tu as écrits prendre vie dans la bouche d'un acteur qui lui donne une couleur que tu n'avais même pas imaginé. C'était vraiment gratifiant et c'est certainement la partie du travail qui me fascine le plus.»

Il semble que toute l'expérience a été plaisante: *Roche papier ciseaux*, malgré une trame de fond très noire, demeure un film ludique. «Avant de tourner, je ressentais de la pression. J'étais quand même responsable d'un budget de 3 millions \$. Mais je savais que je devais m'amuser pour être à mon meilleur. Alors, je me suis raisonné. Je me suis dit que je n'étais pas en train d'essayer de trouver un remède contre le cancer mais que j'allais

tourner un film. J'allais m'amuser. La pression est tombée et j'ai gardé mon esprit dans cette attitude ludique. Je suis resté disponible à l'émerveillement, c'est le secret pour faire du bon travail de réalisation.»

Certains diront qu'il a été choyé par sa distribution, ce qui n'est certes pas faux. «En cours de route, pratiquement tous les comédiens à qui j'ai offert des rôles ont accepté. Quand on peut imaginer les visages souhaités sur les personnages qu'on crée, je peux te dire que ça relance l'écriture. Surtout quand tu en es à ton premier long-métrage et que des comédiens chevronnés te font confiance d'emblée. Ça a donné une couleur supplémen-

taire au projet.»

Le jeune homme a aussi eu une certaine audace en offrant à la Mauricienne Marie-Hélène Thibault, par exemple, un rôle de prostituée en dehors des personnages qui lui sont habituellement dévolus. «J'avais vu Marie-Hélène au théâtre et j'ai senti qu'elle avait ce qu'il fallait pour donner ce que je voulais à ce personnage. Elle est vraiment excellente.»

Quant à Roger Léger, Lanouette Turgeon avait déjà tourné avec lui pour un court-métrage et en lui offrant un rôle d'homme de main dur mais désabusé, il a misé juste. Le garçon a du flair.

Ce qu'on retient d'abord de son film, c'est l'ambiance générale, à mi-chemin entre la réalité et l'abstraction. «J'avais envie d'explorer un univers, plaide le réalisateur. J'aime les films qui baignent dans un modernisme intemporel comme ce que font les frères Cohen, par exemple. Ce décalage constant entre la réalité et l'imaginaire, je trouve ça très efficace parce que ça déjoue le spectateur qui est désabitué, mais pas trop.»

«J'aime les films en montages russes avec des rythmes qui se modifient. On fait monter tranquillement la tension avant d'avoir soudainement un bout très dramatique qui accélère le rythme et puis, ça redevient lent. J'aime aussi mêler le rire et le drame pour rythmer un film. Le plus important, c'est que tous ces éléments viennent servir un récit, une narration.»

Au final, il espère que son film touchera les gens, qu'il soit pour eux un bon moment de divertissement. «Quand j'ai eu à défendre le projet devant les organismes qui financent, ils m'ont mis sur la ligne entre cinéma commercial et d'auteur. Ça me convient parfaitement. Oui, le film a une touche personnelle mais en même temps, il peut plaire à un large public et ça me plaît.»

Gagnez l'un des 75 laissez-passer doubles pour la première!

Présentée par **Le Nouvelliste**
DES SCÉNARISTES DE *LENDEMAIN DE VEILLE*

MAJEUR ET VACCINÉ

Version française québécoise de 21 & OVER



#majeuretvaciné

Le jeudi 28 février à 19h au Cinéma Fleur-de-Lys

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «Majeur et vacciné» Cinéma Fleur-de-Lys, 4520, boul. des Récollets, Trois-Rivières, Québec, G9A 4N2

Nom :

Adresse :

Ville :

Code postal :

Téléphone (jour) :

Téléphone (soir) :

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 21 février. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle est publiée les 15 et 16 février. Valeur totale des prix : 1500\$. Règlement disponible chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 1^{er} MARS!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur **YouTube** Vivafilmofficiel

GAGNANT DU GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

5 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM • MEILLEURE ACTRICE • MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

10 NOMINATIONS AUX CÉSAR
MEILLEUR FILM • MEILLEUR ACTEUR • MEILLEURE ACTRICE • MEILLEURE RÉALISATION

«Magistral!»

Odile Tremblay, le Devoir

★★★★★

«Touchant, inoubliable et souvent saisissant,
Amour est un grand film. Tout simplement.»

Maxime Demers, Le Journal de Montréal

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT EMMANUELLE RIVA ISABELLE HUPPERT

AMOUR

Un film de MICHAEL HANEKE



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2012

www.amour-lefilm.ca

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! **TROIS-RIVIÈRES**
metropolefilms.com

Place **BIERMANS** Cinéma
Horaires du 15 au 21 février 2013
819.539.8899

UNE BELLE JOURNÉE POUR CREVER (13+V)
Vendredi au Dimanche: 12h50 - 14h55 - 17h00
Tous les soirs: 19h00 - 21h20
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h25

SUBLIMES CRÉATURES (GDJE)
Vendredi au Dimanche: 13h00 - 15h30
Tous les soirs: 18h55 - 21h25
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h55

FUYONS LA PLANÈTE TERRE - 2D (G)
Vendredi au Dimanche: 13h05 - 16h55
Tous les soirs: 19h05

FUYONS LA PLANÈTE TERRE - 3D (G)
Vendredi au Dimanche: 15h00
Tous les soirs: 21h20
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h20

UN HAVRE DE PAIX (GDJE)
Vendredi au Dimanche: 13h00 - 15h25
Tous les soirs: 19h00 - 21h25
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h45

VOL D'IDENTITÉ (13+)
Vendredi au Dimanche: 12h50 - 15h10
Tous les soirs: 18h55 - 21h15
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h35

HANSEL & GRETEL: CHASSEURS DE SORCIÈRES - 2D (13+V+H)
Vendredi au Dimanche: 13h00 - 16h50
Ven. au Dim. & Mar. Soirs: 19h05

HANSEL & GRETEL: CHASSEURS DE SORCIÈRES - 3D (13+V+H)
Vendredi au Dimanche: 14h55
Tous les soirs: 21h15
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h10

ZOMBIE MALGRÉ LUI (13+H)
Vendredi au Dimanche: 19h50
Tous les soirs: 19h05

OPÉRATION AVANT L'AUBE (13+V)
Vendredi au Dimanche: 15h00
Tous les soirs: 21h15

L'IMPOSSIBLE (13+)
Vendredi au Dimanche: 13h05 - 15h25
Tous les soirs: 19h00 - 21h20
Coucher-tard Vendredi & Samedi: 23h40

LES AVENTURIERS VOYAGEURS: TURQUIE (G)
Mercredi: 19h00

CINÉ-CLUB / DE ROUILLE ET D'OS (13+V+ERO)
Lundi & Jeudi: 15h00 - 19h00

Prix littéraire des collégiens

Des étudiants du Cégep de Trois-Rivières et du Collège Laffèche participent encore cette année au Prix littéraire des collégiens. Un samedi sur deux, deux d'entre eux présenteront leur appréciation d'un des cinq livres en lice pour l'édition 2013.

Pour le meilleur et pour le pire

Florence **Deraiche-Dallaire**

Cégep de Trois-Rivières

Pourquoi Aïcha doit-elle raconter sa vie, dans tous ses détails les plus intimes (voire sordides) à une interlocutrice qui ne dit jamais mot? Aïcha aime Baz qui a deux fois son âge, et il l'aime aussi; il est gentil; il n'a rien fait, nous assure Aïcha dès le début de son histoire. Mais comment croire sur parole une jeune fille de 13 ans aussi confuse et manipulatrice, fragile et bouleversée? Depuis le départ de son beau-père Hakim, Aïcha traîne dans les parcs jonchés de seringues, fréquente les prostituées, pique des crises devant une mère complètement dépassée.



Entièrement racontée du point de vue d'Aïcha, à la façon d'un monologue, le premier roman de Sophie Bienvenu, *Et au pire, on se mariera*, dépeint la réalité crue d'une adolescente ayant été abusée par un homme qu'elle aimait. Sophie Bienvenu aborde les thèmes complexes reliés à la pédophilie (la sexualité trouble, la jalousie, l'attachement, le désabusement). Pour Aïcha, la frontière reste mince entre la réalité et le fantôme, entre le bien et le mal. Comment reconnaître la part de vérité dans ce qu'elle raconte? «S'il s'est déjà passé quelque chose avec Baz ailleurs que dans mon imagination? Tu me prends pour une folle, ou quoi?»

Les digressions d'Aïcha sur ses

amies travesties, sur Scarface («surtout les bouts où y a du monde qui meurt») et sur ses voisins «fffs» n'ajoutent rien à l'histoire. Le manque de constance dans le langage familial agace. Aïcha s'exprime mal; elle est vulgaire, sacre et use d'anglicismes. Pourtant, elle conjugue au futur antérieur et accorde ses participes passés: «Une crise de malade! Elle m'a prise comme ça, avec ses ongles qui s'enfonçaient dans mon bras et tout». Ces écarts de langage compromettent la crédibilité du personnage.

Et au pire, on se mariera laisse un arrière-goût amer. Comme si ce qui nous faisait tourner les pages n'était qu'une curiosité. Malsaine et détachée. •

AUJOURD'HUI

Et au pire, on se mariera
Sophie Bienvenu

2 MARS

La fiancée américaine
Éric Dupont

16 MARS

Qui de nous deux?
Gilles Archambault

30 MARS

Mayonnaise
Éric Plamondon

6 AVRIL

Le Christ obèse
Larry Tremblay

À sens unique

Camille **Regent**

Collège Laffèche

«Anyway», réplique favorite de Aïcha St-Pierre, 13 ans. Un mot anodin traduisant le désabusement d'une gamine trop vieille pour son âge. Sophie Bienvenu, dans son premier roman *Et au pire, on se mariera*, évoque la cruelle réalité d'une adolescente d'un quartier montréalais défavorisé. Une critique sociale à peine camouflée, qui dénonce l'absence de ressources pour des centaines de jeunes qui sont confrontés à un environnement néfaste. Ce monologue captivant, touchant, mais sordide, d'une héroïne mythomane dans un environnement infect, se veut la recette parfaite d'une œuvre déstabilisante.

Un beau-père agresseur, une mère monoparentale absente et un père inconnu, voilà l'univers cliché, mais efficace, dans lequel Aïcha grandit. Entre des prostituées travesties, la drogue et les seringues qui jonchent les parcs, difficile pour Aïcha de rêver et de s'épanouir. Se forgeant une carapace pour se protéger de l'horreur environnante, elle s'isole. Son monologue obligé devant la travailleuse sociale et, par le fait même, le lecteur, narre sa tragique solitude: «Tu comprends ce que je veux dire. Ou pas. Des fois, j'ai l'impression que je te parle dans une autre langue. Mais c'est pas juste toi, hein. C'est tout le monde».

Vide, mais avide de sens-

tions, Aïcha ferait tout pour vibrer auprès de Baz, un garçon deux fois plus âgé et une figure paternelle qu'elle n'a jamais eue. Cet amour impossible, miroir de tant d'autres de sa génération, va la faire souffrir. Par vengeance, elle s'oubliera dans le sexe et la déchéance, au risque de graves ennuis.

Malgré la lourdeur des sujets, ce roman fait sourire. Les répliques naïves et colorées de la

jeune protagoniste, son langage vulgaire et blessant rappellent continuellement son adolescence brisée et désillusionnée, son existence misérable et son mal-être.

Maintenant qu'elle a enfin trouvé une oreille attentive, l'héroïne profite de cet exutoire thérapeutique pour évacuer ses malheurs, ses souffrances, ses dénis et ses mensonges: «J'ai envie que tu saches tout, que tu sois dans ma tête, presque.»

Cette longue confession à sens unique retarde sans arrêt le véritable aveu du roman: l'unique sens de la vie, c'est le non-sens de

sa cruauté. •

BIENVENU, Sophie, *Et au pire, on se mariera*, Montréal, La mèche, 2011, 152 pages

AIME COMME MENSONGE
DE BRAD FRASER

Traduction de Marc-André Dowd
Assistance à la mise en scène de Karen Jenniss

THÉÂTRE DES GENS DE LA PLACE (2010)

SOUS LE REGARD DE
MARC-ANDRÉ DOWD

14-15-16, 21-22-23
février 2013 à 20h

Avec
**Michael BUTLER, François DESAULNIERS,
Karolane FARRIER, Marie-Andrée LEDUC
et Jean-Philip PELLETIER**

À la salle Anaïs-Allard-Rousseau de la Maison de la culture
Coût des billets: Adultes 18\$/Étudiants 15\$
Groupe (10 personnes et plus): 12\$
Taxes et frais de service inclus

En vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson
Au 819-380-9797 ou sur enspectacle.ca

WWW.TGP THEATRE.COM

Photo: JEAN-MARC CAUTHER

Ostr

WONNY SONG
JOUÉ
TCHAIKOVSKI

« un virtuose de taille et un musicien dans l'âme »
- Claude Gingras, La Presse

SAMEDI 23 FÉVRIER 2013 à 20 h
Salle J.-A.-Thompson

Wonny Song
Piano

Jacques Lacombe
Chef d'orchestre

Photo: IBO Huang

Photo: MAM Photographie

T-RÈS Trois-Rivières

Comité des arts et des lettres Québec

Comité des Arts de Canada

Canada Council for the Arts

COGECO

Hydro Québec

Desjardins

GANIMEX

De nouvelles chaque jour!
CONSULTEZ-LES
Les petites annonces

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE
cyberpresse.ca

819 378-VENDU / 819 537-VENDU

Une vie menée à coups de poing

Danièle L. Gauthier

La Presse Canadienne

Montréal — Inclassable, Paolo Noël, a visé dans tous les sens. D'abord repéré à cause de sa voix particulière, il n'a pas mis longtemps à se tailler une niche dans la société artistique québécoise. Il était prêt à tout et, conscient de son physique qui plaisait aux femmes, il n'a pas hésité à se lancer dans l'aventure.

Ayant grandi dans un quartier pauvre où il fallait faire preuve de courage et d'audace pour assurer sa prédominance, le jeune Paolo n'en manquait pas. Aujourd'hui, ceux qui l'ont bien connu disent qu'il est un personnage, un caméléon, un pur-sang.

Derrière cette image de belle gueule souriante à la voix douce qui séduit littéralement les femmes de tous âges, se cache un type déterminé à faire son chemin. Il se prête à tout ce qu'on lui propose. En plus de chanter, il s'avère que Paolo est capable d'amuser la galerie quand il s'agit de faire le pitre mais bientôt, on découvre un excellent acteur lorsqu'on va jusqu'à lui confier des rôles au cinéma (*Omertà*, *Les Doigts croches*, *Côteau rouge*). Dans les années 1980, il s'est mis à l'écriture, racontant les aléas de sa vie, récit en trois volumes dont le dernier, *J'ai mordu dans la vie et la vie m'a mordu*, paru en 2012.

Son récit dans le documentaire *À coups de poing, à coups de coeur* est très coloré, ses souvenirs sont très précis et l'amour qu'il porte à Diane, celle qui l'a sauvé du désespoir, il y a environ 45 ans, est toujours très présent. Au Canal D, ce dimanche, 21 h, c'est aussi l'occasion de voir ses enfants, Vanessa et Constantino, de même que son frère Claude, et plusieurs personnalités du monde artistique témoigner de l'affection qu'ils portent à celui qui commença sa carrière en imitant Tino Rossi, en 1948.

Homme, qu'es-tu devenu?

En trois épisodes, le documentaire *Papa*



Paolo Noël en compagnie de son épouse Diane.

a raison raconte l'évolution de l'homme québécois depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Dans une société alors lourdement asservie par la religion, la vie se déclinait sur un mode beaucoup plus impératif qu'aujourd'hui, basé sur les préceptes de l'Église catholique romaine.

Le rôle de l'homme était parfaitement défini: il se mariait, fondait une famille et travaillait pour la faire vivre. D'ailleurs, le rôle de chacun était clair, même chez les enfants, il était impensable qu'un garçon joue à des «jeux de filles». Après la guerre, les femmes ont repris l'intendance de leur foyer mais les hommes, qui sont sortis du Québec pour se battre, et qui ont été confrontés à des populations aux mœurs plus libérales, moins endoctrinées par la religion, leur ont donné le goût de sortir du carcan de la soumission.

C'est alors que l'homme a commencé à comprendre que faire de l'argent, ce n'était pas péché, que la sexualité n'était pas entachée du péché mortel, qu'il était permis de connaître la passion plutôt que de vivre constamment dans le refoulement et l'obéissance. Le premier épisode résume, avec beaucoup de justesse, 20 ans d'évolution sociale, soit de 1940 à 1959, le lundi 18 février, 20 h, à Historia.

Fille ou garçon?

Quand on apprend la naissance d'un enfant, la première question qui s'impose: fille ou garçon? À Explora, le jeudi 21 février, 21 h, on parle de ces enfants qui naissent avec un TDS (trouble du développement sexuel) dont on ne saurait déterminer le sexe avec certitude. Comme on peut détecter une malformation ou une forma-

tion incomplète d'un organe quelconque, en est-il ainsi pour l'appareil sexuel sur lequel hormones, chromosomes, gènes ont une influence. Donc, ces TDS sont aussi variés que complexes à traiter et, des hommes et des femmes qui ont dû faire face à cette problématique, expliquent pourquoi la chirurgie peut ou non être souhaitable.

Michel Louvain

Comme Alys Robi, Michel Louvain pourrait chanter *Laissez-moi encore chanter*, c'est sa vie. Mais, au-delà du spectacle, l'amoureux de *La dame en bleu* propage une sincérité qui agit comme une thérapie auprès de ses admiratrices, et elles sont nombreuses et fidèles. Voilà plus de 50 ans qu'elles le suivent. Le bel Apollon n'a pas oublié ce temps où on avait qualifié son répertoire de «kétaine», mais le temps a joué en sa faveur et les «Lison», «Sylvie», «Louise», «Lynda» auront eu raison des tendances: aujourd'hui, Michel récolte tout l'amour et le respect dont il a toujours fait preuve envers son public. Il se raconte à RDI, *Les Grands Reportages - Personnalité*, le vendredi 22 février, 20 h.

Henry

«Henry», le grand-papa de Yan England, personnifié par Gérard Poirier, lui vaut une nomination aux Oscars dans la catégorie «Meilleur court métrage». Le jeune comédien a voulu immortaliser la mémoire de son grand-père atteint d'Alzheimer et quand même soucieux d'avoir semé l'amour, qui a joué un rôle important durant la Deuxième Guerre mondiale et dont la vie a connu maints revirements. Ce film produit avec les moyens du bord et la générosité d'amis acteurs sera diffusé en exclusivité à ARTV, le lundi 18 février, 21 h 30, et en rediffusion le mercredi 20 février, 22 h 25, le samedi 23 février, 21 h et le dimanche 24 février, 14 h 35, juste avant la remise des Oscars, à Los Angeles, le soir même. •

Arts visuels Week-end

BIBLIOTHÈQUE DE BATISCAN

Jusqu'à la fin de février: Murielle Pouliot, artiste-peintre. Ouvert les mardis de 13 h à 14 h 30 et les mercredis de 19 h à 20 h 30.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UQTR

Jusqu'au 22 mars au Salon Alexis-Klimov: Exposition de livres anciens.

BIBLIOTHÈQUE DE ST-TITE

Jusqu'au 26 mars: *Entre le noir et le blanc — L'intime*, œuvres de Marie-Josée Pinard.

BIBLIOTHÈQUE FABIEN-LAROCHELLE

Jusqu'à la fin de février: œuvres de Monique Labonté.

BIBLIOTHÈQUE HÉLÈNE-B.-BEAUSÉJOUR

Jusqu'au 28 février: toiles de Jacqueline Lacerte.

BIBLIOTHÈQUE ST-PIERRE-LES-BECQUETS

Jusqu'à la fin de février: photos de Jean-Simon Pepin.

CAFÉ-BAR ZÉNOB

Jusqu'au 2 mars: *Les Pilotés*, par le collectif Les Quoi?

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Jusqu'au 24 février: *Réflexion spéculative*, œuvres de Jean-Nicolas Simard. Ouvert du jeudi au dimanche de 13 h à 17 h.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Jusqu'au 17 février: *Jouer dans le trafic*. Œuvres des artistes de la relève Évelyne Boutet, Roxane Campeau, Marie-Claude Chayer, Karine Daviault et Pascal Lareau.

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

Jusqu'au 24 février: *Jouer dans*

la trafic. Œuvres des artistes de la relève Étienne Boisvert, Sonia Basile-Martel, Mélina St-Ours et Caroline St-Pierre.

CORRID'ART

Jusqu'au 15 mars: *Caption longue*, photos de Carl Raymond. Au 17 600, rue Béliveau à Bécancour, du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30.

ESPACE 214

Jusqu'au 15 mars: quatre jeunes de Point de Rue présentent des photographies prises lors de leur séjour au Pérou. Au 214 rue Bonaventure, Trois-Rivières.

GALERIE D'ART C2

Une quinzaine d'artistes de partout au Québec en art figuratif et abstrait. Du mercredi au vendredi 12 h à 18 h et samedi 12 h à 17 h ou sur rendez-vous. 856 des Ursulines, 819-841-0121.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM

Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. En vitrine jusqu'au 4 mars: Gilles Lafond, Hélène Rochefort, Line Moro, Ginette Quessy, Annie Houle, Pierre-André Paquin, Sylvie Tremblay et Louiselle Houle.

GALERIE L'ARBRE DE VIE

Œuvres du peintre Denis LaPorte, au 741, 5e Avenue, Grand-Mère. Ouvert les jeudis et vendredis en soirée, samedis et dimanches en après-midi.

GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU

250 œuvres de 25 artistes en permanence. Ouvert lundi et mardi sur rendez-vous, mercredi et dimanche de 14 h à 18 h, jeudi et vendredi de 14 h à 21 h, samedi de 14 h à 20 h au 3221, 50e avenue Grand-Mère (Ste-Flore).

Jusqu'au 28 février, la galerie accueille l'exposition *Défi-jeunesse*, œuvres de l'artiste Marguerite Boivin.

GAMBRINUS

Jusqu'au 5 mars: toiles de Patricia Kramer.

MANOIR BOUCHER DE NIVERVILLE

Attention fragile!, exposition temporaire créée par les étudiants du programme Histoire et civilisation du Collège Laflèche.

Exposition permanente: *Vie bourgeoise — Les dessous de la modernité en Nouvelle-France*.

MANU FACTUM

Jusqu'au 27 février: *Expo-récup*, avec une quinzaine d'artistes de la récupération. Au 77, Place du 21 mars, Nicolet.

MUSÉE DES ABÉNAKIS

Jusqu'au 5 mai: *Matshinanu — Nomades et Passion: Premières Nations*.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- Jusqu'au 7 avril 2013: *Le chemin des silences*.

- Jusqu'au 9 juin 2013: production solo et duo de Valérie Lortie et de Diane Girard.

- Exposition permanente: *Êtes-vous prêts?*

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 24 février: *Trouvailles, souvenirs, découvertes*. Plus de 100 objets, photographies, documents, œuvres d'art extraits des collections du Musée Pierre-Boucher et du Service des Archives du Séminaire de Trois-Rivières.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 8 septembre 2013: *Cirque Champagne de A à Z*.

- Jusqu'au 15 septembre 2013: *C'est du sport!*

- Jusqu'au 31 mai 2015: *L'odyssée de Maeva*.

Visite expérience en prison et Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin en permanence. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

PRESSE PAPIER

Jusqu'au 24 mars: *Mind Games*, exposition d'Andrew Remington Bailey.

ÉGLISE ST-PIE-X

Jusqu'au 25 mars: toiles de Robert Buist. À voir aux heures de messe, soit le mardi de 16 h à 17 h 15, le dimanche de 9 h 45 à 11 h 30 ou sur demande en appelant au 819 378-4866.

C'était hier

APPARTENANCE
MAURICIE
Société d'histoire régionale



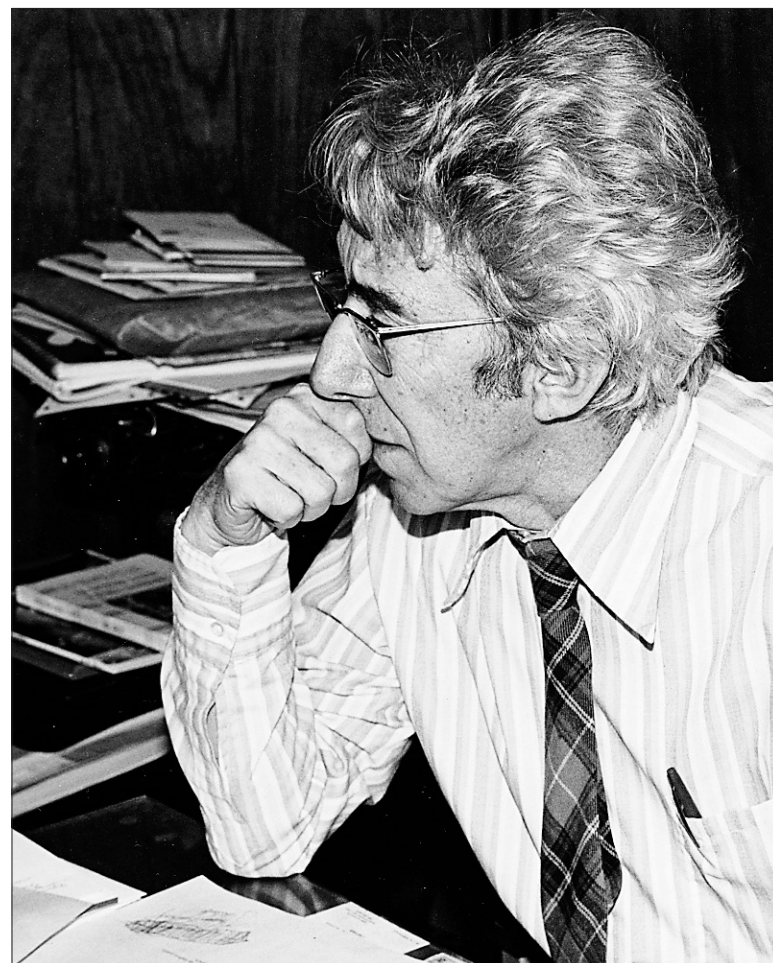
SOURCE : LE NOUVELLISTE

Silence, on tourne! Le cinéma amateur, comme en témoigne cette scène tournée à l'été 1960 gagne la faveur populaire. Sans doute inspirée par le cinéaste mauricien de renom, Mgr Albert Tessier, la jeunesse explore cet art qui devient un mode d'expression culturelle privilégié. L'équipe de tournage et les acteurs prennent place devant le monument du Flambeau de Trois-Rivières, érigé en 1934 lors des fêtes du tricentenaire.

L'Assembly Hall est érigé en 1912 par la compagnie de papier Laurentide de Grand-Mère. Initialement réservé à l'usage des employés pour leurs activités sportives et culturelles, il est probablement l'un des plus anciens lieux de diffusion de culture en Mauricie. Son architecture s'inspire en partie du Château Ramezay de Montréal notamment par ses deux tourelles en pierre. Cet édifice est désigné en 2006 la Maison de la culture Francis-Brisson. Né en 1925 dans la ville du Rocher, monsieur Brisson dirige pendant 37 ans, soit de 1956 à 1993, l'Union musicale de Grand-Mère.



SOURCE : LE NOUVELLISTE



SOURCE : ARCHIVES DU SÉMINAIRE DE TROIS-RIVIÈRES.

Né en 1912 à Sainte-Geneviève-de-Batiscan, Clément Marchand est une sommité de la littérature mauricienne. Son manuscrit *Les soirs rouges* (1939) et le recueil de nouvelles *Courriers des villages* (1942) sont ses deux plus grandes réalisations. Âgé maintenant de 100 ans, il a écrit au cours de sa carrière des milliers d'articles, publié pas moins de 300 livres et reçu plusieurs distinctions. Créé en 1979, le concours de la Société des écrivains de la Mauricie porte maintenant son nom depuis septembre 2001.

L'homme qui aimait les vieilles affaires

François
Roy

Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

À sept heures du matin, des coups de canon réveillent les braves citoyens de Trois-Rivières qui ne sont pas encore debout. Non, ça n'est pas la guerre! C'est plutôt le signal d'une bonne nouvelle: le canon annonce l'arrivée dans le port d'un navire qui porte un visiteur important.

Ce jour-là, le visiteur s'appelle Frederick Temple Blackwood, marquis de Dufferin, gouverneur général du Canada. Son Excellence voyage beaucoup à travers le Canada. Pas bête, il a compris que cet immense pays presque vide d'habitants a besoin d'une sorte de ciment qui lui donnera son unité. Alors Son Excellence voyage, en compagnie de son épouse, femme cultivée et curieuse de tout. Il fait de beaux discours qui stimulent à la fois le vieux sentiment impérialiste

britannique et le jeune sentiment national du Canada.

Pour les besoins du comité d'accueil, on a mobilisé tout ce que Trois-Rivières compte de notables et d'hommes en uniformes: des militaires et des militaires, des policiers et des pompiers, sans oublier les musiciens de la fanfare, avec tambours et trompettes.

On est fier de promener l'illustre visiteur à travers les rues pavées et de lui montrer les grandes nouveautés de Trois-Rivières. D'abord le fameux boulevard Turcotte, tout le long du fleuve, dominant les activités du port: il a été aménagé lorsqu'on a jeté à terre les fortifications de la petite ville... Plus haut, voici la magnifique cathédrale de style gothique anglais, inaugurée il y a à peine d'une douzaine d'années. Voyez ensuite l'hôtel de ville flambant neuf comprenant une salle de spectacle. Entre les deux, admirez ce «jardin public» qui deviendra le parc Champlain... Enfin, on lui parle de quelques grands projets dans le domaine du transport: un port en eau profonde et une gare avec un service ferroviaire vers Québec, Montréal et Les Piles. Les deux projets vont se réaliser dans les années suivantes.

Mais le marquis de Dufferin est un homme bizarre. Ce qui semble l'intéresser, ce sont les «vieilles affaires». Par exemple, à Trois-Rivières, il va s'attarder dans la petite église paroissiale datant du régime français. Une religieuse notera: «Il en admira la forme et le goût de l'architecture, ce qui compense bien l'indifférence de tant d'autres visiteurs qui croient se faire une gloire en lui prodiguant l'épithète de «vieille église qui n'est plus du temps»».

On comprend que bien des esprits «modernes» aimeraient jeter à terre la vieille église, surtout en considérant que la nouvelle cathédrale est beaucoup plus impressionnante. Mais le marquis de Dufferin ne pense pas comme ça.

Imaginez: lui qui a une résidence secondaire à Québec s'est mis dans la tête de sauver les fortifications de la ville! Les hommes d'affaires sont contre: eux voudraient bien éliminer cet obstacle à la circulation, au transport et au commerce... Dufferin va gagner son pari. Québec restera une ville fortifiée et cette décision aura d'immenses retombées au plan économique et touristique.

En fait, Dufferin avait bien compris une grande vérité: le passé, c'est plein d'avenir!•



3145582

DU NOUVEAU EN 2013, SALLE COMPLÈTEMENT RÉAMÉNAGÉE

- Menu servi aux tables à volonté
- Notre spécialité : les oreilles de crisse
- Samedi soir, danse avec orchestre
- Chacun apporte ses consommations



3141714

DIMANCHE 10 MARS - JOURNÉE VIATEUR CARON

ÉRABLIÈRE
Denis
Bédard

Réservez dès maintenant au 418 328-3800
418 328-3015 (érablière)
185, route 159, Saint-Stanislas

Hôte de vos parties de sucre depuis 1978 | Sucriers depuis 1912

REPAS TRADITIONNEL | PETITE FERME
MUSÉE | PRODUITS D'ÉRABLE PURS



Réservez tôt!

1785 rang 9 Saint-Wenceslas | 819 224-4222

www.chezlespetitsprince.com

282741P

CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Thierry Le Luron

J	X	M	S	U	I	S	E	P	R	U	N	L	L
E	E	E	M	S	J	T	M	P	O	E	R	D	S
A	I	G	E	L	U	R	E	S	D	E	S		E
S			A	O	I	E		E	M				R

SOLUTION
du dernier numéro

Citation de Matthieu Galey:
Je suis obsédé par l'âge ; je fais une vieille nerveuse.

MOT MYSTÈRE

CHIENS - Un mot de 6 lettres

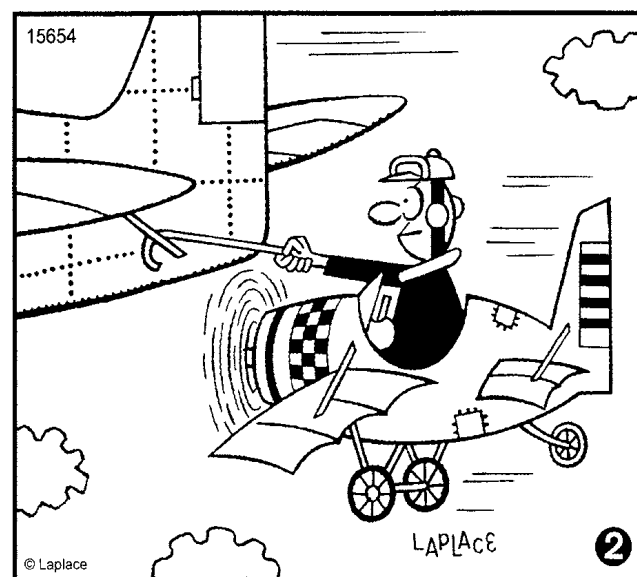
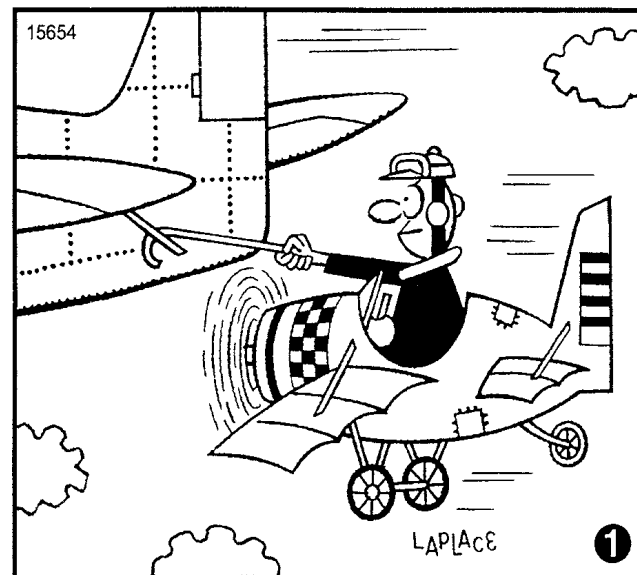
T	T	E	C	K	E	L	N	O	F	F	I	R	G	H
T	E	E	S	Q	U	I	M	A	U	O	F	I	A	A
O	O	U	S	C	H	N	A	U	Z	E	R	P	L	R
U	I	G	Q	S	S	E	E	R	U	O	N	A	E	D
T	E	R	R	O	A	Z	A	I	R	B	A	L	A	I
O	I	O	C	E	R	B	E	R	E	E	U	G	D	A
U	S	E	A	G	N	O	L	Q	G	E	T	E	T	R
R	S	N	M	I	L	O	U	A	U	U	N	E	E	E
E	A	E	P	O	A	I	R	G	N	E	S	C	R	N
R	L	N	E	T	P	D	O	E	E	C	U	R	E	E
T	I	D	R	A	E	D	I	Y	I	P	H	E	C	L
I	M	A	G	G	R	A	V	E	E	L	A	I	K	A
T	I	E	T	R	I	L	L	E	R	U	L	T	E	H
T	E	L	E	C	H	E	R	I	O	N	X	E	E	N
A	R	U	T	S	T	O	B	A	C	L	E	B	S	E

Solution du dernier problème **NATIONALE** MM3711

- AGGRAVÉE
- ANOURE
- ARGUS
- ARRÊTER
- ATTITRER
- BALAI
- BASSET
- BLANC
- CABOT
- CAMPE
- CERBERE
- CHIEN
- CLEBS
- CRU
- CUREE
- DOGUE
- EPUCER
- EQUIPAGE
- ERGOT
- ESQUIMAU
- ETRILLER
- FOU
- GALE
- GARDE
- GLAPIR
- GRIFFON
- GROENENDAEL
- GUEULER
- HALENER
- HARDI
- LABRI
- LAIKA
- LAPER
- LASSIE
- LECHER
- LICE
- LIMIER
- LONG
- MILOU
- NEZ
- NOIR
- OREILLES
- PATEE
- QUEUE
- RAS
- ROQUET
- ROUGE
- RUT
- SCHNAUZER
- TECKEL
- TETE
- TOUTOU
- TRAIT
- YEUX

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- 1 Casque du pilote incomplet.
- 2 Le montant du pare-brise du petit avion.
- 3 Une nervure incomplète sur l'aile avant du petit avion.
- 4 L'aile arrière du petit avion est plus large.
- 5 Un montant de la roue gauche déplacé.
- 6 Le volant du gouvernail du petit avion est plus long.
- 7 L'aile droite du jet complète.
- 8 Un rivetage plus long sous le ventre du jet.

NOILUTOS

HOROSCOPE

16 FÉVRIER 2013



Bélier
(21 mars au 19 avril)
«Un de ces jours» signifie trop souvent «aucun de ces jours». Si vous souhaitez réellement qu'une occasion ait lieu, il vaudra mieux déterminer immédiatement une date précise que d'émettre de vagues propositions se rapportant à un avenir indéterminé. Les personnes qui sont véritablement intéressées accepteront volontiers de prendre un engagement. À vous de fixer le rendez-vous.



Cancer
(22 juin au 22 juillet)
Opposée à Saturne en Scorpion, la Lune en Taureau peut faire en sorte que la glace soit difficile à briser lors d'une réunion, notamment si elle rassemble des gens qui se connaissent peu ou pas du tout. C'est en amenant les autres à parler de leurs passions que l'atmosphère se détendra plus facilement. Un geste issu d'humilité vous aidera à monter dans l'estime de ceux qui vous méconnaissaient.



Balance
(23 septembre au 23 octobre)
La manière dont les autres réagissent ne dépend pas de vous. La pire chose à faire serait de vous culpabiliser inutilement. Tant que vous acceptez de maintenir les voies de communication ouvertes, vous n'avez rien à vous reprocher. Profitez de ce samedi pour chasser vos soucis et vous divertir. Recherchez la compagnie de gens qui savent percevoir l'humour dans les situations.



Capricorne
(22 décembre au 19 janvier)
Au trigone de Pluton, la Lune en Taureau vous permettra de développer une plus forte assurance, ce qui est de bon augure tant que vous ne développez pas un sentiment d'infailibilité. Tout ira pour le mieux si vous parvenez à accorder le bénéfice du doute aux personnes qui vous contredisent. Bon samedi pour les activités sportives et autres performances physiques.



Taureau
(20 avril au 20 mai)
Malgré son opposition à Saturne en Scorpion, la Lune en Taureau devrait meubler votre samedi 16 février d'occasions agréables et mémorables. Les autres semblent bien disposés à vous faire plaisir. Toutefois, afin de recevoir le maximum de ce que vous désirez, vous devrez oser manifester votre intérêt. La soirée promet d'être le temps fort de la journée. Prévoyez une sortie... exceptionnelle.



Lion
(23 juillet au 22 août)
Celui qui ne songe pas au long terme connaîtra des déboires à court terme. L'opposition de la Lune en Taureau avec Saturne en Scorpion, au carré du Lion, cautionne à la prudence. Ceci ne veut pas dire que vos démarches sont vouées à l'insuccès, mais qu'il ne faudrait pas compter exclusivement sur la chance pour que ce samedi se déroule conformément à vos attentes.



Scorpion
(23 octobre au 21 novembre)
L'efficacité va de paire avec une bonne gestion de l'horaire. On dit qu'un jour en vaut trois pour ceux qui parviennent à faire chaque chose en son temps. La Lune en Taureau s'oppose à Saturne en Scorpion, et votre planification devrait profiter à tout le monde à condition de permettre aux autres de s'adapter facilement aux changements que vous apportez. Efforcez-vous de garder ça simple.



Verseau
(20 janvier au 18 février)
L'opposition Lune-Saturne dans l'axe Taureau-Scorpion peut créer un climat d'inhibition et de restriction pour le Verseau. Il est probable que certaines personnes ne dévoilent pas volontairement toute l'information dont elles disposent, ou qu'elles soient réticentes à collaborer. Prenez une décision en fonction de données vérifiées et non en vous fiant à de simples pressentiments.



Gémeaux
(21 mai au 21 juin)
Celui qui prétend tout connaître finit par bâtir une maison sans porte. Vous risquez de vous laisser influencer par quelqu'un qui vous donne l'impression de savoir ce quoi il parle, mais vous ne devriez pas douter si facilement de ce que vous croyez être vrai. Il serait primordial d'effectuer une sérieuse vérification des faits avant de vous laisser dissuader.



Vierge
(23 août au 22 septembre)
Avec l'appui du cycle de la Lune en Taureau, vous aurez la possibilité créer les conditions idéales pour que vos activités soient couronnées de succès. Un heureux concours de circonstances vous aidera à arranger les choses sans blesser les autres personnes concernées. La sagesse de votre raisonnement peut également dissuader quelqu'un de commettre une erreur regrettable.



Sagittaire
(22 novembre au 21 décembre)
Jupiter en Gémeaux peut vous amener à tout vouloir gérer vous-même. Toutefois les astres en Poissons peuvent vous mettre des bâtons dans les roues ou vous faire réaliser que la prise en charge de toutes les activités dépasse les capacités d'une seule personne. Une restriction cessera d'en être une quand vous accepterez les limites à l'intérieur desquelles vous devez manoeuvrer.



Poissons
(19 février au 20 mars)
Là où l'ongle suffit, nul n'a besoin de la hache. La «rencontre» de Mars avec Mercure en Poissons revigore votre détermination, mais il serait dommage de déployer des efforts excessifs pour régler un problème de petite importance. Même si votre force est accrue, vous gagnerez à savoir mesurer et proportionner votre frappe. Reconnaissance publique si vous ne dépassez pas les bornes.

MOTS FLÉCHÉS

TRÈS ANCIENNE MORDANTE	PRÉLÈVEMENT CONCEVOIR	CHANCELLE STOKES	PHOBIES DÉLABRÉS	EN COMPAGNIE DE	SKIEUR	DODUE RESTES DE TRUITE	
				PLANTE HERBACÉE STRAPONNIN			
AIGUILLE DE MONTRE TOUT- TERRAIN					PERROQUET PETIT AVION		
		EN FORME D'OUTRES HABITUÉ					
DÉSEN- CHANTÉ ORIENTÉS					PARTIES D'UN TOUT PREND DES RISQUES		
				EFFACÉE FOURBES			
DIRECTION DU SOLEIL	D'UN AUXILIAIRE HONORABLE		FOLLEMENT DOUCE- REUSE		ORIENT ESTUAIRE BRETON		
		OISEAU AUSTRALIEN BONNE ACTION		BOISSON INODORE OBSTINÉS		OPINION	
POIL TACTILE HAVANE					FROMAGE EXISTER		
			FILS D'A- PHRODITE À EUX			SE FAIT EN VOTANT	BIEN TENDUS
DE LÀ GRISONS		INCULTES SERT À MESURER LE TEMPS					
			FAIRE DU TORT (SE) COURBER		TERME DE TENNIS DIFFICILE À DÉTRUIRE		
REND	RÉVÉLATION PAS GROSSE			CABOCHE DEVENIR AIGRE		SERT À TEINDRE LES CHEVEUX	
					APPÂT FAIRE EFFET		
ÉCRAN	NOMMÉS SIÈGE À NEW YORK		FATIGANTES COMMUN				
							BÉNÉFICES
MULTITUDE DENSE BELLIQUEUX			ON EN FAIT DES PROTHÈSES				
					SERVENT À GUIDER		

No 559

LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

ÉPHÉMÉRIDES

16 FÉVRIER

2005 - Entrée en vigueur du protocole de Kyoto sur le changement climatique, signé par 140 pays et imposant d'ici 2012 une réduction des émissions de gaz à effet de serre.
2005 - La Ligue nationale de hockey annule la saison 2004-2005.
1992 - À Mexico, le gouvernement du Salvador et la guérilla signent un accord, après 12 années de guerre civile et 75 000 morts.
1968 - À Haleyville, Alabama, inauguration du premier service 911 d'urgence téléphonique.
1948 - Le réseau NBC inaugure les nouvelles du soir, avec des films de Fox Movietone et la commandite de la cigarette Camel.
1937 - La société américaine Dupont dépose un brevet pour le nylon.
1804 - À Tripoli, l'infanterie de marine américaine incendie la frégate Philadelphia, qu'avaient capturée des pirates barbaresques.

17 FÉVRIER

2010 - À Montréal, Saïd Namouh, un Marocain d'origine qui avait été arrêté à Maskinongé en 2007, est condamné à la prison à perpétuité pour terrorisme.
2009 - Devant le tollé soulevé par l'événement, la Commission des champs de bataille nationaux annule la reconstitution de la bataille des plaines d'Abraham prévue pendant l'été.
2000 - Ottawa décide que la Banque du Canada n'émettra plus de billets de 1000 \$, trop commodes pour le blanchiment.
1992 - À Milwaukee, Jeffrey Dahmer est condamné à la prison à vie pour 15 meurtres ainsi que cannibalisme.
1965 - Une sonde Ranger est lancée de la Floride vers la Lune, où elle s'écrasera trois jours plus tard après avoir pris plus de 7000 photos.
1904 - À Milan, première de *Madame Butterfly*, de Giacomo Puccini. •

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

No 3630

Horizontalement

- Mutinerie – Scandium.
- Sentiment – Trouble.
- Rivière du Congo – Qui demeure.
- Strontium – Ne pas dire – Donne la date.
- Lieux – Rangée de bancs.
- Chiens.
- On y parle portugais – Boulevard.
- Très énervantes.
- Cobalt – Le soleil s'y lève – Poisson.
- C'est du gibier – Se moque.
- Attribué – Acharné.
- Colères – Amidonner.

- Oiseau grimpeur – Rondelle de caoutchouc.
- Paresse – Dose de radiations.
- Fromage blanc – Volcan nippon.
- Impeccable – Aimable.
- Couleur violet pâle – Classés.
- Bruit d'un téléphone – Patronne.
- Mentionnées – Peut se dire d'une âme.

Verticalement

- Arriver – Monnaie du Ghana.
- Abrasis – Éloigner des autres.
- Récipient – Entre le pas et le galop – Balle de service.
- Écimée – Guident le cheval.
- Chiffres romains – Comètes.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	M	A	R	S	E	I	L	L	A	I	S	E
2	E	L	I	T	N	I	A	I	S	E	R	
3	U	T	E	R	U	S	C	L	O	N	E	
4	T	E	N	O	R	I	T	E	L	E	I	
5	E	R	M	A	S	R	E	A	N			
6	E	B	A	T	T	R	E	N	E	T		
7	P	R	O	E	A	U	E	T	R	E		
8	A	H	A	N	E	T	S	M				
9	T	R	E	N	E	T	E	P	R	I	S	
10	A	I	M	E	R	C	R	O	A	T	E	
11	U	R	E	R	E	A	N	I	M	E	R	
12	D	E	S	U	E	T	I	R	I	S	E	

							3	9
					2	4		
6			8					
2	6							3
		8		4				
4				9			2	
	7						1	5
		3		2				
	1		9	5		3	6	

Niveau de difficulté : TRÈS DIFFICILE

2355

Sudoku

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

3	9	4	2	8	7	5	1	6
5	7	1	6	9	4	8	3	2
6	8	2	3	5	1	9	7	4
9	1	8	7	4	2	6	5	3
4	3	5	9	6	8	7	2	1
7	2	6	1	3	5	4	9	8
1	6	9	8	7	3	2	4	5
8	4	3	5	2	9	1	6	7
2	5	7	4	1	6	3	8	9

Par Fabien Savary

2354

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Potins historiques croustillants

La passion du
GOÛT



José Pierre Durand

Chef, Poivre Noir

Collaboration spéciale

«Une merde en bas de soie.» Voilà comment Napoléon qualifiait charitablement son illustre ministre des Affaires extérieures, Talleyrand, sans doute l'un des personnages parmi les plus fascinants, et aussi des plus corrompus, de l'histoire de France.

Lors d'une faste soirée tenue en l'honneur de Mme Bonaparte, Talleyrand surprit un invité ingurgitant d'un seul trait un Cognac de noble lignée. Outré par cette absence de respect pour ce délice des dieux, l'ex-évêque d'Autun à la main soit tâteuse de formes féminines, soit occupée à plonger dans les coffres de l'État au profit de ses poches profondes, aborda le vulgaire individu et lui dit: «Voyez-vous, on prend son verre au creux de sa main, on le réchauffe, on l'agite en lui donnant une impulsion circulaire, afin que la liqueur dégage son parfum. Alors on le porte à ses narines, on la respire...». «Et puis Monseigneur?», interrogea l'invité curieux de connaître la finale de cette leçon de savoir-vivre. «Et puis, Monsieur, on pose son verre et on en parle...».

Cette sagesse profondément aristocratique explique peut-être



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

pourquoi ce remarquable ambassadeur, qui transcendait tous ceux de son époque par l'étendue quasi infinie de sa culture et sa magistrale intelligence, mourut à l'âge vénérable de 84 ans.

Quand ce gastronome érudit et respecté, qui permit aux grands cuisiniers de son temps de donner à la cuisine française ses premières lettres de noblesse, rendit son tablier terrestre pour accéder aux divines cuisines de l'au-delà, on a dit de lui que «le seul maître qu'il n'a jamais trahi est le fromage de Brie».

Nouvelle cuisine

Il fut une époque où la nouvelle génération de chefs français, voulant très certainement se démar-

quer des vieux coqs de la cuisine traditionnelle, croyait avoir provoqué une révolution dans l'art de la bouche en proposant à leurs pigeons de convives un repas composé d'un misérable tronçon de carottes, trois petits pois à tête d'épingle et une asperge rachitique sur une feuille de laitue chichement nappée d'un filet d'huile. «La nouvelle cuisine», affirmaient-ils. Pas dupe de cette curieuse mode qui prônait la désertification des plats au profit de décorations souvent abracadabrantes qui rassasiaient davantage l'œil que l'estomac, Paul Bocuse, le grand maître incontesté de sa génération, lança cette phrase assassine lors d'une entrevue: «Si je voulais manger une

Amandine et crème anglaise au chocolat

Degré de difficulté: très facile
Nombre de convives: 12 portions
Temps de préparation: 15 minutes
Temps de cuisson: 10 à 14 minutes

Ingrédients

1 tasse de beurre (température pièce)
1 ¼ tasse de sucre glace
4 œufs
2 tasses de poudre d'amandes
1 ½ oz de rhum brun
Quelques fruits frais

Crème anglaise

½ tasse de chocolat noir en morceaux
2 tasses de lait
5 jaunes d'œuf
5 c.à.s de sucre
1 oz de Grand Marnier ou autre

Étapes de préparation:

Crème anglaise: Chauffer le lait et le chocolat ensemble, mais pas à ébullition.

Dans un cul de poule, battre énergiquement les jaunes d'œufs avec le sucre, jusqu'à ce que le mélange blanchisse et que le sucre soit dissous. Ajouter l'alcool, puis verser le

liquide chaud graduellement sur les jaunes d'œufs. Remettre le tout à chauffer mais pas à ébullition encore une fois. Remuer constamment jusqu'à ce que le mélange épaississe et nappe la cuillère.

Amandine: Préchauffer le four à 350°F.

Blanchir les œufs avec le sucre au mélangeur, jusqu'à ce qu'il devienne en ruban. Ajouter graduellement le beurre et le rhum. Toujours en fouettant rapidement, saupoudrer avec la poudre d'amande. Il faut que le mélange gonfle.

Beurrer et fariner un moule à muffin et déposer l'appareil au ¼ du moule.

Mettre au four durant 10 minutes. Vérifier à l'aide d'un couteau si le centre est bien cuit.

Montage: Déposer une amandine dans une assiette, napper de crème chocolat et ajouter quelques petits fruits frais par-dessus.

assiette, c'est dans une usine de Limoges que j'irais dîner», faisant sans doute un clin d'œil à l'immense Curnonsky, redoutable critique culinaire et humoriste aux propos cinglants qui, quelques années plus tôt, affirmait le plus sérieusement du monde qu'il n'allait «pas au restaurant pour manger des rideaux».

Cuisine du marché

Presque unanimement, les chefs utilisent pour définir leurs cuisines ces trois mots un peu trop à la mode: authenticité, fraîcheur et santé. Mal leur en prit, car l'usage abusif et bien souvent injustifié de cette expression fétiche exaspéra une simple cuisinière normande qui les apostropha lors d'une entrevue: «Ils

me font rire, les chefs, avec leur cuisine du marché! Comme si c'étaient eux qui l'avaient inventée! Avec maman, on ne faisait pas autre chose. Nous, les femmes, on ne cherche pas à épater. Rien qu'à faire plaisir».

Allô!

Ah oui, j'oubliais. Si vous ne pouvez respecter votre réservation au restaurant, de grâce, appelez pour vous décommander, sinon vous pourriez, vous aussi, goûter à la médecine-choc de ce restaurateur français qui, à quatre heures du matin, appela chez lui un malotru qui s'était abstenu de le faire: «Allo! C'est pour vous dire que votre table vous attend. Est-ce que vous comptez venir?» •

les
OCCASIONS
de l'hiver



Bœuf à l'argentine PARFAIT AVEC DES VINS TYPIQUES DU PAYS

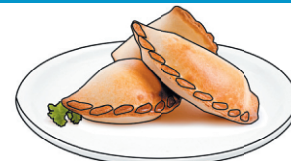
UN ACCORD JOYEUSEMENT RÉGIONAL

Le bœuf se la joue à la mode de l'Amérique latine avec ses diverses déclinaisons argentines. En grillades comme en mijoté, le bœuf étendra ses saveurs grâce à un vin rouge boisé. De plus, les accords régionaux sont toujours bien appréciés.



Carbonada
MIJOTÉ DE BŒUF

TROUVEZ LA RECETTE DANS SAQ.COM



Empanadas
FEUILLETÉS DE BŒUF

TROUVEZ LA RECETTE DANS SAQ.COM



Asados
GRILLADE DE BŒUF

TROUVEZ LA RECETTE DANS SAQ.COM

Cocottes antiblues!

Stéphanie Bois-Houde

Le Soleil

Pour «survivre» jusqu'à la fin de l'hiver, rien de mieux qu'une cocotte à partager. Le chef Mathieu Brisson du Clocher Penché a fouillé dans ses frigos pour créer des cocottes pas banales à poser au centre de la table.

Depuis 10 ans, le Clocher Penché inscrit à son ardoise une cocotte à partager pour deux (52 \$) qui change d'air selon les humeurs en cuisine et les saisons. L'hiver, c'est sûr que le cassoulet (avec des saucisses maison) est très populaire. «C'est la température qui nous guide pour les changements de cocottes qui tournent autour de cinq fois annuellement. La beauté avec ces plats uniques et complets, c'est qu'ils réchauffent bien», souligne Mathieu Brisson.

Outre les mijotés qui requièrent une cuisson lente, le jeune chef indique que les poissons se prêtent très bien aux cocottes-minute. Il propose d'ailleurs une recette qui ne réclame que 15 minutes de cuisson. Dans ce cas, la cocotte se transforme en papillote. Il suffit de choisir un poisson à chair ferme. «La recette créée pour *Le Nouvelliste* a été réalisée avec de la morue de Norvège pêchée à la ligne, mais on aurait pu aussi opter pour de la lotte», conseille Mathieu Brisson.



PHOTO: LE SOLEIL

Le chef Mathieu Brisson du restaurant Le Clocher Penché à Québec.

Jarrets de porcelet aux moules

Pour 4 personnes
Ingrédients
 4 jarrets de porcelet
 1/2 livre de moules
 1 boîte (398 ml) de tomates en dés
 1/2 bouteille de vin blanc
 2 oignons
 16 pommes de terre grelots
 1 cuillère à soupe de câpres
 2 feuilles de laurier
 Sel et poivre

Méthode

Saler les jarrets et les saisir de chaque côté pour qu'ils soient bien dorés. À l'étape du dernier côté du jarret à saisir, ajouter les oignons et les faire revenir doucement pendant deux minutes. Ajouter le vin et porter à ébullition. Par la suite, ajouter la boîte de tomates et le laurier. Couvrir et mettre au four à 350°F. Après une heure, ajouter les pommes de terre dans la cocotte et poursuivre la cuisson pendant une heure et quart ou jusqu'à ce que les jarrets se défassent à la fourchette (et que les pommes de terre soient prêtes). Ajouter les moules et couvrir de nou-

veau.

Cuire jusqu'à ce que les moules soient ouvertes (environ huit minutes). Servir au centre de la table.

Pavé de poisson-vapeur en cocotte

Pour 4 personnes
 4 pavés de poisson blanc de 160 g chacun
 2 bulbes de fenouil
 1 tasse de quinoa
 1/2 bouteille de vin blanc
 16 tomates cerises
 4 branches de thym
 16 olives Kalamata

Méthode

Couper le fenouil en tranches de 1 cm. Mettre la cocotte sur le feu et saisir les tranches de fenouil doucement jusqu'à ce qu'elles soient bien colorées d'un côté. Retourner le fenouil, ajouter le quinoa, le vin blanc, le thym, le sel et le poivre. Couvrir et cuire cinq minutes à feu doux. Assaisonner les filets de poisson et les déposer sur le fenouil. Ajouter les câpres et les tomates et mettre au four 10 min à 325°F.



PHOTO: LE SOLEIL

AUJOURD'HUI SEULEMENT
 DOUBLE RABAIS

13,25 \$ RABAIS DE
3,70 \$

~~16,95 \$~~
MASI PASSO DOBLE
 Malbec/corvina, mendoza
 Argentine, vin rouge, 750 ml
 Code SAQ: 10395309



AUJOURD'HUI SEULEMENT
 DOUBLE RABAIS

11,23 \$ RABAIS DE
3,47 \$

~~14,70 \$~~
NORTON BARREL SELECT
 Malbec, mendoza
 Argentine, vin rouge, 750 ml
 Code SAQ: 00860429

AUJOURD'HUI SEULEMENT

10 %

**DE RABAIS SUR LES VINS
 D'ARGENTINE**
 — DE 13 \$ ET PLUS —

RABAIS APPLICABLE AUSSI AUX
 PRODUITS DÉJÀ RÉDUITS*

La modération
 a bien meilleur goût.

Educalcool

18+

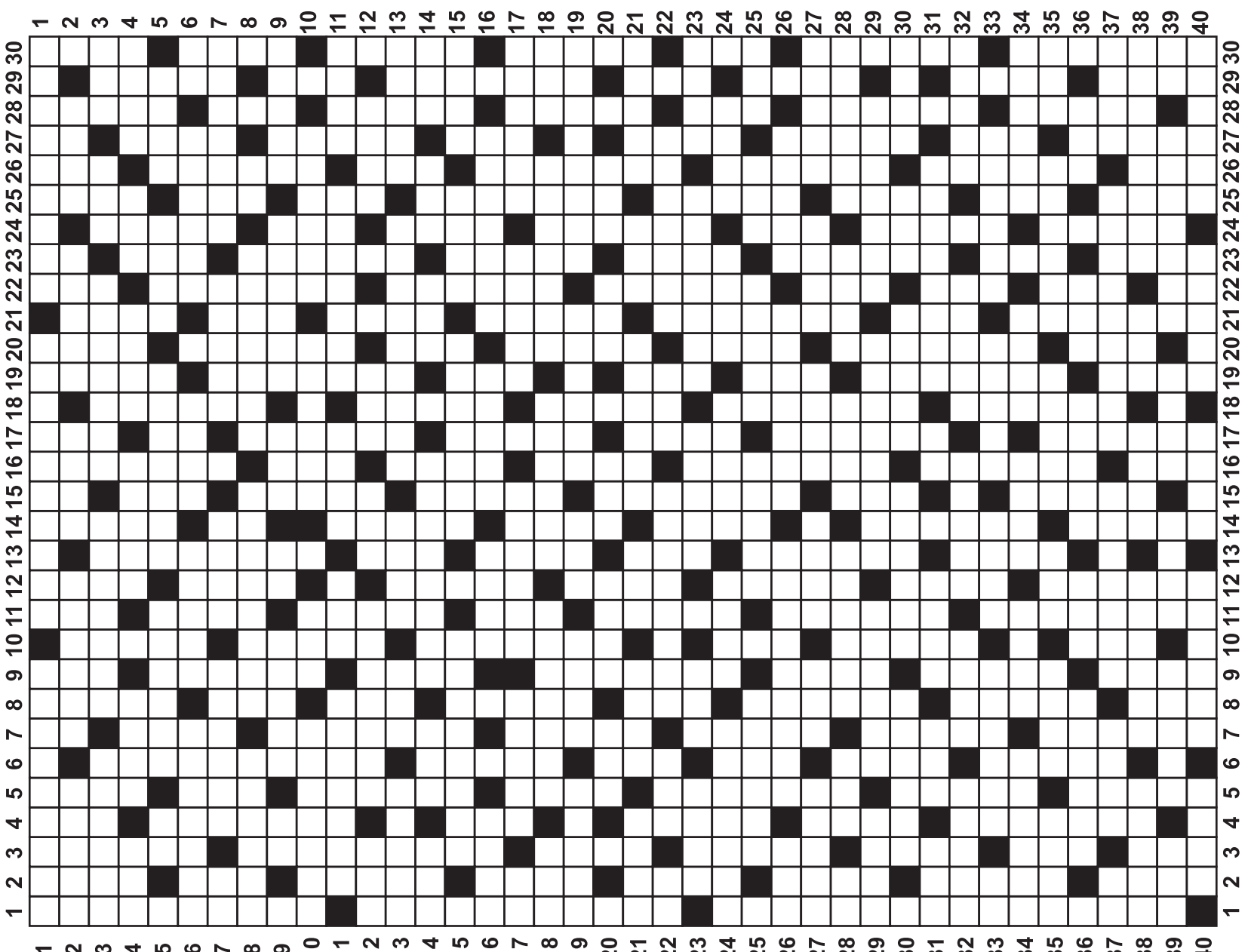
PRENEZ GOÛT
 À NOS CONSEILS



S U P E R G R I L L E

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com

No 559



- HORIZONTALLEMENT**
- Il a disparu il y a 65 millions d'années - Grand dinosaure herbivore - Reptile dinosaurien. - Met à l'écart - Quitter un état - Se regimber - Formulée - Pas content.
 - Voguaient et volait - Relative au système nerveux - Le contraire de l'illusion - Se dit parfois de la bouche - Du verbe naitre. - Drogue - Épousa Lavinia - Il bat - Exacte - Poisson comestible - Fromage grec. - Terminaison - Lutins - Affront - Discipline scolaire - Monnaie. - Cesser une activité - Ils sont fragiles - Tracas - Visée à côté - Epluché.
 - Sujet - Langue - Prénom - Palpée - Comprimées. - Placard - Charmant - Manteau chaud - Personnel.
 - Astiate - Attachée - Avant nous - Poisson au corps fusiforme - Bisque - Ni chaud ni froid. - Peuvent se faire avec des fruits - Port célèbre - Relatif à la partie supérieure - Reptile crocodylien d'Inde et de Birmanie.
 - Mauvaises odeurs qui persistent - Idiot - Refus - Qui concerne la totalité d'un groupe - Crochet.
 - Unité élémentaire d'information - Privée de lumière, en parlant d'une plante - Luth à trois cordes - Grand oiseau de Nouvelle-Zélande aujourd'hui disparu - Souverain d'Iran.
 - Pitances quelconques - Siège à New York - Vedette - Terme de musique - Première lettre de l'alphabet hébreu.
 - Fait avec audace - Grand arbre de l'Inde - Qui radotent - Très fatigué - Canton helvétique - A cours en Norvège.
 - Canaux - Ouverture plus ou moins large d'un orifice - Qui titube - Évoque le bruit de la chute d'un objet dans l'eau. - Véhicule - Enlevas - Nacré - Qui vient à un rang indéterminé.
 - Flouve de Russie - Oiseau-trompette - Ténia parasite de l'intestin grêle du chien - Certaines sont historiques - Qui rendent service. - Manche, au tennis - On y va pour faire son devoir de citoyen - Acariens du fromage - Border d'un ruban étroit - Fille de Cadmos.
 - Cessation - On y parle russe - Plus vers le sud que vers l'est - Lieu de détente - Salle. - Il portait des robes - Algue verte - Terme de ping-pong - Légumineuses - Adresse internet.
 - Courte éruption cutanée - Indique l'approximation - Animal domestique - Il a besoin d'eau - Plus propice à
- VERTICALEMENT**
- Reptile dinosaurien - Reptile dinosaurien herbivore du jurassique d'Amérique du Nord - Les dinosaures en étaient.
- 17.** Mesure agraire - Peuple chinois - Qui n'est plus d'actualité - Ses amis - Dérobe - Mammifères marins - Très coloré.
- 18.** Élément radioactif - Qui ont un gros squelette - Se servir d'une égoïne - Décourager - Hommes petits et contrefaits.
- 19.** Décryptée de nouveau - Gilles Carle - Petit avion léger - Ferme de Provence - Elle fait toujours le même trajet - Attachés.
- 20.** Gouverneur musulman - Devient chéfit (v.pr.) - C'est souvent un site touristique - Avant le retour - Constant - Avivée - Plan d'eau.
- 21.** Question d'un test - Point cardinal - Note au bas d'un texte écrit - Canal au bord de la mer - Il vole - Possèdent - Congrès.
- 22.** Baie nipponne - Usinage très précis de la surface intérieure d'une pièce de révolution - Manufactures - Répète sans cesse - Prêts pour la douche - Petits cubes - Habitation de certains animaux - Post-scriptum.
- 23.** Épouse d'Ouranos - Envoya 875 000 Français travailler en Allemagne - Perdre momentanément - Concernés - Épreuve - Plein - Imitation d'un gros effort - Alliée.
- 24.** Buffet rusique long et bas - Prénom féminin - Affluent de la Seine - Servait à filer - Pas à moi - Hectogramme - Association.
- 25.** Précurseur de l'aviation - Empreintes - Pronom - Personne qui émet des idées nombreuses et diverses (... d'idées) - Commande - Souhaité - Non-juif pour un juif - Grais de ruminants.
- 26.** Venue au monde - C'était une monnaie - Détesté - Crabe - Entailler - Rendre moins pollué - Croyance religieuse.
- 27.** Réponse de troubadour - Personnages imaginaires - Relatif à la troisième partie de l'intestin grêle - Dans l'alphabet grec - Ville italienne - Tenues par ceux qui montent - Dans la rose des vents - Bois.
- 28.** Monticules sablonneux - Ville du Nigeria - Séjour des morts dans la Bible - Mauve rosé - Il n'y pleut pas souvent - A rapport à un sens - Graminée.
- 29.** Fourrure - Revers - Fait aller et venir - A des grains - Voies urbaines - Poisson d'eau douce - Se trouver.
- 30.** Fait des recherches spatiales - Élimée - Frasco - Frangine - Transpire - Raisonnable - Exposées pour la vente.
- 2.** Mère d'Horus - École nationale d'administration - Ennuis - Estuaire breton - Instrument à cordes - Corrigé - Pâtisserie - Se conduit.
- 3.** Vent - Riche - Extrêmement - Chanteuses - Hameau, dans les Antilles - Genre musical - Bière légère.
- 4.** Vague espagnole - Concert - Basse vallée d'un cours d'eau envahie par la mer - Canard plongeur - Cinéaste mort à Paris en 1982 - Faire dresser les cheveux sur la tête.
- 5.** Patrie de Georges Brassens - Coup, au tennis - Minerve en est une - Jarret de boeuf - Qui présentent des nervures saillantes - Seins - Nouvelle répétée de bouche en bouche.
- 6.** Rendent variable - Première verbe du cou - Ornement architectural - Pronom personnel - Acte législatif qui émanait du roi - Rongent.
- 7.** Habitudes - Va et vient - Orifice respiratoire des plantes - Religieux - Bords de forêt - Déploie - Reportée au pouvoir. - Servait à faire des copies - Autour de l'île - Bruit - Guident des roues - Être fait comme lui, c'est être pris au piège - Sport - Ingrais azotés - Organisation de la résistance paléstinienne.
- 9.** Époque - Suivre le bord de - Glisse sur la neige - Canon - Ruminant - Villages isolés - Vieille.
- 10.** Événement imprévu et fâcheux - Fourni reproductrice - Il a du mal à vivre avec les autres - Perroquet - Vers - Colère.
- 11.** Titre anglais - Mouille les aisselles - Le soleil s'y couche - Trois fois - Reptile - C'est un parasite - Saveur aigre et rude. - Une peur irraisonnée - Oeufs de poissons - Américain - Cassier - Qui aime à manger et qui mange avec avidité - Terrain où se disputent les courses de chevaux - Hôtel de ville.
- 13.** D'une locution qui signifie qu'il est permis (de) - Lettre grecque - Liquides organiques - Comme le reste - Agile - Vif. - Visé par le golfeur - Centillitre - Bassin d'un port méditerranéen - On l'a pendu - Habitation sans fondations - Elle est insoluble dans l'eau - Du chef de l'Église catholique romaine.
- 15.** Conjonction - Du Pacifique à l'Atlantique - Canard nordique - Indispensable dans une cuisine - Augmentent - S'enforce en tournant - Substance fibreuse.
- 16.** S'ouvre avec une clef - Aptitude - Nicolas II - Montagne de Grèce - Inflammations - Mettent bas - Jusqu'au niveau du bord.

Tourisme

Cuba libre

Derrière les plages où se prélassent chaque année des milliers de Québécois existe un pays en pleine effervescence, bruyant, vivant, passionnant qui s'offre volontiers à qui se donne la peine de passer par là.

Simon Chabot

La Presse

Cuba — Le taxi roule depuis bientôt trois quarts d'heure. Il a quitté Playa Pilar, au bout du Cayo Guillermo, réputé pour son sable fin comme du talc. Il a traversé la longue digue que les Cubains ont construite pour relier les stations balnéaires de la région au reste du pays et roulé à travers la campagne, à l'orée de quelques fermes et villages. Sur la route, il a à peine croisé un camion ou deux, franchi un péage aux allures de douanes, et c'est tout.

Mais le voilà qui tourne à droite. «Voici Moron», dit le chauffeur. Aussitôt, il fait aller son klaxon. Déserte il y a un instant, la route est tout à coup presque bloquée par un essaim de piétons, de cyclistes, de voitures poussives, de camions et de calèches, le tout au beau milieu d'un nuage de poussière. «Vous allez voir, ce n'est pas facile de circuler ici», ajoute le chauffeur, en se faufilant à toute allure parmi la foule, menaçant de renverser quiconque se trouve sur son chemin, contournant d'un même geste des enfants qui rentrent de l'école, un cheval famélique qui peine à tirer son attelage et une moto sur laquelle sont montés quatre passagers.

Moron est une petite ville de province de 60 000 habitants. La rue Marti qui la traverse par le centre est emblématique de la vie cubaine. Colonnes, arcades, façades colorées, vieux tacots américains qui crachent une fumée noire, nids-de-poule, petites boutiques aux rayons dégarnis et, au milieu d'effluves de pétrole et de savon, des centaines de passants qui déambulent, discutent, rigolent, réparent des montres, vendent quelques babioles, font la queue devant un immeuble du gouvernement. Il y a tellement à voir, on se croirait dans un film au budget de figuration démesuré. Chose certaine, maintenant, on est ailleurs.

C'est ici que s'amorce un séjour express à Cuba, dont l'objectif est de voir combien il est aujourd'hui facile, ou pas, d'aller à la rencontre de l'arrière-pays au gré du hasard et de ses envies.

Trésors particuliers

Près de la gare de Moron, pendant que le soleil descend, des adolescents jouent pieds nus au soccer sur un terrain vague avec un ballon usé à la corde. De l'autre



PHOTO LA PRESSE

Au pied du massif de l'Escambray, près de Trinidad.



PHOTO LA PRESSE

Gare aux pavés inégaux de Trinidad, assez traîtres pour les chevilles.

côté, se trouve la casa Belky, une jolie maison rose où l'on peut louer une chambre, très vaste. On y trouve deux lits doubles, une salle de bains privée avec douche. L'hôte prépare aussi de copieux repas sur demande, à base de porc, de crevettes, de riz, etc. Sa soupe de poisson est fameuse.

Ceux qui fréquentent Cuba le savent depuis longtemps, on trouve dans toutes les villes du pays de ces casas particulières où poser ses bagages pour quelques nuits ou quelques semaines à des tarifs dérisoires: entre 20 et 30 \$ la nuit, encore moins quand on y reste plus longtemps.

Certaines ont des allures de petites auberges, comme l'incroyable Hostal Florida Centro, à Santa Clara. Les deux chambres ressemblent à des salles de musée, avec leurs meubles d'époque, et la cour intérieure a des airs de jungle luxuriante. Son restaurant y sert, pour quelques dollars à peine, des langoustes plus grandes que l'assiette.

D'autres sont beaucoup plus modestes, comme cette char-

mante petite chambre à l'étage de la maison de Do-a Ninin à Holguin.

On a aussi parfois l'impression d'être un invité de la famille, chez Carlos et Yami, à Trinidad, par exemple, où les enfants ne sont jamais bien loin et où la lessive sèche doucement sur les cordes tendues dans l'immense cour ombragée. N'empêche, on respectera partout votre intimité et on vous laissera tranquille, si vous le souhaitez.

Les hôtes vous proposeront presque toujours de cuisiner vos repas (5 \$-10 \$ pour le dîner et le souper, 3 \$-4 \$ pour le déjeuner). Ils connaissent souvent un brin d'anglais. Et si vous parlez espagnol, même mal, on discutera volontiers avec vous des choses à voir, des restos où manger, du temps qu'il fait dans le Nord («Est-ce que c'est l'hiver toute l'année chez vous?») et, pourquoi pas, des aléas de la vie ici.

CUBA, suite en page E16



PHOTO LA PRESSE

Les vieilles voitures sont nombreuses à Santa Clara.

PRÉSENTATION

Circuits EUROPE et ASIE

Les plus belles croisières!

Dimanche 24 février
dès midi

À l'hôtel Urbania, Trois-Rivières

Pays en vedette, **L'ITALIE** avec
2 nouveaux circuits accompagnés



Renseignements, dégustations et chansons italiennes avec **Roberto Medile**

JAPON | CHINE | ALLEMAGNE-AUTRICHE | INDE-NÉPAL | GRÈCE
TURQUIE | ESPAGNE | ETC...

Bienvenue à tous!

ENTRÉE GRATUITE et prix de présence

Renseignements sur l'horaire au www.voyagesarcenciel.com



Place **BIERMANS**
Salle de Québec et de l'Est

Les Aventuriers Voyageurs
films + conférences voyages

présente
LA TURQUIE
film et conférence voyage
Mercredi 20 février, à 19 h
Laissez-passer 2 pour 1
dans nos succursales, procurez-vous le vôtre!

La plus grande agence en Mauricie!

OUVERT LE SAMEDI DE 9 h À 16 h

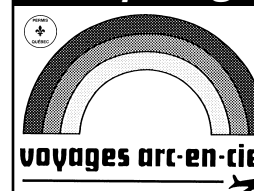
5671, boul. Jean-XXIII. **819 373-2747**

765, boul. Thibault **819 374-0747**

4350, boul. des Forges **819 373-4411**

Shawinigan (Sud) 2075, 5^e Avenue **819 537-5757**

www.voyagesarcenciel.com



Tous les prix sont par personne en occupation double. En vigueur 60 jours à partir de la date de publication. N'inclut pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation de 2,00 \$ par 1000 \$.

CUBA, suite de la page E15

Quand vous cognez à la porte d'une casa, soyez certain qu'on ne vous laissera pas en plan si la chambre est déjà prise. Tout le monde connaît un ami en ville qui a une chambre à louer. Même ailleurs au pays. On vous appellera aussi un taxi si vous en avez besoin. Mettre le pied dans une casa particulier, c'est accéder à un trésor de ressources qui assureront vos arrières. S'en passer serait absurde.

Bien sûr, chaque ville compte aussi des hôtels, abordables, comme le Santa Clara Libre, à Santa Clara, où la chambre coûte 20 \$, petit-déjeuner inclus. Dans les hôtels d'État, le confort est toutefois assez sommaire. Et les murs, en carton. Ceux qui ont le sommeil léger penseront à se munir de bou-

chons. Le silence est rare à Cuba. La musique s'arrête après minuit et le coq chante avant 6 h. Même en ville.

Nuits cubaines

Cela dit, la nuit venue, rien ne vous oblige à dormir. Les rues se vident au coucher du soleil, vers 18 h. Mais ne vous laissez pas bercer. Après le souper, vers 20 h, elles se remplissent de nouveau.

Pour entendre de la musique cubaine à la sauce Buena Vista Social Club, il suffit de débusquer la Casa de la musica ou le centre culturel de l'endroit. Les places centrales sont aussi souvent le théâtre de concerts improvisés ou de festivals.

À Trinidad, la Casa de la musica se trouve juste derrière la Plaza Mayor.

À Santa Clara, où la vie nocturne est particulièrement active,



PHOTO LA PRESSE

La charmante Casa Belky, à Morón.

vous pourrez entendre la formation locale de musique traditionnelle au café du Teatro La Caridad, qui borde le Parque Vidal, en plein cœur de la ville, tous les soirs vers 21 h.

Non loin, rue Marta Abreu, le Club Mejunje propose une programmation plus inattendue. Lors de notre passage, un trio de musiciennes de tango argentin jouait dans une petite salle aux murs de brique. Plus tard, dans la cour, une troupe de hip-hop venue de La Havane a fait fureur auprès de dizaines d'étudiants et des quelques travestis qui avaient pris d'assaut l'endroit. Pas ennuyant. Et gratuit.

Suivez le guide

Pour nombre de voyageurs, l'internet a rendu caduc le guide de voyage. On l'achète parfois pour voyager avant le temps, faire quelques réservations, puis on le laisse souvent à la maison histoire d'alléger ses bagages. À Cuba, il est drôlement utile. On peut passer devant un restaurant, un musée même, sans savoir qu'il s'y trouve. Entre autres choses ici, l'affichage est plutôt aléatoire.

En matière de restos, d'ailleurs, se laisser guider par sa fortune est un pari risqué. La qualité de la nourriture varie incroyablement d'un endroit à l'autre. On vous dira ici qu'il n'y a pas d'œuf, même si la moitié des plats sur la carte en proposent. Et on vous servira là une immense portion de côtelettes de porc, avec courge et salade, contre une bouchée de pain. Les auteurs des guides ont joué aux cobayes, aussi bien en profiter.

Nos deux coups de cœur: El Alba, à Santa Clara, où vous vous remplirez la panse de délicieux plats de viande pour 3\$ ou 4\$, et Sol y Son, à Trinidad, un peu plus cher, mais raffiné comme pas un, avec ses beignets de banane farcis, son porc effiloché et sa sublime terrasse. Vous croiserez des Cubains au premier, que des touristes au second.

Sur la route

Bien dormi, bien mangé, bien dansé. À Cuba, tout irait-il comme sur des roulettes? Presque. Car pour le visiteur, les contradictions cubaines sautent aux yeux quand il est question de transport.

D'abord, louer une auto coûte ici souvent plus cher qu'aux États-Unis. Et les assurances obliga-



PHOTO LA PRESSE

En route vers Santa Clara.

toires ne valent pas grand-chose si vous avez un accident, surtout si vous en êtes responsables. Embrouillaminis en vue.

Ensuite, le réseau ferroviaire de Cuba est en piètre état. Certains trains principaux roulent régulièrement. Pour les autres, c'est un peu la loterie. Départs annulés sans raison, parcours très longs: il faut avoir du temps.

Heureusement, les choses vont aujourd'hui plus rondement en autocar. La compagnie Viazul effectue des liaisons régulières entre à peu près toutes les villes de grande et moyenne importance. Les tarifs sont fort raisonnables, les trajets un peu longs: le billet Trinidad-Holguin, un parcours de 460 km, coûte ainsi 26 \$ et se fait... en 8 h 30.

Pour acheter son billet, les choses peuvent aussi se compliquer. En hiver, mieux vaut se présenter la veille à la gare routière, souvent un peu loin du centre, pour réserver sa place. Sinon, on risque d'avoir à inscrire son nom sur une liste d'attente. Le tout se fait au bureau de Viazul... pas toujours évident à trouver dans la gare. Une solution de rechange: faire une réservation sur l'internet (www.viazul.com).

Seuls les étrangers montent dans les bus de Viazul. Et à moins de maîtriser absolument l'espagnol et d'avoir quelques gênes locaux, ne tentez même pas d'embarquer dans les bus de la compagnie Astro, plus abordables, mais seulement pour les Cubains. On vous en empêchera.

Une fois à bord d'un car Viazul, vous pourriez assister aux petits trafics du chauffeur et de ses amis.

En plus des arrêts prévus, il y en aura ici et là pour déposer des oignons ou faire monter une fille. Et ça devient parfois digne d'une farce. Pour le dîner par exemple, un arrêt est prévu dans un restaurant au milieu de nulle part. Au menu, quelques sandwiches au jambon ou à rien et des jus. Point final.

L'escale dure près d'une heure, pendant laquelle, sous les yeux de touristes restés sur leur faim, le chauffeur et sa bande se délectent d'un immense steak, avec du riz, des concombres, etc. Joli renversement de situation.

À destination, attendez-vous aussi à être... attendu. Quand le bus de touristes débarque à Trinidad, un préposé tire un fil de fer pour empêcher des dizaines de propriétaires de casas particulières, de chauffeurs de taxi et de guides en tous genres de sauter sur les passagers. Les propositions et les cris fusent de partout. Vos devises sont fortes, elles intéressent tout le monde.

Ah oui, si le car part sans vous, faute de place, ne vous découragez pas trop vite. Il y aura presque toujours un chauffeur pour vous emmener. Oui, c'est un peu plus cher. Mais 40 \$ pour passer trois heures à bord d'une Chrysler 1958 rouge pétant, les fenêtres baissées, entre les montagnes de l'Escambray et la mer des Caraïbes, à parler avec son propriétaire de tout, de rien et de l'arrivée du Che à Santa Clara aux premiers jours de la révolution, boire un verre en route, fumer une cigarette trop forte même si on ne fume pas... et tomber amoureux de Cuba, c'est un prix imbattable. •

Nous avons trouvé un trésor spécial pour vous!



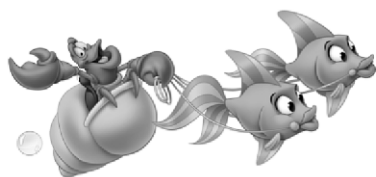
67\$US

par personne, par jour*

pour un forfait AAA Vacations® de 5 nuits/6 jours pour une famille de quatre, avec les billets et l'hébergement à l'hôtel Disney's All-Star Sports. Prix total du forfait : 1 593 \$US.

Pour la plupart des nuits du 24/02 au 07/03 et du 07/04 au 23/05/13.

Réservez maintenant et jusqu'au 23/05/13.



Walt Disney World
Resort en Floride



Réservez maintenant !
819 376-9394

4085, boul. des Récollets, Trois-Rivières
caaquebec.com/voyage

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 2 \$ par 1 000 \$.

* Le nombre de forfaits disponibles à ce tarif est limité. Tarif calculé pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. L'offre exclut les terrains de camping et les villas à 3 chambres, et n'est pas valide dans les chambres standard « La petite sirène » du Disney's Art of Animation Resort. Réservations à l'avance requises. † Certaines conditions s'appliquent. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec. © Disney