

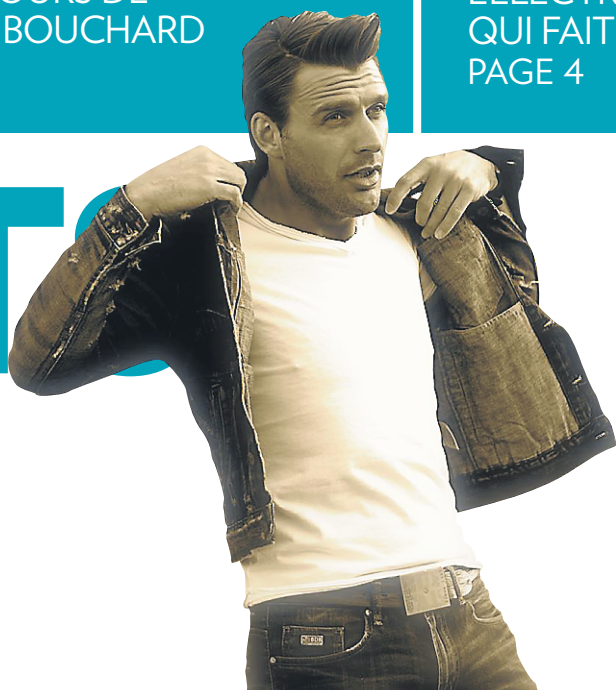
LA PRESSE

TÉLÉVISION
LE DISCOURS DE
LUCIEN BOUCHARD
PAGE 3

MONTRÉAL POP
L'ÉLECTRO AUTOCHTONE
QUI FAIT DANSER LES FOULES
PAGE 4



ARTS



LATE SHOW WITH DAVID LETTERMAN
SYLVAIN ROBITAILLE
SUR UN NUAGE
PAGE 5

BLOGUE

Jozef Siroka revient sur la réception critique du film *Apocalypse Now*, sorti il y a 35 ans, à lapresse.ca/siroka

FFM SERGIO CASTELLITTO UN
CINÉASTE
POUR JUGER SES
PAIRS

Le 38^e Festival des films du monde de Montréal commence aujourd'hui, et c'est l'acteur et réalisateur italien Sergio Castellitto qui préside le jury. *La Presse* s'est entretenue avec lui à son arrivée à Montréal.

ANDRÉ DUCHESNE

Avec sa barbe de quelques jours, son coupe-vent et son pantalon de toile qui tombant sur ses baskets, l'acteur et réalisateur italien Sergio Castellitto est arrivé en mode décontracté à Montréal mardi après-midi, prêt à assumer son rôle de président du jury du FFM.

Il arrivait de New York, où il venait de passer quelques jours de vacances en compagnie de plusieurs membres de sa famille. « Mon plus jeune fils n'avait jamais vu cette ville », nous a-t-il dit en caressant les cheveux de l'enfant.

À l'invitation de Serge Losique, *La Presse* a pu assister à l'arrivée de M. Castellitto et s'entretenir avec lui durant quelques minutes. Dans un excellent français, il a d'abord rappelé son passage dans la métropole en 2004; il était venu présenter son film *Écoute-moi* au FFM en compagnie de Penélope Cruz.

Voir FFM en page 5



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Parlons de l'aphasie, pour ceux qui ne peuvent en parler.

L'aphasie est un trouble de la communication causé par un AVC, un traumatisme crânien ou une tumeur au cerveau.



+ aphasiequebec.org



ARTS

LA TOHU/Saison 2014-2015

Dans la cuisine avec les 7 doigts

JEAN SIAG

Pour sa 11^e saison à la tête de la TOHU, Stéphane Lavoie a eu la main heureuse. Le directeur général du diffuseur des arts du cirque avait envie d'inviter des compagnies amies, avec qui il a créé des « relations à long terme ». Le hasard « des tournées et des cargos » a fait qu'elles ont (presque) toutes répondu à l'appel.

Résultat: on verra de nouveau Les 7 doigts de la main et Flip Fabrique, mais aussi les deux troupes australiennes Circa et Circus Oz. Le spécialiste des ombres Philippe Beau fera aussi une petite virée au printemps. Enfin, les deux pièces de théâtre de Robert Lepage, *Pique* et *Cœur*, présentées la saison dernière, seront reprises au mois de février.

La saison débutera donc le 28 octobre avec une nouvelle création des 7 doigts de la main: *Cuisine et confessions*. La compagnie montréalaise, qui a ouvert le dernier festival Montréal complètement cirque avec sa pièce *Intersection*, enchaîne les projets. Cette fois, leur pièce acrobatique se mêlera aux effluves de la cuisine pour solliciter « notre odorat et notre goût ».

La cofondatrice des 7 doigts, Shana Carroll, s'est inspirée d'un livre de recettes appartenant à sa grand-mère. Hier soir, neuf artistes de la troupe ont présenté un numéro acrobatique en même temps qu'ils préparaient une omelette pour une spectatrice. On a entre autres pu voir un numéro de jonglerie avec des fouets de cuisine.

À la fin de la représentation, le public sera invité à manger ce qui aura été cuisiné. Shana Carroll signe la mise en scène avec Sébastien Soldevila.

Le retour de Circa

La programmation automnale se poursuivra le 20 novembre avec la troupe australienne Circa, qui a présenté ici au moins quatre pièces, dont les très marquantes *Wunderkammer* et *S*.

Leur nouvelle création, *Opus*, réunira sur scène 14 acrobates-danseurs accompagnés du quatuor à cordes Debussy (de Lyon), qui interprétera des pièces de Chostakovitch.

Comme pour ses pièces précédentes, le directeur artistique Yaron Lifschitz continue d'explorer la place de l'individu dans le groupe. Les extraits vidéo que nous



PHOTO ALAIN DÉCARIE, LA PRESSE

Les 7 doigts de la main ont présenté un extrait de leur prochain spectacle, *Cuisine et confession*, hier au dévoilement de la programmation de la TOHU.

avons pu voir s'inscrivent dans la lignée du répertoire de la compagnie, qui propose des pièces abstraites, mais extrêmement évocatrices.

Selon Stéphane Lavoie, qui a vu *Opus* lors de sa création à Lyon en 2013, il s'agit de « l'aboutissement de la démarche artistique de Yaron dans la recherche de la pureté du geste ». La compagnie, qui axe ses performances sur le travail

Attrape-moi, qui a été présentée cette année pendant six mois au théâtre Chamaleon de Berlin.

Un an après avoir fait sa première halte au Québec, où elle a présenté sa pièce *From the Ground Up*, la compagnie australienne Circus Oz repasse par Montréal avec *But Wait... There's More*. Nous sommes aux antipodes de la recherche et de l'esthétique

volant, qui sera avantagé par la circularité de la scène.»

Reprise de *Pique* et *Cœur*

Ceux qui n'ont pas eu la chance de voir les deux premiers volets de *Jeux de cartes* créés par Robert Lepage pourront se reprendre l'an prochain. Les pièces *Pique* et *Cœur* seront reprises au mois de février, juste avant la série de Circus Oz. La TOHU sera alors

Les deux derniers volets de la tétralogie, *Carreau* et *Trèfle*, n'ont pas encore été créés.

Durant le congé de Pâques, du 2 au 6 avril, on pourra voir un spectacle du Français Philippe Beau, *Magie d'ombres... et autres tours*. Ce spécialiste des ombres chinoises, qui a notamment travaillé à la conception d'un numéro de *Kà* du Cirque du Soleil (avec Robert Lepage), a conçu un spectacle « autour des cinéastes qui ont marqué son imaginaire ».

L'Impro Cirque, qui a donné un aperçu de ce qu'est un match d'impro entre circassiens en ouverture du dévoilement de la programmation, hier, jouera trois soirs à la TOHU, du 23 au 25 avril.

Enfin, l'École nationale de cirque de Montréal conclura la saison avec ses deux spectacles de fin d'année présentés en alternance à partir du 26 mai. Les 12 et 13 septembre, l'École nationale présentera aussi gratuitement son Atelier de recherche et de création avec huit élèves de deuxième année. L'Atelier sera mis en scène par le Mexicain Edgar Zendejas.

Hier soir, neuf artistes de la troupe ont présenté un numéro acrobatique en même temps qu'ils préparaient une omelette pour une spectatrice.

de ses interprètes (il y a peu d'appareils acrobatiques), y propose « une véritable fusion entre le cirque et la musique classique ».

Le collectif de Québec Flip Fabrique, découvert au festival Montréal complètement cirque en 2013, élira domicile à la TOHU pendant les Fêtes, à compter du 17 décembre. La troupe menée par Bruno Gagnon reprendra sa pièce

de Circa. Oz fait plutôt dans le cirque cabotin et festif, avec une énergie extrêmement communicative.

« C'est un spectacle qu'ils ont créé au mois de juin dans une configuration circulaire, a précisé Stéphane Lavoie. C'est une création qui est plus à l'image de cette compagnie, qui est toujours en interaction avec le public. Il y a notamment un magnifique numéro de trapèze

configurée à 360 degrés.

Les deux pièces abordent notre rapport au monde arabe à travers une multitude de personnages et de situations qui révèlent les frictions entre l'Orient et l'Occident. Si *Pique* se passe essentiellement dans un casino de Las Vegas sur fond de guerre en Irak, *Cœur* s'attarde aux croyances et aux religions. En Algérie au XIX^e siècle et aujourd'hui à Québec.

DANSE Un prix créé en Autriche pour la Montréalaise Dana Michel

En danse, c'est très prestigieux de recevoir un prix du Jardin d'Europe. Depuis 2008, ces prix soulignent les meilleures réalisations en danse contemporaine. Or, le week-end dernier à Vienne, lors de la cérémonie de clôture de l'ImPulsTanz Festival, il s'est passé quelque chose d'exceptionnel: le directeur et cofondateur du festival autrichien, Karl Regensburger, a « spontanément créé un prix » pour *Yellow Towel*, le solo de la chorégraphe montréalaise Dana Michel! Créé au festival TransAmériques en 2013, *Yellow Towel* est actuellement en tournée dans plusieurs villes européennes. La pièce sera reprise à Montréal, au M.A.I., du 4 au 6 décembre.

Au cours des 10 dernières années, le travail de Dana Michel a été récompensé par de nombreux prix et salué par la critique. Artiste associée à la compagnie Daniel Léveillé Danse, sa pratique explore les multiples facettes de l'identité à travers l'improvisation et la performance, entre autres.

ImPulsTanz Festival entretient des liens de fidélité artistique avec des chorégraphes importants, comme Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus et Marie Chouinard. Dana Michel y retournera en août 2015, alors qu'elle sera chorégraphe en résidence au festival de Vienne. — Luc Boulanger



PHOTO FOURNIE PAR LA COMPAGNIE DANIEL LÉVEILLÉ DANSE

Créé au festival TransAmériques en 2013, *Yellow Towel* est actuellement en tournée dans plusieurs villes européennes.

QUAND CODY VIENT EN VILLE...



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

L'auteur-compositeur-interprète australien de 17 ans Cody Simpson était de retour au Métropolis de Montréal, hier soir, après avoir foulé les planches de la même salle l'an dernier. Hier matin, plusieurs fans du chanteur au look de surfeur faisaient déjà la file pour avoir la chance de se tailler une place à proximité de leur idole. « Wish You Were Here », chante-t-il dans l'une de ses chansons: elles y étaient!

— La Presse

Rock Arctic Monkeys songe à prendre une pause

Le groupe de rock britannique Arctic Monkeys, un quatuor déjanté né sur le Net désormais capable de remplir des stades de fans, a confié être enclin à souffler un peu après le succès mondial de son cinquième album, *AM*.

« Il n'y a pas d'urgence à faire quelque chose d'autre », a déclaré le batteur Matt Helders, en

marge du festival Summer Sonic le week-end dernier à Tokyo.

« Pour l'instant, cet album semble être à même de s'installer pour quelque temps. Nous n'avons jamais eu vraiment une pause indéfinie. Je ne pense pas que nous puissions tourner davantage », a-t-il expliqué. La sortie d'*AM* en septembre dernier avait déclenché

un déluge d'éloges et les honneurs de la critique internationale. Leur mue d'adolescents survoltés en bêtes de scène a pour corollaire qu'ils ne peuvent plus donner un seul concert sans être bombardés de sous-vêtements féminins! « Il y avait plus de soutiens-gorge cette année », sourit Helders, troublé par ce succès transnational. — AFP

TÉLÉVISION/*Nation* – Huis clos avec Lucien Bouchard

Le discours de la victoire

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Il a résisté longtemps. Jusqu'au dernier moment, il refusait de lire à la caméra ce fameux discours en cas de victoire du Oui, au référendum de 1995, gardé secret aux Archives nationales, et qu'il avait dédié à la mémoire de René Lévesque. Et puis, à force de le supplier, il en a lu un extrait, pour la première fois, revivant l'euphorie et la déception d'une soirée qu'il aurait voulu gagnante.

Un de ses fils lui a dit un jour, en boutade: « Dans le fond, papa, t'es un loser. » La phrase paraît dure, mais pour Lucien Bouchard, son fils a raison, il a perdu.

Il s'agit de l'un des moments forts d'un très bon documentaire intitulé *Nation – Huis clos avec Lucien Bouchard*, qu'il faut voir à Télé-Québec, lundi à 21 h. Un tête-à-tête privilégié de 90 minutes avec l'ancien premier ministre du Québec. Il a fallu qu'Yves Boisvert, chroniqueur à *La Presse*, le courtise longtemps pour qu'il accepte de se livrer autant. L'un de nos derniers tribuns charismatiques allait devoir mettre ses tripes sur la table.

Et il en dit beaucoup au documentariste Carl Leblanc, qui a tourné 22 heures d'interview dans une maison de campagne.

Loin de toute distraction, sans complaisance, Leblanc ne se contente pas de demi-réponses et insiste. Juste assez pour que Bouchard s'emporte à plusieurs reprises, fidèle à lui-même, particulièrement lorsqu'il est question de sa démission fracassante du gouvernement conservateur et de



PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉ-QUÉBEC

Le cinéaste Carl Leblanc a tourné 22 heures d'interview dans une maison de campagne, loin de toute distraction

la fin de son amitié avec Brian Mulroney. Une réconciliation lui apparaît impossible, même s'il reste cordial lorsqu'il le rencontre dans des événements publics.

Pour la première fois, il raconte en détail sa journée cauchemardesque du référendum de 1995.

Ce soir-là, impossible pour lui de parler au premier ministre Jacques Parizeau, qui refusait systématiquement de répondre à ses demandes. Une réaction qu'il peut comprendre aujourd'hui, mais qu'il a trouvée inélégante. Pour lui, l'argent et le vote ethnique du discours de Parizeau, c'était

comme perdre deux fois le même soir. «Un suicide politique en direct.» Certains lui ont reproché d'avoir tramé le limogeage de Parizeau, qui a annoncé sa démission le lendemain, ce qu'il nie avec véhémence.

Un de ses fils lui a dit un jour, en boutade: « Dans le fond, papa, t'es un loser. » La phrase paraît dure, mais pour Lucien Bouchard, son fils a raison, il a perdu. Depuis 100 ans, 150 référendums pour l'indépendance ont été tenus dans le monde. Des trois seuls qui ont échoué en raison du rejet des électeurs – d'autres ont avorté pour

diverses autres raisons –, deux se sont déroulés au Québec.

Lucien Bouchard réussira toujours à louvoyer sur ses allégeances actuelles. Voterait-il oui ou non à un référendum aujourd'hui? On ne le saura pas, mais il reste persuadé qu'il n'y aura pas d'autre référendum de son vivant. Ce serait perdu d'avance.

Quant à l'avenir du Bloc québécois, il rappelle que ce parti qu'il a fondé devait s'éteindre au lendemain de la souveraineté. Selon lui, « la présence du Bloc à Ottawa, quoique très faible, dilue le pouvoir du Québec à

l'intérieur de la fédération ». De vive voix, il ne souhaite pas sa mort, mais c'est tout comme.

Après sa diffusion à Télé-Québec, le documentaire sera projeté en salles, une rareté. D'ailleurs, Télé-Québec le diffusera une seule fois (pour le moment) et il ne sera pas possible de le visionner sur son site web.

Même si la colère n'est jamais bien loin, Lucien Bouchard ne m'a jamais paru aussi serein et drôle. L'entretien pourrait en réconcilier plusieurs avec l'homme, qui n'avait jamais voulu faire de la politique. Et pourtant.

PHOTOGRAPHIE/Lida Moser

Un été québécois dans l'œil d'une New-Yorkaise

JOSIANNE DESLOGES
LE SOLEIL

La photographe new-yorkaise Lida Moser a découvert le Québec à l'été 1950. L'annonce de son décès, la semaine dernière, a poussé le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) à dévoiler les détails de l'importante rétrospective qu'il lui consacrera cet hiver, et qui sera au cœur de l'événement *Grand angle: une saison photographique au Québec*.

L'événement en trois volets regroupera les expositions *Bryan Adams s'expose*, *Incarnations/Skin Deep* et *1950: le Québec* de la photographe Lida Moser.

«Lorsqu'elle arrive ici, elle a 30 ans, elle est en tout début de carrière. Elle veut faire du photojournalisme, alors très proche de la photographie documentaire, mais c'est surtout une humaniste», indique Anne-Marie Bouchard, la commissaire de l'exposition.

Mandatée par le magazine *Vogue* pour réaliser un photoreportage sur le Canada, Moser change ses plans en rencontrant Paul Gouin, le conseiller culturel du gouvernement de Maurice Duplessis, qui lui offre d'accompagner

l'écrivain Félix-Antoine Savard et Luc Lacourrière, qui mènent des recherches sur la culture populaire québécoise, dans une tournée de la province.

En limousine nolisée par le gouvernement du Québec et entourée de deux érudits férus de culture, la jeune femme découvre pendant 2 mois les deux rives du Saint-Laurent et les gens qui y vivent. Elle réalise des portraits et capte des scènes de vie quotidienne dans le brouhaha de Québec et Montréal et la quiétude de Charlevoix et de la Gaspésie. Rien n'est figé dans ses prises de vue, toujours empreintes de sensibilité.

«C'est comme si elle faisait ses photographies au fur et à mesure que les souvenirs s'imprimaient dans sa mémoire», expose la commissaire, qui y voit un défilement presque cinématographique, un récit de voyage à suivre.

Lida Moser est revenue au Québec l'automne suivant pour faire une série au MNBAQ (qui s'appelait alors le Musée de la Province). Elle réalisera aussi des portraits de personnalités, comme Gratin Gélinas, Alain Grandbois, Roger Lemelin et Alfred Pellan.

Sa dernière visite ici remonte à 2005. «J'aurais adoré qu'elle puisse être au vernissage. Pas tellement pour le vernissage, mais pour revoir tous ses amis québécois», note la commissaire.

La photographe a enseigné, a publié des livres sur la pratique de la photographie et a signé des critiques d'art, entre autres dans la *New York Times*. Berenice Abbott, qu'elle a connue dans la New York Photo League, a été son mentor.



PHOTO FOURNIE PAR LE MNBAQ

L'artiste Suzanne Guité réalisant un portrait de son mari, Alberto Tommi, près de Percé.

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE

EXPLOREZ L'EST DU VIEUX-MONTRÉAL [Visite guidée]	20,35 \$
<i>Guidatour</i> 21 au 27 août, 11 h	Rég.: 24,95 \$
L'AMITIÉ EN QUATRE PAIEMENTS FACILES [Théâtre]	21,95 \$
<i>Théâtre du 450</i> Ce soir, demain et 23 août, 20 h	Rég.: 29,95 \$
LÉGENDES ET HISTOIRES DU VIEUX-MONTRÉAL [Visite guidée]	19,55 \$
<i>Guidatour</i> Ce soir, 23, 24 et 27 août, 20 h 30	Rég.: 23,95 \$
SMALL TALK [Littérature et poésie]	9,60 \$
<i>Dramaturgies en Dialogue</i> <i>Théâtre d'Aujourd'hui</i> Ce soir, 20 h	Rég.: 12,00 \$
TABLAO FLAMENCO [Variétés]	20,35 \$
<i>Le Balcon</i> Ce soir, 20 h	Rég.: 24,45 \$
VISITE GUIDÉE DU QUARTIER DES SPECTACLES [Visite guidée]	GRATUIT
<i>Coin Balmoral et rue Sainte-Catherine</i> Aujourd'hui et 24 août, 17 h 30	
ET LES MOUSTIQUES SONT DES FRUITS À PÉPINS [Littérature et poésie]	9,60 \$
<i>Dramaturgies en Dialogue</i> <i>Théâtre d'Aujourd'hui</i> Demain, 21 h	Rég.: 12,00 \$
FASHION ON THE ROCKS FESTIVAL MODE & DESIGN [Mode]	GRATUIT
<i>Place des Festivals</i> Demain, 22 h	
LE MEILLEUR DES ANNÉES 60 DU BALCON [Variétés]	33,20 \$
<i>Le Balcon</i> Demain, 20 h 30	Rég.: 39,95 \$
ÉPICENTRE [Littérature et poésie]	9,60 \$
<i>Dramaturgies en Dialogue</i> <i>Théâtre d'Aujourd'hui</i> 23 août, 16 h	Rég.: 12,00 \$
FASHION KARNAVAL FESTIVAL MODE & DESIGN [Mode]	GRATUIT
<i>Place des Festivals</i> 23 août, 12 h	
LES PARATONNERRES [Littérature et poésie]	9,60 \$
<i>Dramaturgies en Dialogue</i> <i>Théâtre d'Aujourd'hui</i> 23 août, 19 h	Rég.: 12,00 \$
QUATUOR À CORDES ARCADIA MISQA [Musique]	GRATUIT
<i>École de musique Schulich</i> 23 août, 19 h	
BIBISH DE KINSHASA [Littérature et poésie]	9,60 \$
<i>Dramaturgies en Dialogue</i> <i>Théâtre d'Aujourd'hui</i> 25 août, 21 h	Rég.: 12,00 \$

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT!
 2, rue Sainte-Catherine Est | Saint-Laurent | 514 285-4545

ARTS

POP MONTRÉAL

Quand l'électro autochtone fait pop!

CHARLES D'AMBOISE

Révéle en 2012 dans le cadre du volet émergent de Pop Montréal, le trio A Tribe Called Red ne cesse de prendre de l'envergure. À preuve, les trois DJ/producteurs seront les têtes d'affiche du party de lancement de Pop Montréal, mercredi.

Une nouvelle génération d'artistes change l'image de la jeunesse autochtone. Que ce soit par la pop (Elisapie), le rap (Samian) ou le reggae (Shauit), ces artistes dépassent les stéréotypes autrefois associés à leur communauté.

« C'était important pour nous de leur offrir une vitrine à la hauteur de leur succès. »

— Daniel Seligman, directeur artistique et cofondateur du festival.

sent les stéréotypes autrefois associés à leur communauté. Au centre de ce mouvement: la formation A Tribe Called Red, qui a mis la main sur le prix Juno de la révélation de l'année en mars, après avoir été finaliste pour le prestigieux prix Polaris en 2013.

Le trio d'Ottawa, actuellement en tournée nord-américaine, a également produit la pièce *A Tribe Called Red* sur le dernier album de la rappeuse américaine Angel Haze

« Pop Montréal a une longue histoire avec A Tribe Called Red. Leur répertoire s'est rapidement transformé en phénomène populaire, indique Daniel Seligman, directeur artistique et cofondateur du festival. Culturellement, socialement et politiquement, les membres du groupe sont restés très actifs, malgré leur beat de tournée. C'était important pour nous de leur offrir une vitrine à la hauteur de leur récent succès. »

La formation, composée de NDN, Bear Witness et



La formation amérindienne est composée de NDN, Bear Witness et DJ Shub.

PHOTO FOURNIE PAR LES ARTISTES

DJ Shub, mixera son électro inspiré de la musique dansante amérindienne pow-wow lors du lancement de la 13^e édition de Pop Montréal (qui aura lieu du 17 au 21 septembre). En première partie: le duo folk-électro montréalais AroaA et le collectif rap-électro-soul Pierre Kwenders.

Mercredi, dès 20 h, à la place Émilie-Gamelin.

En plein air

Le Village éphémère ferme boutique

Établi comme nouveau point névralgique du quartier

Sainte-Marie, le Village éphémère a mis fin à ses activités dimanche dernier. L'association du design urbain du Québec tire un bilan positif de ce projet orchestré par des bénévoles, qui visait à réhabiliter un espace laissé à l'abandon aux abords du fleuve Saint-Laurent. Une partie des infrastructures meublera bientôt le parc Bellerive, situé près du site, au pied du pont Jacques-Cartier. Tout l'été, des activités de tous genres (soirées DJ, observation des feux d'artifice, prestations de cirque et soirées de réflexion sur l'urbanisme) ont rassemblé la communauté noctambule. Bien qu'on en soit

toujours à l'heure des bilans, l'organisme espère renouveler l'expérience ailleurs sur l'île, l'été prochain.

Calendrier

Lunch Beat avec DJ Forrest

Lancée en mai dernier, la série Lunch Beat animera pour la troisième fois la place des Festivals demain, en plein midi. Une occasion de conclure la semaine sur une note dansante, au son des platines contrôlées par le Montréalais DJ Forrest.

Vendredi, dès midi, à la place des Festivals.

Felix Da Housecat au Peopl

Depuis deux décennies, le producteur Felix Da Housecat se tient à l'avant-garde des courants électro, mêlant la techno à l'acid house ou, plus récemment, à l'électro dance.

Le producteur a été mis au grand jour en 2009, grâce à son remix de la pièce *Sinnerman* de Nina Simone, visionné à plus de 4 millions de reprises sur YouTube. Le DJ de Chicago s'amène en ville pour présenter le fruit de ses deux albums lancés l'an dernier.

Vendredi, 22 h, au Peopl.

DOMAINE FORGET

Opéra, jazz et Violons du Roy

BRIGITTE LAVOIE
COLLABORATION SPÉCIALE

C'est déjà la fin de l'été, et avec elle, les derniers rendez-vous du Festival international du Domaine Forget. Une grande finale où la relève de l'opéra, le jazz des Swingle Singers et les Violons du Roy feront la révérence.

À quelques jours des derniers applaudissements, la direction du Domaine prédit déjà un bilan positif pour l'été 2014. Le public était au

rendez-vous pour l'ensemble de la programmation, et le menu diversifié de cette dernière fin de semaine promet de clore l'été sans fausse note.

Dornemann et Nadler présentent demain une soirée totalement opéra. La mise en scène s'ajoute à la musique et au chant pour des interprétations du *Docteur Miracle* de Georges Bizet ainsi qu'une adaptation de la *Tragédie de Carmen* de Peter Brook.

Sur scène, Faustine de Mones jouera Laurette, alors

que Geneviève Lévesque sera Carmen. « Une soirée doublement mémorable », souhaite le Domaine Forget, pour laquelle la mise en scène a été confiée à Joshua Major, avec la participation du chef Nadler et de Dornemann comme directrice artistique. Sur scène, les voix et le jeu de Jonathan Estabrooks, Gina Perregrino, Brandon Snook, Sara Papini, Alok Kumar et Gustavo Feulien.

Dans un tout autre registre mais faisant toujours honneur

aux voix, le légendaire groupe vocal The Swingle Singers et ses sept choristes monteront sur la scène de la salle François-Bernier le samedi 23 août.

Le programme sera éclaté, promettent ces maîtres des harmonies audacieuses, qui proposent en fait un voyage musical passant par la Turquie, l'Argentine, l'Espagne, l'Italie ainsi que la musique pop britannique.

Enfin, les Violons du Roy seront de retour dimanche

pour clore ce festival qu'ils avaient lancé en début d'été. Pour ce programme sous la direction de Nicholas Collon, les Violons proposent l'ouverture de *Don Giovanni* de Mozart ainsi que la Symphonie n° 7 en la majeur de Beethoven, avec la participation du pianiste Benedetto Lupo.

Tous les concerts commencent à 20 h, à l'exception de celui des Violons du Roy du dimanche, présenté à 15 h.

Infos: domaineforget.com

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h00 Cap sur été	Paquet v. express	Le Téléjournal 18 h	Des squelettes	Un gars, une fille	Les Boys	Les Boys	Pénélope McQuade	Le Téléjournal	22h45 Cap sur l'été			23h45 Les Soprano	
TVA	16h55 TVA nouvelles		17h55 Nouvelles	Sucré Salé	Un sur 2	C'EST COMPLIQUÉ (2009) avec Steve Martin, Alec Baldwin, Meryl Streep.			TVA nouvelles	22h35 Sucré Salé	23h05 Les Grandes Gueules: Complices		Instant Gagnant	
V	La guerre des clans	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Price Is Right: À vous de jouer	BOZO (2010) avec Patrick McKenna, Julie LeBreton.			Brassard en direct	Rire et délire	Séduction			
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Kaboum	Subito texto	Génial! / Edith Cochrane, Éric Bernier.	Une pilule, une p'tite granule			SOUVENIRS DE BROKEBACK MOUNTAIN (2005) avec Jake Gyllenhaal, Randy Quaid, Heath Ledger.				23h25 Francs-tirs	
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Rick Mercer Report	For Laughs: Gags	The Nature of Things		Doc Zone / Dog Dazed		CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Two and Half Men	Saving Hope / Wishbones		Law & Order: S.V.U. / Her Negotiation		CTV National News	
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Partners	Partners	Big Brother		Elementary / Paint It Black		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	The Quest / Battle Dome		Rookie Blue / Fragments		Rookie Blue / Everlasting		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News	à 6 p.m.	CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Mom	Big Brother		Elementary / Paint It Black		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Sleepy Hollow / Necromancer		Bones / The Source in the Sludge		FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Simpsons	Family Guy
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Hollywood Game Night		WelcomeSweden	The Engels	America's Got Talent / Cutdown		News 5 Nightcast	Jimmy Fallon
PBS-P	Wild Kratts	Wild Kratts	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Roadside Advent.	Bluegrass Under	Feeding the World in the 21st Century		Adirondack	Scully World Show	BBC World News	Charlie Rose
ARTV	Le temps d'une paix		Cormoran / Projets de mariage		Pérusse cité	Visite libre	Enquêtes codées		Les prisonniers / La photo		Varg Veum / Anges déchus			
CD	Météo de l'espace	Brocanteurs	Guerre enchères	Guerre enchères	Docu-D / Le Steakhouse		Bizarre ou quoi? / Esprits sous contrôle		Hantise / Arrachée à la mort		Familles apocalypse		Convoi extrême / L'ultime mission	
Cinépop	L'AMOUR À JAMAIS (2007) avec Christopher Plummer, Shirley MacLaine.		MORTS SUSPECTES (1978) avec Michael Douglas, Geneviève Bujold.		HAVRE (2004) avec Orlando Bloom, Bill Paxton.		22h45 ROBIN DES BOIS: HÉROS EN COLLANTS (1993)	0h30						
Evasion	Monstres d'eau douce		Hôtels et restos d'exception		Croisières de rêve		Buffe en cavale		Le cuisinier rebelle / Mendoza		À deux, c'est mieux! / Split		Survivor: Nicaragua	
HI	Les enquêtes du NCIS		AS de la brocante / La fièvre Fairlane		Cash Cowboys				Les enquêtes du NCIS		Dossiers secrets / Isaac Newton			
MMAX	Musimax illustré	Histoire de style	Les ex du rock	Rajotte	Génération 80 / 1988		Cliptographie / The Rolling Stones		Les années / Girl power		L'index québécois		Génération 70 / 1972	
MDI	17 ans et maman		Top musique		Buzz		M. Net	Buzz bis	L'incroyable famille Kardashian		La prochaine Top Modèle Américaine		Cliptoman	Piéqué!
RPI	Le Téléjournal RPI		Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	24/60	
S+	Un flic d'exception / Dos au mur		Blue Bloods		Castle / Un passé insoupçonné		Une femme exemplaire		La diva du divan / Révélation		Dre Emily Owens / Le grand saut		La Marraïne	
SE	16h30 RED 2 (2013) avec Helen Mirren, Bruce Willis.		GSP: L'ADN d'un champion		DU PLOMB DANS LA TÊTE (2012) Sylvester Stallone.		21h35 GATSBY LE MAGNIFIQUE (2013) avec Joel Edgerton, Tobey Maguire, Leonardo DiCaprio.	0h05						
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MinitFO	Caillou/Barbapapa	Indie à tout prix	Motel Monstre	Carte de visite	Xpression graffiti	LA BELLE ET LA BÊTE (1946) avec Josette Day, Jean Marais.		À mère et marées		Aliens marins	23h50 Sur la route
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Grandeur nature	Par avion	Des racines et des ailes / Le goût du Jura			Nus et culottes / Objectif Pyrénées		TV5 le journal		CYANURE...	
VIE	Flipping à Las Vegas		Pro du patio	Idées grandeur	Quel âge donnez	Rénover chicaner	Patron dandestin / Wild Wing		Collectionneurs	Collectionneurs	Maison vaut	Manon, ma cuisine	Et ils ne vécurent jamais heureux	
Zeste	Boss des gâteaux	Beignes en folie	1001 cuisines	Les menus express	1 ingrédient	Fidel Gastro	Cauchemar en cuisine / Le Café Tavolini		Cauchemar en cuisine / Le Michon's		Les défis de Sophie	Les menus express	1 ingrédient	Recettes à l'essai
Zété	Sursaturel / Le choc des Titans		Comment c'est fait	Équipé pour rouler	Les stupéfiants / Matelas aquatique		Chuck / Le côté obscur de Morgan		Sans origine: Orphan Black		La porte des étoiles		Remorquage	Chaqueurs millions
RDS	16h30 Poker	PGA tour Canada	Le magazine	Le magazine	F1 Magazine	Boxe Gonzalez c. Johnson			Lutte impact TNA		Sports 30	Sports 30	LPGA Golf	
SPN	MLB 162	Countdown	Sportsnet Connected		LMB Baseball / Los Angeles Angels d'Anaheim c. Red Sox de Boston (D)				Sportsnet Connected		Misplays of Month		MLB 162	
SPN	15h00 LPGA Golf (D)		SportsCentre		That's Hockey (D)	Interruption	Poker				SportsCentre		Auto Racing	
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Henry Calimmonstre	La petite sirène	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Derrière perd tête	Camp Marécage	Johnny Test	Têtes à claques	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	RobotChicken	Archer	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Victorious	Victorious	Bonne chance	Bonne chance	SONGE D'UNE NUIT D'ADOS (2001) avec Ben Foster, Sisso, Kirsten Dunst.		Big Bang Theory	Arrange-toi ça	Dans le trouble	Les testeurs	Ça sent drôle!		Dance Academy	

Passage mémorable à Letterman

Sylvain Robitaille, alias Robby Johnson, grisé par sa prestation à la célèbre émission américaine

IAN BUSSIÈRES
LE SOLEIL

Le chanteur country québécois Sylvain Robitaille, alias Robby Johnson, était sur un nuage hier matin, quelques heures après avoir interprété son premier extrait *South of Me* au *Late Show with David Letterman*.

« Incroyable! Indescriptible!, a lancé Johnson en entretien téléphonique avec *Le Soleil*. C'est le Ed Sullivan Theater; c'est là que l'Amérique a découvert les Beatles. Moi qui avais regardé *Letterman* tellement souvent, maintenant j'y étais à mon tour! »

Accompagné de quelques-uns de ses musiciens, le chanteur s'est produit avec l'orchestre maison du *Late Show*, une rareté pour les invités de *Letterman*. « Grâce à mes musiciens, qui connaissaient bien les membres de l'orchestre, j'ai eu la chance de jouer avec eux », poursuit-il.

Le chanteur dit ne pas avoir été nerveux en cette soirée un peu spéciale. « Pour dire vrai, c'était un peu comme si je n'étais pas là. J'étais dans l'action et je ne pensais pas à autre chose. Tu arrives sur scène, ça part et let's go! On dirait que je ne le réalise pas encore. »



Le Beauceron Sylvain Robitaille, alias Robby Johnson, a eu la rare opportunité de jouer avec l'orchestre du *Late Show*.

PHOTO TIRÉE DE FACEBOOK

OUMF la rentrée!

DANIEL LEMAY

Ici, une disco silencieuse où chacun, casque d'écoute sur les oreilles, danse sur sa propre musique; là, de la musique électro à défoncer les plus urbains des tympanes. Des jumelles identiques, Kif-Kif, virent la rue à l'envers pendant qu'une soixantaine de spectateurs élisent le « roi-objet » après une performance de Golden Gala.

Depuis quatre ans, rue Saint-Denis, le Festival d'art émergent OUMF donne une dimension nouvelle au concept du « party de la rentrée ». Rentrée collégiale et universitaire avec la soirée UQAM du jeudi 4 septembre avec des prestations en alternance sur la grande scène (au sud de De Maisonneuve) – Karim Ouellet, Groenland et Le Trouble – et sur la scène « émergente » (devant la

bibliothèque Saint-Sulpice) qui verra défiler Seoul, Le Couleur et Human Human.

Le vendredi est à l'avenant avec, entre autres, Misteur Valaire et le trio hip-hop The Posterz tandis que M pour Montréal, chargé de la programmation musicale, a aligné pour la finale du samedi 6, Rich Aucoin de Halifax, le jazz trio torontois BADADNOTGOOD et Poirier, le prince des DJ montréalais (voir oumf.ca pour le programme complet).

Tout au long du week-end, les visiteurs pourront ajouter leur touche à la fresque OUMF ta rue! , dans la côte à Baron, et choisir parmi les dizaines d'activités et spectacles tant dans la rue que dans les estaminets du Quartier latin, partenaire intéressé de ce festival unique en ville.

OUMF la rentrée!



Le groupe Le Trouble en répétition au Pub quartier latin.

PHOTO ALAIN DÉCARIE, LA PRESSE

Un cinéaste pour juger ses pairs

FFM

suite de la page 1

« Montréal est un des endroits où l'on a encore la sensation de venir pour parler de cinéma. Et ça, c'est une belle sensation », a-t-il confié.

Comment voyez-vous votre rôle de président du jury?

Je trouve ça amusant, mais c'est aussi un honneur que Serge me donne, car le FFM est un festival glorieux. Juger le travail des autres est une tâche difficile. Je fais le même métier qu'eux et je connais bien les difficultés auxquelles ils font face. Je serai donc très sensible à cette réalité.

Le fait d'être réalisateur va sans doute vous aider dans ce mandat?

Oui! Ça me donne l'expérience de ce qu'est écrire, diriger un acteur, un plateau, etc.

Parmi tous les éléments d'un film, à quoi êtes-vous le plus sensible?

À l'histoire. Je crois que faire du cinéma, c'est raconter une histoire. Dans l'histoire peuvent être cachées des pensées, des sentiments qui vont aider les gens à comprendre quelque chose d'eux-mêmes. C'est aussi vrai pour la comédie que pour le drame.

Qui sont les cinéastes qui racontent de bonnes histoires?

Les grands cinéastes italiens comme Vittorio De Sica, Rossellini, Fellini, Ettore Scola, Mario Monicelli, etc. Mais j'ai aussi eu la chance de travailler avec des gens de ma génération comme Tornatore et avec



Sergio Castellitto, président du jury du FFM.

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

des réalisateurs français (Luc Besson, Jacques Rivette). J'ai eu une expérience très variée. Et on a une relation différente lorsqu'on travaille avec de grands maîtres ou avec des gens de notre propre génération.

Connaissez-vous un peu le cinéma québécois?

Pas trop... Pas très bien. Mais j'ai une grande admiration pour Denys Arcand. Il y a aussi eu ce film très intéressant à propos d'un maître d'école [*Monsieur Lazhar*, de Philippe Falardeau]... Son travail est très intéressant, et son film a eu une bonne réputation en Italie.

Allez-vous bientôt réaliser un autre film?

Je suis en train de travailler à un autre film dont le tournage commencera en

octobre. C'est une histoire d'amour entre deux jeunes qui passent un dîner dans une sorte de carnage afin de comprendre pourquoi l'amour entre eux est fini. C'est inspiré d'un bouquin intitulé *Personne ne se sauve tout seul*, qu'a écrit ma femme [Margaret Mazzantini], une écrivaine très connue en Italie.

Vous avez adapté deux autres livres de votre femme, *Venir au monde* et *Écoute-moi*. N'est-ce pas là aventure périlleuse?

Non, car, au cinéma, on écrit toujours un scénario avec quelqu'un. Souvent, on travaille à deux scénaristes. De plus, le fait de travailler à partir d'un bouquin est très intéressant, car on a le privilège d'avoir énormément d'information en main.

FFM 12 films projetés à la belle étoile

Le Festival des films du monde (FFM), qui s'amorce aujourd'hui, propose 12 films à voir à la belle étoile sur le parvis extérieur de la Place des Arts. La sélection puise dans le répertoire mondial et dans tous les genres. Pour amorcer la série, le FFM présente ce soir *La vie en rose* d'Olivier Dahan, biographie de la chanteuse Édith Piaf. Suivront: *Le secret des poignards volants* (22 août), *Woodstock* (23), *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (24), *Le bal* (25), *Route 132* de Louis Bélanger, le seul film québécois du programme (26), *Tess* (27), *La mariée était en noir* (28), *Pulp Fiction* (29), *Lagaan/Lagaan: Once Upon a Time in India* (30), *Tigre et dragon* (31) et *Imagine: John Lennon* (1^{er} septembre). Toutes les projections ont lieu à 20h30.

— La Presse

« VIOLENT, SEXY ET MAGNIFIQUE. »
-SONIA SARFATI, LA PRESSE

**« LE FILM D'ACTION DE L'ÉTÉ!
FOLLEMENT DIVERTISSANT,
VOUS EN AUREZ LE SOUFFLE COUPÉ! »**
-DEBBIE LYNN ELIAS, CULVER CITY OBSERVER

« UN CHEF-D'ŒUVRE TOUT EN STYLE. »
-SHAWN EDWARDS, FOX TV

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
FRANK MILLER

SIN CITY
J'AI TUÉ POUR ELLE

version française québécoise de SIN CITY A DAME TO KILL FOR

RÉALISÉ PAR
ROBERT RODRIGUEZ ET FRANK MILLER

en 2D, 3D et REALD 3D

16

REPRÉSENTATIONS DÈS CE SOIR À 21H
À L'AFFICHE DÈS DEMAIN

LesFilmsSeville

SUIVEZ-NOUS!

 www.twitter.com/evenko

 www.facebook.com/evenko



le calendrier des événements

présente

evenko.ca

DÈS CE SOIR!



Disney PRÉSENTE

THE LION KING

LE PLUS GRAND MUSICAL AU MONDE

REPRÉSENTATIONS ORIGINALES EN ANGLAIS AVEC SURTITRES EN FRANÇAIS

QUELQUES BONS SIÈGES ENCORE DISPONIBLES, FAITES VITE!

evenko.ca | 1 866 842-2112

GROUPES (15 et plus) : 514 925-2561

JUSQU'AU 7 SEPTEMBRE

 **placedesarts.com**

lionking.com

©Disney

THIRTY SECONDS TO
LINKIN PARK MARS

AVEC ARTISTE INVITÉ

AFI

TOURNÉE CARNIVORES

CE SAMEDI!

23.08.2014 MONTREAL, QC
PARC JEAN-DRAPEAU

Billets disponibles via evenko.ca,
à la billetterie du Centre Bell
ou par téléphone au 1 855 310-2525

evenko.ca

LINKINPARK.COM

THIRTYSECONDDSTOMARS.COM

AFIREINSIDE.NET

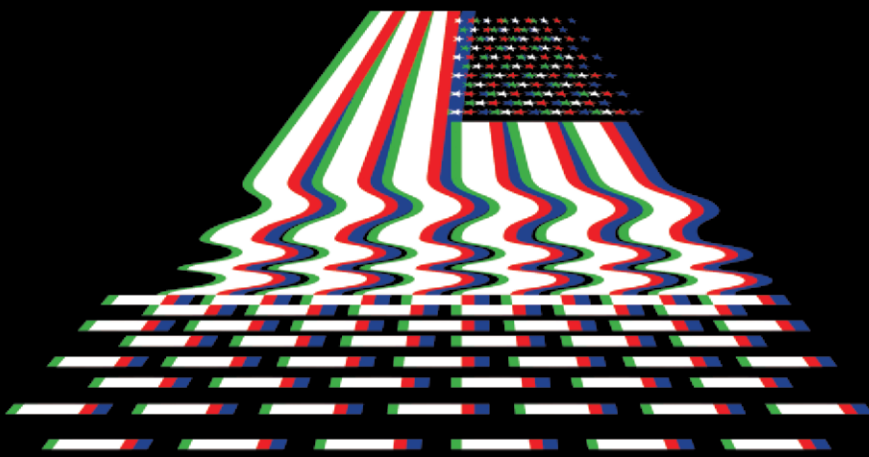
music for relief

Infinity
by HARMAN

**TOM PETTY
& THE HEARTBREAKERS**

AVEC INVITÉ TRÈS SPÉCIAL

STEVE WINWOOD



LIVE 2014

CENTRE BELL

JEUDI PROCHAIN!

28 AOÛT

BILLETS DISPONIBLES VIA evenko.ca,
À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL
OU PAR TÉLÉPHONE AU 1 855 310-2525

CHAQUE BILLET INCLURA
L'ALBUM HYPNOTIC EYE



**ARCADE
FIRE**

EN CONCERT LIVE

**SAMEDI PROCHAIN!
30 AOÛT**



REFLEKTOR TOURNEE

AVEC INVITÉS SPÉCIAUX

SPOON DAN DEACON ET FRAKA



REFLEKTOR
DISPONIBLE
DÈS MAINTENANT

ARCADEFIRE.COM

[@ARCADEFIRE](https://twitter.com/ARCADEFIRE)

[/ARCADEFIRE](https://www.facebook.com/ARCADEFIRE)

BILLETS DISPONIBLES VIA EVENKO.CA

À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL

OU PAR TÉLÉPHONE AU 1 855 310-2525

 **vevo**