

le théâtre du nouveau monde
13^{ème} saison



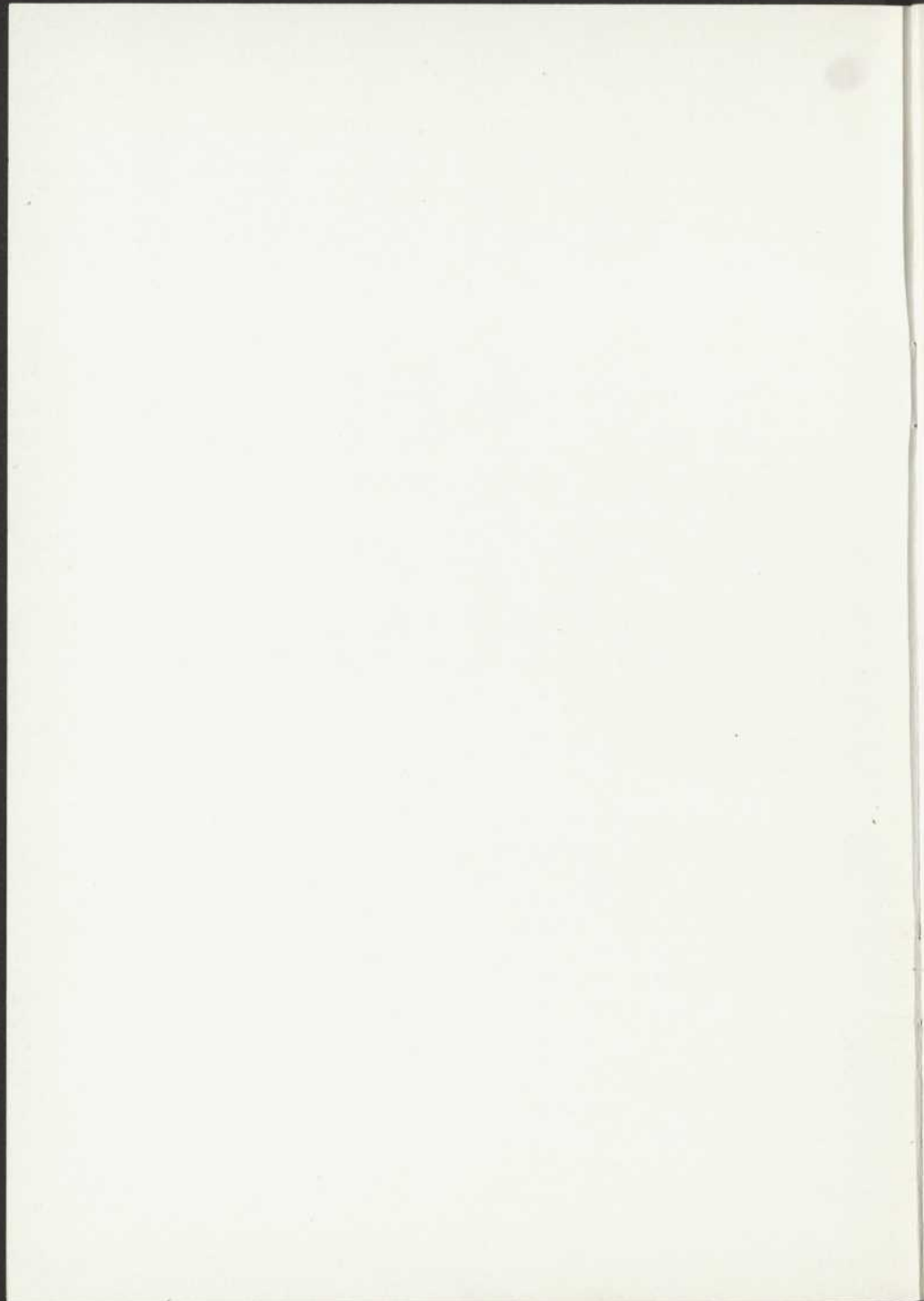
8 FEMMES

comédie policière

de

Robert Thomas





8

FEMMES

Oui, mais...



TANIA FÉDOR

qui



JANINE SUTTO

a



COLETTE COURTOIS



DENISE MORELLE



CATHERINE BÉGIN

tué



LOUISE MARLEAU



GISÈLE DUFOUR



PATRICIA NOLIN

?



GUY HOFFMANN
metteur en scène

Ces 8 femmes ont bien failli le tuer !...

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Conseil d'administration

Président: Me MARCEL PICHÉ, C.R.

Vice-président et Directeur artistique: JEAN GASCON

Secrétaire général: JEAN-LOUIS ROUX

Trésorier et administrateur: ANDRÉ GASCON

Directeurs: ÉMILE CAOUETTE, GUY HOFFMANN, Me JEAN-J. GOURD

Actionnaires: Me CHARLES-A. LUSSIER, GABRIEL GASCON

GEORGES GROULX, ROBERT PRÉVOST

Vérificateur: CLÉMENT PRIMEAU, C.A.

Impresarii: ÉMILE CAOUETTE NICOLAS DE KOUDRIAVTZEFF

Conseiller économique: R.-J. BEAUMONT



POUR 8 Femmes

Directeur de la scène: Normand CHOQUETTE

Chef constructeur: Lucien GAGNON

Chef peintre: Yvon SANCHE

Chef électricien: Louis HARRISON

Habilleuse: Lise CATUDAL

Relations extérieures et Publicité des programmes: Guy-R. SAUVIAT

Contrôle: Antoinette VERVILLE

Secrétariat: Louise IALONGO



LA TERREUR BOUFFE

Ce jeune auteur qui répand à travers le monde la terreur bouffe au moyen du suspense comique est un Français de Gap dans les Hautes-Alpes. Comme il écrit des comédies policières, spécialité anglo-saxonne, et que ce nom de Robert Thomas se dit avec autant de facilité en anglais qu'en français, on a parfois tendance à le déposséder de sa nationalité.

Il est né le 28 septembre 1930. Il passe son enfance et son adolescence dans sa ville natale. Sans avoir jamais vu de spectacles, il est pris d'une véritable passion pour le théâtre. Il se sauve à Paris, sans un sou en poche, et c'est la vache enragée qui l'attend et encore, comme disait un humoriste, pas tous les jours !

C'est l'acteur Robert Thomas qui se manifeste en premier. Après avoir étudié la comédie auprès de Georges Rollin et d'Yves Furet, il joue dans divers théâtres de Paris et de province, et cela jusqu'en 1960, l'année où sa pièce *Piège pour un homme seul* prendra un départ foudroyant. Et cela s'est passé très simplement. Voici comment il nous explique lui-même ce qui s'est passé :

— Pour *Piège pour un homme seul*, ma première comédie jouée à Paris (Bouffes-Parisiens, 1960), j'en ai déposé le texte à la Direction des Bouffes. Il s'est trouvé que celle-ci était en quête d'un spectacle. Elle l'a fait lire à Jacques Charron. Un mois après, *Piège* était créé avec une merveilleuse distribution. C'était le succès, les droits achetés par la Fox pour Hitchcock, la traduction et les représentations dans le monde entier.

Ce qu'il faut ajouter ici, c'est que Robert Thomas avait alors écrit une dizaine de pièces. Il écrivait régulièrement et la direction des théâtres refusait ses pièces avec non moins de régularité. Il ne se décourageait pas, il gardait un optimisme indestructible, et je trouve cela admirable.

En 1961, c'est la création de *8 Femmes* au Théâtre Edouard-VII. Deuxième succès.

Pour ses deux comédies, il reçoit une récompense très enviée par les spécialistes de la littérature policière : le Prix du Quai des Orfèvres.

* * *

A propos de Robert Thomas, André Roussin a écrit ceci :

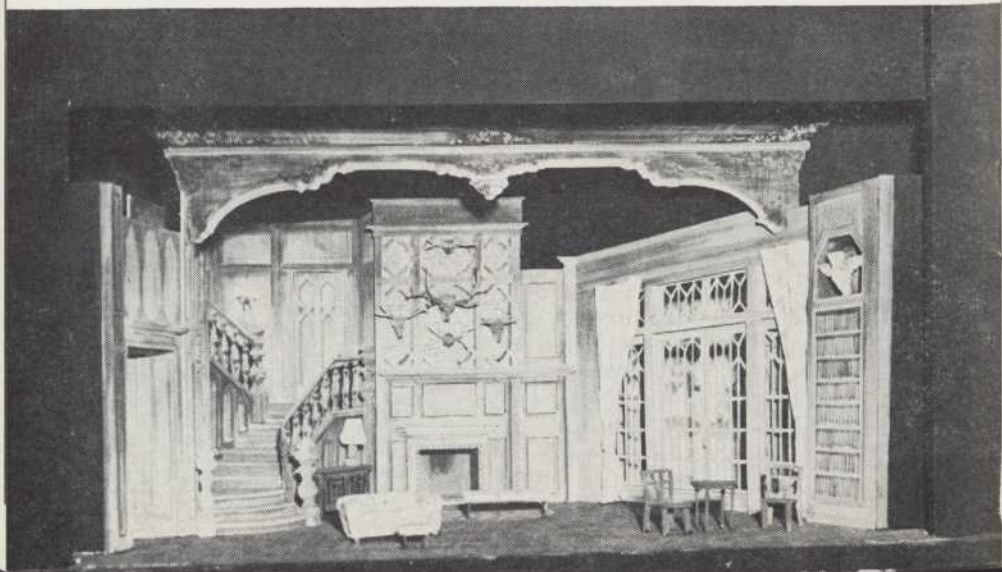
“Robert Thomas est le meilleur exemple que l'on puisse donner à tous ceux qui vont criant partout qu'un jeune auteur ne peut être représenté sans combinaison plus ou moins avouable et que les directeurs de théâtre ne lisent pas les manuscrits des nouveaux venus.



“Je crois que rien n’est plus encourageant que cette aventure de Robert Thomas. Mais peut-on employer le mot *aventure* lorsqu’il s’agit du travail acharné pendant une dizaine d’années d’un garçon passionné de théâtre et qui ne se contenta pas d’écrire une pièce ou deux et d’attendre que le succès vienne tout seul ?

“Je voudrais que les jeunes auteurs, qui accusent le sort d’être contre eux, réfléchissent au cas de Robert Thomas. Je crois qu’il est exemplaire et qu’il donne en tout cas la preuve que, lorsqu’un véritable talent existe, il ne reste pas ignoré, même au théâtre qui a si mauvaise réputation à cet égard.”

(Notes rassemblées par Eloi de Grandmont.)



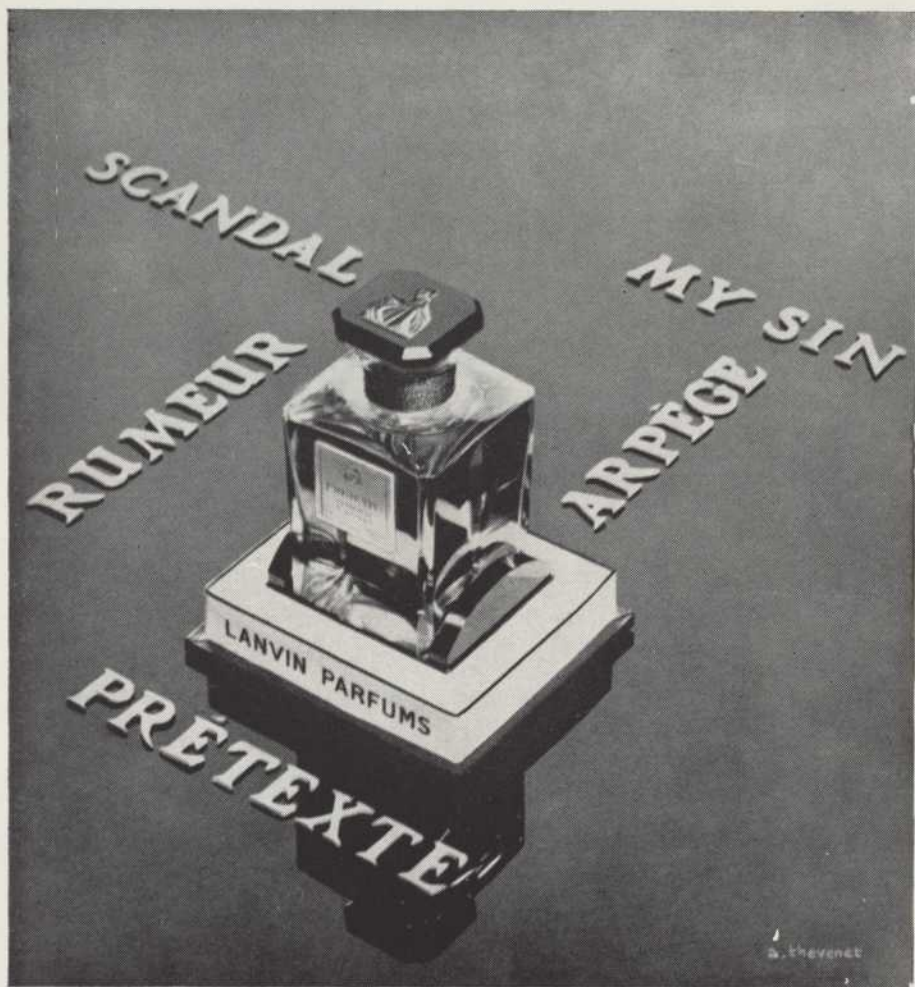


La merveilleuse incertitude des choses policières

Il y a déjà plus de dix ans que nous nous sommes colletés, pour la première fois, à la comédie policière. Le costume moderne est aussi difficile à porter que le pourpoint . . . ce qui prouve qu'au théâtre comme ailleurs l'habit ne fait pas le moine !

La comédie policière est un exercice de haute voltige et ce mot de voltige, qui sert à désigner la corde lâche sur laquelle les bateleurs font des tours, ce mot exprime bien, à mon avis, la merveilleuse incertitude de toutes les aventures policières, qu'elles soient du royaume du théâtre, du cinéma, du roman, ou de la vie de tous les jours.

Jean GASCON



d'après ALIANVIC

LANVIN
PARFUMS

Directement de Paris,
ce cablogramme de Robert Thomas :

CHERS AMIS STOP BONNE ANNEE STOP
APPRENDS QUE LES HUIT FEMMES VONT ETRE
A L'HONNEUR AU CANADA STOP OSE
SOUHAITER A MON HAREM UNE AUSSI BELLE
CARRIERE QUE PIEGE POUR UN HOMME SEUL
STOP PRIERE DONNER NOUVELLES STOP
AUTRES SUSPENSES EN VUE AMITIES

ROBERT

si bon avec tout



Bière d'Épinette
CHRISTIN

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
présente
(en accord avec Canadian Concerts & Artists)

8 femmes



COMÉDIE POLICIÈRE
EN 3 ACTES
DE ROBERT THOMAS

Mise en scène : Guy HOFFMANN
Décor : Robert PRÉVOST
Costumes : François BARBEAU
assisté de Lydia RANDOLPH

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

MADAME CHANEL	DENISE MORELLE
LOUISE	PATRICIA NOLIN
MAMY	COLETTE COURTOIS
SUZON	CATHERINE BÉGIN
GABY	TANIA FÉDOR
AUGUSTINE	JANINE SUTTO
CATHERINE	LOUISE MARLEAU
PIERRETTE	GISÈLE DUFOUR

La scène se passe quelque part en France.

Un seul entr'acte de quinze minutes après le premier acte.

Les coiffures sont de CONSTANT.

Les bijoux sont de CLAUDE GALA.

Les fourrures sont de M. SHUCHAT FURS (dessinées par Seymour et Pierre, Cardin de Paris)

Tania Fédor, Catherine Bégin et Louise Marleau sont habillées par JONCAS.

Gisèle Dufour est habillée par GABRIEL FRANCIS.

THÉRIEN FRÈRES (1960) Limitée a terminé l'impression de ce programme le 14 janvier 1964.

Le décor a été fabriqué dans les Ateliers du Théâtre du Nouveau Monde.

L'affichage extérieur du théâtre a été dessiné par Gilles ROBERT et exécuté par TRANS-CANADA DISPLAY.

Les photographies affichées dans le hall du théâtre, ainsi que celles qui sont reproduites dans ce programme, sont des Studios HENRI-PAUL, JAC-GUY et EDWARD RÉMY.

Le Théâtre du Nouveau Monde est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts du Québec et le Conseil des Arts de la Région métropolitaine de Montréal. Il est membre du Centre du Théâtre canadien (Institut international du Théâtre, U.N.E.S.C.O.).

Les fourrures sont de la
Maison Reid Fourrures Inc.
1473 rue Amherst

Les fournitures sont de la
Maison Reid Fournitures Inc.
1473 rue Amherst



Me MARCEL PICHE, C.R.
président
du
Théâtre du Nouveau Monde

Chères FEMMES,

Pour la Nouvelle Année, promettez-vous
d'être toujours bien coiffées. Quel que
soit le salon de coiffure que vous ayez
choisi, visitez-le régulièrement

CONSTANT

VI.: 2-5071



THÉÂTRE ROYAL

Le premier théâtre permanent de Montréal, le Théâtre Royal, fut établi en 1825 par John Molson qui, quarante ans auparavant, avait fondé la Brasserie Molson. Depuis ce temps, ses descendants ont toujours été à l'avant des mouvements culturels, sportifs et civiques, et par ce fait, étroitement liés au progrès de Montréal et de la Province tout entière.

La Brasserie, maintenant dirigée par la cinquième génération de la famille Molson, s'est développée par la tradition, l'expérience et l'appréciation du goût du public pour devenir la plus grande au Canada.

HOMMAGES DE

**LA BRASSERIE MOLSON
DU QUÉBEC LIMITÉE**



Retour de L'AVARE au Théâtre du Nouveau Monde



JEAN GASCON a repris son rôle d'Harpagon.



PATRICIA NOLIN
(Elise)

LOUISE MARLEAU
(Mariane)



JACQUES BROUILLET
(Cléante)

GEORGES GROULX
(La Flèche)

VICTOR DÉSY
(Maître Simon)

JEAN GASCON
(Harpagon)

GUY HOFFMANN
(Maître Jacques)



À la Crêpe Bretonne



"le rendez-vous des gourmets"
après le théâtre et
en tout temps

2080, rue de la Montagne
Victor 2-1009

LE COLBERT
ses fromages,
ses vins

*

Chez Loulou

LES BACCHANTES

le seul vrai "Bistrot 1925"
à Montréal

2080, rue de la Montagne
Victor 2-3481

MAGIE

parfum de
LANCÔME



Apprenez à connaître les avantages de
l'épargne en ouvrant un compte à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

605 bureaux au Canada

L'ÉCOLE de Madame Jean-Louis AUDET

ADULTES : Phonétique — Diction — Art Dramatique

ENFANTS : Diction — Chant — Danse

Préparation à la scène, à la radio, à la télévision

Studio: 3959, rue ST-HUBERT

LA. 1-6168

PROCHAINS SPECTACLES
au
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

EN MARS

LES MAL AIMÉS

de

François Mauriac

et

EN AVRIL

LA GRANDE OREILLE

de

P.-A. Bréal

Mise en scène de **GEORGES GROULX**

le doyen des restaurants
français du Canada

chez Stien

Téls.: VI. 2-9139

VI. 2-0865

2149, RUE MACKAY
MONTREAL

LES CERTIFICATS D'ÉPARGNE AU SERVICE DE VOTRE AVENIR

LA COMPAGNIE MUTUELLE D'IMMEUBLES LTÉE

1306 est, rue Ste-Catherine, Montréal

Tél. 526-4901

1903 - 1963

Mme J. A. BRULÉ

FLEURISTE

GERBES DE MARIÉE - TRIBUTS FLORAUX

1164 est, rue Sainte-Catherine

Tél.: LA. 2-4554

OUVERT TOUS LES SOIRS
ET DIMANCHES

Résidence: 1264, rue Berri AV. 8-4329

CR. 2-3907

5684, AVENUE DU PARC

"Ma Boutique Enrg."

TISSUS TOUS GENRES - IMPORTATIONS

GERMAINE POULIZAC

ANNE SHINNICK



Superbe tour de cou
pleines peaux,
de Vison Pastel,
forme animal.

McComber

EIGHT WOMEN

One of them is a killer ! . . . they are eight. Who are they ?

GABY (Tania Fédor) : Wife and mother — a strong woman, hard.

SUZOU (Catherine Bégin) : Above suspicion ? Lets wait for the end.

CATHERINE (Louise Marleau) : A young, very contemporary young lady who has grown up too quickly. What game is she playing ?

LOUISE (Patricia Nolin) : The maid. Bedtempered, fearful, listless. Is she just pretending to be afraid ?

Mme CHANEL (Denise Morelle) : The governess. She has brought up the two daughters. Would she not know all the secrets of the household ?

AUGUSTINE (Janine Sutto) : Her favorite reading "La Gondole aux Amants". An old maid, sick. Her cakes, inoculations, . . . and her secret love, did they help her to kill ?

MAMY (Colette Courtois) : Wheelchair and port . . . an invalid and spiteful. Her glances are dangerous.

PIERRETTE (Gisèle Dufour) Her life reads like a romantic novel — does she live in the past ? She has spirit and style. Her least reaction is always under control.

Cocktails for eight . . . Isolated, this harem lives and kills.

In three acts.

"How well off one must be when one is dead".



OUVREZ UN COMPTE D'ÉPARGNE

à


LA BANQUE D'ÉPARGNE

La Banque aux heures pratiques

OUVERTE LE JOUR DE 10 À 3 H. - LE SOIR DE 7 À 8 H.

Plus de 60 succursales dans le district de Montréal


SI




8 FEMMES VOUS A PLU



DITES-LE À VOS AMIS...



mais, surtout



NE GÂTEZ PAS LEUR PLAISIR!

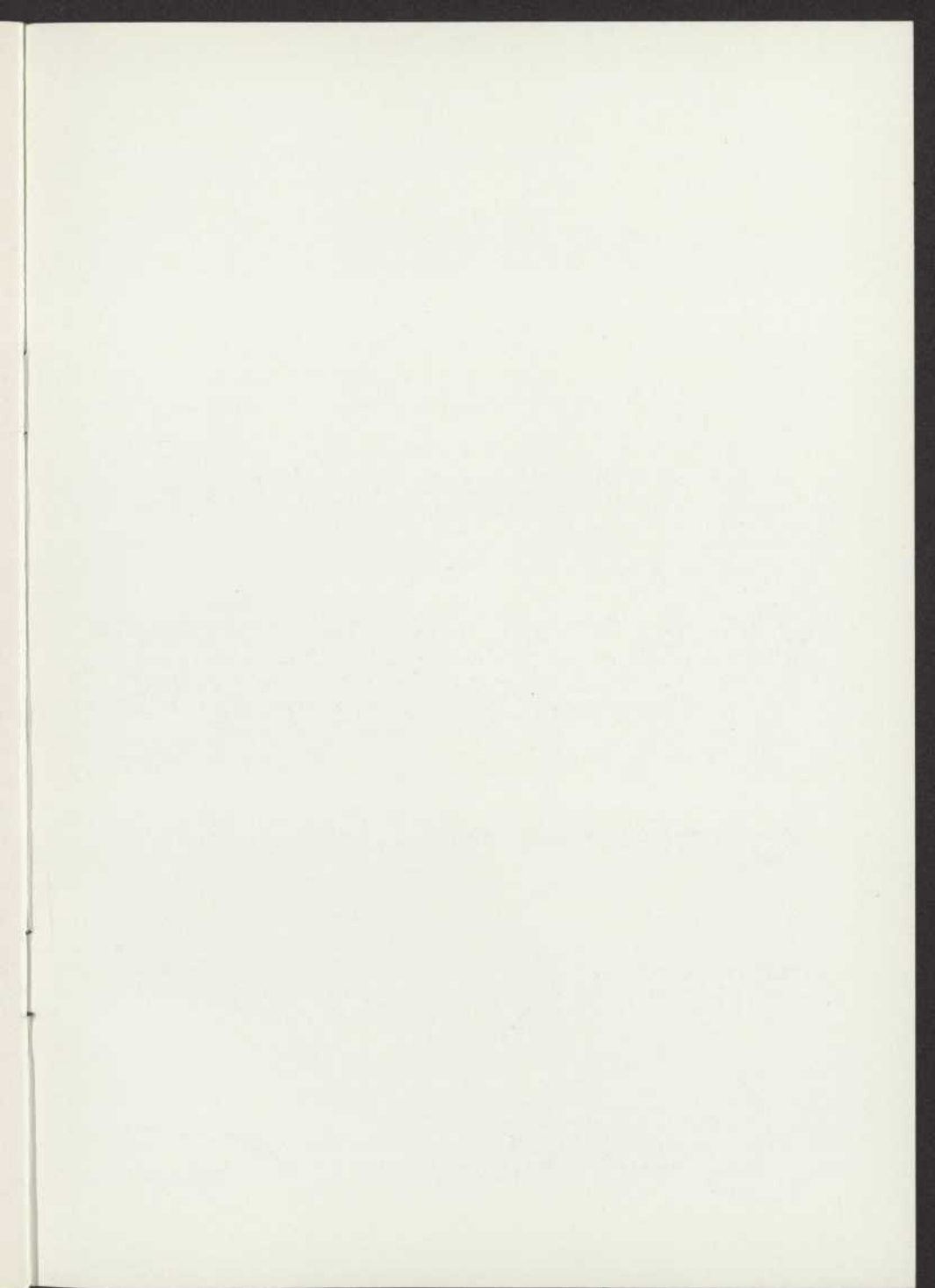


NE LEUR RÉVÉLEZ RIEN DE L'INTRIGUE!



GARDEZ LE SECRET DU DÉNOUEMENT!





PROTONY 1964. 01. 14 X