

Ils sont fous ces Gaulois

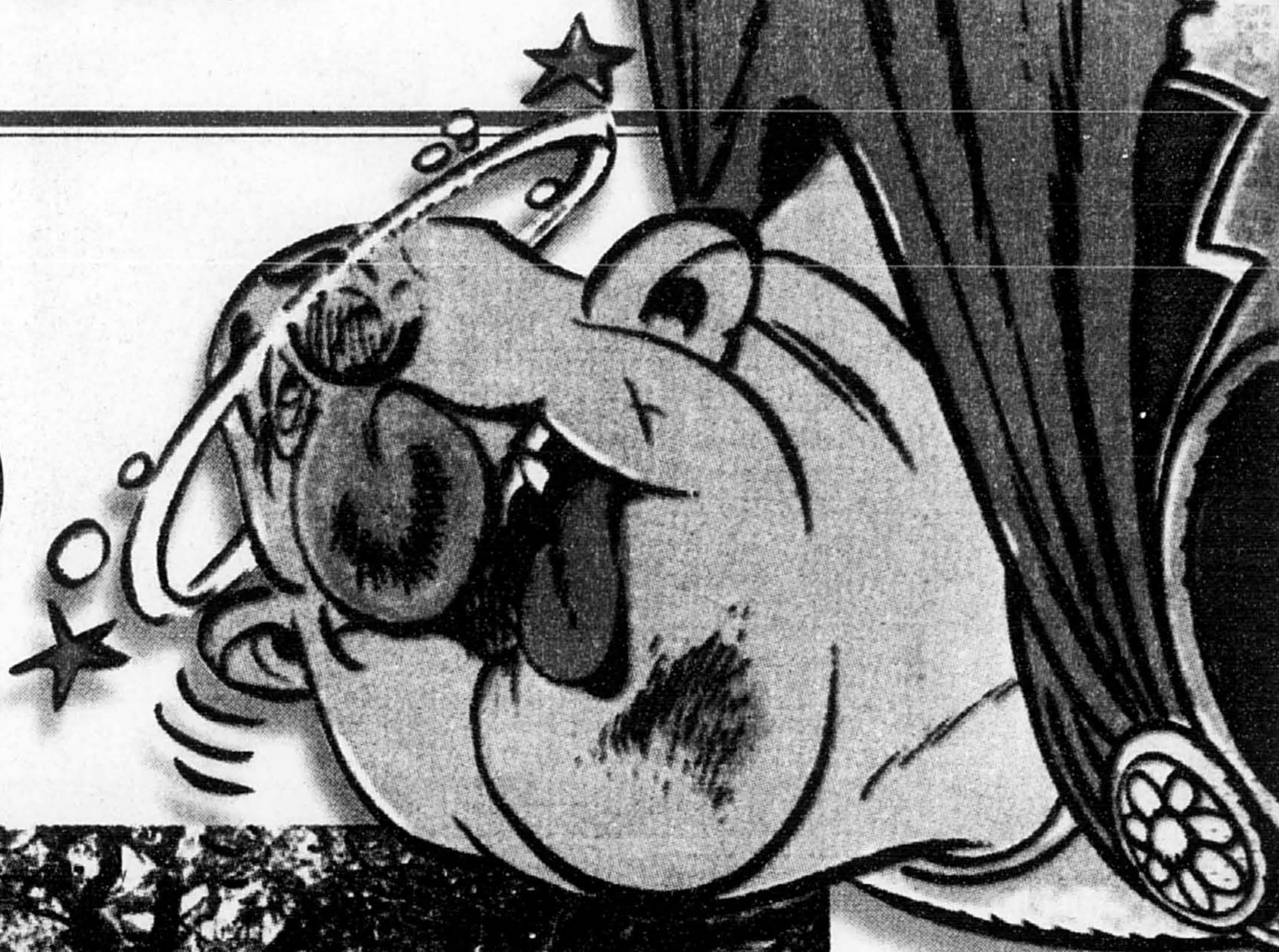


Illustration Uderzo



Astérix
a droit à la
plus grosse
production
de l'histoire
du cinéma
français



Gérard
Depardieu
(qui
d'autre?)
sera
Obélix.

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale
LA FERTÉ ALAIS

out autour, c'est le no man's land à perte de vue et sans relief, les terrains vagues de la région parisienne, avec des zones industrielles et des bretelles d'autoroute.

L'endroit où nous mène l'autocar après un nombre infini de bifurcations est une sorte de boîte de conserve géante en forme de quadrilatère posée au milieu de rien du tout, si ce n'est une armada de camions de matériel de tournage, et des roulottes pour les acteurs, la régie et la technique.

Cela s'appelle L'Espace 4000, et c'est en fait le lieu de tournage fermé le plus grand en Europe: on dispose en effet de quatre mille mètres carrés pour y installer un décor. Plus que la Bavaria à Munich ou Cinecittà à Rome.

À l'intérieur de la boîte de conserve... un village gaulois. Plus exactement la version «rêvée» (dixit le chef-décorateur Jean Rabasse) du célèbre village où depuis le premier album de Goscinny et Uderzo en 1961, nos «irréductibles Gaulois» menés par Astérix et Obélix tiennent tête au conquérant romain.

À l'exception de scènes de cirque romain déjà tournées à la Bavaria, et de scènes d'extérieur — des batailles notamment — en Bretagne ou vers Rambouillet, c'est à la Ferté Alais que se déroule plus de la moitié du tournage de la plus grosse production de l'histoire du cinéma français.

Une distribution française (et européenne) de haut vol, 22 semaines de tournage, plusieurs centaines de figurants, un budget de décor qui s'élève à lui seul à quelque 10 millions \$, *Astérix et Obélix contre César* sera le

grand événement — ou le grand four — de janvier 1999.

Produit par Claude Berri, réalisé par un grand spécialiste de comédies populaires, Claude Zidi, le film coûtera finalement quelque 250 millions de francs (60 millions \$, un tiers de plus que *Le Bossu* ou *Le Hussard sur le toit*, deux demi-échecs en salles), et s'appuie, outre les 40 % de co-production française, sur 100 millions de francs avancés par l'Allemagne, et 50 millions par l'Italie.

La sortie commerciale du film, prévue en janvier 99, ne se prépare pas à la bonne franquette. À huit mois de l'événement, on veut bien soulever un petit morceau du voile, de manière à faire mousser l'intérêt, mais pour aussitôt le rabattre sur le gros du mystère.

Après le tournage à la Bavaria à Munich, on s'était contenté de faire circuler une photo de groupe des principaux acteurs Gérard Depardieu en Obélix, le Christian Clavier des *Visiteurs* en Astérix, le génial Italien Roberto Benigni en Dérétrus, usurpateur de César, la corpulente Allemande Marianne Sagebrecht (*Bagdad Café*) en épouse du chef gaulois Abraracourcix. Mais en costume de ville. Pour ménager la surprise visuelle.

PLAFF!



Idem pour cette exceptionnelle intrusion des journalistes — une vingtaine — venus de province, de Belgique et de Suisse: on allait visiter le décor du film, mais à 18 heures, après la fin du tournage. On verrait les principaux comédiens, mais également après le tournage, en habits de ville.

En fait de comédiens — qui devaient constituer l'appât à journalistes — on n'a finalement pu apercevoir Gérard Depardieu moins d'une minute. Le temps que des consocuteurs constatent: «Il a moins maigri

Christian Clavier incarnera Astérix.



qu'on le disait.» Puis, dans la tente où la production nous reçoit, je vois la grosse bête du cinéma français, cheveux longs sur les épaules et gros pif droit devant, me frôler pour aller vers un assistant de Claude Berri: «Je m'en vais, je ne peux pas rester.» Je tente vaguement de coincer celui qui, outre Obélix, devrait également incarner bientôt... de Gaulle: «Est-ce que vous avez l'intention de jouer tous les grands personnages historiques de France? Bientôt Napoléon?

— Oui, oui, répond-il en se sauvant, je vais tous les jouer, et Napoléon aussi!

Exit le virtuel Obélix, ce qui clôt définitivement la participation des acteurs à cette visite de presse. «Ils se réservent pour la sortie du film», explique une attachée de presse, comme si rien d'autre n'avait été jamais convenu.

On est donc là pour le décor... et la production.

Et en effet, l'installation du décor a quelque chose d'impressionnant: c'est du cinéma à grands moyens, comme on en faisait dans les premières décennies du septième art. À l'intérieur du vaste quadrilatère vide, 150 ouvriers ont, de septembre 97 à janvier 98, construit de toutes pièces le fameux village gaulois, mais un village en continu, avec de vraies maisons entières groupées les unes contre les autres, couvertes de vraie chaume. Il y a des collines, des sentiers, des ruisseaux qui coulent, de vrais arbres du Sud-Est asiatique supposés mieux tenir le coup sous les projecteurs. Ici on peut filmer le décor sous tous les angles, changer de perspective, suivre une course-poursuite.

Voir GAULOIS en C2



Illustration Uderzo



Spectacle de comédie
totalement fou, drôle,
qui s'inspire des
grands airs de la
musique classique!

et Guy Latraverse présentent
HOPÉRA

DÈS LE 12 MAI
AU MONUMENT-NATIONAL
BILLETTERIE DU MONUMENT-NATIONAL : 871-2224
RÉSEAU ADMISSION : 790-1245
La Presse
Radio-Canada
L'Hôtel du Vieux Québec



THE BIG ONE

Un pit-bull appelé Michael Moore...

LUC PERREAULT

Chaque dépression a ses chantres. John Ford fustigeait jadis la classe possédante au nom des démunis dans *Les Raisins de la colère*. Aujourd'hui, dans l'Amérique néolibérale, c'est un pit-bull du nom de Michael Moore qui, dans *The Big One*, rappelle avec humour que le peuple mérite mieux que les coups de pied au cul qu'on lui offre.

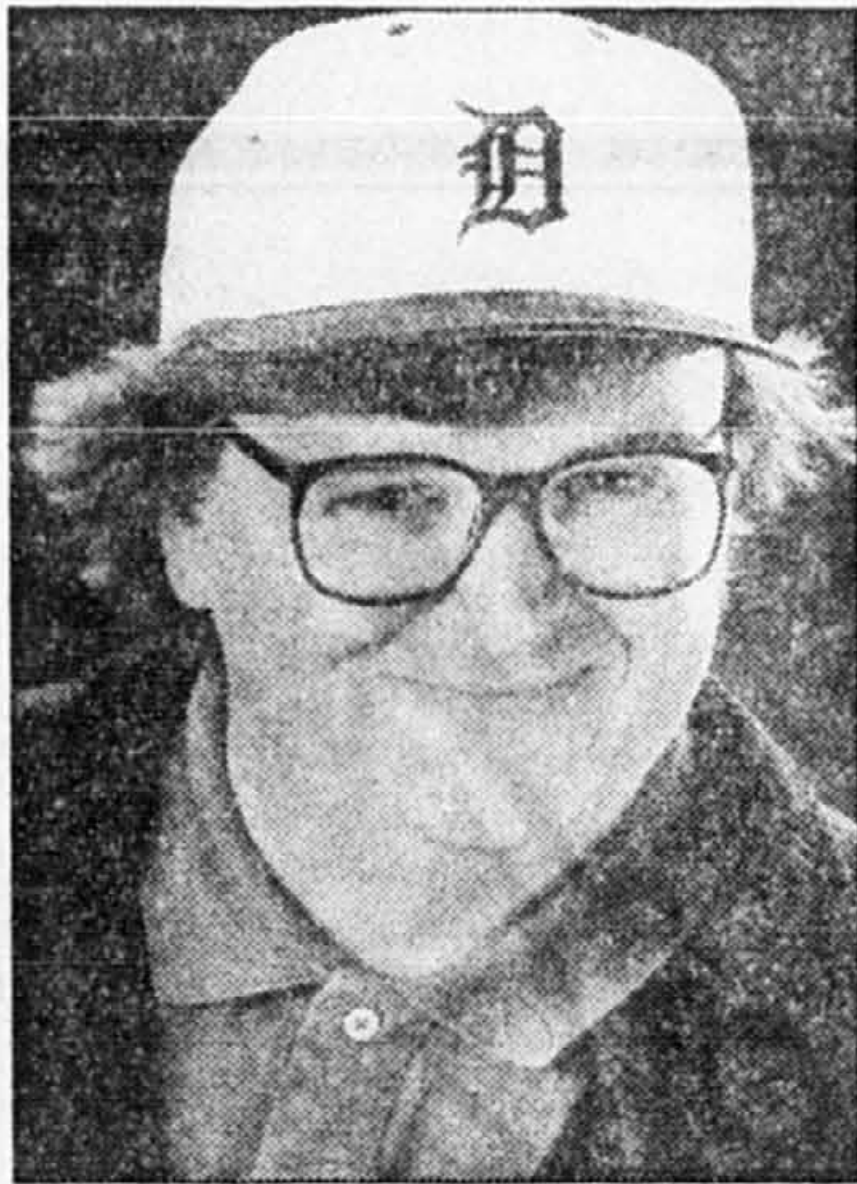
On serait porté à croire, vu sa corpulence, que ce *big one* du titre, c'est lui. Détrompez-vous ! *The Big One* est le nom qu'il propose pour rebaptiser les États-Unis. Ce nom, lance-t-il dans une tirade de son cru, c'est trop abstrait, pas assez à la portée du monde ordinaire.

Moore n'est pas un inconnu. Dans son célèbre *Roger and Me*, il se lançait, tel Don Quichote, à l'assaut de la General Motors pour venger un crime jugé impardonnable : avoir transformé Flint, berceau de cette firme et ville natale de Moore,

en ville fantôme. Le même chevalier sans peur et sans reproche entreprenait ensuite dans une série télévisée, *TV Nation*, de mordre ceux — et il n'en manque pas — qui écoeurent le peuple.

Il est aussi capable de débusquer le ridicule là où il se terre. Comme cet épisode de *TV Nation* où l'on traitait un chien au Prozac. Ou encore ce reportage incroyable où Moore visitait les anciennes bases de missiles russes. Il pouvait enfin voir de près le visage de ceux qui le terrifiaient tant, plus jeune, à l'époque de la guerre froide. En fait, il avait entrepris ce voyage en vue de repérer l'emplacement exact de l'ogive nucléaire pointée sur Flint, Michigan...

Il y a chez Moore, toujours affublé d'une casquette, un côté Robin des Bois qui le pousse à rançonner les riches au nom des pauvres. *The Big One* prend l'allure d'une croisade. Il effectue une tournée de promotion pour son best-seller, *Down-*



Michael Moore

size *This* ! Plutôt que les quatre ou cinq grandes villes prévues, il déci-

de de s'arrêter dans des villes de seconde et de troisième importance, suivi d'une caméra de reportage, histoire d'attirer l'attention sur la misère qui règne dans les coins les plus reculés des États-Unis.

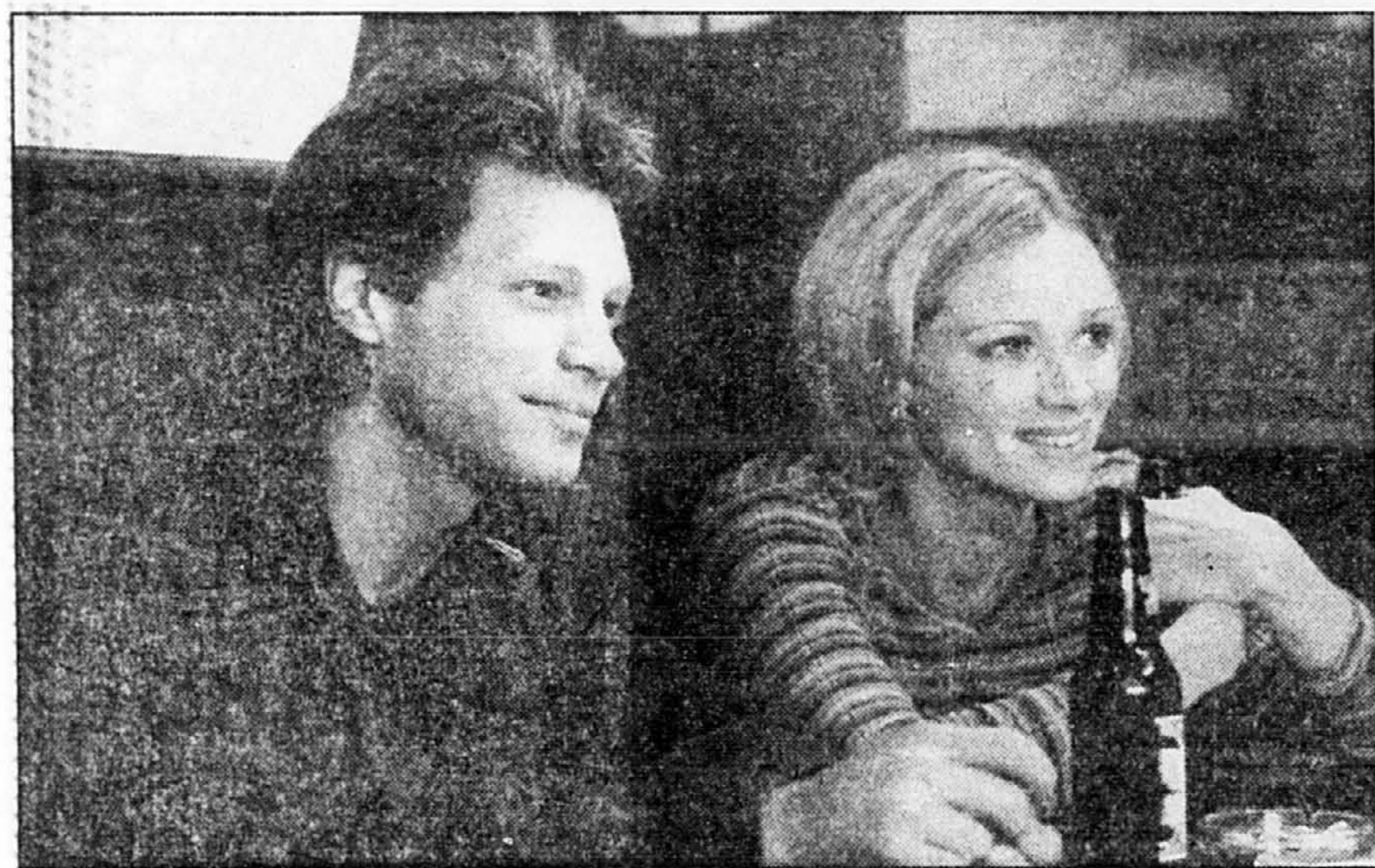
Son livre dénonçait déjà la facilité avec laquelle, pour sauver quelques *tokens*, les multinationales multiplient les mises à pied en démenageant notamment leurs usines dans le tiers-monde. Le cinéaste qui se mue en habile conférencier, aidé par des chercheurs scrutant la veille l'Internet, se pointe chaque jour dans une ville différente. Là, il attire l'attention sur les conséquences locales désastreuses de cet égoïsme corporatif : des salaires qui stagnent, des emplois de plus en plus précaires ; en somme, une main-d'œuvre de plus en plus exploitée et dépourvue.

Pour donner plus de mordant à ses thèses, il lance un défi aux grands présidents d'entreprises, celui de le croiser en duel. Tous se défilent. On le menace même d'ex-

pulsion quand il pénètre dans l'un de ces saints des saints. Il arrache finalement du président de Nike, le seul à avoir relevé le défi, l'aveu que, parmi sa main-d'œuvre asiatique, figurent des jeunes de 14 ans.

Michael Moore allie la corpulence d'un Orson Welles avec la malice d'un Woody Allen. Ses réparties vivantes et acérées ratent rarement la cible. On le sent aussi terriblement imbu de sa personne, ce qui parfois agace un peu. Mais comment lui reprocher de se mettre lui-même en valeur quand il place ces grands patrons intouchables en face de leurs responsabilités en attirant, par exemple, l'attention sur la TWA qui embauche des détenus pour épargner un peu d'argent sur le dos de ses vrais employés ?

THE BIG ONE, écrit et réalisé par Michael Moore. Image : Brian Danitz et Chris Smith. Son : Sarah Price. Musique : World Famous Blue Jays. Montage : Meg Reticker. Avec Michael Moore.



Jon Bon Jovi interprète Michael, et Lauren Holly, Claudia.

NO LOOKING BACK

La vie dans un petit bled d'Amérique

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Après la consécration au Sundance Film Festival grâce au film *The Brothers McMullen* (1995), après le second *She's The One*, le réalisateur-acteur Edward Burns remet ça, cette fois avec *No Looking Back*, un drame qui explore la vie combien banale dans une petite, très petite ville des États-Unis.

On le sait, Edward Burns ne donne jamais dans le très compliqué. *The Brothers McMullen* n'a-t-il pas été réalisé avec un budget ridicule de 25 000 \$? Sans surprise, *No Looking Back* est donc un film simple, sans fla-fla, qui raconte la vie dans un petit bled d'Amérique. Là où la pluie ne cesse pas, là où le quotidien ne change pas, là où une Budweiser avalée à 17 h fait l'effet d'un doux nectar libérateur.

No Looking Back est avant tout l'histoire de Claudia (Lauren Holly), une jolie blonde qui, chaque jour, mène le même train-train : auto, boulot au casse-croûte et dodo. Elle vit avec Michael (Jon Bon Jovi), un honnête travailleur pour qui une caisse de douze et une partie de cartes incarnent le nirvana. Bien sûr, Claudia se dit heureuse. Enfin, c'est ce qu'elle croit...

Seulement voilà : Charlie (Edward Burns), l'ex de Claudia, celui-là même qui l'a larguée il y a quelques années pour ensuite prendre la route, revient dans le décor. Mécanicien, il se déniche un boulot au garage du coin. Bien sûr, ce salaud de Charlie se retrouve bien rapidement — et bien volontairement — sur le chemin de Claudia : conversations au resto, visites à l'improviste au bar de l'endroit, promenades, et quoi encore.

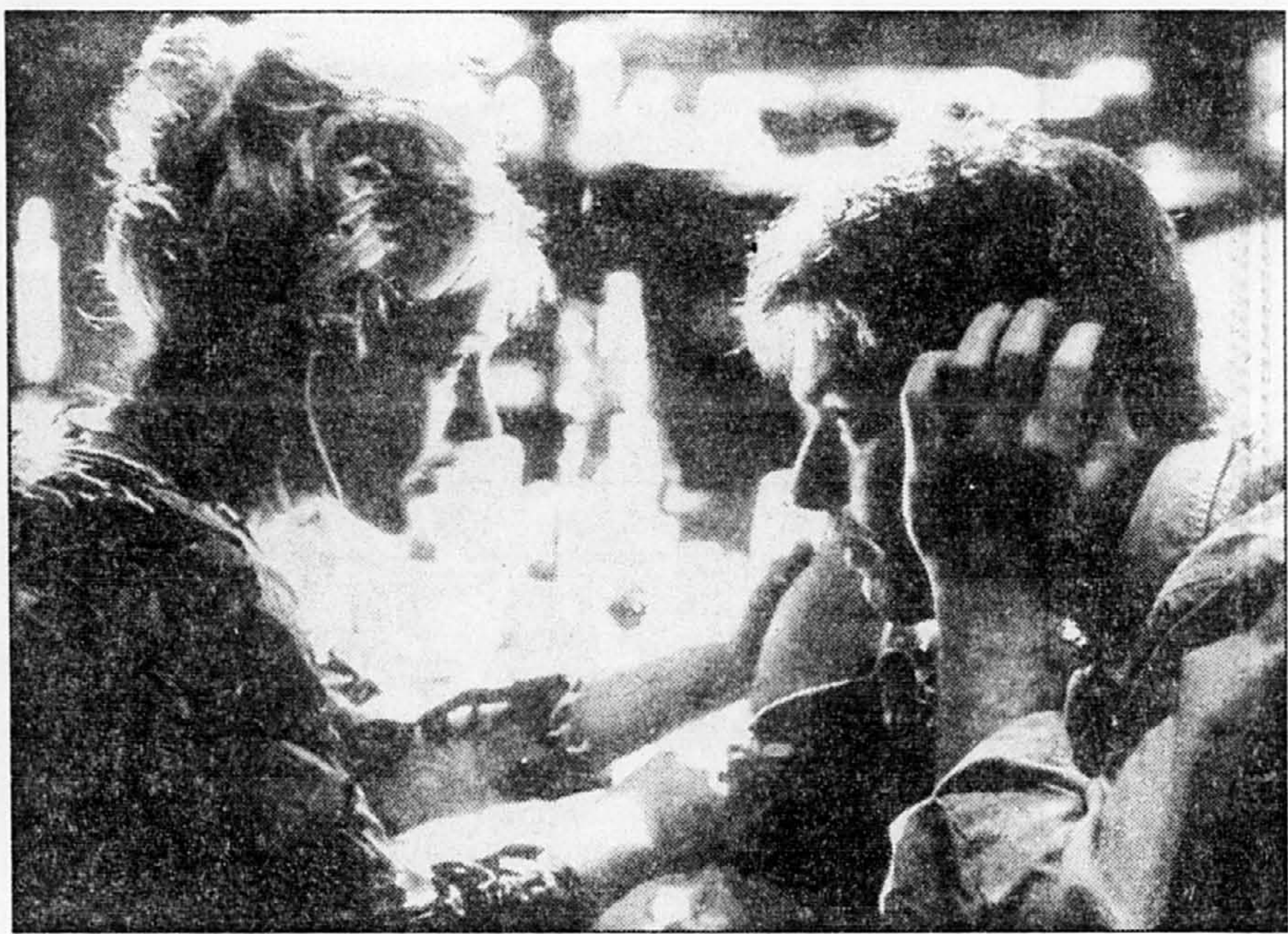
Désespérée, Claudia tente alors de décider. Doit-elle rester avec Michael et poursuivre une vie sans éclat, ou doit-elle renouer avec Charlie qui lui promet de plus beaux jours loin de ce minable bled ?

Récit fort simple, direz-vous. Vrai. Mais c'est précisément ce qui fait la force du film. Cette capacité de décortiquer la vie de tous les jours, à dépeindre les hauts et les bas (surtout les bas !) d'une localité sans histoire. On a l'impression de connaître les personnages, de connaître la place, de connaître la douleur inhérente à ce genre de situation. De par sa simplicité, son rythme relâché et sa trame sonore idéale pour ce type d'environnement (en vrac : Lynyrd Skynyrd, Springsteen, Allman Brothers, Sheryl Crow...) *No Looking Back* touche la cible de belle façon.

Edward Burns ? L'homme a, sans l'ombre d'un doute, réalisé un film honnête et touchant. La caméra, parfois nerveuse, traduit à merveille le sentiment d'insécurité et d'impuissance qui habite les personnages. Burns est aussi très crédible dans le rôle de Charlie, tout comme Lauren Holly, de même que le chanteur Jon Bon Jovi, fort efficace sous les traits de Michael.

En fait, le cinoche semble être le moyen d'expression favori de Bon Jovi ces temps-ci. Merveilleux. Ça nous évitera d'avoir à subir les insipidités de son groupe. En 1998, avouons-le, il est beaucoup plus agréable de voir Bon Jovi à l'écran que de l'entendre avec son band.

Cela dit, *No Looking Back* n'est pas le genre de film que l'on retrouvera sur toutes les listes de fin d'année. Mais c'est le genre de petit film délicieux et sans prétention qui séduit en moins de deux. Et le genre de film qui vaut amplement le détour.

Patricia Arquette et Ewan McGregor dans *Nightwatch*.

NIGHTWATCH

Un suspense classique très bien ficelé

HUGUETTE ROBERGE

Pour sortir complètement de son cadre plateau normal et pouvoir frissonner sans risques, rien de tel à mon avis qu'un bon *thriller* classique, comme savaient en cocoter Clouzot et Hitchcock dans les années cinquante et soixante, bien avant l'ère des effets spéciaux. Et comme sait encore le faire le jeune cinéaste danois Ole Bomedal, qui signe *Le Gardien* (*Nightwatch* en vo), sorti simultanément en français et en anglais.

La scène d'ouverture ne se raconte pas, mais mieux vaut vous prévenir : elle est puissante ! Mais pas gratuite ; bonne façon de vous informer qu'un tueur en série sévit en ville. Juste au moment, où Martin (Ewan McGregor), un étudiant en droit, vient de trouver un job à temps partiel de gardien de nuit à l'Institut médico-légal (la morgue municipale, si vous préférez).

« Une vraie sinécure ! Je pourrai rester assis sur mon cul toute la nuit, à étudier entre mes rondes » dit-il à Katherine (Patricia Arquette), sa douce, et James (Josh Brolin), son meilleur copain, un farceur qui aime mettre du piquant dans sa vie (et celle des autres).

Pour la sinécure, disons qu'il faudra repasser ! Dans cet édifice (la morgue), lugubre à souhait durant la nuit, repose la dernière victime du fameux psychopathe qui terrorise la ville. Martin y fera connaissance avec l'inspecteur Cray (Nick Nolte), qui mène l'enquête. Or, il se trouve que plusieurs indices dirigent la police... vers lui, Martin, lequel devient le principal suspect. Pour que le

mystère s'éclaircisse enfin, le pauvre étudiant devra garder l'oeil ouvert, et le bon.

Impossible de vous en dire davantage sans éventer l'intrigue, d'une redoutable efficacité. Sinon, peut-être, que l'identité du psychopathe vous sera livrée avant la fin. Ensuite, même si vous savez que la consigne du *happy ending* sera respectée, vous aurez amplement à frémir pour les innocents à sa merci.

Transcendant le genre pour faire dans la psychologie, comme les maîtres du film noir de la belle époque, *Nightwatch* est incontestablement un bel exercice. Dans la préparation de ce film, son premier tourné aux États-Unis, et dont il avait eu l'idée en visitant une morgue de Copenhague, Bomedal a mis toutes les chances de son côté.

Il a obtenu le concours de Steven Soderbergh (lauréat de la Palme d'Or 91 pour *Sex, Lies and Videotape*) à la scénarisation, et celui de son compatriote danois Richard Hoover (*Dead Man Walking*, *Ed Wood*) à la direction artistique. Et la distribution est des plus intéressantes : le vétéran américain Nick Nolte, et un trio des meilleurs acteurs de la relève, formé de l'Écossais Ewan McGregor (*Trainspotting*), Patricia Arquette (*Ed Wood*, *Flirting With Disaster*) et Josh Brolin (*Goonies*, *Flirting With Disaster*).

NIGHTWATCH de Ole Bomedal. Scénario : Steven Soderbergh. Image : Dan Laustsen. Musique : John Houlihan. Avec Nick Nolte, Ewan McGregor, Patricia Arquette, Josh Brolin.

Ils sont fous ces Gaulois

GAULOIS / Suite de la page C 1

Le décor est en effet bordé et surmonté de rails métalliques où l'on peut installer l'éclairage et les caméras à son gré, faire de longs travellings en plongée. Le tout sans craindre les changements de temps... ou redouter les fils électriques apparaissant à l'horizon. En arrière-plan, ce qui semble à première vue le ciel est une fresque peinte dont apparemment on peut obtenir les effets souhaités les plus contrastés : ciel nuageux, tempête, coucher de soleil.

C'est ici que se passeront l'équivalent des scènes d'intérieur, c'est à dire du village lui-même. En Bretagne et près de Rambouillet, ce seront des scènes de batailles où l'on ne verra que l'extérieur et les palissades du camp romain, et l'extérieur du village gaulois.

Le décorateur Jean Rabasse pré-

cise qu'il n'a aucune prétention à la vérité historique : « Les maisons gauloises étaient groupées de cette manière, la maçonnerie et la menuiserie étaient fort élaborées. Mais il n'y avait ni fenêtres ni balcons — et pas non plus de maison de druide installée dans un arbre. Ce que nous avons voulu faire, c'est un village rêvé, quelque chose qui relève... de la BD ! Avec toujours ce souci de ne pas tomber dans le village médiéval, ce qui était le risque permanent... » Disons que cela pourrait faire penser... à Walt Disney, et à un décor pour *Blanche-Neige*. Mais il est vrai qu'on le voit ainsi, vidé de tous ses acteurs et figurants.

L'essentiel du défi relevé par le producteur Claude Berri se résume à ce problème : au-delà du fait que la BD a vendu des centaines de millions d'albums dans le monde, comment transposer de manière efficace cet univers au cinéma ?

« Les tentatives faites jusqu'ici en France ne sont pas réussies, admet le dessinateur-auteur Maurice Uderzo, venu faire son tour sur le plateau. Il faut bien le dire : Tintin et Lucky Luke ont été des échecs. Il a fallu que les Américains passent par là, avec de gros moyens, pour rendre la chose concevable : les transpositions de Batman ou de Dick Tracy sont de vraies réussites. Il ne faut pas essayer de faire plateau ressemblant avec la BD, c'est là l'erreur. »

Uderzo avait eu à deux ou trois reprises des propositions d'adaptation, qui avaient tourné court et n'étaient pas intéressantes. Cette fois, dit-il, « il s'agit d'une vraie transposition au cinéma, avec les moyens suffisants, et même un dialoguiste de cinéma, qui fait parler les personnages, non comme dans une BD, mais comme au grand écran ».

D'où le mystère opaque entou-

rant, notamment, l'aspect d'Astérix et Obélix : il y aura des surprises. « Si on avait essayé de faire un Obélix aussi gros que dans la BD, on en aurait fait un infirme, alors que le vrai Obélix est vif-argente, il se déplace rapidement, il est agile. » Donc, aussi gros soit-il ces jours-ci, Depardieu restera semblable à un gringalet au regard de son modèle.

« Ce qui a rendu cette transposition possible, explique — avec son air grognon habituel — le producteur Claude Berri, c'est l'irruption des images virtuelles, qui ont démodé d'un seul coup les vieux effets spéciaux. Aujourd'hui, on peut de manière convaincante avoir Depardieu-Obélix en train de soulever et de lancer un éléphant pardessus son épaule. Ou Clavier-Astérix poursuivi par de vrais lions... »

De la même manière, on arrive à une démultiplication des images.

On prend une centaine de soldats romains habillés de pied en cap... et on les reproduit virtuellement, ce qui nous donne d'un seul coup trois cents soldats romains dans une scène de bataille.

Cela dit, il y avait au départ une condition impérative pour pouvoir faire le film : la présence de Depardieu. « Si Gérard n'avait pas accepté, c'était infaisable, dit Claude Berri. À la limite, on avait des solutions de rechange pour Astérix, car les petits maigres ne manquent pas au cinéma français : Daniel Auteuil, Michel Blanc... Mais sans Depardieu, on ne pouvait rien faire... »

Effectivement, pour tenir ce rôle d'Obélix, Gaulois aux surdimensions bien germaines, il fallait un tonnage hors-norme, et Depardieu, l'homme fort du Berri, habitué dès l'enfance à saigner le cochon à Châteaurox, était l'homme providentiel, pour ce rôle où ni Fabrice Lucchini ni Sami Frey n'étaient de taille.

SUICIDE KINGS

Fiction sans pulpe

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

Eh non! *Suicide Kings* (quel titre tout de même!) n'est pas la « délirante tragédie au cynisme ravageur », ni le fameux « petit film noir et délicieusement malsain » qu'on était en droit d'imaginer. Pas plus d'ailleurs que Peter O'Fallon n'est le « jeune auteur bourré de promesses » et encore moins « le prochain Tarantino » qu'on semble attendre comme le Messie. Faudra repasser.

Pourtant, rien n'y manque: les « répliques qui tuent » à la *Pulp Fiction*, les accès de violence à la *Pulp Fiction*, les références aux années disco à la *Pulp Fiction*, et même les Christopher Walken à la *Pulp Fiction*!

À celui-là, on ne peut rien reprocher. Walken est aussi inquiétant, froid, noble et posé que lui-même,

ce qui n'est évidemment pas peu dire. Il faut admettre que ce comédien au parcours insolite (de *Annie Hall* à *King of New York*) n'a qu'une chose à faire pour redonner un peu de dignité à n'importe quel navet: être là.

Et ça raconte quoi, *Suicide Kings*? Tâchons d'être concis: les rois du suicide, ce sont cinq fils de riches tout droit sortis d'un feuilleton pour collégiens et qui, pour d'obscures raisons qui ne méritent pas d'être explicitées ici, prennent en otage Charlie Barrett (Walken) un ex-caïd de la mafia. S'ensuit alors l'inévitable huis clos où, pendant deux bonnes heures, nos fougues jeunes hommes apprendront d'édifiantes leçons, notamment qu'on n'enlève pas un vieux gangster affranchi comme on tond son gazon.

Ah! oui. Il y a aussi le mercenaire à la solde de Barrett, fétichiste de

la bottine et névropathe (Denis Leary, impeccable malgré tout) qui pendant ce temps, patrouille en voiture et tue des gens avec son gros fusil.

Des dialogues souvent foireux, des gags plus ou moins ratés (le décevant flashback des années 70, avec Walken déguisé en mafieux disco), des scènes prétendument « poignantes » qui ne prennent pas, une musique inutilement sirupeuse par moments, un dénouement qui rappelle par trop celui de *Shallow Grave* (Petit meurtre entre amis), tout cela réduit *Suicide Kings* au rang de sous-produit pour sous-branchés. Divertissant mais quelque peu douteux.

SUICIDE KINGS de Peter O'Fallon. Scénario: Josh McKinney, Gina Goldman, Wayne Rice. Images: Christopher Baffa. Avec Christopher Walken, Denis Leary, Henry Thomas.



Heureusement qu'il y a Christopher Walken, un film à lui tout seul.

Charles Gassot présente

Mauvais genre

« Drôle et satirique! »

Le Studio

Un film de Laurent Benegui

scénario et dialogues
LAURENT BENEGUI et
JEAN-LUC GAGETavec
Jacques Gamblin
Elina Löwensohn
Monica Bellucci
Christiane Cohendy
Michel Aumont

À L'AFFICHE LE 24 AVRIL!

GAGNANT DE 7 CÉSARS

MEILLEUR FILM FRANÇAIS
Meilleur acteur - ANDRÉ DUSSOLIER

« Courez voir On connaît la chanson! »

... la comédie musicale la plus atypique et la plus jubilatoire
jamais tournée. Une expérience sans précédent pour le spectateur. »
Huguette Roberge, La Presse« Un cadeau du printemps, un film jubilatoire et excitant,
dont on veut tout dire. C'est un bijou! »
Juliette Ruer, VoirON CONNAÎT
LA CHANSONde ALAIN RESNAIS
avec AGNÈS JAQUI et JEAN-PIERRE BACRI

A L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON
COMPLEXE DESJARDINS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

« RETROUVE LA FAMILLE ROBINSON DE LA GLORIEUSE SÉRIE TÉLÉVISÉE. LAISSE-TOI
PORTER PAR LA MAGIE DU CINÉMA...CE FILM LIVRE LA MARCHANDISE! »

ALEKSI K. LEPAGE, LA PRESSE

« UNE BROCHETTE DE COMÉDIENS DE VALEUR! »

MARTIN BILLODEAU, LE DEVOIR



PERDUS DANS L'ESPACE

V. FRANÇAISE DE
LOST IN SPACE

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerie)	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
CINÉMA 9 GATINEAU	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CAPITOL ST-JEAN	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
✓ SON DIGITAL	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lys GRANBY

AUSSE EN V. O. ANGLAISE. CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

« ATTENDEZ-VOUS À ÊTRE TERRIFIÉS! DÉLICIEUSEMENT HORRIFIANT! »

-Jim Wilson, FOX TV.

EWAN MCGREGOR
JOSH BROLINPATRICIA ARQUETTE
ET NICK NOLTE

Le Gardien

V.I. de NIGHTWATCH

Un Film de Ole Bornedal

ALLIANCE et DIMENSION FILMS présentent une production de MICHAEL OUEL un film de BORNEDAL EWAN MCGREGOR PATRICIA ARQUETTE JOSH BROLIN LAUREN CARRARA NICK NOLTE "LE GARDIEN"
MUSIQUE DE DANIEL LUPU COSTUME DESIGNER LOUISE MONTAGNA COIFFEUR SALLY MENET RÉALISATEUR RICHARD MOVER MONTAGE DAN LARSEN VOIX OFF DUB WENSTEN HARVEY WEINSTEIN CARY GRANT
PRODUCTION DE MICHAEL OUEL RÉALISATEUR DE OLE BORNEDAL RÉALISATEUR DE STEVEN SOUSSERER RÉALISATEUR DE MICHAEL OUEL RÉALISATEUR DE OLE BORNEDAL

DIMENSION

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
16 ANS +	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lys GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
CINÉPLEX ODÉON ATWATER	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
★ SON DIGITAL	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉMA 9 GATINEAU	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

LES CRITIQUES L'ONT ADORÉ, "OSCAR" L'A AIMÉ,
LE DESTIN DE WILL HUNTING EST UN SUCCÈS PARTOUT AU CANADA!

GAGNANT 2 OSCARS

MEILLEUR SCÉNARIO Ben Affleck • Matt Damon
MEILLEUR SECOND RÔLE Robin Williams★★★★★
John Griffin, THE GAZETTE« ROBIN WILLIAMS EST
À LA FOIS DRÔLE ET
TOUCHANT. MATT DAMON
MANIE HABILLEMENT
TOUTE LA GAMME
DES ÉMOTIONS.
DES PERFORMANCES
ÉBLOUISSANTES! »
Martine Rous, JOURNAL DE MONTRÉAL

LE DESTIN DE WILL HUNTING

Version française de GOOD WILL HUNTING
Le nouveau film de GUS VAN SANT

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE
CINÉMA ST-EUSTACHE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CAPITOL ST-JEAN
13 ANS + LANGAGE VULGAIRE	CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTE	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)
★ SON DIGITAL	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

GAGNANT
AUX CÉSARSMEILLEURE ACTRICE
ARIANE ASCARIDEGÉRARD MEYLAN
ARIANE ASCARIDEMARIUS
ET
JEANNETTEun film de
Robert GuédiguanA L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON
COMPLEXE DESJARDINSCONSULTEZ LES GUIDES
HORAIRE DES CINÉMASA L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON
QUARTIER LATIN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

HORAIRES DE CINÉMA

Cinéma

ALERTE MÉTÉO

Berri (5) : 13 h 50, 19 h 10.

APOSTLE (THE)

Centre-Ville (5). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 30, 18 h 40 ; ven., lun., jeu. : 18 h 40.

The Apostle

Le chemin de rédemption d'un « preacher » du Sud, qui a tué l'ami d'une femme. Produit, écrit, réalisé et interprété par Robert Duval qui s'est offert le rôle de sa vie. H.R.

ARTÉMÉSIA V.O.F.

Complexe Desjardins (1) : 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 20, 21 h 45.

Artémisia

Biographie romancée d'Artémisia Gentileschi, la première femme peintre reconnue, féministe malgré elle et avant l'heure. Avec Valentina Cervi, une révélation, entourée de Michel Serrault et Miki Manojlovic. H.R.

AS GOOD AS IT GETS

Angrignon (6) : 13 h 05, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30 ; lun., mer., jeu. : 18 h 45, 21 h 30.

Centre Laval (10) : 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30 ; lun., jeu. : 18 h 45, 21 h 30.

Centre-Ville (8). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 30, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 45 ; ven., lun., jeu. : 15 h 20, 18 h 30, 21 h 25.

Faubourg (4) : 12 h 35, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 10 ; sam. : 12 h 35, 15 h 25, 21 h 10.

Pointe-Claire (2) : 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 25 ; sam. : 12 h 30, 15 h 30, 21 h 10.

BARNEY LA GRANDE AVENTURE

Boucherville (8). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h 50, 15 h 45, 17 h 40.

Brossard (5). Sam., dim., mar. : 12 h 50, 15 h, 16 h 50.

Galerias Laval (6). Sam., dim., mar., mer. : 12 h, Langelier (5). Ven., sam., dim. : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20.

Lasalle (4). Sam., dim., mar., mer. : 13 h, 15 h, 17 h.

Quartier Latin (2) : 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20.

St-Eustache (3). Sam., dim., mar. : 12 h 05, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 10.

St-Jérôme (4). Sam., dim. : 13 h, 14 h 55, 16 h 50.

Ste-Thérèse (8). Sam., dim. : 13 h, 15 h, 17 h.

Terrebonne (4). Sam., dim. : 13 h, 15 h, 17 h.

BARNEY'S GREAT ADVENTURE

Carrefour Laval (2). Sam., dim., mar., mer. : 13 h, 16 h 10.

Cavendish (7). Ven., sam., dim., mar. : 12 h 30, 14 h 25, 16 h 30.

Faubourg (3) : 12 h 55, 14 h 35, 16 h 15.

Famous Players 8 - Pointe-Claire (2). Ven., sam., dim., mar. : 13 h 25, 15 h 20.

BIG LEBOWSKI (THE)

Centre-Ville (2). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 15 ; ven., lun., jeu. : 16 h, 18 h 50, 21 h 15.

The Big Lebowski / Le Grand Lebowski

Un loser adepte des quilles se métamorphose en fin limier dans cette inénarrable comédie sur fond de Guerre du Golfe dans un Los Angeles misérabiliste sublimé par la poésie des frères Coen. L.P.

BOSSU (LE)

Quartier Latin (15) : 12 h 30, 15 h 20, 18 h 25, 21 h 10. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 55.

Le Bossu

Huitième à adapter le feuilleton naïf de Paul Féval, Philippe de Broca y va d'un grand déploiement de cape et d'épée, avec gros budget, images somptueuses et Daniel Auteuil dans le rôle-titre. H.R.

BOYS (LES)

Centre-Ville (1). Sam., dim., mar., mer. : 15 h 30, 21 h 35 ; ven., lun., jeu. : 21 h 35.

BUTCHER BOY

Loews (4) : 15 h 50, 21 h 20.

CHANCE SUR DEUX (UNE)

Boucherville (8) : 19 h 30, 22 h.

Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 40, 19 h 05 ; ven., lun., jeu. : 19 h 05.

Langelier (1). Ven., sam., dim. : 17 h, 21 h 30 ; lun., mer., mar., jeu. : 21 h 30.

Lasalle (8). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 40, 18 h 30 ; ven., lun., jeu. : 18 h 30.

Quartier Latin (16) : 12 h 45, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 40. Dernière représentation ven., sam. : minuit10.

St-Bruno (4). Ven., sam. : 13 h 10, 18 h 20 ; dim., mar., mer. : 13 h 10, 21 h 05 ; lun., jeu. : 21 h 05.

St-Eustache (6). Sam., dim., mar. : 12 h 05, 21 h 45 ; ven., lun., mer., jeu. : 21 h 45.

St-Jérôme (8) : 21 h 45 ; sam., dim. : 13 h, 21 h 45.

Ste-Thérèse (7) : 19 h 15 ; sam., dim. : 13 h, 19 h 15.

Terrebonne (5). Sam., dim. : 13 h, 19 h 15 ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19 h 15.

Chance sur deux (Une)

Dans un message posthume, une femme apprend à sa fille de 20 ans que son père est l'un de ses deux ex-amants. Une comédie d'action débridée signée Léconte, avec Vanessa Paradis, Jean-Paul Belmondo et Alain Delon. H.R.

CHANTEUR DE NOCES (LE)

Berri (4) : 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.

CHARACTER

Centre-Ville (7). Sam., dim., mar., mer. : 13 h, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40 ; ven., lun., jeu. : 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40.

Complexe Desjardins (3) : 12 h 20, 15 h 05, 18 h 35, 21 h 15.

CITÉ DES ANGES (LA)

Boucherville (3). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h 30, 16 h, 18 h 20, 21 h 10 ; lun., jeu. : 18 h 20, 21 h 10.

Carrefour Dorion (3). Sam., dim., mar. : 13 h 40, 16 h 05, 18 h 30, 20 h 55 ; ven., lun., mer., jeu. : 16 h 05, 18 h 30, 20 h 55 ; lun., mar., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 35.

Châteauguay Encore (1) : 19 h 10, 21 h 35 ; sam., dim. : 13 h 20, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 35.

Galerias Laval (8). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 10, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 10 ; ven., lun., jeu. : 18 h 40, 21 h 10.

Langelier (5). Ven., sam., dim. : 13 h, 15 h 10, 19 h 30, 21 h 40 ; lun., mar., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 50.

Lasalle (6). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 50, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 50 ; ven., lun., jeu. : 19 h 20, 21 h 50.

Longueuil (2) : 18 h 40, 21 h 10 ; sam., dim. : 13 h 20, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 10.

Quartier Latin (3) : 12 h 35, 15 h 20, 18 h 40, 21 h 20 ; jeu. : 12 h 35, 15 h 20, 21 h 20. Dernière représentation ven., sam. : minuit15.

Quartier Latin (4) : 10 h 45, 13 h 35, 16 h 25, 19 h 15, 21 h 55.

St-Bruno (3). Ven., sam., dim., mar., mer. : 14 h, 16 h 45, 19 h 20, 21 h 50 ; lun., jeu. : 19 h 20, 21 h 50.

St-Eustache (5). Sam., dim., mar. : 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 30.

St-Jérôme (7) : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

Ste-Thérèse (2) : 19 h 10, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 50.

Terrebonne (3). Sam., dim. : 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40 ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 50.

CITÉ OBSCURE

Berri (2) : 14 h 20, 18 h 50.

CITY OF ANGELS

Angrignon (2). 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35 ; lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 35.

Centre Laval (5) : 13 h 05, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 40 ; lun., jeu. : 19 h 05, 21 h 40.

Côte-des-Neiges (6). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 20, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 20 ; lun., jeu. : 18 h 50, 21 h 20.

Famous Players 8 - Greenfield Park (2) : 13 h, 16 h 15, 19 h 15, 22 h ; lun., mer., jeu. : 19 h 15, 22 h.

Famous Players 8 - Pointe-Claire (4) : 13 h 15, 16 h 20, 19 h, 21 h 30 ; lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 30.

Lacordaire (7). Ven., sam., dim. : 13 h, 15 h, 17 h, 20 h, 19 h 30, 21 h 40 ; lun., mer., jeu. : 19 h 30, 21 h 40.

Loews (1) : 12 h 20, 14 h 50, 17 h 20, 19 h 40, 22 h.

St-Bruno (5). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h 15, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 40 ; lun., jeu. : 19 h 10, 21 h 40.

Versailles (4) : 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 35 ; lun., jeu. : 19 h, 21 h 35.

COEUR AU POING (LE)

Quartier Latin (11) : 11 h 10, 13 h 45, 16 h 15, 18 h 55, 21 h 50. Dernière représentation ven.,

sam. : minuit10.

DARK CITY

Palace (2) : 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 18 h 50, 21 h 20. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 40.

DESTIN DE WILL HUNTING (LE)

Boucherville (9). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h 40, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 40 ; lun., jeu. : 19 h 05, 21 h 40.

Dauphin (2) : 19 h, 21 h 40 ; sam., dim. : 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 40.

Galerias Laval (7). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 50, 18 h 50 ; ven., lun., jeu. : 18 h 50.

Longueuil (4) : 18 h 50 ; sam., dim. : 13 h 50, 18 h 50.

Quartier Latin (6) : 12 h 05, 15 h 05, 18 h 30, 21 h 25. Dernière représentation ven., sam. : minuit.

St-Eustache (6). Sam., dim., mar. : 14 h 10, 16 h 45, 19 h 15 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h 15.

DRÔLE DE COUPLE

Carrefour Dorion (4). Ven. : 16 h 25, 21 h 55 ; sam., dim. : 21 h 55 ; lun., mar., mer., jeu. : 21 h 50.

Centre Laval (4) : 16 h 25, 19 h 15, 21 h 30 ; lun., jeu. : 19 h 15, 21 h 30.

Famous Players 8 - Greenfield Park (1) : 16 h, 21 h 35 ; lun., mer., jeu. : 21 h 35.

Parisien (3) : 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 25 ; mer. : 13 h 10, 15 h 30, 21 h 25.

Versailles (5) : 12 h 45, 15 h 10, 19 h 15, 21 h 45 ; lun., jeu. : 19 h 15, 21 h 45.

ÉMERGENCE DES PROFONDEURS

Paradis (3) : 21 h 15.

ESPÈCES 2

Angrignon (9) : 14 h 05, 16 h 20, 19 h 30, 21 h 50 ; lun., mer., jeu. : 19 h 30, 21 h 50.

Carrefour Dorion (5). Ven. : 14 h 45, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 30 ; sam., dim. : 12 h 30, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19 h 25, 21 h 25.

Centre Laval (11) : 13 h 25, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 20 ; lun., jeu. : 19 h 10, 21 h 20.

Famous Players 8 - Greenfield Park (8) : 14 h 10, 16 h 10, 19 h 20, 21 h 30 ; lun., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 30.

Parisien (6) : 13 h 20, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 35.

St-Jérôme (5) : 19 h, 21 h ; sam., dim. : 16 h 50, 19 h, 21 h.

Ste-Thérèse (8) : 19 h 05, 21 h 05 ; sam., dim. : 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 05.

Terrebonne (4). Sam., dim. : 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05 ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19 h 05, 21 h 05.

Versailles (1) : 13 h 10, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30 ; lun., jeu. : 19 h 20, 21 h 30.

FIFI BRINDACIER

St-Jérôme (5). Sam., dim. : 13 h, 14 h 55.

FULL MONTY (THE)

Palace (5) : 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 30.

GARÇON BOUCHER (LE)

Centre-Ville (5) : 16 h 20, 21 h 45.

GARDIEN (LE)

Boucherville (2). Ven., sam., dim., mar., mer. : 14 h 10, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 45 ; lun., jeu. : 19 h 20, 21 h 45.

Brossard (7). Sam., dim., mar. : 12 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h 30, 21 h 50.

Carrefour Laval (3). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30 ; ven., lun., jeu. : 19 h 10, 21 h 30.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 55 ; ven., lun., jeu. : 19 h 30, 21 h 55.

Quartier Latin (10) : 11 h 15, 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 50.

St-Eustache (4). Sam., dim., mar. : 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h 05, 21 h 15.

St-Jérôme (1) : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

GIANT (MY)

Atwater (2) : 14 h, 16 h 45, 19 h 30, 21 h 50.

Brossard (5) : 21 h 25.

Cavendish (1). Ven., sam., dim., mar. : 16 h 20, 19 h 20, 21 h 50 ; lun., mer., jeu. : 19 h 20, 21 h 50.

Galerias Laval (6) : 22 h.

Lasalle (4) : 19 h, 21 h 20.

Pointe-Claire (3) : 12 h 40, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 50.

GOOD WILL HUNTING

Brossard (5) : 18 h 45.

Cavendish (7) : 18 h 20, 21 h 15.

Egyptien (2) : 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 40 ; mer., jeu. : 13 h 30, 16 h 10, 21 h 40.

Famous Players 8 - Pointe-Claire (2) : 17 h, 19 h 35, 22 h 15 ; lun., mer., jeu. : 19 h 35, 22 h 15.

GRAND LEBOWSKI (LE)

Quartier Latin (2) : 19 h 30, 22 h 05.

GREASE V.O.A.

Angrignon (8) : 15 h 50, 21 h 40 ; lun., mer., jeu. : 21 h 40.

Cavendish (1). Ven., sam., dim., mar. : 13 h 40.

Famous Players 8 - Greenfield Park (1) : 13 h 30, 19 h ; lun., mer., jeu. : 19 h.

Famous Players 8 - Pointe-Claire (1) : 13 h ; 21 h 40 ; lun., mer., jeu. : 21 h 40.

Lacordaire (9). Ven., sam., dim. : 13 h, 17 h, 19 h ; lun., mar., mer., jeu. : 19 h.

Loews (4) : 13 h, 19 h ; mer. : 13 h.

GREASE V.F.

Centre Laval (4). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h.

Parisien (1) : 13 h 40, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 15.

St-Eustache (3) : 19 h, 21 h 30.

Ste-Thérèse (5). Sam., dim. : 17 h 10.

Terrebonne (7). Sam., dim. : 17 h 10.

Versailles (6) : 12 h 50, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 40 ; lun., jeu. : 19 h 10, 21 h 40.

HARD RAIN

Palace (6) : 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 20, 21 h 55. Dernière représentation ven., sam. : minuit10.

HOMME AU MASQUE DE FER (L')

Carrefour Dorion (4). Ven. : 13 h 20, 19 h 10 ; sam., dim. : 19 h 10 ; lun., mar., mer., jeu. : 19 h 05.

Centre Laval (9) : 13 h 40,

EN PRIMEUR

THE WATERMELON WOMAN

Film américain (1996) de Cheryl Dunye. Scénario : C. Dunye. Images : Michelle Crenshaw. Montage : Annie Taylor. Musique : Bill Coleman. Avec Cheryl Dunye, Guin Turner, Valerie Walker, Lisa Marie Bronson, Toshi Reagon, Camille Paglia. 81 minutes.

■ Comédie sentimentale. Employée dans un magasin de vidéos, Cheryl découvre les films d'une actrice peu connue qui a fait carrière dans les années 40. La jeune femme cherche alors à en savoir plus sur cette comédienne de race noire, comme elle, et qui semble avoir eu une relation sentimentale avec une réalisatrice de race blanche.

LE PARI

Film français (1997) de Didier Bourdon et Bernard Campan. Scénario : D. Bourdon, B. Campan. Images :

Manuel Teran. Montage : Roland Baubeau. Musique : Jean-Christophe Prudhomme. Avec Didier Bourdon, Bernard Campan, Isabelle Ferron, Isabel Otero, Hélène Surgère, Roger Ibanez. 100 minutes.

■ Comédie. Bernard et Didier se détestent. Ils doivent pourtant se fréquenter, car ils sont beaux-frères. Lors d'un repas chez le père de leurs épouses, ils font le pari d'arrêter de fumer pendant deux semaines. Les deux orgueilleux ennemis résistent à la tentation, mais au prix d'un changement radical de leur personnalité. Et en plus, ils prennent du poids à force de manger.

PAULIE

Film américain (1998) de John Roberts. Scénario : Laurie Craig. Images : Tony Pierce-Roberts. Montage : Bruce Cannon. Musique : John Debney.

Avec Gena Rowlands, Tony Shalhoub, Cheech Marin, Bruce Davison, Jay Mohr, Trini Alvarado.

■ Comédie fantaisiste. Le concierge Misha, qui travaille dans un laboratoire de recherche, découvre un perroquet en cage dans le sous-sol de l'institution. L'oiseau est capable de converser comme un humain. L'animal se met donc à raconter son histoire à Misha. Il a été un jour séparé de sa propriétaire, une petite fille prénommée Marie, et s'est retrouvé dans une boutique de prêteur sur gages. Acheté par une gentille vieille dame, il a entrepris avec elle un voyage pour retrouver Marie. Mais son périple a connu bien des rebondissements...

A PRICE ABOVE RUBIES

Film américain (1997) de Boaz Yakin. Scénario : B. Yakin. Images : Adam

Holender. Montage : Arthur Coburn. Musique : Lesley Barber. Avec Renee Zellweger, Christopher Eccleston, Glenn Fitzgerald, Allen Payne, Julianna Margulies, Kathleen Chalfant. 117 minutes.

■ Drame de mœurs. Sonia est née dans une famille de juifs orthodoxes au style de vie rigoriste. Elle est mariée avec Mendel, un homme strict. Les desirs d'émancipation de la jeune femme ne tardent pas à faire d'elle le mouton noir de la famille. Sender, le frère aîné de Mendel, invite Sonia à venir travailler dans sa bijouterie, ce que la jeune femme accepte. Sonia ne tarde pas à s'imposer comme femme d'affaires, mais ce n'est qu'en tombant amoureux du jeune joaillier porto-ricain Ramon qu'elle connaît enfin l'épanouissement. Mais sa famille menace alors de lui retirer la garde de son enfant.

SUICIDE KINGS

Film américain (1997) de Peter O'Fallon. Scénario : Josh McKinney, Gina Goldman, Wayne Rice, d'après la nouvelle de Don Stanford The Hostage. Images : Christopher Baffa. Montage : Chris Peppe. Musique : Graeme Revell. Avec Christopher Walken, Sean Patrick Flanery, Jay Mohr, Denis Leary, Henry Thomas, Jeremy Sisto, Johnny Galecki. 107 minutes.

■ Thriller. Charlie Barrett est un ancien mafioso kidnappé par quatre fils de familles aisées de New York. Les jeunes ravisateurs veulent forcer l'ex-cad à les aider à retrouver Elise, une amie enlevée par des kidnappeurs qui réclament un rançon de deux millions. Charlie découvre l'identité des ravisateurs de la jeune femme. Une surprise l'attend.

Source Médiafilm

«Pascale Montpetit est remarquable par sa présence, son charisme, son intensité...»
• Francine Grimaldi - RADIO-CANADA

le Coeur au poing
un film de CHARLES BINAMÉ avec PASCALE MONTPETIT
ANNE-MARIE CADIEUX • GUY NADON • GUYLAINE TREMBLAY
produit par Lorraine Richard

SITE INTERNET : www.cite-amerique.com/coeur-au-poing

À L'AFFICHE! SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
écran géant Qualité du son Grande différence

5.00 en matinée (LUNDI au VENDREDI) 6.50 en matinée (SAMEDI et DIMANCHE)
Sauf les jours fériés. Ainsi que les jours fériés. Représentations avant 18h00

HORAIRES DU 17 au 23 AVRIL • INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN 866-3856
480 rue Ste-Catherine O
MA VIE EN ROSE (13+) 1 00 3 20 6 45 9 10
TITANIC V.F. (G) 2 00 5 00 8 00 8 45
GREASE V.F. (G) 1 40 2 20 6 55 9 15
DROLE DE COUPLE II (G) ven-dim,mar 1 10 3 30 7 10
L'HOMME AU MASQUE DE FER (G) 1 30 4 10 7 00 9 45
ESPECES II (13+) 1 20 3 40 7 20 9 35

CENTRE EATON 965-6730
705 Ste-Catherine O (5e étage)
PAULIE (G) 12 10 2 30 4 50 7 10 9 35
SUICIDE KINGS (SAC) 12 05 2 35 4 55 7 25 9 55
TANGO LESSON (G) 12 20 2 40 5 00 7 20 9 40
TITANIC (G) 12 15 4 00 8 00
MAN IN THE IRON MASK (G) 3 30 6 40
ESPECES II (13+) 12 00 12 40 3 00 5 10 7 30 9 25 9 50

LOEWS 861-7437
954 rue Ste-Catherine O
NO LOOKING BACK (G) 12 30 2 40 5 00 7 10 9 30
GREASE (G) ven-mar,jeu 1 00 7 00 mer 1 00
ODD COUPLE 2 (G) ven-dim,mar 12 50 3 00 5 10 7 30 9 50
BUTCHER BOY (16+) 3 50 9 20
CITY OF ANGELS (G) 12 20 2 50 5 20 7 40 10 00
MAJOR LEAGUE 3 (SAC) 12 10 2 30 4 50 7 20 9 40

PALACE 6 866-6991
698 rue Ste-Catherine O
TOUS LES JOURS - TOUS LES FILMS 2,50\$
SPICE WORLD (G) ven sam 12 00 2 40 4 55 7 10 9 40
DARK CITY (13+) ven sam 12 10 2 20 4 35 6 50 9 20
FULL MONTY (G) ven sam 12 40 2 45 4 55 7 00 9 10 11 30
HARD RAIN (13+) ven sam 12 20 2 30 5 00 7 20 9 55
12 10 dim-jeu 12 20 2 30 5 00 7 20 9 55
SPHERE (G) ven sam 12 30 3 30 6 45 9 35 12 20 dim-jeu 12 30 3 30 6 45 9 35
L.A. CONFIDENTIAL (16+) ven sam 12 50 3 40 6 35 9 30 12 20 dim-jeu 12 50 3 40 6 35 9 30

DORVAL 631-8586
260, ave Dorval
ENTREE GENERALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$
MARDI & MERCREDI 4,25\$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$
LOST IN SPACE (G) ven-lun-jeu 7 05 sam-dim 1 20 7 05
MAN IN THE IRON MASK (G) ven-lun-jeu 7 00 9 40
sam-dim 1 00 1 00 9 40
ESPECES II (13+) ven-lun-jeu 7 15 9 40 sam-dim 1 30 7 15 9 40
MERCURY RISING (13+) 9 50
L.A. CONFIDENTIAL (16+) ven-lun-jeu 6 50 9 35 sam-dim 1 10 6 50 9 35

F.P.8-POINTE CLAIRE 697-8095
(Pointe-Claire) 185 boul. Hymus
GOOD WILL HUNTING (13+) ven-dim,mar 5 00 7 35 10 15
lun-mer-jeu 7 35 10 15
PAULIE (G) ven-dim,mar 1 40 4 10 7 20 9 20 lun-mer-jeu 7 20 9 20
BARNEY THE GRAT ADVENTURE (G) ven-dim,mar 1 25 3 20
NIGHTWATCH (16+) ven-dim,mar 1 20 4 15 7 25 9 45
lun-mer-jeu 7 25 9 45
TITANIC (G) ven-dim,mar 2 00 8 00 lun-mer-jeu 8 00
GREASE (G) ven-dim,mar 1 00 9 40 lun-mer-jeu 9 40
ODD COUPLE 2 (G) ven-dim,mar 3 25 5 30 7 40 lun-mer-jeu 7 40
ESPECES II (13+) ven-dim,mar 1 30 3 50 7 10 9 15
lun-mer-jeu 7 10 9 15
CITY OF ANGELS (G) ven-dim,mar 1 15 4 20 7 00 9 30
lun-mer-jeu 7 00 9 30
MAJOR LEAGUE 3 (SAC) ven-dim,mar 1 50 4 25 6 50 9 35 lun-mer-jeu 6 50 9 35

F.P.8-GREENFIELD PK 672-2229
5000 boul. Taschereau
PAULIE (G) ven-dim,mar 1 15 3 30 6 50 9 00 lun-mer-jeu 6 50 9 00
TITANIC (G) ven-dim,mar 2 15 8 15 lun-mer-jeu 8 15
TITANIC V.F. (G) ven-dim,mar 2 00 8 00 lun-mer-jeu 8 00
GREASE (G) ven-dim,mar 1 30 7 00 lun-mer-jeu 7 00
DROLE DE COUPLE II (G) ven-dim,mar 4 00 9 35 lun-mer-jeu 9 35
ESPECES II (13+) ven-dim,mar 2 30 4 30 7 30 9 45 lun-mer-jeu 7 30 9 45
ESPECES II (13+) ven-dim,mar 2 10 4 10 7 20 9 30 lun-mer-jeu 7 20 9 30
CITY OF ANGELS (G) ven-dim,mar 1 00 4 15 7 15 10 00 lun-mer-jeu 7 15 10 00
MAJOR LEAGUE 3 (SAC) ven-dim,mar 1 45 4 20 7 10 9 40 lun-mer-jeu 7 10 9 40

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 boul. Le Corbusier
PAULIE (G) ven-dim,mar 1 35 3 35 7 30 9 30 lun-jeu 7 30 9 30
AS GOOD AS IT GETS (G) ven-dim,mar 1 15 4 00 6 45 9 30 lun-jeu 6 45 9 30
TITANIC (G) ven-dim,mar 1 30 8 15 lun-jeu 8 15
TITANIC V.F. (G) ven-dim,mar 2 00 8 00 lun-jeu 8 00
GREASE V.F. (G) ven-dim,mar 1 00
ODD COUPLE 2 (G) ven-dim,mar 1 20 3 25 7 25 9 45 lun-jeu 7 25 9 45
DROLE DE COUPLE II (G) ven-dim,mar 4 25 7 15 9 30 lun-jeu 7 15 9 30
L'HOMME AU MASQUE DE FER (G) ven-dim,mar 1 40 4 15 6 50 9 45 lun-jeu 6 50 9 45
ESPECES II (13+) ven-dim,mar 1 20 3 30 7 20 9 35 lun-jeu 7 20 9 35
ESPECES II (13+) ven-dim,mar 1 25 3 30 7 10 9 20 lun-jeu 7 10 9 20
CITY OF ANGELS (G) ven-dim,mar 1 05 3 30 7 05 9 40 lun-jeu 7 05 9 40
MAJOR LEAGUE 3 (SAC) ven-dim,mar 1 15 3 40 7 00 9 25 lun-jeu 7 00 9 25

ANGRIGNON 366-2463
7077 boul. Newman
PAULIE (G) ven-dim,mar 2 10 4 10 6 50 9 00 lun-mer-jeu 6 50 9 00
AS GOOD AS IT GETS (G) ven-dim,mar 1 05 3 45 6 45 9 30 lun-mer-jeu 6 45 9 30
TITANIC (G) ven-dim,mar 2 30 8 15 lun-mer-jeu 8 15
TITANIC V.F. (G) ven-dim,mar 2 00 8 00 lun-mer-jeu 8 00
GREASE (G) ven-dim,mar 3 50 9 40 lun-mer-jeu 9 40
ODD COUPLE 2 (G) ven-dim,mar 1 30 7 20 lun-mer-jeu 7 20
ESPECES II (13+) ven-dim,mar 2 20 4 30 7 15 9 25 lun-mer-jeu 7 15 9 25
ESPECES II (13+) ven-dim,mar 2 05 4 20 7 30 9 50 lun-mer-jeu 7 30 9 50
CITY OF ANGELS (G) ven-dim,mar 1 00 3 35 7 00 9 35 lun-mer-jeu 7 00 9 35
MAJOR LEAGUE 3 (SAC) ven-dim,mar 1 10 4 00 7 15 9 45 lun-mer-jeu 7 15 9 45

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles
TITANIC V.F. (G) ven-dim,mar 2 00 8 00 lun-jeu 8 00
GREASE V.F. (G) ven-dim,mar 1 25 3 20 7 10 9 40 lun-jeu 7 10 9 40
DROLE DE COUPLE II (G) ven-dim,mar 12 45 3 10 7 15 9 45 lun-jeu 7 15 9 45
L'HOMME AU MASQUE DE FER (G) ven-dim,mar 1 00 4 00 6 45 9 25 lun-jeu 6 45 9 25
ESPECES II (13+) ven-dim,mar 1 10 3 30 7 20 9 30 lun-jeu 7 20 9 30
CITY OF ANGELS (G) ven-dim,mar 1 15 3 40 7 00 9 35 lun-jeu 7 00 9 35

✓SON DIGITAL

"Une explosion de rires!
Neil Simon est un maître."
-Jeffrey Lyons, NBC-TV

**FELIX & OSCAR
DROLE DE COUPLE II**
Version française de Neil Simon's "The Odd Couple II"

www.oddcouple.com

✓SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

version o. anglaise: THE ODD COUPLE II

PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
VERSAILLES
F.P.8-POINTE CLAIRE
F.P.8-GREENFIELD PK
CENTRE EATON
CENTRE LAVAL
CARR. D'ORION
LOEWS
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
F.P.8-POINTE CLAIRE
CENTRE LAVAL
LACORDAIRE 11
CINÉPLEX ODÉON

20^e ANNIVERSAIRE
John TRAVOLTA
Olivia NEWTON-JOHN

GREASE
encore et toujours!

BANDE 6 PISTES EN STÉRÉOPHONIE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN GRAVURE NUMÉRIQUE

VERSION FRANÇAISE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

TITANIC
GAGNANT DE 11 OSCARS
incluant: MEILLEUR FILM

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

13 ANS +
RESTRICTION VIOLENCE

IL Y A
DE LA VIE
SUR
MARS

ESPÈCES II
C'EST ENCORE LA SAISON DES AMOURS

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION FGM ENTERTAINMENT
UN FILM DE PETER NEEDAK ESPÈCES II MICHAEL MADSEN NATASHA HENSTRIDGE MARG HELGENBERGER
NYKELTI WILLIAMS GEORGE DEUNOZA JAMES CROMWELL ET JUSTIN LAZARD MUSIQUE EDWARD SHEARMOUR
CRÉATURES CONÇUES PAR M.R. GIBER D'APRÈS LES PERSONNAGES CRÉÉS PAR DENNIS FELDMAN
PRODUCTEUR DÉLÉGUE DENNIS FELDMAN PRODUCTEUR PAR FRANK MANCUSO JR. ÉCRIT PAR CHRIS BRANCATO
DISTRIBUTÉ PAR MCA DISTRIBUTION INC. RÉALISÉ PAR PETER NEEDAK

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN
FAMOUS PLAYERS
VERSAILLES
F.P.8-POINTE CLAIRE
F.P.8-GREENFIELD PK
CENTRE EATON
CENTRE LAVAL
CARR. D'ORION
LOEWS
FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON
F.P.8-POINTE CLAIRE
CENTRE LAVAL
LACORDAIRE 11
CINÉPLEX ODÉON

Du réalisateur de "The Crying Game", "Interview With The Vampire" et "Mona Lisa"

"UN NOUVEAU FILM DE NEIL JORDAN, QUI EST PROBABLEMENT L'OEUVRE LA PLUS ACCOMPLIE, AMUSANTE, DÉRANGEANTE ET NOSTALGIQUE DE SA CARRIÈRE."
-John Griffin, THE MONTREAL GAZETTE

"Le meilleur film de Neil Jordan à ce jour. Sera probablement l'un des meilleurs films de 1998!"
-John Griffin, THE MONTREAL GAZETTE

"Une interprétation exceptionnelle de la part du jeune Eamonn Owens."
-Patrick Chabrier, JOURNAL DE MONTRÉAL

"Élegant et dérangeant. Une sinistre satire. Captivant."
-Sandra Rot, THE MONTREAL GAZETTE

"Le film le plus drôle de Neil Jordan. Il mélange humour et tristesse. Une excellente interprétation de Stephen Rea."
-Richard Rabinovitch, JOURNAL DE MONTRÉAL

GAGNANT DE L'OURS D'ARGENT - FESTIVAL DU FILM DE BERLIN

LE GARÇON BOUCHER
version française de THE BUTCHER BOY

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

Robert Downey Jr. Heather Graham Natasha Gregson Wagner

"UNE AMBIANCE LOURDE D'ÉROTISME!
Renversant et imprévisible."
-Ray Tannock, THE MONTREAL GAZETTE

"AUDACIEUX ET PROVOCANT."
-Stephen Farber, MOVIELINE

TWO GIRLS AND A GUY

DÈS LE 24 AVRIL !

"UN FILM TOTALEMENT ROMANTIQUE ET LYRIQUE!"
DAVID ANSEN, NEWSWEEK

"UN RÊVE ROMANTIQUE."
MICHAEL D. REID, VICTORIA TIMES COLONY

"C'EST UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR, TENDRE, DRÔLE, ÉLÉGANT, SURREALISTE ET DIVERTISSANTE."
MONTREAL GAZETTE

"C'EST UNE ROMANCE FÉRIQUE."
LAY STINE, UTTARA CITIZEN

NICOLAS CÂGE MEG RYAN
LA CITÉ DES ANGES
VERSION FRANÇAISE DE CITY OF ANGELS

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

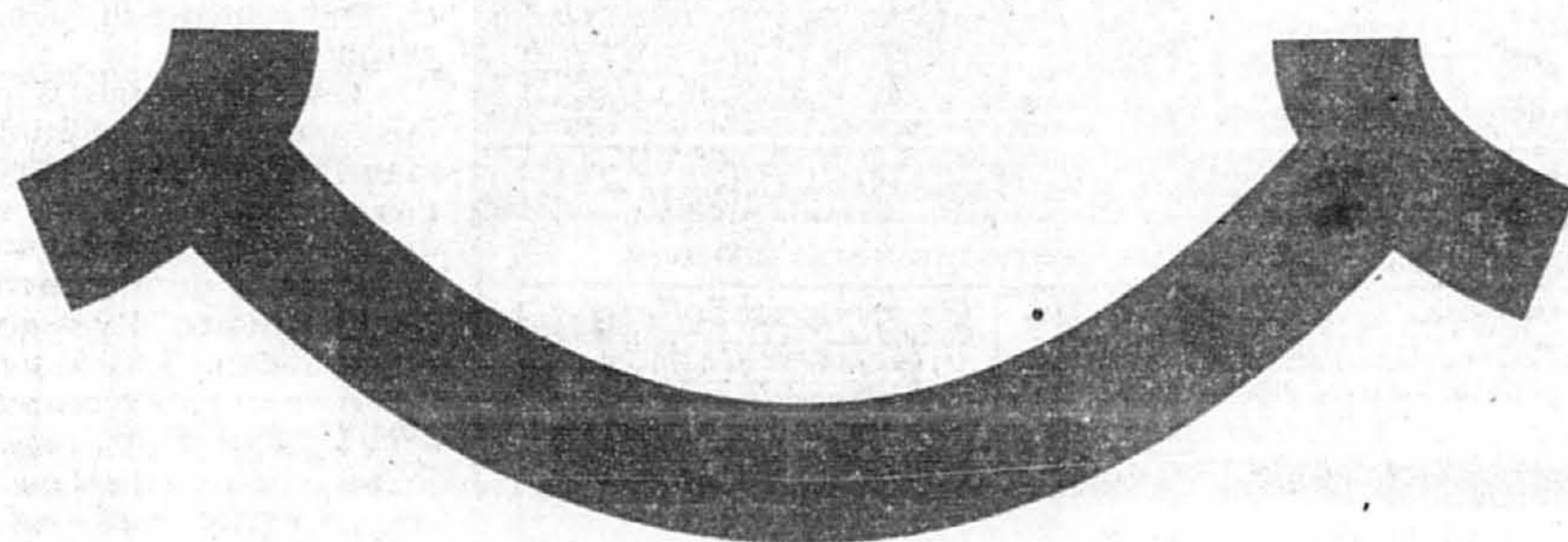
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

Souriez!

C'est l'événement

«on fait vot' bonheur»

de Nissan.



Maxima GXE: le luxe performant

398\$
par mois



- Moteur V6 3 litres de 190 ch • Transmission automatique à 4 rapports • Groupe électrique
- Télécommande de déverrouillage/verrouillage des portes avec antivol • Climatiseur sans CFC
- Radiocassette AM/FM avec lecteur DC, 100 watts

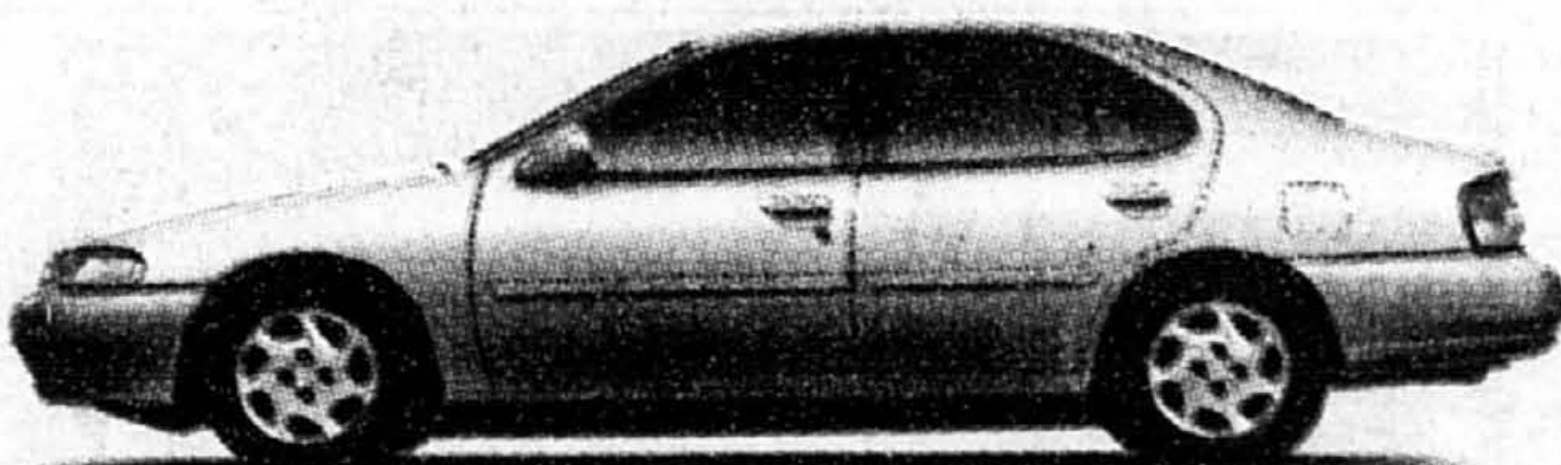


Sentra XE: la fiabilité

198\$
par mois



- Climatiseur sans CFC • Radiocassette AM/FM 4 haut-parleurs • Banquette arrière rabattable 60/40
- Direction assistée



Altima GXE: le luxe abordable

298\$
par mois



- Moteur 2,4 litres de 150 ch • Banquette arrière rabattable 60/40 • Climatiseur sans CFC
- Groupe électrique • Transmission automatique à 4 rapports



Pathfinder 4x4: l'aventure civilisée

398\$
par mois



- Version Chilkoot Trail du Pathfinder**
- Climatiseur sans CFC • Radiocassette AM/FM avec lecteur DC, 100 watts • Groupe électrique
- Télécommande de déverrouillage/verrouillage des portes avec antivol • Différentiel autobloquant

LOCATION À PARTIR DE 4,8 %
CLIMATISEUR INCLUS
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS

ASSISTANCE DÉPANNAGE DE NISSAN
GARANTIE SANSSOUCI DE NISSAN

Votre très sympathique
concessionnaire



Les gens avisés lisent toujours les petits caractères et bouclent leur ceinture. Location de 36 mois basée sur un taux d'intérêt de 4,8 % pour la Sentra et de 5,8 % pour l'Altima. Location de 30 mois basée sur un taux d'intérêt de 4,8 % pour la Maxima et 6,8 % pour le Pathfinder. Taxes, immatriculation et assurances en sus. Acompte ou échange équivalent de 1795 \$ pour la Sentra, l'Altima et la Maxima et de 2795 \$ pour le Pathfinder. Frais de transport et préparation inclus. Premier versement et dépôt de garantie (équivalent à un versement mensuel toutes taxes incluses) pour la Sentra, l'Altima, la Maxima et le Pathfinder requis à la livraison. Les valeurs garanties sont de 9529,26 \$ pour la Sentra, 13 533,42 \$ pour l'Altima, 19 073,48 \$ pour la Maxima et de 21 819,20 \$ pour le Pathfinder. Limite de 60 000 km pour la Sentra et l'Altima, et de 50 000 km pour la Maxima et le Pathfinder. Frais de 8 cents du kilomètre excédentaire. Sur approbation du crédit par NCFI. Certaines caractéristiques peuvent varier d'un modèle à l'autre.

www.nissancanada.com
1 800 387-0122

Lars von Trier, l'enfant terrible du cinéma danois

LUC PERREAULT

Le nom de Lars von Trier a enfin trouvé un écho populaire il y a plus d'un an quand *Breaking the Waves*, après avoir fait des vagues à Cannes, a eu l'effet d'un raz-de-marée universel lors de sa carrière en salles. Combien de spectateurs — et j'en étais — sont-ils sortis de cette projection bouleversés ? Pour une fois, critiques et cinéphiles vibraient sur la même longueur d'ondes.

La question qui se pose en voyant les premiers films de von Trier, c'est de savoir comment ce cinéaste, le plus hermétique au monde, a pu devenir la coqueluche des cinéphiles. Il fut une époque, et je peux en témoigner, où l'on sortait tout court des films de von Trier, et pas le moins du monde bouleversé.

Ce fut le cas à Cannes l'année d'*Epidemic*. Ce film encore inédit au Québec sort enfin ces jours-ci à l'Impérial à l'occasion d'une rétrospective consacrée à l'enfant terrible du cinéma danois.

Parcours tortueux que le sien. Certes, *Element of Crime*, son premier long métrage (lequel avait été précédé d'une quarantaine de courts ou de films de commande), dénotait une réelle originalité. Thriller évoquant vaguement *Touch of Evil* de Welles, cette ténébreuse enquête se distinguait déjà par un style unique et surtout par une atmosphère un peu tordue.

Celle-ci sera poussée à l'extrême dans *The Kingdom*, la série télévisée de von Trier dont l'action se déroule dans un hôpital et où il réussit, à mon sens, à unifier ses deux tendances adverses, un mysticisme qui puise à un vieux fonds danois et un humour ravageur qui lui permet d'appréhender les choses sans en être le dupe.

Epidemic est encore loin de ces oeuvres accomplies que seront *Breaking the Waves* et *The Kingdom*, sans parler de ce film à la forme classique qu'est *Europa*. Mais on y décelait déjà quelques-unes des obsessions de son auteur.

Son aspect rebutant tient avant tout à son caractère inachevé. L'oeuvre se construit sous nos yeux. Le réalisateur lui-même et son scénariste se retrouvent pour discuter de leur prochain film. Il traitera d'une épidémie.

Amorcé comme un documentaire



L'Impérial présente une rétrospective des films de Lars von Trier.

et, de ce fait, tourné en 16 mm, le film dérape peu à peu. Une fiction se met en branle — en 35 mm — qui actualise le scénario. À la fin, après bien des détours, on aura

droit à une poussée créative coïncidant avec l'audition d'une actrice visiblement sous hypnose et qui fait littéralement exploser le sujet même du film, la peste, pendant

que des bubons s'agglutinent dans son cou et qu'elle tombe dans une transe aussi pénible pour elle que pour le spectateur.

À 42 ans, von Trier n'est pas l'être le plus simple de la planète. Personne ne conteste son côté névrosé. Au moment du tournage de *Breaking the Waves*, il avait refusé de quitter la terre ferme pour les scènes de la plate-forme de forage.

Il avait par ailleurs décliné l'invitation de présenter son film à Cannes, le train l'y menant n'étant pas muni de fenêtres coulissantes. Il refuse enfin de voyager en avion.

Mais son cinéma, plus il avance, devient tout simplement génial. La suite de *The Kingdom* qu'on doit voir dans la seconde partie de la rétrospective de l'Impérial, est, dit-on, encore plus capotée que les cinq premiers épisodes. Nul doute qu'*Idiot*, son dernier film, s'il est retenu en compétition à Cannes, va faire un malheur.

Le cinéaste caresse un vieux projet : une vie de Jésus dont Dreyer, son père spirituel, avait laissé le scénario dans ses papiers. Avec Lars von Trier, la relève de Dreyer — pour ne pas parler de celle de Kierkegaard — est bien assurée.

Meryl Streep reçoit le prix Bette Davis

Associated Press
BOSTON

Meryl Streep peut se vanter d'être la première actrice à recevoir le prix Bette Davis, décerné à une comédienne pour l'ensemble de sa carrière.

Ce prix vise à récompenser une personnalité féminine du cinéma dont la carrière « reflète distinctement le niveau de professionnalisme établi par Bette Davis ».

« J'ai peine à exprimer l'émotion que je ressens à être associée à Bette Davis. C'est comme un rêve qui deviendrait réalité », a-t-elle dit en recevant jeudi ce trophée à l'Université de Boston.

Pour Meryl Streep, « les femmes sont des créatures sexuelles, spirituelles, physiques, artistiques, misérables, ambitieuses, religieuses, musicales, travailleuses et magiques ». Toutefois, a observé l'actrice, déjà couronnée par deux Oscars pour *Kramer contre Kramer* et *Le Choix de Sophie*, « le cinéma ne leur demande souvent que d'être sexuelles et à la mode... »

GAGNANT DE L'OSCAR
MEILLEUR FILM ÉTRANGER

"MAGISTRAL. UN FILM FORT D'UNE RÉALISATION SANS FAIBLE."
Odile Tremblay, LE DEVOIR

"UN FILM SANS VRAIS DÉFAUTS, TENU PAR JAN DECLEIR, UN FABULEUX COMÉDIEN."
Eric Fouldant, VOIR

"MAGISTRALEMENT INTERPRÉTÉ, UN FILM FORT ET BEAU DESTINÉ AU GRAND PUBLIC."
Huguette Roberge, LA PRESSE

CHARACTER
(KARAKTER)
UN FILM DE MIKE VAN DIEM

JAN DECLEIR ♦ EDJA VAN HUET ♦ BETTY SCHUURMAN
TAMAR VAN DEN DOP ♦ VICTOR LOW ♦ HANS KESTING

PRIMAFILM

À L'AFFICHE!

13 ANS +

CINEPLEX ODEON COMPLEXE DESJARDINS ★

CINEPLEX ODEON CENTRE-VILLE ★

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

"UNE OEUVRE RÉSOUMMENT GRAND PUBLIC."
Odile Tremblay, LE DEVOIR

"DES DIALOGUES SAVOUREUX ET UN TRIO DE COMÉDIENS QUI S'EN DONNENT À CŒUR JOIE. AMUSE ET DIVERTIT."
Eric Fouldant, VOIR

"UN FILM SUAVE, SANS PRÉTENTION AUTRE QUE CELLE DE PROLONGER LE PLAISIR."
Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

Christian Fechner présente

BELMONDO • DELON • PARADIS

1 CHANCESUR 2
Un film de Patrice Leconte

APRÈS LE SUCCÈS DE «RIDICULE»

13 ANS +

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ma vie en Rose
Un film de Alain Berliner

cinéma PARISIEN

13 ANS +

Paulie
VERSION FRANÇAISE

Le voyage d'un millier de milles commence avec un seul perroquet.

Remerciements à **COCA-COLA** pour une promotion merveilleuse!

Maintenant à l'affiche!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

13 ANS +

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES BOYS PULVÉRISE TOUTS LES RECORDS POUR UN FILM QUÉBÉCOIS!

PRODUIT PAR **RICHARD GONDREAU** UN FILM DE **LOUIS SAIA**

ILS L'AVAIENT DIT, MALHEUREUSEMENT ILS L'ONT FAIT!

KATRINA/DEEN PRODUCTIONS présente

BERNARD CAMPAN DIDIER BOURDON

LE PARI

UN FILM DE **DIDIER BOURDON ET BERNARD CAMPAN**

ISABELLE FERRON ISABEL OTERO HELENE SURGENE ROGER IBANEZ et la petite KELLY LAWSON

13 ANS +

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

"Un film fascinant qui nous accroche du début à la fin."
Daniel Rioux, LA JOURNAL DE MONTRÉAL

"...Très beau film"
Huguette Roberge, LA PRESSE

ARTEMISIA

La passion interdite d'une femme

Avec Valentina Cervi Michel Serrault Miki Manojlovic

PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE

L'Ombe au chocolat (Prix SUPER ÉCRAN-1998)

un film de Sylvie Rosenthal

13 ANS +

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

"DEUX HEURES DE RIGOLADE"
-CHANTAL JOUS, RADIO-CANADA

"LES VISITEURS II ENCORE MEILLEURS"
-PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"JUSTE POUR RIRE, DEUX FOIS PLUTÔT QU'UNE"
-SERGE DUSSAULT, LA PRESSE

LES COULOIRS DU TEMPS LES VISITEURS II

un film de **JEAN-MARIE POIRÉ**

13 ANS +

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

100

Immobilier

131 ILE DE MONTRÉAL **131 ILE DE MONTRÉAL** **131 ILE DE MONTRÉAL**

Résidences Place du Parc

ÉDIFICE NEUF

595 \$
+ mois

Vous pouvez louer MAINTENANT

- ✓ Environnement exclusif
- ✓ Conciergerie et stationnement inclus
- ✓ 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2

(514) 332-2842
2700, boul. Poirier (via Cavendish) Ville Saint-Laurent

CENTRE-VILLE

LE ST-MARC

2000, rue Saint-Marc

1 1/2 - 2 1/2 - 3 1/2

Climatisation, piscine.

Prix compétitif

INFORMATION

937-0382

Géré par **ACMON**

AUBAINE

MONTRÉAL

Près Outremont et Ville Mont-Royal

1 1/2 à 5 1/2

1 1/2 • 2 1/2 • 3 1/2

MEUBLÉ DISPONIBLE

A cinq minutes du métro par autobus 160, 165 et en train, hôpitaux, centre d'achat, parc, Université de Montréal, Poêle, réfrigérateur.

6675, Darlington

737-7557

Géré par **ACMON**

CENTRE-VILLE

500, de la Montagne

3 1/2 - 4 1/2 - 5 1/2

Condominiums à louer, foyer. Immeuble distingué. Près du Centre Molson.

SUR RENDEZ-VOUS

934-4967

Géré par **ACMON**

C.D.N., grands 4 1/2, 5 1/2, équipés, rénovés, près U de M, métro, ensolleilés. Faut voir 350 \$ + 340-9405, 731-9564

C.D.N., grands, modernes, planchers bois et céramique, terrasse, ascenseur, métro, 1 1/2, 500 \$ + 2 1/2, 450 \$ + 3 1/2, 480 \$ + 525 \$, 4 1/2, 595 \$ + 625 \$, 462-7674

C.D.N., haut duplex, 3 grandes ch., bois franc, cuisine, salon, s.d'cier, 2 s.bains, poss. garage. Pres Collèges Notre-Dame, Marie de France, École, 1400 St-Hilaire, Royal LePage ctr

FRANCE LANE 684-1141

C.D.N.

3580-90 Bedford

3 1/2, 5 1/2

Poêle, frigo, tapis m.m., conciergerie, près Plaza C.D.N.

342-3002, 735-5331

COQUET 3 1/2 DE STYLE

Rénové, poêle, cuisine, faux foyer, beaucoup de cachet, bien éclairé, bois, propres, calme, attention sur cour paysager, chauffés, eau chaude, poêle, frigo, 5 min. métro, 1400 St-Hilaire, 415 \$ + 445 \$, 257-1665

R 131

C.D.N., grands 4 1/2, 5 1/2, équipés, rénovés, près U de M, métro, ensolleilés. Faut voir 350 \$ + 340-9405, 731-9564

C.D.N., grands, modernes, planchers bois et céramique, terrasse, ascenseur, métro, 1 1/2, 500 \$ + 2 1/2, 450 \$ + 3 1/2, 480 \$ + 525 \$, 4 1/2, 595 \$ + 625 \$, 462-7674

C.D.N., haut duplex, 3 grandes ch., bois franc, cuisine, salon, s.d'cier, 2 s.bains, poss. garage. Pres Collèges Notre-Dame, Marie de France, École, 1400 St-Hilaire, Royal LePage ctr

FRANCE LANE 684-1141

C.D.N.

3580-90 Bedford

3 1/2, 5 1/2

Poêle, frigo, tapis m.m., conciergerie, près Plaza C.D.N.

342-3002, 735-5331

COQUET 3 1/2 DE STYLE

Rénové, poêle, cuisine, faux foyer, beaucoup de cachet, bien éclairé, bois, propres, calme, attention sur cour paysager, chauffés, eau chaude, poêle, frigo, 5 min. métro, 1400 St-Hilaire, 415 \$ + 445 \$, 257-1665

R 131

C.D.N., grands 4 1/2, 5 1/2, équipés, rénovés, près U de M, métro, ensolleilés. Faut voir 350 \$ + 340-9405, 731-9564

C.D.N., grands, modernes, planchers bois et céramique, terrasse, ascenseur, métro, 1 1/2, 500 \$ + 2 1/2, 450 \$ + 3 1/2, 480 \$ + 525 \$, 4 1/2, 595 \$ + 625 \$, 462-7674

C.D.N., haut duplex, 3 grandes ch., bois franc, cuisine, salon, s.d'cier, 2 s.bains, poss. garage. Pres Collèges Notre-Dame, Marie de France, École, 1400 St-Hilaire, Royal LePage ctr

FRANCE LANE 684-1141

C.D.N.

3580-90 Bedford

3 1/2, 5 1/2

Poêle, frigo, tapis m.m., conciergerie, près Plaza C.D.N.

342-3002, 735-5331

COQUET 3 1/2 DE STYLE

Rénové, poêle, cuisine, faux foyer, beaucoup de cachet, bien éclairé, bois, propres, calme, attention sur cour paysager, chauffés, eau chaude, poêle, frigo, 5 min. métro, 1400 St-Hilaire, 415 \$ + 445 \$, 257-1665

R 131

C.D.N., grands 4 1/2, 5 1/2, équipés, rénovés, près U de M, métro, ensolleilés. Faut voir 350 \$ + 340-9405, 731-9564

C.D.N., grands, modernes, planchers bois et céramique, terrasse, ascenseur, métro, 1 1/2, 500 \$ + 2 1/2, 450 \$ + 3 1/2, 480 \$ + 525 \$, 4 1/2, 595 \$ + 625 \$, 462-7674

C.D.N., haut duplex, 3 grandes ch., bois franc, cuisine, salon, s.d'cier, 2 s.bains, poss. garage. Pres Collèges Notre-Dame, Marie de France, École, 1400 St-Hilaire, Royal LePage ctr

FRANCE LANE 684-1141

C.D.N.

3580-90 Bedford

3 1/2, 5 1/2

Poêle, frigo, tapis m.m., conciergerie, près Plaza C.D.N.

342-3002, 735-5331

COQUET 3 1/2 DE STYLE

Rénové, poêle, cuisine, faux foyer, beaucoup de cachet, bien éclairé, bois, propres, calme, attention sur cour paysager, chauffés, eau chaude, poêle, frigo, 5 min. métro, 1400 St-Hilaire, 415 \$ + 445 \$, 257-1665

R 131

C.D.N., grands 4 1/2, 5 1/2, équipés, rénovés, près U de M, métro, ensolleilés. Faut voir 350 \$ + 340-9405, 731-9564

C.D.N., grands, modernes, planchers bois et céramique, terrasse, ascenseur, métro, 1 1/2, 500 \$ + 2 1/2, 450 \$ + 3 1/2, 480 \$ + 525 \$, 4 1/2, 595 \$ + 625 \$, 462-7674

C.D.N., haut duplex, 3 grandes ch., bois franc, cuisine, salon, s.d'cier, 2 s.bains, poss. garage. Pres Collèges Notre-Dame, Marie de France, École, 1400 St-Hilaire, Royal LePage ctr

FRANCE LANE 684-1141

C.D.N.

3580-90 Bedford

3 1/2, 5 1/2

Poêle, frigo, tapis m.m., conciergerie, près Plaza C.D.N.

342-3002, 735-5331

COQUET 3 1/2 DE STYLE

Rénové, poêle, cuisine, faux foyer, beaucoup de cachet, bien éclairé, bois, propres, calme, attention sur cour paysager, chauffés, eau chaude, poêle, frigo, 5 min. métro, 1400 St-Hilaire, 415 \$ + 445 \$, 257-1665

R 131

C.D.N., grands 4 1/2, 5 1/2, équipés, rénovés, près U de M, métro, ensolleilés. Faut voir 350 \$ + 340-9405, 731-9564

C.D.N., grands, modernes, planchers bois et céramique, terrasse, ascenseur, métro, 1 1/2, 500 \$ + 2 1/2, 450 \$ + 3 1/2, 480 \$ + 525 \$, 4 1/2, 595 \$ + 625 \$, 462-7674

C.D.N., haut duplex, 3 grandes ch., bois franc, cuisine, salon, s.d'cier, 2 s.bains, poss. garage. Pres Collèges Notre-Dame, Marie de France, École, 1400 St-Hilaire, Royal LePage ctr

FRANCE LANE 684-1141

C.D.N.

3580-90 Bedford

3 1/2, 5 1/2

Poêle, frigo, tapis m.m., conciergerie, près Plaza C.D.N.

342-3002, 735-5331

COQUET 3 1/2 DE STYLE

Rénové, poêle, cuisine, faux foyer, beaucoup de cachet, bien éclairé, bois, propres, calme, attention sur cour paysager, chauffés, eau chaude, poêle, frigo, 5 min. métro, 1400 St-Hilaire, 415 \$ + 445 \$, 257-1665

R 131

C.D.N., grands 4 1/2, 5 1/2, équipés, rénovés, près U de M, métro, ensolleilés. Faut voir 350 \$ + 340-9405, 731-9564

C.D.N., grands, modernes, planchers bois et céramique, terrasse, ascenseur, métro, 1 1/2, 500 \$ + 2 1/2, 450 \$ + 3 1/2, 480 \$ + 525 \$, 4 1/2, 595 \$ + 625 \$, 462-7674

C.D.N., haut duplex, 3 grandes ch., bois franc, cuisine, salon, s.d'cier, 2 s.bains, poss. garage. Pres Collèges Notre-Dame, Marie de France, École, 1400 St-Hilaire, Royal LePage ctr

FRANCE LANE 684-1141

C.D.N.

3580-90 Bedford

3 1/2, 5 1/2

Poêle, frigo, tapis m.m., conciergerie, près Plaza C.D.N.

342-3002, 735-5331

COQUET 3 1/2 DE STYLE

Rénové, poêle, cuisine, faux foyer, beaucoup de cachet, bien éclairé, bois, propres, calme, attention sur cour paysager, chauffés, eau chaude, poêle, frigo, 5 min. métro, 1400 St-Hilaire, 415 \$ + 445 \$, 257-1665

R 131

C.D.N., grands 4 1/2, 5 1/2, équipés, rénovés, près U de M, métro, ensolleilés. Faut voir 350 \$ + 340-9405, 731-9564

C.D.N., grands, modernes, planchers bois et céramique, terrasse, ascenseur, métro, 1 1/2, 500 \$ + 2 1/2, 450 \$ + 3 1/2, 480 \$ + 525 \$, 4 1/2, 595 \$ + 625 \$, 462-7674

C.D.N., haut duplex, 3 grandes ch., bois franc, cuisine, salon, s.d'cier, 2 s.bains, poss. garage. Pres Collèges Notre-Dame, Marie de France, École, 1400 St-Hilaire, Royal LePage ctr

FRANCE LANE 684-1141

C.D.N.

3580-90 Bedford

3 1/2, 5 1/2

Poêle, frigo, tapis m.m., conciergerie, près Plaza C.D.N.

342-3002, 735-5331

COQUET 3 1/2 DE STYLE

Rénové, poêle, cuisine, faux foyer, beaucoup de cachet, bien éclairé, bois, propres, calme, attention sur cour paysager, chauffés, eau chaude, poêle, frigo, 5 min. métro, 1400 St-Hilaire, 415 \$ + 445 \$, 257-1665

R 131

C.D.N., grands 4 1/2, 5 1/2, équipés, rénovés, près U de M, métro, ensolleilés. Faut voir 350 \$ + 340-9405, 731-9564

C.D.N., grands, modernes, planchers bois et céramique, terrasse, ascenseur, métro, 1 1/2, 500 \$ + 2 1/2, 450 \$ + 3 1/2, 480 \$ + 525 \$, 4 1/2, 595 \$ + 625 \$, 462-7674

C.D.N., haut duplex, 3 grandes ch., bois franc, cuisine, salon, s.d'cier, 2 s.bains, poss. garage. Pres Collèges Notre-Dame, Marie de France, École, 1400 St-Hilaire, Royal LePage ctr

FRANCE LANE 684-1141

C.D.N.

3580-90 Bedford

3 1/2, 5 1/2

Poêle, frigo, tapis m.m., conciergerie, près Plaza C.D.N.

342-3002, 735-5331

COQUET 3 1/2 DE STYLE

Rénové, poêle, cuisine, faux foyer, beaucoup de cachet, bien éclairé, bois, propres, calme, attention sur cour paysager, chauffés, eau chaude, poêle, frigo, 5 min. métro, 1400 St-Hilaire, 415 \$ + 445 \$, 257-1665

R 131

131 ILE DE MONTRÉAL **131 ILE DE MONTRÉAL** **131 ILE DE MONTRÉAL**

Rockhill

4858, Côte des Neiges

UN DES MEILLEURS COMPLEXES D'APARTEMENTS À MONTRÉAL À QUELQUES MINUTES DU CENTRE-VILLE

Heures de bureau de location :

LUNDI À VENDREDI 10 H À 18 H
SAMEDI ET DIMANCHE 11 H À 17 H

738-4704

PENTHOUSES COMPLETMENT MEUBLES DISPONIBLES

PLACE CONCORDE

1 1/2 - 3 1/2 - 4 1/2 à des prix incomparables

Immeuble prestigieux où service et sécurité (24 h) sont primordiaux

Portier, piscine, sauna, stationnement gratuit pour vos invités et plus.

Venez nous visiter

735-2507

3355, Queen Mary (Près Université de Montréal)

EST METRO Beaugrand, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, 6 1/2, 7 1/2, 8 1/2, 9 1/2, 10 1/2, 11 1/2, 12 1/2, 13 1/2, 14 1/2, 15 1/2, 16 1/2, 17 1/2, 18 1/2, 19 1/2, 20 1/2, 21 1/2, 22 1/2, 23 1/2, 24 1/2, 25 1/2, 26 1/2, 27 1/2, 28 1/2, 29 1/2, 30 1/2, 31 1/2, 32 1/2, 33 1/2, 34 1/2, 35 1/2, 36 1/2, 37 1/2, 38 1/2, 39 1/2, 40 1/2, 41 1/2, 42 1/2, 43 1/2, 44 1/2, 45 1/2, 46 1/2, 47 1/2, 48 1/2, 49 1/2, 50 1/2, 51 1/2, 52 1/2, 53 1/2, 54 1/2, 55 1/2, 56 1/2, 57 1/2, 58 1/2, 59 1/2, 60 1/2, 61 1/2, 62 1/2, 63 1/2, 64 1/2, 65 1/2, 66 1/2, 67 1/2, 68 1/2, 69 1/2, 70 1/2, 71 1/2, 72 1/2, 73 1/2, 74 1/2, 75 1/2, 76 1/2, 77 1/2, 78 1/2, 79 1/2, 80 1/2, 81 1/2, 82 1/2, 83 1/2, 84 1/2, 85 1/2, 86 1/2, 87 1/2, 88 1/2, 89 1/2, 90 1/2, 91 1/2, 92 1/2, 93 1/2, 94 1/2, 95 1/2, 96 1/2, 97 1/2, 98 1/2, 99 1/2, 100 1/2, 101 1/2, 102 1/2, 103 1/2, 104 1/2, 105 1/2, 106 1/2, 107 1/2, 108 1/2, 109 1/2, 110 1/2, 111 1/2, 112 1/2, 113 1/2, 114 1/2, 115 1/2, 116 1/2, 117 1/2, 118 1/2, 119 1/2, 120 1/2, 121 1/2, 122 1/2, 123 1/2, 124 1/2, 125 1/2, 126 1/2, 127 1/2, 128 1/2, 129 1/2, 130 1/2, 131 1/2, 132 1/2, 133 1/2, 134 1/2, 135 1/2, 136 1/2, 137 1/2, 138 1/2, 139 1/2, 140 1/2, 141 1/2, 142 1/2, 143 1/2, 144 1/2, 145 1/2, 146 1/2, 147 1/2, 148 1/2, 149 1/2, 150 1/2, 151 1/2, 152 1/2, 153 1/2, 154 1/2, 155 1/2, 156 1/2, 157 1/2, 158 1/2, 159 1/2, 160 1/2, 161 1/2, 162 1/2, 163 1/2, 164 1/2, 165 1/2, 166 1/2, 167 1/2, 168 1/2, 169 1/2, 170 1/2, 171 1/2, 172 1/2, 173 1/2, 174 1/2, 175 1/2, 176 1/2, 177 1/2, 178 1/2, 179 1/2, 180 1/2, 181 1/2, 182 1/2, 183 1/2, 184 1/2, 185 1/2, 186 1/2, 187 1/2, 188 1/2, 189 1/2, 190 1/2, 191 1/2, 192 1/2, 193 1/2, 194 1/2, 195 1/2, 196 1/2, 197 1/2, 198 1/2, 199 1/2, 200 1/2, 201 1/2, 202 1/2, 203 1/2, 204 1/2, 205 1/2, 206 1/2, 207 1/2, 208 1/2, 209 1/2, 210 1/2, 211 1/2, 212 1/2, 213 1/2, 214 1/2, 215 1/2, 216 1/2, 217 1/2, 218 1/2, 219 1/2, 220 1/2, 221 1/2, 222 1/2, 223 1/2, 224 1/2, 225 1/2, 226 1/2, 227 1/2, 228 1/2, 229 1/2, 230 1/2, 231 1/2, 232 1/2, 233 1/2, 234 1/2, 235 1/2, 236 1/2, 237 1/2, 238 1/2, 239 1/2, 240 1/2, 241 1/2, 242 1/2, 243 1/2, 244 1/2, 245 1/2, 246 1/2, 247 1/2, 248 1/2, 249 1/2, 250 1/2, 251 1/2, 252 1/2, 253 1/2, 254 1/2, 255 1/2, 256 1/2, 257 1/2, 258 1/2, 259 1/2, 260 1/2, 261 1/2, 262 1/2, 263 1/2, 264 1/2, 265 1/2, 266 1/2, 267 1/2, 268 1/2, 269 1/2, 270 1/2, 271 1/2, 272 1/2, 273 1/2, 274 1/2, 275 1/2, 276 1/2, 277 1/2, 278 1/2, 279 1/2, 280 1/2, 281 1/2, 282 1/2, 283 1/2, 284 1/2, 285 1/2, 286 1/2, 287 1/2, 288 1/2, 289 1/2, 290 1/2, 291 1/2, 292 1/2, 293 1/2, 294 1/2, 295 1/2, 296 1/2, 297 1/2, 298 1/2, 299 1/2, 300 1/2, 301 1/2, 302 1/2, 303 1/2, 304 1/2, 305 1/2, 306 1/2, 307 1/2, 308 1/2, 309 1/2, 310 1/2, 311 1/2, 312 1/2, 313 1/2, 314 1/2, 315 1/2, 316 1/2, 317 1/2, 318 1/2, 319 1/2, 320 1/2, 321 1/2, 322 1/2, 323 1/2, 324 1/2, 325 1/2, 326 1/2, 327 1/2, 328 1/2, 329 1/2, 330 1/2, 331 1/2, 332 1/2, 333 1/2, 334 1/2, 335 1/2, 336 1/2, 337 1/2, 338 1/2, 339 1/2, 340 1/2, 341 1/2, 342 1/2, 343 1/2, 344 1/2, 345 1/2, 346 1/2, 347 1/2, 348 1/2, 349 1/2, 350 1/2, 351 1/2, 352 1/2, 353 1/2, 354 1/2, 355 1/2, 356 1/2, 357 1/2, 358 1/2, 359 1/2, 360 1/2, 361 1/2, 362 1/2, 363 1/2, 364 1/2, 365 1/2, 366 1/2, 367 1/2, 368 1/2, 369 1/2, 370 1/2, 371 1/2, 372 1/2, 373 1/2, 374 1/2, 375 1/2, 376 1/2, 377 1/2, 378 1/2, 379 1/2, 380 1/2, 381 1/2, 382 1/2, 383 1/2, 384 1/2, 385 1/2, 386 1/2, 387 1/2, 388 1/2, 389 1/2, 390 1/2, 391 1/2, 392 1/2, 393 1/2, 394 1/2, 395 1/2, 396 1/2, 397 1/2, 398 1/2, 399 1/2, 400 1/2, 401 1/2, 402 1/2, 403 1/2, 404 1/2, 405 1/2, 406 1/2, 407 1/2, 408 1/2, 409 1/2, 410 1/2, 411 1/2, 412 1/2, 413 1/2, 414 1/2, 415 1/2, 416 1/2, 417 1/2, 418 1/2, 419 1/2, 420 1/2, 421 1/2, 422 1/2, 423 1/2, 424 1/2, 425 1/2, 426 1/2, 427 1/2, 428 1/2, 429 1/2, 430 1/2, 431 1/2, 432 1/2, 433 1/2, 434 1/2, 435 1/2, 436 1/2, 437 1/2, 438 1/2, 439 1/2, 440 1/2, 441 1/2, 442 1/2, 443 1/2, 444 1/2, 445 1/2, 446 1/2, 447 1/2, 448 1/2, 449 1/2, 450 1/2, 451 1/2, 452 1/2, 453 1/2, 454 1/2, 455 1/2, 456 1/2, 457 1/2, 458 1/2, 459 1/2, 460 1/2, 461 1/2, 462 1/2, 463 1/2, 464 1/2, 465 1/2, 466 1/2, 467 1/2, 468 1/2, 469 1/2, 470 1/2, 471 1/2, 472 1/2, 473 1/2, 474 1/2, 475 1/2, 476 1/2, 477 1/2, 478 1/2, 479 1/2, 480 1/2, 481 1/2, 482 1/2, 483 1/2, 484 1/2, 485 1/2, 486 1/2, 487 1/2, 488 1/2, 489 1/2, 490 1/2, 491 1/2, 492 1/2, 493 1/2, 494 1/2, 495 1/2, 496 1/2, 497 1/2, 498 1/2, 499 1/2, 500 1/2, 501 1/2, 502 1/2, 503 1/2, 504 1/2, 505 1/2, 506 1/2, 507 1/2, 508 1/2, 509 1/2, 510 1/2, 511 1/2, 512 1/2, 513 1/2, 514 1/2, 515 1/2, 516 1/2, 517 1/2, 518 1/2, 519 1/2, 520 1/2, 521 1/2, 522 1/2, 523 1/2, 524 1/2, 525 1/2, 526 1/2, 527 1/2, 528 1/2, 529 1/2, 530 1/2, 531 1/2, 532 1/2, 533 1/2, 534 1/2, 535 1/2, 536 1/2, 537 1/2, 538 1/2, 539 1/2, 540 1/2, 541 1/2, 542 1/2, 543 1/2, 544 1/2, 545 1/2, 546 1/2, 547 1/2, 548 1/2, 549 1/2, 550 1/2, 551 1/2, 552 1/2, 553 1/2, 554 1/2, 555 1/2, 556 1/2, 557 1/2, 558 1/2, 559 1/2, 560 1/2, 561 1/2, 562 1/2, 563 1/2, 564 1/2, 565 1/2, 566 1/2, 567 1/2, 568 1/2, 569 1/2, 570 1/2, 571 1/2, 572 1/2, 573 1/2, 574 1/2, 575 1/2, 576 1/2, 577 1/2, 578 1/2, 579 1/2, 580 1/2, 581 1/2, 582 1/2, 583 1/2, 584 1/2, 585 1/2, 586 1/2, 587 1/2, 588 1/2, 589 1/2, 590 1/2, 591 1/2, 592 1/2, 593 1/2, 594 1/2, 595 1/2, 596 1/2, 597 1/2, 598 1/2, 599 1/2, 600 1/2, 601 1/2, 602 1/2, 603 1/2, 604 1/2, 605 1/2, 606 1/2, 607 1/2, 608 1/2, 609 1/2, 610 1/2, 611 1/2, 612 1/2, 613 1/2, 614 1/2, 615 1/2, 616 1/2, 617 1/2, 618 1/2, 619 1/2, 620 1/2, 621 1/2, 622 1/2, 623 1/2, 624 1/2, 625 1/2, 626 1/2, 627 1/2, 628 1/2, 629 1/2, 630 1/2, 631 1/2, 632 1/2, 633 1/2, 634 1/2, 635 1/2, 636 1/2, 637 1/2, 638 1/2, 639 1/2, 640

AUJOURD'HUI, ON PEUT CONDUIRE UN VÉHICULE SÉCURITAIRE



SANS METTRE TOUT SON ARGENT DEDANS.

3,9%

FINANCEMENT
À L'ACHAT SUR 48 MOIS**



21 998\$*

Moteur V6 3,1 litres de 160 HP • Boîte automatique électronique à 4 vitesses
Système antiblocage aux 4 roues • Deux sacs gonflables
Poutrelles latérales de sécurité • Système antivol PASS-Key II
Verrouillage de sécurité pour les enfants • Espace pour 6 passagers
Ouvre-coffre électrique • Radiocassette AM/FM stéréo
Volant inclinable • Climatiseur.

LUMINA CHEVROLET

CONNUE POUR EN PRENDRE. RECONNUE POUR EN DONNER.

POUR PLUS D'INFORMATION, APPELEZ AU 1 800 463-7483. www.gmcanada.com^{MC}

www.gmcanada.com est une marque de commerce de General Motors Corporation.

*Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers, s'appliquant aux véhicules de base neufs 1998 en stock comportant l'ensemble des équipements décrits ci-dessus. Photo à titre indicatif seulement. Préparation incluse. Transport (785 \$), immatriculation, assurances et taxes en sus. **Exemple de financement 10 000 \$ incluant transport, préparation et taxes: 48 versements de 225,34 \$, coûts en intérêts 816,33 \$, coût total 10 816,32 \$. Sujet à l'approbation du crédit. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. L'Assistance Routière et la Garantie GM TOTAL^{MC} sont offertes sur tous les véhicules neufs GM 1998 pour une durée de 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. Voyez votre concessionnaire participant pour tous les détails.