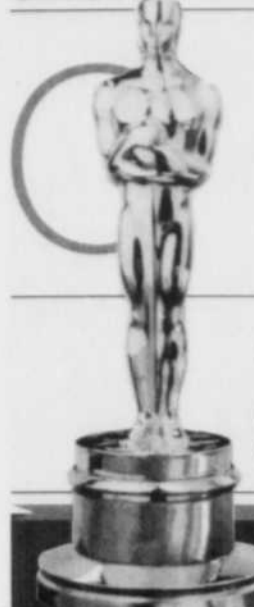


CINÉMA



SPÉCIAL DE CINQ PAGES

- Nos prédictions sur les lauréats de dimanche
- Un quiz en 25 questions

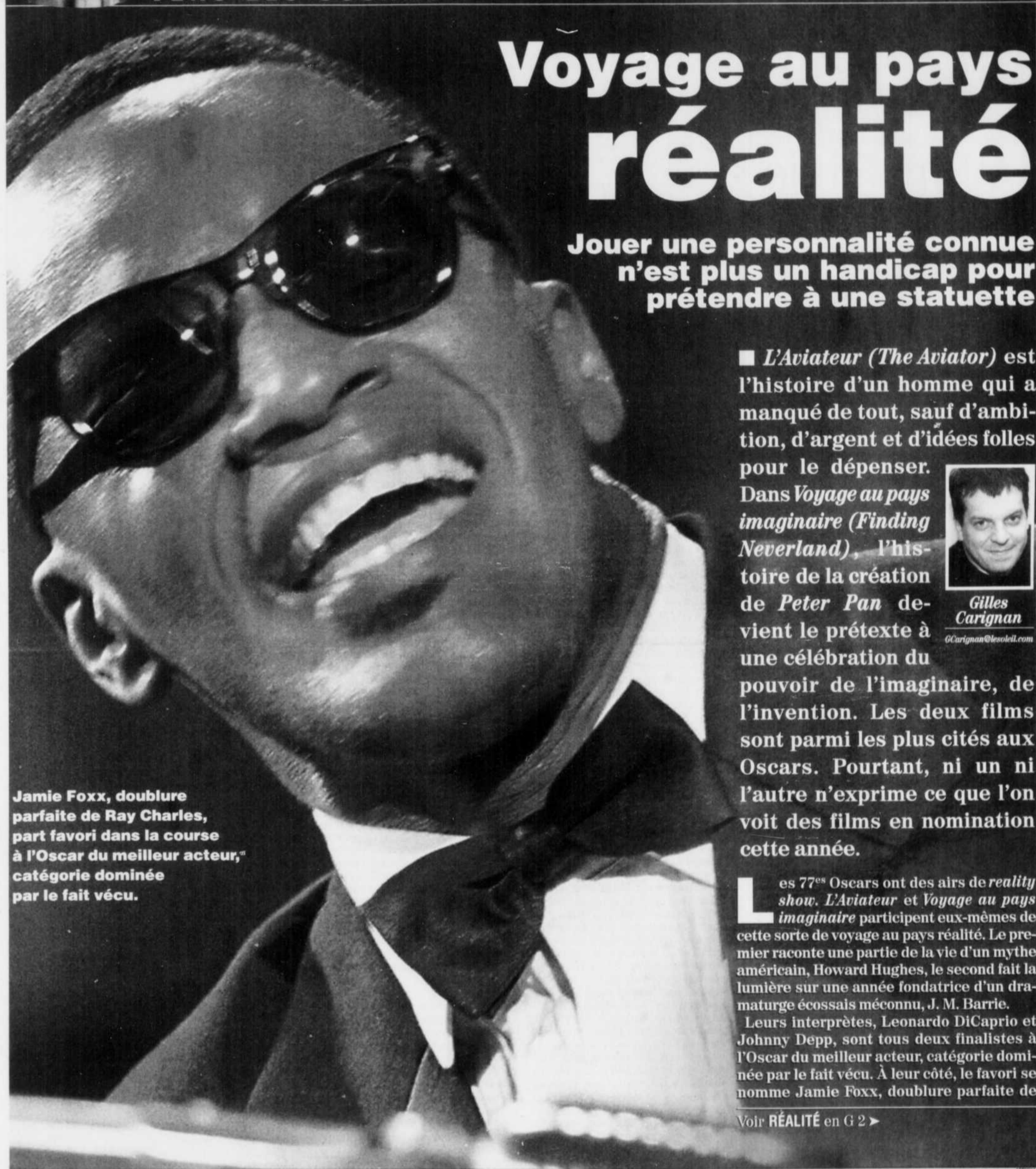


- Une entrevue avec Clint Eastwood
- Les favoris des devins les plus en vue
- Les mises en nomination dans les principales catégories

NOS CRITIQUES

- ★★★★ 5X2
- ★★★ Daniel et les Superdogs
- ★★ Constantine
- ★ Coup de foudre à Bollywood
- ★ Maléfica

VERS LES OSCARS



Jamie Foxx, doublure parfaite de Ray Charles, part favori dans la course à l'Oscar du meilleur acteur, catégorie dominée par le fait vécu.

Voyage au pays réalité

Jouer une personnalité connue n'est plus un handicap pour prétendre à une statuette

■ *L'Aviateur (The Aviator)* est l'histoire d'un homme qui a manqué de tout, sauf d'ambition, d'argent et d'idées folles pour le dépenser. Dans *Voyage au pays imaginaire (Finding Neverland)*, l'histoire de la création de *Peter Pan* devient le prétexte à une célébration du pouvoir de l'imaginaire, de l'invention. Les deux films sont parmi les plus cités aux Oscars. Pourtant, ni un ni l'autre n'exprime ce que l'on voit des films en nomination cette année.



Gilles Carignan

GCarignan@lesoleil.com

Les 77^{es} Oscars ont des airs de *reality show*. *L'Aviateur* et *Voyage au pays imaginaire* participent eux-mêmes de cette sorte de voyage au pays réalité. Le premier raconte une partie de la vie d'un mythe américain, Howard Hughes, le second fait la lumière sur une année fondatrice d'un dramaturge écossais méconnu, J. M. Barrie.

Leurs interprètes, Leonardo DiCaprio et Johnny Depp, sont tous deux finalistes à l'Oscar du meilleur acteur, catégorie dominée par le fait vécu. À leur côté, le favori se nomme Jamie Foxx, doublure parfaite de

Voir RÉALITÉ en G 2 >

GRATUIT



TÉLÉPHONE CELLULAIRE*



30 MINUTES DE TEMPS D'ANTENNE

À L'ACHAT DE LECTEURS MP3 AU CHOIX

OFFRE INCROYABLE



LECTEUR 128 MB RADIO FM

99\$



LECTEUR 256 MB RADIO FM

169\$



LECTEUR 512 MB RADIO FM

169\$



* 840, Bouvier, Québec

La clef de sol

* Voir détails en magasin Photos à titre indicatif Quantité limitée

627-0840

« Un film familial intemporel, malicieux, touchant et amusant. »
 « Un conte réconfortant. »
 Leah Rozen, *People*

CAST: Jeff DANIELS, Cicely TYSON, Dove MATTHEWS, Eve Marie SAINT, AnnaSophia ROBB

Winn-Dixie

LES PROMENADES DE LEVIN CINÉMA DES CHÂTEAUX
 CINÉMA LIDO ST-NICOLAS

TOMMY LEE JONES

MAN OF THE HOUSE

version originale anglaise

À L'AFFICHE! version originale anglaise

Le film no 1 au Canada!

« Les comédies de ce calibre sont rares. »
 « Très divertissant et absolument hilarant. »
 « Will Smith nous offre une autre interprétation exceptionnelle. »

WILL SMITH

HITCH

version française

Hitch.com

« Le meilleur film familial depuis « Maman, j'ai raté l'avion. » »

QUAND EST-CE QU'ON ARRIVE?

version française de « ARE WE THERE YET? »

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

BOOGEYMAN

« LE POUVOIR DE LA PEUR! »

Le cauchemar devient réalité.

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

RÉALITÉ

Suite de la G 1

Ray Charles dans la bio de Taylor Hackford. Aspirant surprise, Don Cheadle a séduit l'Académie en devenant un authentique héros de l'ombre, Paul Rusesabagina, dans *Hôtel Rwanda*.

Il s'en est fallu de peu pour que le cinquième candidat ait aussi pu être éti-queté bio. Liam Neeson, qui joue Kinsey, était parmi les aspirants. Le nom de Gael Garcia Bernal, le jeune Che Guevara de *Carnets de voyage*, a circulé. Tout comme ceux de l'Espagnol Javier Bardem, métamorphosé en Ramon Sampedro dans *La Mer intérieure*, ou Jim Caviezel, revivant le chemin de croix de Jésus dans *La Passion du Christ*. Consolation pour ces deux derniers films: ils sont finalistes pour les meilleurs... maquillages!

Dans la course à l'acteur de l'année, l'Académie leur a préféré Clint Eastwood. Il est le seul des cinq à jouer une pure création (même si, au fond, le fan d'Eastwood connaît bien ce personnage).

Que se passe-t-il? Les scénaristes seraient-ils en panne de personnages? Ou sont passées les histoires inventées?

Aux Oscars, en dehors de *À la dérive* (*Sideways*) et de *La Fille à un million de dollars* (*Million Dollar Baby*), il faut les chercher. Du soleil plein la tête (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*), l'un des films les plus originaux de l'année, a dû se contenter de peu. Et le *Kill Bill 2* de Tarantino, malgré Uma Thurman, malgré David Carradine, n'existe tout simplement pas pour l'Académie.

La bio historique à la cote. Peut-être pour cause d'*overdose* de superhéros (Batman et Superman annoncent pourtant leur retour), le héros « vrai » occupe l'espace. Cette année, Alexandre, Achille et Arthur se sont même disputé le titre de plus grand héros « vrai » de l'histoire. Y a-t-il vraiment eu un vainqueur?

Même Hitler est aux Oscars, vedette de *La Chute*, histoire de ses derniers jours dans son bunker berlinois, finaliste dans la catégorie du film étranger!

Le film bio n'est pas né d'hier (Abel Gance a tourné *Napoléon* en 1927). Mais l'Académie n'a jamais semblé si inclinée devant lui. Par le passé, jouer un fait vécu donnait parfois l'impression d'être un handicap, sauf en de rares exceptions: le Gandhi de Ben Kingsley par exemple. Denzel Washington n'a pas gagné son Oscar pour Malcolm X, mais pour *Jour de formation*. Anthony Hopkins n'a pas été élu pour Richard Nixon, mais pour Hannibal Lecter.

Effet de mode? Symptôme d'une certaine frilosité créatrice? Chose certaine, du point de vue de l'acteur, il y a différentes façons d'approcher un personnage ayant vécu. Et les finalistes à l'Oscar du meilleur acteur illustrent bien les diverses approches possibles.

Jamie Foxx
 Âge : 37 ans
 Modèle : Ray Charles

La performance de Jamie Foxx en Ray Charles est l'exemple-type de l'acteur qui se fond complètement dans la peau de son sujet. Le *look*, les postures, les gestes, sa façon de rire, de parler et, surtout, de jouer du piano: Foxx a bien fait ses devoirs. Pour lui ressembler physiquement, il a fait descendre la balance de 190 à 157 lb. Sur le plateau, il portait en tout temps une prothèse sur les yeux, afin de jouer en ne voyant rien. « Après six heures à être aveugle, la perception de ce qui vous entoure change vraiment », confiait-il à la BBC. Foxx n'a rien laissé au hasard, a tout étudié de son sujet, qu'il a même pu côtoyer à la fin de sa vie. Pianiste depuis l'enfance, il a pratiqué des heures le style Charles. Il a même répété à côté du

Meilleur acteur

Les finalistes

Don Cheadle (*Hôtel Rwanda*)
 Johnny Depp (*Voyage au pays imaginaire*)
 Leonardo DiCaprio (*L'Aviateur*)
 Clint Eastwood (*La Fille à un million de dollars*)
 Jamie Foxx (*Ray*)

Pour celui qui verra, ce sera une première. Trois joueurs ont une longueur d'avance, DiCaprio, Foxx et le vétéran Eastwood, dans le rôle le plus émouvant de sa carrière, mais sur un registre qui ne surprend pas. Le nom de Jamie Foxx, parfait imitateur de Ray Charles dans le film du même nom, est sur toutes les lèvres. Selon les experts, ce serait le choix le plus sûr des princi-

maître. « Au bout de quelques minutes à m'écouter, il m'a dit: "Tu l'as, mon garçon." Ça m'a totalement validé. » Le sceau d'approbation était essentiel. Foxx voulait qu'on l'oublie sur l'écran, pour ne voir que Charles. Dans tout ce qu'il a été, les bons comme les mauvais côtés. « Ray Charles a insisté pour qu'on montre tout de lui, le bon et le moins bon. Il disait que si on ne montrait pas tout, ce ne serait pas la vraie affaire. »

Leonardo DiCaprio
 Âge : 30 ans
 Modèle : Howard Hughes

C'est le jeune DiCaprio, avant même la tempête *Titanic*, qui a voulu devenir Howard Hughes à l'écran. « Quand j'ai lu son autobiographie, disait-il à *Libération*, j'ai passionnément voulu l'interpréter pour faire comprendre à quel point c'est un personnage qui vaut mieux que la caricature qu'on donne de lui. » La clé de son jeu est là. Car à la différence des autres finalistes, DiCaprio défend un mythe en Howard Hughes. Un homme célèbre, dont le temps a filtré la légende, pour n'en retenir qu'une image, nécessairement difforme. Pour son Hughes, DiCaprio (comme Scorsese) s'est autant inspiré de l'homme public que du *Citizen Kane* d'Orson Welles. Bref, au-delà du *look*, c'est l'esprit du personnage, du moins l'idée qu'il s'en fait, qu'il a cherché à traduire. L'enthousiasme juvénile, l'ambition, la passion, la conviction, la maladie aussi. « J'ai longtemps pensé que Howard Hughes n'était qu'un riche fou reclus qui ne se coupait plus les ongles et portait des boîtes de Kleenex en guise de chausures. » Curieusement, c'est en jouant Hughes que DiCaprio a prouvé l'étendue de ses capacités. Dans son cas, la contrainte biographique aura été le tremplin d'une réelle éclosion. On le reverra aux Oscars.

Johnny Depp
 Âge : 41 ans
 Modèle : J.M. Barrie

Physiquement, il n'y a pas grand-chose de l'Écossais J.M. Barrie chez Johnny Depp. Acteur caméléon, capable de toutes les transformations, il n'a pas cherché à le mimer. Pas de métamorphose, de longues heures sur la chaise du maquillage. L'idée n'était pas, ici, de ressembler à l'homme. Qui du reste pourrait noter les dissemblances? C'est l'avantage de jouer une personnalité ayant existé il y a longtemps, dont l'image est peu connue. Le film de Marc Forster n'est de toute façon pas vraiment une bio. Il se concentre sur une année de la vie de l'auteur, celle de la création de *Peter Pan*. Pour le réalisateur, le choix de Depp était en ce sens une évidence. « Il possède toujours en lui l'enfant qu'il a été. » Sur son visage notamment. Depp n'avait donc qu'à être lui-même pour traduire l'esprit du film, le cœur de la pièce de Barrie, cette idée d'un monde imaginaire où les enfants ne vieillissent jamais. C'est cette capacité à évoquer l'innocence préservée, le pouvoir d'émerveillement, la douce rêverie qui rapproche Depp de l'univers de son modèle. En fait, il se rapproche moins de Barrie que de l'esprit de Peter. Bio ou pas, Depp est dans l'imaginaire.

Don Cheadle
 Âge : 40 ans
 Modèle : Paul Rusesabagina

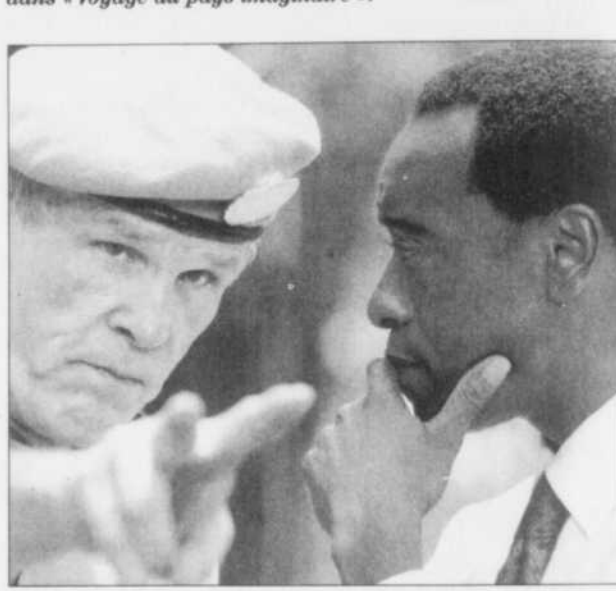
L'avantage pour Don Cheadle, c'est qu'à peu près personne ne connaissait Paul Rusesabagina avant *Hôtel Rwanda*. Pas de référence visuelle, pas de référence sur son histoire. Le film de Terry George nous le présente. Ça ne rendait pas le terrain de jeu de Cheadle nécessairement plus libre, toutefois. Car contrairement aux autres acteurs en lice pour l'Oscar, il avait à jouer un homme qui vit toujours. Un contemporain. D'où une responsabilité plus grande.



Leonardo DiCaprio incarne Howard Hughes dans « L'Aviateur ».



Johnny Depp interprète le dramaturge J.M. Barrie dans « Voyage au pays imaginaire ».



Don Cheadle (à droite) joue le rôle de Paul Rusesabagina, héros de l'ombre dans « Hôtel Rwanda ».

Rusesabagina a d'ailleurs suivi de près la fabrication du film. Il a passé une semaine avec Cheadle à Johannesburg avant le début du tournage. « On a parlé, bu, mangé. Il m'a observé, ainsi que mes manières, ma façon de m'habiller. Il voulait me connaître », dit le vrai héros. Don Cheadle précise avoir surtout voulu capter l'essence de l'homme, sa pensée, sa vision du monde. Ses observations ont pu enrichir son jeu de détails. Mais il n'a pas cherché à le mimer. De telle sorte qu'il n'a pas toujours trouvé confortable d'avoir son modèle tout près, à le surveiller, derrière la caméra. De quoi ajouter à la pression. Qu'il se rassure: « Il a été parfait », a commenté à Berlin Rusesabagina.

Nos prévisions par Gilles Carignan

Meilleur film
 Notre choix: *L'Aviateur*
 Notre prédiction: *La Fille à un million de dollars*
 Votre choix:

Meilleur acteur
 Notre choix: Leonardo DiCaprio
 Notre prédiction: Jamie Foxx
 Votre choix:

Meilleure actrice
 Notre choix: Hilary Swank
 Notre prédiction: Hilary Swank
 Votre choix:

Meilleur acteur de soutien
 Notre choix: Morgan Freeman
 Notre prédiction: Morgan Freeman
 Votre choix:

Meilleure actrice de soutien
 Notre choix: Cate Blanchett
 Notre prédiction: Cate Blanchett
 Votre choix:

Meilleur réalisateur
 Notre choix: Martin Scorsese
 Notre prédiction: Clint Eastwood
 Votre choix:

Meilleur film d'animation
 Notre choix: *Shrek 2*
 Notre prédiction: *Les Incroyables*
 Votre choix:

Meilleur film en langue étrangère
 Notre choix: *La Mer intérieure*
 Notre prédiction: *La Mer intérieure*
 Votre choix:

Meilleur scénario original
 Notre choix: Charlie Kaufman (*Du soleil plein la tête*)
 Notre prédiction: Charlie Kaufman (*Du soleil plein la tête*)
 Votre choix:

Meilleur scénario adapté
 Notre choix: Richard Linklater, Julie Delpy et Ethan Hawke (*Avant la nuit tout est possible*)
 Notre prédiction: Alexander Payne et Jim Taylor (*À la dérive*)
 Votre choix:

Notre score de l'an dernier: 9/10

PHOTOGRAPHIES LE SOLEIL

PHOTOGRAPHIES LE SOLEIL

PHOTOGRAPHIES LE SOLEIL

Les Oscars en 25 questions

GILLES CARIGNAN
GCariignan@lesoleil.com

■ Les Oscars sont une affaire de reconnaissance, de fric et de glamour. Mais c'est aussi un jeu, ne serait-ce que pour celui ou celle qui s'aventure à tenter de prédire les gagnants. Quoi de mieux, donc, pour survoler les enjeux, cocasseries et curiosités du 77^e tableau des finalistes, qu'un quiz. Fidèle à la tradition, LE SOLEIL vous invite à tester vos connaissances. *And the winner is...*

1 *L'Aviateur* vole en tête avec un total de 11 nominations. Combien de nominations le réel Howard Hughes — lui-même ou l'un de ses films — a-t-il obtenues?

- a) 0
b) 1
c) 2
d) 6

2 *Ray*, *L'Aviateur*, *Voyage au pays imaginaire*: les films biographiques ont la cote. Mais les interprètes de héros « réels » gagnent rarement l'Oscar du meilleur acteur. Lequel y est parvenu?

- a) Denzel Washington pour *Malcolm X*
b) Liam Neeson pour Oscar Schindler (*La Liste de Schindler*)
c) Ben Kingsley pour *Gandhi*
d) Tom Hulce pour Mozart (*Amadeus*)

3 Étonnamment, *Fahrenheit 9/11* n'est pas candidat à l'Oscar du meilleur documentaire. Pourquoi?

- a) Michael Moore est sur la liste noire de l'Académie depuis son discours de remerciements anti-Bush pour *Bowling for Columbine*.
b) Disney, qui avait tenté d'empêcher la diffusion du film aux États-Unis, a pris sa revanche et n'a pas soumis sa candidature.
c) C'est Michael Moore qui a décidé de ne pas soumettre sa candidature.
d) L'Académie n'a tout simplement pas aimé le film.

4 Une chose est certaine, il y aura du neuf sur la scène du Kodak Theater demain. Des 19 finalistes aux Oscars d'interprétation, un seul a déjà gagné. Lequel ou laquelle?

- a) Johnny Depp
b) Hilary Swank
c) Morgan Freeman
d) Cate Blanchett

5 Les rôles de pugilistes, comme celui de Hilary Swank dans *La Fille à un million de dollars*, ont souvent séduit l'Académie. Les interprètes suivants ont tous été finalistes. Un seul a gagné. Lequel?

- a) Robert de Niro pour Jake LaMotta (*Raging Bull*)
b) Denzel Washington pour Hurricane Carter (*Hurricane*)
c) Will Smith pour Muhammad Ali (*Ali*)
d) Sylvester Stallone pour Rocky Balboa (*Rocky*)

6 Lequel des films autour de la boxe a récolté le plus de nominations dans l'histoire des Oscars?

- a) *Raging Bull*
b) *Rocky*
c) *La Fille à un million de dollars*
d) *The Champ*

7 Après *L'Aviateur*, quel(s) film(s) a décroché le plus de nominations cette année?

- a) *Ray*
b) *Voyage au pays imaginaire*
c) *Hôtel Rwanda*
d) *La Fille à un million de dollars*

8 Jamie Foxx est en nomination pour ses performances dans deux films différents, *Collatéral* et *Ray*. Il n'est que le troisième dans l'histoire chez les hommes. Qui avait réussi l'exploit avant lui?

- a) Al Pacino
b) Robert de Niro
c) Paul Newman
d) Johnny Depp

9 Un des finalistes pour les prix d'interprétation a déjà animé le gala des Oscars. Lequel?

- a) Morgan Freeman
b) Alan Alda
c) Kate Winslet
d) Clint Eastwood

10 Homme à tout faire, Clint Eastwood est candidat pour le

meilleur film, le meilleur réalisateur et le meilleur acteur. Plusieurs prédisaient aussi une nomination pour la meilleure musique, qu'il a composée lui-même. Il avait d'ailleurs été nommé dans cette catégorie aux Golden Globes. Pourquoi ne l'est-il pas aux Oscars?

- a) L'Académie n'a visiblement pas aimé la musique.
b) Clint Eastwood n'est pas membre de la Guilde des musiciens, donc il n'était pas éligible.
c) Les producteurs ont oublié de soumettre sa candidature.
d) Le règlement de l'Académie stipule que la musique, pour être éligible, doit être entendue pendant au moins 15 minutes sur la durée du film, ce qui n'était pas le cas.

11 Taylor Hackford a obtenu sa première nomination de meilleur réalisateur pour *Ray*. Il a toutefois déjà remporté un Oscar. Dans quelle catégorie?

- a) Meilleur acteur de soutien
b) Meilleur photographie
c) Meilleur court métrage
d) Meilleur court métrage d'animation

12 Jim Carrey joue dans deux films cités aux Oscars, *Du soleil plein la tête* et *Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire*, mais il n'est pas en nomination. Pour quel film a-t-il déjà été candidat à l'Oscar du meilleur acteur?

- a) *Le Show Truman*
b) *Man on the Moon*
c) *Menteur, menteur*
d) Il n'a jamais été finaliste.

13 Candidate pour la meilleure actrice pour son rôle de passeuse de drogue, la Colombienne Catalina Sandino Moreno faisait à 22 ans ses débuts au grand écran dans *Maria pleine de grâce*. Comment a-t-elle décroché le rôle?

- a) Un producteur l'avait remarquée dans un film porno.
b) Un admirateur anonyme a téléphoné à sa mère pour l'aviser qu'il y avait une audition pour le rôle.
c) Elle a elle-même été passeuse de drogue. Le film raconte son histoire.
d) Elle fut Miss Colombie pendant trois ans.

14 Il a beaucoup été noté que Martin Scorsese avait voulu rendre hommage au *Citizen Kane* d'Orson Welles avec son *Aviateur*. Sans présumer du sort qui attend Scorsese, combien d'Oscars avait remporté le classique de Welles?

- a) aucun
b) 1
c) 4
d) 8

15 Johnny Depp est en nomination pour son interprétation du dramaturge J.M. Barrie. Lequel des personnages historiques suivants n'a-t-il jamais interprété?

- a) Hunter S. Thompson
b) Ed Wood
c) Donnie Brasco
d) Jack Sparrow

16 *La Passion du Christ* a récolté deux nominations. Seulement, diront ses fans. C'est le double de *La Dernière Tentation du Christ* en 1989. Dans quelle catégorie ce film avait-il été cité?

- a) Meilleur film
b) Meilleure réalisation (Martin Scorsese)
c) Meilleur acteur (Willem Dafoe)
d) Meilleure trame sonore (Peter Gabriel)

17 Vrai ou faux. Un interprète a déjà été finaliste dans les catégories du meilleur acteur et du meilleur acteur de soutien pour le même rôle.

- a) Vrai
b) Faux

18 Le réalisateur new-yorkais Sidney Lumet (*Un après-midi de chien*, *Serpico*, *Douze Hommes en colère*...) recevra un Oscar honorifique pour l'ensemble de son œuvre. Que partage-t-il avec le lauréat de l'an dernier, Blake Edwards?

- a) Ils ont tous les deux dirigé Peter Sellers
b) Ils ont été mariés à la même femme (pas simultanément, évidemment)
c) Ils ont remporté l'Oscar

Michael Moore est-il sur la liste noire de l'Académie?

PHOTOS ARCHIVES LE SOLEIL

Denzel Washington a-t-il été récompensé pour son rôle d'Hurricane Carter dans « Hurricane » ?



Sidney Lumet recevra un Oscar honorifique pour l'ensemble de son œuvre. Que partage-t-il avec le lauréat de l'an dernier, Blake Edwards ?



LES RÉPONSES

1) B. Son film *Hell's Angels* avait été primé une fois en 1930, pour la direction photo de Gaetano Gaudio et Harry Perry.
2) C. Tous les autres ont été finalistes.
3) C. Michael Moore a préféré soumettre la candidature de *Fahrenheit 9/11* dans la catégorie du meilleur film tout court. Il a perdu son pari.
4) B. Hilary Swank a décroché l'Oscar de la meilleure actrice pour *Boys Don't Cry*.

5) A.
6) B. En 1976, *Rocky* avait été finaliste dans 10 catégories. Il avait été élu meilleur film.
7) B et D. Chaque film est candidat dans sept catégories.

8) A. En 1993, il avait gagné l'Oscar du meilleur acteur pour *Parfum de femme* et il était finaliste pour le meilleur acteur de soutien grâce à *Glengarry Glen Ross*.

9) B. En 1986, Alda avait animé la soirée avec Jane Fonda et Robin Williams.

10) C. Contrairement à un film qui a jusqu'au 31 décembre pour prendre l'affiche et être éligible, la trame sonore devait être soumise au plus tard le 8 décembre. « Je l'ignorais, et Clint l'ignorait aussi », s'est expliqué le producteur Albert S. Ruddy à *Entertainment Weekly*.

11) C. En 1978, son court métrage *Teenage Father* a remporté l'Oscar.

12) D.
13) B. Catalina n'a jamais su qui a téléphoné à sa mère. L'admirateur l'avait remarquée dans une pièce de théâtre.

14) B. Finaliste huit fois en 1942, *Citizen Kane* avait dû se contenter de l'Oscar du meilleur scénario. *How Green Was My Valley* de John Ford avait tout raflé.

15) D.
16) B. Et comme d'habitude, Scorsese n'avait pas gagné. Il est 0 en 5.

17) A. Barry Fitzgerald avait réussi l'exploit en 1944 pour *Going My Way*. Il avait été élu meilleur acteur. Les règlements ont depuis été changés.

18) D.
19) B. Seulement l'an dernier, le Montréalais Benoît Charest avait été finaliste pour la chanson-thème des *Triplettes de Belleville*.

20) C. Tous les autres films ont été tournés dans une langue autre que l'anglais, y compris *La Passion du Christ*.

21) B. *Shrek 2* a encaissé 441 M\$. *La Passion du Christ* (371 M\$) pourrait peut-être le dépasser : il ressort sur plus de 500 écrans le 11 mars, dans une version écourtée de près de six minutes.

22) D. 68 est le nombre de nominations obtenues par l'ONF.

23) D. Il avait été finaliste pour *Adaptation* et *Dans la tête de John Malkovich*.

24) D. Il avait gagné l'Oscar du meilleur réalisateur. Il n'a toutefois jamais gagné l'Oscar du meilleur acteur, malgré quatre nominations.

25) B. Whoopi Goldberg a animé la cérémonie des Oscars en 1994, 1996, 1999 et 2002. Précédemment, Sammy Davis Jr., Richard Pryor, Sidney Poitier, Diana Ross avaient déjà coanimé l'événement.

Le film « La Passion du Christ » a-t-il fait les meilleures recettes en salles aux États-Unis ?



du meilleur réalisateur, mais aucune de leurs œuvres n'a enlevé l'Oscar du meilleur film d) Ils n'ont jamais reçu d'Oscar, outre l'hommage.

19 Vrai ou faux. Avec leur composition *Vois sur ton chemin* pour *Les Choristes*, Bruno Coulais et Christophe Barratier sont devenus les premiers francophones à concourir pour l'Oscar de la meilleure chanson.

- a) Vrai
b) Faux

20 Les films finalistes suivants partagent tous une caractéristique, sauf un. Trouvez l'intrus.

- a) *La Passion du Christ*
b) *Carnets de voyage*
c) *Hôtel Rwanda*
d) *Un long dimanche de fiançailles*

21 Question d'argent. Oscars et box-office ne riment pas toujours ensemble, on le sait. Parmi les finalistes cette année, quel film a fait les meilleures recettes en salles aux États-Unis ?

- a) *Spider-Man 2*
b) *Shrek 2*
c) *Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban*
d) *La Passion du Christ*

22 Le Canada est présent aux Oscars avec deux courts métrages produits par l'ONF, le film d'animation *Ryan* et *Hardwood*. Combien l'ONF a-t-il gagné d'Oscars dans l'histoire ?

- a) 0
b) 2
c) 10
d) 68

23 Le tordeur Charlie Kaufman pourrait gagner l'Oscar du meilleur scénario original pour *Du soleil plein la tête*. Pour quel autre scénario a-t-il déjà gagné ?

- a) *Adaptation*
b) *Confessions d'un homme dangereux*
c) *Dans la tête de John Malkovich*
d) Il n'a jamais gagné

24 Si Annette Bening gagne un Oscar pour *Adorable Julia*, elle partagera une chose de plus avec son époux Warren Beatty. Pour quel film ce dernier a-t-il gagné un Oscar ?

- a) *Bonnie and Clyde*
b) *Bugsy*
c) *L'Arnaque*
d) *Reds*

25 Vrai ou faux. Chris Rock, qui animera le gala demain, est le premier Noir à obtenir cette tribune.

- a) Vrai
b) Faux

Quant à Catalina Sandino Moreno, le film « Maria pleine de grâce » raconte-t-il son passé de passeuse de drogue ?



LE SOLEIL



invitent 200 personnes à la première

BRUNO
GANZ

ALEXANDRA MARIA
LARA

CORINNA
HARFOUCH

JULIANE
KÖHLER

ULRICH
NOETHEN

THOMAS
KRETSCHMANN

"SI LA GUERRE
EST PERDUE, PEU M'IMPORTE
QUE LE PEUPLE PÉRISSE.
NE COMPTÉZ PAS SUR MOI
POUR VERSER
UNE SEULE LARME,
IL NE MÉRITE PAS MIEUX."
ADOLF HITLER



Nomination pour
l'Oscar® du
meilleur film
en langue étrangère

LA CHUTE

Version française de *Downfall*

UN FILM DE OLIVER HIRSCHBIEGEL RÉALISATEUR DE DAS EXPERIMENT

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à: Promotion « La Chute » C.S.P. du temple, C.P. 57125, Beaupré, (Qc.) G1E 7G3

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____
Courriel: _____

LE TIRAGE DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU
LE 3 MARS. LES GAGNANTS RECEVRONT UN LAISSEZ-PASSER
DOUBLE PAR LA POSTE. L'ANNONCE SERA PUBLIÉE LES
24, 25, 26 ET 27 FÉVRIER.

ARD Degeto*

ORF

COB

WDR

tfmdistribution.fr

B:BE

FBI

Constantin Film

TFM



13
ANS &
VIZIORS

À L'AFFICHE DÈS LE 11 MARS

www.allianceatlantisvivafilm.com

Le bon instinct

Malgré son succès et sa réputation, Clint Eastwood doit encore se battre pour vendre ses idées

DAVID CARR
The New York Times

■ BURBANK, Californie — Cinq fois depuis 12 ans, Clint Eastwood, le réalisateur, a donné au studio Warner Brothers, autrement peu enclin à récolter des Oscars, son ticket pour la cérémonie.

Eastwood est l'auteur d'un « meilleur film », *Impardonnable*, couronné en 1993. L'an dernier, il a été candidat dans la même catégorie avec *Mystic River*. Meryl Streep a été finaliste comme meilleure actrice pour *Sur la route de Madison* en 1995. Même *Space Cowboys*, l'odyssée spatiale d'un gang de vieux qu'il a réalisé avec le studio en 2000, avait récolté une mise en nomination... pour ses effets sonores.

N'empêche, encore aujourd'hui, le vétéran de 74 ans n'obtient pas facilement le feu vert du studio, dont il a pourtant fait sa « résidence professionnelle », et au sein duquel il a produit, réalisé ou joué dans une trentaine de films depuis *L'inspecteur Harry* en 1971.

Lorsque Clint Eastwood a proposé à la Warner *La Fille à un million de dollars*, le studio a résisté en invoquant l'aversion du public pour les films sur la boîte. Tout comme il avait initialement refusé *Mystic River*, une histoire de crime et d'amitié qui semblait trop sordide. Les dirigeants de Warner ont changé d'idée seulement lorsqu'un financier extérieur, Lakeshore Entertainment, a accepté de partager les coûts.

Lorsque Clint Eastwood a proposé à la Warner *La Fille à un million de dollars*, le studio a résisté en invoquant l'aversion du public pour les films sur la boîte

À l'ombre d'une affiche annonçant les sept nominations de *La Fille à un million de dollars* aux Oscars, y compris pour le meilleur film et le meilleur réalisateur, le président du studio, Alan F. Horn, est plutôt heureux de faire de plates excuses. « Si j'étais assis ici à écouter les gens parler du film *La Fille à un million de dollars* que j'avais laissé filer à un autre studio, je serais très chagriné, déclare-t-il. Avec le recul, les instincts d'Eastwood étaient justes, tout à fait justes. »

Jamais simple, souvent mis à l'épreuve, parfois tendu, le mariage entre Eastwood et le studio s'est révélé une relation particulièrement productive dans une industrie qui définit un contrat de trois ans comme une transaction à long terme. Pour Warner, le vieillissant Eastwood lui a apporté un cachet inattendu, en plus des centaines de millions de dollars en revenus au fil des ans.

AUCUNE AMERTUME

Interrogé sur l'hésitation de Warner au sujet de *La Fille à un million de dollars*, Clint Eastwood n'affiche pas d'amertume. « Je leur ai expliqué qu'il ne s'agissait pas d'un film sur la boîte, mais d'une histoire d'amour, mais je dois avouer que d'autres studios pensaient la même chose, même si plusieurs d'entre eux ont montré de l'intérêt à travailler avec moi. Je leur ai dit que je n'étais pas le type qui paraît bien en collants moulants ou qui peut jouer les superhéros. S'ils ne veulent pas tourner ce film avec moi, et ne veulent pas tourner de drames, je me demande bien ce qu'ils font au juste dans cette industrie. »

Globalement, la relation Warner-Eastwood fonctionne sur la base d'une poignée de mains. Eastwood n'a aucun engagement contractuel avec le studio, mais travaille plutôt film après film. Il tournera d'ailleurs son prochain, soit *Flags of our Fathers*, avec DreamWorks SKG et le soutien de Warner.

Après avoir réalisé son premier film, *Un frisson dans la nuit*, il y a 34 ans — pour lequel Universal Pictures ne lui avait rien payé, mais lui avait remis un pourcentage —, il discute aujourd'hui ouvertement de son cheminement, y compris de sa relation avec Warner.

« D'une part, c'est agréable qu'il y ait des gens qui aiment suffisamment le film pour le mettre en nomination mais, d'autre part, nous n'avons pas lancé ce projet en partant avec cette idée en tête », explique-t-il au sujet de

La Fille à un million de dollars.

Avec le prix récent de la Guilde des réalisateurs, ainsi que l'impulsion créée par sa présence aux Oscars, Eastwood est en train de prendre sa revanche sur son studio. Ce dernier lui avait fait vivre un mauvais quart d'heure avant d'acquiescer à son projet de *Mystic River*. Il est trop bien élevé pour en parler.

Pourtant, après avoir vu juste avec *Mystic River*, Eastwood a été surpris de voir Warner à nouveau hésiter lorsqu'il a présenté *La Fille à un million de dollars* et de se faire ressusciter le mauvais rendement qu'avait connu d'autres films de boîte récents. Mais il demeure davantage outré par le gigantisme de l'industrie — la recherche du mégafilm qui va conquérir le monde au détriment de projets plus intimes — que par les réserves mises de l'avant par Warner. Il ajoute enfin que sa relation avec le studio « allait bien ».

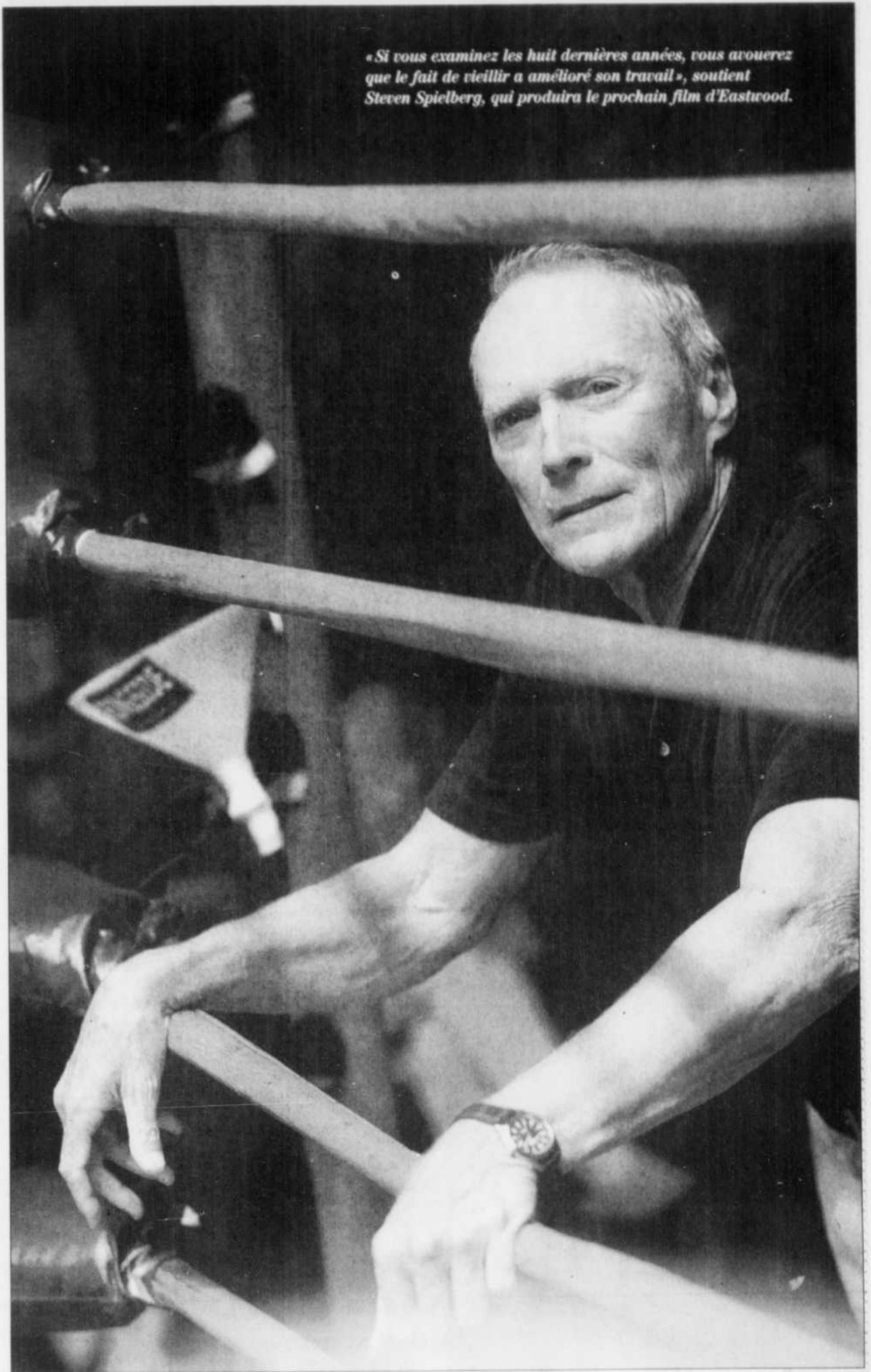
GROSSE DETTE

John Calley, l'ancien pdg de Sony Pictures et un des dirigeants de Warner pendant plusieurs années où Eastwood y était, s'est dit étonné de voir que le réalisateur devait encore quémander du financement. « Il est le frappeur avec la meilleure moyenne au bâton », affirme Calley, ajoutant que la Warner a une grosse dette envers Clint Eastwood.

« Il a porté Warner sur ses épaules pendant plusieurs années et a reçu des mentions honorifiques pour l'homme qu'il est et pour son travail, rappelle Calley. Clint est différent des autres cinéastes. Il est un authentique artiste. Il ne se présente pas comme tel, mais son essence véritable ne varie jamais. »

« Si vous examinez les huit dernières années, vous avouerez que le fait de vieillir a amélioré son travail, soutient Steven Spielberg, qui produira le prochain film du réalisateur. À son âge, il est toujours capable de nous surprendre, en partie parce que ses goûts sont éclectiques. Il nous a tous aveuglés avec ses deux derniers films en produisant des œuvres si remarquables. »

En vérité, Warner a attendu un temps l'arrivée de ce travail exceptionnel, alors qu'Eastwood faisait des incursions cinématographiques beaucoup moins bien reçues comme *Bird* et *Chasseur blanc, cœur noir*. Pourtant, Eastwood est réalisateur depuis assez longtemps pour pouvoir parler



« Si vous examinez les huit dernières années, vous avouerez que le fait de vieillir a amélioré son travail », soutient Steven Spielberg, qui produira le prochain film d'Eastwood.

de sa carrière d'acteur au passé.

« J'ai eu beaucoup de plaisir à travailler sur *Mystic River* et je croyais avoir pris ma retraite de l'écran, lance-t-il. Puis ce rôle dans *La Fille à un million de dollars* s'est présenté et je devais le jouer car il me permettait de m'investir encore plus profondément dans un personnage. Mais maintenant, j'ai pris à nouveau ma retraite comme acteur. J'adopte la formule de Frank Sinatra — je prendrai ma retraite quand bon me semblera. »

L'actrice Hilary Swank, de son côté,

affirme être très heureuse qu'Eastwood ait voulu passer à nouveau devant la caméra tout en dirigeant d'autres acteurs. « Il est un très grand acteur, déclare-t-elle. Quand je l'ai rencontré, je suis restée muette d'admiration. J'étais là, debout, puis cette légende cinématographique de 6 pieds 3 pouces est entrée. Il s'est assis et nous a immédiatement mis à l'aise. »

« Je me fie sur mon intuition et quand je crois que les choses sont correctes, j'y vais, explique Eastwood. Il faut connaître l'effet qu'on recherche

quand quelque chose se produit. Sinon, inutile de le faire. »

Que Clint Eastwood fasse exactement ce qu'il désire est peut-être en partie une illusion. La machine hollywoodienne, même dans le cas de « plus petites » productions comme *La Fille à un million de dollars*, dégage quelques dizaines de millions de dollars, alors personne n'a vraiment carte blanche.

Pourtant, Eastwood a réussi à tirer ce qu'il y avait de mieux de cette machine, comme celle-ci a tiré de lui ce qu'il y avait de mieux.

★★★★★
« Ozon a réussi le film miroir parfait. »
Postif

★★★★★
« À la fois brillant et émouvant une vraie réussite. »
Nouvel Observateur

★★★★★
« Jouissif, réalisé avec brio. »
Télérama

★★★★★
« Avec 5x2 le metteur en scène de *8 femmes* et *Swimming Pool* vient de réaliser son meilleur film. »
Le Point

★★★★★
« Les interprètes sont tous d'une parfaite justesse. Un film à voir obligatoirement. »
Studio Magazine

Fidélité présente

5x2

CINQ FOIS DEUX

Valéria Bruni-Tedeschi / Stéphane Freiss
un film de François Ozon

Françoise Fabian Michael Lonsdale
Géraldine Pailhas Antoine Chappey

13 À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EN HOMMAGE À L'EXTRAORDINAIRE JACQUES VILLERET
DANS LA TRADITION de "LES ENFANTS DU MARAIS"

« ATTACHANT ET IRRÉSISTIBLE ! »
JOURNAL DE MONDIAL

« Jules Sitruk confirme son talent... l'ensemble est rien de moins que charmant ! »
Nouvel Observateur

« Un grand cru ! »
LE MONDE

OLGA VINCENT, JEAN-MICHEL REY et PHILIPPE LÉGEAIS présentent
CATHERINE FROT JACQUES VILLERET JULES SITRUK

VIPÈRE AU POING

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

Après l'ouvrage de Monsieur HERVE BAZIN "VIPÈRE AU POING" Editions Grasset et Fasquelle
adaptation et dialogues PHILIPPE DE BROCA et OLGA VINCENT

www.viperesaupeing.com

13 À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Les devins les plus en vue

LEWIS BEALE
The New York Times

■ LAS VEGAS — Lenny Del Genio favorise *L'Aviateur* à 6 contre 5 pour remporter l'Oscar du meilleur film. Et d'ordinaire, quand Del Genio parle, les gens écoutent. Même s'il est illégal de miser sur des événements non sportifs au Nevada, Del Genio fait sortir les paris sur les Oscars depuis 20 ans. « C'est sans danger, commente-t-il. Cela crée simplement plus d'engouement. Et puis, quoi faire d'autre au beau milieu de l'hiver ? »

Lenny Del Genio est rejoint dans sa pratique par une horde de toujours croissante de prévisionnistes. Comme pour les courses de chevaux, ils discutent avec les bien branchés de l'industrie, évaluent la viabilité des prétendants et comparent différentes particularités avec les courses précédentes. Qui sont donc ces autres devins ? Voici les plus en vue.

□ JEFFREY WELLS, Hollywood-elsewhere.com
Blogueur de plus de 20 ans d'expérience journalistique, il donne son vote à *La Fille à un million de dollars* pour l'Oscar du meilleur film. « Le film possède une qualité artistique austère et dégage de très fortes émotions. Il mise à la fois sur l'art et l'émotion. Aucun autre film n'en fait autant. » Wells a tendance à canaliser son propre enthousiasme dans ses prédictions. « J'écoute mon instinct, explique-t-il, et je fonde mon opinion sur ce qui est vraiment bon par rapport à ce que les gens aiment. Je ne suis jamais très précis. Je gagne rarement quand je fais des gageures. » Mais il reste un ardent défenseur de ses opinions et avoue sans ambages que le résultat de l'an dernier dans la catégorie du meilleur film — remportée par *Le Retour du Roi* — a été dur à encaisser.

□ PETE HAMMOND, Variety
Collaborateur pigiste pour les émissions *Entertainment Tonight*, *Extra* et *Access Hollywood*, il choisit Jamie Foxx comme meilleur acteur. « L'affaire est dans le sac. Il incarne une légende que tout le monde aime et qui est mort plus tôt cette année. Généralement, les gens votent avec leur cœur. » Parfois, Hammond succombe aussi à l'émotion. Il avait choisi *Babe* comme meilleur film l'année où *Cœur vaillant* a tout raflé. « Je voulais vraiment qu'il gagne, mais un bon prévisionniste ne devrait jamais se fier sur des opinions individuelles. » C'est la raison pour laquelle, en 1993, lorsque plusieurs voyaient Marisa Tomei perdante comme actrice de soutien dans *Mon cousin Vinny*, Hammond est allé à contre-courant. « Tous la voyaient en dernière place, mais j'avais parlé à différents membres de l'Académie qui avaient voté pour elle et ils m'ont tout dit qu'elle gagnerait. J'ai tout misé sur elle. »

□ TOM O'NEIL, goldderby.com
Rédacteur principal à la revue *In Touch*, et collaborateur occasionnel du *New York Times*, il adopte une approche analytique. « Je considère le processus de prédiction des oscars à la manière du scientifique qui aborde un problème de physique, lance-t-il. J'essaie d'appliquer des modèles passés à ce qui se passera dans l'avenir. Ce sont des feuilles de thé très fiables. » À l'occasion, il concocte aussi ses propres recettes. Il est généré d'avoir choisi *Moulin rouge* l'année où *Un homme d'exception* a gagné. Mais O'Neil a ensuite choisi *Shakespeare in Love* comme meilleur film quand plusieurs « aveuglés par la testostérone » misaient sur *Il faut sauver le soldat Ryan*. « *Shakespeare...* avait reçu le plus de nominations, traitait de l'industrie du spectacle et avait Miramax derrière lui », lance-t-il sur un ton narquois. Cette année, il est certain que Hilary Swank l'emportera sur Annette Bening, comme elle l'a fait il y a cinq ans. « Les électeurs sont des vieux schnocks qui votent généralement pour les belles filles. »

□ EMANUEL LEVY, emanuellevy.com
Écrivain et étudiant en cinéma, il a écrit huit livres, dont *All About Oscar: The History and Politics of the Academy Awards*. Il affirme qu'il y a une tendance lourde en *oscarologie* qui favorise les grandes histoires épiques et « les films ayant un cachet littéraire ». Comme tout le monde, il a connu son lot de succès et d'insuccès. Il était membre du jury à la première de *Jour de formation* au Festival de Venise en 2001, et l'interprétation de Denzel Washington l'avait renversé. En 1995, il s'est trompé en prédisant un Oscar à Don Cheadle pour *Devil in a Blue Dress*. « Je crois que son interprétation équivalait à celle de Jamie Foxx dans *Ray* cette année, soutient Levy. Mais il n'avait même pas été mis en nomination. » Levy prend sa revanche avec la nomination de Cheadle pour *Hôtel Rwanda*. Son choix du meilleur film cette année est *La Fille à un million de dollars*.

Les finalistes de la 77^e remise des Oscars

- Meilleur film**
 - *The Aviator/L'Aviateur*
 - *Finding Neverland/Voyage au pays imaginaire*
 - *Million Dollar Baby/La Fille à un million de dollars*
 - *Ray*
 - *Sideways/À la dérive*
- Meilleur réalisateur**
 - Martin Scorsese (*L'Aviateur*)
 - Clint Eastwood (*La Fille à un million de dollars*)
 - Taylor Hackford (*Ray*)
 - Alexander Payne (*À la dérive*)
 - Mike Leigh (*Vera Drake/Le Secret de Vera Drake*)
- Meilleur acteur**
 - Don Cheadle (*Hôtel Rwanda/Hôtel Rwanda*)
 - Johnny Depp (*Voyage au pays imaginaire*)
 - Leonardo DiCaprio (*L'Aviateur*)
 - Clint Eastwood (*La Fille à un million de dollars*)
 - Jamie Foxx (*Ray*)
- Meilleure actrice**
 - Annette Bening (*Being Julia/Adorable Julia*)
 - Catalina Sandino Moreno (*Maria Full of Grace/Maria pleine de grâce*)
 - Imelda Staunton (*Le Secret de Vera Drake*)
 - Hilary Swank (*La Fille à un million de dollars*)
 - Kate Winslet (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind/Du soleil plein la tête*)
- Meilleur acteur de soutien**
 - Alan Aida (*L'Aviateur*)
 - Thomas Haden Church (*À la dérive*)
 - Jamie Foxx (*Collateral/Collatéral*)
 - Morgan Freeman (*La Fille à un million de dollars*)
 - Clive Owen (*Closer/Intime*)
- Meilleure actrice de soutien**
 - Cate Blanchett (*L'Aviateur*)
 - Laura Linney (*Kinsey*)
 - Virginia Madsen (*À la dérive*)
 - Sophie Okonedo (*Hôtel Rwanda*)
 - Natalie Portman (*Intime*)
- Meilleur son**
 - *L'Aviateur*
 - *The Incredibles/Les Incroyable*
 - *The Polar Express/Boréal-Express*
 - *Ray*
 - *Spider-Man 2*
- Meilleur montage sonore**
 - *Les Incroyable*
 - *Boréal-Express*
 - *Spider-Man 2*
- Meilleure direction photo**
 - Robert Richardson (*L'Aviateur*)
 - Zhao Zhaoding (*Le Secret des poignards volants*)
 - Caleb Deschanel (*The Passion of Christ/La Passion du Christ*)
 - John Mathieson (*The Phantom of the Opera/Le Fantôme de l'opéra*)
 - Bruno Delbonnel (*Un long dimanche de fiançailles*)
- Meilleur montage**
 - *L'Aviateur*
 - *Collatéral*
 - *Voyage au pays imaginaire*
 - *La fille à un million de dollars*
 - *Ray*
- Meilleur film en langue étrangère**
 - *As It Is in Heaven* (Suède)
 - *Les Choristes* (France)
 - *La Chute* (Allemagne)
 - *Mar Adentro/La Mer intérieure* (Espagne)
 - *Yesterday* (Afrique du Sud)
- Meilleure trame sonore**
 - Jan A.P. Kaczmarek (*Voyage au pays imaginaire*)
 - John Williams (*Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban*)
- Thomas Newman (*Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events/Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire*)
- John Debney (*La Passion du Christ*)
- James Newton Howard (*The Village/Le Village*)
- Meilleure chanson originale**
 - *Accidentally in Love* (Shrek 2)
 - *Al Otro Lado del Río* (Carnets de voyage)
 - *Believe* (Boréal-Express)
 - *Learn To Be Lonely* (Le Fantôme de l'opéra)
 - *Vois sur ton chemin* (Les Choristes)
- Meilleurs costumes**
 - *L'Aviateur*
 - *Voyage au pays imaginaire*
 - *Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire*
 - *Ray*
 - *Troie*
- Meilleurs maquillages**
 - *Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire*
 - *La Passion du Christ*
 - *La Mer intérieure*
- Meilleur scénario original**
 - John Logan (*L'Aviateur*)
 - Charlie Kaufman, Michel Gondry et Pierre Bismuth (*Du soleil plein la tête*)
 - Brad Bird (*Les Incroyable*)
 - Mike Leigh (*Le Secret de Vera Drake*)
 - Keir Pearson et Terry George (*Hôtel Rwanda*)
- Meilleur scénario adapté**
 - Richard Linklater, Julie Delpy, Ethan Hawke et Kim Krizan (*Before Sunset/Avant la nuit tout est possible*)
 - David Magee (*Voyage au pays imaginaire*)
 - Paul Haggis (*La Fille à un million de dollars*)
 - Jose Rivera (*Carnets de voyage*)
 - Alexander Payne et Jim Taylor (*À la dérive*)
- Meilleure direction artistique**
 - *L'Aviateur*
 - *Voyage au pays imaginaire*
 - *Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire*
 - *Le Fantôme de l'opéra*
 - *Un long dimanche de fiançailles*
- Meilleurs effets visuels**
 - *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban*
 - *I, Robot/Robots*
 - *Spider-Man 2*
- Meilleur documentaire**
 - *Born Into Brothels*
 - *The Story of the Weeping Camel*
 - *Super Size Me/Malbouffe à l'américaine*
 - *Tupac: Resurrection*
 - *Twist of Faith*
- Meilleur documentaire (court)**
 - *Autism Is a World*
 - *The Children of Leningradsky*
 - *Hardwood*
 - *Mighty Times: The Children's March*
 - *Sister Rose's Passion*
- Meilleur film d'animation**
 - *Les Incroyable*
 - *Shrek 2*
 - *Shrek*
- Meilleur film d'animation (court)**
 - *Birthday Boy*
 - *Gopher Broke*
 - *Guard Dog*
 - *Lorenzo*
 - *Ryan*
- Meilleur court métrage**
 - *Everything in This Country Must*
 - *Little Terrorist*
 - *7:35 in the Morning*
 - *Two Cars, One Night*
 - *Wasp*

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

LE MEILLEUR COMÉDIE DE L'ANNÉE
5 NOMINATIONS AUX OSCAR
MEILLEUR FILM

«HILARANT ET ÉMOUVANT.»
GLEN KENNY, PREMIERE
«UN CHEF-D'OEUVRE DE COMÉDIE.»
JACK MATHEWS, NEW YORK DAILY NEWS
«LE MEILLEUR MOMENT QUE VOUS VIVREZ AU CINÉMA CETTE ANNÉE.»
PETER TRAVERS, ROLLING STONE



À LA DÉRIVE
DU RÉALISATEUR DE
ELECTION ET MONSIEUR SCHMIDT
Version française de **SIDWAYS**



FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRÉSENTE LA PRODUCTION DE MICHAEL LONDON «SIDWAYS» PAUL GAMBINO THOMAS HADEN CHURCH VIRGINIA MADSEN SANDRA OH
«POLICE 107» JIMMY KANDOL «DASTINE» JERRY BRUCKHEIMER «POLYMER» JIMMY KANDOL «LEVIN TONT» JIMMY KANDOL «LEVIN TONT» JIMMY KANDOL
«LEVIN TONT» JIMMY KANDOL «LEVIN TONT» JIMMY KANDOL «LEVIN TONT» JIMMY KANDOL «LEVIN TONT» JIMMY KANDOL
www.foxsearchlight.com

13 ANS CINEPLEX ODEON CINEPLEX ODEON CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
STE-FOY BEAUPORT DU VISITEZ LE WWW.EMPRESOR.CA

«DIABOLIQUEMENT DIVERTISSANT.»
PETER TRAVERS, ROLLING STONE

« UN FILM INTELLIGENT, PLEIN DE DÉLICES POUR LES YEUX ET L'ESPRIT DANS CETTE INGÉNIEUSE PROGENITURE DE *BLADE RUNNER*. »
« UNE AVENTURE PASSIONNANTE ET ENDIABLEE! »
KEANU REEVES
CONSTANTINE
VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

3 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR ACTEUR • DON CHEADLE
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • SOPHIE OKONEDO
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • KEIR PEARSON & TERRY GEORGE

« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! DON CHEADLE EST FANTASTIQUE... »
RICHARD ROEPER, ERIC & SHEFFY
CLAUDIA PUIG, USA TODAY
HÔTEL RWANDA

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM

Meilleur Acteur Meilleur Réalisateur
Meilleure Actrice Meilleur Scénario Adapté
Meilleur Acteur de Soutien Meilleur Montage

LA FILLE À UN MILLION DE DOLLARS
VERSION FRANÇAISE DE MILLION DOLLAR BABY

11 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
GAGNANT PRIX GOLDEN GLOBE
3 MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR • LEONARDO DICAPRIO
L'AVIATEUR

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

JACQUES GAMBLIN GÉRARD LANVIN CLOVIS CORNILLAC

À LA PETITE SEMAINE
UN FILM DE SAM KARMANN

À L'AFFICHE DÈS LE 4 MARS!

FILM D'OUVERTURE DU FIFEM
le monde est prêt

Jacqueline VILLERET Michèle LAROQUE Claude BRASSEUR Coria CORNILLAC Jules-Angèle BIGARNET

« Une alternative intelligente et sensible aux productions calibrées à destination du jeune public. »
Jean-Philippe Guérard, TéléCinéObs

« Un joli film tout en nuance servi par d'excellents acteurs. »
Brigitte Baudin, Le Figaroscope

« Un premier essai réussi. »
Thierry Chéze, Studio Magaziné

Malabar Princess
Le film de Gilles LEGRAND

À L'AFFICHE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« DANIEL ET LES SUPERDOGS »

Une recette réconfortante

GENEVIÈVE BOUCHARD
GBouchard@lesoleil.com

■ Entre la fin de l'enfance et le début de l'adolescence se niche une zone grise qui prend souvent des allures de *no-man's land*: trop grand pour être petit, mais trop petit pour être grand, des hormones en montagnes russes et un bourgeon d'indépendance prêt à éclore... Vraiment, pas facile d'avoir 12 ans.

Avec *Daniel et les Superdogs*, le réalisateur André Melançon s'offre une escapade dans le plus pur esprit de la série *Contes pour tous* entamée en 1984 par *La Guerre des tuques*. Un groupe d'enfants dégourdis, des péripéties loufoques, un humour bon enfant, des animaux qui tirent autant les rires que les larmes, une morale clairement énoncée... Comme pour un bon vieux plat réconfortant, la recette appliquée avec soin n'a rien de très original, mais la sauce prend.

Au centre de l'aventure se trouve Daniel (Matthew Harbour), un garçon habité d'un double sentiment d'abandon: sa mère est brusquement décédée il y a quelques mois et son père, tout à sa peine, se perd dans son travail et le néglige un peu.

Fermé comme une huître dans ses rapports avec les adultes, le jeune ado s'ouvre un peu au contact de ses copains avec qui il fait les 400 coups et en apprivoisant un chien abandonné, Gypsy, lui aussi un peu délinquant. C'est en tentant de dresser le toutou récalcitrant pour le concours d'habileté des Superdogs que Daniel surmontera les étapes d'une période houleuse de sa jeune vie.

Les chiens, si présents dans la bande-annonce du film, trouvent en réalité un rôle très secondaire dans le scénario élaboré par Claude Gagnon. Mignons et dotés d'un sens du cinéma hors du commun —gracieuseté des dresseuses des Superdogs, une véritable troupe canine—, les bêtes sont parfaites pour attirer l'attention des tout-petits, mais servent en réalité de prétexte à l'exploration de problématiques plus profondes: le deuil, les relations entre parents et enfants, le passage à l'adolescence, l'éveil amoureux.

Fort d'une collaboration qui ne date

André Melançon a su s'entourer de jeunes comédiens convaincants. Ceux-ci s'installent vite dans une dynamique qui n'est pas sans rappeler d'autres Contes pour tous

pas d'hier avec le producteur Rock Demers, André Melançon a su s'entourer de jeunes comédiens convaincants. Ceux-ci s'installent vite dans une dynamique qui n'est pas sans rappeler d'autres *Contes pour tous*.

De la découverte de l'émoi sentimental — filmé d'on ne peut plus près par Melançon — aux mauvais coups des garçons qui, s'ils tendent vers l'adolescence, n'en demeurent pas moins des enfants, l'esprit d'un âge est capté sans condescendance, dans une légèreté qui n'exclut pas l'exploration de thèmes plus graves.

Particulièrement touchant dans son rôle de préado tourmenté qui oscille

constamment entre les extrêmes, Matthew Harbour offre une interprétation juste, défi d'autant plus grand qu'il tient la vedette dans les deux versions du film, tourné à la fois en français et en anglais.

Daniel et les Superdogs ne fournira peut-être pas de répliques mythiques aux adultes de demain (comment oublier la célèbre: « La guerre, la guerre, c'est pas une raison pour se faire mal ! » de *La Guerre des tuques*...). Le film a toutefois le crédit de toucher les plus jeunes et de replonger les plus vieux dans la période trouble de la préadolescence.



Au générique

- TITRE: *Daniel et les Superdogs*
- GENRE: aventures
- RÉALISATEUR: André Melançon
- ACTEURS: Matthew Harbour, Annie Bovaird et Macha Grenon
- SALLES: Alouette, Beauport, Charrest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité
- CLASSEMENT: général
- DURÉE: 1 h 42
- COTE: ★★★

- On aime: la dynamique installée entre les enfants et l'interprétation touchante de Matthew Harbour
- On n'aime pas: l'application d'une recette classique qui aurait gagné à être pimenterée un peu



Les nouveautés de l'ONF 8^e édition

ENTRÉE GRATUITE

Ne manquez pas cette occasion unique d'assister aux projections et rencontres avec des cinéastes et des invités spéciaux.

Auditorium Joseph-Lavergne, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est, Qué.

Les mardis à 19 h 30

1^{er} mars

Deux mille fois par jour
Précédé de Mouches noires

8 mars

Enfants de la DPJ

15 mars

Le poids du monde
Précédé de Faire le saut

Programme détaillé disponible à la bibliothèque Gabrielle-Roy. Renseignement: (418) 878-1221

Une présentation de l'Office national du film du Canada et de l'Institut Canadien de Québec, en collaboration avec Télé-Québec.



DEVANCEZ LE PRINTEMPS AVEC LE NOUVEAU MAGAZINE RICARDO



En kiosque maintenant

Cuisinez avec Ricardo, du lundi au vendredi, 11 h, sur les ondes de Radio-Canada

Les Éditions

gesta

DREAMWORKS HOME ENTERTAINMENT en collaboration avec LE SOLEIL

ont le plaisir d'inviter 100 personnes à la première du film, le 17 mars à 19 h au StarCité de Ste-Foy

le cercle deux



Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours Le Cercle deux
C.P. 15170, Québec, QC, G1K 9J1

Nom: _____ App: _____
Adresse: _____ Code Postal: _____
Ville: _____ Age: _____
Tél.: (jour) _____

Ce coupon de participation sera publié dans Le Soleil les 26, 27 février et 1^{er} mars 2005. Le tirage se fera le lundi 7 mars 14h. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

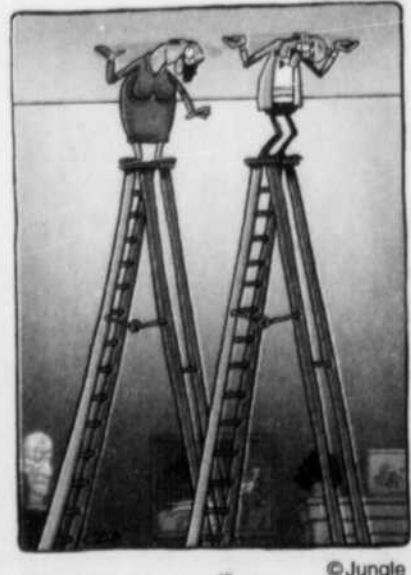


À L'AFFICHE DÈS LE 18 MARS

Docteur Smog À VOTRE ÉCOUTE André-Philippe Côté



CONCOURS D^e SMOG, C.P. 15800, QUÉBEC, QC G1K 8A8



©Jungle

« MALÉFICE » Wes Craven remet ça



Ellie (Christina Ricci) se transforme, à surprise, en monstre assoiffé de sang.

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Wes Craven a-t-il la main heureuse ou le mauvais œil? Toujours est-il que le millionnaire de l'horreur continue de se moquer du genre qui le fait vivre. Un peu honteux sans doute, le réalisateur des séries *Frissons* et *Les Griffes de la nuit* affecte encore une certaine autodérision dans *Maléfice*, mais avec plus de discrétion que dans ses derniers films. Il y a une limite à se moquer du public qui vous nourrit...

Cela dit, il faut admettre que les friends de films d'épouvante possèdent, eux aussi, un curieux sens de

l'humour. À la projection, les éclats de rire étaient plus fréquents que les cris d'horreur.

En ce qui concerne le mauvais œil, la petite histoire dit que la sortie de *Maléfice* a été reportée plusieurs fois, de l'automne 2003 à février 2004, puis à octobre 2004 et enfin à février 2005. Les patrons de Craven (Miramax) étaient tellement insatisfaits du résultat qu'ils ont forcé Craven à tourner à nouveau la moitié des scènes, avec des acteurs différents et des trucages améliorés. Mais toutes ces têtes coupées et ces corps tronqués peuvent-ils être considérés comme des améliorations?

Tout ça pour vous raconter la même vieille légende du loup-garou, mais resituée dans le Hollywood d'aujourd'hui. Ce qui permet à Craven de lancer quelques phrases vengeresses: « Pas de coup bas! » lance un protagoniste, qui se fait répondre: « Tu veux rire! Nous sommes à Hollywood! »

Maléfice s'amuse à changer deux jeunes gens innocents, Ellie (Christina Ricci), et son frère Jimmy (Jesse Eisenberg) en monstres assoiffés de sang. Comme le vampirisme, il s'agit d'une maladie transmise sexuellement, qui devient une épidémie. Au bout du compte, on découvre que presque tout le monde en est atteint. À Hollywood, l'homme est un loup pour l'homme! On a compris l'allusion facile, Monsieur Craven...

Dans cette adaptation peu imaginative due à la plume de Kevin Williamson, le complice de Craven depuis *Frissons*, on donne aux jeunes spectateurs frustrés une bonne occasion de se défouler. Naguère ternes et soumis, Ellie et Jimmy rayonnent soudainement de *sex-appeal* et se servent de leurs nouveaux pouvoirs pour assouvir quelques vengeances personnelles... comme Wes Craven, semble-t-il.

Au suivant!

- **Au générique**
- **TITRE:** *Maléfice* (*Cursed*)
 - **GENRE:** horreur
 - **RÉALISATEUR:** Wes Craven
 - **ACTEURS:** Christina Ricci, Jesse Eisenberg, Joshua Jackson
 - **SALLES:** Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité
 - **CLASSEMENT:** 13 ans
 - **DURÉE:** 1 h 39
 - **COTE:** ★

★★★★
« À DONNER L'ENVIE DE FAIRE DES BÉBÉS »
- YVES BERGERAS, LE DROIT

« MAMAN LAST CALL SE RÉVÈLE UN FILM CHARMANT, AMUSANT ET TOUCHANT. CE QUE NOS VOISINS DU SUD APPELERAIENT UN FEEL GOOD MOVIE. »
- PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« ...TOUT À FAIT CHARMANT! »
- RICHARD MARTINEAU, FLASH À TOS

★★★★
« UNE COMÉDIE DÉCAPANTE! »
- DENISE MARTEL, LE JOURNAL DE QUÉBEC

« REMARQUABLE RÉUSSITE CINÉMATOGRAPHIQUE QUI, ASSURÉMENT, DEVRAIT RALLIER UN LARGE PUBLIC À LA FOIS MASCULIN ET FÉMININ... »
- PIERRETTE-HÉLÈNE ROY, LA TRIBUNE

« ...LE MONTAGE EST RYTHMÉ ET LES DIALOGUES, SAVOUREUX, CE QUI DONNE UN BON DIVERTISSEMENT À SAVEUR CONTEMPORAINE. »
- LOUISE JABRIEL, ÉCHOS VEDETTES

« ...DIALOGUES PUNCHÉS ET RENTRE-DÉDANS... »
- ISABELLE MASSE, LA PRESSE

« UNE COMÉDIE JOUÉE AVEC GRAND BONHEUR PAR SOPHIE LORAIN ET PATRICK HUARD... QUI EST PROMISE À UN GRAND SUCCÈS POPULAIRE! »
- PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

« MALHEUREUSEMENT, J'AI BEN AIMÉ ÇA, C...! »
- GUY A. LEPAGE, TOUT LE MONDE EN PARIE

CHRISTIAN LAROUCHE ET PIERRE GENDRON PRÉSENTENT

SOPHIE LORAIN
PATRICK HUARD
ANNE-MARIE CADIEUX
STÉPHANE DEMERS

MAMAN Last Call

SCÉNARIO DE NATHALIE PETROWSKI
D'APRÈS LE ROMAN « MAMAN LAST CALL »
DE NATHALIE PETROWSKI - ÉDITIONS DU BOREAL
UNE RÉALISATION DE FRANÇOIS BOUVIER

www.christalfilms.com/officialsites/mamanlastcall

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PROXIMUS STARCITÉ	CHÉPLEX Océan	FAMOUS PLAYERS	CHÉPLEX Océan	LES PROMENADES DE LÉVIS
STE-FOY	BEAUPORT	GALERIES DE LA CAPITALE	PLACE CHAREST	CINÉMA LIDO
LE CLAP	CINÉMA LIDO	RIMOUSKI	STE-MARIE DE BEAUCE	ST-GEORGES
CINÉMA PRINCE	CINÉMA LIDO	ROBERVAL	THETFORD MINES	LA POCATIÈRE
RIVIERE DU LOUP	BAIE-COMEAU	ALMA	DOLBEAU	
ST-PACOME	CHICOUTIMI	JONQUIÈRE		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM PAREIL POUR LE CONGÉ SCOLAIRE!

« Une histoire intelligente, racontée avec tact et sensibilité... »
- Paul Toutant, Radio-Canada
Mark Demers présente

Matthew HARBOUR
Annie BOVAIRD
Macha GRENON
Patrick GOYETTE
et Claire BLOOM

DANIEL ET LES SUPERDOGS

Les stars les plus cool en ville!

Un film de André Melançon - Produit par Chantal Lafleur et Rock Demers

www.danielandthesuperdogs.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PROXIMUS STARCITÉ	CHÉPLEX Océan	FAMOUS PLAYERS	CHÉPLEX Océan	LES PROMENADES DE LÉVIS
STE-FOY	BEAUPORT	GALERIES DE LA CAPITALE	PLACE CHAREST	CINÉMA LIDO
LE CLAP	CINÉMA LIDO	RIMOUSKI	STE-MARIE DE BEAUCE	ST-GEORGES
CINÉMA PRINCE	CINÉMA LIDO	ROBERVAL	THETFORD MINES	LA POCATIÈRE
RIVIERE DU LOUP	BAIE-COMEAU	ALMA	DOLBEAU	
ST-PACOME	CHICOUTIMI	JONQUIÈRE		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« CONSTANTINE » Superstition et religion

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Après avoir tout exploité, Hollywood se met à piller les églises, à brandir des crucifix, à asperger le public d'eau bénite et à ressortir l'imagerie traditionnelle de Dieu, des anges, du Diable et des démons! À un jeune public qui a tout vu, on propose comme une nouveauté cette antique vision de la religion!

Cela donne *Constantine*, un drame surnaturel de Francis Lawrence, un spécialiste des vidéoclips qui s'est inspiré de la bande dessinée *Hellblazer*. Entre la BD, le clip, le jeu vidéo et le cinéma, la démarcation est de plus en plus ténue... et désavantageuse pour le septième art.

Keanu Reeves fait un exorciste hors pair

Constantine mélange superstition et religion, ce qui nous ramène presque au Moyen Âge. Et dire qu'on emploie la technique la plus raffinée pour en arriver là... Vraiment, l'imagination n'est plus au pouvoir, dans les grands studios.

John Constantine (Keanu Reeves) est un exorciste hors pair, même s'il n'a aucune spiritualité et se comporte comme un mauvais garçon. Les démons, il les chasse à grands coups de poing sur la gueule et en les traitant de trous du c... quand il ne leur tire pas dessus avec l'un de ces énormes fusils comme on en voit dans tous les films de superhéros.

Solitaire, brutal, méprisant, indépendant, ce Constantine ne fait que rééditer le héros typique des westerns, des films noirs et des films d'action. C'est l'homme ordinaire qui fait des choses extraordinaires, qui ne discute pas et règle tout par la violence. Depuis quelques années, ce genre de héros se montre de plus en plus grossier. Signe des temps.

Après s'être littéralement colleté avec divers démons et avoir frayé avec l'archange Gabriel (Tilda Swinton), qui tient ici le rôle de la mère sévère, Constantine va s'attaquer à Satan en personne (Peter Stormare) et à ses pompes, dans une suite de scènes décousues qui ne sont placées là que pour mettre en valeur les trucages extravagants de Michael Fink (*X-Men*), où il épuise toutes les horreurs que l'on peut tirer du folklore religieux à propos des âmes damnées.

John Constantine se paie même une petite visite en enfer, qui ressemble tout à fait à celui de Dante (on n'invente rien), pour savoir si la belle Isabelle (Rachel Weisz) s'est bien suicidée. Nous trempons ici dans la foi catholique, vue par les Américains comme la religion la plus *Nycté*. Et l'on sait bien qu'un catholique qui se suicide ne mérite que les flammes éternelles.

Ce saut dans le grand incinérateur, Constantine le fait pour l'amour d'Angela, la sœur jumelle d'Isabelle. À force de côtoyer l'au-delà et l'en-deça, Angela va courir le danger de mettre au monde Satan le fils! L'immaculée conception, mais en négatif. N'importe quoi!

Productions Thalie et Crystal Films présentent

ROY DUPUIS SERGE HOUDE

L'EXÉCUTION

Combien y a-t-il de manières de mourir?

UN FILM DE JEREMY PETER ALLEN

www.christalfilms.com/officialsites/execution

EN VERSION FRANÇAISE DÈS LE 4 MARS

LES CRITIQUES ET LE PUBLIC SONT UNANIMÉS!

« Le sérieux, le respect voués aux arts martiaux, l'originalité et la perfection des poursuites à obstacles, enfin l'énergie et la bonne humeur qui se dégagent de ce film, tout cela fait plaisir à voir. »
- Aleks K. Lepage, La Presse

TONY JAA
ONG-BAK
LE GUERRIER

www.ongbakinovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PROXIMUS STARCITÉ	CHÉPLEX Océan	FAMOUS PLAYERS	CHÉPLEX Océan	LES PROMENADES DE LÉVIS
STE-FOY	BEAUPORT	GALERIES DE LA CAPITALE	PLACE CHAREST	CINÉMA LIDO
LE CLAP	CINÉMA LIDO	RIMOUSKI	STE-MARIE DE BEAUCE	ST-GEORGES
CINÉMA PRINCE	CINÉMA LIDO	ROBERVAL	THETFORD MINES	LA POCATIÈRE
RIVIERE DU LOUP	BAIE-COMEAU	ALMA	DOLBEAU	
ST-PACOME	CHICOUTIMI	JONQUIÈRE		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

- **Au générique**
- **TITRE:** *Constantine*
 - **GENRE:** drame surnaturel
 - **RÉALISATEUR:** Francis Lawrence
 - **ACTEURS:** Keanu Reeves, Rachel Weisz, Tilda Swinton
 - **SALLES:** Sainte-Foy, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, V.o.a. StarCité
 - **CLASSEMENT:** 13 ans
 - **DURÉE:** 2h
 - **COTE:** ★★
- On aime: les trucages spectaculaires
■ On n'aime pas: l'infantilisme de l'ensemble

« COUP DE FOUDRE À BOLLYWOOD »

La vie en ro\$e

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Dire que *Coup de foudre à Bollywood* est la transposition dans l'Inde moderne du très victorien roman de Jane Austen, *Pride and Prejudice*... Dire que ce texte littéraire et vieillot devient ici une sorte de *Dallas* à Bombay... Dire qu'il s'agit d'une comédie musicale ethno-pop-reggae-spiritual-sentimentale avec des chorégraphies à la Michael Jackson... C'est peu dire, tellement ce film se joue des catégories et défie le ridicule !

Même si *Coup de foudre à Bollywood* explose de couleurs, de musique, de danse et de romance, même s'il s'agit d'une superproduction de Bollywood (contraction de Bombay et Hollywood) qui en met plein la vue, cela ne suffit pas à en faire autre chose qu'un objet de curiosité.

Grâce à Gurinder Chadha (*Bend It Like Beckham*), l'ambitieuse M^{me} Bentley devient l'odieuse M^{me} Bakshi (Nadira Babbar), qui ne pense qu'à marier ses filles à de riches partis. De l'Angleterre victorienne à l'Inde contemporaine, les intentions sont les mêmes ; seuls changent le langage et le décor. Et ce changement a le curieux effet de faire ressortir le vrai moteur de ces supposées romances : l'argent.

La plus récalcitrante des filles Bakshi est Lalita (Aishwarya Rai), comme l'était Elizabeth Bentley. Cette bête rétive (du moins en apparence) stimulera l'instinct du chasseur de l'Américain William Darcy (Martin Henderson) qui, comme le prince charmant d'Austen, est jeune, beau, fier et richissime. Comme à Hollywood, le bon est nécessairement riche. Par opposition, son rival est le fils d'un serviteur de la famille Darcy : il est gueux et il est fourbe. Le pauvre est un taré. On est en pleine morale protestante, même à Bombay !

On le voit, même les purs divertissements ne sont pas innocents. En voyant ce film de recyclage, on constate qu'en vendant leur cinéma au reste du monde, les Américains reflètent aussi leurs valeurs...

C'est ainsi qu'au fil des numéros de chant et de danse, on voit des gens vêtus en saris copier les chorégraphies de Michael Jackson ; on voit une Ashanti singer les déhanchements de Britney Spears, tout en chantant « C'est en Inde que je suis bien ! »... en anglais. On y voit aussi les sœurs Bakshi s'inspirer d'une scène célèbre de *West Side Story*... en chantant en chœur « Oh ye ye ye ! » sur un rythme reggae ! Vous n'en avez pas assez ? Lorsque la belle Lalita se parle toute seule et exprime son désarroi, c'est en anglais qu'elle le chante : « *Show me the way...* » Ce n'est pas encore aussi mauvais que les ballades des petites chanteuses américaines, mais ça viendra...

LE PARADIS

Si l'on en juge par les personnages de *Coup de foudre à Bollywood*, toute l'Inde ne rêve qu'à l'Amérique, grâce à Hollywood. À commencer par maman Bakshi, qui reproche à son mari de ne pas avoir émigré, comme cet ami qui possède à présent trois Subway au New Jersey. Le paradis ! Il faut voir cette femme s'extasier devant un autre Indien devenu chef comptable californien, avec sa maison de 680 000 \$ à 20 minutes de Hollywood. Le rêve !

Comment voir en cette vieille femme une caricature, une dénonciation de ce genre de mentalité, quand tout le film n'en est que le reflet ? Et que fait sa fille Lalita, la tête forte qui tient un langage plus critique ? Elle accepte finalement d'épouser son milliardaire yankee, après avoir constaté sur place l'étendue de sa fortune !

P.S. : Parlons de ceux qui exigent les v.o.a. des films hollywoodiens ne réclameront pas la version originale de ce produit hollywoodien...

Au générique

- TITRE : *Coup de foudre à Bollywood*
- GENRE : comédie musicale
- RÉALISATEUR : Gurinder Chadha
- ACTEURS : Aishwarya Rai, Martin Henderson, Daniel Gillies, Marsha Mason
- SALLES : Beauport, StarCité
- CLASSEMENT : général
- DURÉE : 1 h 41
- COTE : ★

- On aime : le côté divertissant, les couleurs, l'exotisme
- On n'aime pas : les dialogues faux et un tas de choses fausses



En voyant ce film de recyclage, on constate qu'en vendant leur cinéma au reste du monde, les Américains reflètent aussi leurs valeurs...

VINCENT CASSEL MONICA BELLUCCI

«Passionnant!»
ICI

«Cassel est musculaire, abrupt, brutal et impitoyable!»
Le Soleil

AGENTS SECRETS

UN FILM DE **FREDERIC SCHOENDOERFFER**

AVEC LA PARTICIPATION DE **ANDRÉ DUSSOLIER ET DE CHARLES BERLING**

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

STE-FOY | BEAUPORT | LE CLAP

VIVAFILM FÉLICITE LES GAGNANTS AUX JUTRA

GAGNANT DE 5 PRIX JUTRA
MEILLEURE ACTRICE • PASCAL BUSTIERES

7 NOMINATIONS AUX PRIX GÉNIE
MEILLEUR FILM

«LE MEILLEUR FILM DE 2004»
PRÉCIPITEZ-VOUS POUR LE VOIR!

★★★★★
Le Journal de Montréal, SRC

★★★★★
Le Quotidien, Le Tribune

PASCAL BUSTIERES
dans «ALYS ROBI»

MA VIE ET CINÉMASCOPE

avec DENISE FRIATHRAIT
avec DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

À L'AFFICHE! STE-FOY

GAGNANT DE 4 PRIX JUTRA

MEILLEUR FILM
MEILLEURE RÉALISATION • MEILLEUR ACTEUR • MEILLEUR MONTAGE IMAGE

6 NOMINATIONS AUX PRIX GÉNIE
MEILLEUR FILM

MEILLEUR INTERPRÉTATION MASCULINE DANS UN PREMIER RÔLE • MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR SCÉNARIO

★★★★ 1/2

« Un grand film. Un scénario brillant. Un pur joyau! *Mémoires Affectives* est un film qui restera gravé dans nos mémoires. »
Gilles Carignan, Le Soleil

★★★★

« Une intrigue envoûtante! Solide interprétation de Roy Dupuis! Un film à voir et même à revoir! »
Denise Martel, Le Journal de Québec

VIVAFILM PRÉSENTE - UNE PRODUCTION PALOMAR

avec **ROY DUPUIS**

MÉMOIRES AFFECTIVES

UN FILM DE FRANCIS LÉCLERC - UNE PRODUCTION DE BARBARA SHRIER

www.palomarfilms.com

À L'AFFICHE! STE-FOY

2 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

★★★★ 1/2
★★★★ 1/2

Le Soleil

JAVIER BARDEM

la MER INTÉRIEURE

Inspiré d'une histoire vraie

À L'AFFICHE! LE CLAP

KEVIN SPACEY KYRA SEDGWICK IVE ITZ BENJAMIN BRATT

★★★★

Le Soleil

Le producteur de « Le bal du monstre »

LA PEUR DU LOUP

Version française de THE WOODSMAN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

STE-FOY | GALERIES DE LA CAPITALE | ST-NICOLAS

CHRISTINA RICCI

Affronter la mort ou défier le sort?

UN FILM DE WES CRAVEN

MALÉFICE

RÉALISÉ PAR WES CRAVEN ÉCRIT PAR KEVIN WILLIAMSON

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST | BEAUPORT

DU RÉALISATEUR DE « CHATS ET CHIENS »
UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE MAUVAIS COUPS!

JAMIE KENNEDY ALAN CUMMING

LAISSEZ-PASSER POUR ENFANT POUR LE FILS DU MASQUE

DANS CHAQUE DVD DE TROUVE-VOIX

RESPONSABLE DES MAINTENANT

LE FILS DU MASQUE

Version française de Son of the Mask

www.sonofthemasque.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

STE-FOY | PLACE CHAREST | BEAUPORT | GALERIES DE LA CAPITALE | ST-NICOLAS

Quand Bollywood rencontre Hollywood...
Et c'est une heureuse rencontre.

COUP DE FOUDRE À BOLLYWOOD

Version française de Bride & Prejudice

Du réalisateur de « BEND IT LIKE BECKHAM »

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

BEAUPORT | STE-FOY

★★★★ PENN LIVRE LA PLUS CAPTIVANTE PERFORMANCE DE SA CARRIÈRE. C'EST UN DES RARES FILMS À EXPLORER LE MATERIALISME AMÉRICAIN À TRAVERS LES YEUX D'UNE PERSONNE ORDINAIRE QUI N'EST PAS À LA HAUTEUR DES DÉFIS DE LA VIE DE TOUTS LES JOURS.

★★★★ 1/2

« SEAN PENN LIVRE ENCORE UNE FOIS UNE PERFORMANCE SUPERLATIVE. »

« SEAN PENN LIVRE UNE AUTRE PERFORMANCE PUISSANTE ET IMPOSANTE. »

SEAN PENN

LA VRAIE HISTOIRE D'UN HOMME

L'ASSASSINAT DE RICHARD NIXON

avec DON CHADLA, JACK THOMPSON ET NADIM WATTI

www.assassinateurichardnixon.com

À L'AFFICHE! LE CLAP

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Les Grizzlis



Dilbert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



HOROSCOPE

Samedi 26 février 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Ce samedi devrait être fantastique si vous n'essayez pas de plaire à tout le monde. Permettez-vous d'être pleinement vous-même, les autres n'auront pas d'autre choix que de s'adapter. Alors que la Lune parcourt votre Signe complémentaire, la Balance, les sorties et les occasions sociales seront placées sous de bons auspices. Multipliez vos contacts et divertissez-vous!

Taureau (20 avril au 20 mai)

La configuration planétaire indique que les nouvelles expériences peuvent vous amuser davantage que les activités routinières ou traditionnelles aujourd'hui. En fait, quelqu'un pourrait vous inviter à un sport ou à un de vos passe-temps favoris. Une surprise agréable pourrait venir agrémenter votre soirée mais assurez-vous d'être facile à rejoindre...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

L'influence de la Lune en Balance peut avoir pour effet de faire graviter toute l'action autour de vous. Attendez-vous à occuper la place principale lors d'une sortie ou d'une activité. Les aveux et les confidences peuvent être particulièrement émouvants et attendrissants. Assurez-vous seulement de ne pas révéler une information confidentielle à la mauvaise personne.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Une nouvelle rencontre risque de vous inciter à reconsidérer certaines de vos options. Rappelez-vous que la Lune aujourd'hui en Balance se situe au carré de votre Signe. Alors essayez de ne pas vous laisser impressionner ou influencer trop facilement. Il n'est pas nécessaire de prendre une décision définitive immédiatement. Le temps constitue votre meilleur allié.

Lion (23 juillet au 22 août)

Les aspects planétaires influenceront favorablement tout ce qui concerne vos voyages et vos déplacements. Vous pourriez faire une rencontre inattendue en vous rendant quelque part, ou faire une trouvaille sur le chemin... L'entretien de vos contacts avec des personnes situées à l'extérieur, voire à l'étranger, pourrait déboucher sur une opportunité intéressante.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Profitez de ce samedi pour chasser vos soucis et pour vous divertir en société. Ceci dit, il peut s'avérer bien agréable de ne pas être à la place du conducteur et d'accepter de se faire conduire par quelqu'un d'autre. Car vous gagnerez aujourd'hui à ne pas essayer d'exercer de contrôle sur les situations de groupe et à vous laissez plutôt porter par la vague.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

L'arrivée de la Lune en Balance vous permettra d'agir plus aisément avec un maximum d'efficacité. Osez donc être pleinement vous-même et affirmez votre point de vue. Vos idées ne feront peut-être pas l'unanimité, mais au moins, vous établirez des liens avec des gens

qui les partagent. En soirée, un développement inattendu peut venir chatouiller vos cordes sensibles...

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Les petites attentions que vous porterez à l'égard d'autrui leur feront grandement plaisir aujourd'hui. N'hésitez donc pas à faire une petite surprise à quelqu'un par crainte de déranger. Ce geste pourrait avoir d'heureuses répercussions sur votre relation et servir à consolider vos liens. Avec l'arrivée de Vénus en Poissons, la soirée s'annonce chaleureuse.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Un geste issu de votre bonne volonté entraînera de bonnes répercussions sur votre vie sociale, suscitant l'admiration des gens qui vous côtoient. Une occasion à laquelle vous n'avez pas réellement envie d'assister pourrait vous étonner. Ne refusez donc pas une invitation trop hâtivement. Vous pouvez rencontrer une personne qui se passionne pour les mêmes choses que vous.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

La Lune rend visite à un Signe que l'on

considère incompatible avec le vôtre (Balance versus Capricorne...). Évitez de vous placer dans des situations d'attente. Si vous espérez recevoir des nouvelles ou un coup de téléphone, vous ne devriez pas interrompre vos activités normales pour autant. Vos chances d'en obtenir augmenteront si vous n'y pensez pas.

Verseau (20 janvier au 18 février)

La visite de la Lune dans un autre Signe d'Air, la Balance, apportera un climat compatible avec vos desseins. Les autres feront sans doute votre jeu, et ce probablement involontairement. D'un côté plus terre-à-terre, voici une bonne journée pour faire de nouvelles acquisitions ou pour échanger des biens. Les cadeaux ne sont pas exclus...

Poissons (19 février au 20 mars)

L'arrivée de Vénus en Poissons vous permettra au fil des jours de faire des étincelles sur le plan sensuel ou sentimental... Vous pourrez également exceller dans l'entreprise d'un projet artistique ou décoratif. Capable de marier le confort à l'esthétique, vous épateriez sûrement les visiteurs que vous recevrez dans l'intimité de votre foyer...

MOTS CROISÉS

HORIZONTELEMENT

- Il a écrit *Le Cid* - Auteur de *Robinson Crusoé* - On lui doit les *Misérables*.
- Continent - Peut se dire d'une pomme de terre - Qui suit un texte à la lettre.
- Femme de lettre française - Comme le drapeau canadien - Période.
- Père de Thésée - Méditer - Plante herbacée.
- Sodium - Palmier à huile - Événement - Vieux oui.
- Trop gros - Grand milieu naturel - Source d'eau vive.
- Lombric - Mèche rebelle - Bismuth - Étourdissement.
- Dieu égyptien - Crochet double - Étendue d'eau - Hume.
- Modèle de perfection - Cercle pigmenté - Cubitus - Plante à bulbe.
- Couvre le dormeur - Irrésolu - Hasard - 51.
- Lac d'Écosse - Signifie égal - Mollusques gastéropodes.
- Niais - Risqués - Rongeur qui pue - Passe à Innsbruck.
- Caché - Change de voix - Possessif - Variété de pomme.
- Roi de Suède - Produit de beauté - Explosif - Métal précieux.
- Florentin - Héros de Virgile - Châtain roux.

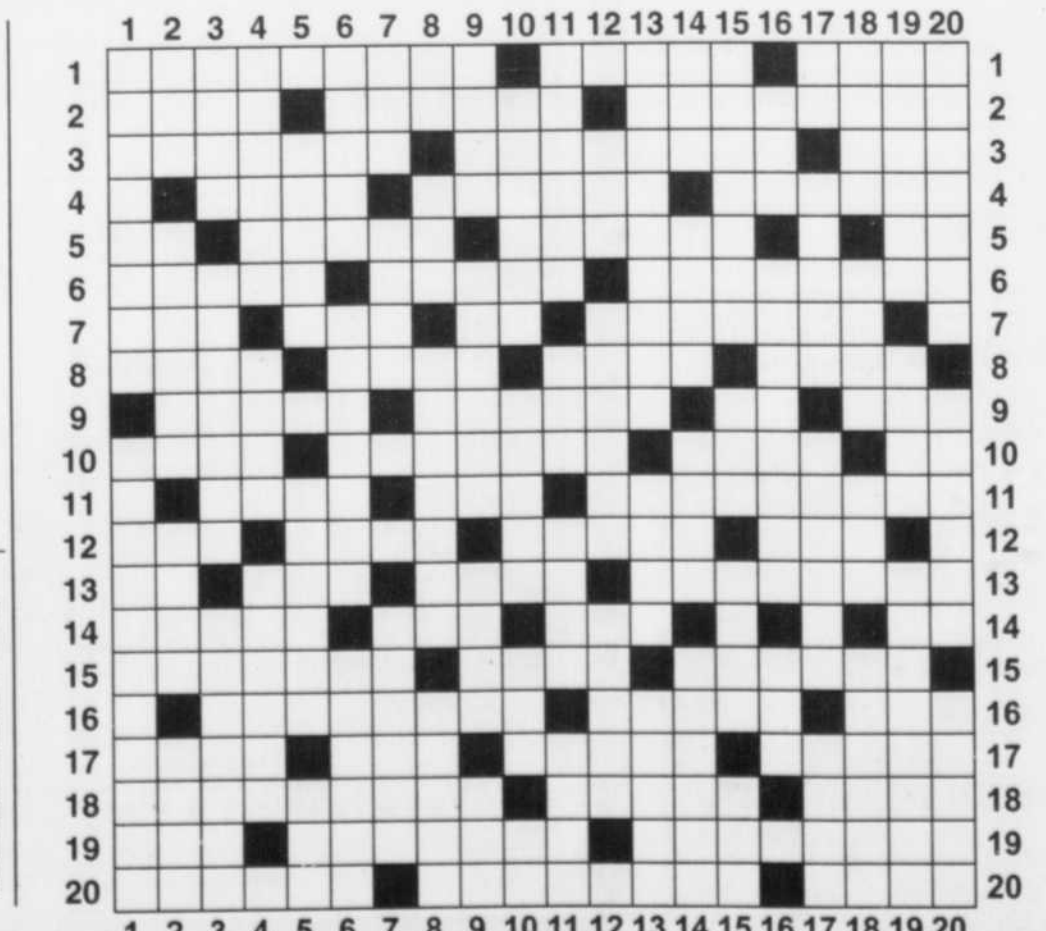
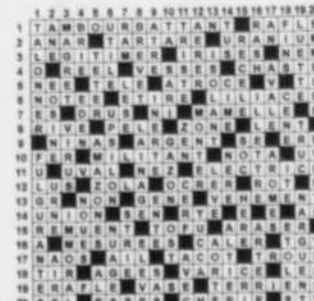
- Jetté ça et là - Couvrir de blocs de pierre - Ville du Nigeria.
- Pêle-mêle (En ...) - Grecque - Niveau - Commune de Suisse.
- Vieux cordonniers - Outil de cordonnier - Préposition.
- Apéritif - On y fixe les avions - Qui contient du salpêtre.
- Parfaite - Lugubre - Joliment.

VERTICALEMENT

- Aventurier et écrivain italien - Auteur de *L'Idiot*.
- Hardi - Rendre stupide - S'emploie pour chasser - Opération militaire.
- Berge - Usant - Macchabée.
- Parfois éternelles - Scorpion d'eau - Raillerie.
- Jus de fruits solidifié - Petit rongeur - Pareil.
- Qui est en feu - Manteau chaud - Araignée.
- Chef sudiste - Échassier - Arbrisseaux.
- Lawrencien - Lettre grecque - Cruauté - Peu fréquents.
- Touchée - Compromis par de lourdes dettes - Galapagos - Petit singe.
- Rival - On s'y instruit - De naissance - Le premier.
- Croît en Dieu, mais sans référence à une révélation - Bien avant eux - Assemblé - Voiture de location.

- Peut rouiller - Danser - Touche au Tibet.
- Qui donne beaucoup de fleurs - Destin - Représentant.
- Ancien oui - Orifice de la peau - Partie d'une pièce - Temps futur.
- Rendit plus long - Ovation sportive - Gouffre - Saison.
- Petit socle - Son nid est suspendu - Femme du fils.
- Hélium - Période de formation - On le dit doux - Voisin du barracuda.
- Engrais azoté - Défaite des Prussiens - Obtiennent - Après l'aller.
- Poisson d'eau douce - Déclit - Sert à couper le gazon.
- L'olivier en est une - Polir - Glandouilles.

Solution du dernier numéro



AGENDA CINÉMA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). *Constantine* (2) v.f. 13h35, 16h10, 18h40, 21h10 (13 ans). *Daniel et les Superdogs* (3) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35 (G). *Maman Last Call* (2 1/2) 13h55, 16h05, 19h10, 21h30 (G). *Winn-Dixie* (1) 14h, 16h25, 18h35 (G). *La fille à un million de dollars* (4) 13h40, 16h45 (13 ans). *Le fils du masque* (1) 14h05, 16h30, 19h05, 21h05 (G). *Hitch* (3) v.f. 13h50, 16h20, 18h50, 21h20 (G). *Ong-Bak le guerrier* (1) 16h15, 21h25 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$. 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar. merc.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). *Constantine* (2) v.f. 13h05, 15h50, 19h, 21h50 (13 ans). *Le fils du masque* (1) 12h50, 15h30, 18h40, 21h (G). *S X 2* (4) 12h30, 14h40, 16h50, 19h15, 21h35 (13 ans). *Mémoires affectives* (4 1/2) 13h30, 16h05, 19h20, 21h45 (13 ans). *Vipère au poing* (3) 19h30, 21h55 (G). *Winnie l'ourson et l'éfélant* (1) 15h20, 21h55 (G). *Hitch* (3) v.o.a. 12h55, 15h45, 19h05, 21h45 (G). *Boogeyman: Le pouvoir de la peur* (3) 21h15 (13 ans). *La fille à un million de dollars* (4) 13h, 15h55, 18h50, 21h40 (13 ans). *Le peur du loup* (4) 13h40, 16h15, 19h35, 22h (13 ans). *Hôtel Rwanda* (3 1/2) v.f. 12h40, 15h25, 18h35, 21h20 (G). *À la dérive* (5) 13h15, 16h, 18h45, 21h35 (13 ans). *Quand est-ce qu'on arrive?* (1 1/2) 12h45, 15h20 (G). *L'aviateur* (4) 13h10, 16h45, 20h30 (G). *L'autre belle-famille* (2 1/2) 13h, 15h35, 19h, 21h30 (G). *Ma vie en cinémascope* (2 1/2) 13h25, 15h40, 18h55, 21h05 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CARTIER (522-1011). *Les ailes de la nature* (3) 10h, 13h, 17h15, 21h15 (G). *Festival des films publicitaires de Cannes 2004* (v.o. internationale, 15h, 19h15, 23h (1). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). *S X 2* (4) 12h, 16h20, 18h10, 20h, 21h55 (13 ans). *Agents secrets* (2) v.o.f. et multilingue avec s.-t. f. 12h20, 16h30, 18h40, 20h55 (G). *L'assassinat de Richard Nixon* (4) 17h30, 21h25 (13 ans). *Bob l'éponge - le film* (3 1/2) 13h45 (G). *Embarquement immédiat* (1) 14h05 (G). *Les Incroyables* (3 1/2) 13h55 (G). *Malabar Princess* (3) v.f. 12h10, 15h35, 19h25 (G). *Maman Last Call* (2 1/2) 11h50, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45 (G). *La mer intérieure* (4) v.o. esp. s.-t. f. 12h40, 17h10 (G). *La vie est un miracle* (4) v.o. serbo-croate, angl. all. et hongrois avec s.-t. f. 12h30, 15h25, 18h20, 21h15 (13 ans). *Vipère au poing* (3) 15h10, 19h35, 21h55 (G). *Zigzag: l'étalement zébré* (2 1/2) 14h30 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et - et 65 ans et +: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). *Constantine* (2) v.f. 12h45, 18h45, 21h30 (13 ans). *Bob l'éponge - le film* (3 1/2) 15h30 (G). *Hitch* (3) v.f. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). *Le fils du masque* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Maléfice* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *Daniel et les Superdogs* (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Winn-Dixie* (1) 13h, 15h30, 18h30 (G). *La fille à un million de dollars* (4) 20h45 (13 ans). *Maman Last Call* (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Winnie l'ourson et l'éfélant* (1) 15h, 15h30 (G). *L'aviateur* (4) 13h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). *Hitch* (3) v.f. 12h45, 13h15, 15h25, 18h55, 19h45, 19h15, 21h25, 21h55 (G). *Maman Last Call* (2 1/2) 12h05, 14h30, 16h55, 19h30, 22h, 22h30 (G). *Maléfice* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *Constantine* (2) v.f. 13h10, 16h05, 19h10, 21h50 (13 ans). *Le fils du masque* (1) 12h30, 15h, 17h30, 19h45, 22h10 (G). *Cache-cache* (2) 22h15 (13 ans). *Daniel et les Superdogs* (3) 12h10, 14h50, 17h25, 19h50 (G). *La fille à un million de dollars* (4) 12h55, 15h50, 18h40, 21h40 (13 ans). *Winn-Dixie* (1) 12h15, 14h45, 17h15, 19h40 (G). *Ong-Bak le guerrier* (1) 13h05, 15h35, 18h55, 21h20 (13 ans). *Quand est-ce qu'on arrive?* (1 1/2) 13h25, 15h40, 19h35, 22h05 (G). *Boogeyman: Le pouvoir de la peur* (3) 20h, 22h20 (13 ans). *Winnie l'ourson et l'éfélant* (1) 12h, 13h50, 15h45, 18h15 (G).

LIDO (837-0234). *Constantine* (2) v.f. 12h45, 18h45, 21h30 (13 ans). *Les Incroyables* (3 1/2) 15h30 (G). *Le fils du masque* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Winn-Dixie* (1) 13h, 15h30 (G). *Ong-Bak le guerrier* (1) 19h, 21h30 (13 ans). *Daniel et les Superdogs* (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Hitch* (3) v.f. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). *Winnie l'ourson et l'éfélant* (1) 13h, 15h30 (G). *La fille à un million de dollars* (4) 19h30 (13 ans). *Maléfice* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *Coach Carter* (3 1/2) 12h40, 15h30 (G). *L'aviateur* (4) 19h15 (G). *Maman Last Call* (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). *Coup de foudre à Bollywood* (1) 13h, 15h50, 18h45, 21h20 (G). *Maléfice* (1) 13h45,

16h15, 19h30, 22h10 (13 ans). *Maman Last Call* (2 1/2) 12h15, 13h15, 14h40, 15h45, 17h, 18h50, 19h25, 21h15, 21h45 (G). *Winn-Dixie* (1) v.f. 12h, 12h30, 14h30, 15h, 16h50, 18h35, 19h20, 21h50 (G). *Constantine* (2) v.o.a. 12h35, 15h30, 19h20, 21h55 (13 ans). *Man of the House* (1) v.o.a. 13h, 15h35, 19h20, 22h10 (13 ans). *Hitch* (3) v.f. 12h50, 13h30, 15h40, 16h10, 19h, 19h15, 21h40, 21h55 (G). *Agents secrets* (2) 22h15 (G). *Daniel et les Superdogs* (3) 12h25, 14h55, 17h15, 19h35 (G). *Ong-Bak le guerrier* (1) v.o.a. s.-t. f. 13h25, 16h20, 19h10, 21h35 (13 ans). *Cache-cache* (2) 13h35, 16h, 19h35, 22h (13 ans). *Coach Carter* (3 1/2) v.f. 13h05, 16h05, 19h05, 22h (G). *L'assaut du poste* 13 (3) 13h20, 15h50, 18h40, 21h10 (13 ans). *Million Dollar Baby* (4) v.o.a. 12h40, 15h55, 18h55, 21h50 (13 ans). *The Aviator* (4) v.o.a. 20h20 (13 ans). *Trésor national* (2) 21h05 (G). *Un homme à tout prix* (2 1/2) 13h10, 15h25, 17h30, 19h40, 22h05 (G). *Zigzag: l'étalement zébré* (2 1/2) 12h20, 15h20, 17h45 (G).

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). *Daniel et les Superdogs* (3) 13h30, 20h (G). *Hitch* (3) 13h30, 20h15 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$. 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS. À 14h, à l'Auditorium, Musée de la civilisation. Adultes: 4\$, étudiants avec carte et Amis du Musée: 2\$. Réservation obligatoire: 643-2158. À 19h: *Ce qu'il reste de nous* de François Périvost et Hugo Latulippe (76 min). À 21h: *Mémoires affectives* de Francis Leclerc (101 min). Demain au Cinéma Place Charest: À 16h: *La moutarde gallette* de Yves Arcand (100 min). À 19h: *Pouvo intime* d'Yves Simoneau (85 min).

► L'écran cinéma

Titre	Notes	Genre	Réalisateur	Description
5 X 2	★★★★	Drame	De François Ozon	Cinq moments de la vie d'un couple (Stéphane Freiss et Valeria Bruni-Tedeschi), du divorce à la reconquête. Un Ozon minimaliste, qui avec peu, dit beaucoup. La richesse est dans le détail. Et dans la superbe interprétation. 13 ans. 1h30. (GC) Clap, Saint-Foy.
À la dérive	★★★★★	Comédie dramatique	De Alexander Payne	Miles (Paul Giamatti) passe une semaine de vacances avec son vieux copain Jack (Thomas Haden Church) avant le mariage de ce dernier. Road movie sur la route des vins de Californie. Ton d'une remarquable poésie, à la fois léger et profondément humain. Scénario consistant. Direction d'acteurs irréprochable. Images soignées. Trame musicale subtilement complexe. 13 ans. 2h07. (RB) Beauport, Sainte-Foy.
Agents secrets	★★	Espionnage	De F. Schoendoerffer	Deux agents français sont dépêchés à Casablanca pour couler un navire. Repérés, ils deviennent la cible de leurs patrons. Film d'espionnage typique trop appliqué et un peu lourdingue. Cassel n'étonne plus. 1h50 (RT). Beauport, StarCité; v.o.f. et multilingue avec s.-t. f. Clap.
Ailes de la nature (Les)	★★★	Documentaire	De Jacques Perrin	Documentaire consacré exclusivement à la vie des oiseaux. Les images ramenées d'un peu partout sur la planète proviennent de la banque constituée par Jacques Cluzaud et Jacques Perrin pour réaliser «Le Peuple migrateur». Moins éblouissant mais tout aussi séduisant. Bien documenté et fort instructif. Général. 2h36 (RB) Cartier.
Assassinat de Richard Nixon (L')	★★★★	Drame	De Niels Mueller	Accumulant frustrations et déceptions, un modeste vendeur d'ameublement (Sean Penn), révolté contre sa société, décide d'attenter à la vie du président Richard Nixon. Une réflexion courageuse sur le système américain. Réalisation brillante. Penn égal à lui-même: excellent. 13 ans. 1h35. (GC) Clap.
Assaut du poste 13 (L')	★★★	Thriller	De Jean-François Richet	Un soir de tempête, un poste de police sur le point d'être démolie est pris d'assaut par des hommes qui souhaitent récupérer un des détenus qui y est logé. Reprise de John Carpenter. Tension psychologique habilement entretenue. Violence crue qui finit pas lasser. 13 ans. 1h49. (GC) Beauport, StarCité.
Autre belle-famille (L')	★★1/2	Comédie	De Jay Roach	Après avoir accordé la main de leur fille à Greg Focker, les Byrnes se rendent à Detroit pour rencontrer les parents de leur futur gendre. Suite honnête à La Belle famille. Distribution qui prend son pied. Plusieurs longueurs. 13 ans. 1h55 (NH) Sainte-Foy
Aviateur (L')	★★★★	Drame biographique	De Martin Scorsese	Les relations, les ambitions et les troubles obsessionnels du milliardaire Howard Hughes (Leonardo DiCaprio), qui voulait conquérir Hollywood, mais surtout le ciel. Quand Scorsese s'amuse autant, on jubile beaucoup, malgré la longueur. DiCaprio à son sommet. Général. 2h44. (GC) Beauport, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.
Bob l'éponge - le film	★★★1/2	Animation	De Stephen Hillenburg	Bob l'éponge et son copain Patrick, l'étoile de mer, se lancent à la recherche d'une couronne volée au roi Neptune. Adaptation au grand écran de la populaire série télé. Fable gentiment impertinente sur le thème de l'enfance et de l'innocence. Drôle et savoureux. Général. 1h27. (RB) Clap, Des Chutes.
Boogeyman: Le pouvoir de la peur	★★★	Horreur	De Stephen Kay	Marqué dans son enfance par la peur du placard, un jeune homme revient dans sa maison abandonnée pour exorciser ses fantômes. 13 ans. 1h30. (RT) Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.
Cache-cache	★★	Thriller	De John Polson	Une jeune fille (Dakota Fanning), marquée par la mort de sa mère, adopte un comportement étrange lorsque son paternel (Robert De Niro) s'établit avec elle en campagne. Fanning remarquable. Déroulement risible. 13 ans. 1h49. (NH) Beauport, Galeries de la Capitale, StarCité.
Coach Carter	★★★1/2	Drame sportif	De Thomas Carter	En Californie, un entraîneur de basketball (Samuel L. Jackson) se heurte à un système scolaire qui contribue à garder dans la misère les jeunes issus des milieux défavorisés. Inspiré d'un fait vécu. Drame davantage humain que sportif, rehaussé toutefois de bonnes séquences de jeu. Démarche artistique rigoureuse, sans facilité. Interprétation solide de Jackson. Général. 2h16. (RB) Lido, StarCité.
Constantine	★★	Thriller	De Francis Lawrence	Un jeune exorciste (Keanu Reeves) s'attaque à Satan en personne et va en enfer pour voir si la soeur jumelle de son amie s'y trouve. Exploitation assez indigne d'éléments religieux. Infantillisme de l'ensemble. 13 ans. 2h. (RT) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, StarCité
Coup de foudre à Bollywood	★	Comédie sentimentale	De Gurinder Chadha	Dans cette transposition de Pride au Préjudice, les personnages guindés et victoriens de Jane Austen se réincarnent dans une famille indienne moderne de Bombay, dans cette course au mari fortuné. Une comédie musicale qui défie le ridicule. Général. 1h52. (RT) Beauport, StarCité.
Daniel et les Superdogs	★★★	Aventures	D'André Melançon	Un jeune garçon qui vient de perdre sa mère décide d'entraîner un chien abandonné pour le spectacle des Superdogs. Conte pour tous qui s'inscrit dans la plus pure tradition de la série. Efficace sans être très original. Général. 1h42. (GB) Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité.
Embarquement immédiat	—	Animation	Collectif	Huit courts métrages réalisés par des cinéastes de l'ONF, qui nous font voyager du Grand Nord à la Perse, en passant par Hong Kong et Bali. 1h10. Clap.
Festival des films publicitaires de Cannes (Le)	—	Publicités	Collectif	Une sélection des publicités présentées au Festival des films publicitaires de 2004. Général. 2h. Cartier.
Fille à un million de dollars (La)	★★★★	Drame	De Clint Eastwood	Un vieil entraîneur solitaire (Clint Eastwood) est réticent à prendre sous son aile une jeune boxeuse (Hilary Swank), qui rêve de championnat. Sobre, lent, contenu, mais profondément émouvant. Interprètes remarquables. 13 ans. 2h17. (GC) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.
Fils du masque (Le)	—	Comédie fantaisiste	De Laurence Guterman	Temporairement en possession du masque du dieu nordique Loki, un jeune père de famille découvre avec stupeur que son fils est doté des pouvoirs malicieux de celui-ci. Il en a vite plein les bras, d'autant plus que Loki veut récupérer son masque. Général. 1h35. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
Hitch	★★★	Comédie romantique	De Andy Tennant	Hitch (Will Smith) s'est fait une spécialité d'aider les hommes amoureux à faire la conquête de l'objet de leur flamme. Mais il aura lui-même de la difficulté à séduire la femme de ses rêves. Drôle, malin, mais pas tout à fait inoffensif. Général. 1h55. (RT) Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy.
Hôtel Rwanda	★★★1/2	Drame	De Terry George	Alors que le Rwanda verse dans la barbarie, et que l'Occident ferme les yeux, un gérant d'hôtel (Don Cheadle) héberge des civils pour les sauver du massacre. Pas un grand film, mais un film nécessaire, qui crée le malaise. Cheadle rend fort bien un personnage fascinant. Général. 2h02. (GC) Sainte-Foy.
Incroyables (Les)	★★★1/2	Animation	De Brad Bird	Forcé de se terrer en banlieue avec sa famille, un ancien super-héros obtient la chance de reprendre du service. Univers graphique original. Enveloppe musicale jazz. Franchement amusant. Général. 1h55. (GC) Clap, Lido.
Ma vie en cinémascope	★★1/2	Drame biographique	De Denise Filiatrault	Récit de la vie d'Alys Robi, de son ascension formidable à son internement psychiatrique. Récit qui ratisse large, montage aux allures de vidéoclip, Pascale Bussièrres formidable dans le rôle-titre. Général. 1h31. (NH) Sainte-Foy
Malabar Princess	★★★	Comédie dramatique	De Gilles Legrand	Tom, un petit garçon perturbé par la disparition de sa mère, est confié à la garde de son grand-père (Jacques Villaret). Au pied des Alpes, il se lance dans la quête de la vérité que les adultes cherchent à lui cacher. Récit inventif et touchant combinant étude psychologique et comédie. Jeu juste et naturel du jeune Jules Angelo Bigarnet. Décor naturel majestueux. Général. 1h35. (RB) Clap.
Maléfice	★	Horreur	De Wes Craven	Une jeune femme et son frère sont poursuivis par un loup-garou qui leur rafle son vice. Ils vont découvrir qu'à Hollywood, chacune est un loup pour son prochain. 13 ans. 1h39. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.
Maman Last Call	★★1/2	Comédie dramatique	De François Bouvier	Une journaliste est prise de panique lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte. Distribution compétente. Réalisation sobre. Traitement timide d'un sujet qui aurait pu être plus mordant. Général. 1h37. (NH) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.
Man of the House	—	Comédie policière	De Stephen Herek	Un policier texan doit protéger incognito un groupe de meneuses de cliques, seuls témoins d'un meurtre. 13 ans. 1h40. V.o.a.: StarCité.
Mémoires affectives	★★★★1/2	Suspense	De Francis Leclerc	Dépouillé de sa mémoire après un accident, un vétérinaire de Charlevoix (Roy Dupuis) tente de recomposer le puzzle de son passé, mais les souvenirs qui ressurgissent ne semblent pas lui appartenir. Un grand film sur la mémoire et l'identité. Esthétiquement brillant. Dupuis à son sommet. Général. 1h51. (GC) Sainte-Foy.
Mer intérieure (La)	★★★★	Drame	De Alejandro Amenabar	Ramon (Javier Bardem) est tétraplégique depuis de nombreuses années. Las de vivre, il tente de faire accepter le droit au suicide assisté. Très fort du côté émotif, mais un peu court sur le plan philosophique. Général. 2h06. (RT) v.o. espagnole, s.-t. f.: Clap
Ong-Bak le guerrier	—	Film d'action	De Prachya Pinkaew	Après le vol d'un bouddha sacré dans un village par un homme d'affaires, un jeune as des arts martiaux se lance à ses trousses pour récupérer le trésor. 13 ans. 1h48. Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Lido; v.o. s.-t. f.: StarCité.
Peur du loup (La)	★★★★	Drame	De Nicole Kassell	Après 12 ans de prison pour abus sexuel sur des enfants, un homme (Kevin Bacon) tente de reprendre une vie normale, mais son passé et ses démons le poursuivent sans répit. Un regard empathique et déstabilisant sur un homme et sa maladie. Mise en scène brillante. Performance exceptionnelle de Bacon. 13 ans. 1h27 (GC) Sainte-Foy
Quand est-ce qu'on arrive?	★1/2	Comédie	De Brian Levant	Avant de conquérir le cœur d'une jolie femme, un célibataire simplet porté sur le sport, les bijoux tape-à-l'œil et les voitures de luxe (Ice Cube) doit vaincre la résistance de ses deux enfants. Banal plus que naïf. Scénario convenu. Gags plutôt assommants. Général. 1h35. (RB) Galeries de la Capitale, Sainte-Foy
Trésor national	★★	Aventures	De Jon Turteltaub	Benjamin Gates (Nicolas Cage) est convaincu d'avoir enfin trouvé l'indice clé lui permettant de trouver un trésor légendaire. Seul hic, il se trouve caché sous la déclaration d'indépendance. Un sommet d'intruséances, ce qui ne gêne pas à tout coup le plaisir de l'aventure. Général. 2h11. (GC) StarCité
Un homme à tout prix	★★1/2	Comédie romantique	De Clare Kilner	Une célibataire (Debra Messing) embauche une escorte (Dermot Mulroney) pour l'accompagner au mariage de sa sœur et s'éprend de lui. Sujet usé. Belle complicité entre Dermot et Messing. Juste dosage de drame et de comédie. Général. 1h30. (NH) Beauport, StarCité
Vie est un miracle (La)	★★★★	Comédie dramatique	De Emir Kusturica	Au cœur du conflit bosniaque, un Serbe tombe amoureux d'une prisonnière devant être échangée contre son fils, détenu par l'ennemi. Comédiens pétillants de vie. Histoire bien menée, jouant habilement sur le registre des émotions. Réalisation adroite. 13 ans. 2h34. (NH) V.o. serbo-croate, ang., all. et hongrois avec s.-t. f.: Clap
Vipère au poing	★★★	Comédie dramatique	De Philippe De Broca	De retour d'Indochine, une mère cruelle reprend en main ses deux fils restés en France. Le plus jeune lui livre une opposition opiniâtre. Relecture fidèle du roman acide d'Hervé Bazin. Général. 1h40. (RT) Clap, Sainte-Foy
Winn-Dixie	—	Comédie	De Wayne Wang	Une fillette de 10 ans, abandonnée par sa mère, emménage dans une petite ville de Floride avec son père, pasteur. Elle et son chien font des rencontres étonnantes et redonnent le goût de la vie à des personnes seules. Général. 1h46. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité
Winnie l'ourson et l'éfélant	—	Animation	De Frank Nissen	Réveillés par un bruit qui ne peut qu'avoir été provoqué par le redouté Éfélant, les habitants de la forêt aux cents âges entreprennent de le capturer. Mais est-il si menaçant? Général. 1h08. Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy
Zigzag: l'étalement zébré	★★1/2	Aventures	De Frederic Du Chau	Zigzag, un drôle de zèbre qui se croyait cheval de course, réussit à réaliser son rêve envers et contre tous. Mélange de cinéma conventionnel et d'animation numérique. Pastiche rigolo mais un peu faible de <i>Babe</i> . Personnages néanmoins attachants. Général. 1h34. (RB) Beauport, Clap, StarCité

* nul ** passable *** bon **** très bon ***** magistral **non-critiqué** *L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Régis Tremblay (RT), Nicolas Houle (NH), Valérie Lesage (VL) et Gilles Carignan (GC). Compilation par Martine Audet et Mariette Villeneuve.*

« 5X2 »

Juste un couple, tout un couple



GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ *5X2*, comme cinq moments de la vie à deux. C'est le programme, minimaliste, du nouveau François Ozon, l'homme qui tourne plus vite que son ombre. Et de mieux en mieux.

Après deux films entièrement féminins, l'auteur de *Swimming Pool* adresse la question du couple. Gilles (Stéphane Freiss) et Marion (Valeria Bruni-Tedeschi) n'ont rien d'extraordinaire. Et les étapes de leur union qu'a retenues Ozon n'ont rien de spectaculaire: la rencontre, le mariage, le premier enfant, un dîner entre amis, et la rupture. De la routine, diront les éternels pessimistes.

On dit la « rupture » sans dévoiler le *punch* de l'histoire. Car le film, qui s'ouvre sur la froide lecture de l'acte de divorce de Gilles et Marion, n'en fait pas de cachette. C'est même son audace: tout raconter à l'envers, de la fin de l'union jusqu'à sa naissance, sur une plage ensoleillée.

Le procédé du film à l'envers n'est pas nouveau. Et il ne tiendrait que de la coquetterie formelle sans le brio d'Ozon à faire de ce choix le ressort pour déjouer la structure du cause à effet de ce type de récit.

5X2 ne décrit pas le « pourquoi » de l'échec de son couple. Il ne donne pas au spectateur les clés du savoir. Pourquoi Gilles et Marion n'ont pas réussi leur union à long terme? À chacun ses hypothèses. Ozon se contente de fragments, lance des pistes, nous invitant à remplir nous-mêmes les trous laissés entre les cinq moments choisis.

Cinq moments qui en disent néanmoins beaucoup sur la dynamique de la vie à deux. De « cette » vie à deux, devrait-on dire. Car le film ne prétend pas à quelque vérité universelle. Il ra-

conte un couple, Gilles et Marion, un couple parmi d'autres, dans lequel le spectateur n'aura toutefois peine à se mirer; tant cette œuvre-miroir est riche de petits détails, qui nous renvoient à nos propres histoires.

Le plus fascinant dans le film d'Ozon est sa capacité à donner de la chair à deux personnages, en n'en retenant que cinq clichés, étalés dans le temps (sur cinq ans). À travers l'anecdote, il se fait révélateur. En ne posant que quelques pièces du *puzzle*, il parvient à nous donner une vue d'ensemble. Ces personnages existent. Et ils sont, dans leurs bassesses comme leurs grandeurs, remarquablement bien circonscrits, par des acteurs en grâce, Valeria Bruni-Tedeschi surtout, rarement aussi belle, mais Stéphane Freiss aussi, aux allures de jeune Trintignant, malgré le caractère parfois lâche, odieux, de son personnage, dont il rend aussi la fragilité. *5X2* n'est de toute façon pas une histoire de bons et de méchants, devant laquelle le spectateur se pose en juge. Ozon n'étoffe pas indûment la cause, nous prive d'explication, dans un désir de dépouillement qui laisse place à l'ambiguïté. La scène de viol, par exemple, est symptomatique. Celle du repas entre amis, qui aborde l'infidélité (plus beau moment du film, avec Paolo Conte en fond musical), est exemplaire.

Le film cultive d'autres jardins, celui de la solitude dans le couple notamment.

L'idée de montrer la rupture d'entrée de jeu devient un atout pour le cinéaste, qui fait par la

suite de chaque détail, de chaque regard échangé, de chaque geste un élément potentiellement révélateur de la marche d'un couple, qu'on accompagne avec d'autant plus d'intérêt. Sans tout ce qui précède, la scène de séduction serait d'une banalité désolante. Mais riche de ce que l'on sait, elle gagne une dimension qui la rend d'autant plus troublante.

Citant Bergman, Truffaut, *In the Mood for Love*, *5X2* est à ranger au côté de *Sous le sable*, parmi les grandes réussites du cinéaste. Certains pourront trouver le regard d'Ozon fataliste, pessimiste. Son film est parfois triste, parfois dur, parfois beau, parfois exalté. Comme la vie d'un couple, quoi.

► Au générique

- TITRE: *5X2*
- GENRE: drame
- RÉALISATEUR: François Ozon
- ACTEURS: Valeria Bruni-Tedeschi, Stéphane Freiss
- SALLES: Clap et Sainte-Foy
- CLASSEMENT: 13 ans
- DURÉE: 1 h 30
- COTE: ★★ ★★

- On aime: le parti pris du film à l'envers (ici judiciaire), l'interprétation, l'art du détail
- On n'aime pas: rien qui ne vaille mention, vraiment

T'A VEUX?

ÉCOUTE énergie 98.9

GAGNE TA SUBARU WRX*

et 15 000 \$ à dépenser dans le vrai centre commercial de Québec!

« J'en reviens pas que vous donniez une voiture aussi exceptionnelle et aussi performante que ça dans un concours à la radio! Chapeau! »

Gabriel Gélinas, chroniqueur automobile

* Location 2 ans.
Règlements disponibles à la station.

énergie 98.9
MONTE LE SON!
radioenergie.com