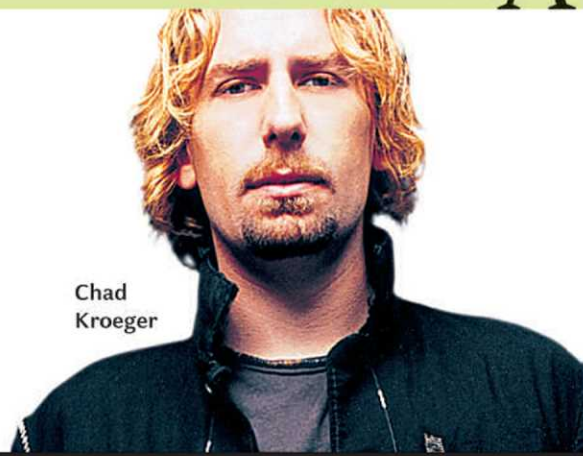


arts & spectacles



Chad Kroeger

CRITIQUE Nickelback → A3

NOS CHOIX

JOSEPH ARTHUR

Ce serait mentir de dire que *Let's Just Be* était aussi achevé que ses prédécesseurs *Nuclear Daydream* ou *Our Shadows Will Remain*. Mais avec Joseph Arthur, les chansons sont en évolution constante et c'est d'abord et avant tout sur les planches qu'elles prennent tout leur sens. Ce, sans compter que le redoutable guitariste et chanteur n'a pas l'habitude de donner dans la demi-mesure. Aussi ce premier séjour dans la Vieille Capitale avec ses *Lonely Astronauts* apparaît-il comme un *must*. Arrivez donc tôt à la place d'Youville : 18h30.



Nicolas Houle

MICHAEL FRANTI & SPEARHEAD

Chez Michael Franti, l'engagement, qu'il soit social ou politique, n'est pas synonyme de musique intellectuelle ronflante. Au contraire, l'Américain et ses complices de Spearhead ont l'habitude de s'éclater en faisant danser le public. Reggae, hip-hop et folk devraient ainsi être au menu dès 21h30, à la place d'Youville. Pour l'occasion, le chanteur aux pieds nus, qui en sera à son second séjour au Festival, livrera les airs rassembleurs de son récent *Yell Fire!*, inspirés de ses séjours au Moyen-Orient.



Nicolas Houle

STREETLIGHT MANIFESTO

Est-ce pour faire oublier leur forfait de l'an dernier? Toujours est-il que l'explosif formation américaine Streetlight Manifesto montera sur la scène du parc de la Francophonie aujourd'hui, 19h, avec son ska-punk aux sonorités tziganes. Ce faisant, l'imposant collectif — il compte sept musiciens! — prendra part à affiche punk-rock ressemblant à s'y méprendre à celle de l'an dernier. Les vétérans de Reel Big Fish, Less Than Jake et Against All Authority seront également de la partie.



Accès macaron.

Kathleen Lavoie



Si on chantait ensemble

Ça fait des années que le Festival d'été souhaite revoir Francis Cabrel, mais l'artiste, qui est aussi un papa attentionné, a l'habitude de passer ses étés en famille. Cette année, pour les 40 ans du Festival, le chanteur n'a pas pu résister à l'invitation. C'était une belle occasion de retrouver un public auquel il est fidèle depuis le début de sa carrière, mais aussi l'occasion de jouer avec un ami : Zachary Richard. Leur collaboration artistique est née du chaos provoqué par l'ouragan Katrina, et c'est en Louisiane, en avril, que les deux artistes sont montés ensemble sur scène pour la première fois à l'occasion du New Orleans Jazz and Heritage Festival. L'expérience a tellement plu à Cabrel qu'il a eu envie de la renouveler à Montréal, puis à Québec, ce soir sur les plaines d'Abraham. Entrevue avec le plus nord-américain des chanteurs français, le passionné de guitares qui a suivi les traces de Cohen, de Dylan et de Neil Young. → A5

OFFRES INCROYABLES

GRATUIT 2 gig

carte mémoire

La clef de sol 840, Bouvier 627-0840

LUMIX Panasonic 72 MP

CAMÉRA NUMÉRIQUE

- 7,2 méga pixels
- Zoom 6X
- Écran ACL 2po

247\$

Nikon 7 MP

CAMÉRA NUMÉRIQUE

- 7,2 méga pixels
- Zoom 3X
- Écran ACL 2,5po

437\$

LUMIX Panasonic 6X

CAMÉRA NUMÉRIQUE

- 7,2 méga pixels
- Zoom 6X
- Écran ACL 2,5po

297\$

Canon 10 MP

CAMÉRA NUMÉRIQUE

- 10 méga pixels
- Zoom 6X • F2,8
- Écran ACL 2,5po

627\$

Le jukebox de Rachid

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com



Critique

Nul besoin d'être devin pour prédire que Rachid Taha allait remplir la Place d'Youville, hier soir : le plus arabe des rockeurs avait déjà fait exploser le site du Pigeonnier à quelques reprises. Ne restait donc qu'à espérer que le chou-chou du Festival d'été débarque avec un show électrisant. Ça a été le cas.

D'accord, l'ami Rachid applique sensiblement la même recette musicale depuis des années, où le rock se fond au raï, où le passé dialogue avec le présent. Est-ce un mal ? Pas quand on sait bien le faire et qu'on a la bonne idée d'ajouter de temps à autre des ingrédients pour garder la fraîcheur du plat.

Arrivant sur les planches coiffé d'un tricorne, d'un veston noir et de pantalon rouge, Taha a su presser les bons boutons de son jukebox.

On a voyagé dans son répertoire avec bonheur, d'autant que ses musiciens affichaient une remarquable synchronicité. La

présence de la trompette dans l'ensemble s'est avérée une excellente idée : elle venait rehausser les chansons ici d'une touche jazz, là d'un accent quasiment italien... Idéal pour un apôtre du métissage qui a déjà fait se rencontrer oud et guitare électrique !

Mais là où Taha a été le plus habile, c'est dans la structure même de son *show*. Après avoir amorcé la soirée avec *Voilà voilà*, il a troqué son tricorne pour un chapeau de cow-boy rouge et pour nous amener à mi-parcours une *Bent Sarah* aux savoureux passages instrumentaux. Puis, il a sorti les gros canons.

Un à un, les *Medina* et *Barra Barra* faisaient monter l'énergie d'un cran. Les festivaliers (ou plutôt les festivalières), qui s'étendaient bien au-delà du site délimité par les barrières métalliques ont même été invités à aller se déhancher sur scène auprès du chanteur durant l'incroyable *Ya Rayah*.

On l'aura compris, Taha — qui a rappelé les situations qui ont cours en Irak, au Darfour et en Afghanistan — n'a pas manqué le rendez-vous.

LE PRINCE DE L'AFRO-BEAT

Le rockeur était précédé d'une autre grosse pointure : Femi Kuti. Fils aîné de feu Fela Kuti, le Nigérien s'est fait un prénom au

fil des ans et pour cause : c'est un excellent joueur de saxophone, un chanteur adroit ainsi qu'un claviériste compétent. Flanqué de son Positive Force, un ensemble de 10 musiciens et de trois danseuses-choristes, il a donné une performance énergique, qui a dissuadé les festivaliers de quitter la place D'Youville lorsque des averses se sont

Les festivaliers ont été invités à aller se déhancher sur scène auprès du chanteur durant *Ya Rayah*

pointées.

En plus d'être polyvalent, celui qu'on a surnommé « le Prince de l'afro-beat » est un leader charismatique, qui a le don d'impliquer les spectateurs dans chacune de ses interprétations, que ce soit en les faisant danser ou les invitant à agiter les bras.

De toute évidence, le public ne demandait qu'à être baigné dans ces airs hypnotiques, où les lignes jazzy et funk cohabitaient harmonieusement sur un tapis de percussions africaines. Seul bémol, sa section de cuivres manquait de justesse de temps à autre. Du reste, le charme aura opéré.



Pierre Lapointe interagit, taquine la foule. « Je sais, je suis extrêmement beau », a-t-il déclaré, pince-sans-rire. — PHOTO LE SOLEIL, CLÉMENT ALLARD

Lumineux Lapointe

Marc Allard

mallard@lesoleil.com



Critique

Dès que sa voix de velours a raisonné dans le micro, un frisson a parcouru la foule impatiente de l'entendre. Fringant, joueur, touchant, Pierre Lapointe a offert une prestation lumineuse hier soir au parc de la Francophonie.

En spectacle, on l'a dit mille fois, la poésie matinée de désespoir de Lapointe prend une tournure magnétique. Le chanteur recroise avec une incroyable intensité les personnages de *La Forêt des mal-aimés* et de son album précédent. Et nous, on savoure l'enrobage rock, pop, électro de sa musique et ce tempo à trois temps qui a fait sa marque et lui donne ce côté si intemporel.

Ses chansons, même celles qui n'ont ni couplets ni refrain, ont électrisé la foule, qui a maintenu son enthousiasme tout au long du spectacle. C'est que, contrairement à certains artistes qui, sur scène, se contentent de liens bancals entre leurs chansons, Pierre Lapointe interagit, taquine la foule.

« Je sais, je suis extrêmement beau », a-t-il déclaré, pince-sans-

rire. « Mais personne ici ne couchera avec moi ! (...) C'est pour ça que vous n'avez peut-être même pas remarqué mes musiciens. » Et, devant l'enthousiasme de la foule, de préciser : « On va mettre ça au clair tout de suite, c'est moi la vedette ici. »

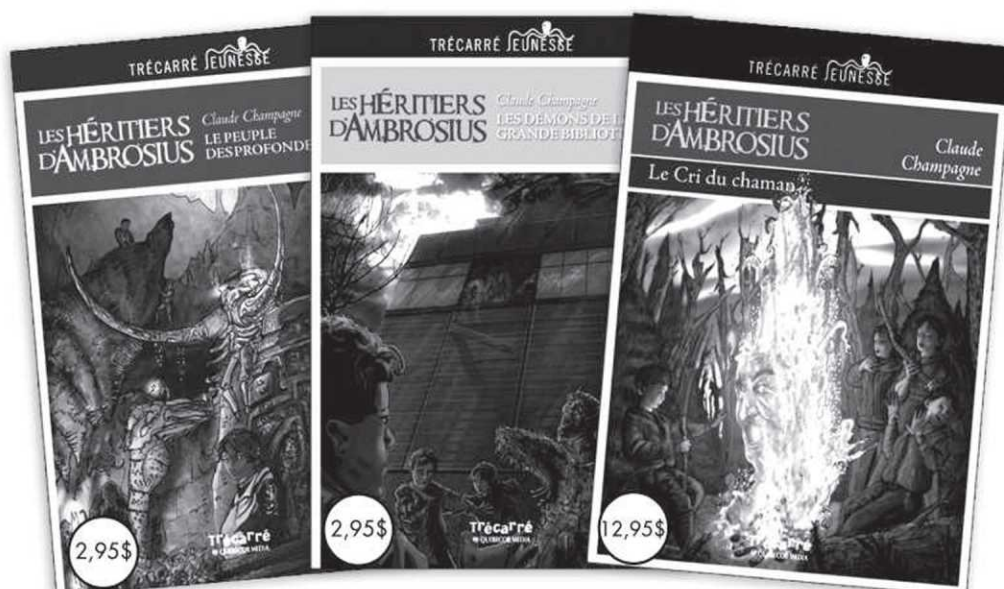
Tout aussi énergiques que Lapointe, ses musiciens ont d'ailleurs épaulé avec brio le chanteur aux guitares, au piano, à l'accordéon et à ce magnétique violon qui distingue le son de cet « olibrius protéiforme », comme l'ont décrit les Français.

À mi-spectacle, l'interprétation de la chanson *Le Colombarium* a été sans surprise un des moments forts de la soirée. Même acclamation pour *Dans la forêt des mal-aimés*, entonnée vers la fin du spectacle. Il fallait voir la foule s'agiter jusque dans la rue !

Pierre Lapointe a aussi pimenté son spectacle de surprises. Une chanson d'Aznavor par ci, une autre de Johnny Hallyday par là (« un Éric Lapointe en mois drogué ! »). Ce qui a ajouté à l'originalité d'un spectacle fort bien mis en scène, avec de magnifiques éclairages.

« Je sais ce qui se passe ici, y'a peut-être quelque chose dans l'air, mais les *shows* ici sont toujours bons ! » a dit Pierre Lapointe vers la fin de son spectacle. On le croit sur parole.

LES HÉRITIERS D'AMBROSIUS



Le peuple des profondeurs • Les démons de la grande bibliothèque • Le cri du chaman

Renaud-Bray

Trécarré JEUNESSE

Nickelback: la totale !

La fiesta rock des Albertains attire une marée humaine sur les Plaines

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com



Critique

Explosions sonores, pyrotechnie, flammes et un rock à décoiffer votre grand-mère: voilà ce que les gars de Nickelback avaient concocté pour leur retour dans la capitale. La réponse des festivaliers s'est faite tout aussi spectaculaire, hier, sur les Plaines, alors que le site accueillait la plus grande foule du présent Festival d'été.

Avec ses 30 millions d'albums vendus dans le monde, ses innombrables succès sur les palmarès et ses performances scéniques hors du commun, la formation albertaine Nickelback fait partie d'une classe à part d'artistes. Et il ne fallait pas mettre longtemps pour en prendre la mesure, hier. Autour de la scène des Plaines, une sécurité accrue vous rappelait sans ménagement que n'entre pas qui veut dans la bulle des vedettes internationales.

Sur scène toutefois, la bande de Chad Kroeger a vite su établir le

contact avec une marée humaine que le chanteur lui-même a évaluée à 75 000 personnes. C'est vers 21 h 40, alors que le site était plongé dans la pénombre, que le spectacle s'est enclenché par un violent coup de semonce, suivi du son d'un rythme cardiaque allant en s'accéléralant pour s'arrêter au moment de l'arrivée des musiciens sur scène.

Par la suite, le quintette — un musicien additionnel accompagnait le groupe hier — s'est lancé dans un programme hallucinant, qui l'a vu parcourir le meilleur de son répertoire. Avec des pièces comme *How You Remind Me* et *Too Bad*, tirées de l'album qui l'a fait percer, *Silver Side Up* (2001), ou encore les incontournables *Animals*, *Photograph*, *Savin' Me*, *If Everyone Cared*, *Far Away* et *Rock Star*, incluses sur le récent *All the Right Reasons*, c'est un véritable mur de son que se sont appliqués à construire Chad Kroeger et compagnie, hier. Et ce ne sont pas les festivaliers particulièrement survoltés qui s'en seraient plaint !

HINDER

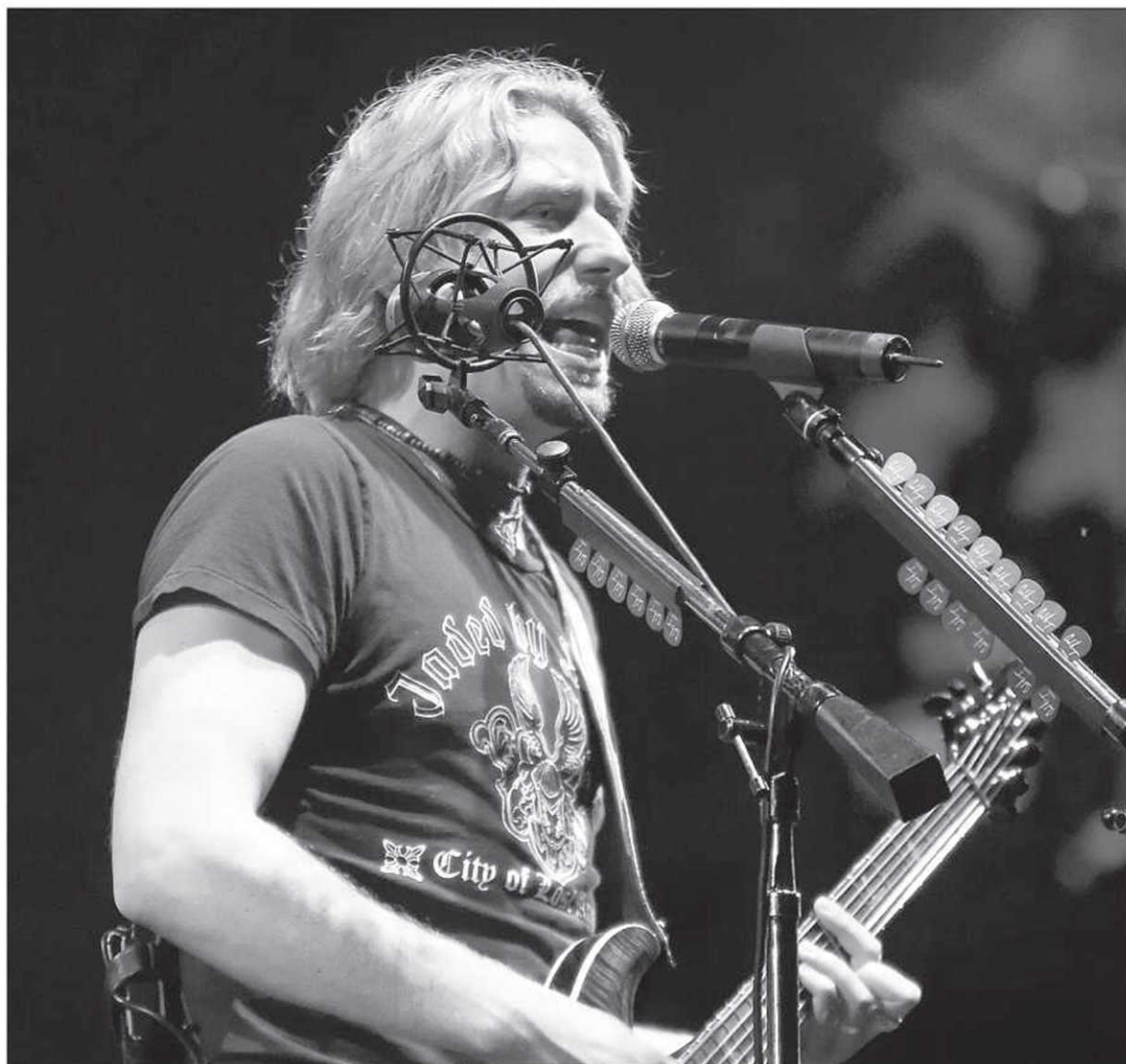
Souvent comparé à Nickelback, Hinder a ouvert le bal vers 20 h avec son postgrunge à haute te-

neur radiophonique. Fort d'un solide premier album, *Extreme Behavior* (2005), qui a été vendu à près de trois millions d'exemplaires dans le monde et qui l'a propulsé au sommet des palmarès, l'énergique formation d'Oklahoma City a tout arraché sur son passage.

Mené par le chanteur Austin Winkler, portant ses habitués foulard et camisole, le quintette a bombardé la plupart des pièces de cet album, en plus d'offrir quelques surprises, notamment une reprise du *Born to Be Wild* de Steppenwolf.

Mais là où les Américains ont surtout marqué des points, c'est lorsqu'ils ont proposé leurs *hits* de la dernière année, la ballade *Lips of an Angel* et la rockeuse *Better Than Me*, dont les interprétations se sont montrées à la hauteur des versions enregistrées. Le public, déjà gagné à leur cause, a littéralement explosé.

Autour d'Austin Winkler, les Joe «Blower» Garvey, Mike Rodden (basse), Mark King (guitare) et Cody Hanson (batterie) n'ont connu aucun relâchement de tout le spectacle, tenant la cadence pendant l'heure qu'a duré la prestation du groupe. Solide leçon de rock.



La bande de Chad Kroeger a vite su établir le contact avec une marée humaine que le chanteur lui-même a évaluée à 75 000 personnes. — PHOTO LE SOLEIL, CLÉMENT ALLARD

Le groupe s'est lancé dans un programme hallucinant, qui l'a vu parcourir le meilleur de son répertoire

Le Festival d'été en photos

À VOIR SUR www.cyberpresse.ca/soleil

Palmarès des ventes Renaud-Bray

25 juin au 1^{er} juillet 2007

Cette semaine 21 467 titres différents ont été vendus.

1	LE SECRET ♥	R. Byrne	Psychologie	Un monde différent
2	LES ENFANTS DE LA LIBERTÉ ♥	M. Lévy	Roman	Laffont
3	ECHO PARK ♥	M. Connelly	Polar	Seuil
4	MAUDIT QUE LE BONHEUR COÛTE CHER ! ♥	F. Ruel ♣	Roman	Libre Expression
5	AIMES-TU LA VIE?	G. Thurston ♣	Biographie	La Semaine
6	LE BIEN DES MIENS ♥	J. Bertrand ♣	Roman	Libre Expression
7	ZONE GRISE	C. Brouillet ♣	Polar	Boréal
8	ASTÉRIX ET SES AMIS - Un hommage à Albert Uderzo	Collectif	B.D.	Albert René
9	ET SI C'ÉTAIT ÇA LE BONHEUR ?	F. Ruel ♣	Roman	Libre Expression
10	L'ÉLÉGANCE DU HÉRISSEMENT ♥	M. Barbery	Roman	Gallimard
11	ODETTE TOULEMONDE ET AUTRES HISTOIRES ♥	E.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
12	ÉVANGÉLINE ET GABRIEL ♥	P. Gill ♣	Roman	Lanctôt
13	THE SECRET ♥	R. Byrne	Psychologie	Simon & Shuster
14	MÉMOIRE CAVALIÈRE ♥	P. Noiret	Biographie	Laffont
15	LA DERNIÈRE SAISON, t. 2 - Thomas	L. T. - D'Essiambre ♣	Roman	Guy Saint-Jean Éd.
16	CETTE CHANSON QUE JE N'OUBLIRAI JAMAIS ♥	M. Higgins Clark	Roman	Albin Michel
17	LE MEILLEUR DE SOI ♥	G. Corneau ♣	Psychologie	L'Homme
18	LA SORCIÈRE DE PORTOBELLO	P. Coelho	Roman	Flammarion
19	AMOUR, CHOCOLATS ET AUTRES COCHONNERIES	E. Gauthier ♣	Roman	Éd. de Mortagne
20	QUE LA FORCE D'ATTRACTION SOIT AVEC TOI	M. Cyr ♣	Psychologie	Transcontinental
21	DE CHAIR ET D'ÂME	B. Cyrułnik	Psychologie	Odile Jacob
22	ÉLOGE DE LA LENTEUR ♥	C. Honoré	Sociologie	Marabout
23	LE VIDE ♥	P. Sénécal ♣	Science-fiction	Alire
24	OSCAR ET LA DAME ROSE	E.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
25	LA VIE AUX AGUETS ♥	W. Boyd	Roman	Seuil
26	JONATHAN STRANGE & MR. NORRELL ♥	S. Clarke	Science-fiction	Laffont
27	SAMANTHA, BONNE À RIEN FAIRE	S. Kinsella	Roman	Belfond
28	FORTERESSE DIGITALE	D. Brown	Polar	JC Lattès



LE NOUVEAU ROMAN DE LA REINE INCONTESTÉE DU SUSPENSE

Une jeune femme confrontée à des souvenirs obsédants qui mettent en péril son mariage... et sa vie !

CETTE CHANSON QUE JE N'OUBLIRAI JAMAIS 29,95\$

Albin Michel

29	JÉSUS DE NAZARETH	Benoît XVI	Religion	Flammarion
30	LES NOMBRILS, t. 2 - Sale temps pour les moches ♥	Delaf / Dubuc ♣	B.D.	Dupuis
31	LES NOMBRILS, t. 1 - Pour qui tu te prends ? ♥	Delaf / Dubuc ♣	B.D.	Dupuis
32	LA LOI DE L'ATTRACTION ♥	M. J. Losier	Psychologie	Éd. Des trois monts
33	SOUTIEN-GORGE ROSE ET VESTON NOIR ♥	R. Germain ♣	Roman	Libre Expression
34	ALBUM SPIROU, t. 293	Collectif	B.D.	Dupuis
35	L'ACCUSÉ	J. Grisham	Polar	Laffont
36	AU SECOURS PARDON	F. Beigbeder	Roman	Grasset
37	SONDE TON COEUR, LAURIE RIVERS ♥	S. Bourguignon ♣	Roman	Qc Amérique
38	VOTRE GROSSESSE AU JOUR LE JOUR ♥	L. Regan	Maternité	Hurtubise HMH
39	FEMME DÉSIRÉE, FEMME DÉSIRANTE ♥	D. Flaumenbaum	Psychologie	Payot
40	PETIT COURS D'AUTODÉFENSE INTELLECTUELLE	N. Baillargeon ♣	Communication	Lux Éditeur
41	LE SERMENT DES LIMBES ♥	J.-C. Grangé	Polar	Albin Michel
42	CUISINER AVEC LES ALIMENTS CONTRE LE CANCER ♥	Béliveau / Gingras ♣	Cuisine	Trécarré
43	L'ANGÉLUS DE MON VOISIN SONNE L'HEURE	L. Portal ♣	Roman	Hurtubise HMH
44	L'ODEUR DU TEMPS	Jean D'Omersson	Roman	Heloise D'Omersson
45	ENSEMBLE, C'EST TOUT ♥	A. Gavalda	Roman	Dilettante

♥ Coup de Cœur ■ Nouvelle entrée ♣ Québécois

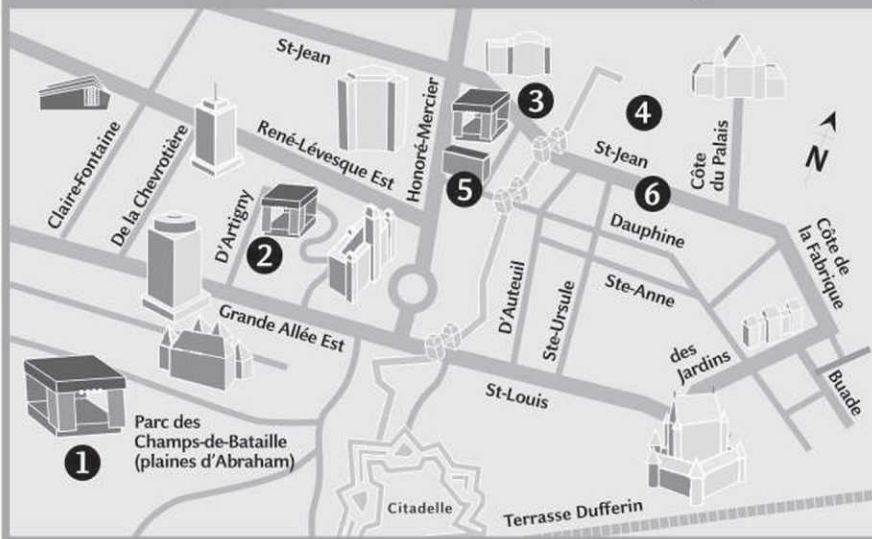
Un réseau de 24 librairies au Québec

Service aux entreprises et aux institutions : 1 800 667-3628

renaud-bray.com

OÙ ALLER AU FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Le Festival en photos sur www.cyberpresse.ca/soleil



À l'affiche aujourd'hui

1 PLAINES D'ABRAHAM

Kwe Kwe Ataro **19h**
Big Chief Bo Dollis & The Wild Magnolias **19h45**
Zachary Richard **21h15**
Francis Cabrel **22h15**

2 PARC DE LA FRANCOPHONIE

Against All Authority **19h**
Streetlight Manifesto **19h50**
Less Than Jake **21h**
Reel Big Fish **22h20**

3 PLACE D'YOUVILLE

Intakto **12h30**
Carlos Varela **15h30**
Joseph Arthur **18h30**
Michael Franti & Spearhead **21h30**

4 PARC DE L'ARTILLERIE

Spectacles de danse urbaine

5 PALAIS MONTCALM

Jordi Salvall & Hesperion XXI
— *Orient-Occident* **20h30**

6 PUB SAINT-ALEXANDRE

Kila **22h et 23h45**

→ **LARGO RESTO CLUB***
Trio Julie Lamontagne **20h30**

→ **IMPÉRIAL DE QUÉBEC***
Water on Mars **20h**
California Guitar Trio **21h05**

* L'Impérial de Québec et le Largo Resto Club sont situés en basse ville et ne sont pas identifiés sur cette carte.

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

JOSEPH ARTHUR

Celui qui crée plus vite que son ombre

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com

« Je ne sais pas si les autres trouvent ça difficile de travailler à mes côtés, mais moi, je trouve ça dur de travailler avec moi-même », rigole Joseph Arthur.

C'est avec son groupe que le chanteur, guitariste et peintre atterrira à la place D'Youville, ce soir, à 18h30. Il a connu les six Lonely Astronauts durant la tournée de *Nuclear Daydream*, à l'automne 2006, et la chimie a été telle qu'ils ont rapidement décidé d'entrer en studio. Ils en sont ressortis avec le très rock *Let's Just Be*. De facture volontairement brouillonne, avec des segments reposant sur l'inspiration du moment, le disque tranche avec les autres albums d'Arthur. Pour le principal intéressé, cette aventure est une bouffée d'air frais. Celui qui avait l'habitude de se produire seul sur scène, bâtissant ses chansons avec des boucles sonores tout en peignant des tableaux, s'est déchargé d'une certaine responsabilité.

« C'est important pour les autres musiciens de prendre leur place et pour le public d'entendre quelque chose de neuf, juge-t-il. Vous vous devez de rester inspiré, et je crois que les gens aiment entendre de nouvelles choses. »

CRÉATEUR PROLIFIQUE

Let's Just Be est paru six mois plus tard que son prédécesseur. À sa sortie, Arthur, qui avait enregistré quelque 80 pièces avec sa bande, s'attendait à lancer un autre album à l'automne 2007. Si on ajoute à cela que le chanteur signe des compositions logeant sur son site Web ou sur des maxis, d'autres qui sont écrites pour des projets parallèles ou pour des causes humanitaires, on peut dire qu'il est sacrément prolifique. Le plus fascinant, c'est qu'il ne fait pas de distinction entre œuvres majeures et œuvres mineures.

« Je discutais avec ma mère et elle me disait : "Pourquoi ne



Joseph Arthur, qui avait l'habitude de se produire seul sur scène, bâtissant ses chansons avec des boucles sonores tout en peignant des tableaux, se présentera sur les planches de place D'Youville avec son groupe. — PHOTO FEQ

mets-tu pas cette chanson-là sur un véritable album ?" C'était une pièce qui était sur un maxi, alors je tentais de lui expliquer que c'était un album aussi valable qu'un autre... Pour moi, c'est comme lorsque je donne un spectacle : s'il n'y a que 10 personnes, je ne travaillerai pas moins fort. »

Joseph Arthur ne pourrait respirer sans l'oxygène qu'est la culture. Il n'ira pas jusqu'à dire qu'il suffoquait durant ces années pas-

sées à Akron, la ville industrielle qui l'a vu naître, en Ohio. Or il apparaît clair qu'il ne pouvait échapper à sa destinée. Un coup d'œil au blogue qu'il tient sur son site Web (www.josepharthur.com) en témoigne : les entrées prennent la forme de poèmes.

« L'écriture, la musique ou la peinture peuvent être profonds, superficiels ou simplement amusants, mais j'ai tendance à entrer aisément dans l'univers de la poésie, à activer les différents

boutons de ce langage, admet-il. Ce doit être dans ma nature... »

LA SCÈNE

Bien qu'il soit reconnu par les critiques et les fans comme un artiste majeur, au talent exceptionnel, le chanteur qui a été découvert par Peter Gabriel, il y a 10 ans, doit encore mettre les bouchées doubles pour se faire entendre.

Il reconnaît que cette lutte constante alimente sa création, or au

« C'est important pour les autres musiciens de prendre leur place et pour le public d'entendre quelque chose de neuf. Vous vous devez de rester inspiré, et je crois que les gens aiment entendre de nouvelles choses »

— Le musicien Joseph Arthur

même moment elle l'en distrait : avec la naissance de sa propre étiquette de disques, il porte les chapeaux de musicien, de réalisateur et d'homme d'affaires. Arthur dit apprendre les diverses facettes de son métier quotidiennement, quoique c'est sur les planches qu'il préfère œuvrer. Ça tombe bien : en cette période où l'industrie musicale semble engagée dans une voie sans issue, la meilleure solution pour rejoindre le public reste les spectacles — qu'Arthur n'hésite pas à enregistrer pour en tirer des albums vendus au terme des représentations.

« C'est parfois épuisant de faire autant de spectacles, car je suis incapable de prendre ça à la légère. Je suis entier. En même temps, je sens que la musique est une vibration positive, qu'elle a des propriétés bénéfiques, alors avoir la chance de chanter chaque soir et d'avoir un public qui reçoit cette énergie, c'est incroyable. Il y a tant de gens qui n'auront jamais l'occasion ou le courage de s'exprimer, je me sens franchement chanceux. »

Vous voulez y aller ?

QUI : Joseph Arthur
QUAND : aujourd'hui à 18h30
OÙ : place D'Youville
ACCÈS : macaron
INFO : www.infofestival.com

FRANCIS CABREL

Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

Valérie Lesage

vlesage@lesoleil.com

Il était là pour le 20^e anniversaire du Festival d'été de Québec, il sera là pour son 40^e, sur la même scène que Zachary Richard. Et ça tombe bien, parce que Francis Cabrel a aussi quelque chose à fêter : ses 30 ans de carrière. Une nouvelle compilation double (*L'Essentiel*), qui regroupe ses plus grands succès et quelques inédits, vient d'ailleurs d'être mise en marché pour souligner le parcours exceptionnel d'un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes de France.

Q Quelle forme prendra le spectacle que vous présenterez à Québec avec Zachary Richard ?

R Ce sera très simple, avec mes quatre musiciens. Zachary et moi avons présenté un spectacle commun récemment en Louisiane. On jouera notre propre répertoire pendant une heure et demie chacun et il y aura deux ou trois chansons ensemble.

Q Vous vous connaissez depuis longtemps ?

R Comme artiste, je le connais depuis longtemps, oui, mais autrement, non. Zachary, avec qui je partage des musiciens, m'a appelé après l'ouragan Katrina et m'a demandé d'organiser un spectacle pour venir en aide aux musiciens louisianais qui avaient tout perdu. Je l'ai fait, en novembre 2004, et depuis nous sommes devenus des amis assez proches. Quand il y a des drames, si on peut utiliser le petit pouvoir qui est le nôtre, on le fait...

Q Quand on réécoute votre répertoire, ce qui est frappant, c'est de constater à quel point vous vous démarquez dans la chanson française parce que vous êtes beaucoup plus près du folk américain...

R Depuis l'âge de 15 ans, j'écoute les Américains et j'ai complètement occulté la chanson française jusqu'à l'âge de 25 ans. Neil Young, Bob Dylan, Leonard Cohen et Don Crosby, c'est ce qui m'intéressait. C'est bien plus tard que j'ai découvert Brassens et Brel.

Q En 1989, après le triomphe de « Sarbacane », vendu à près de deux millions d'exemplaires, vous aviez laissé entendre que c'était la fin de votre carrière. Mais vous avez continué. Pourquoi ?

R J'ai eu une période où j'ai pensé qu'il valait mieux que je m'arrête. J'ai eu peur de me répéter. Et puis, je me suis arrêté plus longtemps entre mes al-

bums, parfois pendant cinq ans, et l'envie est revenue progressivement. Comme une seconde peau, le chanteur chez moi est assez présent. Mais pendant quelques années, je me suis dit que je voulais réussir ma sortie et partir en pleine gloire, comme Brel. C'était un peu présomptueux de ma part ! (rires)

Q De quoi êtes-vous le plus fier dans votre carrière ?

R Fier, je ne sais pas. Mais ce qui m'a fait le plus de bien, c'est d'avoir ouvert mon cœur à des milliers de gens. J'avais une nature bloquée, timide, introvertie. La chanson m'a donné le courage de m'adresser aux autres. L'adolescent n'était pas équilibré; l'adulte l'est. À chacun sa thérapie... J'en ai trouvé une un peu spectaculaire, mais c'en est une !

Q Très peu d'artistes français ont entretenu un lien aussi étroit avec le public québécois ces dernières années. Pourquoi y tenez-vous ?

R Je suis touché par le mystère de cette population qui se bat pour continuer à parler en français. Ce lointain cousinage m'a toujours fasciné. J'ai d'abord voulu visiter, voir. Et si mes chansons touchent le cœur des gens chez moi, je me suis dit que, peut-être, si j'allais voir souvent les Québécois je les toucherais aussi. C'est l'envie de partager des émotions avec des gens qui sont loin, mais très proches par la langue.

Q Vous pensez continuer à chanter longtemps encore ?

R Je suis presque au bout d'un album qui sortira l'an prochain. Après celui-là, j'en ferai un ou deux autres et je finirai tranquillement.

Q Quel regard portez-vous sur la nouvelle génération de chanteurs en France ?

R Un regard admiratif. Il y a une pépinière de jeunes artistes très doués qui font des chansons super inventives. Je pense à des gens comme Renan Luce ou Bénabar, entre autres. Il se fait de très belles choses. Ce sont des gens qui ne correspondent pas trop aux modes et qui ne tiennent pas compte des formats. Ils ont des caractères bien trempés et une écriture forte. Le public français semble plutôt d'accord avec moi puisqu'il va beaucoup voir les jeunes en concert.

Vous voulez y aller ?

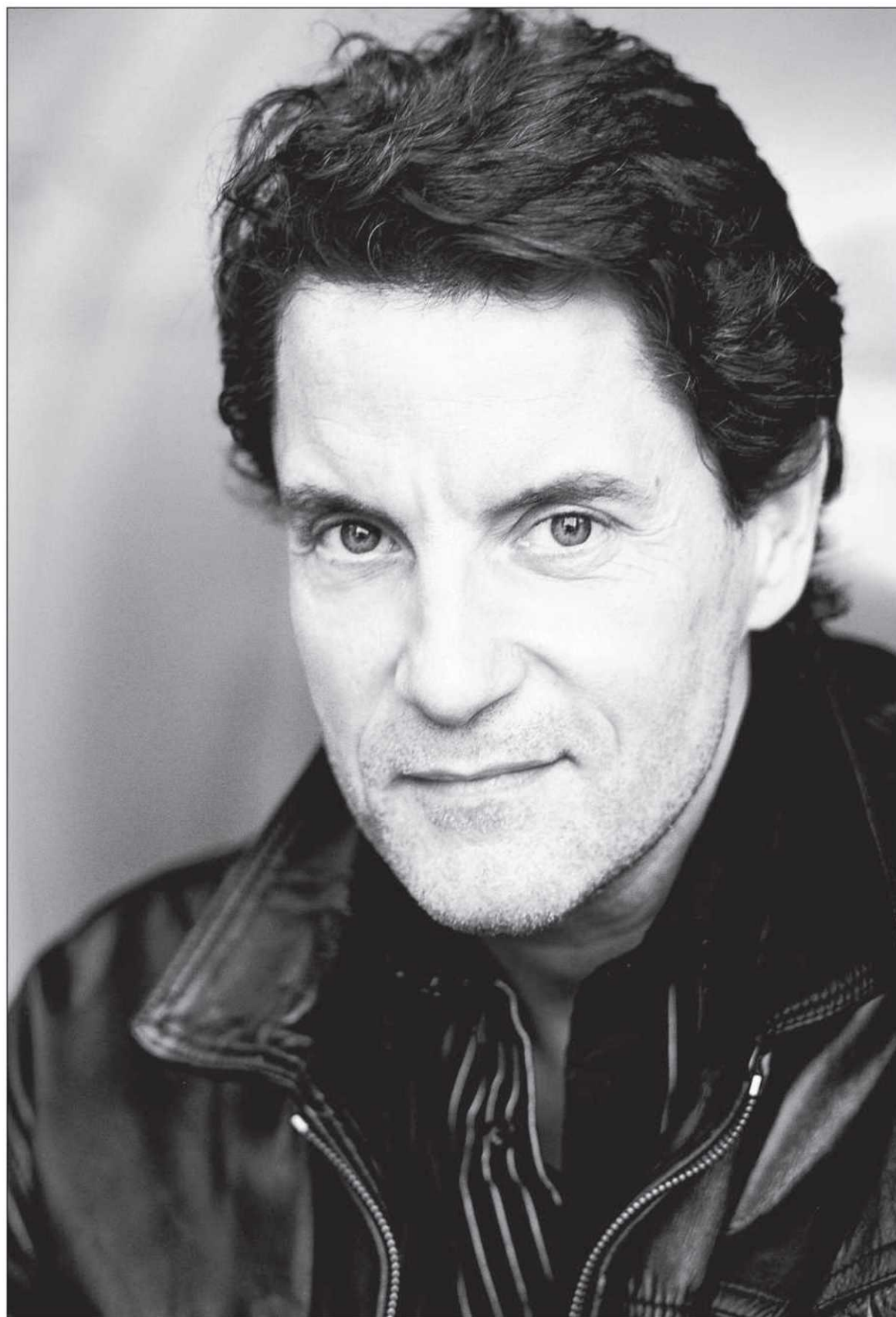
QUI : Francis Cabrel, Zachary Richard, Big Chief Bo Dollis & The Wild Magnolias et Kwekew Ataro

QUAND : ce soir à 19h

OÙ : Scène Bell, plaines d'Abraham

ACCÈS : 10 \$, plus le macaron

TÉL. : www.infestival.com



Francis Cabrel soulignera ce soir le 40^e Festival d'été sur la scène des Plaines en compagnie de son copain Zachary Richard. — PHOTO FEQ

Francis Cabrel en six dates

1953

Le 23 novembre à Agen, près de Toulouse, naît Francis Cabrel. Il grandit dans le petit village d'Astaffort auprès d'un père ouvrier de biscuiterie et d'une mère caissière dans une cafétéria.

1974

Cabrel participe à Toulouse à un concours radiophonique et se distingue parmi 400 concurrents avec la chanson *Petite Marie*, qui remporte la faveur du jury, parmi lequel

siègent Richard et Daniel Seff, qui lui ouvrent les portes de la maison de disques CBS.

1977

Sortie du premier album de Francis Cabrel : *Les Murs de poussière*.

1979

Déjà la consécration au deuxième effort. *Les Chemins de traverse* est vendu à 400 000 exemplaires. C'est la chanson *Je l'aime à mourir* qui propulse Cabrel vers le succès.

1989

Triomphe de *Sarbacane*, le plus grand succès de l'artiste : 2 millions de disques vendus, sans compter les simples.

2007

Sortie de *L'Essentiel*, réunissant pour souligner les 30 ans de carrière de Francis Cabrel ses 34 plus beaux titres et trois chansons inédites.

— COMPILATION: LE SOLEIL

VIENT DE PARAÎTRE



★★★
BANDE DESSINÉE
CROMHEECKE ET LETZER
I Love Plunk!
Dupuis

À une époque où la revue *Spirou* était moribonde, il y a une quinzaine d'années, les Flamands Luc Cromheecke et Laurent Letzer étaient débarqués avec une rafraîchissante série à l'humour décalé: *Tom Carbone*. Au bout de quatre tomes d'épisodes rigolos, où un conteur hors pair racontait des histoires impossibles, quand il n'était impliqué lui-même dans des aventures éclatées, c'était terminé. Les deux hommes remettent ça avec *I Love Plunk!*, cette fois sans s'embarrasser de textes et s'efforçant de faire tenir les gags en une ou deux planches. *Plunk* est une sorte d'extraterrestre aux yeux tristes, mais à vrai dire sa personnalité et sa provenance importent peu: il est prétexte à des gags aussi tordus que surréalistes. Il cumulera donc tous les métiers, évoluera dans le passé ou le futur, interagira même avec son créateur. Ça se dévore le temps de le dire et ça fait sourire petits et grands. *Nicolas Houle*



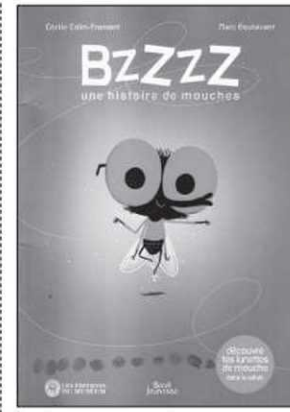
★★★1/2
POÉSIE
DAVID LEBLANC
La Descente du singe
Le Quartanier

De la fiction, en passant par le conte, le poème en prose ou même la lettre, le premier livre de David Leblanc déstabilise le lecteur en quête de repères précis. D'une page à l'autre, *La Descente du singe* s'amuse à mettre en scène divers personnages, à raconter certaines anecdotes intimes, tout en multipliant les interludes dans un univers qui zigzague sans cesse. On renvoie aussi à Pessoa, Borges, Dickinson, Cadiot et plusieurs autres, au fil de cette descente pleine de surprises comme de rebondissements loufoques. « Pourquoi les gens qui ne répondent jamais à nos lettres sont-ils toujours les premiers à nous reprocher de ne pas leur écrire? A-t-on jamais vu un joueur d'échecs prier son adversaire de jouer deux coups de suite? » Par ailleurs, une forme de réalisme dans ces portraits accentue le rôle fascinant d'un ici-bas intense et immédiat. Un jeune auteur à surveiller de près au Quartanier. *David Cantin (collaboration spéciale)*



★★★1/2
JEUNESSE
COLLECTIF
Ensemble
De la Martinière jeunesse

Voici rassemblés quelque 10 textes dans lesquels la solidarité, le respect de l'autre, le courage et autres thèmes humains sont mis en scène au gré du goût et du style des auteurs. Prenons le texte d'Alain Korkos, *Élie le mendiant*, dans lequel un riche commerçant, d'abord agacé par la présence d'un sans-abri, l'utilise pour augmenter ses ventes jusqu'à ce que le pauvre homme disparaisse laissant le riche démuné. Le texte le plus réussi reste sans doute celui d'Élisabeth Brami, intitulé *Où vas-tu Basile?* Par une lettre écrite à un inconnu, elle exprime toute sa gratitude à cet homme qui, plusieurs années auparavant, lui a offert un poisson dans « un don anonyme et désintéressé [un] pur acte de poésie [et] a crevé [son] malheur d'enfant en [lui] ouvrant un horizon d'espoir ». L'écriture douce, poétique et lucide de Brami rend le propos d'autant plus touchant. Les textes du recueil sont en général très bien ficelés et permettent de comprendre l'importance de l'autre, quel qu'il soit. *Marie Fradette (collaboration spéciale)*



★★★
JEUNESSE
CÉCILE COLIN-FROMONT
ET MARC BOUTAVANT
Bzzzz une histoire de mouches
Éditions Seuil jeunesse

Avec l'arrivée de l'été, il faut aussi accepter le retour des mouches. Des grosses, des petites, des bleues, des vertes, des domestiques ou des piquantes, elles nous accompagnent tout au long des jours chauds. Pour ceux et celles qui voudraient en savoir plus sur ces bestioles qui envahissent notre quotidien, *Bzzzz une histoire de mouches* est tout indiqué. Des différentes espèces, en passant par leur vitesse distincte de vol — saviez-vous que la mouche tsé-tsé peut atteindre 60 km/h? — jusqu'à l'art qu'elles inspirent, les mouches sont mises en scène à l'aide de photographies, de dessins et de capsules faciles à consulter. En prime, vous trouverez un masque détachable qui permettra à votre enfant de se métamorphoser en mouche et d'ajouter au bourdonnement régulier des jours paisibles. *Marie Fradette (collaboration spéciale)*

Un manifeste pour la bibliodiversité

Presse canadienne

MONTREAL — Trois éditeurs du Québec se sont joints à des éditeurs du monde entier pour lutter contre les conséquences de la financiarisation de l'édition, à l'heure de la concentration des groupes d'édition.

Réunis à Paris pour les premières Assises internationales de l'édition indépendante, 80 éditeurs dont certains représentent des collectifs totalisant plus de 300 éditeurs issus d'une quarantaine de pays ont signé un manifeste pour la protection et la promotion de la bibliodiversité.

« Le rôle des éditeurs indépendants en tant qu'acteurs essentiels de la diffusion d'idées, de la construction de l'être humain est aujourd'hui partout dans le monde gravement compromis, est-il écrit au début du manifeste. La bibliodiversité, la diversité culturelle pour le livre est en danger. »

ÉQUILIBRE

Selon Pascal Assathiany, des Éditions du Boréal, tout juste rentré de Paris, c'est une sorte de plaidoyer pour dire que dans l'écologie culturelle, il faut qu'il y ait un équilibre entre les gros groupes (d'édition) et un secteur qui ne relève pas de la même logique. Il représentait le Québec et le Canada avec deux autres éditeurs, Écosociété et Mémoire d'acier.

Dans cette déclaration commune, les éditeurs et collectifs d'éditeurs dénoncent toute forme de censure, directe ou indirecte, politique ou économique. Ils entendent ainsi lutter contre la dégradation de la liberté d'expression.

DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	18h30 Découverte	Et Dieu créa Laflaque	TRADUCTION INFIDÈLE (3) avec Bill Murray, Scarlett Johansson			Le Téléjournal	Zone Doc/ L'homme... Vic Vogel		
4 (TVA)	7	Bête et surdouée	Désastres naturels	Tout pour toi		LA CITÉ DES ANGES (5) avec Nicolas Cage, Meg Ryan				
2 (TQS)	13	LES DENTS DE LA MER (2) avec Roy Scheider, Richard Dreyfuss			SÉISME EN FLORIDE avec Doug Savant, Christopher Ashe					
15 (TQC)	8	Belle et Bum / Mario Pelchat, le groupe Kaïn	DocsPlus/ Americano				SOUVENIRS (4) avec Zhang Ziyi, Sun Honglei 22h11			
5 (CBC)	12	17h Soccer FIFA...	Soccer FIFA U-20 World Cup: Canada c. Congo			Sunday Night		Soccer		
12 (CTV)	14	Degrassi	Instant Star	Corner Gas	Robson Arms	Cold Case	Law & Order: SVU		CTV News	
20 (GLOBAL)	3	King of the Hill	The Simpsons	Big Brother		Family Guy (Deux épisodes)		Brothers & Sisters		Driving Television
22 (ABC)	22	America's Funniest Home Videos		Extreme Makeover: Home Edition		Desperate Housewives		Brothers & Sisters		Alias
3 (CBS)	21	60 Minutes		Big Brother		Cold Case		Without a Trace		News
Fox	34	The War at Home	King of the Hill	The Simpsons		American Dad	Family Guy	Reba		Supernatural
5 (NBC)	18	Dateline NBC Sunday			Law & Order		Law & Order		News	
57 (PBS)	41	Okie Noodling		Nature: Kalahari		Mystery/ Foyle's War: Casualties of War		Life		BBC News
RDI	19	Le Monde	Planète prise 2	Découverte/ Galapagos (3/3)		Le Téléjournal		Réchauffement climatique: le déni		Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country			Viens voir les comédiens: Gilles Renaud		Grand spécial français Juste pour rire 2004			
Canal D	20	Docu-d: Alaska, terre de tous les dangers			Docu-D / Voyage d'enfer: Sydney		Dossiers FBI / Poursuite		Les Nouveaux Détectives	
Canal Vie	35	...parle aux chiens	Dre Nadia	Si un rêve m'était conté	L'espace d'un été	30 jours / Le salaire minimum		Plasticiciens riches et célèbres		Destination beauté
Évasion	23	Tour de France 2007			Paris, bouche à		Airport		Dans la roue du Tour	
Historia	25	Pare-chocs à pare-chocs		À la conquête de l'espace		JAG		Café: histoire de conquête		Histoires de trains
MusiMax	32	En chute libre	Liaison	On s'en va à Granby		Génération 90		Musicographie Laurence Jalbert		Les Acoustiques
Musique Plus	30	Presque Top5.com	Flambant n'oeuf	Bienvenue chez les Barker		VJ recherchée Musique Plus		La prochaine Pussycat Doll		Le Gros Show
Séries +	24	Les yeux d'Angela		Sans laisser de trace		Six pieds sous terre		Nip/Tuck		JOSÉPHINE, ANGE...
TV5	15	Passe-moi les jumelles		Lhasa de Sela - Festival d'été de Québec 2005		Palaces du monde		Musique au coeur		TV5 Le Journal
Canal Z	26	Autopsie d'un désastre		Les Stupéfiants		Délire techno		L'EMPRISE (5) avec Barbara Hershey, Ron Silver		
RDS	33	Sports 30	F1 Express	Golf PGA / AT&T National - dernière ronde			Sports 30		La route du sport	
Sportsnet	38	Week in Baseball	Jays Connected	Baseball: Braves c. Padres			Tennis Wimbledon 2007			
TSN	28	Football: Stampede c. Roughriders			Sportscentre					
9 T-MAG	10	Portrait de ...	Spécial Mag	Virage		Virage Plus	À la découverte de...	Sexe et passion	Astro mag	Passion auto rétro
Vox	9	Bonheur total		Le Livre show		Vent d'est plein air	Rue du Parvis	Dans le blanc des...	Parole et Vie	Vent d'est plein air
Télétoon	36	Kappa Mikey	L'île des défis extrêmes	Futurama		Les Simpson	The Boondocks	South Park	...du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Frank vs Girard/ Quatre épisodes			Tête première /Deux épisodes					
		Degrassi Junior High / Deux épisodes		Réal-TV						

PAR ICI LA SORTIE

CHOIX TÉLÉ

Le violon se marie au loup

Patricia Cloutier

pcloutier@lesoleil.com



Une guitare est grattée; un amphibien répond. On souffle dans un didgeridoo et, cette fois, c'est l'original qui se fait entendre. Cette symbiose entre la musique et les bruits de la nature sera explorée cet été, à l'occasion des concerts *Nature symfaunique*, au cœur de la forêt Montmorency.

« Je me suis rendu compte, après 15 ans à jouer de la guitare dans le bois, que la vibration de la musique crée une réponse de la faune », explique Pierre Vaillancourt, naturaliste et concepteur du projet.

Il s'est donc entouré de cinq musiciens professionnels de Québec, qui ont pris leur guitare, violon, flûte, didgeridoo et tambour amérindien pour monter chacun dans un canot sur le lac Bédard et laisser aller leur talent.

« Le lac a une acoustique quasi parfaite. Et en plus, on n'a pas de pollution sonore », affirme M. Vaillancourt.

Ce qui a mené à la construction d'un spectacle en quatre actes. Le premier imite de façon artistique les sons de la nature au printemps, soit les reinettes qui se réveillent et les oiseaux migrants qui reviennent.

Pierre Vaillancourt est presque certain que les concerts provoqueront des réponses de la nature

On passe ensuite à l'été, avec une mélodie inspirée du chant du huard. À l'automne, les instruments *callent* l'original avec du rythme. « Ça donne quelque chose qui n'est pas loin du rap ! » lance le naturaliste.

Enfin, l'hiver arrive, et on peut discerner le cri du loup mêlé au son d'un violon.

Pierre Vaillancourt ne veut rien promettre, mais il est presque certain que les concerts provoqueront des réponses de la nature. « Il peut très bien y avoir un castor qui décide de taper de la queue, un oiseau qui se met à chanter ou un orignal qui se jette à l'eau », dit-il.

C'est pourquoi, avec l'improvisation voulue, on pourra arrêter le concert humain et se permettre d'écouter en silence le concert animal. Les spectacles auront lieu à la brunante, de 19 h 30 à 23 h. Les gens seront d'abord accueillis dans un auditorium, pour une présentation de l'activité. On se rendra ensuite au lac Bédard en autobus, mais un kilomètre avant la fin du trajet, on s'arrêtera pour laisser les gens marcher et s'imprégner des environs.

Les spectateurs pourront ensuite s'installer sur des chaises ou des couvertures sur le bord du



Nature symfaunique met en scène quatre musiciens professionnels... et les sons de la forêt Montmorency. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

lac. Comme il faut être silencieux pour apprécier la prestation, on laisse les parents juger de la capacité d'écoute de leurs enfants.

Il faut prévoir environ une heure pour se rendre de Québec à la forêt Montmorency. Un service de navette est également offert à partir de Charlesbourg pour la somme de 4 \$ par personne.

➔ Vous voulez y aller ?

QUOI : *Nature symfaunique*

QUAND : les 13, 14, 27 et 28 juillet, de même que les 10, 11, 24 et 25 août

OÙ : pavillon principal de la forêt Montmorency, route 175, kilomètre 103

BILLETS : 35 \$

INFO : réservation obligatoire au 656-2034

leSoleil

Place de la famille
le Lait c'est vachement trippant!

Meuh!!!

Bell FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC
infofestival.com

Vous vous reconnaissez ?

VOUS GAGNEZ 50\$

Pour réclamer votre prix, communiquez avec le service de la promotion au **686-3342.**

RENAUD-BRAY

Vous pouvez encore participer!
Venez vous faire photographier au kiosque leSoleil à Place de la famille le Lait, les 6,7,8 et 13,14,15 juillet.

VACHEMENT TRIPPANT COMME CONCOURS!

leSoleil

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Traduction infidèle

Primeur. *Lost in Translation*, de Sofia Coppola, parle de chocs culturels et de générations avec nuances et subtilité. Souhaitons qu'il soit bien traduit. Avec Bill Murray et Scarlett Johansson.

20 h à Radio-Canada

Tennis : Wimbledon

Finale hommes.

10 h à RDS

Soccer : Coupe du monde U-20 de la FIFA

À Edmonton, le Canada reçoit le Congo.

22 h 30 à Radio-Canada

Festival d'été de Québec : Lhasa de Sela

Une occasion de voir (ou de revoir) le spectacle que Lhasa de Sela avait donné au Festival d'été en 2005.

20 h à TV5

Docs Plus : Americano

Primeur. L'Amérique, de la Patagonie à l'Arctique, par un cinéaste qui y circule depuis 30 ans.

20 h 30 à Télé-Québec

LE FILM NO 1 AU CANADA

★★★★★

LA MEILLEURE SUPERPRODUCTION D'ACTION DE L'ÉTÉ!
LE MEILLEUR DE LA SÉRIE!
San Francisco Chronicle Mick LaSalle

«...UN PLAISIR FORMIDABLE. Vous feriez bien de croire que Bruce est toujours notre homme.»
RollingStone Peter Travers

«DEUX FOIS BRAVO.»
Ebert & Roeper
Richard Roeper et Katherine Tulich, critique invitée

BRUCE WILLIS
VIS LIBRE OU CRÈVE
Version française de *4:11 FREE OR DIE HARD*
www.vislibreoucreve.com

13 À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca cinecentreprise.com enprimeur.ca

«ÉBLOUISSANT.»
USA TODAY SCOTT BOWLES

«EXTRAORDINAIRE.»
San Francisco Chronicle NICK LASALLE

«SENSATIONNEL.»
CBS-TV BILL ZWECKER

4

G À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca cinecentreprise.com enprimeur.ca



08 JUILLET 2007 AUJOURD'HUI au Festival

Dimanche



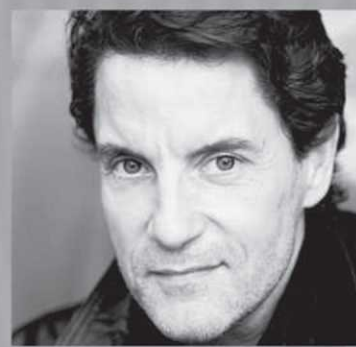
Bell SCÈNEBELL

Grand amphithéâtre des plaines d'Abraham

19 h
KWE KWE ATARO
 Musiques du monde
 Québec
BIG CHIEF BO DOLLIS & THE WILD MAGNOLIAS
 New Orleans R&B
 États-Unis



ZACHARY RICHARD
 Rock francophone
 États-Unis
 Présenté par:
 Québec



FRANCIS CABREL
 Chanson
 France
 Présenté par:
 Québec



MOLSON DRY SCÈNE MOLSON DRY

Parc de la Francophonie

19 h
AGAINST ALL AUTHORITY
 Punk
 États-Unis
STREETLIGHT MANIFESTO
 Punk
 États-Unis



LESS THAN JAKE
 Rock
 États-Unis



REEL BIG FISH
 Punk
 États-Unis



METRO PLACEMETRO

Place D'Youville

12 h 30
INTAKTO
 Musiques du monde / Québec
 15 h 30
CARLOS VARELA
 Musiques du monde / Cuba

18 h 30
JOSEPH ARTHUR
 Rock / États-Unis



21 h 30
MICHAEL FRANTI & SPEARHEAD
 Rock / États-Unis



PALAIS MONTCALM
 995, Place D'Youville
 20 h 30
JORDI SAVALL & HESPÉRION XXI ORIENT-OCCIDENT
 Classique
 Espagne

L'IMPÉRIAL DE QUÉBEC
 252, rue St-Joseph Est
 20 h
WATER ON MARS
 Électro-Rock psychédélique
 Québec
CALIFORNIA GUITAR TRIO
 Acoustique progressif expérimental
 Californie

LARGO RESTO-CLUB
 643, rue St-Joseph Est
 20 h 30 • 10\$ + taxes
TRIO JULIE LAMONTAGNE
 Jazz
 Québec

PUB ST-ALEXANDRE
 1087, rue St-Jean
 20 h 30 et 23 h 45
KILA
 Musiques du monde
 Irlande

INFO FESTIVAL Bell
 418 529-5200 1888 992-5200
 infofestival.com

LES ARTS DE LA RUE LOTO-QUÉBEC



Entre 18 h et 23 h tous les jours et les samedis et dimanches à compter de 13 h
 Rue St-Jean (de la Place D'Youville à la Côte du Palais)

La Fanfarniente della Strada
 Spectacle musical ambulant / Québec

Artéfacts & Artifices • Les Gargouilles
 Échassiers / Québec

Da Motus • Urbanthropus
 Danse / Suisse

Czardas
 Musique de rue / Québec

Théâtre de la Pire Espèce • Ubu sur la table
 Théâtre d'objets / Québec

Fanfare du Belgistan
 Fanfare

20 h 30
Compagnie des Chemins de terre • Molière et les 7 nains
 Théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec
 13, rue St-Stanislas

PLACEMENT MCDONALD'S

c'est ça que j'm...

Jardins de l'Hôtel-de-Ville
Venez faire un tour à la Place McDonald's du Festival d'été de Québec.

Du 5 au 15 juillet 2007, des spectacles de danse urbaine donnés par des professionnels de la danse seront offerts au public.

Concours de danse urbaine McDonald's

Venez voir les prestations de jeunes danseurs la semaine entre 11 h 30 à 13 h 30 et entre 17 h à 21 h; la fin de semaine entre 12 h et 20 h.

Cet été, **RTQ** on prend le bus!
 627-2511 www.rtqquebec.ca

AUSSIAUFESTIVAL



Visitez-nous au bell.ca/festival

Votez pour votre coup de cœur du Festival, obtenez du contenu exclusif sur les artistes ainsi que des téléchargements gratuits. Tout pour vous faire vivre une expérience unique.



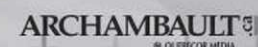
Le plaisir d'être ensemble

En collaboration avec Loto-Québec, laissez-vous émerveiller par les spectacles des arts de la rue, assistez aux prestations de Grupo Puja! et Bångditos Theater et venez vous divertir à la Terrasse Loto-Québec.



Le Bistro SAO

Amusez-vous entre amis aux rythmes rock, pop, classique ou musiques du monde et découvrez une sélection de vins et de cocktails rafraîchissants aux Bistrot SAO des plaines et de Place Metro!



Kiosques Archambault

Procurez-vous les CD d'artistes du Festival aux kiosques Archambault de la Grande Allée et de la Place Metro!



On fête, on s'anime, on bouge!

Venez vous amuser avec nous pendant le Festival d'été de Québec à la Zone Vasy, située à la Place de la famille Le Lait.

Émissions en direct du Festival d'été de Québec



De 9h à 11h30



De 13h à 17h



De 12h à 18h30



De 12h à 16h





SPECTACLE

8 juillet

scène Bell

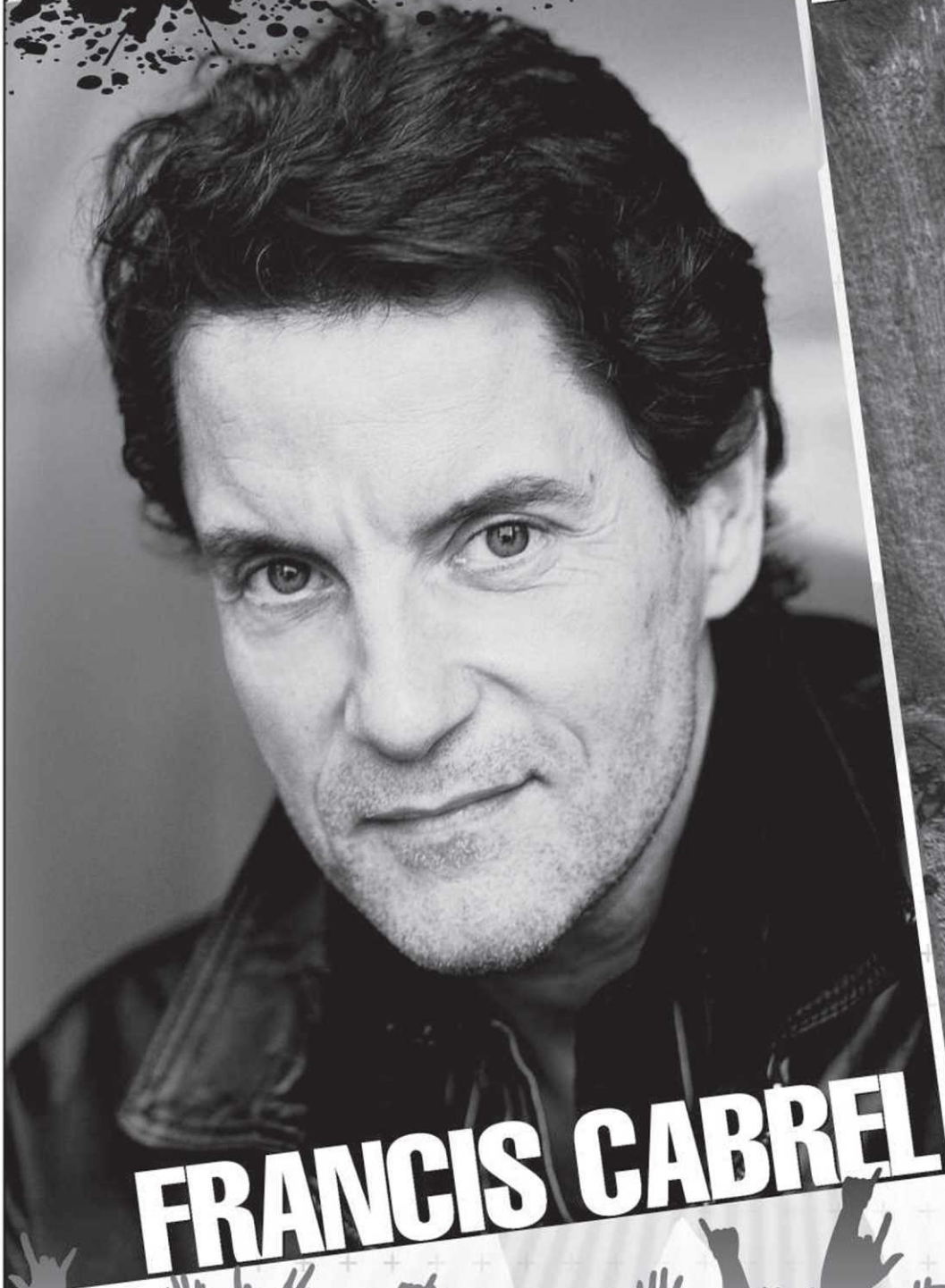
des plaines d'Abraham

40^e

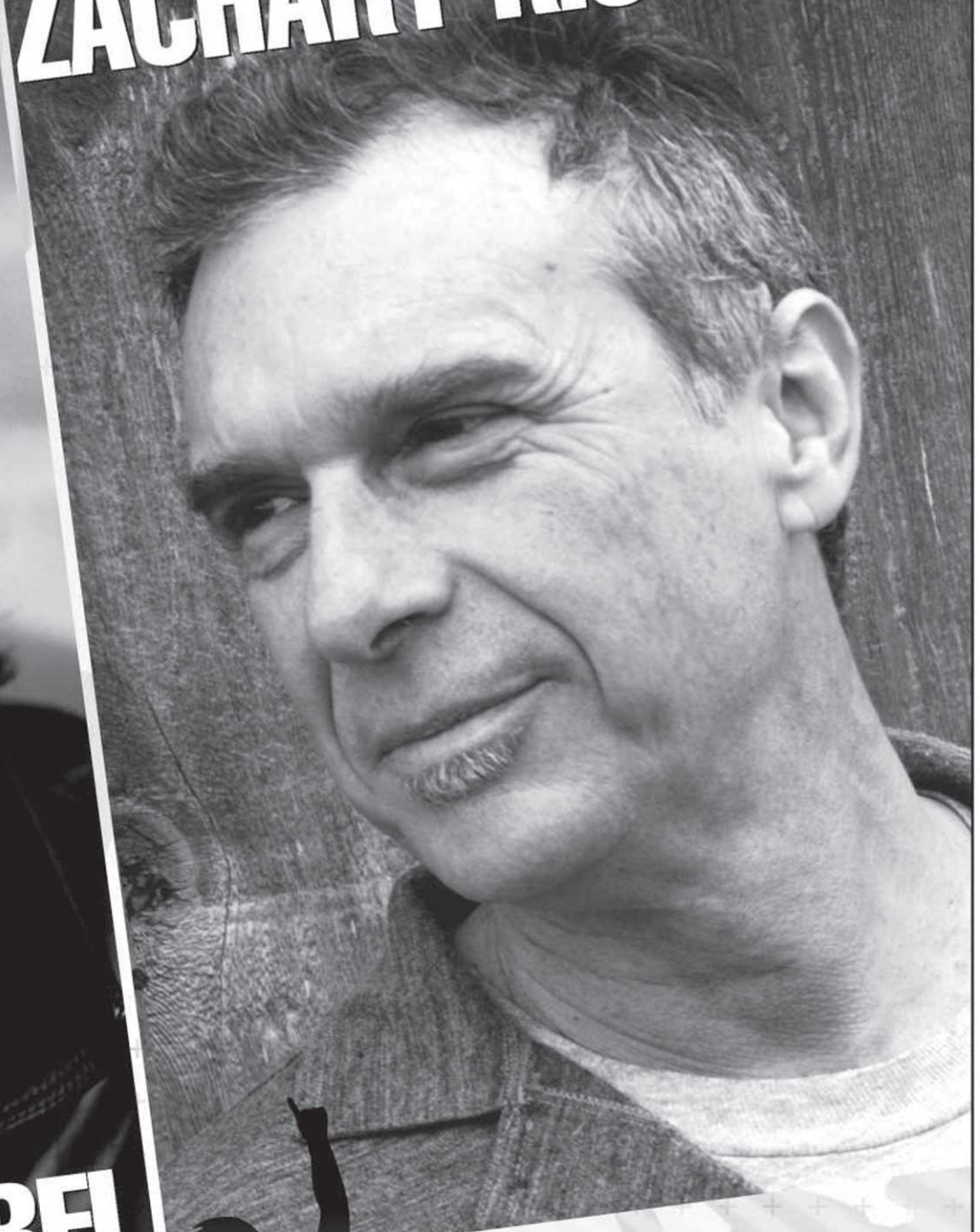
05 AU
15 JUILLET
2007

LAISSEZ-PASSER + 10\$
Présenté par: Québec

ZACHARY RICHARD



FRANCIS CABREL



- Hydro Québec
- LOTO QUÉBEC
- METRO
- Desjardins
- Ford
- SAO
- McDonald's (c'est ça que j'm...)
- VACANCES transat
- Rythme FM (Le Rythme du Québec)
- leSoleil
- TVA
- VILLE DE QUÉBEC
- Office du tourisme de Québec
- Canada
- Québec (bonjourquebec.com)

INFO FESTIVAL Bell

418 529-5200 | 1888 992-5200

infofestival.com

Le Monde sans nous

Didier Fessou

dfessou@lesoleil.com



Bloc-notes

Air connu : une espèce s'éteint et toute l'harmonie de la nature est affectée. Si cette espèce, c'était la nôtre ? Notre absence romprait-elle l'équilibre écologique ? Notre absence appauvrirait-elle un tant soit peu notre bonne vieille planète ?

La réponse des scientifiques les plus en vue : la vie sur terre continuerait et la nature reprendrait ses droits. Point final bâton.

Si les êtres humains disparaissaient, prétend l'ornithologue Steven L. Hilty, un tiers au moins de tous les oiseaux de la planète ne s'en apercevraient même pas !

Sont bien chanceux, ces oiseaux...

Supposons quand même que l'in vraisemblable se produise. Supposons qu'un virus spécifique à l'*homo sapiens* nous anéantisse. Essayons d'imaginer un monde dont nous aurions soudain disparu.

Le journaliste américain Alan Weisman s'est livré à cet exercice. Un exercice qui relève autant de la science fiction que de la réalité. Résultat, un reportage étourdissant de 400 pages publié par Thomas Dunne Books et intitulé *The World without us*.

Flammarion s'est chargé de l'adaptation française sous le titre *Homo Disparitus*.

Je préfère le titre original : le Monde sans nous. C'est plus direct, plus précis, plus efficace. En un mot, plus percutant.

Alan Weisman n'est pas le premier à s'aventurer sur ce terrain. En 1996, la journaliste Laura Spinney publiait un article dans le *New Scientist Magazine* pour dépeindre la région de Londres redevenue le marais qu'elle était autrefois. Les ruines de Canary Wharf envahies par les ajoncs...

L'année suivante, l'écrivain Ronald Wright reprenait l'idée avec le roman *A Scientific Romance* dans lequel il évoquait cette même région de Londres suffoquant de chaleur. Les ruines de Canary Wharf envahies par le sable...

Sujet à la mode, le réchauffement de la planète est une source d'inspiration inépuisable.

C'est Josie Glausiusz, rédactrice en chef de *Discover Magazine*, qui a soufflé l'idée

de son « reportage » à Alan Weisman après qu'il ait publié dans *Harper's* un article décoiffant dans lequel il racontait comment la faune et la flore ont repris possession de Tchernobyl quelques mois après la catastrophe que l'on sait.

Plutonium ou pas, les oiseaux migrateurs nichent là comme s'il n'était jamais rien arrivé. Mieux encore, l'écosystème entourant le réacteur détruit semble avoir profité de l'absence de l'homme !

Professeur à l'Université d'Arizona, Alan Weisman pratique un journalisme qui se veut crédible et sérieux. Des revues aussi prestigieuses que *The New York Times Magazine*, *The Atlantic Monthly* ou *Discover Magazine* se disputent ses articles.

C'est un professionnel capable de faire la part des choses. Une qualité rare, dans ce métier.

Supposons qu'un virus spécifique à l'*homo sapiens* nous anéantisse. Essayons d'imaginer un monde dont nous aurions soudain disparu

Un exemple ? L'hyperbole à propos des changements climatiques. Alors que les médias s'excitent la manchette parce que les modèles mathématiques anticipent soit un réchauffement global, soit un refroidissement (à cause de la perturbation de l'effet tapis roulant du Gulf Stream), Alan Weisman préfère s'en tenir à cette troisième hypothèse rarement évoquée : « Les deux phénomènes, réchauffement et refroidissement, seront probablement en partie tempérés l'un par l'autre. »

Comme vous, sans doute, j'apprécie cette façon de voir et de dire car elle est dénuée de dogmatisme et de sensationnalisme.

Donc, il a écrit un livre assaisonné de nombreux si pour tenter d'imaginer ce que deviendrait notre bonne vieille planète sans nous.

Il s'efforce de répondre à ces questions : la nature reprendrait-elle ses droits ? Combien faudrait-il d'années au climat pour retrouver son niveau d'avant l'âge industriel ? Qu'advient-il des réacteurs de nos

441 centrales nucléaires ? Quel animaux nous survivraient et lesquels ne nous survivraient pas ?

Les réponses à ces questions sont parfois difficiles à croire.

L'homme a profondément marqué la Terre de son empreinte. S'il venait à disparaître — hypothèse hautement improbable à court terme pour mille et une raisons que l'auteur détaille — il laisserait tout un héritage.

Comme il est Américain et un peu chauvin, Alan Weisman s'intéresse d'abord à ce qui se passerait aux États-Unis une fois la nature laissée à elle-même.

Dans un chapitre stupéfiant, il explique comment les éléments ne feraient qu'une bouchée de la ville de New York. Son gigantisme ne la protégerait pas.

Imaginez-vous qu'une quarantaine de rivières souterraines sillonnent l'île de Manhattan. Les tunnels du métro échappent aux inondations grâce à l'action combinée et permanente de 753 pompes. L'homme disparu, il n'y a plus d'électricité et ces tunnels se remplissent d'eau. Submergées elles aussi, les fondations des édifices se lézardent. Les gratte-ciel finissent par s'effondrer les uns après les autres. Les plus lourds d'abord...

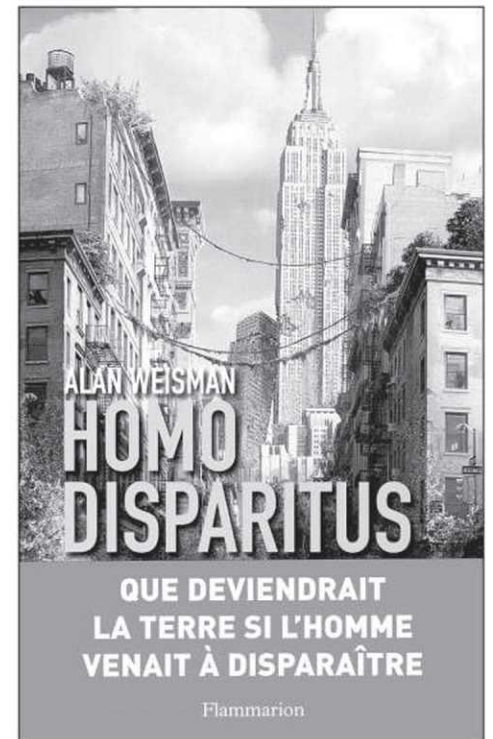
Bonne nouvelle : sans l'homme et ses montagnes de déchets, les rats et les cafards ne peuvent survivre.

Bonne nouvelle encore : très solidement construits, les ponts de New York résisteront 200 ou 300 ans !

Entre deux descriptions apocalyptiques, l'auteur livre des informations curieuses, inopinées, parfois amusantes. Comme celle-ci : la biomasse totale de l'humanité (traduction : tous les corps humains) ne remplirait même pas le Grand Canyon. Ou comme celle-là : conservé à l'abri de l'humidité, ce journal que vous avez entre les mains serait encore lisible dans 10 000 ans.

En disparaissant sans crier gare, les Américains laisseraient deux bombes à retardement derrière eux. L'une, c'est l'immense complexe pétrochimique de Texas City. L'autre, ce sont les éléments radioactifs des centrales et des armements nucléaires.

À la longue, estiment les scientifiques, la nature en viendrait à bout. Mais il faudrait



compter en dizaines de milliers d'années pour les produits dérivés du pétrole (pensez aux plastiques) et en millions d'années pour les déchets radioactifs.

En prime, cette information à la fois triste et risible : les États-Unis stockent leurs résidus radioactifs dans des grottes souterraines au Nouveau-Mexique. C'est le Waste Isolation Pilot Plant.

Très à cheval sur la légalité, l'Oncle Sam a demandé à ses juristes de pondre un règlement interdisant l'accès au site pour les... 10 000 ans à venir ! Règlements gravés sur des dalles de granit.

Très bien, mais parlera-t-on encore anglais dans 10 000 ans ?

Quelques réalisations humaines résisteront à l'usure du temps. Parmi celles-ci, le tunnel sous la Manche et les monumentales sculptures des quatre présidents américains au Mont Rushmore.

Quoi d'autre ? Les sondes Pioneer et Voyager continueront leur errance dans l'espace intersidéral. De même que les signaux émis par nos stations de radio et de télévision.

ALAN WEISMAN. *Homo Disparitus*. Flammarion. 400 pages.

Du 1^{er} au 5 août 2007
www.nouvellefrance.qc.ca

Jouez le jeu!



MARCHEZ POUR UNE NOBLE CAUSE !

La marche d'une basilique à l'autre est une grande marche organisée dans le cadre des Fêtes de la Nouvelle-France SAQ pour rendre hommage aux habitants qui ont construit la route de la Nouvelle-France.

Le dimanche 5 août 2007

Inscription : 20 \$
Le coût de l'inscription est remis intégralement aux petits frères des Pauvres.
• Collations fournies aux points de ravitaillement à tous les 5 km.
• Navette aller-retour gratuite au départ du Palais de Justice de Québec
Réservez dès maintenant, seulement 200 places disponibles!
www.nouvellefrance.qc.ca
694-3311 poste 231

4 DÉPARTS
7 h 00 : Basilique Sainte-Anne-de-Beaupré (38 km)
9 h 30 : Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré (28 km)
11 h 30 : Église de l'Ange-Gardien (18 km)
14 h 00 : Église de La Nativité de Notre-Dame (8 km)
ARRIVÉE
16 h 00 : Basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec
L'activité aura lieu beau temps, mauvais temps.



694-3311 | 1 866 391-3383

GENS DE PASSION

La capitale

Un record pour les malades

Patricia Cloutier
pcloutier@lesoleil.com



Les verts du Club de golf Royal Québec ont accueilli un record de générosité de la part des participants au tournoi de golf de la Fondation du CHUQ. Un montant de 165 000 \$ a été

amassé et servira principalement à l'achat de matériel, d'équipements de haute technologie et à l'humanisation des soins dans les hôpitaux et les centres spécialisés faisant partie du CHUQ. Le tournoi, qui s'est déroulé le 26 juin, affichait complet avec quelque 328 golfeurs et golfeuses.



C'est dans le décor bucolique du Club de golf Royal Québec que les voitures des 328 participants se sont alignées le 26 juin.

Encore du golf généreux

→ L'Omnium de golf Portage, qui s'est tenu au Club de golf de Beauce de Sainte-Marie le 18 juin, a permis d'amasser 55 000 \$. L'argent servira à soutenir le programme résidentiel pour adolescents du centre Portage à Saint-Damien-de-Buckland. L'établissement accueille une quarantaine de jeunes de 14 à 18 ans, et le taux de réussite de réinsertion de ces toxicomanes est inégalé. Cette année, l'Omnium de golf s'est tenu sous la présidence d'honneur de Jacques Tanguay, de chez Ameublements Tanguay. En 13 années d'existence, ce tournoi a permis de remettre 500 000 \$ aux centres Portage de la région de Québec.

Avec l'un des meilleurs au monde

→ Le contrebassiste Ian Simpson a reçu une bourse d'excellence de 4000 \$ pour poursuivre ses études musicales. La somme provient du Fonds Hans-Jürgen-Greif, qui remettait sa première bourse à un étudiant du Conservatoire de musique de Québec. Grâce à ce montant, M. Simpson pourra poursuivre sa formation auprès de Harold Robinson, contrebassiste principal de l'Orchestre symphonique de Phila-

delphie et considéré comme l'un des meilleurs au monde. Une seule rencontre avec M. Simpson et le virtuose a accepté de le prendre sous son aile.

Pour mieux vivre leur deuil

→ Deux journalistes du Bas-Saint-Laurent ont eu le bonheur de recevoir un don de 5000 \$ de la Fondation Maurice Tanguay, qui agira comme un baume sur la plaie de leur deuil. Âgée de 14 ans, leur fille unique Marie-Ève est décédée en janvier. Elle était atteinte de paralysie cérébrale. Le don a été fait par l'entremise du Centre-Accompagnement-Deuil-Soutien, qui a pignon sur rue à Rimouski.

Du travail pour s'intégrer

→ Dix personnes vivant avec une déficience intellectuelle peuvent maintenant se réaliser par le travail. Elles ont été engagées par la Ville de Pont-Rouge pour faire divers travaux d'entretien ménager à la piscine, à l'aréna et à la Maison des jeunes de Pont-Rouge. L'inauguration officielle de ce plateau de travail du Centre de réadaptation en déficience intellectuelle (CRDI) de Québec a été faite le 27 juin. La Ville de Pont-Rouge accueille déjà des

gens vivant avec une déficience dans sa bibliothèque et son service de loisirs. Dans la grande région de Portneuf, quelque 175 personnes profitent des services du CRDI.

Des salons de coiffure contre le cancer

→ Les cinq salons de coiffure Darbourg se sont unis pour présenter l'activité Coiffure et mode au profit de la Fondation québécoise du cancer. Quelque 400 personnes ont participé à l'événement, permettant d'amasser une somme de 4200 \$. On trouve un salon Darbourg à la place Henri-Bourassa, au Carrefour Charlesbourg, au Carrefour Les Saules, aux halles Fleur-de-Lys et à Place de la Cité. Depuis 1969, ces salons de coiffure s'impliquent dans leur communauté et dans la grande région de Québec.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Journal Le Soleil, 410, boul. Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus (Québec) G1K 7J6

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone: 686-3489
Télécopieur: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

RÉUNIONS

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBRHOISE. 80, rue Martel, Loretteville. «L'entre-gens», activité offrant un lieu d'échanges et de discussions sur plusieurs thèmes de la «solitude». Les rencontres ont lieu un lundi aux deux semaines de 13h30 à 15h30. Rencontre demain. Inscription et info: 847-1990.

GROUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN. Tous les dimanches à 10h, à l'école Ressource, 3200, rue d'Amour, local 215, Ste-Foy. Info: 990-2666.

SEXOLOGIQUES ANONYMES. Vous croyez souffrir de dépendance sexuelle? Sexologues anonymes peut vous aider: 418-847-7095

CENTRE SRI SATHYA SAI BABA. 1040, rue Belvédère, local SS-05. Chants dévotionnels, méditation et étude des enseignements de l'avatar Sri Sathya Sai Baba. Entrée gratuite. Info: 663-1682.

E.A.D.A. (Enfants adultes de famille alcoolique ou dysfonctionnelle): dimanche matin à 10h au 3065, 2e Avenue, église Saint-Albert-le-Grand, salle Louis-Bédard (entrer par le stationnement) Info: 990-1126.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les dimanches à 13h, à l'Amicale Alpha, 815, rue Joffre. Info: 871-0131 ou 1 877 871-0131.

ALCOOLIQUES ANONYMES. À 10h: Groupe Témoignage, au 2e étage du Centre Mgr-Marcoux, 1885, ch. de la Canardière. Info: 529-0015.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBRHOISE. 80, rue Martel, Loretteville. Demain à 13h30: L'Entre-Gens, activité pour favoriser la capacité d'entrer en contact avec les autres. Gratuit. Inscription: 847-1990.

ACTIVITÉS SOCIALES

AMITIÉ RENCONTRE PORTNEUF, organisme à but non lucratif qui organise des activités pour personnes seules. Déjeuner à 10h au Coq Rôti,

Donnacona, et marche au Centre Dansereau à Pont-Rouge. Rés. obligatoire: 285-4687 ou 337-1430.

GENS LIBRES, déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Ste-Foy, tous les dim. à 10h. Info: 836-1771.

DÉJEUNERS-RENTRES pour les célibataires de 45 ans et plus. Tous les dimanches à 10h, au resto bar la Bourgeoise, 5930, 1re Avenue, Charlesbourg. Info: 626-4688.

ABC DÉJEUNER-RENTRE, pour les personnes libres de 50 ans et plus, tous les dimanches à 10h au Star Bar, 2360, ch. Ste-Foy. Info: 683-2310.

DÉJEUNER RENCOTRE pour personnes seules de 35 ans et plus. Tous les dimanches au Resto Pub le Vieux-Puits, 76-A, Rte-Kennedy, Lévis. Info: 895-6172.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Ste-Foy (ministère du Revenu). Départ demain à 9h30 de l'édifice René-Lévesque au 3460, de La Pérade.

DIVERS

MARCHÉ AUX PUCES EXTÉRIEUR des Loisirs Saint-Joseph. De 9h à 17h au parc Roger-Lemelin, 548, rue Montmagny, quartier Saint-Sauveur. Hot dogs, boissons gazeuses, animation et tours de bingo. Info: 683-5541. En cas de pluie, remis au 15 juillet.

PÉLERINAGE EN BATEAU à Sainte-Anne-de-Baupré le jeudi 9 août 2007 sur le Jacques-Cartier (capacité de 400 personnes). Départ du quai 21 à Québec, à 9h. Retour à 18h. Coût: 40\$. La messe sera célébrée sur le bateau, les prières seront assurées par l'équipe de pastorale du Sanctuaire. Animation, chants et danses au retour. Info: Ghislaine Bouchard au 827-4538 ou au 1 800 363-3585.

APPRENDRE L'ESPAGNOL TOUT EN AIDANT LES ENFANTS. Opportunité de voyager, apprendre l'espagnol et faire une oeuvre humanitaire à Valle de Angeles au Honduras. Une école de langue a été ouverte bénévolement par une Québécoise à la retraite avec l'aide de CANADAIDE. Les surplus vont aux enfants de la rue. Info auprès de Jacqueline Marcotte au 653-1452 ou 687-1986.

ASSOCIATION DES DROUIN D'AMÉRIQUE. Voyage à la Ferme centenaire Drouin à Casselman, près d'Ottawa, les 14 et 15 juillet 2007, pour un forfait-spectacle «L'Écho d'un peuple, fresque historique». Également: visite du manoir Papineau à Montbelle, visite du Musée d'Ottawa, etc. Invitation à tous les Drouin et amis. Info: Alice Drouin au 628-2783 ou alicedrouin@hotmail.com

RASSEMBLEMENT DES FAMILLES RAYMOND (Phocas) Inc. Le samedi 11 août 2007 à 13h au Centre communautaire de Kamouraska. Info: Robert Raymond au 648-9176.

HOROSCOPE

Dimanche 8 juillet 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

La Lune quitte aujourd'hui votre Signe, et son départ pourrait vous donner envie de vous accrocher à un souvenir ou à un sentiment afin de le prolonger. Ce qui s'est produit hier était unique, et ne pourra se répéter avec exactitude. Toutefois, cela ne signifie pas que ce dimanche n'a rien d'agréable à vous offrir: au contraire! Gardez l'esprit ouvert et laissez-vous surprendre.

Taureau (20 avril au 20 mai)

L'arrivée de la Lune en Taureau promet de vous stimuler et de vous égarer. Ce dimanche est parfaitement bien indiqué pour les réunions entre amis ainsi que pour les entretiens plus intimes. Vous ne devriez pas hésiter à lancer la proposition qui vous trotte dans la tête. Après tout, il n'y a rien de moins Taureau que de tourner autour du pot.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

En face de votre Signe, la présence de Jupiter en Sagittaire tend à vous gêner, mais éveille également votre générosité à l'endroit des autres. Et, naturellement, certaines personnes peuvent en arriver à anticiper sur votre gentillesse. Vous pouvez continuer à offrir vos services et à faire des cadeaux, mais assurez-vous qu'on ne commence pas à les prendre pour acquis.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Pourquoi vous préoccuper avec des occurrences passées? En regardant en arrière, on court le risque de trébucher sur les obstacles qui se trouvent devant nous. Concentrez-vous sur ce que vous êtes en mesure de faire aujourd'hui même pour maintenir l'harmonie dans toutes vos relations. En cette étape anniversaire la soirée s'annonce tranquille, mais néanmoins très agréable.

Lion (23 juillet au 22 août)

Tandis que la Lune arrive en Taureau, il vaut mieux ne pas répondre à un commentaire désobligeant que de vous engager dans un échange hostile. Ignorez une personne mesquine et concentrez-vous plutôt sur les gens qui en valent la peine. Mais Vénus veille encore sur vous et un rendez-vous galant pourrait même vous faire tourner la tête! C'est le temps de miser sur l'intimité.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Au trigone de votre Signe, l'arrivée de la Lune en Taureau a pour effet d'agrémenter vos interactions et d'attiser vos passions. Voici donc une bonne journée pour approfondir la connaissance de quelqu'un qui vous intéresse. Ne laissez toutefois pas l'autre avoir une emprise excessive sur votre personne. Demeurez fidèle à vos valeurs et à votre code d'éthique.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Dans un groupe, vous êtes capable de déterminer de nouvelles limites et de suggérer un code de conduite qui sera acceptable pour tout le monde. Il vous suffit de prendre le contrôle de la situation. La gêne est le pire ennemi de vos ambitions sociales. Si vous désirez que les autres vous incluent dans leurs activités, vous devez faire en sorte qu'ils ne vous oublient pas.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Vous êtes libre de briser un cycle qui mine votre paix d'esprit et votre bien-être quotidien. L'arrivée de la Lune dans votre Signe opposé peut vous aider à mettre davantage d'ordre et de stabilité dans une situation qui vous concerne. Si vous avez une idée en tête, il est inutile de perdre votre temps à en parler; agissez concrètement dès aujourd'hui afin de la matérialiser.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Les aspects planétaires créent un climat détendu dans lequel vous vous sentez à l'aise. Votre présence d'esprit vous permet de communiquer facilement avec une vaste gamme d'individus. Tandis que les échanges se font du tac au tac, il est possible de développer une nouvelle complicité. De vieilles aversions peuvent enfin s'effacer, et même se transformer en sympathies.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

La Lune amorce aujourd'hui son parcours du Taureau, qui est un Signe de Terre comme le vôtre. Les incertitudes qui minaient votre paix d'esprit se dissipent, ce qui vous permettra de comprendre ce qui est attendu de vous dans une situation donnée. Parallèlement, l'influence de Mars, également en Taureau, peut accélérer le développement d'une situation qui vous concerne.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Tandis que la Lune fait son entrée dans un Signe jugé incompatible avec le vôtre, le Taureau, vous devriez probablement laisser parler quelqu'un sans intervenir - et ce, même si ses propos vous exaspèrent. Une discussion avec une personne obstinée ne vous rapporterait qu'un sentiment de frustration. La meilleure arme contre quelqu'un qui cherche à vous provoquer consiste à l'ignorer.

Poissons (19 février au 20 mars)

On est toujours libre d'aimer, le problème c'est de savoir comment. Gardez-vous d'adopter un comportement qui puisse être considéré étouffant ou envahissant. L'approche qui accorde le maximum d'indépendance à l'autre est probablement la plus souhaitable. Plus vous lui donnerez de liberté, et moins l'autre risque d'avoir envie d'en profiter.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



Voir la solution dans les petites annonces.

REVLICRE	C	CONNET	A	LONG	FIN	APPROACH	L	H	V	A
SECRET	D	DIS	C	R	I	M	I	N	A	T
PROTE	R	E	C	U	L	B	O	U	R	R
AMERICE	A	C	T	E	S	V	E	N	T	G
SOUS	O	P	E	S	E	R	E	P	I	L
SOUS	U	N	I	T	O	D	E	S	I	N
SOUS	S	T	E	R	N	E	E	U	A	I
SOUS	S	P	A	U	S	T	E	N	S	I
SOUS	E	L	F	E	T	U	E	U	R	T
SOUS	S	C	I	E	F	F	E	R	R	I
SOUS	T	E	R	M	E	O	U	E	S	T
SOUS	L	E	N	T	L	E	S	E	S	O
SOUS	P	O	E	L	E	S	O	E	U	R
SOUS	B	O	S	S	E	R	E	V	A	N
SOUS	L	U	E	U	T	R	I	C	U	L
SOUS	N	E	C	R	O	S	E	A	S	S

Solution No 264

MOTS-FLÉCHÉS

DÉVELOPPEMENT EXCESSIF MALADE IMAGINAIRE	FAÇONNER UN OBJET CONVIENT AUX ÉDENTÉS	CUISINIER MENTIONNÉ	PÈRE DE L'AVIATION GROS NUAGES	PETITES FLÛTES À SIX TROUS	REQUIN ARGON	REPORTER AU POUVOIR HOMOGÈNE
CHASTE VA SUR LA TÊTE				FRUIT VIOLET FONCÉ RUBIDIUM		
ÉPICÉ RETIRÉE			VA À L'AVENTURE ACTE DE VIOLENCE	CONTRAT LE MAURE DE VENISE	DANS LE PISTOU MÈRE D'HORUS	CUMULUS
		SIGNIFIE ÉGAL DÉTESTÉ		ÉRODENT REÇOIT LA SARINE		
INSTRUMENT À VENT	LETTRÉ GRECQUE ENTAILLE		VOITURE DE LOCATION DANS UN ALPHABET		RECUEILLIR UNE ÉNERGIE	EN TROISIÈME LIEU
		GRECQUE GALERIE SUPÉRIEURE D'UN THÉÂTRE		IMPRO VOCALE FROMAGE HOLLANDAIS		
GRAND-PÈRE ÉTAT AMÉRICAIN			FROMAGE BLANC NE FOND PAS		PARTIE DE CHARRUE DEUX MOITIÉS	
		IL PASSE AU CAIRE		TROMPER MILLE-PATTES		
PLANTE HERBACÉE SOLITAIRE			AFFABLE BRAMER		MARQUÉES DE PETITS TROUS	
		EXPRIME LA VITESSE DÉVALE UNE PENTE			DE BLÉ OU D'ORGE POTAGE	
CHEF DE TRIBU ARABE	DÉMOLIE CONSPUENT		POT-AU-FEU	VIRTUOSITÉ ITINÉRAIRE		
			ABRASIF OUTRE MESURE		FIDÈLES	DIALECTE GAÉLIQUE
SUINTER	UNITÉ DE VOLUME ÉTAT DES ANIMAUX			BIEN CHARPENTÉE RADIAN		
			FALSIFIER SÉLÉNIUM			
IN NATURALIBUS PREND AU PIÈGE		SQUELETTES				
				APHRODITE		

No 265

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Politique de consultation des intéressés avant toute décision.
- Massif - Arrive au rivage.
- Est cultivé dans un sol submergé - A foi en Jésus.
- Excité - Très fatigué.
- Première personne - Un dieu qui décoiffe - S'emporte en ballon.
- Outil de forgeron - Symbole chimique.
- Prophète hébreu - A cours en Scandinavie - A très chaud.
- Image du Christ - Récompense cinématographique.
- Chevalier né à Tonnerre - A deux branches - Supportée à contrecœur.
- Qui s'appliquent à tous les cas.

- Vaut le coup d'œil - Demeurent.
- Incessant - De Haute-Écosse.

VERTICALEMENT

- Qui montre une politesse excessive.
- Approuve - Plante vénéneuse.
- Du parti d'Hitler - Caoutchouc durci par addition de soufre.
- Cent un - Perfidie - Il n'a pas de pattes.
- Aigrefin - Le temps des fraises.
- S'emploie pour saluer - Déambule.
- Luth à trois cordes - Circule au Portugal - Sur la table.
- Fut tué par son frère - Cérémonies religieuses.
- Complète - Vénération

immodérée.

- Opalin - Boire du champagne à l'occasion de Noël.
- Poème mis en musique - Reptiles.
- Jeune femme - Estonien.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	P	I	T	O	Y	A	B	L	E	D	O
2	E	T	A	T	V	E	I	L	L	E	R
3	N	E	P	A	L	N	I	A	I	S	E
4	I	O	G	I	V	E	N	E	S	S	
5	C	O	T	E	E	V	A	C	U	E	
6	H	U	E	A	R	O	M	E	I	E	
7	E	T	R	E	S	L	E	S	E	N	T
8	R	G	O	B	E	R	X	H			
9	C	E	L	A	O	S	T	E	I	T	E
10	E	M	E	R	G	E	U	R	G	E	R
11	R	E	V	E	R	A	M	E	U	T	E
12	F	R	E	R	E	S	E	S	S	E	S

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

vivre ici famille



Si on entend souvent parler des jeunes qui ont des problèmes, notamment dans les médias, la plupart d'entre eux vont très bien !

Jeunes... et heureux !

Silvia Galipeau
La Presse

MONTRÉAL — Neuf jeunes sur 10 se disent heureux. Non seulement ils ont eu une enfance heureuse (85 %), mais les trois quarts disent même avoir eu une adolescence heureuse.

Il est vrai que les bonnes nouvelles font rarement les manchettes. Mais celles-ci, de l'avis de tous les experts interrogés, sont si bonnes qu'elles méritent d'être soulignées. On a tendance à ne parler que des jeunes qui vont mal, très mal. Suicide, décrochage, toxicomanie, les (tristes) sujets ne manquent pas. Or, voilà qu'on apprend, chiffres à l'appui, que ces jeunes malheureux ne représentent finalement qu'une infime minorité: seuls 2 % se disent «très malheureux». C'est du moins ce qui ressort d'un sondage réalisé

par Léger Marketing auprès de 919 jeunes de 16 à 20 ans, pour le compte du congrès de l'ISAPP (International Society for Adolescent Psychiatry and Psychology).

«Nous travaillons avec une clientèle très ciblée: la clientèle qui va mal. Dans les médias, on ne parle que de ceux qui vont mal, et c'est très important. Mais on oublie tous ceux qui vont bien», note Patricia Garel, chef du département de psychiatrie à Sainte-Justine et présidente du congrès, qui se tenait à Montréal cette semaine. «Les jeunes, dans la majorité des cas, vont très bien. Et c'est rassurant!» dit-elle.

Les plus heureux? Les francophones (92%) et les étudiants (92%).

PLUS MALHEUREUSES

Inversement, alors que l'on a tendance à surtout parler du malaise des garçons, ce sont les filles qui affirment, à 31 %, avoir eu une adolescence malheureuse. Peut-être

parle-t-on tant des garçons parce qu'ils font du bruit, avance Étienne Gaudet, psychoéducateur et intervenant en toxicomanie au centre Le Tremplin, dans Lanaudière. Malheureux, ils sont plus nombreux à être agressifs ou délinquants. «Les filles sont moins dérangeantes», dit-il.

90 %
des jeunes considèrent qu'ils sont heureux

73 %
affirment avoir eu une adolescence heureuse

Les jeunes qui ne sont pas aux études, ou, paradoxalement, ceux qui sont désormais à l'université,

ont aussi plus tendance à avoir eu une adolescence malheureuse. Peut-être est-ce parce qu'ils sont tellement heureux dans leur état actuel que leur adolescence leur semble avoir été moins confortable, avance Christian Bourque, vice-président recherche chez Léger Marketing.

CONFIANTS EN L'AVENIR

Ces jeunes heureux font aussi preuve d'une belle confiance en l'avenir: près de 8 jeunes sur 10 se disent confiants, tout particulièrement les étudiants.

Contrairement à la croyance populaire voulant que les jeunes refusent de grandir, les deux tiers (67 %) affirment au contraire avoir déjà eu hâte d'atteindre l'âge adulte. «Pour les bonnes raisons», se félicite d'ailleurs Patricia Garel. À savoir: pour la liberté et l'autonomie. Inversement, ceux qui ne tiennent pas à grandir apprécient la simplicité

de leur vie, l'absence de tracas et de responsabilités.

À qui aimeraient-ils ressembler plus tard? Ambitions professionnelles et personnelles jouent ici du coude. Au premier plan, les jeunes répondent: une personne qui dirige sa propre entreprise. Vient ensuite: quelqu'un qui se consacre à temps plein... à sa famille.

La famille a d'ailleurs pour eux une place de choix: les deux tiers des jeunes sondés vivent avec leurs deux parents, et ils sont tout aussi nombreux à souhaiter un jour se marier (ou vivre en couple) et avoir des enfants. Ils sont toutefois nettement moins nombreux à croire que cela se réalisera un jour: seuls 43 % croient qu'ils vivront en couple avec des enfants, 47 % en couple, mais sans enfants.

Lucides, les jeunes d'aujourd'hui? «Je ne sais pas, répond Patricia Garel en riant. Incertains, en tout cas.»

Les « ados tyrans »

Ils sont logés, nourris, protégés, parfois même trop couvés. Pas trop de responsabilités, juste assez de libertés. À ce prix-là, qui ne serait pas heureux?

C'est le constat que dresse Étienne Gaudet, psychoéducateur et in-

tervenant en toxicomanie au centre Le Tremplin, dans Lanaudière, à la lecture du sondage Léger Marketing sur les opinions des jeunes de 16 à 20 ans. «Bien des jeunes travaillent, ont un revenu, mais ne payent pas de pension, dit-il. Leur

argent sert à quoi? Aux loisirs et aux plaisirs», dit-il.

Il note avec surprise que certains jeunes attendent même beaucoup de leurs parents. «Ils (près d'un jeune sur quatre) s'attendent à ce que leurs parents contribuent à leur REER!» dit-il.

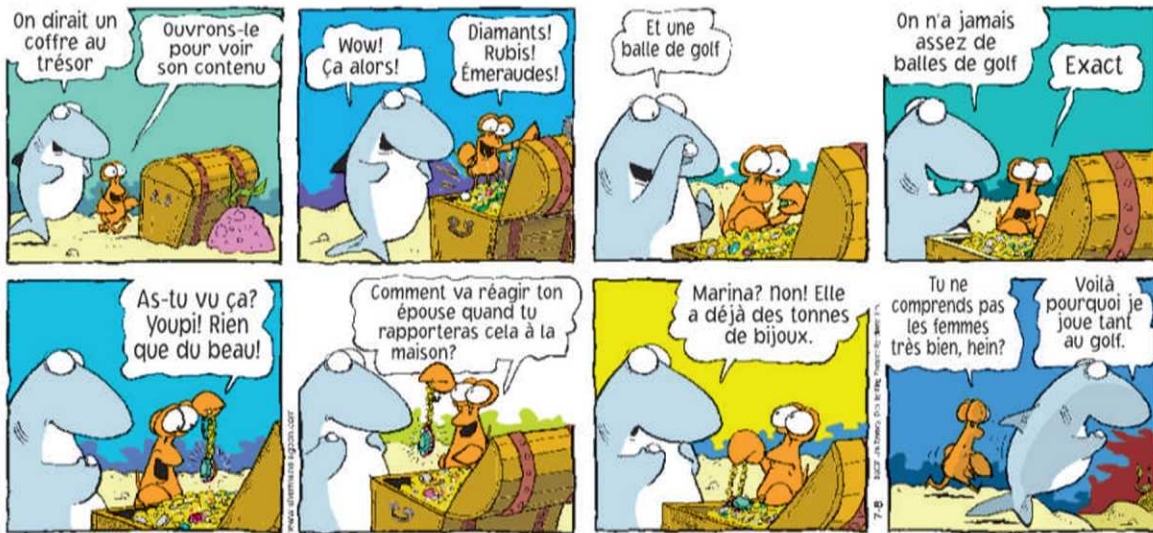
«Beaucoup de parents, pour se déculpabiliser de ne pas être là, vont donner beaucoup à leurs enfants, pour acheter leur amour et acheter la paix, poursuit l'interven-

ant. Les parents ont peur de frustrer leurs enfants et de leur en demander trop.» Résultat: ils ne leur demandent presque rien: 86 % des jeunes interrogés jugent ne pas avoir trop de responsabilités. Après l'enfant-roi, Étienne Gaudet qualifie d'ailleurs ces jeunes d'«ados tyrans». «Ils sont dans la guimauve, confirme Jacques Roy, professeur au Cégep de Sainte-Foy et membre chercheur à l'Observatoire Jeunes et Société. Ils sont

dans une bulle. Ils ont l'habitude de tout gagner et de tout avoir.»

Pour eux, l'autonomie, objectif ultime, est clairement un concept financier. «Paradoxalement, ils vivent plus longtemps chez leurs parents. Mais ça ne les dérange pas, parce que ceux-ci ne les achalent pas!» Ce sondage Léger Marketing a été réalisé auprès de 919 Québécois âgés de 16 à 20 ans entre le 22 mars et le 3 avril 2007. Sa marge d'erreur est de 3,23 %. La Presse

La lagune de Sherman



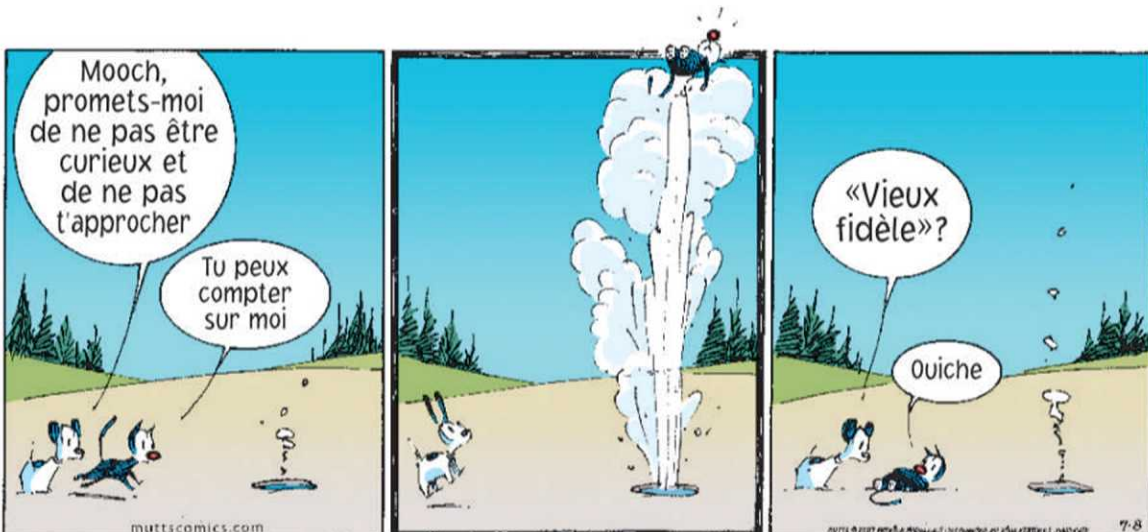
Bébé Blues



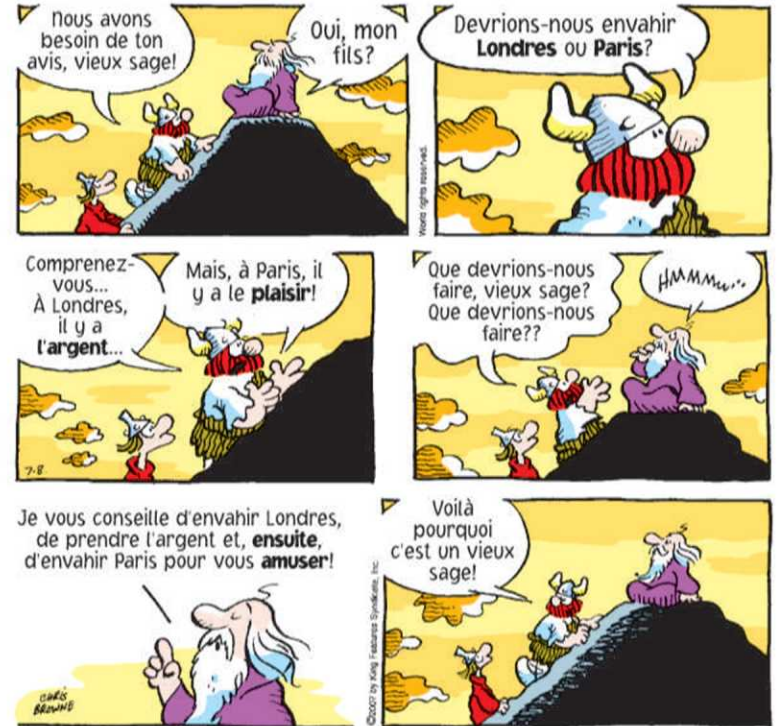
Zits



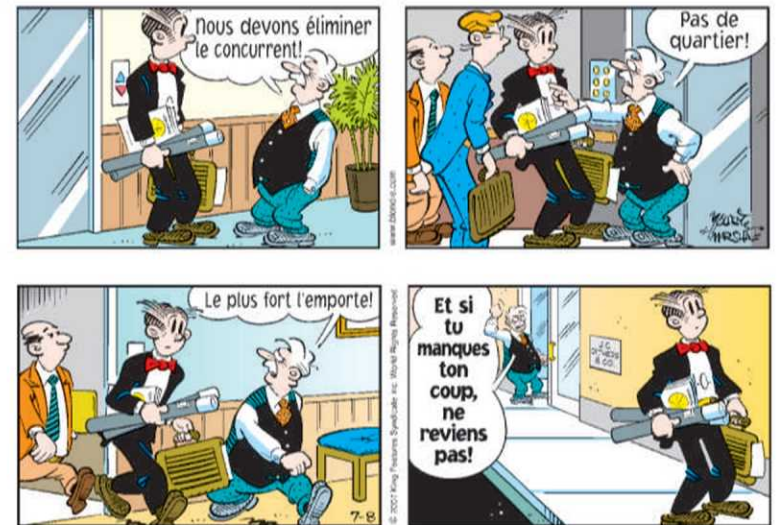
Earl & Mooch



Hagar l'Horrible



Blondinette



Ho! De grâce! Choisissez le mien!



Peanuts

