

Sommaire

Calendrier	8-9
Agora de la Danse	1
Amarelle	1
Brouhaha Danse	1
Le Conseil des arts de la CUM	2
Danse Partout	2
Matine O'Leary	2
Danse-Cité	3
Fondation Jean-Pierre Perreault	3
Le Grand Théâtre de Québec	4
Compagnie de danse Claude Pilon	4
La Fondation Margie Gillis	4
La Femme 100 têtes	5
Louise Bédard Danse	5
Le Carré des Lombes	5
Les Ballets Jazz de Montréal	6
Le Royal Winnipeg Ballet	6
Les Grands Ballets Canadiens	6
Festival des Arts - Hiawatha - Festival of the Arts	7
Montréal Danse	7
O Vertigo	7
Théâtre La Chapelle	10
Sursaut	10
Tangente	11
Jeff Hall - Pierre Paul Savoie	11
Lucie Grégoire Danse	12
Jocelyne Montpetit Danse	12
William Douglas Danse	12
La Grande Murène de Chine Carole Bergeron	13
Van Grimde Corps Secrets	13
Danse Trielle	13
Danse Tassy Teekman	13
Cercle Vertueux Dansethéâtre Dulcinée Langfelder	14
L'ensemble national de folklore Les Sortilèges	14
Création Diane Major Danse	14
Josée Gagnon	15
La compagnie Marie Chouinard	15
Le regroupement des professionnels de la danse au Québec	15
Fortier Danse-création	16
Danse Imédia	16
Montanaro Danse	16
Nyata Nyata	16
Le Ballet international du Québec	17
Simard/Wallot	17
La Compagnie Nacional de Danza	17
Les Grands Ballets Canadiens	17



Agora de la Danse

photo : Michael Seboodan



Heather Mah

BRUITS DE PAS À LAGORA

du 19 janvier au 4 juin 1994

Au studio - 840 Cherrier est, Montréal

Billetterie (514) 525-1500

du mardi au dimanche de 12h à 19h

Abonnements et prix de groupe disponibles

Janvier DANIEL LÉVEILLÉ DANSE
DANSE-CITÉ
«VOLET CHORÉGRAPHERS X»

Février LA GRANDE MURÈNE DE CHINE
COMPAGNIE MARIE CHOUINARD
Matinées scolaires

Mars FORTIER DANSE CRÉATION
BALLETT JÖRGEN
JOCELYNE MONTPETTIT DANSE
DANSE-CITÉ
«VOLET MOST MODERN X»

Avril LUCIE GRÉGOIRE DANSE

Mai DANSE-CITÉ
«VOLET CHORÉGRAPHERS XI»

Juin WILLIAM DOUGLAS DANSE

Amarelle

photo : Normand Montagné



Événement d'image : Corps dansant /
Environnement naturel / Vidéographie
Organisé en collaboration avec Martine Époque
du Département de Danse de l'UQAM dans le cadre
de la maîtrise en danse et Diane Carrière
du Département d'Éducation physique de l'U de M

en primeur

QUAND LA NATURE ME PARLE D'ELLE...

Documentaire vidéo réalisé par Christian Drolet, Québec

L'EXPÉRIENCE DE RAPPORT À LA NATURE
PAR LA VOIX DU CORPS DANSANT

Recherche réalisée par Maurice Legault, PhD -
Université de Laval

EN RÉSONANCE

Poème vidéo réalisé par Diane Carrière, PhD -
Université de Montréal

Présentation des oeuvres vidéo et entretiens portant
sur la thématique de recherche et sur le processus
de création.

Le 25 janvier 1994 à 18h

Agora de la Danse

840, Cherrier Est, Montréal

Informations : (514) 343-5602

Brouhaha Danse

photo : Rolline Laporte



La Galerie des Horribles

LA GALERIE DES HORRIBLES

Chorégraphie : Hélène Langevin, Rolline Laporte et
Guylaine Savoie

Interprètes : Alain Francoeur, Denis Gaudreault,
Peter James et Jean Labbé

Scénographie et costumes : Louis Hudon

Musique : Michel F. Côté

Éclairages : Éric Fauque

11, 12, 13, 14 janvier 1994 à 20h

l'Atelier du C.N.A., Ottawa

Réservations : (613) 996-5051

26 février 1994 à 20h

Théâtre de la Ville de Longueuil

Réservations : (514) 670-1616

Motivé par le reflux inconscient de l'agressivité
ambiante, le collectif Brouhaha Danse dresse un
portrait à la fois risible et tragique des attitudes
excessives qui refont actuellement surface.

Traitant ce sujet délicat avec son ironie particulière,
la compagnie propose un spectacle où *la performance
théâtrale et dansée des interprètes frise l'excellence.
Sans aucun doute, les trois muses qui les ont dirigés
ont réussi là un tour de force.* (Le Devoir, Mai 1993)

Le Conseil des arts de la CUM

photo : Eugène Lion



Joe Lechay

présente

ZÉRO ABSOLU

Une production d'ISIS

Spectacle « théâtre-danse-country-western-rock-en-burlesque d'arrière-scène et de science-fiction-écologico-de basse voltige », mettant en scène Ultra Violet, obscure danseuse de cabaret des années 2040. Avec Jo Lechay, soliste et chorégraphe. Auteur, parolier et metteur en scène : Eugène Lion. Musique : Connie Kaldor. Présentée dans le cadre du programme de tournée « Jouer dans l'île »

4 mars, 20h

Maison de la culture Frontenac : (514) 872-7882

8 mars, 20h

Maison de la culture Plateau-Mont-Royal : (514) 872-2266

9 mars, 20h (en anglais)

Maison de la culture Côte-des-Neiges : (514) 872-6889

10 mars, 20h

Maison de la culture Villeray-St-Michel : (514) 872-6131

11 mars, 20h

Maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie : (514) 872-1730

12 mars, 20h

Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville : (514) 872-8749

Danse Partout

photo : Claire Dufour



présente

LE CHARME PERSISTE MAIS N'OPÈRE PLUS

Des réminiscences de la danse de cour, fondues au creuset d'une gestuelle contemporaine où fin XVIII^e et fin XX^e siècle s'entrechoquent. Des similitudes : la recherche de l'individualité dans un monde en pleine mouvance. Des contrastes :

le classicisme de Mozart et les plongées musicales des électroacousticiens. Le passé se fond dans le présent, dans un mouvement incantatoire.

Le charme persiste mais n'opère plus est une oeuvre chorégraphique empreinte de la vie, de la psychologie et de l'oeuvre de Mozart. Débordant de l'époque de ce compositeur de génie, ces éléments thématiques sont transposés au présent, sous une lumière qui leur donne un éclairage actuel. Les similitudes et les contrastes avec notre propre époque y sont accentués. En termes esthétiques, les deux périodes sont juxtaposées : menuet et danse contemporaine, musique de Mozart et sonorités électroacoustiques, robes à vertugadins et sous-vêtements des années 90. Une oeuvre à la fois baroque et moderne.

Chorégraphe : Luc Tremblay

Musique : W.A. Mozart et Bernard Bonnier

Décor et costumes : Isabelle Larivière

Eclairages : Denis Guérette

Danseurs : 10

Durée : 80 minutes

18 et 19 février 1994 à 20h

Grand Théâtre de Québec

279, boul. René-Lévesque, Québec

Informations : (418) 643-8131

Martine O'Leary

photo : Douglas Lovvorn



Digità

DIGITA

3, 4, 5 et 6 février 1994 à 20h30

Théâtre du Maurier, Monument National

1182, rue St-Laurent, Montréal

Billetterie : (514) 871-2224

Informations : (514) 646-0976

Chorégraphie inspirée du périple de Diane Fossey, assassinée en Afrique pour avoir lutté pour la survie des gorilles de montagne.

« Pièce colorée d'émotions troubles qui met en lumière le côté animal de l'homme dit civilisé. On y voit les acteurs de notre société occidentale. Ça chauffe en dedans, on ne peut rester froid-
CJBC Bonjour, Toronto, août 1993

Danse-Cité

photo : Hélène Thiverge



Volet Most Modern X

VOLET CHOREGRAPHERS X

Du 26 janvier au 6 février 1994, à 20h

Le *Volet Chorégraphes X* permet à deux chorégraphes québécois, ayant déjà fait leurs preuves, de se partager toute une soirée de création. Lors de sa dixième édition, Jane Mappin et Andréa Davidson se partageront la soirée. Francine Liboiron et Chi Long se joindront à elles sur scène. Andréa Davidson travaillera en collaboration avec la metteuse en scène et comédienne Paula de Vasconcelos.

VOLET MOST MODERN X

Du 23 mars au 2 avril 1994, à 20h

Le *Volet Most Modern X* mettra en scène Yves St-Pierre et Maya Ostrofsky, deux jeunes chorégraphes issus des Ateliers de Danse Moderne de Montréal et du Département de danse de l'UQAM avec les interprètes François Côté, Luce Brisson et Rachel Harris. Les chorégraphes invités Daniel Soulières, Jacqueline Lemieux et Claude Poissant les guideront dans leur travail.

VOLET CHORÉGRAPHERS XI

Du 4 au 15 mai 1994, à 20h

Le *Volet Chorégraphes XI* sera partagé par deux complices de longue date, Harold Rhéaume et Lucie Boissinot. La musique interprétée sur scène sera composée par un autre complice : Robert Caux.

Studio de l'Agora de la danse
Informations, réservations : (514) 525-1500
Prix de groupe : (514) 525-3595

Fondation Jean-Pierre Perreault

photo : Michael Sobodan



Jean-Pierre Perreault, chorégraphe

Célèbre son **10^e anniversaire**

INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE I

du 21 janvier au 13 février 1994

au Musée d'art contemporain de Montréal
Salle Beverley Webster Rolph
185, rue Ste-Catherine ouest
Tel : (514) 847-6212

Les mercredis de 18h à 21h
du jeudi au dimanche de 12h à 16h

Avec *Installation Chorégraphique I*, c'est véritablement l'artiste visuel qu'est Jean-Pierre Perreault que le Musée d'art contemporain de Montréal mettra en lumière. Une expérience nouvelle, intime, attend le visiteur qui pourra observer pendant cinq, vingt minutes ou plus, huit danseurs évoluant par cycles dans un environnement architectural conçu par l'artiste. Le compositeur Bertrand Chénier créera l'environnement sonore.

Informations : (514) 525-2464

Le Grand Théâtre de Québec

photo : Yves Duce



O Vertigo

DANSE PARTOUT,
LE CHARME PERSISTE MAIS N'OPÈRE PLUS
18 et 19 février 1994
Salle Octave-Crémazie

«Une oeuvre baroque et cependant moderne...»
Marie-Claude Dupont, *Voix*

PARSONS DANCE COMPANY
15 mars 1994

«Beauté! Agilité! Jeunesse!»
Il Messaggero, Rome

O'VERTIGO DANSE,
LA CHAMBRE BLANCHE
5 avril 1994

«*La Chambre blanche* est à l'évidence l'oeuvre d'une grande chorégraphe qu'il faut connaître. Comme il faut rencontrer ses danseurs remarquables.»
Valérie Lehman, *Le Devoir*

FONDATION
JEAN-PIERRE PERREAULT, JOE
3 juin 1994

«Joe est une oeuvre magistrale!»
Deborah Jowitt, *The Village Voice*

Abonnement à la carte toujours disponible :
3 spectacles ou plus

Grand Théâtre de Québec
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3
Tel : (418) 643-8131

Compagnie de danse Claude Pilon

photo : Robert Etcheverry



Île en elle

NOUVELLE CRÉATION

10, 11, 12 mars 1994
première montréalaise
Cinquième salle, Place des Arts
Billetterie : (514) 842-2112
Informations : (514) 669-0869

Chorégraphe : Claude Pilon
Danseuses interprètes : Chantal Dauphinais, Chantal Dubuc,
Kelly McKinnon, Fabienne Pelissier.

Dans cette nouvelle création au caractère poétique, Claude Pilon pose un regard sur la quête de l'idéal dans les relations amoureuses. Dans cette oeuvre intense, il poursuit sa démarche entreprise avec sa dernière création «Île en elle», de toucher l'émotion par une danse expressive doublée d'une intention dramatique.

ÇA ROULE spectacle pour jeune public (4 à 12 ans)

21, 22, 23 mars 1994
Maison des arts de la Ville de Laval
Informations : (514) 662-4442
9 avril 1994 à 14h
Maison de la Culture Ahuntsic
Auditorium du cégep Ahuntsic

«Ça roule» fait appel à l'imaginaire en empruntant les langages universels du mouvement, du symbole et de la musique. Ce spectacle privilégie le visuel en réunissant danse, mime et théâtre. Plein de rebondissements, «Ça roule» s'adresse à différents publics sans restriction de langue. Un spectacle fantaisiste où le visuel prend efficacement la parole.

La Fondation Margie Gillis

photo : Lois Greenfield



Margie Gillis

vous souhaite de tout coeur
BONNE ANNÉE 1994

La Femme 100 têtes

photo : Yves Dubé



Vierge Noire

LA SÉRIE DANSE au Théâtre de la Ville Ginette Prévost, directrice générale de la Femme 100 têtes, nouvelle compagnie de promotion et de diffusion de spectacle de Longueuil, s'est donnée pour mission de faire connaître et de faire valoir auprès du public de la Rive-Sud cette discipline artistique méconnue qu'est la danse contemporaine.

La Femme 100 têtes vous offre pour la saison 93-94 une série de quatre magnifiques spectacles de danse avec des compagnies de calibre international et des artistes de talent qui sauront vous séduire par leur originalité, leur poésie et leur fougue.

Avec la collaboration du Théâtre de la Ville et le soutien financier de la Société de développement des arts et de la culture de Longueuil (SODAC), la première Série Danse voit le jour à Longueuil.

Le 29 janvier 1994 à 20h

Louise Bédard nous transporte dans un univers féminin des plus secret et des plus envoûtant avec *Vierge Noire*.

Le 26 février 1994 à 20h

Brouhaha Danse clôture la série avec son dernier spectacle : *La Galerie des Horribles* à travers lequel quatre hommes se dévoilent sans réserve.

Théâtre de la Ville

180, de Gentilly, Est, Longueuil

Informations : (514) 670-1616

Prix de groupe, Réservations : (514) 646-6248

Louise Bédard Danse

photo : Yves Dubé



Louise Bédard

VIERGE NOIRE

29 janvier 1994 à 20h

Théâtre de la Ville, Longueuil

DIX STATIONS A L'OMBRE

25 et 30 mars 1994

Centre Culturel de Strasbourg (France)

WALSER

10 avril au 20 mai 1994

Théâtre National de Bulgarie, Sofia (résidence de création)

Suite d'un projet de création d'une chorégraphie théâtrale inspirée de l'oeuvre de l'écrivain suisse Robert Walser, amorcé au théâtre Garonne à Toulouse.

Juin 1994

Création d'une pièce pour dix danseurs.

Troisième pièce du triptyque commencé avec les *Métamorphoses clandestines* (91) et *Vierge Noire* (93).

Le Carré des Lombes

photo : Luc Servéol



Ex-Voto

De retour d'une tournée européenne,

Ex-voto sera présenté les :

21 et 22 Janvier 1994,

Sir James Dunn Theatre, Halifax

Durant la saison 1993-1994, Danièle Desnoyers travaille à une nouvelle création avec la participation de cinq interprètes. Pour cette oeuvre la chorégraphe a été invitée en résidence au Yellow Springs Institute en Pennsylvanie où elle a amorcé sa recherche chorégraphique. Ensuite, l'Agora de la danse invite Le Carré des Lombes à poursuivre cette démarche. Une partie de cette nouvelle oeuvre sera présentée lors du Festival Danse Canada en Juin 1994.

Les Ballets Jazz de Montréal

photo : Normand Grigore



Ghosts

EN SPECTACLE À MONTRÉAL

une présentation Les Arts du Maurier Ltée

les 7, 8, 9 avril 1994 à 20h

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Billetterie : (514) 842-2112

en tournée

du 20 janvier au 19 février 1994

au Canada

avec la participation de l'office des tournées
du Conseil des Arts du Canada

du 20 février au 3 mars 1994

en Italie

du 5 mars au 26 mars 1994

aux États Unis

du 7 mai au 29 mai 1994

en Amérique du Sud

Le Royal Winnipeg Ballet

photo : Paul Martin



Dame aux fruits

dans le cadre de la saison 93/94
des Grands Ballets Canadiens.
Soirée consacrée à Mark Godden,
chorégraphe attiré.

*Angels in the Architecture, La Folia, Myth et
A Darkness Between Us*

3, 4, 5 février 1994 à 20h

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Place des Arts : (514) 842-2112

Admission : (514) 790-1245

«Les chorégraphies de Godden sont le fruit de
l'imagination débridée de quelqu'un qui ose
prendre des risques avec le mouvement afin de
repousser les frontières de l'art »
Robert Everett-Green, *The Globe and Mail*,
octobre 1989

«La rumeur est vraie, Mark Godden est un jeune
créateur fascinant!»

Camilla Malashenko, *The Gazette* 1993

Angels in the Architecture jette un regard lyrique sur la
vie de la communauté des Shakers.

La Folia dévoile le sens de l'humour particulier de
Mark Godden.

Myth démontre de façon époustouflante et à un
rythme effréné toute l'énergie de la danse.

A Darkness Between Us, nouvelle création du
chorégraphe, explore les passions muettes et les
attirances irrésolues.

Les Grands Ballets Canadiens

photo : Cylis von Tiedemann



Désir

Présentent

AGON, AXIOMA 7, DÉSIR et NOUVEAU PAS DE DEUX

10, 11, 12 février 1994 à 20h

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Place des Arts : (514) 842-2112

Admission : (514) 790-1245

Agon, de Balanchine, amène les interprètes à évoluer
en contrepoint, à bouger en alternance et à se
substituer les uns aux autres comme les pièces
d'un jeu d'échecs.

Axioma 7, première collaboration de Ohad Naharin
avec les Grands Ballets Canadiens, promet une
oeuvre hautement physique, musicale, sensuelle
et pleine de risques.

Désir, une chorégraphie de James Kudelka pour
sept couples célébrant la passion par une nuit de
pleine lune. «Un ballet d'une grandeur absolue...
de la danse à son meilleur», Anna Kisselgoff.
The New York Times, May 1993.

Le *Nouveau Pas de deux* de Mark Godden propose
une vision humanisée de la virtuosité.

Festival des Arts - Hiawatha - Festival of the Arts



3^{ème} Édition - **Juillet 1994**

Un festival d'été au coeur des Laurentides où la danse est à l'honneur.

A summer festival, in the heart of the Laurentians, where the principal focus is dance.

À 6 km de Ste-Agathe

À une heure de Montréal

Renseignements, Info : (514) 281-6588

Montréal Danse



Dualité

DUOS en tournée

Puisant dans les meilleurs moments de la danse québécoise, le programme comprend six duos qui ont marqué le développement de la danse au Québec.

22 janvier 1994 à 20h

Théâtre Centennial à Lennoxville

29 janvier 1994 à 20h30

Auditorium Polyvalente Saint-Joseph à Mont-Laurier

31 janvier et 1^{er} février 1994 à 20h

Institut Canadien de Québec à Québec

5 février 1994 à 20h

Théâtre Palace à Granby

9 février 1994 à 20h

Salle Germaine Guèvremont à Saint-Jérôme

6, 7, 8 et 9 avril 1994 à 20h

Vancouver East Cultural Centre, Vancouver

Informations : (514) 845-2031

O Vertigo

photo - Victor Pilon



La Chambre Blanche

LA CHAMBRE BLANCHE

Une chorégraphie de Ginette Laurin

Le 5 avril 1994

Grand Théâtre de Québec

Informations : (418) 643-8131

Du 12 au 17 avril 1994

Joyce Theater de New York

Informations : (212) 242-0800

Du 21 avril au 1^{er} mai 1994

Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal

Informations : (514) 282-3900

Dix danseurs explorent, murmurent, chantent leur solitude, captifs d'un lieu exigu, superbe. Leurs mouvements s'élancent en des gestes cassés, des chutes sans filet, des sauts aériens. Leurs corps s'épousent dans une tendresse fugace ou une violence extrême. Une aventure irréversible sur la folie du monde.

«Un monde fait d'ambiguïtés et de poésies où la danse devient comme un état second pour les danseurs, une façon d'entrer en communication par des gestes qui racontent la souffrance, la joie, le bonheur et la complicité.»

Le Devoir, 1992

Une production d'O Vertigo en collaboration avec le Festival international de nouvelle danse de Montréal le Centre national des Arts d'Ottawa le Festival Danse Canada Northern Telecom 1992 la Fondation McLean de Toronto et Danse à Lille (France)

Janvier

- 19 au 23 DANIEL LÉVEILLÉ DANSE, Agora de la Danse
 21 au 31 FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT, Musée d'art contemporain de Montréal
 22 MONTRÉAL DANSE, Théâtre Centennial, Lennoxville
 23 DANSE TRIELLE, Auditorium J.B.M., Repentigny
 26 au 31 DANSE-CITÉ, Volet Chorégraphes X, Agora de la Danse
 25 AMARELLE, Agora de la Danse
 29 LOUISE BÉDARD DANSE, Théâtre de la Ville, Longueuil
 29 MONTRÉAL DANSE, Polyvalente Saint-Jérôme, Mont-Laurier
 31 MONTRÉAL DANSE, Institut Canadien de Québec
 31 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE SPÉCIALE du REGROUPEMENT, Agora de la Danse

Février

- 1 MONTRÉAL DANSE, Institut Canadien de Québec
 1, 2 TODD, MOYES, MAROIS, Tangente
 1 au 13 FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT, Musée d'art contemporain de Montréal
 1 au 6 DANSE-CITÉ, Volet Chorégraphes X, Agora de la Danse
 2 au 7 LE VOYAGE DE PÉNÉLOPE et LE RETOUR DU REFOULÉ, Théâtre La Chapelle
 3 SURSAUT, Centre socio-culturel d'Amos
 3 au 5 LE ROYAL WINNIPEG BALLET, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
 3 au 6 MARTINE O'LEARY, Théâtre du Maurier, Monument National, Montréal
 4 SURSAUT, Auditorium de la polyvalente Polyno, LaSarre
 4 au 6 PAR LA PEAU DU COEUR, Maison de la culture Frontenac
 5 SURSAUT, Auditorium Le Carrefour, Val-d'Or
 5 MONTRÉAL DANSE, Théâtre Palace, Granby
 6 SURSAUT, Théâtre du Cuivre, Rouyn-Noranda
 8 au 13 LA GRANDE MURÈNE DE CHINE-CAROLE BERGERON, Agora de la Danse
 9 MONTRÉAL DANSE, Salle Germaine Guèvremont, Saint-Jérôme
 9 au 20 JEFF HALL - PIERRE-PAUL SAVOIE, Théâtre du Maurier du Monument National, Mtl
 10 au 12 LES GRANDS BALLETS CANADIENS, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
 10 au 13 LES ATELIERS DE DANSE MODERNE DE MONTRÉAL, Théâtre La Chapelle
 10 au 13 DELWAIDE, YOUNG, Tangente
 13 L'INSTANT DE L'INSTINCT, Tangente
 14 SURSAUT, Salle Maurice O'Bready, Centre culturel Université de Sherbrooke
 16 au 18 COMPAGNIE MARIE CHOUINARD, matinées scolaires, Agora de la Danse
 17 au 19 HORS SÉRIE, ZAB MABOUNGOU, Tangente
 17 au 20 Ô HIROSHIMA, Théâtre La Chapelle
 17 au 27 CERCLE VERTUEUX DANSETHÉÂTRE, Musée d'art contemporain de Montréal
 18, 19 DANSE PARTOUT, Grand Théâtre de Québec
 19, 20 ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA DANSE PROFESSIONNELLE, REGROUPEMENT
 20 au 30 SIMARD-WALLOT, Centre Strathearn, Espace 103, Montréal
 22 au 24 COMPAGNIE MARIE CHOUINARD, matinées scolaires, Agora de la Danse
 24 au 27 POIRIER, ROY, Tangente
 26 BROUHAHA DANSE, Théâtre de la Ville, Longueuil
 27 MUSIQUE À TANGENTE, Malcolm Goldstein
 27 DANSE TRIELLE, Centre culturel d'Orléans

Mars

- 1 au 31 SIMARD-WALLOT, Centre Strathearn, Espace 103, Montréal
 2 au 6 FORTIER DANSE-CRÉATION, Agora de la Danse
 2 au 13 DANSE TASSY TEEKMAN, Théâtre La Chapelle
 3 au 6 MILLAR/FOUNTAS, GIROUX, POIRIER, Tangente
 4 ZÉRO ABSOLU, Maison de la culture Frontenac
 4 SURSAUT, Service des activités Communautaires de Verdun
 5, 6 LES SORTILÈGES, Maison de la culture Mercier
 8 ZÉRO ABSOLU, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal
 9 ZÉRO ABSOLU Maison de la culture Côte-des-Neiges
 10 ZÉRO ABSOLU, Maison de la culture Villieray-St-Michel
 10 au 12 COMPAGNIE DE DANSE CLAUDE PILON, Cinquième Salle, Place des Arts
 10 au 13 CORPS POLITIQUE, Tammy Forsythe, Tangente
 11 ZÉRO ABSOLU, Maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie
 12 ZÉRO ABSOLU, Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville
 13 DANSE TRIELLE, Salle Albert Dumouchel, Valleyfield
 14 L'INSTANT DE L'INSTINCT, Tangente
 15 PARSONS DANCE COMPANY, Grand Théâtre de Québec
 16 au 20 JOCELYNE MONTPETIT DANSE, Agora de la Danse
 17 au 20 SARAH BILD, Tangente

- 20 MUSIQUE À TANGENTE, Malcolm Goldstein
 21 au 23 COMPAGNIE DE DANSE CLAUDE PILON, Maison des arts de la ville de Laval
 23 COMPAGNIE MARIE CHOUINARD, Théâtre Centennial, Lennoxville
 23 au 31 DANSE-CITÉ, Volet Most Modern X, Agora de la Danse
 24 au 27 HORS SÉRIE, ANDRÉE DUMOUCHEL, Tangente
 27 DANSE TRIELLE, Salle Rolland-Brunelle, Joliette
 31 PARISELLA/MCGREE, CASTELLO, DUSSAULT/GRAHAM, Tangente
 BALLET JÖRGEN, Agora de la Danse

Avril

- 1, 2 DANSE-CITÉ, Volet Most Modern X, Agora de la Danse
 1 au 3 SIMARD-WALLOT, Centre Strathearn, Espace 103, Montréal
 1 au 10 AUBRY, BADU, GINGRAS, TANABE, Tangente
 5 O VERTIGO DANSE, Grand Théâtre de Québec
 7 au 9 LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL, Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
 8 SURSAUT, Cégep de Saint-Jérôme
 9 COMPAGNIE DE DANSE CLAUDE PILON, Maison de la culture Ahuntsic
 10 L'INSTANT DE L'INSTINCT, Tangente
 14 au 17 ROGER SINHA, DEEPTI GUPTA, Tangente
 17 DANSE TRIELLE, Auditorium Joseph-Lavergne, Québec
 21 au 30 O VERTIGO DANSE, Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal
 21 au 24 SUZANNE MILLER, ALLAN PAIVIO, Tangente
 26, 27 PARISELLA, GAUDREAU, BINETTE, Tangente
 27 SURSAUT, Théâtre du Cuivre, Rouyn-Noranda
 27 au 30 LUCIE GRÉGOIRE DANSE, Agora de la Danse
 29, 30 LA QUINZAINE DE MONTRÉAL: LA VOIX, Tangente

Mai

- 1 LUCIE GRÉGOIRE DANSE, Agora de la Danse
 1 au 8 LA QUINZAINE DE MONTRÉAL: LA VOIX, Tangente
 4 au 15 DANSE-CITÉ, Volet Chorégraphes XI, Agora de la Danse
 5 au 7 LA COMPANIA NACIONAL DE DANZA, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
 12 au 22 HÉLÈNE BLACKBURN, Tangente
 12 au 14 LES GRANDS BALLETS CANADIENS, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
 15 L'INSTANT DE L'INSTINCT, Tangente
 17 au 31 LES SORTILÈGES, Matinées scolaires
 25 au 29 COUP DE THÉÂTRE, Tangente

Juin

- 2 au 5 LA DANSE BUISSONNIÈRE, Tangente
 2 au 4 WILLIAM DOUGLAS DANSE, Agora de la Danse
 3 FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT, Grand Théâtre de Québec
 11 au 26 DANSE IMÉDIA, Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal

Juillet

- 15 au 16 LES SORTILÈGES, Théâtre de la Verdure, Parc Lafontaine
 1 au 31 FESTIVAL DES ARTS HIAWATHA

Théâtre La Chapelle



Pour sa quatrième saison, le Théâtre La Chapelle propose un programme de danse qui donne libre cours à la fougue des créateurs montréalais.

LE VOYAGE DE PÉNÉLOPE ET LE RETOUR DU REFOULÉ

de/avec Nathalie Derome
du 2 au 7 février 1994 à 20h

Les Ateliers de danse moderne de Montréal

IL VENTO NELLE VENE

(LE VENT DANS LES VEINES)

du 10 au 12 février 1994 à 20h
Matinées les 12 et 13 février à 14h

Ô HIROSHIMA

Créations Diane Major Danse
du 17 au 20 février 1994 à 20h30

Danse Tassy Teekman

DÉLUGE

du 2 au 13 mars 1994 à 20h30

Le carnet-spectacles : 6 billets, \$72
Choisissez parmi tous les spectacles à l'affiche au Théâtre la Chapelle! Pour de plus amples renseignements, veuillez composer le (514) 987-1639.

Théâtre La Chapelle
3700, rue Saint-Dominique
Réservations : (514) 843-7738

Sursaut

photo : Normand Achim



Tei Quel

Tournée 1994

LE BAL SANS FIN

Chorégraphie de Francine Châteauvert
spectacle pour toute la famille (4 ans et plus)

Inspiré du quotidien d'une femme âgée, LE BAL SANS FIN traverse les époques et les saisons. Des tableaux mouvementés évoquent avec humour et subtilité les petits et les grands moments de sa vie.

3 février 1994, à 19h

Centre socio-culturel d'Amos, Amos

4 février 1994, à 19h

Auditorium de la polyvalente Polyno, LaSarre

5 février 1994, à 14h

Auditorium Le Carrefour, Service culturel de Val-d'Or, Val-d'Or

6 février 1994, à 14h

Théâtre du Cuivre, Rouyn-Noranda

14 février 1994, à 10h et 13h

Salle Maurice O'Bready

Centre culturel Université de Sherbrooke, Sherbrooke

4 mars 1994, à 14h

Service des activités Communautaires de Verdun, Verdun

FOU DE VIVRE

Chorégraphie de Francine Châteauvert

Ce spectacle regroupe des chorégraphies créées entre 1988 et 1993. *Fou de Vivre* est tantôt humoristique tantôt grave et émouvant et nous transporte au coeur d'une vie quotidienne aux images transposées.

8 avril 1994, à 21h

Cégep de Saint-Jérôme, Saint-Jérôme (Québec)

27 avril 1994, à 19h

Théâtre du Cuivre, Rouyn-Noranda (Québec)

Informations : (819) 822-8912

Tangente

photo: Martin Savoie



Isabelle Poirier / Annie Roy, chorégraphes

À la fine pointe de la nouvelle danse et de la performance expérimentale depuis 13 ans. Dans un espace intime de 90 places, un nouveau spectacle prend l'affiche chaque semaine; des œuvres pour tous les goûts, des collaborations avec les grands festivals de danse, théâtre et musique, ainsi que des coproductions avec des institutions culturelles montréalaises.

Février

- 1-2** DANSES EN CHANTIER :
Rebecca Todd, Louise Moyes, Danièle Marois
- 10-13** SÉRIE DES MAJEURS :
Sonya Delwaide, Bill Young
- 13** L'INSTANT DE L'INSTINCT :
improvisation en danse et musique (14h)
- 17-19** HORS SÉRIE :
Zab Maboungou
- 24-27** ÉMERGENCE :
Isabelle Poirier, Annie Roy
- 27** MUSIQUE À TANGENTE,
programmé par Malcolm Goldstein (14h)

Mars

- 3-6** ÉMERGENCE :
Marlene Millar/Emily Fountas,
Anne-Marie Giroux, Jérôme Poirier
- 10-13** CORPS POLITIQUE :
Tammy Forsythe
- 14** L'INSTANT DE L'INSTINCT :
improvisation en danse et musique (14h)
- 17-20** ÉMERGENCE :
Sarah Bild
- 20** MUSIQUE À TANGENTE,
programmé par Malcolm Goldstein (14h)
- 24-27** HORS SÉRIE :
Andrée Dumouchel (entre 12h et 21h)

Avril

- 31 mars-3** ASCENDANCE :
Marie Parisella/Lynne McGree, Maria Castello,
Geneviève Dussault / Patrick Graham
- 7-10** ASCENDANCE :
Francine Aubry, Zelma Badu, Gaétan Gingras,
Mariko Tanabe
- 10** L'INSTANT DE L'INSTINCT :
improvisation en danse et musique (14h)
- 14-17** ASCENDANCE :
Roger Sinha, Deepti Gupta
- 21-24** SÉRIE DES MAJEURS :
Suzanne Miller et Allan Paivio
- 26-27** DANSES EN CHANTIER :
Marie Parisella, Lyne Gaudreault,
Chantal Binette

Mai

- 29-8** LA QUINZAINE DE MONTRÉAL : LA VOIX
en collaboration avec Traquen'art
(heures à préciser)
- 12-22** SÉRIE DES MAJEURS :
Hélène Blackburn (relâche les 16, 17 et 18)
- 15** L'INSTANT DE L'INSTINCT :
improvisation en danse et musique (14h)
- 25-29** COUPS DE THÉÂTRE :
rendez-vous international de théâtre
jeune public (heures à préciser)

Juin

- 2-5** LA DANSE BUISSONNIÈRE :
les meilleures créations étudiantes de l'année

(à l'exception des heures précisées ci-haut,
les spectacles sont à 20h30, sauf le dimanche à 19h30)

Espace Tangente

840, rue Cherrier, Montréal, (514) 525-5584

billetterie : (514) 525-1500

tous les détails dans notre calendrier hiver-printemps 1994 !

Jeff Hall - Pierre Paul Savoie

photo: Marik Boudreau



Baigne

BAGNE

Première montréalaise

du 9 au 20 février 1994 à 20h30

relâche les 14 et 15 février

Théâtre du Maurier du Monument National

1182, boul. Saint-Laurent, Montréal

Billetterie : (514) 871-2224

Après le succès de *Duodénum*, Savoie et Hall présentent une nouvelle création. *Baigne* est une tragi-comédie féroce, portrait de deux hommes en résidence surveillée.

«A brilliant and mesmerizing portrayal of need, isolation and love.[...] The all too rare ability to match skill with intent, and insight with humanity.»
Pamela Anthony, *The Edmonton Journal*,
Oct. 9, 1993.

« Une pièce époustouflante, tant par ses thèmes que par l'énergie féroce du duo.[...] Un scénario puissant, élaboré et bien développé. [...] *Baigne* est une création unique, digne d'un avenir prometteur.»
Annie Simard, *Le Franco*, Edmonton, 22 oct. 1993.

«Electrifying dance duo.[...] Startling new dance drama.[...] In all aspects, this is a superbly designed show.» Martin Morrow, *Calgary Herald*,
Nov. 21, 1993

Lucie Grégoire Danse

photo - Angelle Barsanti



Lucie Grégoire, chorégraphe

AU PAYS DES CHOSES DERNIÈRES

Une oeuvre chorégraphique de Lucie Grégoire

Un nouveau spectacle solo, fruit d'un travail élaboré avec le concepteur d'éclairage Alain Lortie, où le dialogue du corps et de la lumière vient traduire un état d'urgence, de désintégration et de fragilité.

27, 28, 29, 30 avril à 20h

1^{er} mai à 13h30 et 20h

Agora de la danse (514) 525-1500

Jocelyne Montpetit Danse

photo - Guy Borriemans



Jocelyne Montpetit, chorégraphe

NOUVELLE CRÉATION

Coproduction du Centre national de danse contemporaine d'Angers

Jocelyne Montpetit, de mémoire, de quête, de rêve.

Seule en scène avec quatre danseurs, la mémoire en proue, la conscience meurtrie, elle poursuit son étrange odyssee. Sur ces eaux de l'inconscient, dessiner ces fascinantes spirales jusqu'à l'engloutissement au coeur de soi.

Agora de la Danse (514) 525-1500

16, 17, 18, 19, 20 mars à 20h

19 et 20 mars à 13h30

Janvier 1994

Résidence de création au Centre national de danse contemporaine d'Angers

Février 1994

Plate-forme des Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet, France.

Juin 1994

Lettre à un homme russe Tournée en Allemagne et Suisse.

William Douglas Danse

photo - Cylla Von Tiedemann



Apollon

Tournée canadienne

APOLLON

1^{er} et 2 mars 1994

Toronto

WE WERE WARNED et APOLLON

5 mars 1994

Regina

WE WERE WARNED et APOLLON

11 et 12 mars 1994

Edmonton

CRÉATION et APOLLON

2, 3 et 4 juin 1994

Agora de la danse

Montréal

Architecte et chorégraphe de formation, William Douglas abordera dans sa nouvelle création une oeuvre contemporaine s'inspirant librement d'environnements historiques italiens; en collaboration avec Cylla Von Tiedemann qui concevra un ensemble scéno-photographique. En seconde partie du programme, *Apollon*, une oeuvre basée sur le monde mystique des oracles, des destins et des passions.

La Grande Murène de Chine Carole Bergeron

photo : M. Schenard



How are you Mrs. Brown ?

HOW ARE YOU MRS BROWN ?

Chorégraphie de Carole Bergeron

8, 9, 10, 11, 12 février 1994 à 20h

13 février 1994 à 13h30

Agora de la danse

840, rue Cherrier est, Montréal 525-1500

Jamais Alice Brown ne se serait doutée qu'elle serait un jour prisonnière d'elle-même, des valeurs qu'elle avait si longtemps chéries. Nous la surprenons au moment où dans cette maison, son imaginaire s'empare d'elle-même pour libérer ses instincts.

Informations : (514) 725-6440

Van Grimde Corps Secrets

photo : Éric Brochu



Par la peau du Coeur

PAR LA PEAU DU COEUR

4, 5 et 6 février 1994 à 20h

Événement spécial des Rendez-vous du Cinéma québécois

Maison de la culture Frontenac, 2550 rue Ontario est

Un événement en nouvelle danse et cinéma

Un film co-réalisé par Michel DeGagné et Isabelle Van Grimde, et une oeuvre scénique chorégraphiée par Isabelle Van Grimde.

Renseignements : Renaud Richard (514) 271-0586

Danse Trielle

photo : Anthony



Jeu d'Ombres

JEU D'OMBRES

Chorégraphie de Sylvie Samson

Spectacle pour jeunes publics

Informations (514) 629-4514

23 janvier 1994 à 14h

Auditorium J.B.M., Repentigny (Qué.)

27 février 1994 à 14h

Centre culturel d'Orléans, Orléans (Ont.)

13 mars 1994 à 14h

Salle Albert Dumouchel, Valleyfield (Qué.)

27 mars 1994 à 14h

Salle Rolland-Brunelle, Joliette (Qué.)

17 avril 1994 à 14h

Auditorium Joseph-Lavergne, Québec (Qué.)

Peur de la nuit, peur du soir, peur des ombres... une chambre est témoin des craintes qu'un enfant vit lorsque la veilleuse s'éteint au coucher. Comment réussir à vivre avec les ombres, les monstres, les bruits que créent la noirceur? Au travers de ce conte moderne, les enfants découvriront avec humour et tendresse comment apprivoiser leur peur du noir.

Danse Tassy Teekman

photo : Yves Dubé



Christine Charles

DÉLUGE

de Tassy Teekman

du 2 au 13 mars 1994 à 20h30 (relâche les 7 et 8)

Théâtre La Chapelle

3700, rue St-Dominique, Montréal

Réservations : (514) 843-7738

Quatre êtres dans un lieu d'ombre et de lumière. À la fois proches de l'éveil mais toujours portés par le rêve.

Cercle Vertueux Danstheâtre Dulcinée Langfelder

photo - Candido Carbono



Dulcinée Langfelder

PORTRAIT D'UNE FEMME AVEC VALISE

Une co-production de Cercle Vertueux Danstheâtre et
du Musée d'art contemporain de Montréal

Conçue et interprétée par : Dulcinée Langfelder
Dirigé par : Jean Maheux
Vidéos : Paul Ahad
Scénographie : Claude Goyette
Bande sonore : Christian Proulx
Éclairages : Renée Couture

les 17, 18, 19, 24, 25, 26 février 1994 à 20h

le 27 février 1994 à 14h

Salle Beverley Webster Rolph, Musée d'art contemporain de
Montréal

Informations (514) 282-9018

Avril

- 20** RIV'AGES,
Rencontres internationales de théâtre
Palais des Arts de Vannes
- 23** FÊTE DES COMÉDIENS
Théâtre municipal de Béthune
- 28, 29, 30** LES JALOUX DE LA DANSE
Le 18 Théâtre de Paris

L'ensemble national de folklore Les Sortilèges

photo - Michel Gagné



Créations 1992-1993 :

LES QUATRE SAISONS SI MONTRÉAL M'ÉTAIT DANSÉE LE CANOT MAGIQUE

Également, répertoire de plus de 200 chorégraphies tirées
du folklore rural et urbain d'ici et d'ailleurs.

5 et 6 mars 1994

Maison de la Culture Mercier

17 au 31 mai 1994

Matinées scolaires

14, 15 et 16 juillet 1994

Théâtre de la Verdure, Parc La Fontaine

Renseignements : 274-5655

Création Diane Major Danse

photo - Raymond Laviole



Ô Hiroshima

Ô HIROSHIMA

Oeuvre multidisciplinaire de Diane Major

17, 18, 19, 20 février 1994 à 20h30

La chorégraphe Diane Major, le percussionniste
Pierre Tanguay et la chanteuse Lucie Mayer se
sont réunis pour rendre l'oeuvre poétique vibrante
d'un paroxysme émotionnel qui anime au maximum
un corps en tension, une voix nostalgique et des sons
vivants.

Ô HIROSHIMA vous entraîne dans cette vision
qui acquiert une signification différente dès l'instant
où l'homme se place en regard de lui-même et où
viennent des moments isolés, qui lui apprennent
que nous sommes une petite chose, déjà, un peu
plus problématique sur cette terre.

Théâtre La Chapelle
3700, rue St-Dominique, Montréal
Réservations : 843-7738

Josée Gagnon

photo : Sylvain Bergeron



Deux nouvelles créations présentées dans le cadre de
La Quinzaine de Montréal :

LA VOIX

(Collaboration Tangente et Traquen'art)

dates à préciser entre le 29 avril et le 8 mai 1994

Espace Tangente

840, rue Cherrier, Montréal, 525-5584

DIVAGATION

Une voix prend l'espace, de douceur en délire

LES JEUX ZOULIPIQUES 2

Un texte oulipien de Marc Boucher s'adapte ici pour
une danseuse et un jongleur ...

Informations : 271-9146

La compagnie Marie Chouinard

photo : Les Papanazi



Le Sacre du printemps

LE SACRE DU PRINTEMPS

23 mars 1994

Théâtre Centennial, Lennoxville

Mai, Juin, Juillet 1994

Tournée européenne

« Ainsi, *Le Sacre du Printemps* porte haut
la signature de sa créatrice [...] L'oeuvre est presque
une leçon de création artistique.»

Valérie Lehman, *Le Devoir*, lundi 4 octobre 1993

Informations : (514) 843-9036

LE REGROUPEMENT DES PROFESSIONNELS DE LA DANSE DU QUÉBEC

UNE FORCE COLLECTIVE EN MOUVEMENT
DEPUIS DIX ANS (1984-1994)

DEUX RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

ADOPTION D'UNE NOUVELLE STRUCTURE
POUR REPRÉSENTER LE SECTEUR
DE LA DANSE PROFESSIONNELLE

31 janvier 1994 à 17h00

Assemblée générale spéciale

Agora de la danse (studio)

ÉTATS GÉNÉRAUX

DE LA DANSE PROFESSIONNELLE

19 et 20 février 1994

Montréal (lieu et heure à déterminer)

Pour informations : (514) 849-4003

La restructuration du Regroupement des professionnels de la danse du Québec et les États généraux de la danse professionnelle sont des projets conjoints du Regroupement et des Organismes de danse.

Le Regroupement bénéficie de l'aide du Ministère de la Culture du Québec, du Ministère de l'Emploi et de l'Immigration du Canada, du Ministère des Communications du Canada et du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal pour réaliser ces projets.

Fortier Danse-création

photo : Michael Slobodian



Bras de Plomb

BRAS DE PLOMB

Spectacle solo de Paul-André Fortier

2, 3, 4, 5 mars 1994 à 20h

6 mars 1994 à 13h30

Agora de la Danse

840, rue Cherrier, Montréal

Billetterie : (514) 525-1500

Abonnements et prix de groupe disponibles

Chorégraphie : Paul-André Fortier

Décor : Betty Goodwin assistée de Réal Benoit

Musique originale : Gaétan Leboeuf

Lumière : Jean Philippe Trépanier

Costumes : Carmen Alie et Denis Lavoie

selon l'idée originale de Betty Goodwin

Photos : Michael Slobodian

Au sujet de BRAS DE PLOMB, Robert Everett-Green, du *Globe and Mail*, a écrit : «Fortier n'est pas seulement un homme seul sur scène, mais un solitaire, aussi isolé que les obsessifs à demi fous des pièces de Samuel Beckett. Même ses moments de légèreté ou d'exaltation paraissent aussi restreints que le vol agité d'un papillon de nuit emprisonné dans un abat-jour, ce qui peut être beau, comme la danse de Fortier.» Toronto, 2 octobre 1993

Danse Imédia

photo : Margot Hicks



FIDÈLES D'AMOUR

Chorégraphie de Rafik Sabbagh sur un conte-poème de Paul Chamberland pour quatre interprètes.

Une nouvelle création présentée au Théâtre d'Aujourd'hui;

du 11 au 26 juin 1994

Informations : (514) 525-2201

Montanaro Danse



Non Angli Sed Angeli

NON ANGLI SED ANGELI

Pas des anges mais des anges

«Un vrai Spielberg de la danse! (...) Avec ses effets spéciaux, ses appareils et ses trucs multi-média, ce résumé télescopé des grands moments de l'humanité a aisément atteint son but : émerveiller, séduire, faire rêver.» Régis Tremblay, vol 33, *le Soleil*.

En tournée en mars à :

Rivière du loup

Rimouski

Gaspé

New Richmond

Moncton

Québec

Informations : (514) 281-6510

Nyata Nyata

photo : Xavier Lurie



Reverdanse

REVERDANSE

ZAB MABOUNGOU

Zab Maboungou, reconnue pour le caractère hautement articulé ainsi qu'haute personnelisé, de sa danse, maîtrisant à la fois art d'improvisation et art poétique, nous offre un spectacle solo de danse africaine contemporaine déjà fort acclamé à Montréal et Toronto, Reverdansa.

Studio Danse Nyata Nyata

4374, boul. St-Laurent, Montréal

Informations : (514) 849-9781

Le Ballet international du Québec

photo - Pierre Arpon



Renaissance

RENAISSANCE

Mi-mai 1994

Spectrum, Montréal

Informations : (514) 982-2550

Simard / Wallot

photo - Paolo Majano



L'INSTALLATION L'APPÂT

Présenté à l'exposition Brel Québec

Centre Strathearn (en collaboration avec l'AQCFB)

3680, Jeanne-Mance, espace 103 - (514) 872-9808

du 20 février au 3 avril 1994

Une installation dynamique où les images de la vidéo de Neam Cathod effleurent le corps des sculptures : résultat d'un parcours sur l'intégration danse/sculpture.

MÉGAPOLE À L'OMBRE DU DÉSIR.

Une chorégraphie visuelle de Simard / Wallot
présentement en création.

Une coproduction Anar Danse/Danse Cité

Informations : (514) 284-6112

La Compania Nacional de Danza



Arenal

Dans le cadre de la saison
des GRANDS BALLETS CANADIENS

Pour la première fois à Montréal

5, 6, 7 mai 1994 à 20h

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Nacho Duato, qui nous a donné *Na Floresta*,
Jardi Tancat et plus récemment *Rassemblement*,
revient avec sa compagnie installée à Madrid.

La troupe espagnole nous présentera des créations
originales de Duato qui trouve dans la richesse et
la diversité du folklore une source d'inspiration
inépuisable.

Les Grands Ballets Canadiens

photo - Cyla von Teudemann



Désir

Présentent

BEFORE NIGHTFALL, NA FLORESTA et IN PARADISUM

12, 13, 14 mai 1994 à 20h

Salle Wilfrid Pelletier, Place des Arts

Trois grands succès prennent l'affiche :

Du chorégraphe Nils Christie, *Before Nightfall*,
un ballet tout de rigueur et d'inventions alliant
mouvements classiques et formes contemporaines,
dansé sur une musique percussive de Bohuslav
Martini.

Le magnifique *Na Floresta* de Nacho Duato
évoque avec puissance et grâce la beauté de la forêt
amazonienne.

In Paradisum vous retiendra, tout comme la vie,
jusqu'au dernier souffle. Cette oeuvre de James
Kudelka décrit les états d'âme des êtres qui
affrontent la mort. Une pièce énergique et spirituelle.

Le calendrier des spectacles de danse au Québec est coordonné par un comité bénévole (Denis Bergeron, Dena Davida, Robert Duplessis, Nicholas Minns et Caroline Salbaing).

Sa publication est produite deux fois par an (janvier et septembre) et s'adresse à tous les organismes et diffuseurs de danse professionnelle du Québec.

Réservation d'espaces publicitaires :

Caroline Salbaing (514) 982-6771

Pour informations sur la distribution ou pour obtenir des copies additionnelles : Robert Duplessis (514) 525-5584

Les deux éditions de la saison 1993-1994 ont reçu une aide financière du Ministère de la culture du Québec.

Photo de la couverture : Martin Savoie



Gouvernement du Québec
**Ministère
de la Culture**



INFO-ARTS Bell

(514) 790-ARTS

Info Arts Bell accepte les frais d'appel
de partout au Québec

LE DEVOIR