

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 16
au 22 octobre 1982

Volume 16
numéro 42

Début, à Hors série
de la superproduction
Massada

(article pages 8 et 9)



Peter Strauss et Peter O'Toole

● Avec l'ouverture de la Session à la Chambre des Communes à Ottawa, la télévision de Radio-Canada remet à son horaire l'émission **la Semaine parlementaire à Ottawa**, à compter du samedi 16 octobre à midi. Comme l'année dernière, Jean-Marc Poliquin sera l'animateur de cette émission et il exposera et analysera les grandes questions qui passionnent l'opinion canadienne. Il nous présentera également une revue de l'activité de la Chambre des Communes et nous apportera les échos de la politique fédérale qui a fait l'objet, durant la semaine, des débats entre le gouvernement et l'Opposition. **La Semaine parlementaire à Ottawa** est une réalisation de Jean-François Tran, à Ottawa.

● À cause de la diffusion d'un match de baseball de **la Série mondiale 1982** le dimanche 17 octobre à 16 heures, nous vous prions de prendre note de certains changements d'heure de diffusion de quelques émissions à notre horaire. En conséquence, le dimanche 17 octobre à 13 heures, on diffusera **Hebdo-dimanche**, avec l'animatrice Louise Arcand; à 14 heures, on télévisera **le Trèfle à quatre feuilles**, avec l'animateur Raymond Charette; à 14h30, Myra Cree nous invitera à regarder **Second regard**, et enfin à 15h30, l'animateur Donald Dodier nous présentera **Science-réalité**. Et comme nous l'avons dit plus haut, à 16 heures, la télévision de Radio-Canada présentera un match de **la Série mondiale de baseball 1982**.

● Les amateurs de films western seront bien servis le vendredi 22 octobre à la télévision de Radio-Canada. Ils pourront voir au **Cinéma** de 23h20 *la Poursuite sauvage* (*Revenge*) et au **Ciné-nuit** à 1 heure, *Vendetta*, avec Lee Van Cleef, réalisé en Israël.

La Poursuite sauvage est une production américaine de 1972 réalisée par Daniel Mann, avec William Holden, Ernest Borgnine et Woody Strode. Le scénario raconte l'histoire d'un rancher qui, au moment où sa famille est massacrée par des Indiens maraudeurs, entend de les poursuivre jusqu'au Mexique pour exercer sa vengeance.

Dans *Vendetta*, réalisé par Joe Manduke, avec Lee Van Cleef, Jim Brown et Leif Garrett, des hors-la-loi

suppriment un couple de pionniers et enlèvent leur fille adolescente. Le jeune fils des victimes entreprend alors de se venger et abat un à un divers membres de la bande.

● Le **Cinéma** du lundi 18 octobre à 14h30 présentera *Pic et pic et colégram*, une comédie dramatique écrite et réalisée par Rachel Weinberg, avec Laurence Klejman, Ivan Erimitchoï et Monique Chaumette. Une fillette juive est confiée pendant l'occupation allemande à un couple de montagnards qui hébergent déjà un jeune berger.

● Le jeudi 21 octobre à 23h20, **Cinéma** nous proposera *les Diables du Sud* (*The Hellions*), un film d'aventures réalisé par Ken Annakin, avec Jamie Uys, Richard Todd et Lionel Jeffries. En Afrique du Sud, au début du siècle, une famille de brigands arrive un jour dans un village où la loi est représentée par un sergent de police. Ce dernier cherche en vain à obtenir l'aide des habitants pour lutter contre les bandits.

● Ici Radio-Canada vient d'obtenir confirmation de la composition du jury pour le Concours 30e anniversaire de la télévision. Seront membres du jury: Mmes Solange Chaptul-Rolland et Louise Maheux-Forcier, et MM. Jean-Louis Roux, Gilles Pelletier, Marcel Dubé, Michel Tremblay, Florent Forget et Gérard Robert.

Semaine du 4 octobre:

12h30 Allô Bou Bou. En direct du centre commercial le Carrefour, à Rimouski. Anim.: Jacques Boulanger. Réal.: Claude Boucher. Réal.-coord.: Henriette Grenier.

13h30 Au jour le jour. Lundi 4: Annuler les boutiques érotiques, inscrire: Le Québec Chronicle Telegraph, l'un des plus vieux journaux anglophones du Québec; **mardi 5:** annuler le Québec Chronicle Telegraph, inscrire: semaine de la sécurité routière; entrevue avec Clément Patenaude, psychologue qui nous entretient de l'insomnie; **mercredi 6:** annuler contenu, inscrire: l'art populaire, avec Yves Paquin; avantages et inconvénients des subventions fédérales pour les maisons; ce qu'il faut savoir sur les chats; chronique qualité de vie et loisirs, avec Jean Bureau; la psychologie de l'amaigrissement, avec Yves Clément; **jeudi 7:** ajouter le Salon international de l'artisanat; **vendredi 8:** annuler la psychologie de l'amaigrissement et le point sur l'hypoglycémie, inscrire: les oiseaux du Québec; tout sur les huitres.

Mardi 5 octobre:

9h15 Annuler: **L'Église en papier.** Inscrive: **Les Orialiens.**

Mercredi 6 octobre:

14h30 Le Temps de vivre. Inscrive: avec un groupe de personnes guéries miraculeusement. Anim.: Pierre Paquette. Réal.: Gaston Laporte.

Mardi 12 octobre:

9h15 Annuler: **L'Église en papier.** Inscrive: **Les Orialiens.** **20h30** En cas de pluie, inscrire: **Cinéma. La Nuit ensoleillée.** En 1980, en Hollande, 2 000 athlètes handicapés se sont retrouvés au soleil de la flamme olympique; chacun dans sa différence est allé plus vite, plus haut et plus fort, pour que jamais ne s'éteigne ce feu sacré. Réal.: Patrick Segal.

Jeudi 14 octobre:

19h30 Monsieur le ministre. Inscrive sous-titre: *Remaniement ministériel.* Réal.: Hélène Roberge.

Vendredi 15 octobre:

17h00 Annuler: **Histoire d'hier et d'aujourd'hui.** Inscrive: **L'Incroyable Hulk. Évasion.** Arrêté pour vagabondage, David est mis en cellule avec un névropathe qui se croit encore à l'époque des fascistes dont il a eu à subir des tortures. **19h30 Vivre à trois.** Jack peut-il vraiment être le père de l'enfant de la femme blonde qui se présente à l'improvisiste chez lui? **20h00 La Série mondiale 1982.** En cas de pluie, inscrire: **Source de lumière.** Court métrage sur les aspects, formes et couleurs insoupçonnés de la nature. **20h30 Hors série. Histoires extraordinaires. La Lettre volée.** Réal.: Guy Guerra, avec Pierre Vaneck et Michel Pelorgé. À bord du train Paris-Lisbonne, un voyageur de

commerce fait la connaissance d'un étrange personnage, détective privé, reconnu pour ses facultés de divination. **21h30 Repères.**



Société
Radio-Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Case postale 6000, Montréal (Québec)
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef: Laurent Detillieux

Adjointe aux publications:

Marguerite Beaudry

Rédacteurs: Gil Cimon, Fernand Côté,

René Houle, Claude Lacombe

Responsables des horaires:

Françoise Leboeuf, Claire Trudel

Photographes: André Le Coz,

Jean-Pierre Karsenty

Composition:

Caractéra (Montréal) Inc.

Photomontage: R.P.J. Litho Inc.

Impression: Keylitho Ltée

Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec —

numéro D 715-377

ISSN 0226-4781

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Pour commander un abonnement ou faire part d'un changement d'adresse, communiquer avec

Ici Radio-Canada télévision

a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.

C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q.

H3P 3C4 Téléphone: 274-5468

Tarifs d'abonnement

Pour le Canada: six mois: 10\$; un an:

18\$; deux ans: 35\$

Pour l'étranger: six mois: 12\$; un an:

21\$; deux ans: 40\$

Avi au destinataire: inclure sans faute l'étiquette adressée à votre nom pour faire effectuer tout changement d'adresse

Second regard
dimanche 17, 14h30

«L'Affaire Jésus»: Destin du christianisme

À **Second regard**, le dimanche 17 octobre et exceptionnellement à 14h30, on proposera la sixième et dernière émission de la série consacrée à *L'Affaire Jésus* d'Henri Guillemin.

Intitulée *Destin du christianisme*, cette causerie ne manquera pas, encore une fois, de passionner et d'étonner le vaste public d'Henri Guillemin. Ce dernier, en effet, commence par apporter une définition personnelle à cette «syllabe vertigineuse» qu'est le mot Dieu.

«Dieu, ce serait la *totalité vivante* de ce que vers quoi notre cœur spontanément se lance, lorsque dans notre langage balbutiant d'icibas, nous parlons de bonté, de solidarité, de générosité, de tendresse, d'amour». Pas seulement une abstraction. Et c'est alors qu'apparaît sur notre route Celui qui s'est nommé lui-même le Fils de Dieu: Jésus-Christ. Cet homme était tellement près de Dieu qu'il pouvait se proposer pour être le conducteur de l'humanité et qu'il pouvait dire: «Je suis la voie...» Et Henri Guillemin cite à ce propos une phrase de Victor Hugo: «Jésus c'est l'être qui a montré toute la quantité de Dieu qui peut tenir dans un homme.»

Quant au *Pater*, la seule prière que le Christ ait jamais enseignée, elle ne propose qu'une seule promesse: celle de ne pas se venger, de pardonner les offenses comme Dieu nous pardonne...

Henri Guillemin commente par ailleurs trois textes des Évangiles qui l'ont tout particulièrement frappé. Tout d'abord la parabole du fils prodigue à qui le père pardonne au lieu de le condamner; ensuite le récit de la femme adultère que le Christ ne condamne pas non plus, et finalement le texte dit «ésotérique» de l'apôtre Jean où l'on voit Pierre répondre «oui» par trois fois à la question du Christ ressuscité: «Pierre, m'aimes-tu?»

Selon Henri Guillemin, ces trois histoires sont fondamentales en ce qui concerne le christianisme car elles nous dépeignent un Dieu qui n'est pas celui d'une rédemption et d'un rachat; mais un Dieu d'Amour...

Alors, pour pouvoir se dire vraiment chrétien, il faut, selon Henri Guillemin, se préoccuper d'abord



Myra Cree

des autres, comme le Bon Samaritain, et être rempli du sens de la justice.

En ce qui concerne la prière, il ne s'agit pas tant de demander des choses ou des bienfaits, «car Dieu sait mieux que nous ce qui nous convient», que d'une adoration et d'un abandon de soi au Créateur.

Évidemment, Henri Guillemin croit à la survie après la mort; mais il est absolument incapable de la décrire. Et il rappelle à ce propos une phrase de Jaurès: «Comment voulez-vous que l'âme ne soit pas immortelle, préservée qu'elle est du néant par cet infime même où elle fait sa demeure?» Henri Guillemin croit que l'essence de nous-mêmes derrière notre regard et qui fait que nous sommes les maîtres du monde, ne peut que subsister d'une manière, certes mystérieuse, mais réelle. Cet au-delà serait pour lui «un espace et un temps sans durée où la Présence succède au pressentiment. Non pas une durée, mais une intensité».

Cependant, l'Église va-t-elle durer? Aujourd'hui, en France par exemple, il n'y aurait plus que 6% des gens qui croient à la survie de l'Église d'ici l'an 2000.

Pour inverser cette chute vertigineuse il faudrait, selon Henri Guillemin, que l'Église demande tout d'abord pardon à l'humanité et qu'elle change radicalement de vocabulaire.

Assistante à la réalisation: Denise Panaccio. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

R.H.

Baseball, hockey
semaine du 16

Pleins feux sur les Séries mondiales

C'est cette semaine que seront connus les champions du baseball majeur en 1982, alors que les matchs décisifs de la **Série mondiale** seront présentés à la télévision de Radio-Canada.

Le samedi 16 octobre à 13 heures, la quatrième partie sera diffusée en direct du stade des champions de la Ligue américaine. C'est également de cet endroit que vous parviendra la cinquième rencontre si nécessaire, le dimanche 17 octobre à 16 heures.

La Série, un quatre de sept comme le veut la tradition, retournera au domicile des champions de la Nationale pour les sixième et septième parties, qui, si nécessaire, seront présentées les mardi 19 octobre et mercredi 20 à 20 heures. Rappelons que les équipes du circuit

Les Rangers au Forum

Le samedi 16 octobre à 20 heures, la **Soirée du hockey** propose aux amateurs le match opposant les Rangers de New York au Canadiens, en direct du Forum.

Sous la conduite de l'instructeur Herb Brooks, les Rangers se sont considérablement améliorés l'an dernier et ils constituent un sérieux test pour la nouvelle édition des Canadiens. On surveillera en particulier le travail de Ryan Walter (le fameux «gros ailier gauche» tant attendu) et de Rick Green, acquis des Capitals de Washington, ainsi que le jeune Suédois Matt Naslund, un marqueur spectaculaire. Commentateur: René Lecavalier; analyste: Gilles Tremblay; reporters: Richard Garneau et Lionel Duval; réalisateurs: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Du football aux Héros du samedi

Une partie de football bantam op-



Feeney ont le vent dans les voiles, ayant remporté les trois dernières séries: les Pirates en 1979, les Phillies en 1980 et les Dodgers en 1981. Commentateur: Raymond Lebrun; analyste: Jean-Pierre Roy; animateur: Pierre Dufault; réalisateurs: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

posant les Patriotes de Ville Saint-Laurent aux Requins de Duvernay sera présentée aux **Héros du samedi**, le 16 octobre à 11 heures. Robert Gagnon sera le commentateur et Marc Lacelle, demi-offensif des Concordes de Montréal, analysera les jeux de ce match disputé au Parc Vanier de Laval. Réalisateur: François Lavallée; réalisateur-coordonnateur: J. Henri Parizeau.

Science-réalité
dimanche 17, 15h30

Du sang blanc dans les veines

Le dimanche 17 octobre, **Science-réalité** sera présenté exceptionnellement à 15h30. À cette occasion, nous pourrions voir un reportage de l'animateur Donald Dodier sur le «sang artificiel» qui est présentement expérimenté au Japon, en Europe, aux États-Unis et dans un hôpital canadien; le Royal Victoria de Montréal.

On sait à quel point le sang humain est en demande, que ce soit dans les salles d'urgence, les salles d'opération ou pour le traitement de certaines maladies. L'introduction d'un «sang artificiel», inconcevable il y a quelques années à peine, serait donc bienvenue. Il ne faut pas penser dans l'immédiat à la possibilité de remplacer le sang humain lors des transfusions; cependant, le «sang blanc» pourrait se tailler une place importante comme outil thérapeutique dans les cas de thrombose cérébro-vasculaire, d'infarctus du myocarde, d'empoisonnement sanguin, d'anémie ou de perfusion d'organes. Une des propriétés les plus intéressantes du «sang blanc» est de pouvoir conserver des organes destinés à la transplantation beaucoup plus longtemps. De fait, son taux d'oxygène trois fois supérieur à celui des globules rouges a même permis à des souris immergées dans ce liquide pendant une heure de ne pas se noyer.

Dans un autre ordre d'idée, on découvrirait que les granules de bois pourraient constituer une solution économique aux problèmes de chauffage dans plusieurs industries et à domicile. Le procédé est simple: des résidus du bois sont séchés, brisés et compressés sous forme de granules de 1/2 pouce sur 3/4 de pouce. Ces granules sont ensuite entreposés dans un carré à «vis sans fin» qui alimente une fournaise de façon continue. La compagnie Bioshell, qui détient le brevet d'origine américaine pour le Canada possède déjà deux usines en fonctionnement à Hearst et à Iroquois Falls, en Ontario ainsi qu'une autre en construction à Lac Mégantic, au Québec. Récemment, un manufacturier a obtenu un permis de fabrication de fournaises de l'Association canadienne des normes, de sorte qu'il sera bientôt possible de chauffer des résidences aux granu-

les de bois. Autre fait intéressant à noter, c'est que ces granules peuvent être obtenus à partir de n'importe quel type de biomasse: tourbe, déchets organiques, etc. Voilà donc un mode de chauffage fort écologique. Reportage: Solange Gagnon.

Donald Dodier présentera aussi les dernières nouvelles du monde scientifique à **Science-réalité**, diffusé exceptionnellement à 15h30 le dimanche 17 octobre. Réalisation: Hélène Saint-Martin.

Donald Dodier



Rencontres
mardi 19, 23h20

Vladimir Jankélévitch et sa philosophie

Considéré parfois comme le plus moderne des philosophes, Vladimir Jankélévitch, qui a réfléchi sur l'ironie, sur l'ambiguïté de la vie et sur la mort, a écrit, entre autres ouvrages de première importance: *le Je-ne-sais-quoi et le presque-rien*; *l'Ironie*; *le Pur et l'impur*; *la Mort*.

Interrogé par Marcel Brisebois lors de la première d'une série de deux **Rencontres**, le mardi 19 octobre à 23h20, Jankélévitch commence par nous dire qu'il n'avait pas vraiment la vocation de philosophe mais que la chose lui a néanmoins toujours paru aller de soi, comme c'est le cas chez sa fille et même chez son gendre...

D'origine russe, Jankélévitch a d'abord été très marqué par la culture et la musique slaves, de même que par l'influence de son père, médecin vitaliste. Celui-ci croyait en une spécificité de la vie qu'on ne saurait ramener à la physique et à la chimie.

En tant que philosophe, Jankélévitch a d'abord été marqué par Bergson et par Lacan. Et il parle de l'auteur de *l'Énergie spirituelle* avec admiration et enthousiasme, tout en ne craignant pas de taxer de sommaires les jeunes d'aujourd'hui qui croient le grand philosophe dépassé et désuet. Bien au contraire, Bergson est d'une importance majeure et même un précurseur de la philosophie la plus moderne. Ce que par ailleurs on peut appeler «l'irrationnalisme» de Bergson et qui a séduit justement Jankélévitch, était néanmoins étayé par une véritable connaissance scientifique et mathématique. Il a d'ailleurs pu soutenir une discussion avec Einstein sur la Relativité et a en outre écrit un livre sur ce sujet intitulé *Durée et simultanéité*.

Ce sont les philosophes grecs et

l'hellénisme en général qui ont ensuite le plus influencé Jankélévitch dans son cheminement philosophique. On ne peut d'ailleurs écrire une phrase ou parler de quoi que ce soit, affirme ce dernier, sans rencontrer les philosophes grecs, que ce soit les atomistes, les matérialistes, Aristote, Platon, etc. «Pour moi, ajoute le philosophe, philosopher et faire du grec ça ne fait qu'un». C'est au point que Jankélévitch cite sans cesse des phrases en grec dans tous ses écrits et que dans son dernier livre à ce jour, *Paradoxe de la morale*, il termine par cette magnifique phrase d'Héraclite: «Le maître dont l'oracle est à Delphes dit de la philosophie qu'elle ne dit ni ne cache; mais qu'elle signifie».

La philosophie est allusive, suggestive et chuchote à votre oreille des choses pas très claires et qu'on peut interpréter diversement. C'est ce qui rend la pensée d'Héraclite si contemporaine comme, par exemple, l'idée de l'identité des contraires. Et la formule héraclitéenne: «Tout s'écoule» est on ne peut plus bergsonienne avec son allusion au devenir éternel... Qu'il l'ait su ou non, la pensée de Bergson était très proche de celle d'Héraclite et même de celle de Platon.

Dans son âge mûr, Jankélévitch découvrit également la Bible et le Nouveau Testament auxquels il emprunte souvent des citations pour ses ouvrages les plus récents. Il fait aussi constamment allusion, dans ses livres, à cette période tragique de sa vie lors de la Deuxième Guerre mondiale où il a eu beaucoup à souffrir de la part des Allemands. Selon l'auteur du *Mal*, aucun homme digne de ce nom ne devrait oublier ces événements tragiques.

Certes Jankélévitch a pu écrire de façon magistrale sur le pardon; mais il peut difficilement pardonner aux Allemands. «Si on pouvait comprendre, justifier et excuser le crime», dit Jankélévitch, le pardon serait inutile». «C'est parce que le crime est inexpiable que le pardon est surnaturel».

Jankélévitch termine ce premier entretien avec Marcel Brisebois en parlant de la musique qui est pour lui un moment enchanté de son existence et sur laquelle il a écrit plusieurs ouvrages importants.

Assistante à la réalisation: Denise Panaccio. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

R.H.

Maitres et valets
mercredi 20, 23h20

Le Temps des choix
jeudi 21, 22h00

Yves Montand à l'Olympia
le 17, 19h30

«La Tentation de Lady Marjorie»

Le mercredi 20 octobre à 23h20, la télévision de Radio-Canada nous propose un épisode de la série **Maitres et valets** intitulé *la Tentation de Lady Marjorie*. La digne épouse de Lord Bellamy s'éprend follement d'un capitaine, ami de son fils. C'est un épisode de la première série de ce feuilleton britannique qui retrace la vie d'une famille bourgeoise londonienne ainsi que celle de ses domestiques.

Maitres et valets, une production britannique de London Weekend Television, a battu tous les records de popularité dans une trentaine de pays où les 50 épisodes de la série ont été suivis religieusement par plus de 300 millions de téléspectateurs.

L'auteur de **Maitres et valets**, une femme: Jean Marsh, attribue le succès de son feuilleton au fait que nous sommes tous intéressés par le bon vieux temps et que, quel que soit le côté de la barrière où nous sommes, les rivalités entre classes sociales nous passionnent.

L'intrigue de **Maitres et valets** se situe à Londres sous les règnes successifs de Victoria et d'Edouard. À l'époque, la noblesse et la bourgeoisie réunies employaient plus de deux millions de domestiques bien ou mal traités selon la maison où ils s'engageaient. La plupart travaillaient 16 heures par jour, sept jours par semaine pour la somme de 90 livres sterling par an (environ 300\$).

La série nous fait vivre dans la luxueuse demeure des Bellamy, le père, la mère, les deux enfants et leurs nombreux domestiques. Ceux-ci affrontent les problèmes de leur milieu social: servitude, pauvreté, humiliation. Comme leurs maîtres, ils intriguent, se jalouent, ambitionnent les postes les mieux rémunérés et subissent eux aussi les contrecoups de l'histoire.

En vedette: l'auteur, Jean Marsh; Gordon Jackson, Angela Baddeley et David Langton.

Attention: énergie au travail

Lors de la cinquième émission de la série **le Temps des choix**, le jeudi 21 octobre à 22 heures, il sera question de *l'Énergie au travail*.

C'est dans l'industrie productrice d'énergie que la crise a eu justement ses effets les plus spectaculaires en ce qui concerne l'emploi.

Il ne faut pas oublier en effet que cette industrie n'avait chez nous, jusqu'à tout récemment, qu'une importance relative. Pendant un certain temps, on a même laissé entendre à ce propos que des dépenses de plusieurs milliards investis dans les méga-projets comme ceux d'Allsands, du gazoduc de l'Alaska, du développement de l'Arctique ou de l'Hibernia au large des côtes de Terre-Neuve, procureraient des millions d'emplois...

Mais c'était oublier qu'il existe une forme de production d'énergie moins coûteuse que tous ces méga-projets, laquelle est on ne peut plus «génératrice» d'emplois parmi les mieux payés au pays: les économies d'énergie.

Au cours de cette émission, les experts nous montrent tout d'abord ce que sont et ce que coûtent vraiment les méga-projets. Ils nous indiquent également les emplois que ces méga-projets peuvent créer tout en les situant dans le temps. Mais ce qui compte surtout, c'est la démonstration des experts concernant les économies d'énergie qui deviendront génératrices d'emploi au cours des 15 prochaines années.

Recherche et documentation: Jean-Marc Charpentier. Texte: Guy Fournier. Narration: Jean Besré. Production: les Productions le Versseau Inc., en collaboration avec Radio-Canada et Hydro-Québec.



Retour de Montand

Entre le canotier de Maurice Chevalier, la robe noire de Piaf et les «golfes clairs» de Trenet, Yves Montand appartient au patrimoine français. Lui qui a les moyens de rester bien sagement chez lui à lire un bouquin, avoue que le seul plaisir d'être sur scène le fait courir.

En octobre 1981, l'Europe entière fut bousculée par une nouvelle: Montand revenait à la scène! En l'espace de quelques heures, les 180 000 billets disponibles pour les trois mois de spectacles qu'il donnait à l'Olympia disparurent. Montand n'était pas monté sur une scène depuis 13 ans. À Rouen, 15 000 personnes sont venues l'applaudir en trois jours. Il fallut quand même refuser 35 000 demandes. À Tours, des sièges furent ajoutés.

Ivo Livi, fils d'immigrés italiens devenu Montand à force de travail, ne songe pas à la retraite. D'après lui, le repos n'est qu'une antichambre de la mort. Montand aura donné des récitals en Allemagne, aux Pays-Bas, en Angleterre, au Québec, aux États-Unis. Chanson ou cinéma: ne lui demandez pas de choisir! Celui qui, à soixante ans, avoue ressentir l'angoisse qui tenaille le ventre avant d'entrer en scène, vérifie tout: éclairages, son, disposition des gradins.

L'image de Montand chanteur a quelque chose de mythique: les anciens vous parlent de lui avec un immense respect mêlé de nostalgie, d'une voix toute frémissante encore d'émotion. Il chante toute une galerie de personnages à qui son immense talent de comédien sait donner vie. Ces personnages, Montand les a tirés de l'anonymat. Il les a modelés à l'image des gens rencontrés au hasard de sa longue carrière.

Ces moments privilégiés revivent grâce à un grand spécial **Yves Montand à l'Olympia**, qui vous sera présenté dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 17 octobre à 19h30, à la télévision de Radio-Canada. Au programme de ce one-man show: quelques chansons nouvelles, bien sûr, mais aussi beaucoup d'anciennes. C'est le cru Montand 81.

Le chanteur interprétera quelques-unes des chansons choisies parmi les titres suivants: *Je vais à pied, l'Addition, Battling Joe, Ellington 40 et one, les Bijoux, Luna Park, Il attendait son carrosse, Gilet*



Yves Montand

rayé et plusieurs autres. Réalisation: Guy Seligman.

Le Gourou
le 17, 21h20



Septimiu Sever



Jean Fontaine et Sylvie Léonard

Septimiu Sever et Sylvie Léonard

Vincent Davy et Alain Fournier



Une escroquerie «spirituelle»

La jeune et belle Christine, divorcée depuis peu, explique à son camarade de travail, le cinéaste Pascal, qu'elle veut changer de vie, fuir à jamais les valeurs d'argent et d'apparence; comme la plupart des jeunes de son âge qui, devant une société incapable de proposer des valeurs de dépassement, cherchent des valeurs spirituelles authentiques.

Pascal lui propose alors de visionner avec elle une séquence du film qu'il est en train de tourner sur un ashram qui vient de s'ouvrir dans les Cantons de l'Est. Dans cette introduction de son film, nous le voyons interviewer un historien des religions qui lui explique ce que sont les sectes, ce qui les distingue les unes des autres et comment elles sont en constante rivalité entre elles.

Au moment où une sévère désaffection atteint la plupart des grandes religions traditionnelles, nous assistons à une incroyable prolifération des sectes. Il en existe actuellement plus de 4000 dans le monde. Il s'agit d'un phénomène de civilisation qui semble répondre à un besoin de changement irrépressible, à une disponibilité de l'âme.

Les sectes «arrivent à point nommé», écrit Aimé Michel, pour résoudre par voie d'autorité l'angoisse de l'indétermination intérieure». Toutes les classes de la société dans presque tous les pays sont touchées par des sectateurs qui représentent tous les types humains, du visionnaire à l'escroc. En effet, certaines d'entre elles, plus préoccupées par des valeurs d'argent que par l'évolution de leurs disciples, sont plus riches que des multinationales. Certaines même, qui se disent «initiatiques», disparaissent avec leur gourou.

Il existe certes des sectes parfaitement sérieuses et honorables, dirigées par des ascètes, des mystiques authentiques, qui s'inspirent des grandes traditions ésotériques dont les origines remontent à des civilisations très lointaines et bien identifiées dans l'histoire. Malheureusement, en contrepartie, il existe aussi des sectes où l'on va jusqu'à prôner la drogue et les perversions sexuelles à des fins de «spiritualité». Les leaders de ces groupes sont presque toujours de pénétrants psychologues, habiles à exploiter le sentiment religieux, cette dimension la plus profonde chez l'homme, comme l'ont si bien démontré, chacun à sa façon, C.G. Jung et Mircea Eliade.

C'est justement à la dénonciation de ce genre de secte qu'ont voulu procéder Robert Séguin et Jean Faucher avec **le Gourou**, une étonnante dramatique qui sera proposée aux téléspectateurs de Radio-

Canada dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 17 octobre à 21h20.

Pascal a rencontré personnellement le gourou, un homme impressionnant, qui a beaucoup de classe et qui dirige toujours personnellement le cheminement spirituel de ses disciples. Il semble être un ascète véritable, un sage, un initié.

Christine, emballée, pense trouver là réponse à tous ses problèmes et croit qu'elle pourra enfin éveiller sa conscience à des valeurs spirituelles, trouver enfin la sérénité. Surtout grâce à ce gourou qui a dépassé tous les degrés menant à la perfection...

Mais on constatera peu à peu que ce grand «spirituel» ne dédaigne pas de jeter des regards concupiscent sur ses jeunes disciples et, plus particulièrement, sur Christine...

Par ailleurs, Pascal, qui avance dans la réalisation de son film, tente en vain de mettre Christine en garde. Il a en effet découvert des



Septimiu Sever et Louise Portal



contradictions dans cet ashram où l'argent semble la première des préoccupations. Et il est évident que le gourou a élaboré une technique qui tend à rendre ses disciples entièrement dépendants de lui. Nous assistons d'ailleurs, en coulisse, à ce programme diabolique qui vise à enrichir et à satisfaire la volonté de puissance et les désirs charnels du «grand initié». Ses aides entreprennent auprès des disciples un travail ardu de dépersonnalisation grâce aux drogues et à l'épuisement physique et psychique.

Christine, qui semble plaire tout particulièrement au gourou, se verra accorder des privilèges et participera à une initiation accélérée, où une sorte de tantrisme la livrera entièrement, corps et âme, à ce «parfait».

Mais le scandale éclate tout à coup quand on découvre que le gourou a mis enceinte une mineure de 17 ans...

Et nous assisterons alors à toute l'horreur de ce que l'exploitation de la spiritualité peut produire. Christine est brutalement repoussée, l'argent de l'ashram est secrètement acheminé en Californie et l'on apprend que le gourou est interdit de séjour en Belgique, au Canada et en France pour escroquerie et détournement de mineures...

La réalisation

Avec cette dramatique, fondée sur l'étude d'un authentique ashram, Robert Séguin et Jean Faucher réussissent ce tour de force de nous instruire tout en nous émouvant. Il apparaît à l'évidence que la documentation est solide et sérieuse tandis que la réalisation, à la fois habile et pleine de tact, sait nous toucher et nous convaincre. Le choix de Septimiu Sever dans le rôle du gourou est on ne peut plus heureux: il y est à la fois fascinant et irritant, hiératique à souhait et séducteur

ambigu. Un excellent comédien; on ne se lasse pas de découvrir les différentes facettes de son talent. On verra aussi que Jean Faucher a bien choisi tous ses interprètes et qu'il les dirige toujours avec la même maîtrise.

L'auteur

On se souviendra que Robert Séguin, l'auteur du **Gourou**, est également un réalisateur bien connu qui a créé pour Radio-Canada, entre autres émissions intéressantes, des séquences de *Femme d'aujourd'hui*, des *Documents* télévisuels de premier ordre et qu'il est l'auteur d'un film remarquable sur l'alcoolisme intitulé: *le menteur*.

Distribution

<i>Le gourou:</i>	Septimiu Sever
<i>Christine:</i>	Louise Portal
<i>Jacqueline Leclerc:</i>	Denise Morelle
<i>Guy Leclerc:</i>	Marc Bellier
<i>Pascal Dupuis:</i>	Jean Fontaine
<i>Adhikara:</i>	Vincent D'Avy
<i>Saiva:</i>	Marthe Turgeon
<i>Rachel:</i>	Suzanne Marier
<i>L'historien:</i>	Roger Nadeau
<i>André:</i>	Normand Lévesque
<i>Shuda:</i>	Sylvie Léonard
<i>Sakini:</i>	Louise Lussier
<i>François:</i>	Alain Fournier
<i>Jules:</i>	Marc Briand

Générique

Texte: Robert Séguin
Musique originale: Richard Grégoire

Décor: Claude Fortin
Assistante décoratrice: Louise Tardif

Costumes: Claudette Picard
Assistante aux costumes: Michelle Charbonneau

Habilleuse: Jo-Ann Mercier
Maquillages: Norma Orango

Coiffures: Paulette Fernandez
Arts graphiques: Pierre Décary

Ensemblier: Jean-Claude Rozec
Fleuriste: Paul-René Parizeau

Chef machiniste: Guy Patenaude
Machinistes: Sylvio Charron, Otello Consorti, Fernand Charpentier, René Meunier

Effets spéciaux: Guy Gingras
Directeur de la photo: Jean-Pierre Lefebvre

Assistants caméramans: Gilles Tremblay, Jacques Desjardins

Prise de son: Paul Bouchard
Perchiste: Jean Cayouette

Éclairage: Jules O'Leary
Montage: Pierre Tremblay

Mixage: Richard Charlebois
Assistant à la production: Philippe Cournoyer

Assistante à la réalisation: Céline Hallée
Réalisation: Jean Faucher



Peter O'Toole



Peter Strauss



Anthony Quayle, Barbara Carrera et Peter O'Toole



Massada
vendredi 22, 20h30

Une tragédie aux dimensions shakespeariennes

À compter du vendredi 22 octobre à 20h30, **Hors série** met à l'affiche une des plus remarquables productions américaines du siècle: **Massada**, une épopée judéo-romaine inspirée de la nouvelle d'Ernest K. Gann, *The Antagonists*.

Pour situer l'action, précisons que Massada est une ancienne place forte de Palestine en Judée, près de la rive occidentale de la mer Morte, sur un rocher presque inaccessible. Après la chute de Jérusalem en 70 de notre ère, les derniers patriotes juifs ou Zélotes s'y réfugièrent pour y soutenir un long siège de la part des légions romaines.

L'intrigue

L'histoire commence avec le sac de Jérusalem. Après le massacre, Eléazar Ben Yair prend la tête des 900 survivants et se réfugie avec eux à la forteresse de Massada.

Côté romain, le commandant de la 10^e légion, Flavius Silva, tout en prévoyant une mutinerie de la part des juifs vaincus, se prépare à transiger avec Eléazar et ses trop bouillants Zélotes.

Eléazar s'est juré que les Romains paieraient cher leur victoire et il attaque de nuit le village d'Hébron, mettant le feu aux sacs de grain qui servent de monnaie d'échange pour l'or. Au lieu de se venger immédiatement, Silva provoque une rencontre avec Eléazar dans le dessein de mettre fin au conflit.

Hélas, à Rome l'empereur Vespasien, pressé par le Sénat, refuse de reconnaître les accords signés entre Eléazar et Silva et ordonne même à ce dernier de retourner en Judée avec mission de soumettre les Zélotes et de les ramener en esclavage à Rome.

De retour à Massada, Silva apprend que les juifs ont repris la guerre de harcèlement. Ils ont empoisonné les puits où s'abreuvaient les Romains. Silva riposte en donnant l'assaut à la forteresse. Vainement; cet ouvrage militaire est imprenable. Mais avec l'aide de Rubius Gallus, un expert en art militaire, Silva conçoit un plan pour cerner la forteresse.

Gallus suggère de construire une rampe de terre et de pierre contre le

mur ouest pour investir le monument. Après des semaines d'efforts, au moment où la rampe prend forme, Eléazar envoie un déluge de pierres sur les troupes romaines, éliminant des centaines de soldats et détruisant le camp.

Silva riposte en condamnant 2000 esclaves juifs aux travaux forcés pour reconstruire le camp. Entretemps, le général romain se prévaut du «repos du guerrier». Il envoie chercher une très belle esclave juive, ex-concubine d'un officier romain qui a trahi. Sheva pense qu'elle devra accorder ses faveurs à Silva. Cependant, celui-ci, veuf depuis trois ans, ne réclame qu'une présence féminine et une conversation agréable. Mais Silva est humain et il abandonne bientôt ses rêves platoniques.

La guerre fait toujours rage entre les deux camps. En pleine canicule, quand soldats et esclaves meurent de soif et que l'eau est chichement distribuée, Eléazar détourne le flot du sommet de la montagne et l'ennemi voit, consterné, la terre desséchée engloutir l'eau qui lui était destinée.

Prétextant que la bataille de Massada a déjà trop duré, Vespasien envoie un autre émissaire à Silva. Falco, une brute reconnue, déplaît souverainement à Silva et à Gallus. Mais il est sénateur romain et envoyé spécial de l'empereur. À ce titre, Falco ne se gêne pas pour prendre le commandement des opérations quand Gallus tombe mortellement atteint d'une flèche au cou.

Falco fait venir Eléazar au mur de la forteresse et lui annonce qu'il va catapulter un esclave juif sur le mur, tant que les Zélotes ne céderont pas. Excédé par ces méthodes barbares, Silva reprend le commandement, faisant cesser la tuerie instantanément. Puis il ordonne la reprise de la construction de la rampe. Quand elle est achevée, les juifs ont la surprise d'y voir grimper une énorme machine de quatre étages de hauteur, allongée d'un interminable bélier mécanique destiné à enfoncer le mur ouest. Aussitôt Eléazar contre-attaque en faisant élever à l'intérieur un mur de soutènement juste au point où la tour attaquera le mur extérieur. Comme prévu par Eléazar, le bélier mécanique se heurte en vain au mur de soutènement qui résiste victorieusement.

Silva ordonne alors de mettre le feu au mur extérieur. Un de ses officiers lui fait remarquer que le vent peut tourner et embraser la tour. Silva maintient sa décision, persuadé que la solide armature de sa tour résistera au feu et que, éventuellement, le vent ramènera les flammes vers le mur de Massada. La nature lui donne raison: au matin, le mur brûle. La nuit suivante, Silva franchit la belle Sheva en lui disant qu'il l'aime. Elle lui répond qu'elle l'aime elle aussi.

La série comportant huit épisodes, les téléspectateurs de Radio-Canada verront comment se termine cette résistance tragique, prélude à celle de Varsovie au XX^e siècle, après toutes les autres bien connues du peuple juif.

Distribution

Massada a comme interprètes une très nombreuse distribution. À signaler Peter O'Toole (Flavius Silva), Peter Strauss (Eleazar Ben Yair), Barbara Carrera (Sheva), Anthony Quayle (Rubius Gallus), Timothy West (Vespasien) et David Warner (Falco).

Équipe technique

Producteur Richard Irving
Réalisateur Boris Sagal
Scénario Joel Oliansky
(d'après la nouvelle de Ernest K. Gann)

Directeur de la photo

Paul Lohmann
Montage Robert L. Kimble
Musique Jerry Goldsmith
Morton Stevens
Nino Novarese
Joseph J. Stone
Edward M. Parker

Fernand Côté



Ciné-club
dimanche 17, 23h45

Télé-sélection
lundi 18, 20h00

Cinéma
mercredi 20, 0h20

Les Grands Films
jeudi 21, 20h00

«Casque d'or»

Le dimanche 17 octobre à 23h45, le **Ciné-club** de Radio-Canada met à l'affiche un autre chef-d'oeuvre du cinéma français et international, *Casque d'or* du réalisateur Jacques Becker (1952). Ce drame social met en vedette Simone Signoret dans le rôle-titre, Serge Reggiani dans celui de Manda, Claude Dauphin dans le chef des apaches et Raymond Bussières dans celui du faux coupable. Jacques Compane et Jacques Becker sont les auteurs du scénario.

L'histoire se passe dans la banlieue parisienne, à Belleville, en 1904, où une prostituée qui traîne sur les chantiers, «une pierreuse», devient amoureuse d'un homme qui tue son amant dans une bagarre. La justice ignore le coupable quand le chef d'une bande rivale vient dénoncer un faux coupable. Mais Manda ne pourra continuer à vivre en pensant qu'un innocent paie à sa place. Il sera jugé et condamné à la guillotine.

«Elvis»

Lorsque Elvis Presley mourut, le 16 août 1977, dans des circonstances qui n'ont, à ce jour, jamais été vraiment éclaircies, s'éteignit la plus grande légende de l'histoire tragique du rock'n roll, une histoire d'ailleurs impitoyable pour ses artisans; on n'a qu'à penser à Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, John Lennon et bien d'autres.

Elvis, dans les dernières années, n'était plus que l'ombre de lui-même, mais les foules se pressaient encore pour revoir la légende. C'est d'ailleurs celle-ci qui est au centre du film *Elvis* dont vous pourrez voir la première partie à **Télé-sélection**, le lundi 18 octobre à 20 heures.

En effet, le réalisateur John Carpenter n'a pas cherché à nous donner une biographie exhaustive de la vedette, délaissant volontairement les pénibles dernières années de sa vie. Le film nous présente Elvis en 1969, avant de donner son premier concert public en neuf ans, se remémorant les grandes étapes de sa fulgurante ascension, son enfance, sa rencontre avec Tom Parker, l'imprésario qui allait occuper une très grande place dans sa vie, son service militaire et son mariage avec Priscilla, ses concerts qui généraient un frénétique enthousiasme.

Kurt Russel se tire avec brio d'un rôle forcément délicat et *Elvis* est un film bien fait qui ravira tous les admirateurs de Presley.

Ce premier épisode de la vie d'Elvis Presley relate les principaux événements de sa vie, depuis sa naissance jusqu'à 1969, année où il revenait à Las Vegas, après neuf ans d'absence.

«Que la bête meure»

Le mercredi 20 octobre à minuit vingt, à l'émission **Cinéma**, la chaîne française de Radio-Canada présentera *Que la bête meure*, un drame policier réalisé par Claude Chabrol, d'après le roman *The Beast Must Die* de Nicholas Blake. Cette production française de 1969 met en vedette dans les principaux rôles Michel Duchaussoy, Jean Yanne et Caroline Cellier.

Dans un village de Bretagne, un enfant est tué par un chauffard qui s'enfuit aussitôt. Son père, l'écrivain Charles Thénier, jure de retrouver l'auteur de l'accident et de le tuer. Après de longues recherches inutiles, il trouve enfin une piste sûre, celle d'un garagiste de Quimper, Paul Decourt, homme grossier et cynique que son entourage déteste. Thénier fait en sorte de se faire inviter chez lui et s'emploie à assouvir sa vengeance.

On a dit de ce film fort habilement réalisé et axé sur la vengeance meurtrière que la qualité de la photographie était remarquable et que l'interprétation des comédiens était convaincante et nuancée.

«La Grande Attaque du train d'or»

Le jeudi 21 octobre à 20 heures, **les Grands Films** nous proposent *la Grande Attaque du train d'or* (*The Great Train Robbery*), une comédie policière écrite et réalisée par Michael Crichton, d'après son roman. Cette production britannique de 1978 met en vedette dans les principaux rôles Sean Connery, Donald Sutherland, Lesley-Anne Down, Alan Webb et Malcolm Terris.

En 1855, des chargements d'or sont expédiés régulièrement par chemin de fer pour payer la solde des troupes britanniques engagées dans la guerre de Crimée. Un aventurier, Pierce, entreprend de voler l'un des convois avec l'aide de quelques complices dont sa maîtresse Miriam. Il lui faut d'abord fabriquer les doubles de quatre clés, seules capables d'ouvrir le coffre contenant l'or, puis introduire par ruse un acolyte dans le wagon où se trouve ce coffre. Cela occasionne diverses opérations périlleuses couronnées par l'exécution du vol lui-même.

On a dit que Sean Connery incarne le rôle central avec prestance et que le film est raconté avec beaucoup d'humour.



«Casque d'or»



«Que la bête meure»



«La Grande Attaque du train d'or»



Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

SAMEDI 16 OCTOBRE

7h25 OUVERTURE ET HORAIRE

SAMEDI - JEUNES

À l'intention des jeunes téléspectateurs, l'animatrice Lise Marchand présente, entre 7h30 et midi, chacune des émissions de la matinée.

7h30 OUM, LE DAUPHIN BLANC

Dessins animés. Les aventures d'un dauphin qui vit quelque part sous les Tropiques, au fond d'une petite crique.

7h45 GRANGALLO ET PETITRO

Dessins animés. Parodie des aventures du Far West.

8h00 CAPITAINE CAVERNE

Dessins animés. Trois fantômes dirigent un hôtel dont le chasseur est un alligator et les clients, des vampires, des monstres et des sorcières. Prod.: Hanna-Barbera.

8h30 PASSE-PARTOUT

Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.

9h00 BELLE ET SÉBASTIEN

Dessins animés réalisés d'après l'oeuvre de Cécile Aubry. L'histoire d'un enfant et de son énorme chien des Pyrénées dans un village frontière des Alpes. La Poursuite.

9h30 CANDY

Dessins animés. La vie campagnarde d'orphelins vivant auprès d'une vieille dame et d'une religieuse. *Adieu foyer Poney*.

10h00 LES AVENTURES DE VIRULYSSE

Théâtre de marionnettes. Texte et réalisation: Gilbert Gratton. *L'Oncle Albert kidnappé*. Au moment de l'explosion, les fenêtres du laboratoire volent en éclats et une épaisse fumée noire en sort. L'oncle Albert se précipite dehors. Pétaline rejoint rapidement son oncle qui n'est pas blessé. Peu après, le robot Technoc arrive derrière l'oncle, étend les bras et emporte le savant vers l'ascenseur. Tous deux disparaissent dans un nuage de fumée...

10h30 NIC ET PIC

Deux souris parcourent le monde à bord d'une montgolfière. Marionnettes créées et manipulées par Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. Avec les voix de Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Texte: Michel Cailloux. Réal.: Hélène Roberge. *Les Deux Soeurs*.

11h00 LES HÉROS DU SAMEDI

Football bantam, du parc Vanier à Laval. Les Patriotes de Ville St-Laurent rencontrent les Requins

de Duvernay. Anim.: Robert Gagnon. Analyste: Marc Lacelle. Réal.: François Lavallée. Réal.-coord.: J.-Henri Parizeau.

12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA

Début. Anim.: Jean-Marc Poliquin. Réal.: François Tran, CBOFT — Ottawa.

13h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982

Anim.: Pierre Dufault. Comm.: Raymond Lebrun. Analyste: Jean-Pierre Roy. Réal.: Michel Quidoz et André Latour.

EN CAS DE PLUIE:

13h00 CINÉ-SOLEIL

La Clé sur la porte.

16h00 BAGATELLE

Dessins animés.

17h00 LA COURSE AUTOUR DU MONDE

Concours cinématographique mettant en compétition des candidats de quatre pays de la Communauté des Télévisions francophones (Canada, France, Luxembourg et Suisse). Anim.: Reine Malo. Juré permanent: Richard Gay. Réal.: Marcel Laplante.

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice Louise Arcand.

18h05 NOIR SUR BLANC

Magazine d'information animé par Denise Bombardier. Réal.: Michel Beaulieu.

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY
Du Forum de Montréal, les Canadiens reçoivent les Rangers de New York. Comm.: René Lecavalière, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice Louise Arcand.

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h05 LA POLITIQUE FÉDÉRALE

Le Parti libéral.

23h15 CINÉMA

Le Roman d'un voleur de chevaux (Romance of a Horse Thief). Comédie dramatique réalisée par Abraham Polonsky, avec Oliver Tobias, Eli Wallach, Jane Birkin et Yul Brynner. Au début du siècle, un village polonais à la frontière de l'Allemagne est occupé par une garnison de cosaques. À l'occasion de la guerre russo-japonaise, ceux-ci réquisitionnent tous les chevaux. Un voleur de chevaux monte avec quelques amis un stratagème pour entraîner les bêtes de l'autre côté de la frontière (Fr.-it. you. 71).

0h55 CINÉ-NUIT

Les clameurs se sont tués (The

Brave One). Documentaire romancé réalisé par Irving Rapper, avec Michel Ray et Fermin Rivera. Le jeune fils d'un vaquero mexicain adopte un taurillon naissant et s'en fait un compagnon de jeu. Quatre ans plus tard, le taureau doit combattre dans l'arène, au grand désespoir de l'enfant. Pour sauver son ami, le garçon entreprend des démarches auprès du président de la République qui, ému, use de son influence pour tenter de soustraire la bête au combat (É.-U. 56)

2h35 FIN DES ÉMISSIONS

12h00 LA SEMAINE VERTE

Dossier: la récolte des dollars. Prod.: ONF. — Chronique horticole: les plantes miniatures, avec Tony Huber. — Commentaires sur l'actualité agricole: journée mondiale de l'alimentation, avec André Laprise. — Court sujet: une nouvelle récolteuse de concombres, avec Denis Marier. Anim.: Yvon Leblanc. Réal.: Denis Faulkner, Armand Fortin, Madeleine Lafrance, Jean-Guy Landry et Jean-Paul Plouffe.

13h00 HEBDO-DIMANCHE

Magazine sur l'actualité régionale canadienne. Anim.: Louise Arcand. Réal.: Michel Hébert

14h00 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES

Magazine culturel animé par Raymond Charette. L'émission contient chaque semaine trois chroniques choisies parmi les domaines suivants: les arts plastiques présentés, par Francine Périnet; le théâtre, avec Josette Féral; la littérature, commentée par Jacques Folch-Ribas, et le cinéma, avec Denis Héroux. Réal.: Lise Chayer et Roger Fournier.

14h30 SECOND REGARD

Première partie: les actualités religieuses, avec Myra Cree. Deuxième partie: «L'Affaire Jésus». Présentation, par Henri Guillemain, de sa vision du personnage de Jésus (**dern. de 6**). Réal.: Alain Grothé.

15h30 SCIENCE-RÉALITÉ

Magazine scientifique animé par Donald Dodier. Le sang artificiel. — Les granulés de bois, solution économique aux problèmes de chauffage. Rep.: Solange Gagnon. Réal.: Hélène Saint-Martin.

16h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982 EN CAS DE PLUIE:

16h00 CINÉ-SOLEIL

La Clé sur la porte.

19h00 MÉTRO-BOULOT-DODO ☐

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Réal Giguère. Collaboration au scénario: Louise Bureau. Avec Dominique Michel, Huguette Oligny, Danièle Parent, Mireille Thibault, Donald Pilon, Louise Laparé, Pat Gagnon et Robert Paquette. *Le Travesti*. Le patron d'Andrée soupçonne sa femme d'avoir une liaison avec son gourou. Il demande l'aide d'Andrée pour éclaircir cette étrange relation. Réal.: Maude Martin.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES

Super Spécial. Yves Montand à l'Olympia. Spectacle enregistré à l'Olympia en 1981. Quelques chansons choisies parmi les titres suivants: *Je vais à pied, Malgré moi, L'Addition, Ma Gigolette, Battling Joe, Je me souviens, Casse-tête, Ellington 40 et one, Sir Godfrey, Dansons la rose, Hollywood, les Bijoux, l'Étrangère, Luna Park, Mon frère, Intermède, le Temps, Il attendait son carrosse, le Chat de la voisine, Le Chef d'orchestre est amoureux, le Télégramme, la Chansonnette, Sanguine, Gilet*

DIMANCHE 17 OCTOBRE

7h25 OUVERTURE ET HORAIRE

7h30 ROQUET, BELLES OREILLES

Dessins animés.

8h00 DÉMÉTAN, LA PETITE GRENOUILLE

Dessins animés. Histoire d'une petite grenouille qui voyage avec sa famille en quête d'un coin de pays paisible. *L'Enchantement de la flûte*.

8h30 PASSE-PARTOUT

9h00 LES NOUVELLES AVENTURES DE POPEYE

Dessins animés. *La Brigade du Yukon*.

9h30 KLIMBO

Un conteur folkloriste illustre ses propos au même rythme qu'il les énonce. Avec Kliment Denchev, Marie-Michèle Desrosiers et Jean-Guy Moreau. Texte: Marie-Francine Hébert. Réal.: Guy Comeau. *Le Tigre, le brahmane et le rat*. Un brahmane libère un tigre d'une cage. Mais aussitôt sortie, la bête lui saute dessus. Tous deux finissent cependant par conclure un accord après avoir consulté tour à tour un buffle, un figuier, un aigle et un crocodile.

9h45 SI TOUS LES GENS DU MONDE...

L'animateur Claude Lafortune et ses deux amis, Claire et François, font chaque semaine connaissance avec des enfants de différents pays. Avec les voix d'Eve Gagnier, Henri Bergeron et Mireille Lachance. Manipulateurs: Nicole Lapointe et Pierre Régimbald. Texte: Henriette Major. Réal.: Gérard Chapdelaine. *Le Maroc*. Au Maroc, la vie des enfants musulmans est réglée par leur religion. Claire et François vivent une journée à la marocaine.

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR

De la paroisse St-François-d'Assise à Ottawa. Célébrant: le père Jacques Bleau. Réal.: Olivier Caron, CBOFT — Ottawa.

11h00 LA SEMAINE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Anim.: Noël Gauthier. Réal.: Jocelyn Lemieux, CBVT — Québec.

rayé, Clémentine, À bicyclette, Dans ma maison, les Cireurs de souliers de Broadway, les Feuilles mortes, le Jardin, À Paris. Réal.: Guy Seligman.

21h00 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

21h20 LES BEAUX DIMANCHES

Le Gourou. Dramatique de Robert Séguin, réalisée par Jean Faucher. Avec Septimiu Sever, Louise Portal, Sylvie Léonard, Jean Fontaine, Marc Bellier, Suzanne Marier, Normand Lévesque, Alain Fournier, Vincent D'Avy, Denise Morelle, Marthe Turgeon, Roger Nadeau, Geneviève Notebaert, Marc Briand, Louise Lussier, Pierre Brisset des Nos et Jean-Pierre Lefebvre. Un cinéaste décide de faire un reportage sur l'ouverture d'un nouvel Ashram au Québec. Un Gourou étranger arrive à Montréal pour la création de ce lieu. Christine, monteuse à la production, vit des moments d'incertitude dans sa vie personnelle.

23h15 SPORT-DIMANCHE

23h30 LA POLITIQUE PROVINCIALE

23h40 PRÉSENTATION DU CINÉ-CLUB

Anim.: Richard Gay.

23h45 CINÉ-CLUB •

Casque d'or. Drame réalisé par Jacques Becker, avec Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin et Raymond Bussières. L'amie d'un criminel s'éprend un jour d'un ex-prisonnier devenu charpentier qui tue son amant au cours d'une rixe. Il n'est pas inquiet, mais un rival, chef d'une bande d'apaches, dénonce un faux coupable (Fr. 52).

1h25 FIN DES ÉMISSIONS

et Antoine Durand (Ripinon). Réal.: Hubert Blais et Pierre Duceppe.

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 RIEN QUE POUR VOUS

De Jonquière, Magazine social et familial animé par Renée Lavigne. Réal.: Pierre Lawrence, CKRS. *Hygiène et soins de beauté, maquillage et coiffure (2e de 5).* — *Les Voyages (dern. de 6).* Conseils pratiques avant le départ. — *Les Finances (6e de 8).* Banque, placements, clubs de placements, la Bourse, etc.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Anim.: Clémence Desrochers. Prod.: Interimage. Conseils sur l'entretien de la voiture, avec Thierry Ménégot. — Préparation d'un frottoir de poulet à l'acadienne, avec Marielle Boudreau. — Confection d'une crème tout usage, avec Louise Latraverse.

11h30 LE CLUB DES CINQ

Série européenne adaptée de l'oeuvre d'Enid Blyton. *Les Cinq dans la tour du contrebandier (dern. de 2).*

11h55 ANGIE

Comédie américaine mettant en vedette Donna Pescow et Robert Hays. Le beau-père d'Angie annonce sa visite le jour même où Mme Falco célèbre son anniversaire. La rencontre risque d'être explosive.

12h23 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Michèle Viroly.

12h30 ALLÔ BOU BOU

Émission de variétés diffusée en direct du Complexe Desjardins. Anim.: Jacques Boulanger. Directeur musical: Léon Bernier. Réal.: Louise Charlebois. Réal.-coord.: Henriette Grenier.

13h30 AU JOUR LE JOUR

Magazine d'intérêt familial animé par France Castel et Normand Harvey. Divers thèmes de la vie quotidienne sont abordés parmi les cinq grands secteurs d'activité suivants: la famille, la vie économique, l'univers féminin, les loisirs, arts et spectacles et la santé. Chronique du lundi: la condition féminine, avec Claudette Lambert.

14h30 CINÉMA

Pic et pic et colégram. Comédie dramatique écrite et réalisée par Rachel Weinberg, avec Laurence Klejman, Ivan Ermitchoï et Monique Chaumette. Une fillette juive est confiée pendant l'occupation allemande à un couple de montagnards qui hébergent déjà un jeune berger (Fr. 70).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et les marionnettistes Christine Lamer et Gaëtan Gladu. Texte: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 AU JEU

Anim.: Josée Cusson et Serge Thériault. De l'école Saint-Marcel, de Pointe-aux-Trembles. Réal.: Hélène Robert.

17h00 LA FEMME BIONIQUE

Série de science-fiction réalisée par Alan J. Levi, avec Lindsay Wagner, Richard Anderson et John Elicic. *Le Canyon de la mort.*

La base Ventura doit procéder aux essais de combinaisons de navigation aérienne permettant la mobilité individuelle et ultra-rapide de chaque soldat.

18h00 CE SOIR

Les grands titres des nouvelles nationales, internationales et locales. Anim.: Gabi Drouin. Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Martin Cloutier, Jean-François Woods et Lucie Payeur. — Les actualités locales. Anim.: Pierre Maisonneuve. Réal.: Fleur Jeanerret, Raymond Bernatchez et Jacques Brosseau.

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLEX ARTS

Anim.: Winston McQuade. Réal.: Marcel Brissou, Jean Collard et Martin Gaudreau. Réal.-coord.: Louis Arpin.

19h00 LE VAGABOND □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Aventures réalisées par Jan Darnley-Smith. *Pour la dernière fois.* Le chien Vagabond rencontre un jeune homme fraîchement libéré de prison.

19h30 TERRE HUMAINE □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Mia Riddez-Morisset. Avec Serge Turgeon, Dorothee Berryman, Alain Charbonneau, Danielle Schneider, Alain Gélinas, Sylvie Léonard, Marjolaine Hébert et Marcel Girard. Berthe et Laurent Dantin discutent avec Joseph du retour de Jocelyne à Joliette. Réal.: Gilles Perron.

20h00 TÉLÉ-SÉLECTION

Elvis (1re de 2). Drame biographique réalisé par John Carpenter, avec Kurt Russell, Season Hubley et Shelly Winters. Les principales étapes de la carrière du chanteur populaire Elvis Presley, depuis sa jeunesse jusqu'en 1969 (É.-U. 79).

22h00 LAPRADE POP

Émission de variétés animée par Serge Laprade, avec l'orchestre Montréal Pop, sous la direction de Marc Fortier. Réal.: Lucien Létoineau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Anim.: Bernard Derome. Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Jacques Jean, Lise-Tremblay-Mons, Francine Charron et Roger Dufresne. Réal.-coord.: Guy Filon.

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h20 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES

Reprise de l'émission diffusée la veille à 14h00.

23h50 LES JORDACHE

Drame réalisé par David Greene, d'après le roman d'Irvin Shaw, avec Peter Strauss, Nick Nolte et Susan Blakely (6e de 12). Rudy et M. Calderwood lancent une chaîne de supermarchés. Tom reçoit la visite de Rudy. Le fils de Julie tombe gravement malade.

1h00 FIN DES ÉMISSIONS

MARDI 19 OCTOBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Les effets de la cigarette sur les enfants. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

9h15 LES ORALIENS

Séne éducative destinée à favoriser l'apprentissage du français parlé à l'élémentaire I. Musique: François Morel. Avec Lisette Anfosse, Serge L'Italien, Hubert Gagnon, Pascal Rollin, Gaétane Laniel, Hélène Loiseau et Yvonne Moisan. Prod.: Radio-Québec.

9h30 À TIRE D'AILE

9h45 TAPPE-TAMBOUR

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 DE BIEN BELLES CHOSES

De Trois-Rivières. Anim.: Lise Thibault. Réal.: Marcel Lamy, CKTM. Décoration de porte. — *Filet (dern. de 2).* Démonstration d'une ancienne technique de travail à l'aiguille.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Préparation d'un sac de voyage, avec Adèle Renaud. Recette de jambon à la normande, avec Denise Allaire.

11h30 PICOTINE

L'histoire de personnages merveilleux vivant dans un monde imaginaire. Avec Linda Wilscam, Michel Dumont, Guy L'Écuyer, François Tassé, Lionel Villeneuve et Louissette Dussault. Auteurs: Linda Wilscam et Michel Dumont. Réal.: Maurice Falardeau. *La Frousse à Tom Tac.*

11h55 AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL

Aventures illustrant la vie en plein air dans le nord de l'Ontario, près du lac Huron. Avec Stephen Cottier, Susan Conway et Albert Millaire. Réal.: David Main. *Panique.* Au cours d'une excursion en forêt, Billy se sépare de Pete et s'égare. Après une nuit passée à la belle étoile, une panique incompréhensible s'empare de lui.

12h23 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 AU JOUR LE JOUR

Chronique du livre, avec Danielle Marcotte.

14h30 CINÉMA

François le Champi. Drame social réalisé par Lazare Iglesis, d'après le roman de George Sand, avec Patrick Raynal, Marie Dubois et Julien Verdier. Une meunière prend sous sa protection un garçon de l'assistance publique malgré la désapprobation de son mari et de sa belle-mère. L'enfant voué à sa bienfaitrice une reconnaissance sans bornes qu'aucune calomnie ne saura affaiblir (Fr. 76).

16h00 BOBINO

16h30 EDGAR ALLAN, DÉTECTIVE □ (Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Avec Albert Millaire, Michel Mondié, Marie-Michèle Matteau, Walter Massey, Ronald France et la voix d'Edgar Fruitier. Texte: Yves-Édouard Arnaud. Réal.: Jean Picard.

LUNDI 18 OCTOBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Le transport d'oxygène. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Suzanne. Réal.: Jean-Claude Houde, CBVT — Québec.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Série d'émissions sur le français oral, destinée aux élèves de l'élémentaire II. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec. *Le Colleur d'affiches.*

9h30 À TIRE D'AILE

La vie quotidienne d'une maisonnée un peu spéciale. Avec Mammie (Hedwige Herbiet), Chiffon le ouistiti et Pistache la perruche (marionnettes) et Valentin (un vrai pigeon voyageur). Voix: Guy Migneault et Chrystiane Drolet. Manipulateur: Paul Latreille. Texte: André Cailloux. Réal.: Roger Lord, CBOFT — Ottawa.

9h45 TAPPE-TAMBOUR

Anim.: Lucie Saint-Cyr (Cocouli)

17h00 GRIZZLY ADAMS

Accusé à tort d'un crime, un trappeur s'est réfugié en région sauvage où il vit avec son ours. Avec Dan Haggerty, Denver Pyle et Don Shanks. Réal.: James L. Conway. *La Fuite*. Un vagabond échappe dans la rivière un sac auquel il semble tenir beaucoup. Adams veut connaître l'histoire de cet homme.

18h00 CE SOIR**18h40 NOUVELLES DU SPORT****18h50 TÉLÉX ARTS****19h00 GRAND-PAPA**

Téléroman écrit par Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Amulette Garneau, Pierre Dufresne, Rita Lafontaine, Guy Godin, Ronald France, Louise Latraverse, Jean-Louis Millette, Juliette Pétrie, Germaine Lemyre, Septimiu Sever, Jean-Pierre Masson et Gérard Paradis. Magella apprend à ses amis comment il fait pour trouver des vieilleries. Charles-Henri décide de donner à ses enfants un souvenir de leur mère. Réal.: Aimé Forget.

19h30 LES GIROUETTES □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).

Téléroman écrit par Jean Daigle. Avec Lionel Villeneuve, Murielle Dutil, Amulette Garneau, Lenie Scoffie, Hélène Loiseleur, Raymond Legault et Bertrand Roy. Carole s'inquiète pour Gaston. Médée est invité à dîner chez Anita. Marie-Louise tente de faire comprendre à Gilbert la gravité de l'état de son père. Réal.: Aimé Forget.

20h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982 EN CAS DE PLUIE:**20h00 LA BONNE AVENTURE □**

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Lise Payette. Avec Nathalie Gascon, Michelle Léger, Christiane Pasquier et Joanne Côté. Réal.: Geneviève Houle et Lucile Leduc.

20h30 CINÉ-SOLEIL

La Nuit ensoleillée. En 1980, en Hollande, 2 000 athlètes handicapés se sont retrouvés au soleil de la flamme olympique: chacun dans sa différence est allé plus vite, plus haut et plus fort, pour que jamais ne s'éteigne ce feu sacré. Réal.: Patrick Segal.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**23h05 NOUVELLES DU SPORT****23h20 RENCONTRES**

Inv.: Vladimir Jankelevitch (1re de 2). Considéré parfois comme le plus moderne des philosophes, il a réfléchi sur l'ironie, l'ambiguïté de la vie, la mort. Auteur de *Je-ne-sais-quoi* et *le presque-rien*, *l'Ironie*, *le Pur et l'impur*, et *la Mort*. Entr.: Marcel Brisebois, ptre. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h50 REFLETS D'UN PAYS

De Rimouski. *Les Ateliers de Janine Morency ou la Fascine*. Spécialiste reconnue dans l'art du tissage, Janine Morency s'inspire plus particulièrement de la méthode de pêche appelée *la fas-*

cine. Elle vend ses collections à de grandes maisons. Elle participera l'an prochain à une exposition en rapport avec le vêtement québécois, à Paris. — *Les Bergeries de la Neigette (Trinité des Monts)*. Historique du projet, participation populaire, les objectifs, la mise en marché et les différentes associations et le rôle précis des bergeries. — Entrevue avec Denis Claveau, inventeur. Anim.: Michel Keable. Réal.: Roger Rousseau, CJBR — Rimouski.

0h50 FIN DES ÉMISSIONS**MERCREDI 20 OCTOBRE****8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT**

Comment bien se vêtir pour les jeux d'hiver à l'extérieur. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

9h15 L'ÉVANGILE EN PAPIER

La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier. Texte: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thisdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique: Mario Bruneau. Réal.: Gisèle Massey. *Les Premiers Apôtres*.

9h30 À TIRE D'AILE**9h45 TAPE-TAMBOUR****10h00 PASSE-PARTOUT****10h30 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD**

La fine cuisine adaptée par le chef Henri Bernard à la cuisine familiale: recettes, techniques de base, cuisson et équilibre des menus. Réal.: Alex Page. Au menu: le «potage Québec», les concombres persillés et les pommes en surprise.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Bricolage, avec Claude Paré. — Marcottage d'un dragonnier, avec Jacques Gagnon.

11h30 LES ENFANTS DU 47A

Aventures réalisées par Alan Coleman, avec Christine McKenna, Nigel Greaves, Gaynor Hodgson et Russell Lewis. Des jeunes sont obligés de se débrouiller seuls pendant l'hospitalisation de leur mère. *L'Offre d'emploi*.

11h55 BIZARRE, BIZARRE

(Tales of the Unexpected). Drame réalisé par John Rosenberg, avec Wendy Hiller, Joseph Cotten et Phil Brown. *De la musique pour les chats*. Un chat qui s'est introduit dans une résidence se révèle aux yeux de la propriétaire comme la réincarnation de Franz Liszt.

12h23 LE TÉLÉJOURNAL**12h30 ALLÔ BOU BOU****13h30 AU JOUR LE JOUR**

Chronique qualité de vie et loisirs,

avec Jean Bureau.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE

Avec un groupe du comté de Charlevoix. Anim.: Pierre Paquette. Réal.: Gaston Laporte.

16h00 BOBINO**16h30 IL ÉTAIT UNE FOIS L'ESPACE □**

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Dessins animés. Prod.: Procidis. Musique: Michel Legrand. Réal.: Albert Barillé. *La Révolte des robots*.

17h00 LES PIERREFEU

Dessins animés. Prod.: Hanna-Barbera. Avec les voix de Paul Berval, Claude Michaud, Denise Proulx et Monique Miller. *Les Échevelés*. Pour tenir une promesse faite à M. Miroc, Fred et Arthur doivent se faire passer pour les musiciens d'un groupe rock.

17h30 DANIEL BERTOLINO, L'EXPLORATION ET VOUS □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Série documentaire réalisée par Daniel Bertolino. Prod.: Via le Monde Inc. *L'Irak*. Entouré de la Turquie, la Syrie, la Jordanie, l'Iran et l'Arabie saoudite, l'Irak, cinquième réserve mondiale pour le pétrole; pays agricole à 40%, on y cultive, entre autres, les dattiers.

18h00 CE SOIR**18h40 NOUVELLES DU SPORT****18h50 TÉLÉX ARTS****19h00 QUINCY**

Série dramatique mettant en vedette un pathologiste doublé d'un fin limier. Avec Jack Klugman et Yuki Shimoda. *Le Dernier Combat*. Un populaire acteur de cinéma meurt subitement dans des circonstances étranges. Le docteur Quincy participe à l'enquête.

20h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982 EN CAS DE PLUIE:**20h00 LA BONNE AVENTURE □**

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants)

Téléroman écrit par Lise Payette.

20h30 CINÉ-SOLEIL

Éric Tabarly et les autres.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**23h05 NOUVELLES DU SPORT****23h20 MAÎTRES ET VALETS**

Feuilleton britannique qui retrace la vie d'une famille bourgeoise londonienne ainsi que de ses domestiques. Avec Jean Marsh, Rachel Gurney, David Langton et Gordon Jackson. Réal.: Joan Kemp Welsh. *La Tentation*. Lady Marjorie, la digne épouse du ministre Bellamy, s'éprend follement d'un capitaine, ami de son fils.

0h20 CINÉMA

Que la bête meure. Drame policier réalisé par Claude Chabrol, d'après un roman de Nicholas Blake, avec Michel Duchaussoy, Jean Yanne et Caroline Cellier. Le père d'un enfant tué par un chauffard jure de retrouver l'auteur de l'accident et de le tuer (Fr. 69).

2h10 FIN DES ÉMISSIONS**JEUDI 21 OCTOBRE****8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT**

Activité physique pour le troisième âge. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR Dupont et Duponne.**9h30 À TIRE D'AILE****9h45 TAPE-TAMBOUR****10h00 PASSE-PARTOUT****10h30 LES ATELIERS □**

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).

Anim.: Jacques Houde. De Rouyn: Visite d'une pisciculture. Réal.: Michel Plante.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Diverses façons de transformer l'aspect de nos portes traditionnelles, avec Andrée Desbiens. — Préparation d'une sauce aux rognons, avec Lili Choquet.

11h30 BOUT D'CHOU ET CASSE-COU

Dessins animés. *Cymbale le marin*.

11h55 LA ROUTE DE L'AMITIÉ

Aventures réalisées par René Bonnière, avec Neil Dainard, Duncan Regehr, Megan Follows et Derrick Jones. *Opération survie*. Kit fait subir à Matt et Jenny diverses épreuves de survie en région sauvage.

12h23 LE TÉLÉJOURNAL**12h30 ALLÔ BOU BOU****13h30 AU JOUR LE JOUR**

Chronique sur la santé, avec France Nadeau.

14h30 CINÉMA

Il ne faut jamais faiblir (Never Weaken). Comédie réalisée par Bob Hoag, avec Harold Lloyd. Employée chez un médecin qui ne fait pas d'affaires, une jeune femme est sur le point d'être congédiée. Harold s'ingénie à accroître la clientèle du médecin. **Pourquoi s'en faire?** (Why Sorry). Comédie réalisée par Bob Hoag, avec Harold Lloyd. Harold s'embarque pour l'Amérique du Sud où une révolution vient d'éclater (E.-U.).

16h00 BOBINO**16h30 POP-CITROUILLE**

Chansons, mini-comédies. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers et Ghislain Tremblay. Musiciens: Céline Prévost, Denis Larochelle, Jean-Marie Benoit et Marie Bernard. Réal.: François Côté.

17h00 TÉLÉ 5

Les Mystères de Paris (5e de 6). Drame réalisé par André Michel, d'après le roman d'Eugène Sue, avec Christine Deschaumes, Sigmar Solbach et Jacques Seiler. *Les Châtiments*. Marie est en convalescence chez une amie de Rodolphe lorsqu'elle apprend le secret de sa naissance. Rodolphe part pour Gérolstein avec sa fille après avoir été mis au courant de la grave maladie de son père.

18h00 CE SOIR**18h40 NOUVELLES DU SPORT**

18h50 TÉLEX ARTS**19h00 VIVRE À TROIS**

(Three's Company). Comédie américaine réalisée par Bill Hobin, avec Joyce Dewitt, Susan Somers et John Ritter. Stanley Roper veut prouver qu'il peut encore plaire. Hélène défie son mari de réussir à faire la conquête d'une jolie fille.

19h30 MONSIEUR LE MINISTRE □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Solange Chaput-Rolland. Collaboration au scénario: Michèle Bazin. Avec Michel Dumont, Andrée Lachapelle, Nathalie Gadouas, Stéphanie Bessette, Gabrielle Mathieu, Marc Grégoire, Danielle Bissonnette, Ian Ireland et Claude Préfontaine. *Un vernissage trop politisé.* Le ministre de la Condition humaine réussit, malgré lui, à politiser le vernissage de son épouse. Hélène Carrère prend-elle son rôle de chef de cabinet trop au sérieux? Le ministre de Suède, en visite officielle, réussira-t-il à séduire Hélène? Réal.: Raymonde Boucher.

20h00 LES GRANDS FILMS

La Grande Attaque du train d'or (The Great Train Robbery). Comédie policière écrite et réalisée par Michael Crichton, avec Sean Connery, Donald Sutherland et Lesley-Ann Down. En 1855, des chargements d'or sont expédiés par chemin de fer pour payer les troupes britanniques engagées dans la guerre de Crimée. Un aventurier entreprend de voler l'un des convois avec l'aide de quelques complices, dont sa maîtresse (Brit. 78).

22h00 LE TEMPS DES CHOIX

Émission scientifique qui traite des choix que la société devra faire pour assurer son avenir énergétique. Réal.: Aimée Danis et Yves Plouffe. Prod.: les Productions du Verseau Inc. **(5e de 11).** Attention: *énergie au travail.* On abandonne les méga-projets énergétiques. Les emplois dans le domaine énergétique sont-ils en train de disparaître? Le temps des choix est arrivé.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**23h05 NOUVELLES DU SPORT****23h20 CINÉMA**

Les Diabes du Sud (The Helions). Film d'aventures réalisé par Ken Annakin, avec Jamie Uys, Richard Todd et Lionel Jeffries. En Afrique du Sud, au début du siècle, une famille de brigands arrive un jour dans un village où la loi est représentée par un sergent de police. Ce dernier cherche en vain à obtenir l'aide des habitants pour lutter contre les bandits (Brit. 61).

0h45 FIN DES ÉMISSIONS **VENDREDI 22 OCTOBRE****8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT**

La cellulite. Anim.: Monique Gagnon. Part.: Micheline.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Le coucou qui fait meuu.

9h30 À TIRE D'AILE**9h45 TAPE-TAMBOUR****10h00 PASSE-PARTOUT****10h30 MOI AUSSI, JE PARLE****FRANÇAIS**

Exploration, à travers la richesse, la quantité et la diversité, des propos et des images de cette grande communauté d'êtres qu'est la francophonie. Prod.: Interimage Inc. **(5e de 13).** *Le Sénégal.* Au Sénégal, depuis le 17e siècle, la langue française se maintient en position de force comme langue officielle. Elle partage cependant le territoire géographique avec plusieurs langues orales dont six ont été déclarées langues nationales. Comment une langue d'importation, la langue française, seul synonyme de promotion sociale, est-elle parlée par ceux à qui elle s'impose?

11h00 LES TROUVAILLES DE**CLÉMENCE**

Tricot, avec Lise Poiré-Godin. Longue écharpe en laine naturelle. — Préparation d'un feuilleté aux pommes, avec Claudette Taillefer.

11h30 DU NEUF AU ZOO

Magazine qui nous montre ce qui se passe dans les zoos du monde et que le visiteur ne peut voir: la naissance d'un éléphant, les soins vétérinaires, etc. L'animateur est d'un grand comique: c'est un chimpanzé.

11h55 VIVRE SA VIE

Anim.: Jacques Languirand. Réal.: Robert Séguin et Charles Binamé. *Le Stress.* Le stress commence avec la naissance. On ne peut l'éviter: à chacun de trouver le dosage qui lui convient.

12h23 LE TÉLÉJOURNAL**12h30 ALLÔ BOU BOU****13h30 AU JOUR LE JOUR**

Chronique des arts et spectacles, avec Cécile Rodrigue.

14h30 TÉLÉ-FEUILLETON

La Vie de Marianne. Drame réalisé par Pierre Cardinal, d'après un roman de Marivaux, avec Nathalie Juvet, M. Ribovska et Colette Berge **(dern. de 6).** *Madame de Valville.* Malade de jalousie, Marianne craint pour son amour et son avenir. Les révélations de Mlle Varton ainsi que le comportement de son amant ne sont pas pour la rassurer.

15h30 WOODY LE PIC

Dessins animés. *Milliardaire d'un jour.*

16h00 BOBINO**16h30 BOF ET COMPAGNIE**

Numéros de danse, d'acrobatie, de magie, de jonglerie, etc., exécutés par des clowns. Avec Pierre Beaudry (Bof), Denis Mercier (Crac), Michèle Deslauriers

(Plume), Pierre Lenoir (Fred), Sylvie Léonard (Puce) et Johanne Garneau (Millie). Réal.: Michel-F. Gélinas et Franck Duval.

17h00 HISTOIRES D'HIER ET**D'AUJOURD'HUI**

Winnetou. Feuilleton réalisé par Marcel Camus, d'après l'oeuvre de Jean-Claude Deret, avec Pierre Brice, Eric Do, Rolf Wolter et Jean-Claude Deret **(3e de 7).** Prod.: Antenne 2. *Hawkins City.* Les aspects du commerce de l'alcool frelaté, à une certaine époque, en Amérique du Nord.

18h00 CÉ SOIR**18h40 NOUVELLES DU SPORT****18h50 TÉLEX ARTS****19h00 GÉNIES EN HERBE**

Anim.: Pierre McNicoll. Rencontre opposant le collège secondaire de Saint-Boniface, au Manitoba, et l'école secondaire le Campus, de Ste-Foy (Québec). Réal.: Jacques Renaud, CBOFT-Ottawa.

19h30 L'INCROYABLE HULK

Drame de science-fiction mettant en vedette Bill Bixby. Le Dr Banner a été soumis à une dose massive de rayons gamma. Depuis cet accident, sous l'effet de la peur ou de la colère, il se métamorphose en créature étrange, dotée d'une force surhumaine. *Rodéo.* Hulk vient en aide à un vieux cowboy malade qui persiste à participer à des rodéos pour assurer la fortune de son jeune frère.

20h30 HORS SÉRIE

Massada (1re de 8). Drame réalisé par George Eckstein, avec Peter O'Toole, Peter Strauss, Barbara Carera, Anthony Quayle et David Warner. Prod.: Arnon Milchan Prods., en collaboration avec Universal Pictures. La résistance des Juifs réfugiés dans la forteresse de Massada, rebelles en lutte contre l'autorité de Rome après la prise de Jérusalem en 70 de notre ère. Massada était une place forte de Judée, surplombant la mer Morte; les derniers patriotes juifs ou Zélotes y subirent un long siège.

21h30 REPÈRES

Magazine d'information animé par Gérard-Marie Boivin et Aline Desjardin. Sujets qui touchent de près la vie quotidienne des citoyens, leurs problèmes et leurs aspirations; entre autres: la santé, l'environnement, la consommation, le travail et les loisirs. Réal.: Nicole Aubry, Karl Parent, Luc Paradis, Jean-Luc Paquette, Huguette Pilon, Michel Préfontaine, Suzanne Mercure, Jacques D'Arçon. Réal.-coord.: Louise B. Tardif.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**23h05 NOUVELLES DU SPORT****23h20 CINÉMA**

La Poursuite sauvage (Revenagers). Western réalisé par Daniel Mann, avec William Holden, Ernest Borgnine et Woody Strode. Lorsqu'une famille est massacrée par des Indiens maraudeurs, un rancher entreprend de les poursuivre jusqu'au Mexique pour exercer sa vengeance (É.-U. 72).

1h00 CINÉ-NUIT

Vendetta. Western réalisé par Joe Manduke, avec Lee Van Cleef, Jim Brown et Leif Garrett. Des hors-la-loi suppriment un couple de pionniers et enlèvent leur fille adolescente. Le jeune fils des victimes entreprend alors de se venger et abat un à un divers membres de la bande (Isr. 76).

2h35 FIN DES ÉMISSIONS **Horaire des stations régionales** **Programme établi à l'heure locale** **Semaine du 16 au 22 octobre:** **CBAFT — MONCTON** **LUNDI 18 OCTOBRE:**

18h00 COUP D'OËIL
(du lundi au vendredi incl.).

18h30 CÉ SOIR ATLANTIQUE.
(du lundi au vendredi incl.).

19h30 LA FEMME BIONIQUE.
23h00 RÉFLEXIONS.

 MARDI 19 OCTOBRE:

19h30 LE VAGABOND.

 MERCREDI 20 OCTOBRE:

19h30 LAPRADE POP.

 JEUDI 21 OCTOBRE:

19h30 SPORT MAG.

 VENDREDI 22 OCTOBRE:

19h30 DANIEL BERTOLINO,
L'EXPLORATION ET VOUS. □

 CBGAT — MATANE **MARDI 19 OCTOBRE:**

19h00 ÉCOUTE POUR VOIR.

 CBJRT — RIMOUSKI **MARDI 19 OCTOBRE:**

19h00 SURVOL.

 CBVT — QUÉBEC **LUNDI 18 OCTOBRE:**

18h00 CÉ SOIR DE QUÉBEC.
(du lundi au vendredi incl.).

18h39 L'ENTREVUE.
(du lundi au vendredi incl.).

19h00 QUÉBEC MAGAZINE
(du lundi au vendredi incl.).

22h55 TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL ET
NOUVELLES DU SPORT.

 MERCREDI 20 OCTOBRE:

17h00 GÉNIES EN HERBE.

17h30 GRAND-PAPA.

19h30 LE VAGABOND.

 VENDREDI 22 OCTOBRE:

17h00 L'INCROYABLE HULK.

19h30 MAGAZINE SPORTIF
RÉGIONAL.

20h00 VIVRE À TROIS

CBOFT — OTTAWA**SAMEDI 16 OCTOBRE:**

22h45 TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL ET NOUVELLES DU SPORT (dimanche également).

LUNDI 18 OCTOBRE:

18h00 ACTUALITÉ. (jusqu'au vendredi incl.).

23h00 TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL ET NOUVELLES DU SPORT. (jusqu'au vendredi incl.).

MARDI 19 OCTOBRE:

19h00 CONTOUR.

CBFT — TORONTO**SAMEDI 16 OCTOBRE:**

20h00 CINÉMA. Le Petit Monde de Charlotte.

LUNDI 18 OCTOBRE:

18h08 CE SOIR EN ONTARIO (jusqu'au vendredi incl.).

23h00 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN (jusqu'au vendredi incl.).

CBEFT — WINDSOR**SAMEDI 16 OCTOBRE:**

20h00 CINÉMA. Le Petit Monde de Charlotte.

DIMANCHE 17 OCTOBRE:

11h00 LE PRIX DU PROGRÈS.
23h30 POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO.

LUNDI 18 OCTOBRE:

17h00 YOGI L'OURS.
17h30 LA SOEUR VOLANTE.
22h55 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN. (jusqu'au vendredi incl.).

MERCREDI 20 OCTOBRE:

19h00 HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS.

JEUDI 21 OCTOBRE:

19h00 RÉFLEXIONS.
20h00 LES GRANDS FILMS. Les Chasseurs de scalps.

VENDREDI 22 OCTOBRE:

15h30 ROQUET, BELLES OREILLES.
19h30 DANIEL BOONE.
20h30 HISTOIRE DE L'AVIATION.
23h20 CINÉMA. Dialogue de feu.
0h50 CINÉ-NUIT. Le Cognear.

CBWFT — WINNIPEG et CBKFT — RÉGINA**SAMEDI 16 OCTOBRE:**

12h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
15h00 BAGATELLE.
16h00 LA COURSE AUTOUR DU MONDE.
17h00 LE TÉLÉJOURNAL.
17h05 NOIR SUR BLANC.
18h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.
19h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY. Rangers de New York à Montréal.

21h30 LE TÉLÉJOURNAL.
22h05 LA POLITIQUE FÉDÉRALE. CINÉMA. Une femme à sa fenêtre.
23h40 CINÉ-NUIT. Cité de la violence.

DIMANCHE 17 OCTOBRE:

11h00 LA SEMAINE VERTE.
12h00 HEBDO-DIMANCHE.
13h00 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES.
13h30 SECOND REGARD.
14h30 SCIENCE-RÉALITÉ.
15h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
18h00 MÉTRO-BOULOT-DODO.
18h30 LES BEAUX DIMANCHES.
20h00 LE TÉLÉJOURNAL.
20h20 LES BEAUX DIMANCHES (suite).
22h20 NOUVELLES DU SPORT.
22h45 CINÉ-CLUB. Casque d'or.

LUNDI 18 OCTOBRE:

18h30 TERRE HUMAINE □
19h00 TÉLÉ-SÉLECTION. Elvis.
21h00 LAPRADE POP.
21h30 LE TÉLÉJOURNAL. (jusqu'au vendredi incl.).
22h10 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES.
22h40 LES JORDACHE.

MARDI 19 OCTOBRE:

18h30 LES GIROUETTES □
19h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
22h10 RENCONTRES.
22h40 REFLETS D'UN PAYS.

MERCREDI 20 OCTOBRE:

18h30 PILE OU FACE.
19h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
22h10 MAÎTRES ET VALETS.
23h20 CINÉMA. Le Grand Jeu.

JEUDI 21 OCTOBRE:

18h30 MONSIEUR LE MINISTRE □
19h00 LES GRANDS FILMS. La Grande Attaque du train d'or.
21h00 LE TEMPS DES CHOIX.
22h10 CINÉMA. Les Fêtes galantes.

VENDREDI 22 OCTOBRE:

18h30 TÉLÉ-POINT.
19h30 HORS SÉRIE. Massada.
20h30 REPÈRES.
22h10 CINÉMA. C.A.S.H.
23h40 CINÉ-NUIT. Mon nom est Shanghai Joe.

CBXFT — EDMONTON**SAMEDI 16 OCTOBRE:**

11h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
14h00 BAGATELLE.
15h00 LES HÉROS DU SAMEDI.
16h00 LE TÉLÉJOURNAL.
16h05 NOIR SUR BLANC.
17h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.
18h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY. Rangers de New York à Montréal.
20h30 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE

À OTTAWA.
21h30 LA COURSE AUTOUR DU MONDE.
22h50 LE RÉGIONAL.
23h05 CINÉMA. Barguero.

DIMANCHE 17 OCTOBRE:

11h00 LE PRIX DU PROGRÈS.
14h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
17h00 MÉTRO-BOULOT-DODO. □
17h30 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES.
18h00 SECOND REGARD.
19h00 SCIENCE-RÉALITÉ
23h20 LE RÉGIONAL.
23h35 CINÉ-CLUB. Casque d'or.

LUNDI 18 OCTOBRE:

18h30 RÉFLEXIONS.
23h00 LE RÉGIONAL. (jusqu'au vendredi incl.).
23h15 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES.
23h45 LES JORDACHE.

MARDI 19 OCTOBRE:

17h00 GRAND-PAPA.
17h30 CE SOIR. (mercredi également).
18h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
20h30 GRIZZLY ADAMS.
21h30 PILE OU FACE.
22h00 LES GIROUETTES. □
23h15 RENCONTRES.
23h45 CINÉMA. Le Sang de l'oiseau d'or.

MERCREDI 20 OCTOBRE:

18h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
20h30 QUINCY.
21h30 DANIEL BERTOLINO, L'EXPLORATION ET VOUS. □
22h00 AFFAIRES PUBLIQUES.
23h15 MAÎTRES ET VALETS.
0h05 CINÉMA. Voyage en Italie.

JEUDI 21 OCTOBRE:

18h30 HAROLD LLOYD.
23h15 CINÉMA. La Femme modèle.

VENDREDI 22 OCTOBRE:

20h30 LAUREL ET HARDY.
23h15 CINÉMA. La Guerre des bootleggers.

CBUFT — VANCOUVER**SAMEDI 16 OCTOBRE:**

10h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
13h00 BAGATELLE.
14h00 LES AVENTURES DE VIRULYSSE.
14h30 NIC ET PIC.
15h00 LES HÉROS DU SAMEDI.
16h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.
17h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY. Rangers de New York à Montréal.
19h30 LA COURSE AUTOUR DU MONDE.
20h30 LE TÉLÉJOURNAL.
20h35 NOIR SUR BLANC.
21h30 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA.

23h10 CINÉMA. Mon père n'a jamais écouté mes chansons.
1h00 CINÉ-NUIT. La Révolte des vierges.

DIMANCHE 17 OCTOBRE:

9h00 LE JOUR DU SEIGNEUR.
10h00 HEBDO-DIMANCHE.
11h00 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES.
11h30 SECOND REGARD.
12h30 SCIENCE-RÉALITÉ.
13h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
16h00 MÉTRO-BOULOT-DODO. □
16h30 LES NOUVELLES AVENTURES DE POPEYE.
17h00 KLIMBO.
17h15 SI TOUS LES GENS DU MONDE...
17h30 LE PRIX DU PROGRÈS.
18h30 LA SEMAINE VERTE.
23h30 CINÉ-CLUB. Casque d'or.

LUNDI 18 OCTOBRE:

18h00 LE VAGABOND.
18h30 TERRE HUMAINE □.
19h00 LE RÉGIONAL. (jeudi et vendredi également).
19h30 LE TÉLÉJOURNAL. (jusqu'au vendredi incl.).
22h30 RÉFLEXIONS.
23h00 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES.
23h30 LES JORDACHE.

MARDI 19 OCTOBRE:

17h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
20h00 CE SOIR. (mercredi également).
20h30 GRIZZLY ADAMS.
21h30 GRAND-PAPA.
22h00 LES GIROUETTES. □
22h30 PAR 27.
23h00 RENCONTRES.
23h30 REFLETS D'UN PAYS.

MERCREDI 20 OCTOBRE:

17h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
20h30 LES PIERRAFEU.
21h00 DANIEL BERTOLINO, L'EXPLORATION ET VOUS. □
21h30 QUINCY.
22h30 MAÎTRES ET VALETS.
23h30 CINÉMA. Chevaliers sans armures.

JEUDI 21 OCTOBRE:

18h00 VIVRE À TROIS.
18h30 MONSIEUR LE MINISTRE. □
22h00 PILE OU FACE.
22h30 LE TEMPS DES CHOIX.
23h00 CINÉMA. Le Canardeur.

VENDREDI 22 OCTOBRE:

18h00 L'INCROYABLE HULK.
20h00 GÉNIES EN HERBE.
22h00 L'INCROYABLE HULK.
23h00 CINÉMA. Sabata.
1h00 CINÉ-NUIT. Curé de père en fils.

**Les Beaux Dimanches présentent
Yves Montand à l'Olympia**

(article page 5)

