LE DEVOIR

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 8 JUILLET 1994

CAHIER B

Agenda culturel Page B6
Culture Page B9
Québec Page B8
Sports Page B7
Tourisme Page B5
Visa Page B4

Les vacances

La sublime préparation

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

C'est promis, je relirai *Le Quatuor d'Alexandrie* cet été. Comme à chaque période de vacances depuis quatre ou cinq ans. Évidemment, la promesse est toujours renouvelée parce que je ne me rends jamais plus loin que la page 50. On finit toujours par lire plein de polars, comme d'habitude.

Promettre de relire fait partie du plaisir des vacances. Ou plutôt, du plaisir de préparer les vacances. Certains se promettent de relire Proust. D'autres de relire tel philosophe, les pauvres. L'important c'est la promesse, l'important c'est le rituel.

Le choix des livres est une décision hautement stratégique, surtout si vous partez loin de toute civilisation, là où on ne trouve aucune librairie à des kilomètres à la ronde.

Il y a ceux qui ont accumulé les livres depuis six mois en prévision du Grand Soir. Il y a ceux qui veulent se reprendre dans les dernières parutions pour pouvoir briller dans les salons en septembre. Il y a les paresseux, qui se fient aux suggestions de livres de vacances (sous le pavé, la plage) qui pullulent dans les magazines, les quotidiens. Il y a ceux qui veulent lire ce que lisent Foglia ou Christiane Charrette.

Et puis il y a ceux qui cherchent l'atmosphère, les personnages, l'histoire, l'émotion, le style qui conviendront à ce qu'ils estiment être d'avance leur état estival.

Remarquez qu'une fois les livres choisies, il reste plein d'autre chose à apporter, qui relèvent du même plaisir: les vêtements, les cassettes de musique, les jouets, les bouteilles.

Je connais quelqu'un qui ne peut partir dans un chalet sans son chaudron Le Creuset, ses poêlons et ses huit couteaux à cuisine. J'en connais une autre qui partira bientôt pour cinq jours en campagne avec son téléviseur et son magnétoscope. On organise ses vacances en fonction de ce qu'on craint de manquer.

◆ ◆ ◆

Quand j'étais petit, les périples familiaux au chalet ou à Atlantic City s'apparentaient à une campagne de guerre: un mois avant le départ, les premières boîtes de jouets apparaissaient dans la véranda. On dressait d'interminables aide-mémoires et dans les derniers jours, le sel et le poivre dans leurs contenants spéciaux, les céréales dans les pots de plastique faisaient hommage à l'inattaquable sens de l'organisation de ma mère.

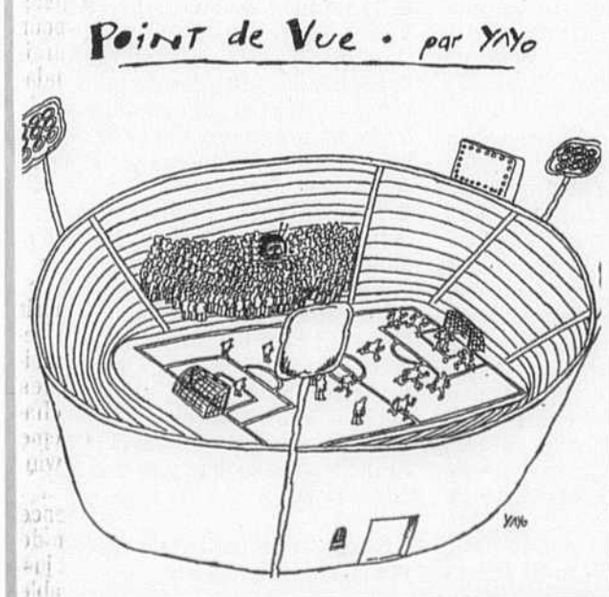
Il y eut une année où un oncle particulièrement inventif avait apporté à Cape Cod une cuisine portative complète, qui se démontait en morceaux et qui, une fois installée, occupait un emplacement complet de camping, avec lavabo, comptoir, étagères et armoires, histoire de nourrir la tablée complète de cousins.

Alors que chez certains cette capacité de recréer le monde autour de soi fascine, chez d'autres le désir de déracinement atteint des sommets. Quelqu'un me racontait cette semaine qu'elle allait partir dans quelques jours sur le bord de la mer, en avion: son passeport n'est pas prêt et son agent de voyage s'arrache encore les cheveux à savoir où l'envoyer. Ce genre de sentiment total de liberté, où tout est possible avant de partir, impressionne.

Le plaisir de préparer ses vacances devrait donc être réhabilité, autant celui d'attendre à la dernière minute que celui de dresser de longues listes de choses à faire et à apporter.

Et que dire du plaisir de paqueter! *Le Guide du Routard* donne ce conseil: étalez sur votre lit ce qui est absolument essentiel, jetez-en la moitié, et c'est le reste qu'il faut emballer.

Avec la Tercel dont le coffre arrière est légèrement plus grand que le coffre à gants, je suis devenu spécialiste du rangement d'urgence dans un espace minimal. La préparation des vacances devient alors une opération géométrique complexe: il faut évaluer la grosseur des valises et des sacs, visualiser le tout, fermer les yeux, puis plonger, comme un cuisinier qui tente la recette de sa vie, tous les ingrédients éparpillés devant lui. L'oeuvre terminée, pas une feuille de papier ne pourrait se glisser entre les interstices. Et surtout par les quatre tomes du *Quatuor d'Alexandrie*...



Bébé d'amour

DIANNA CARR

Si j'avais su que l'Année internationale de la famille ferait s'abattre sur nous — comme les sauterelles — une nuée d'experts en bébés, j'aurais attendu un an avant de tomber enceinte. Mais me voilà gros ventre comme devant. Et entourée d'autorités...

Selon l'employé du gaz qui fait le remplissage de ma bonbonne de barbecue, le bébé que j'attends est une fille. Quant à mon gentil dépanneur coréen, il croit ferme que c'est un garçon, ce qui me trouble un peu. À quelques jours de l'accouchement, je n'ai pas encore trouvé de nom pour un garçon. Si vous consultez mes amis, je porte haut (un garçon) ou large (une fille), ça dépend des jours. Même la clairvoyance est perplexe: une aiguille suspendue au-dessus de mon poignet tourne aussi bien dans le sens des minutes (une fille) que dans le sens contraire (un garçon).

Le jeu a aussi ses petits côtés pervers. Quelqu'un observe que j'ai une grossesse facile, un garçon donc, puisqu'une fille «mine» la beauté et l'énergie de la mère. Au travail, une camarade de 10 ans ma cadette a pris la désagréable habitude de m'appeler maman.

Comment faire du sexe de son enfant un secret bien gardé... y compris de soi-même? L'échographe, qui se fait fort de déceler un pénis de 20 semaines, m'a proposé une photo porno très explicite. Mais mon refus chéri, avec une pudeur toute prénatale, s'est retourné avant le déclic de la caméra.

«Si vous consultez mes amis, je porte haut (un garçon) ou large (une fille), ça dépend des jours.»

Ce qui me rassure tout de même sur la normalité de mon état, c'est que les rues de Montréal sont envahies de bedons ronds. Pareil à la télé! Je partage la condition d'une flopée de mannequins notoires, comme Vanna White, ce boute-en-train de charme à l'émission *Wheel of Fortune*. Ces jours-ci, c'est en robe de maternité de sequin noir et en souliers plats qu'elle fait tourner les lettres de la chance.

Bien entendu, la pub fait écho à ma nouvelle obsession. La campagne américaine Drambuie «*We've becoming our parents*» montre des gens de ma génération inopinément métamorphosés en consommateurs, en banlieusards, en clowns. Bref en papas et en mamans! Isuzu affirme qu'il faut à mon marmot un espace inversement proportionnel à sa taille. Et Michelin sacre un roitelet dodu trônant dans son pneu. Des plans pour que je me réveille la nuit, saisie par une peur panique, celle de devenir propriétaire d'une mini-fourgonnette. De quoi ai-je besoin au juste? de pneus neufs... ou d'une bonne rasade de Drambuie?

Comme un long rêve

Des amis papa maman, assidus des mises au lit interminables et des week-ends en vidéocassette, prédisent gaiement que ma vie ne sera plus jamais la même. Faut-il leur dire qu'elle a déjà changé? Mes nuits sont un long rêve champêtre entrecoupé de brefs voyages au pipi-room... je vois la piste ovale du Derby du Kentucky... je vois le héros de mon enfance, Northern Dancer, un fier étalon canadien qui rata la Triple Couronne d'un pouce, mais qui passa à l'histoire à coup de saillies championnes... Je vois aussi des milliers de juments engrossées, gambadant et broutant dans la plaine, jamais inquiètes du vêtement qu'elles porteront demain au bureau.

Vers la trentième semaine, les titres des publications parentales ont commencé à m'aiguillonner. *L'amour du père... pourquoi il est unique, Travailler ou pas?*. Tant de bébés adorables à la une! Tant d'angoisses insoupçonnées! Mon magazine préféré est *Family Life*, le dernier-né de la famille Rolling Stones. Aux enfants bolés et parents futés, il propose 100 modes d'emploi pour une famille reformulée. Modelez la vôtre sur celle de la Reine Mary ou sur une équipe de base-ball des petites ligues.

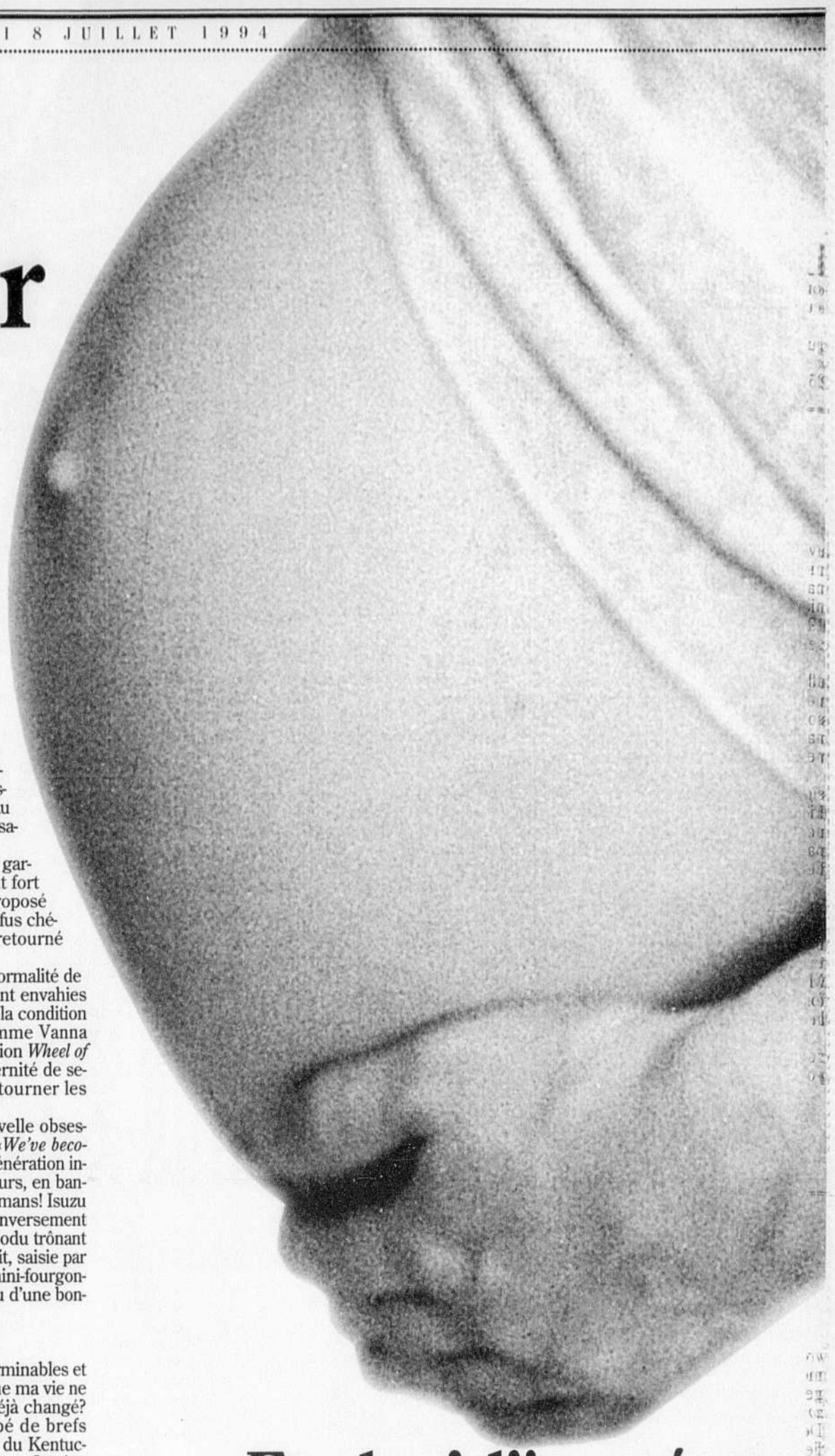
«Je vois mon accouchement. Ce sera une lumineuse épiphanie, intense mais brève.»

Un ami photographe m'offre de faire des prises de vue de l'accouchement. Grand reporter, il a fait le tour du monde, croquant la famine en Somalie, la guerre en Afghanistan. Pour lui, une naissance en Chine ou au bout de la rue, ça n'est qu'une journée de plus au front. Ce qui l'impressionne pourtant, c'est ce qu'on dépose dans le bassin sous la table d'accouchement. «C'est incroyable ce qui sort de toi avec le bébé... la richesse des couleurs...», me dit-il au milieu du dîner. Moi, personne ne m'a jamais parlé d'un bassin sous la table! Ma bouche devient acide. Mentalement, je note de ne pas me pencher pour regarder sous la table après l'accouchement.

Les cours prénataux se terminent par une tournée du nouveau Pavillon des femmes de l'Hôpital Royal-Victoria, un lieu où le high-tech se déguise en familiarité bon genre. Les lits d'accouchement qui plient, remuent et tortillent suivant les moindres caprices de la femme en labeur, sont recouverts d'un duvet rose nanane. Mentalement, je note d'apporter une couverture.

Je vais au cours de natation jusqu'à la dernière goutte. Comme des éléphants rêvant d'apesanteur, nous sommes bien une douzaine à barboter et se couler dans l'eau. Pendant les exercices Kegel, nous nous adressons des grimaces muettes, serrant les dents et le vagin. Quand la monitrice ferme les lumières de la piscine, nous dansons dans l'obscurité, imaginant les bébés qui flottent en nous, rêvant qu'ils n'auront jamais les quatre ans terribles, qu'ils ne seront jamais ni ados ni grognons, qu'ils ne nous oublieront jamais... même si nous ignorons encore leurs noms.

Dianna Carr est conceptrice-rédactrice à l'agence FOUG



Et vlan! l'imprévu

Parfois, on sait exactement comment une chose va se passer. On la visualise jusqu'à ce qu'elle devienne une image vive, on la répète inlassablement dans sa tête au point qu'elle semble inéluctable. L'accouchement de mon bébé, je l'ai pratiqué minutieusement, comme un service au tennis.

Voici ce que j'ai prévu dans le détail. Simple! je quitte le boulot et les copains un beau vendredi, j'ai mes premières contractions deux semaines après. Ce qui me laisse amplement le temps pour voir les films que je n'ai pas eu le temps de voir (comme *Adams Family Values*), essayer une autre coupe de cheveux et acheter cette nouvelle paire de Nikes que je porterai glorieusement en arrivant à la maternité au jour dit.

Je suis donc préparée. Pour faire bonne mesure, j'ai même écrit une liste de recommandations à l'intention du personnel de l'hôpital. Des désirs de naissance un rien timides mais légitimes, comme: «J'aimerais le moins d'interventions possibles du type épidurale, épisiotomie et autres intraveineuses. Et puis, j'ai beaucoup marché, nagé, dansé pour garder la forme. Alors, si vous permettez, j'aimerais rester mobile aussi...»

Maintenant, je vois mon accouchement. Ce sera une lumineuse épiphanie, intense mais brève. Le tressaillement incomparable décrit par la poétesse Margaret Drabble: «*the amazing damp slippery wetness and hotness... the sheer pleasure of the feeling of a born baby on one's thighs...*»

Bien sûr que je n'aurai pas besoin d'anesthésiants. Bien sûr que dans les moments de douleur extrême je serai courtoise avec tous. Bien sûr qu'entre mon bébé et moi s'établiront, dès la première seconde, des liens puissants, parfaits, éternels.

Bien sûr que ça ne s'est pas passé comme prévu.

Dans toute ma planification, j'ai oublié quelqu'un. Le bébé. Quand il cessa de bouger, à la 39ème semaine, l'examen de routine chez le médecin devint... une visite d'urgence à l'hôpital pour écouter le coeur foetal... qui s'avéra inquiétant... qui devint un ultrason, tout aussi inquiétant... qui devint une conversation précipitée entre mon médecin sorti de nulle part et un collègue... qui devint une recommandation de sortir le bébé, là, maintenant, illico, tout de suite. La césarienne!

Pardon, qu'est-ce que vous avez dit?

Je réalisai en un éclair que, dans toutes mes lectures sur l'accouchement, j'avais sauté le chapitre de la césarienne. Pendant qu'on me préparait avec une efficacité aussi réconfortante que terrifiante, je vis le vaste hall du Centre des naissances du Royal-Victoria se réduire à la lampe concentrique de la salle d'opération. Puis, la technologie médicale vint peser de tout son poids sur ce moment que j'avais planifiée nature. Heureusement!

Le lendemain, mes amis papa-maman sont venus gentiment se moquer de moi jusque dans ma chambre d'hôpital. Comme tous les enfants, disent-ils, mon bébé n'a pas fini de me surprendre, de bousculer mes plans, de n'en faire qu'à sa tête.

À propos, mon dépanneur avait raison, l'employé du gaz se trompait. Et nous cherchons toujours un prénom.

D. C.

CONCOURS DE PHOTOGRAPHIE

C'ÉTAIT MONTRÉAL EN 1994

L.L.Lozeau

LE DEVOIR

Participez au grand de photographie amateur du Devoir sur le thème C'était Montréal en 1994.

Chaque épreuve doit porter le bon d'identification suivant à l'endos:

C'ÉTAIT MONTRÉAL EN 1994

a/s Le Devoir 2050, rue de Bleury, 9e étage Montréal (Québec) H3A 3M9

Les détails et réglements de ce concours sont disponibles aux bureaux du Devoir ou dans les annonces publiées dans les éditions samedi/dimanche du Devoir.

Brève description du sujet

Nom

Adresse

Ville — Code postal

Téléphone

HORTICULTURE

Montréal-plage

En juillet, Montréal plage, c'est quelquefois les rives du grand Memphrémagog ou du gros Ouareau. C'est aussi n'importe lequel lac rond, long ou carré. Des lieux d'où les mots désherbage, arrosage ou même jardinage sont bannis. On rêve donc de massifs de vivaces tenaces qui reviendront année après année fleurir juillet et août.

S'aventurer seul en pays de vivaces, *terra incognita* pour le commun des mortels, demande un guide sinon on s'y perd. Jean-Pierre Devoyault d'Au Jardin de Jean-Pierre et Luc Fortin de La Maison des fleurs vivaces se prêtent au grand jeu du jardin de vacances.

Recherchée: une plante qui fleurit sans chichi aux temps des vacances, s'accommode d'un sol plutôt acide, léger, rocailleux et d'un été version abrégée. Nos deux joueurs nomment bien 30 plantes plutôt qu'une. Les voici.

PHOTO BENOÎT PRIEUR

Hémérocalle, tirée du *Guide des fleurs pour les jardins du Québec.*

Petites et grandes

Commençons par les toutes petites qui habilleront un muret, un escalier, une pierre: thym serpolet florifère et comestible de surcroît et *sedum* — ce dernier une plante grasse pour une allure Nice, France à Nantes ou Milan, Québec. Ajoutons la renoncule rampante aux airs de bouton-d'or: couvre-sol envahissant et fleurs d'un jaune rafraîchissant. Et, bien sûr, on y joint l'Ægopodium, herbe aux goutteux, et l'Ajuga aux minuscules épis de fleurs violettes. Toutes utiles en pays de collines et de montagnes aux talus réfractaires à la tondeuse.

Danielle Dagenais

Pour plus d'ampleur sans hauteur: géraniums vivaces. La variété ballerina bisse et rebisse du début à la fin de l'été: feuilles aux sinuosités délicates, fleurs toutes simples lilas veinées de parme. Du mauve au rose violacé jusqu'au blanc, vous trouverez géranium à votre gré. Survit à Sainte-Agathe (zone 4), mais trépasse à Mont-Laurier (zone 3) — comme d'autres vivaces mentionnées ici. Si, dans les fossés, toutes les hémérocalles sont orangées, dans les jardins, elles prennent toutes les couleurs: blanc, lavande, citron, bourgogne, bordeau, abricot et tango. (Le catalogue des vivaces nordiques en compte plus de 140 variétés; 819- 532-3275 à Saint-Mathieu-du-Parc en Mauricie). Tout à fait sans tracas.

Souvent on voit de grands bancs d'hespéris hautes comme la taille, blancs et mauves et parfumées, à la dérive dans les jardins délaissés. Ces fleurs, comme d'autres qui s'échouent dans nos plates-bandes, survivent à leur propriétaire. Elles se contentent d'un bout de jardin négligé et y prennent racine. On le sait: chassez les naturels, ils reviennent au galop. Tant mieux. Iris versicolor aux abords du lac, épilobes lilas, énothères canari. L'iris pseudacorus se trouvra heureux les pieds dans l'eau.

De même gabarit, les *phlox maculata* fleuriront bientôt. Contrairement au feuillage de l'espèce *paniculata* plus commune, les feuilles du maculata sont inhospitalières pour les champignons du blanc. Grand bien nous fasse, puisque sans soin, ces phlox se tireront mieux d'affaire. Echinacée et rudbeckie, faux semblants de marguerites jaunes et lie-de-vin, prendront d'assaut toute large plate-bande pour peu qu'on leur en donne la chance. On ajoute à la liste: *lysimachia punctata* et clethroides, sauge vivace et véronique, toutes en épis couleur nuages, soleil et mer. Et les achillées, du vrai bonbon.

Imaginons même un champ déclaré zone franche de tondeuse: place aux lupins. Ils se ressèmeront d'eux-mêmes. Et les pavots, cousins du coquelicot, se défendront pas mal merci. Pavots et lupins fleurissant côte à côte dans un champs: jours de bonheur.

Et les très, très grandes

Si on s'expatrie à Montréal-hors-les-murs, ce n'est pas pour troquer un jardin mouchoir de poche pour un fond de terre grand comme la main. Enfin de l'espace. N'ayons plus peur des grandes géantes: les *hélianthémum* soleil d'or de deux mètres, les roses trémières aux longs épis tout aussi spectaculaires, gardiennes des étables à l'abandon. Il faut en accepter le caractère mouvant puisque, d'une année à l'autre, le vent en dispersera les graines tantôt ici, tantôt là. Même chez les rudbeckies, on retrouve des colosses. La variété Herbstone monte jusqu'à 2,5 mètres. On s'y cacherait. Se passera-t-on des grands pieds-d'alouette, quasiment six pieds de fleurs indigo, parme ou lilas? Jamais de la vie. Mais encore moins de leurs versions miniatures moins sujettes à la verse sous la pluie.

Certains arbustes vivent fort bien loin de l'*homo hortus*. Les petites spirées (Goldmound par exemple). Des rosiers fleurissent à qui mieux mieux sans l'aide de la pharmacopée horticole: *rosa nitida Defender*, rosier Hansa (et ses dérivés) et Pink Grootendorst. Quatre suggestions de Mme Claude Richer-Leclerc chercheure à la station de recherche de l'Assomption où on met à l'épreuve quantité de rosiers et d'arbustes ornementaux. Jean-Pierre Devoyault recommande aussi la ronce odorante: *rubus odoratus var. rubra*. Une espèce de ronce à fleurs rosées dont l'ardeur à fleurir n'est arrêtée ni par les sols minces ni par les sols pauvres. Une prédiction: on verra de plus en plus de ces ronces ornementales déjà cultivées en Europe et dont on parle de plus en plus dans les magazines d'horticulture.

Toute vérité n'est pas bonne à dire, mais tant pis, on y va. En toute honnêteté, même la plus conciliante des vivaces prospérera davantage dans un sol amendé de compost. Pour un si long séjour, quelques provisions de bouche ne sont pas superflues, n'est-ce-pas? Quand, après trois ou quatre ans, les plantes auront pris leurs aises, il faudra peut-être en diviser les bouquets à la fin de l'été pour laisser respirer les racines en voie d'être étouffées. Juste question de se réchauffer entre deux plongeons dans l'eau déjà glacée.

Pense-plantes

■ Adresses: Au Jardin de Jean-Pierre, 1070, Rang 1 Ouest, Sainte-Christine, près d'Acton Vale. Autoroute de Québec, sortie 147. Ouvert tous les jours de 8 heures à 18 heures. (819) 858-2142

La Maison des fleurs vivaces. 807, boul. Sauvé, Saint-Eustache. (514) 472-8400.

■ Les Jardins de Métis sont à vendre. Vous vous pincez. Ai-je bien lu, ai-je la berlue? Mais oui, vous avez bien lu. 30 % de dépenses à sabrer dans le budget du ministre de l'Environnement et de la Faune, M. Paradis, et *exit* le paradis de Lady Reford. Raison: un gros 165 000 $ de déficit par année (environ 10 cents par contribuable par année en forçant la note). Le gouvernement du Québec reçoit les offres d'achat jusqu'au 1er septembre. Une petit enquête révèle que l'évaluation municipale est de 654 100 $ et les taxes municipales de 4000 $. Le 30 septembre, M Johnson mettra la clé dans la porte. Si aucun acheteur ne se présente, tout sera liquidé d'ici avril 1995. Qui sera preneur? Gaspésie sans but lucratif, Québec inc. ou New York ltée. Les paris sont ouverts. Cassez votre tirelire. Peut-être pourrez-vous vous offrir une pivoine ou un lilas à la grande vente de garage de Grand-Métis. Questions: l'organisme qui acquerra le domaine aura-t-il droit à des subventions? Et le tourisme (industrie non polluante) et les emplois et l'industrie horticole locale, ça rapporte quoi? Ah oui, anecdote: les employés l'ont appris comme vous à la radio. Alors on la change quand la devise de la Belle Province!

■ En route vers vos quartiers d'été, logez dans vos malles: plants de menthe, estragon, sauge, ciboulette, oseille, angélique. Laissez-les derrière bien en terre, ils reviendront comme vous l'an prochain. Caser dans votre baluchon des plants de basilic, de thym, de persil, de coriandre et d'aneth, éphémères certes mais des souvenirs de bouffe impérissables.

■ C'est complet pour les visites du Jardin les 4 vents à la Malbaie. Je suis désolée tout autant que vous. Rappelez en février l'an prochain.

■ Société des roses. Deux numéros supplémentaires pour la visite des jardins: Mme Labelle: 653-3992 et M Bocchicchio: 678-9989. Pour profiter de ces visites vous devez devenir membre de la société.

LES PETITS PLAISIRS

Pour nous faire parvenir un texte, écrire à: Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050 de Bleury, 9e étage Montréal (Québec) H3A 3M9; ou envoyer par télécopieur: 985-3340

Les textes doivent nous parvenir avant 16 heures le mercredi.

Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire

À LA CRIÉE

Si vous voulez que tout le monde le sache rapidement. Une nouvelle, un message, un graffiti. L'écran des créations, des projets, des réunions.

✣

FÉLICITATIONS LUDO! Tu as réussi une page de ta vie - à la croisée des chemins. Que l'avenir soit lumineux comme tes yeux! Ta maman.

✣

27 Juin 1994 que l'univers se le tienne pour dit: Héloïse Desrochers est née aujourd'hui. Sous les applaudissements nourris de ses frères Florent et Bertrand. Sous le regard attendri de François Desrochers et Suzanne DeSerres ses parents. Et pour la grande fierté de Roger et Niquette DeSerres et Gilles et Marcelle Desrochers. Entonnons en choeur sur un refrain connu: Le jour de gloire est arrivé.

✣

"LES BEAUX DÉTOURS" lancent leur 7e saison de circuits culturels avec une magnifique balade laurentienne sur les traces de Claude-Henri GRIGNON, le samedi 9 juillet prochain. Découvrez l'auteur, le roman, l'histoire, le paysage et passez une journée tout à fait inoubliable! (514) 276-0207 ou (514) 259-7629.

✣

Le Partie Éléphant Blanc, seul parti montréalais haut de gamme et de qualité totale, fêtera son 5e anniversaire le 6 août au Café Eléphant Blanc, de 14h. à ..., au 1104 Ontario est à Mtl. Bière gratuite aux fans, adeptes et inconditionnels du parti. Bague ou chandail de prestige Eléphant Blanc aux futurs candidats pachydermes pour le grand carnage électoral du 6 novembre 94. Info: 598-9643.

✣

À LA RECHERCHE

Tant perdu, tant trouvé. Des gens et des objets, rares ou insolites, de désirs ou d'intérêts. L'écho des quêtes et des trouvailles.

✣

MAISON CONTRE MAISON. Nous voulons effectuer un séjour prolongé en France (1 à 2 ans). Nous aimerions trouver professionels français devant s'établir au Québec pour une période équivalente pour échanger maison meublée. Dossier 10159.

✣

Pour répondre aux annonces, écrire à: dossier #00000, Les Petits Plaisirs Le Devoir, 2050 de Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9.

À LA PROCHAINE

Billet doux, feuillet froissé par l'émoi, fleur bleue, moderne ou éclatant, "À la prochaine" le lieu du rendez-vous avec ... lui, elle.

✣

Cantons de l'Est, universitaire retraitée, soixantaine, belle apparence, aimant la vie, le bien, le beau. C'est moi et c'est peut-être vous, monsieur? Dossier 10191.

✣

Tout juste la cinquantaine, curieuse, rieuse, voyageuse, souhaiterait partager cette vitalité avec gars plus ou moins 50, cultivé, souhaitant également partager les belles et bonnes choses de la vie. Dossier: 10192.

✣

VINS

Savoir savourer sa soif

Déjà six mois de cela, au beau milieu de notre hiver polaire, j'avais eu le culot de vous parler d'eaux claires dans une première tentative de vous entretenir de vins. De quoi avais-je soif à l'époque, d'été? Sûrement. Les glaces vives ont fondu depuis et c'est dans mon verre d'eau et non de vin que ses derniers vestiges flottent encore aujourd'hui. *Nunc est bibendum* pour ceux et celles dont l'usage de la chronique ne leur a pas fait perdre leur latin.

Jean Aubry

Quoi qu'en pensent les hydrophobes convaincus, c'est souvent à notre insu que se prépare la soif. Elle monte en nous lentement, sournoisement, bien avant de mouiller au quai de notre cerveau et la vue d'un banal arrosoir de jardin en pleine action par une journée de canicule interroge déjà les sens en voie de déshydratation. À ce stade, on ne sait pas encore que l'on boirait n'importe quoi, mais le pressentiment germe tout doucement (encore faut-il l'arroser). Puis, ce qui devait arriver arrive. La bouchée à l'anchois, que vous avalez machinalement pour faire plaisir à l'hôtesse tout sourire qui vous reçoit à un cocktail près de la piscine, porte le coup fatal. C'est avec l'énergie du naufragé agrippé à une bouée dans un cours d'eau asséché et dans un tout dernier flot de salive que vous vous écriez : «Mais il fait soif ici!». Les **Chardonnay** et **Zinfandel 1991** de la maison californienne **Sutter Home** (6,95 $) chez IGA, Jean Coutu et Métro deviennent soudainement vos meilleurs amis. Pourquoi? Parce qu'ils ne renferment qu'un demi-degré d'alcool, que les fraîches saveurs fruitées de ces boissons désalcoolisées conservent une certaine typicité des cépages et qu'ils vous permettent de continuer à sourire à votre charmante hôtesse. La composition à 70 % du cépage, 29 % de moût de raisin, de 1 % de saveurs naturelles de raisin et d'approximativement 5 % de sucres résiduels, ne devrait pas vous donner de maux de tête et encore moins vous la faire perdre. J'aurais seulement souhaité un léger frizzante, question de donner un nouveau tremplin aux saveurs mais quand on a soif.

Maintenant que vous savez que vous avez eu soif, il est temps que vous songiez à en vivre de nouveau l'expérience sinon, à quoi servirait la lecture de ce qui va suivre. Vous n'êtes pas un abstème de nature après tout. Le plus beau cadeau qui épongerait, qui humecterait, qui vous rincerait les amygdales, vous graisserait le toboggan et qui vous ferait avoir la dalle en pente comme le disent si bien nos cousins français passablement expérimentés dans le domaine, serait de saisir et de goûter tout le fruit de la **Clairette de Die Tradition** (16,09 $ S*) léger (7° 5 alc./vol.) et au franc pétillant de raisins muscats à petits grains. Une heureuse alternative à l'Asti Spumante italien. Vous avez toujours «la pépie» (désigne la soif par métaphore)? Les **Chardonnay 1993 Hardys, Nottage Hill** (10,77 $ R) et **Sauvignon 1993 Fortant de France** (9,41 $ R) ne devraient pas, si vous faites attention, vous faire prendre un coup de soleil à l'ombre. Le premier avec ses délicieuses saveurs fruitées savamment boisées et le second par sa fraîcheur et sa netteté. Je suis d'ailleurs agréablement surpris que l'on élabore chez Fortant de France en plein pays d'Oc français des chardonnays, merlots, cabernets et syrahs, dont la qualité se révèle être constante millésime sur millésime. Certains ne seront pas d'accord sur ce type de commercialisation qui donne la primauté au cépage, mais de cette façon, la maison tient avantageusement tête aux vins du nouveau monde qui font une concurrence de plus en plus sérieuse aux vins de la région. Chapeau.

Du côté italien, on boirait de ce **Soave 1992 de Bolla** (8,71 $ R) «autant qu'une truie ferait le lait clair» tant le vin de cette région de Vénitie est léger avec une nuance florale que vient raviver en bouche une pointe de gaz carbonique. À ce prix, trois verres de vin pour une bouchée à l'anchois ne font pas de mal. Le rouge de la même maison soit le **Valpolicella 1992** (8,71 $ R) se défend bien lui aussi. Sa structure légère permet de le rafraîchir bien en deçà de ce qui est indiqué sur la bouteille. Douze à quatorze degrés celcius devraient relancer le fruité sans problème. Le soleil tombe à l'horizon, la chaleur baisse de deux crans, mais pas vous puisque vous avez encore soif et voulez «prendre une ronflée» et «faire ribote». Dégagez illico les lièges trop serrés dans leur goulot des **Zinfandel 1992 Woodbridge de Mondavi** (11,21 $ S) et du **Bourgueil 1989, Domaine du Carroi** (15,57 $ S) et laissez la richesse du souple fruité des vins tenter d'apprivoiser la nuit qui se prépare. Pas besoin d'avoir nécessairement soif si je me fie au Figaro de Beaumarchais qui disait ceci : «Boire sans soif et faire l'amour en tout temps, madame, il n'y a que ça qui nous distingue des autres bêtes.»

Vin-plaisir de la semaine

■ **Trajadura da Aveleda 1993, Vinho Verde** (10,21 $ S): si la citation du *Figaro* vous a fait pétiller l'imagination, attendez de goûter à ce vin original au gaz carbonique affirmé et aux saveurs si près de la baie de raisin qu'après cela le mot soif devient vide de sens.

■ À surveiller: Le Festival Liège et Solfège revient en bonne forme cette année le dimanche 7 août 1994, de 10h30 à 18h au parc Masson de Terrebonne. Dégustations, bouffe, musique etc. Pour informations: Sylvain Denis au (514) 964-4192. On dit des **Cabernet Sauvignon/Merlot Réserve** et **Merlot Réserve 1989 du Domaine bulgare Boyard** (7,79 $ S) qu'ils représentent une bonne affaire. À voir.

* S désigne un produit de spécialité et R, un produit régulier.

LES PETITS PLAISIRS

3,90 $ la ligne (+TPS et TVQ) (minimum 5 lignes)

Faites-nous parvenir votre texte par FAX ou par COURRIER.
Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire
Télécopieur: 985-3340 • Tél. : 985-3344

Vous pouvez nous écrire:
LES PETITS PLAISIRS
Le Devoir, 2050, rue de Bleury 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9

VOTRE MESSAGE (env. 34 caractères par ligne)

Écrire en majuscules

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉLÉPHONE RÉS. : _____ BUR. : _____
NO CARTE DE CRÉDIT : _____ EXP. _____

RUBRIQUE:
❑ À la prochaine ❑ À la criée ❑ À la rescousse ❑ À la recherche

RESTAURANT

El sûr

JOSÉE BLANCHETTE

Rien de tel que les vacances pour se livrer à la procrastination sans se sentir coupable, flâner aux terrasses le verre de punch ou de margarita à la main, la casquette de guingois, l'oeil fripon et le verbe aussi bien campé qu'une piscine creusée. Et rien de tel que des vacances au Québec pour se remémorer ses dernières vacances dans le sud. Une foule d'établissements s'offrent à vous sur ce terrain fort populaire. *Buenos Nachos*!

EL ZAZIUMMM
51, rue Roy Est (tél.: 844-0893)
5091, rue de Lanaudière (tél.: 598-0344)
4525, avenue du Parc (tél.: 499-3675)
7355, boul. Marie-Victorin, Brossard
(tél.: 671-3751)

Les restaurants El Zaziummm et leur folle cuisine de plage comptent désormais une succursale de plus... à Brossard. Je n'y ai pas encore mis le bout des «gougounes», mais si je me fie aux trois autres établissements de cette chaîne «sautée» à souhait, ça promet! Décor grunge aux couleurs de la récupération, rouleau de papier toilette sur chaque table; âmes sensibles s'abstenir.

La succursale de Brossard a la particularité d'avoir accès à une immense piscine creusée pouvant accueillir 150 personnes. On sert les nachos et la guacamole, les ailes de poulet, les tacos et les fajitas de concert avec la bière, le punch à Lili (rhum, ananas, citron-lime) et la Sangria. On fait même des barbecues sur le bord de l'eau chlorée. Les zazous (inconditionnels du El Zaziummm) seront comme des poissons dans leur aquarium et pourront emmener avec eux leur progéniture (menu spécial pour les144 mois et moins) et leurs maillots de bain.

Comptez environ 30 $ pour deux personnes avant punch, taxes et service.

Succursale de Brossard ouverte de 6h a.m. à 3h a.m.

LELE DA CUCA
70, rue Marie-Anne est
tél.: 849-6649

Ouvert tous les jours de 11h30 à 23h

Vaut mieux réserver ou arriver tôt chez Lélé da Cuca (littéralement: fou dans la tête), ce petit restaurant mexicain-brésilien tenu par un couple de Brésiliens fort sympathique. Le patron, Edvaldo, vous fera goûter un de ses jus maison à la lime, à la mangue ou à lUananas, tous frais. Plusieurs spécialités brésiliennes comme la mangue fafa (aux épices), la feijoada (le cassoulet local), le vatapa (un ragoût de poisson et crevettes au lait de coco) ou encore la langue de veau au bacon et sauce tomate piquante méritent le détour à moins que vous ne soyez amateur de tacos, fajitas, enchiladas ou chili con carne.

Mais davantage que ce petit resto de quartier très sympathique qui compte à peine 40 places, il y a cet accueil typique, chaleureux et sincère qui vous ferait pardonner même une gaspacho un peu aqueuse. L'essentiel est invisible aux yeux et se situe quelque part entre le coeur et la franche poignée de main. Vous n'aurez qu'une envie, y retourner au plus tôt.

Comptez environ 25 $ pour deux personnes avant taxes et service. Apportez votre vin (mais pas votre bière puisque la loi l'interdit... dommage!)

NAHUALT
4615, boul. St-Laurent
tél.: 849-9130

Charmant petit repaire mexicain, un peu en retrait de l'activité du boulevard St-Laurent, Nahualt fait dans la cuisine mexicaine progressive. On y cuisine du poulet de Cornouailles nappé dUune sauce mole au chocolat blanc, on y fait le meilleur poulet salsa verde des environs (coriandre fraîche, tomatillos, échalotes), la salsa piquante ne fait pas de fausse publicité et les burritos végétariens réinventent le genre, farcis au yuca, aux aubergines, aux betteraves et patates sucrées.

L'ambiance «terre cuite et tissages colorés» est réussie, le service gentil et la bouffe très correcte en plus d'être généreuse. Avec une Corona extra limette, rien de tel.

Comptez environ 30 $ pour deux personnes avant bière, taxes et service.

Vacances annuelles du 18 juillet au 1er août.

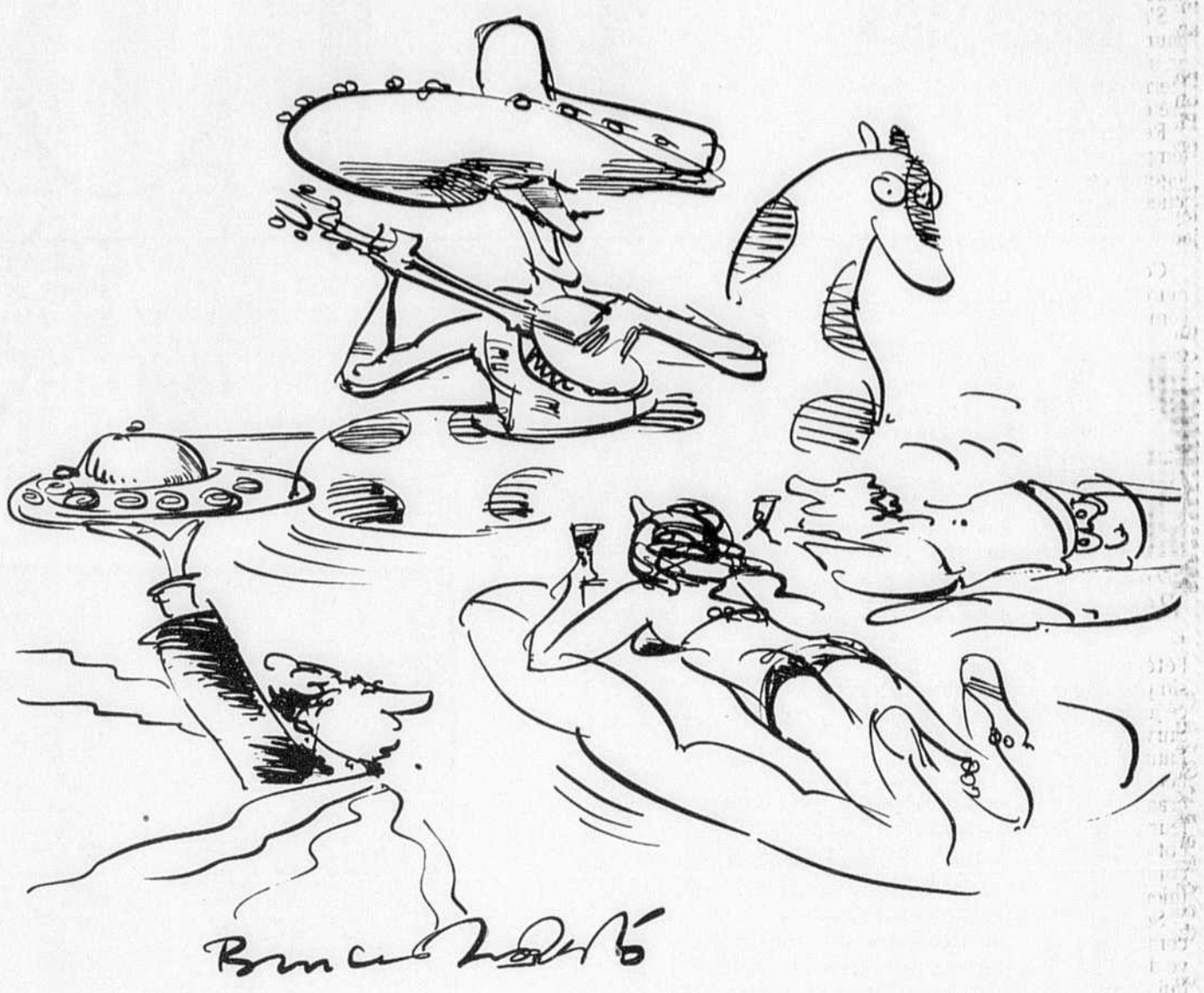


ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

CUISINE D'ÉTÉ

Des crevettes un brin fantaisistes

Marie Saint Pierre nous fait connaître sa cuisine rapide

Comme ma vie se passe en grande partie dans ma boutique ou en déplacements liés à ma profession, j'ai plus l'habitude de manger sur le pouce que de festoyer. Dans ma famille, cependant, du plus loin que je puisse me souvenir, je retrouve les bons plats que ma mère préparait, surtout du gibier, de poil et de plume, car mon père était chasseur. C'est donc dire que la perspective d'un bon gueuleton n'est pas pour me déplaire.

Idéalement, un repas solide le midi et un plus léger le soir suffiraient à mon métabolisme. Toutefois je ne crois pas à l'utilité de crever la faim: si j'aime l'équilibre dans les vêtements, je l'aime aussi dans mon assiette, et l'idée de la remplir agréablement me stimule.

Quand j'ai le temps, je pratique avec plaisir ce qu'on pourrait appeler une cuisine de fantaisie basée sur un fond de connaissances. Ces connaissances, fondamentales, je les ai acquises en grande partie quand vers l'âge de 18 ans lorsque j'ai travaillé au restaurant de mes parents Ste-Marguerite. J'aimais beaucoup observer le chef et comme tout était préparé à la commande, j'y ai appris les principes de la cuisine rapide.

Cela me permet d'improviser comme il m'est si souvent arrivé de le faire à la campagne le soir quand nous sommes très nombreux. Toutefois, étant donné mon amour pour les sauces à la crème, ces jours-là, je ne convie pas mes amies mannequins!

Marie Saint Pierre

Les crevettes aux fruits

Compter 6 grosses crevettes par personne.

- crème 35 %
- crème 15 %
- fumet de poisson (ou jus d'orange, au goût)
- oranges en quartiers
- pommes pelées et coupées aussi en quartiers
- raisins verts sans pépins
- oignons
- huile d'olive
- sel, curcuma

Jeter les crevettes entières et fraîches dans l'eau bouillante salée jusqu'à ce qu'elles soient juste assez cuites pour pouvoir bien les décortiquer.

Nettoyer aussi la partie supérieure (dos).

Réserver.

Faire blondir les oignons coupés en fines lamelles dans l'huile d'olive jusqu'à ce qu'ils fondent en purée.

Ajouter les 2 crèmes ainsi que les quartiers de pommes et d'oranges. Compléter avec un peu de fumet de poisson ou de jus d'orange.

Assaisonner et laisser réduire doucement jusqu'à la consistance désirée.

En toute fin de cuisson, ajouter les crevettes déjà cuites et les raisins entiers.

Servir avec du riz blanc non lavé et du riz sauvage cuits séparément.

Accompagner d'un Sauternes.

Des pâtes au Pernod

Faire revenir dans l'huile d'olive un fenouil, des poivrons de 3 couleurs différentes: un orange, un rouge, un jaune et un oignon, tous coupés en fines lanières, avec en plus des pignons.

En fin de cuisson, rajouter juste assez de Pernod pour parfumer sans insistance, de la crème 35% et 15% mélangées, et laisser réduire. Assaisonner.

Ajouter à la fin pour qu'ils soient seulement chauds, des raisons verts coupés en deux.

Verser sur des Fettuccini cuits «al dente».

Accompagner d'un Pineau des Charentes bien frais.

Denis Beauchamp coordonne la série cuisine4 d'été.

TOUR DE FRANCE... *le verre à la main*
collaboration:
CLUB YVES MICHAUD
LES VOYAGES FLEUR DE LYS
VACANCES AIR TRANSAT
DATE: 9 AU 25 SEPTEMBRE '94
Champagne, Alsace, Rhône, Bourgogne, Languedoc, Pyrénées, Bordeaux, Loire, Paris
3,280 $
tx 54 $
41 repas inclus
réservations:
Les Voyages Fleur de Lys
Suzanne B. Jacques
939-9999
Permis du Québec

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS

LE FLAMBARD
Cet été:
tournée des vignobles de France avec François Chartier
Ouvert de 11h30 à 14h30 mercredi, jeudi, vendredi
17h30 à 23h00 mardi au samedi
5064, rue Papineau
réservations 596.1280

RESTO LIEGE EXPRESS
Pizza, Pasta e Natura!
Pizza, pâtes et plus sur notre *terrasse extérieure.*
350, Liège est ✆858-6030

Restaurant Taj Mahal de l'ouest
Licence complète
5026 Sherbrooke Ouest (coin Claremont)
Fine cuisine indienne
482-0076 Métro Vendôme

TRATTORIA DA-ZIO-TONY Massarelli
Pizza et pâtes fraîches
Lunch d'affaires 4,95$
Table d'hôte 7,95$
TERRASSE
4003, St-Denis (près Duluth) 847-5352

QUARTIER LATIN
Bistrot-Bouchon
Table d'hôte à compter de 8,95$
Plus de 25 vins au verre
318 ONTARIO EST (PRÈS ST-DENIS), MTL. 845-3301

«La qualité de la nourriture y est unique et le service extrêmement attentionné».
Josée Blanchette
«L'une des plus belle terrasse de Montréal»
Souvenirs d' INDOCHINE
Cuisine vietnamienne
243, Mont-Royal o., Montréal 848-0336

LYS DE SZECHUAN 百合軒
«La meilleure cuisine orientale/szechuan à Montréal»
Réservations 932-1968
4022 Ste-Catherine O. Westmount (en face de la Plaza Alexis Nihon)

RESTAURANT
CUISINE FRANÇAISE
APPORTEZ VOTRE VIN
Fermé le lundi
4720, rue Marquette (coin Gilford) Montréal ✆ 524-4187

Jardin du Bouchon
MECHOUI PARTY
en soirée Mercredi au samedi
Servi à volonté 14.95$
Réservations: 985-2232
4448 boul. Saint-Laurent, Montréal

RESTAURANT GALERIE
CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE
Modigliani
Lunch d'affaires
• Avant ou après spectacle
Déjeudîne (brunch dominical)
1874 rue Plessis, Montréal 522-2267
1251 rue Gilford, Montréal 522-0422
Là, où l'Italie inventa le soleil

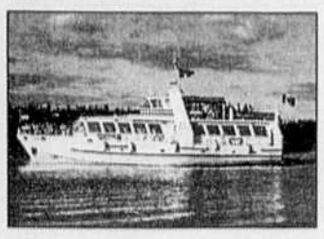
Restaurant L'Or Blanc 金白酒
extraordinaire cuisine szechuanaise
En soirée ET à volonté:
40 différents plats au choix pour 16,95 $ p.p.
Déjeuners d'affaires et menus à la carte (18.95 $ p.p. le samedi)
1232, avenue Greene, Westmount (emplacement du Palais d'Ivoire) • Réservations: 932-1244

AKITA
Fine cuisine japonaise
Bar sushi
maintenant ouvert le midi
Table d'hôte du midi à partir de 6,95 $
Table d'hôte du soir à partir de 12,95 $
166, Prince-Arthur Est, Montréal 499-8412

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS
Pour réservation publicitaire, 985-3322

Ouvert tous les soirs dès 17h30
Tables d'hôte
Apportez votre vin...
Restaurant LA RACLETTE
Cuisine suisse et européenne
1059 rue Gilford (angle Christophe-Colomb), Montréal
Réservation 524-8118

LE DEVOIR



VISAS

«Maman, les petits bateaux qui vont sur l'eau ont-ils des jambes?» «Mais oui, mon grand bêta, s'ils n'en avaient pas, ils ne marcheraient pas.»

Le voyage sur l'eau

Excursions et traversiers

NORMAND CAZELAIS

Le Québec est un pays d'eau. Elle y court ou se repose partout. C'est devenu un cliché que de parler de ses millions de lacs, de ses centaines de rivières, turbulentes ou sages.

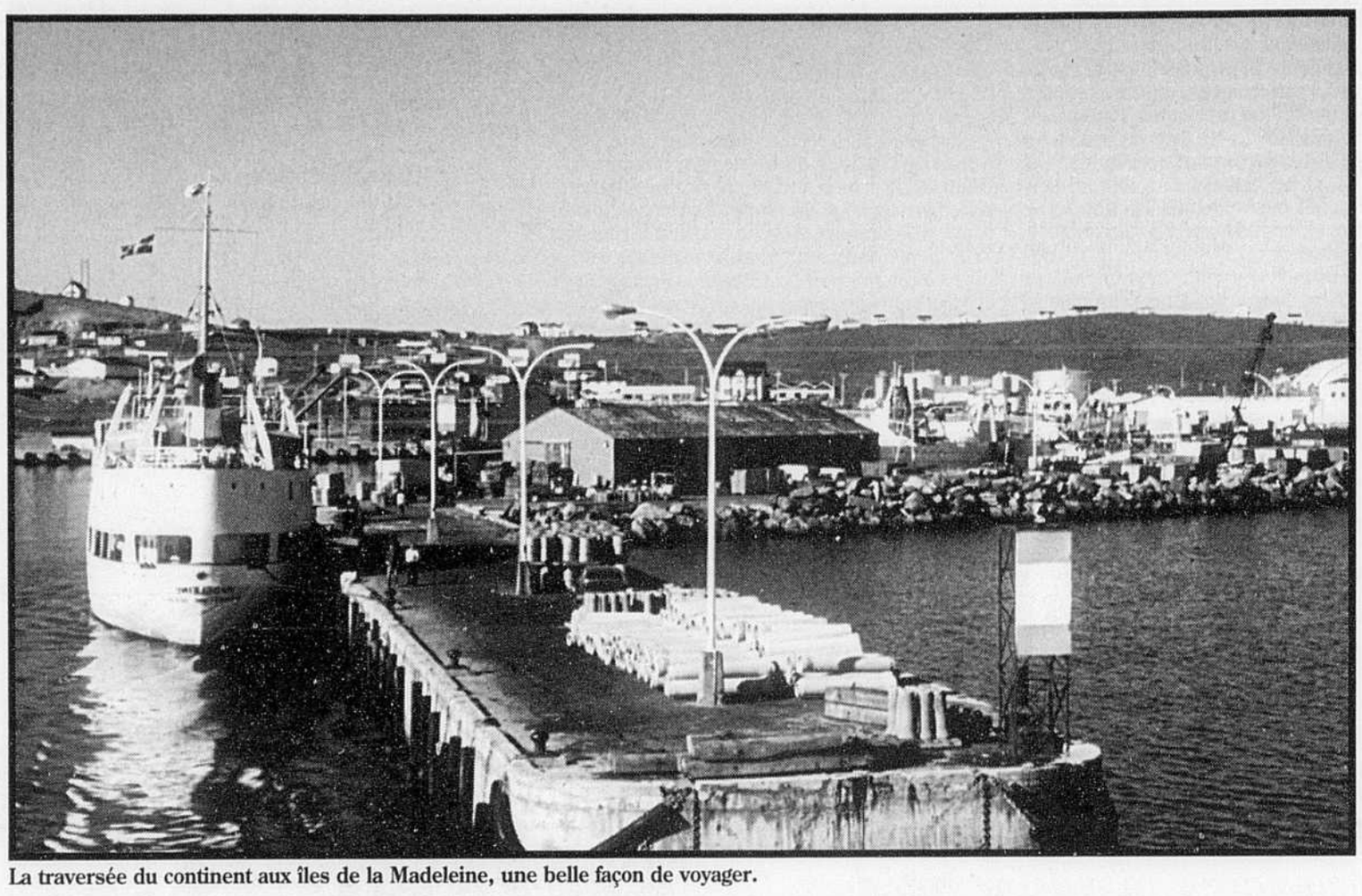
Au début de ce pays, souvenez-vous, les plans d'eau étaient les voies de circulation. Le Chemin du Roy, entre Montréal et Québec, ne fut ouvert qu'il y a à peine deux siècles. Le système de rangs, forme cadastrale contribuant pour beaucoup à l'originalité de nos paysages, fut dessiné en fonction des cours d'eau qui permettaient d'aller çà et là et de porter le grain au moulin seigneurial. Pendant longtemps, dans les campagnes, le devant des terres (qui donnait sur le chemin) s'est appelé le fronteau, en souvenir du front d'eau: dans les basses terres du Saint-Laurent, les cours d'eau firent en effet office de premier rang.

Les premiers héros de la Nouvelle-France, comme de cette Amérique que découvraient les puissances coloniales européennes, s'appelaient Dollard des Ormeaux, Radisson, Des Groseillers: c'étaient des coureurs de bois, des pagayeurs de rivières plutôt, trafiquants de fourrures ou trafiquants tout court, qui avaient opté pour la vie à l'indienne, dormant sous les étoiles, trappant, portageant, épousant le fil de l'eau jusqu'aux confins de la mer d'Hudson, jusqu'au Grands Lacs et l'Atlantique. Le monde n'était jamais assez vaste pour eux.

Tous les enfants du monde, ici comme ailleurs, partagent un même jeu, celui de mettre à l'eau, sur un étang, un lac ou une simple rigole qui fait son chemin après la pluie, un bout de bois ou une réplique de navire finement ouvragé, pour suivre son périple, l'aidant au besoin, faisant des concours parfois, imaginant Dieu sait quels merveilleux voyages et diable quelles aventures.

Nous avons aujourd'hui l'aventure tranquille, un peu bourgeoise disons-le. Les temps changent. Pas nécessairement le pays. La nature, comme les hommes, a évolué: les champs, les industries, les villes, la villégiature ont imprimé leurs marques. Mais lacs et rivières sont toujours là, traçant leur écheveau dans l'espace, changeant au gré des saisons, multipliant leurs visages.

Dans toutes les régions du Québec, des bacs traversent des rivières, des bateaux, petits ou plus gros, proposent durant la «belle saison» des excursions sur l'onde. Embarquez: le visage d'un pays est tout différent vu de l'eau.



La traversée du continent aux îles de la Madeleine, une belle façon de voyager.

Un peu partout au Québec

Voici, par région touristique, un petit répertoire d'entreprises offrant des services de traversiers ou des excursions nautiques, leurs centres d'intérêt et périodes d'activités. Le tout n'est pas exhaustif, avec çà et là du canot-camping et quelques voiliers. Le Saint-Laurent? Nous y reviendrons la semaine prochaine.

Abitibi-Témiscamingue

■ À Clerval (route 393): Marina Paquette (819-783-2685). Excursions à l'heure ou à la journée sur le très venteux lac Abitibi. On parle là-bas d'une mer intérieure. Jusqu'en septembre.

Bas-Saint-Laurent

■ À Notre-Dame-du-Lac (route 185): La traverse du lac Témiscouata, (418-853-2135/2715). Service de bac, sur le Corégone, jusqu'à Saint-Juste-du-Lac en face, à l'entrée du JAL jusqu'en novembre

■ À Cabano (route 185): Les croissières Témiwaska Inc. (418-853-9135). Le Princesscouata propose deux départs par jour et des excursions en soirées sur le long lac de Faille, avec spectacles et animation. Jusqu'au début septembre.

■ À Pohénégamook (route 289): Corporation touristique (418-859-3450) À la frontière du Maine, un lac profond qui serait habité, dit la légende, par un monstre. Brr! Mieux vaut croire à la qualité des services de la base de plein air Pohénégamook (1-800-463-1364) et de l'Auberge La Gourmandière. Excursions en ponton. Jusqu'en septembre.

Cantons de l'Est

■ À Sherbrooke (autoroute 10 et route 112): balades sur la rivière Magog à bord du ponton La Charmeuse (819-821-5893). Jusqu'en septembre.

■ À Magog (autoroute 10 et route 112): excursions sur le long et impressionnant lac Memphrémagog (819-843-8068). Départs du quai municipal. Le parc du Mont-Orford (819-843-6133) attend, tout près. Jusqu'en octobre.

■ À Lac-Mégantic (route 161): sur le lac du même nom, loin des grandes villes. (819-583-2171). Jusqu'en septembre..

Charlevoix

■ À Saint-Aimé-des-Lacs (route138): Croisières Hautes-Gorges Inc. (418-665-7527). Excursions en bateau-mouche (les Maître-Draveur et Coureur-de-Bois) sur la rivière Malbaie entre les vertigineuses parois de l'entaille géologique. Au pays de Menaud. Jusqu'à la mi-octobre.

■ À Baie-Sainte-Catherine (route 138): Croisières Navimex Inc. (418-692-4643). Excursions dans le fjord. Le soir, elles durent 4h30, avec spectacles son et lumière. D'autres départs également à Tadoussac sur la Côte-Nord et à l'Anse-Saint-Jean au Saguenay. Jusqu'à la mi-septembre.

Chaudière-Appalaches

■ À Lac-Etchemin (route 277): Manoir Lac-Etchemin (1-800-463-8489). Balades d'une heure à bord du Rosa-Louis sur un lac qui gagne à être connu. Sur réservation. Jusqu'en septembre.

■ À Disraeli (route 112): Croisière Lac-Aylmer (418-449-1545). En bateau-mouche au pays de l'amiante. Le parc Frontenac (418-422-2136) peut vous inciter à rester plus longtemps dans les parages. Jusqu'à la mi-septembre.

Coeur-du-Québec

■ À Saint-Jean-des-Piles (à l'entrée du parc de la Mauricie, 819-536-2638): Croisières Saint-Maurice (819-538-3523). En bateau-mouche pendant deux heures sur l'ancienne Métabéroutine, une des très belles rivières du Québec. Jusqu'à la mi-octobre.

Gaspésie

■ À Miguasha (route 132): service de traversier (418-794-2596) jusqu'à Dalhousie au Nouveau-Brunswick, de l'autre côté de la baie des Chaleurs. Attention aussi au temps frais. Ne pas oublier de visiter le parc de Miguasha et ses dépôts fossilifères (418-794-2475). Jusqu'en janvier.

■ À Percé (route 132): Capitaine Duval (418-782-5401/5355). Excursions en catamaran vers le parc de Forillon, le rocher, l'île Bonaventure et ses fous de bassan). Un fond de verre permet de voir la faune et la flore marine et les plongeurs-animateurs qui accompagnent le bateau. Jusqu'à la mi-octobre.

■ À Percé (route 132): Les Bateliers de Percé (418-782-2974). Excursions autour du rocher et de l'île Bonaventure. Traversées directes jusqu'à l'île. Jusqu'à la mi-octobre.

■ À Percé (route 132): Observation du littoral de Percé (418-782-5359). Excursions en pneumatiques. Observation des oiseaux, baleines et autres mammifères marins. Jusqu'à la mioctobre.

■ À Gaspé et au parc national de Forillon (route 132): Les Agences touristiques Gaspé Inc. (418-368-2448/892-5629). Excursions commentées en mer offertes par le parc (418-368-5505). Jusqu'à la mi-septembre.

Îles-de-la-Madeleine

■ À Cap-aux-Meules (route 199): excursions en mer (418-986-2304). Observation des grottes et des falaises, parties de pêche, sorties en soirée vers Havre-Aubert pour les couchers de soleil. Jusqu'en septembre.

■ À l'Étang-du-Nord (route 199): Les Joyeux Bourlingueurs Inc. (418-986-4099). Excursions de pêche, observation de phoques gris au rocher dit le Corps Mort, observation des falaises. Jusqu'en septembre.

■ À Havre-aux-Maisons (route 199): Les excursions de la lagune inc. (418-969-4550). Balades commentées sur un ponton à fond de verre pour mieux connaître les autres habitants des îles. Jusqu'en septembre.

■ À Cap-aux-Meules (route 199): service de bac vers l'île d'Entrée (418-986-2245). Peuplée d'anglophones et la seule de l'archipel à ne pas être reliée aux autres. Jusqu'à la prise des glaces. En été, des pêcheurs proposent aussi des excursions vers l'île.

■ À Cap-aux-Meules (route 199) et Souris (île du Prince-Édouard): service de traversier N.M. Lucy-Maud-Mongomery (418-986-3278). Il n'y a pas d'autre façon de s'y rendre en voiture. Traversée d'environ cinq heures. Réservations fortement recommandées en juillet et août. Traversée supplémentaire en soirée ou de nuit quand la demande le justifie. Jusqu'à la fin janvier.

VOIR PAGE B5: PARTOUT

À LA DÉCOUVERTE DU QUÉBEC

BED & BREAKFAST
Gîtes du passant MD
Gîtes à la ferme
Maisons de campagne
Pour vos vacances ou une escapade de fin de semaine, faites connaissance avec l'hospitalité québécoise où l'accueil de vos hôtes devient une douce amitié... Chaque maison est visitée par la fédération des Agricotours du Québec et doit répondre à des standards de qualité.
GP: Gîte du Passant / service Bed and Breakfast (5 chambres et moins).
GF: Gîte à la Ferme / chambre d'hôte et demi-pension ou pension complète.
MC: Maison de campagne / chalet ou maison de ferme tout équipés.
Vacances au Québec
Pour plus d'informations: (514) 252-3138

COEUR-DU-QUÉBEC
Gîte de la Seigneurie Louiseville. Forfait : souper/coucher/ déjeuner/visite de la ferme/pique-nique chutes Sainte-Ursule. 55 $ et plus p.p. occ. double 819-228-8224

QUÉBEC
Gîte du Notaire. 35 min. Québec, village tricentenaire. Tranquillité et romantisme des «Belles d'autrefois». Celle du notaire offre le luxe du style victorien, salon de thé, costumes et ambiance d'époque. Prix abordable. (418) 285-5492 Mlle Bernard.

QUÉBEC (MONT SAINTE-ANNE)
Très belles maisons de campagne à louer (ancestrales ou modernes). À 30 min. de Québec, 2 à 5 ch. à coucher. Bain tourbillon ou sauna et foyer. Cuisine bien équipée. Golf, vélo montagne, piscine, chutes et rivières . Gilles Éthier, en soirée: 1-800-461-2030.

CAFÉ COUETTE

CHARLEVOIX
Tourlognon B&B à 10 min. de Baie-Saint-Paul, site enchanteur en montagne avec vue sur le fleuve. Chambres spacieuses et accueillantes, terrasse, chant des oiseaux, marche en montagne, déjeuner-buffet. À p. de 25 $ p.p. occ. double. FORFAITS (418) 632-5708

• FJORD
• BALEINES
• MONTRÉAL / QUÉBEC
• CAVALIER MAXIM
Croisières
Navimex inc.
848-9136 (MTL)
1-800-563-4643
Nouveau • Croisières QUÉBEC / BALEINES

VOYAGES CONSTELLATION et M. Jean-Claude Planchard, historien de l'art
vous proposent une *visite* de la
COLLECTION BARNES,
remarquable ensemble d'oeuvres impressionnistes et post-impressionnistes.
289 $ p.p. toutes taxes comprises en occ. double.
Départ en autocar le 8 octobre, retour le 10
Le prix inclut 2 nuits à l'hôtel Hilton et l'entrée au Musée des Beaux Arts de Toronto
RENS. ET RÉSERVATIONS : Marjorie 397-0467 ou 987-9798.
Permis du Québec

PARTOUT

SUITE DE LA PAGE B4

Lanaudière

■ À Saint-Donat (routes 125 et 329): Les Belles Croisières du lac Archambault (819-424-1710). Au cœur des Laurentides et de la villégiature, quatre départs par jour et une balade le soir. Jusqu'en octobre.
■ À Saint-Charles-de-Mandeville (routes 347 et 348): Marina de la rivière Maskinongé (514-835-2702). Excursions d'une heure sur la rivière et le lac, départ du quai municipal. Jusqu'à la mi-septembre.

Laurentides

■ À Sainte-Agathe-des-Monts (autoroute 15 et route 117): Bateaux Alouette (819-326-3656). Balades commentées sur l'histoire et l'écologie du lac des Sables, fréquenté depuis longtemps, longtemps, par les villégiateurs et vacanciers. Jusqu'à la fin octobre.
■ À Mont-Tremblant (route 117): Croisières Mont-Tremblant (819-425-9732). En profiter pour sillonner le parc, avant ou après. Jusqu'à la fin octobre. Tous les jours en juillet et août, les week-ends jusqu'en octobre.
■ À Oka (route 344): Les croisières d'Oka (514-479-6841). Excursions nautiques sur le lac des Deux-Montagnes, si près de Montréal et si méconnu. Possibilité de jumeler à des circuits de visite d'Oka. Sur réservation seulement. Jusqu'en septembre.
■ À Oka (route 344): service de bac (514-458-4732) vers Hudson là où l'Outaouais s'évase pour devenir le lac des Deux-Montagnes. Jusqu'en novembre.
■ À Carillon (route 344): service de bac (514-537-3412) sur l'Outaouais vers Pointe-Fortune à la frontière de l'Ontario. Visiter la centrale hydroélectrique (514-286-2217) et saluer les voiliers et embarcations de plaisance qui traversent l'écluse. Jusqu'en novembre.
■ À Calumet (route 344): Aventure W3 Viking (514-334-0889) et Nouveau Monde (1-800-361-5033): du rafting sur les eaux — très — agitées de la Rouge. Jusqu'en octobre.

Laval

■ Au parc de la Rivière-des-Mille-Îles (514-664-4242, 662-4941): excursions écologiques et historiques en compagnie de guides-animateurs, en canot, en kayak, en chaloupe ou encore en rabaska. Pour redécouvrir un cours d'eau qui retrouvera peut-être sa santé d'antan. À tenter: descente de la rivière, le 21 août. Location à la journée, sauf le dimanche. Jusqu'au 10 octobre.
■ À Laval-sur-le-Lac: La traversée Laval/île Bizard Inc. (514-627-2526). Un tout petit bac, mu par la force du courant et retenu par un câble, où prennent place quelques autos, des vélos et piétons. Jusqu'à la mi-novembre.

Manicouagan

■ À Tadoussac (route 138): Croisières Navimex Inc. (418-692-4643). Excursions dans le fjord. D'autres départs également à Baie-Sainte-Catherine en Charlevoix et à L'Anse-Saint-Jean au Saguenay. Jusqu'à la mi-septembre.
■ À Tadoussac (route 138): Croisières Hôtel Tadoussac (1-800-463-5250). Découverte du fjord sur les bateaux de la famille Dufour, dont le voilier Marie-Clarisse. Jusqu'à la mi-octobre.
■ À Tadoussac (route 138): Les Croisières Express Enr. (418-235-4770). Excursions dans le Saguenay à bord de bateaux de 12 passagers, avec guides-capitaines. Jusqu'à la mi-octobre.

Montérégie

■ À Beloeil (autoroute 20 et route 223): Croisières de Beloeil (1-800-361-6420). Belles vues sur le mont Beloeil. Départs du quai fédéral en face de l'église (fort intéressante) vers Chambly ou Saint-Marc-sur-le-Richelieu. Jusqu'au début septembre.
■ À Sainte-Anne-de-Sorel (route 133): Croisières des Iles de Sorel, (514-743-7227). Au pays du Survenant et de Germaine-Guèvremont (musée, 514-743-8605). Qui connaît les îles de Grâces, d'Embarras, aux Corbeaux? Forfait-théâtre et excursion en soirée. Jusqu'à la Fête du Travail.
■ À Saint-Jean-sur-Richelieu (route 223): Croisières Richelieu, (1-800-361-6420, 514-346-2446). Le bateau remonte la rivière pendant quatre heures sur 25 km jusqu'à Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix. et son fort (514-291-5700) aux défenses en forme d'étoile. Aire de pique-nique sur place. Jusqu'à la fin août.
■ À Hudson (route 342): service de bac (514-458-4732) vers Oka et ses collines. Jusqu'en novembre.
■ À Pointe-Fortune (route 342): service de bac (514-537-3412) sur l'Outaouais vers Carillon. Jusqu'en novembre.
■ À Saint-Denis et Saint-Antoine-sur-Richelieu (routes 223 et 133): service de bac entre les deux rives (514-787-2759). Utile pour les randonnées à vélo. Jusqu'en novembre.
■ À Saint-Marc-sur-Richelieu et Saint-Charles-sur-Richelieu (routes 223 et 133): service de bac entre les deux rives (514-584-2813). Jusqu'en novembre.
■ À Saint-Ours et Saint-Roch-de-Richelieu (routes 223 et 133): service de bac entre les deux rives (514-785-2161). Visiter les écluses historiques de Saint-Ours. Jusqu'en novembre.

Outaouais

■ À Davidson: Esprit Rafting Adventure (819-683-3241). Sur les eaux vives d'une rivière qui ailleurs serait un fleuve. Avec guides. Jusqu'en octobre.
■ À Wakefield (route 105): Expéditions Radisson (819-463-3860. Excursions de canot-camping dans l'Outaouais (parfois sur) et guides sur demande. Jusqu'en octobre.
■ À Hull (route 148): la compagnie des bateaux-mouches d'Ottawa (819-776-2092). Départs du parc Jacques-Cartier à Hull. Une autre façon de voir les édifices du Parlement. Soirées dansantes, journées d'excursion vers Montebello. Jusqu'en septembre.
■ À Ottawa (route 17): The Ottawa River Boat Co. (613-232-5611/786-8041). Excursion sur le Senator (sic). Embarquement devant le Château Laurier et vogue la galère jusqu'au Château Montebello. Retour sur Ottawa ou séjour de deux nuits sur place, au choix. Jusqu'en septembre.
■ À Masson (route 148): service de bac (819-986-8180) vers Cumberland en Ontario. À l'année.
■ À Montebello (route 148): service de bac (819-679-4505) vers Lefaivre en Ontario. Jusqu'à la fin novembre.
■ À Quyon dans le Pontiac (route 148): service de bac (819-458-2286) vers Fitzroy Harbour en Ontario. Jusqu'au début décembre.
■ À Thurso (route 148): service de bac (819-986-8180) vers Clarence en Ontario. Jusqu'à la mi-novembre.

Saguenay-Lac-Saint-Jean

■ À Chicoutimi et Sainte-Rose-du-Nord (routes 175 et 172): Croisières La Marjolaine (1-800-363-7248). Gros navire de 400 passagers, La Marjolaine enfile le fjord du Saguenay jusqu'à Tableau — pourquoi ce nom, pensez-vous? — et au cap Trinité. Jusqu'en octobre.
■ À Chicoutimi (routes 175): Croisières de la Baie (1-800-363-7248). Trois excursions commentées de deux heures par jour. À ne pas manquer: une représentation de *La fabuleuse histoire d'un royaume*. Jusqu'en septembre.
■ À l'Anse-Saint-Jean (route 170): Croisières Navimex Inc. (418-692-4643. Découverte du fjord et des caps Éternité et Trinité. D'autres départs également à Baie-Sainte-Catherine en Charlevoix et Tadoussac à l'entrée de la Côte-Nord.. Jusqu'au début septembre.
■ À Saint-Fulgence (route 172): croisières Les Navettes maritimes du Nord (1-800-267-9265). C'est ici que le relief change, que les eaux douces et marines se rencontrent et que le Saguenay devient véritablement un fjord, vallée glaciaire ennoyée par la mer. Jusqu'en octobre.
■ À Rivière-Éternité (route 170): Croisière du Cap Trinité Inc. (418-272-2591). Excursions d'une heure sur le Charles-Napoléon-Robitaille (avec un nom pareil, le Saguenay n'a qu'à bien se tenir!). Jusqu'à la mi-octobre.
■ À Alma, au complexe touristique de la Dam-en-Terre (route 169): Croisières La Tournée (418-668-3016). Excursions de deux heures sur le lac Saint-Jean — le Piékouagami — aussi grand en nature qu'en imagination. Forfaits-théâtre disponibles. Jusqu'à la fin août.
■ À Roberval (route 169): Les Voiles du Lac-Saint-Jean (418-275-6106). En voilier sur le lac, de 2 à 8 personnes à la fois, avec capitaine. Jusqu'au début septembre.
■ À Saint-Félicien (route 169): Croisières Ashuapmushuan (418-679-5215). Essayez de prononcer correctement le nom de cette rivière avec deux biscuits sodas dans la bouche. En bateau-mouche. Également excursions au clair de lune. Jusqu'en septembre.

N. C.

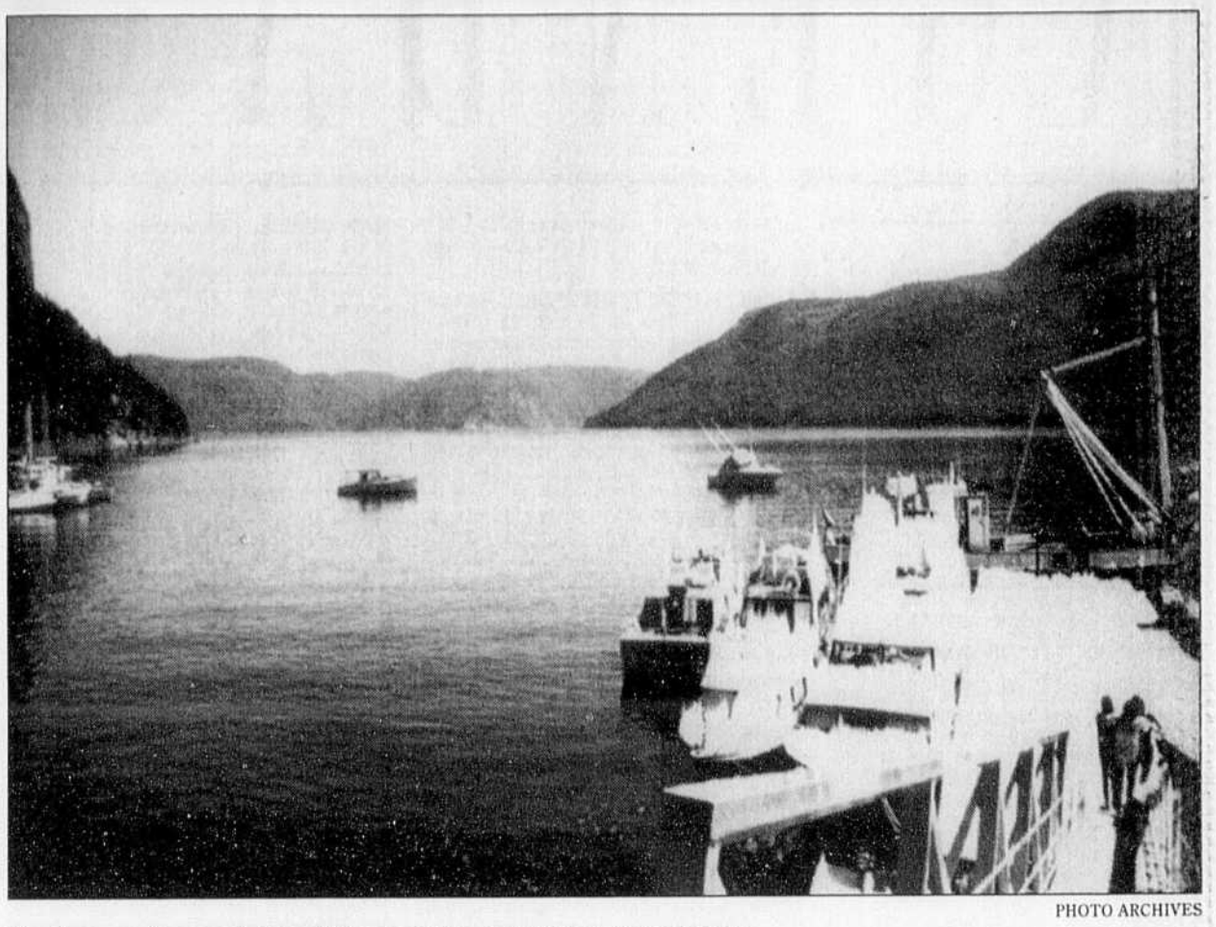


PHOTO ARCHIVES

Plusieurs navires sont disponibles pour une croisière sur le Saguenay.

HÉBERGEMENT *en région*

RELAIS & CHATEAUX 1954-1994 40e ANNIVERSAIRE

RELAIS & CHATEAUX

La fine fleur des maîtres hôteliers... 40 ans d'excellence

CHARLEVOIX / CAP À L'AIGLE

LA PINSONNIÈRE Entre fleuve et montagnes, une destination de charme en plein coeur de Charlevoix. 26 chambres amoureusement décorées dont certaines avec foyer, lit à baldaquin et baignoire à remous double. Table de gastronome et cave digne des plus fins connaisseurs. Pour vous revigorer: piscine intérieure, sauna, massothérapie, tennis, plage sauvage. Nombreux forfaits.
1-800-387-4431

LAURENTIDES

HÔTEL-RESTAURANT L'EAU-À-LA-BOUCHE
Table d'or des Laurentides. Les forfaits théâtre c'est nous! une nuit dans une spacieuse chambre-salon, petit déjeuner, billet de théâtre, pour 81$ par personne en occupation double taxes en sus, pourboire inclus. Aussi disponible, Forfait gastronomique, Table d'hôte, Voyage de Noces et Anniversaire de mariage.
Sans frais de Mtl. 227-1416 ou inter. (514) 229-2991

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôstellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir : satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.
Réservez maintenant. 856-7787

ESTRIE / NORTH HATLEY

AUBERGE HATLEY Lac Massawippi en Estrie. La Table d'Or du Québec 1993 et 1994. Cave à vin remarquable. 25 chambres dont plusieurs avec foyer et balcon. Accès au lac: chaloupe, canot, pédalo. À proximité: golf, théâtre, tennis et équitation. Forfaits théâtre, golf, voyage de noces, 40e anniversaire et week-end à partir de 100 $/pers/jour en occ. double incluant souper, petit déjeuner, service. Brunch du dimanche: 22 $ par pers.
FORFAITS CONFÉRENCES DISPONIBLES
Tél.: (819) 842-2451
Fax: (819) 842-2907

Hôtellerie Champêtre
Auberges et Hôtels du Québec
Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

LAURENTIDES

HÔTEL L'ESTÉREL L'une des 8 meilleures écoles de golf au Canada! Notre parcours 18-trous est l'unique résidence canadienne de la fameuse école de golf Roland Stafford. **Nouveau: Contrôle biologique des insectes piqueurs!** Cet été, bénéficiez d'un éventail d'activités aquatiques, 7 terrains de tennis, piscine intérieure, notre nouveau forfait loisirs/enfants et de nos chambres nouvellement redécorées. Dégustez les merveilleux petits plats concoctés par notre nouveau Chef Exécutif. Profitez du tout confort Européen à un prix compétitif Canadien. Cet été, redécouvrez l'Hôtel l'Estérel.
Signalez dès maintenant le (514) 228-2571. De Montréal: 866-8224. Fax: (514) 228-4977

HÔTEL LA SAPINIÈRE (Laurentides au nord de Montréal) — Lac — 1 heure de Mtl — 70 chambres — cuisine raffinée — prestigieuse cave à vin — sports de saison — FORFAITS SUR SEMAINE ET FIN DE SEMAINE — 1244 chemin La Sapinière, Val David (Québec) J0T 2N0
TÉL: 800-567-6635 ou 819-322-2020 — FAX: 819-322-6510

LANAUDIÈRE

AUBERGE DE LA MONTAGNE COUPÉE ★★★★
Laissez-vous séduire par l'évasion au naturel que notre auberge vous propose. Vous y trouverez la détente en plus d'activités telles que théâtre, tennis, randonnée pédestre, équitation, vélo de montagne. Aussi, piscine intérieure, sauna et appareils de conditionnement. Le soir venu, goûtez notre gastronomie dans une atmosphère chaleureuse, avant de savourez une bonne nuit de sommeil. Nombreux forfaits disponibles à partir de 56,50$/personne, occ. double. À Saint-Jean-de-Matha (1 heure de Montréal) (514) 886-3891 ou 1-800-363-8614

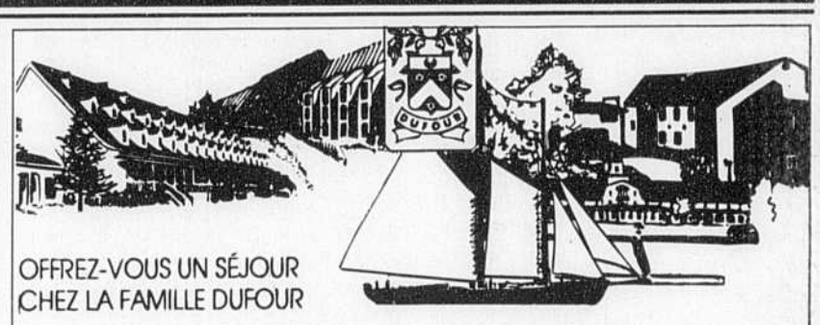
QUÉBEC

Auberge La Camarine
Face à l'Île d'Orléans, tout près du Mont-Ste-Anne, La Camarine offre 31 chambres au confort moderne, accueil personnalisé et une fine cuisine honorée Table d'Or 1992. C'est avec délices que vous combinerez visite historique du Vieux Québec, activités sportives au Mont-Ste-Anne et balade dans Charlevoix. «**Forfait Casino**» incluant 2 nuits, 1 souper gourmet, 2 déjeuners, les pourboires ainsi que le transport aller-retour en autocar de luxe avec accès garanti au Casino, le tout à partir de 179,00 $/pers. en occ. double.
Réservation 418-827-5703 — sans frais 1-800-567-3939

Hôtellerie Champêtre
Auberges et Hôtels du Québec
Un nouveau réseau hôtelier unique et prestigieux des meilleurs auberges et hôtels de villégiature au Québec.

VIEUX QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT Profitez de notre forfait! **59,50 $** par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.
668 Grande-Allée est.
pour réserver: (418) 525-7812



OFFREZ-VOUS UN SÉJOUR
CHEZ LA FAMILLE DUFOUR

VIEUX-QUÉBEC

HÔTEL CLARENDON Construit en 1870, situé au centre des fortifications du Vieux-Québec, entièrement rénové, climatisé, avec en ses murs le restaurant Charles Baillairgé, le plus ancien restaurant au Canada. 93 chambres tout confort, cuisine raffinée. Bar L'Emprise où le jazz est à l'honneur, directement relié à un stationnement intérieur. Demandez nos avantageux forfaits dont le forfait «cadeau». Tél. : (418) 692-2480.
FAX : (418) 692-4652 — 1-800-463-5250. HÔTE 1-800-361-6162

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE

HÔTEL VAL-DES-NEIGES Centre de villégiature de congrès situé au pied du Mont Sainte-Anne. 110 chambres de luxe, cuisine réputée, piscine intérieure panoramique, sauna, bain tourbillon, salle d'exercices, salles de réunion (12). Demandez nos avantageux forfaits : «Évasion à la montagne», «Coeur à coeur», «Douces Vacances», «Réunion d'affaires», «Cadeau», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.
Tél. : (418) 827-5711. FAX (418) 827-5997, sans frais 1-800-463-5250. HÔTE: 1-800-361-6162

BAIE SAINT-PAUL

AUBERGE LA PIGNORONDE Auberge à flanc de montagne avec vue magnifique sur le Saint-Laurent. 27 chambres tout confort, fine cuisine, salle de réunions et de jeux, piscine intérieure panoramique, bar-détente, ambiance chaleureuse, etc. Demandez nos forfaits : «Évasion vers l'Art», «Coeur à Coeur», «Douces Vacances», «Réunion d'affaires», «Cadeau», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.
Tél : (418) 435-5505. FAX (418) 435-2779, sans frais 1-800-463-5250. HÔTE : 1-800-361-6162

ISLE-AUX-COUDRES

HÔTEL CAP-AUX-PIERRES Dans une ambiance familiale, 46 chambres et 52 motels tout confort, cuisine exceptionnelle, piscine intérieure et extérieure, billard, ping-pong, tournois sportifs, soirées animées, folklore, ambiance familiale. Demandez nos forfaits: «Évasion dans l'Île», «Coeur à Coeur», «Réunion d'affaires», «Val-des-Neiges/Cap-Aux-Pierres», «Douces Vacances», «Cadeau», «Détente», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.
Tél.: (418) 438-2711, fax: (418) 438-2127, sans frais 1-800-463-5250, hôte: 1-800-361-6162

TADOUSSAC

HÔTEL TADOUSSAC Grand manoir traditionnel entièrement rénové avec sa vue imprenable sur la baie de Tadoussac, le St-Laurent et le Saguenay, 149 chambres tout confort, cuisine réputée, piscine, tennis, marelle, golf, mini golf, croisières à bord du luxueux Famille Dufour et de la fameuse goélette Marie Clarisse, etc. Demandez nos forfaits: «Croisières long parcours», «Coeur à Coeur», «Golf», «Découverte du Fjord du Saguenay», «Safari Visuel aux baleines», «Évasion au coeur des Rives», «Douces Vacances», «Réunions d'Affaires», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes. **Tél.: (418) 235-4421 ou sans frais 1-800-463-5250, fax: (418) 235-4607**

ÎLE AUX COUDRES

AUBERGE LA COUDRIÈRE
Une atmosphère d'ancien manoir. Nouvelle cuisine. Musique et danses folkloriques. Animation et jeux divers. Piscine chauffée. 49 unités.
Réservations: **(418) 438-2838**

Pour réserver cet espace, communiquez au (514) 985-3314 ou 1-800-363-0305

QUÉBEC

MANOIR DU LAC DELAGE Offrez-vous une ÉVASION-VACANCES à quelques minutes du Vieux-Québec. Chambres spacieuses. Théâtre d'été. SPA. Piscine intérieure et extérieure, voile, pédalo, mini-golf, tennis, bicyclette. **ÉVASION ESTIVALE** incluant chambre, repas du soir, petit déjeuner et accès aux activités sportives à compter de 80 $ par personne, occupation double.
Aussi disponible : Évasion détente (SPA), Évasion-golf, Évasion-théâtre, Évasion Lune de Miel.
RÉSERVATIONS 1-800-463-2841 ou (418) 848-2551

AUBERGE LES QUATRE-TEMPS-LAC-BEAUPORT
À 15 min. de Québec, sur la rive du Lac Beauport, chambres à 32,50 $/pers., occ. dble. Golf, équitation, sports nautiques, piscines int. et ext.. **Forfait santé, forfait théâtre** avec le ténor Yves Cantin.
INFORMATION.: (418) 849-4486. 1-800-363-0379

LAURENTIDES

HARFANG DES NEIGES, SNOWY OWL
L'endroit par excellence pour une soirée ou un séjour inoubliable. 15 unités au bord du lac Lenore. Vue panoramique. Foyer, double bain tourbillon, tennis, pédalo, golfs, centre équestre et piste cyclable à proximité. Restaurant romantique offrant de la fine cuisine. Suite à partir de 42,50 $ p.p. occ. d. + taxes. Forfaits disponibles. Sortie 69, autoroute 15.
RÉSERVATIONS : (514) 228-4645, FAX. (514) 228-3047

BAS SAINT-LAURENT

FLEUR DES BOIS Une agréable petite cachette sur les rives du Saint-Laurent. Venez découvrir les secrets de la cuisine française régionale de notre chef. Maintenant que nous sommes ouverts 12 mois par année, venez pour la première fois assister à la résurrection du printemps. Dans une authentique victorienne fraîchement rénovée au 103, route du Quai à Rivière Ouelle. **Fleur des bois**, la fine fleur des auberges dans l'Est.
(418) 856-1201

AGENDA CULTUREL

CINÉMA

ASTRE: (849-3456) — **Forrest Gump** 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10, dern. rep. ven. et sam. 23 h 45 — **Speed** 19 h, 21 h 20, dern. rep. ven. sam. 23 h 40 — **Flintstones** 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10 — **The Lion King** 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h — **Baby's Day Out** 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 2 1h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 15

BERRI: (849-3456) — **Les aventures de bébé** 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, dern. rep. sam. 23 h 30 — **Le Loup** 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40, dern. rep. sam. 24 h — **Les Pierrafeu** 12 h 30, 14 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 30 — **Clanches** 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, dern. rep. sam. 24 h — **Deux cow-boys à New York** 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 15, dern. rep. 23 h 45

BROSSARD: (849-3456) — **Speed** ven. au mar. 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30, mer. jeu. 13 h 15, 15 h 55, 19 h, 21 h 35 — **Forrest Gump** 12 h 30, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 40 — **The Lion King** ven. au mar. 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25, mer. jeu. 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25

CARREFOUR DU NORD: 900, rue Grignon, St-Jérôme (849-3456) — **Le roi lion** 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30— **Les Pierrafeu** 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30 — **Les aventures de bébé** 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 30 — **Bagarre à la une** 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 — **Pour en finir avec papa** 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50— **Le loup** 19 h, 21 h 30 — **Clanches!** 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 30

CARREFOUR LAVAL: (849-3456) — **Deux cow-boys à New York** 13 h 15, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30 — **Baby's Day Out** 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10 — **Speed** 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 25 — **The Flintstones** 13 h, 14 h 50, 16 h 50 — **Wolf** 18 h 50, 21 h 15 — **Le loup** 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 20 — **Les aventures de bébé** 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20

CENTRE EATON: Mtl — **I Love Trouble** 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 40 — **Blown Away** 13 h 15, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35 — **Getting Even with Dad** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 40 — **Mother's Boys** 12 h 20, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20, dern. rep. ven. sam. 23 h 25 — **Blown Away** 12 h 25, 15 h 30, 18 h 15, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h 30

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, boul. de Mortagne, Boucherville — **La Reine Margot** 13 h, 17 h, 20 h 15 — **Clanches** 13 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 — **Les aventures de bébé** 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 20 — **I Love Trouble** 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 30 — **The Lion King** 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15 — **Les Pierrafeu** 13 h, 15 h, 18 h — **Le loup** 19 h 40, 21 h 55

CINÉMA ÉGYPTIEN: (849-3456) — **Speed** 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 — **The Flintstones** 13 h 30, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, sauf lun. 13 h 30, 15 h 25, 17 h 25 — **City Slickers 2** 21 h 15, sauf lun. 21 h 30 — **The Shadow** 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35

CINÉMA LANGELIER: Mtl — **The Shadow** 15 h 20, 18 h 45, 21 h 05, dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — **Wyatt Earp** 21 h 10 — **Le client** bref aperçu sam. 19 h — **Le loup** 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 45, sauf sam. 13 h 15, 15 h 40, 21 h 25 — **Clanches** 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — **Deux cow-boys à New York** 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — **Les aventures de bébé** 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 15 — **Les Pierrafeu** 13 h 10, 15 h 10, 17 h 1-0, 19 h 10, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. 23 h 10

CINÉMA NOUVEL ÉLYSÉE: (288-1857) — **Kika** 13 h 30, 16 h 15, 19 h , 21 h 30 — **Louis 19** 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15

CINÉMA ONF: 1564, St-Denis (496-6895)— **Les Mots perdus / REW/FFWD** 18 h 30 — **Mouvements du désir/Territoire/Borderline** 20 h 30

CINÉMA PARADIS: (354-3110) — **Croc Blanc 2** 18 h — **Eva et Dodger** 18 h 10 — **Trou de mémoire** 18 h 15 — **Avec distinction** 20 h — **Lightning Jack** (v.f.) 20 h 10 — **Héritiers affamés** 20 h 15 — **Guet-apens** 22 h — **Intersection** (v.f.) 22 h 10 — **Cible humaine** 22 h 15

CINÉMA PARALLÈLE: (843-6001)

CINÉMA DE PARIS: (875-7284)—**The Baby of Macon** 14 h, 19 h, 24 h — **Drowning by Numbers** 16 h 15 — **Reality Bites** 21 h 45

CINÉMA POINTE-CLAIRE: (849-3456) — **Wolf** 13 h, 16 h, 19 h 05, 21 h 35 — **City Slickers 2** 21 h — **The Flintstones** 13 h, 15 h, 17 h, 19 h — **Little Big League** 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 — **The Shadow** 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35 — **Speed** 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 — **Baby's Day Out** 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse: — **Les aventures de bébé** 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 15 — **Les Pierrafeu** 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. 23 h 10 — **Le Roi Lion** 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h — **Deux cow-boys à New York** 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — **Wyatt Earp** 15 h 05, 21 h 40— **Pour en finir avec papa** 13 h, 18 h 30 — **Bagarre à la une** 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 30, dern. rep. ven. sam. 23 h 45— **Le loup** 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — **Clanches!** 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 30

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE: (842-9768)

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: (849-3456) — **Little Big League** 13 h 05 — **Le cerf-volant bleu** 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10 — **La liste Schindler** 13 h 05, 16 h 40, 20 h 15 — **The Flintstones** 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h — **Louis 19** 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h — **Le loup** 13 h 45, 16 h 25, 19 h, 21 h 30 — **Kika** 14 h, 16 h 45, 19 h, 21 h 20 — **Baby's Day Out** 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25 — **Speed** 14 h 05, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25 — **Wolf** 13 h 50, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 35

COMPLEXE DESJARDINS: **Quatre mariages et un enterrement** 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 25 — **Wyatt Earp** 13 h, 16 h 40, 21 h 30, sauf sam. 14 h, 21 h 15 — **Le client** bref aperçu sam. 19 h — **La grosse pastèque** 13 h 25, 16 h, 19 h 10, 21 h 30 — **Kika** 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878)— **The Dead** 19 h — **La jujer de Benjamin** 20 h 15

CRÉMAZIE: (849-FILM) —**Loup** 19 h, 21 h 30, sam. dim. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30

DAUPHIN: (849-3456) — **Bagarre à la une** 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 — **Le roi lion** 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15

DÉCARIE: (849-3456) — **The Lion King** 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, sauf sam. 13 h, 15 h, 17 h, 21 h, et dim. 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — **Angels in the Outfield** bref aperçu sam. 19 h et dim. 13 h 30 — **City Slickers 2** 13 h 35, 16 h, 19 h, 21 h 15

DORVAL:—**The Lion King** 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05 — **Speed** 13 h 15, 16 h, 19 h 05, 21 h 30 — **Wolf** 15 h, 21 h 15 — **Baby's Day Out** 13 h, 17 h 20, 19 h 20 — **Forrest Gump** 14 h 30, 17 h 30, 20 h 30

DU PARC: 844-9470 — **Forrest Gump** 18 h 40, 21 h 20 — **Blown Away** 19 h 10, 21 h 35 — **I Love Trouble** 19 h, 21 h 25

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: — **I Love Trouble** 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15 — **Renaissance Man** 18 h 45, 21 h 25 — **Getting Even with Dad** 12 h, 14 h 15, 16 h 30— **Lion King** ven. dim. lun. mar. mer. jeu. 18 h 30 , ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 12 h, 14 h 10, 16 h 20 — **Wyatt Earp** ven. dim. lu. mar. mer. jeu. 20 h 40, sam. 21 h 30 — **The Lion King** ven. dim. lun. mar. mer. jeu. 19 h 30, 21 h 35, sam. 21 h 35, ven. sam. lun. mar. mer. jeu. 11 h, 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, dim. 11 h, 15 h 10, 17 h 20— **Blown Away** 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30 — **Forrest Gump** 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30 — **Forrest Gump** 12 h, 15 h, 18 h, 21 h

FAUBOURG SAINTE-CATHERINE: (849-3456) — **Baby's Day Out** 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40 — **Wolf** 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30 — **Wolf** 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 35 — **Four Weddings and a Funeral** 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30

GOETHE INSTITUT: (499-0905)

GREENFIELD PARK: (671-6129) — **Le roi lion** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 05 — **Blown Away** 13 h 25, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 25 — **I Love Trouble** 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 15

IMAX: Vieux-Port de Montréal (496-4629)— **Le secret de la vie sur terre** 10 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15— **The Secret of Life on Earth** 12 h 15, 18 h 15— **Titanica** v. f. lun. mer. jeu. sam. dim. 21 h 30 — **Titanica** v. a. mar. ven. 21 h 30

IMPÉRIAL: (288-7102) **La Reine Margot** 13 h 30, 17 h 20, 20 h 40

LAVAL: (688-7776) — **La Reine Margot** 13 h 30, 17 h 20, 20 h 40— **Lion King** ven. dim. lun. mar. mer. jeu. 18 h 30, ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 12 h 15, 14 h 20, 16 h 25 — **The Lion King** ven. dim. lun. mar. mer. jeu. 19 h 30, 21 h 35, sam. 21 h 35, ven. sam. lun. mar. mer. jeu. 11 h, 13 h 10, 15 h 15, 17 h 25, dim. 11 h, 15 h 15, 17 h 25 — **Wyatt Earp** ven. dim. lun. mar. mer. jeu. 20 h 30, sam. 21 h 30 — **Little Big League** 23 h 30, 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30, dern. rep. sam. 23 h 50 — **Blown Away** 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10, dern. rep. sam. 23 h 40 — **I Love Trouble** 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 20, dern. rep. sam. 23 h 45 — **Bagarre à la une** 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 20, dern. rep. sam. 23 h 40 — **The Shadow** 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10,dern. rep. sam. 23 h 35 — **Le roi lion** ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 18 h 40, 20 h 50, ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30 — **Forrest Gump** 12 h 40, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 05, dern. rep. sam. 23 h 35

LAVAL 2000: (849-3456)— **Les Pierrafeu** 13 h 10, 15 h, 16 h 50, 18 h 40, sauf sam. 13 h 10, 15 h, 16 h 50— **Wyatt Earp** 20 h 30, sauf sam. 21 h 10 — **Le client** bref aperçu sam. 19 h — **Clanches** 14 h, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 30

LOEW'S: (861-7437) — **Lion King** ven. dim. lun. mar. mer. jeu. 19 h 30, 21 h 45, sam. 21 h 45, ven. sam. lun. mar. mer. jeu. 11 h, 13 h, 15 h 10, 17 h 20, dim. 11 h, 15 h 10, 17 h 20, dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — **Forrest Gump** 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30 — **Forrest Gump** 11 h 30, 14 h 30, 17 h 30, 20 h 30, dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — **Wyatt Earp** 12 h 35, 16 h 30, 20 h 15 — **Renaissance Man** 12 h 40, 15 h 35, 18 h 15, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h 35

PALACE: — **Maverick** ven, dim, lun, mar, mar 18 h 45. 21 h 25, sam. 21 h 25, jeu 9 h 45, ven, sam, dim, lun, mar, mer jeu 13 h 15, 16 h, dern. rep. sam. 23 h 50— **Little Bouddha** ven. sam. dim. mar. mer. jeu. 19 h, 21 h 25, lun. 21 h 25, ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h 30, 16 h 10, dern. rep. sam. 23 h 45 — **When a Man Loves a Woman** 13 h 45, 16 h 20, 18 h 45, 21 h 10, dern. rep. sam. 23 h 40 — **Berverly Hills Cop III** 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35, dern. rep. sam. 23 h 45 — **Sirens** 13 h, 18 h 20 — **Schindler's List** 14 h 50, 20 h 20 — **The Crow** 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 25

PARISIEN: (866-3856) — **Mina Tannenbaum** 12 h 50, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10 — **Le mythe de l'orgasme masculin** 13 h 10, 17 h, 19 h — **Rupture** 13 h 10, 21 h 15 — **Le Flic de Beverly Hills III** 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30 — **Le roi lion** 11 h, 13 h, 15 h 05, 18 h 10, 19 h 15, 21 h 20 — **Le petit Bouddha** 12 h 35, 15 h 20, 18 h 25, 21 h 05 — **Bagarre à la une** 12 h 55, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 15 — **Pure formalité** 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20

PINE DE STE-ADÈLE: (229-7655) — **Forrest Gump** 18 h 45, 21 h 35 — **Wolf** 18 h 45, 21 h 40 — **Blown Away** 18 h 45, 21 h 35 — **I Love Trouble** 18 h 45, 21 h 40 — **La Reine Margot** 18 h 30, 21 h 35

PLACE ALEXIS NIHON: (849-3456) — **Speed** 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 45 — **The Shadow** 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 — **Little Big League** 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30

PLACE LONGUEUIL: (849-3456) — **Clanches!** 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 30 — **Les Pierrafeu** 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — **The Shadow** 13 h 35, 16 h 05, 19 h, 21 h 35 — **The Flintstones** 13 h 30, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 25, mer. jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, sam. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 10 — **Wolf** 19 h, 21 h 30 — **Little Big League** 13 h 40, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30 — **Baby's Day Out** 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25 — **Speed** 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35 — **Forrest Gump** 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 35 — **I Love Trouble** 13 h 45, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35

TERREBONNE: (849-3456) — **Deux cow-boys à New York** 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — **Les Pierrafeu** 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. 23 h 10 — **Clanches** 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — **Loup** 13 h, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 35 — **Wyatt Earp** 15 h 05, 20 h 40 — **Pour en finir avec papa** 13 h, 18 h 30 — **Le roi lion** 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h— **Bagarre à la une** 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 30, dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — **Les aventures de bébé** 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 15

VERSAILLES: (353-7880) — **Le roi lion** 10 h 30, 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 20 — **Blown Away** 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 30, dern. rep. sam. 24 h — **Wyatt Earp** 20 h — **Speed** 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 20, dern. rep. sam. 23 h 45 — **Bagarre à la une** 13 h 15, 15 h 50, 19 h, 21 h 35, dern. rep. sam. 24 h — **Baby's Day Out** 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 10, dern. rep. sam. 23 h 15.

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY:— **Loup** 13 h 20, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 45 — **Bagarre à la une** 13 h 15, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 40 — **Les aventures de bébé** 13 h 30, 15 h 55, 19 h, 21 h 20

GALERIES CAPITALE: (628-2455) — **Pour en finir avec papa** 11 h 40, 13 h 50, 16 h 10, 18 h 20 — **Wyatt Earp** 20 h 30 — **La Reine Margot** 13 h 30, 17 h 20, 20 h 40 — **Le roi lion** 11 h 45, 13 h 55, 16 h 05, 18 h 15, 20 h 10, dern. rep. sam. 22 h — **Le roi lion** ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 19 h 20, 21 h 25, mer. 21 h 25, ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 11 h, 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, dern. rep. sam. 23 h 30 — **Clanches** 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 45, dern. rep. sam. 24 h — **Les Pierrafeu** 19 h 20, 21 h 35, ven. sam. dim. lun. mar. mer. 11 h, 13 h, 15 h, 17 h 15, jeu. 13 h, 15 h, 17 h 15, dern. rep. sam. 11 h 25.

PLACE CHAREST: — **Bagarre à la une** 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40 — **Shadow** 13 h 50, 16 h 30, 19 h 25, 21 h 50 — **2 Cow Boys à New York** 13 h 45, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 35 — **Le roi lion** 13 h, 15 h 10, 17 h 05, 19 h, 21 h — **Les Pierrafeu** 14 h, 16 h 10, 18 h 30 — **Wyatt Earp** 20 h 30— sam. seulement: **Les Pierrafeu** 14 h, 16 h 10— sam. seulement: programme double: **Le client** 19 h et **Wyatt Earp** 21 h 10— **Clanches** 14 h 15, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50 — **Loup** 13 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 50 — **Les aventures de bébé** 13 h 15, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45

MUSIQUE CLASSIQUE

BASILIQUE NOTRE-DAME: (842-2112)— Le 12 juillet à 19 h 30, l'OSM, dir. Uri Mayer, présente un concert Mozart, Liszt, Berlioz dans le cadre du Festival Mozart Plus.

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH: angle Ste-Catherine et Université (843-6577)— Le 13 juillet à 12 h 30: récital d'été, Les 24 voix mixtes du Downing College de Cambridge. — Le 20 juillet à 12 h 30: récital d'été de Suzanne Ozoràk, organiste.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE STEWART HALL: 176, Lakeshore Road (630-1220)— Le 13 juillet à 20 h 30, grand concert classique en plein air par l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, dir. Yuly Turovsky: Mozart, Schubert.

SALLE GILLES-LEFEBVRE DU CENTRE D'ART ORFORD: (1-800-567-6155)— Le Festival Orford présente le 9 juillet à 20 h, dans le cadre de la série Mozart et les Impressionnistes, Le Cleveland Quartet & Janos Starker, violoncelle: Ravel et Schubert.— Le 10 juillet: Les Beaux dimanches de la relève: concert de jeunes artistes stagiaires.— Le 16 juillet, dans le cadre de la série Mozart et les Impressionnistes: Debussy, Mozart, Ravel.

CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU: (255-4222) — Le 13 juillet à 20 h, l'Orchestre symphonique de Montréal, dir . Jacques Lacombe, présente «Une soirée à l'opéra».

CHÂTEAU RAMEZAY: 280, Notre-Dame Est, Vieux-Montréal (381-9386)— Les 17 et 18 juillet à 19 h 30, les Concerts Salada au Château présentent «Thé et Musique»: valses de Johann Strauss (transcriptions: Schömberg, Berg, Webern).

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES: Place Royale, Québec (418-628-4776)— Messe en musique à 11 h et midi: Le 10 juillet: Jean-François Lapointe, baryton.

ÉGLISE UNIE CHALMERS WESLEY: 78 rue Ste-Ursule, Québec (418-627-5684)— Série estivale de concerts d'orgue le dimanche à 18 h.— Le 10 juillet: Rachel Alflatt.

ÉGLISE DE SAINTE-PÉTRONILLE: (828-9830 ou 828-9918)— Le 7 juillet: Jacqueline Lespérance, soprano, avec le concours de Christiane Farley, clavecin et piano. et Bethany Goluboff, violon

ÉGLISE ST. ANDREW ET ST. PAUL: Angle Sherbrooke et Bishop — Les jeudis à midi — Le 7 juillet: Corinne Dutton, organiste adjointe.— Le 14 juillet: Patrick Wedd offre un programme de musique d'orgue britannique et américaine.

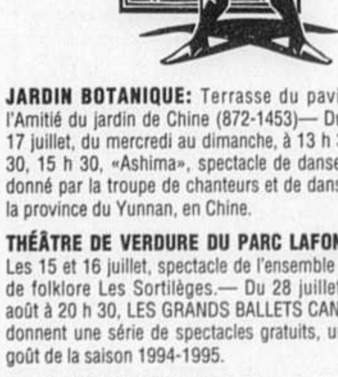
ÉGLISE ST. JAMES UNITED CHURCH: 463, Ste-Catherine Ouest (288-9245)— Concerts d'été le mardi 12 h 30 — Le 12 juillet: Lucie Mayer (mezzo soprano) et Patrick Wedd (orgue). — Le 19 juillet: Thérèse Laflamme.— Le 26 juillet: Jean Ladouceur.

ÎLE-des-MOULINS, TERREBONNE: Le 7 juillet à 20 h, les Concerts Ultramar dans les parcs présentent un concert gratuit de l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit (annulé en cas de pluie).

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE, JOLIETTE: Le 8 juillet à 20 h, l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit, donne un concert Beethoven.

SCÈNE BONSECOURS, VIEUX-PORT DE MONTRÉAL: 496-PORT — Le 7 juillet (en cas de pluie, remis au 11 juillet) à 20 h, Concert Sun Life I Musici: Boccherini, Borodine, Sarasate. — Le 14 juillet (en cas de pluie, remis au 18 juillet) à 20 h, Concert Sun Life I Musici: Mozart, Schoeck, Schubert.

DANSE



JARDIN BOTANIQUE: Terrasse du pavillon de l'Amitié du jardin de Chine (872-1453)— Du 1er au 17 juillet, du mercredi au dimanche, à 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30, «Ashima», spectacle de danse-théâtre donné par la troupe de chanteurs et de danseurs de la province du Yunnan, en Chine.

THÉÂTRE DE VERDURE DU PARC LAFONTAINE: Les 15 et 16 juillet, spectacle de l'ensemble national de folklore Les Sortilèges.— Du 28 juillet au 1er août à 20 h 30, LES GRANDS BALLETS CANADIENS donnent une série de spectacles gratuits, un avant-goût de la saison 1994-1995.

SALLE WILFRID-PELLETIER: Place des Arts (790-1245 ou 1-800-361-4595)— Les 26 et 27 juillet seulement, Les Grands Ballets Canadiens et Baryshnikov Productions présentent «White Oak Dance Project». Programme détaillé annoncé dans LE DEVOIR du 18 juin.

DANSE

FESTIVAL MOLIÈRE DE CHARLEVOIX: Église de St-Joseph-de-la-Rive (1-800-361-4595) ou 790-1245— Du 19 juillet au 13 août, «Menaud, maître-draveur», d'après le roman de Félix-Antoine Savard, dans une lecture dramatisée, dirigée par Joseph Saint-Gelais. Mardi, mercredi, samedi à 21 h 15.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU: 475, boul de l'Avenir (sortie 8 St-Martin Est), Laval (667-2040 ou 790-1245)— Dès le 17 juin, on joue «Chérie, le ciel t'attend!», une comédie de Michel Forget, du mercredi au vendredi à 20 h 30, et le samedi à 19 h et à 22 h.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE: Route 263, Saint-Fortunat (819-344-5550)— Du 22 juin au 28 août, «Bye, bye, bungalow», une comédie de Willy Russel, traduction de Guy Mignault. Du mercredi au samedi à 20 h 30; dimanche à 19 h.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE: Eastman/Stukely-Sud, autoroute 10, sortie 106 (845-0917)— Dès le 21 juin, spectacle musical «Folies des années folles», conception et mise en scène Lorraine Beaudry. Du mardi au vendredi à 20 h 30; samedi à 19 h et à 22 h 30; dimanche à 20 h.

THÉÂTRE DE LA PULPERIE: 300, Dubuc, Chicoutimi (418-698-3100)— Jusqu'au 14 août, du mercredi au dimanche à 20 h 30, «Wally's Café» de Sam Bobrick et Ron Clark, traduction de Josée La Bossière.

THÉÂTRE DES HIRONDELLES: 4920, chemin des Grands Côteaux, St-Mathieu-de-Beloeil (446-2266)— Du 10 juin au 3 septembre, «Drôle de couple au féminin», une comédie de Neil Simon, trad. de Louis-Georges Girard, du merc. au vend. à 20 h 30, le sam. à 19 h et à 22 h.

THÉÂTRE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE: 1979, rue St-Césaire, Marieville (460-2161 ou 447-6026)— Du 31 mai au 27 août, «El Dorado Snack-Bar», une comédie de Marie-Thérèse Quinton. Du mardi au vendredi à 20 h 30; le samedi à 21 h.

THÉÂTRE PALACE DE GRANBY: 135, rue Principale (route 112 au centre-ville), Granby (375-2262 ou 1-800-387-2262)— Du 25 juin au 27 août, on joue la pièce «Cul-de-sac» de René Brisebois et François Camirand. Du mercredi au samedi à 20 h 30.

THÉÂTRE LE PATRIOTE DE STE-AGATHE: sortie 83 de l'autoroute 15, Ste-Agathe (Montréal: 861-2244 ou Ste-Agathe: 819-326-3655)— Du 18 juin au 3 septembre, «Les grandes chaleurs», une comédie de Michel-Marc Bouchard, du mar. au vend. à 20 h; le sam. à 19 h et à 22 h; le dim. à 20 h.

VARIÉTÉS

L'AIR DU TEMPS: 191, St-Paul Ouest (842-2003)— Les 7, 8, 9, 10 juillet: Trio Magella Cormier: Jazz Session ouverte à tous les musiciens.

L'AUTRE BAR: 378, Laurier Ouest (278-1519)— Les dimanches à 21 h, jam session de jazz avec le trio de Skip Bey, Steve Archambault et Pierre Beluse.

LES ATRIUM: 870 de Maisonneuve est (845-0422)— Spectacle de 15 h à 18 h: Le 7 juillet: Quatuor Chris Hunter et Frank Lozano— Le 8 juillet: Quatuor Chris Hunter et Joel Miller

BAR L'BAROUF: 4171, St-Denis (844-0119)— Spectacle à 22 h— Le 9 juillet: concerts de Swing Dynamique, hommage à la musique gitane de Django Reinhardt.

LES BEAUX ESPRITS: 2073, St-Denis (844-0882)— Spectacles à 22 h 30.— Dans le cadre du Festival de Jazz de Montréal, du 1er au 10 juillet: Black Cat Bone.— Les 13 et 14 juillet: Henri Breton Blues. — Les 15, 16 et 17 juillet: Soul Spice.

BISTRO D'AUTREFOIS: 1229 rue St-Hubert (527-7088)— Festival de la chanson de Montréal, du 22 juin au 9 juillet: Une trentaine d'artistes seront en spectacle.

BOÎTE À CHANSONS LES DEUX PIERROT: 104, St-Paul Est (361-9373)— Dès 20 h — Les 7, 8 et 9 juillet: le Groupe Ardea et Gilbert Lauzon.

BOÎTE À CHANSONS LE PIERROT: 114, St-Paul Est (361-9373)—Du 4 au 10 juillet (mais le 7 juillet: fermé): Gilbert Lauzon et Réjean Audet

BUTTE ST-JACQUES: 50, rue St-Jacques Ouest — Les 13 et 14 juillet à 20 h, Place à l'humour avec Michel Deshaies.

CAFÉ THÉLÈME: 311 Ontario Est (845-7932)— Festival du jazz: Du 30 juin au 9 juillet— Le 7 juillet: Greg's Jazz Band— Le 8 juillet: Jules Estrin and His Jazz Fellows— Le 9 juillet: Steve Johnston's Jazz Guys

CAVE DU ST-GABRIEL: 420, St-Gabriel (525-4506)— Les 7 et 8 juillet à 21 h 30: Ex-Libris.— Le 9 juillet à 22 h: Preachin' Blues. — Les 14-15 juillet à 22 h 30, Fiasco.— Le 20 août à 19 h, souper meurtres et mystères: la compagnie Les Sophistes présente «La mode».

FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL: Le 8 juillet: À la Cinémathèque québécoise à 16 h, Ciné-jazz, BIX, La vie du cornettiste Bix Beiderbecke — Salle du Gesù à 17 h, Les lauréats du concours de jazz STEVE AMIRAULT TRIO.— Théâtre Maisonneuve à 18 h, Les Grands Concerts YOUSSOU N'DOUR — Au Spectrum à 18 h, CBC Stereo présente J.J. JOHNSON et son QUINTET —Salle Wilfrid-Pelletier à 20 h 30, Les Événements du Maurier Ltée présentent DR. JOHN. — Au Club Soda à 20 h 30, Le Cabaret du Festival présente A.J. CROCE et ses musiciens.— Au Spectrum à 21 h, Les Rythmes JETTA COLIN JAMES.— Salle multimédia du Musée d'art contemporain à 21 h, Jazz contemporain au Musée avec TWIST ART (Soleil secret).— Salle du Gesù à 22 h 30, CBF-FM ET cbc Stereo présentent Jazz dans la nuit avec RON CARTER, KENNY BARRON ET HERG ELLIS.— Au Spectrum à minuit, Les Rythmes JETTA COLIN JAMES.

MICRO-BAR: 321, Place Jacques-Cartier (876-1061)— Spectacles à 21 h — Les 7, 8 et 9 juillet: Robert Piché. — Les 14, 15 et 16 juillet: Catherine Pouliot.

O'BLUES BILLARD: 7567 Taschereau, Brossard (926-1885)— Spectacle de Nathalie Gauthier et le NATT B.B., les 8 et 9 juillet.

PLACE DU MARCHÉ MAISONNEUVE: (872-1644)— Spectacles de 19 h à 21 h.— Le 11 juillet, Roro d'Haïti.— Le 18 juillet, Steve Faulkner.

QUAI DES BRUMES: 4481, St-Denis (499-0467)— Spectacles gratuits à 23 h.— Du 4 au 8 juillet: Spécial jazz «Guy Nadon et la pollution des sons».

RESTAURANT GLOBE: 3451 boul. St-Laurent, 2e étage (284-3823) — Du 30 juin au 10 juillet: Jazz à la Carte, avec le Joshua Ell Trio & Friends.

SPECTRUM: 318, Ste-Catherine Ouest (861-5851 ou 790-1245)— Le 13 juillet à 20 h 30, Brel en symphonie avec Pierrot Fournier et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES: 30 boul. du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu (358-3949) — Spectacle d'imitation de Michaël Rancourt, donné tous les vend. et sam. de juillet et août.

VANGOGH: 2025 Drummond (847-5318)— Spectacle de 20 h à 24 h: Le 7 juillet: Quatuor Chris Hunter et Dany Roy

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG: (819-847-0470)— Du 28 juin au 23 juillet, du mardi au vendredi à 20 h 30, et le samedi à 19 h et à 22 h: Patrick Huard: humoriste.

LE VIEUX ST-CHARLES: 3872, boul. St-Charles, Pierrefonds (525-4506)— Le 9 juillet et le 20 août à 19 h, souper meurtres et mystères, la compagnie Les Sophistes présente «Les Médiums».

À SURVEILLER

Les Amis du Jardin botanique de Montréal organisent, le 9 juillet, une double sortie: Au centre d'interprétation de l'abeille Intermiel à St-Benoît-de-Mirabelle, pique-nique à St-Benoît, puis randonnée à St-Thomas-de-Joliette aux Jardins Osiris pour voir les hostas, hémérocalles et autres vivaces. Réservations: 872-1493.

L'Association Chasse et Pêche, Vallée du Richelieu inc. organise des cours pour l'obtention du certificat du chasseur et pour l'obtention du certificat d'autorisation d'acquisition d'armes à feu. Renseignements et réservations: 446-3030.

L'Association Québec-France, régionale de la Montérégie, présente, le 14 juillet à 20 h, l'Orchestre «à plectres» des côteaux de la Gironde de France. À l'Église St. Mark, 310, Saint-Charles Ouest, Longueuil. Renseignements et réservations: 465-7694, 655-9414, 467-7208.

L'Association québécoise des activités sur patins à roues alignées (A.Q.A.P.R.A.) organise son premier tournoi «adulte» de Roller Hockey les 5, 6, 7 août et les 12, 13, 14 août 1994 à l'aréna Blainville et Mirabel. Bourse, trophées et prix. Date limite d'inscription: le 9 juillet. Renseignements: 978-0280. Fax: 978-0288.

La Bourse de Montréal, un des plus importants centres financiers au Canada, organise des visites guidées sans réservation, du lundi au vendredi, du 4 juillet au 2 septembre. En français à 9 h 30 et en anglais à 13 h 30. Les visites d'une heure comprennent la projection d'un film de 15 minutes. Bourse de Montréal, 800, Square Victoria, 4e étage.

Les Bouquinistes du Saint-Laurent vous attendent au quai du Vieux-Port de Montréal, à l'ouest du cinéma Imax, du 5 au 24 juillet, de 11 h à 23 h. Du 29 juillet au 14 août, ils s'installent à la Terrasse Dufferin à Québec.

La Brigade Québec-Cuba et la Coalition Cuba Si invitent la population à participer au «10 km pour Cuba» le 17 juillet dès 8 h 30 au Parc Maisonneuve: marathon, marche et cyclothon. Renseignements: 277-9594.

Le Centre d'Action Sida Montréal (femmes) propose aux femmes, chaque samedi et dimanche, jusqu'en septembre, de 10 h à 16 h, des ateliers gratuits de prévention/éducation sur le VIH/sida pour les femmes: sida, MTS, sexualité, estime de soi. Au 1168, Ste-Catherine Ouest, bureau 202. Renseignements: 954-0170.

Le Centre local d'initiatives communautaires du Nord-Est de Montréal présente à 19 h une série de conférences «Parler pour parler» en guise de prévention et d'entraide en santé mentale. — Le 20 juillet: entretien sur la lecture. — Le 27 juillet: atelier sur l'immigration et la santé mentale. — Le 3 août: une conférencière dévoile sa passion secrète... la vie. — Le 10 août: on parle du «burn-out». Au 12 595, Nicolas-Joly à Rivières-des-Prairies. Renseignements: 494-6457.

Le Centre de tri et d'élimination des déchets de la Ville de Montréal organise des visites guidées les lundis, mercredis et vendredis, de 10 h 30 à 12 h et de 18 h 30 à 20 h. On peut y découvrir: Le Centre de tri des matières recyclables, Le site d'enfouissement sanitaire, Le Centre de distribution de composteurs domestiques et le lieu de compostage des déchets verts. Renseignements et réservations: 872-0761.

Cité Libre accueille, le 14 juillet, le physignonomiste français Jean de Gaspé-Dubuc dès 17 h 30, au 3966, Notre-Dame Ouest. Renseignements et réservations: 671-8487.

La Clinique dentaire d'été de l'Université McGill à l'Hôpital Général de Montréal offre ses services, du 4 juillet au 5 août, aux handicapés physiques et intellectuels, aux malades chroniques, et aux enfants de 10 à 18 ans. La clinique est située au 3e étage de l'Hôpital, 1650, avenue Cedar. Renseignements: 932-1832.

Le Club d'Ornithologie d'Ahuntsic vous invite à venir observer les oiseaux nicheurs. Le 16 juillet au Jardin Botanique de Montréal. Renseignements: 382-3093.

Le Club de marche dynamique vous invite à ses marches d'entraînement effectuées sur le Mont-Royal les mardis et vendredis (12-14 km) avec départ à 19 h du métro Mont-Royal. Inscriptions et renseignements: 731-8925 ou 466-1778.

Le Complexe Desjardins s'associe au Festival international de jazz de Montréal et présente, sur la scène intérieure, deux séries de concerts: «Les midis Complexe Desjardins» et «La petite école du jazz» à 14 h et 15 h 30 pour enfants et adultes. Quatre autres spectacles ont lieu chaque jour à l'extérieur à la Place du Festival.— Jusqu'au 16 juillet, le Complexe vous offre l'occasion de découvrir l'exposition des figurines miniatures représentant des fanfares ou des musiques de régiments, l'oeuvre de Roland Leclaire, ex-musicien et bibliothécaire à l'Orchestre symphonique de Montréal.

Devenez archéologue au lieu historique national de Fort-Lennox et découvrez les trésors enfouis de l'île-aux-Noix du 18 juillet au 12 août. Renseignements et inscriptions: 291-5700.

Festival international de Lanaudière du 18 juin au 2 août. Programme détaillé annoncé dans LE DEVOIR du 2 juillet. Billetterie de l'Amphithéâtre: 1-800-561-4343. Admission: 790-1245. Place des Arts: 842-2112. Centre Infotouriste: 1010, Ste-Catherine Ouest.

Le Festival Orford 1994, du 30 juin au 20 août, présente «Mozart et les Impressionnistes» en 35 concerts au Centre d'Arts d'Orford. Renseignements: 1-800-567-6155 ou (514) 790-ARTS.

Le Festival Souvlaki de LaSalle, les 9 et 10 juillet au Parc Terrasse Serre à LaSalle vous permet de vous amuser avec la communauté grecque orthodoxe de la région sud-ouest de Montréal. En cas de pluie, l'activité est reportée aux 16 et 17 juillet. Renseignements: 364-5442.

La Fondation pour l'autisme du Montréal Métropolitain s'associe avec le Théâtre Ste-Rose pour vous présenter la comédie musicale «Les Nonnes» le 8 juillet à 20 h. Réservations: 278-4106.

Fort-Lennox en grande fête le 10 juillet. Manoeuvres par la Compagnie Franche de la marine, concert d'époque, marionnettes, tournois sportifs, clowns, jeux. Traversier gratuit entre 9 h et 11 h. Au 1, 61e avenue, St-Paul-de-l'Île-aux-Noix. Renseignements: 291-5700.

La Galerie Montcalm invite les artistes en arts visuels qui souhaitent exposer en 1995 à la galerie Montcalm ou au foyer du Théâtre de l'île à faire parvenir leur demande avant le 1er septembre. Renseignements: (819) 595-7488.

Images du Futur '94, 9e édition, présente art, nouvelles technologies, communication, hologrammes, animations par ordinateur, exposition interactive. Au Vieux-Port jusqu'au 18 septembre. Renseignements: 849-1612.

Les Naturalistes du Parc régional de la Pointe-aux-Prairies de la CUM vous invitent, le 10 juillet, de 14 h à 15 h 30, à participer à une randonnée guidée à partir du Chalet Héritage, 14 905, Sherbrooke Est. Renseignements: 280-6691 ou 280-6690.

L'Omnium de golf Claude-Brunet, 9e édition, se tient le 2 août au club de golf Triangle d'or de St-Rémi-de-Napierville. Renseignements: 768-8266.

Le Planétarium de Montréal présente, du 19 mai au 10 octobre, «Ciel! Quelle histoire!», soit un ciel de légendes, le plus ancien livre de contes de l'humanité. Horaire du 18 juin au 5 septembre: lundi au dimanche: 13 h 30, 15 h 30, 20 h 30. Renseignements: 872-4530.

Randonnée pédestre offre une excursion en randonnée pédestre guidée par un moniteur expérimenté à chaque week-end. Transport par autobus. Départs de Laval à 7 h 30, du métro Crémazie à 7 h 45 et du métro Berri à 8 h. Destinations: Mont-Chauve dans les Cantons de l'Est le 9 juillet; Mont Cascade et Porter, N.Y. le 17 juillet; du 8 au 19 août: Parc National de Banff, Parc National de Yoho, Parc National de Jasper. Renseignements et inscriptions: 271-6046.

La Société canadienne de la Croix-Rouge a besoin de sang. On prie les donneurs de se rendre au Centre des donneurs de sang, Centre commercial Maisonneuve, 2991 Sherbrooke Est, du 4 au 8 juillet.

La Société pour la conservation du Sault-au-Récollet vous invite jusqu'au 28 août, tous les dimanches, à l'occasion de visites guidées de l'ancien village du Sault-au-Récollet. Le parcours commence devant l'église de la Visitation (1847, boul. Gouin Est) à 13 h 30. Il se termine devant la maison Antoine-Brousseau (2273, Gouin Est) vers 15 h 30. S'il pleut, la visite est annulée. Renseignements: 322-2328.

Le tango argentin en plein air, au parc Lafontaine (face à l'édifice Calixa-Lavallée), tous les mercredis soirs, du 6 juillet au 7 septembre. Une initiative de la Ville de Montréal et de Art Neuf. Initiation de 19 h à 20 h. Danse libre de 20 h à 22 h 30. Renseignements: 872-3947.

MUSÉES

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE: 1920 rue Baile, Montréal (939-7000)— Du 5 juillet au 2 octobre, dans les vitrines: «Apprendre l'architecture», exposition des étudiants de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal.— Jusqu'au 11 septembre, dans la salle octogonale: «Le rôle des maquettes dans l'architecture religieuse du XIXe siècle au Québec».— Visites commentées en français: mercredi et dimanche: bu bâtiment, à 13 h; du jardin, à 14 h 15.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL: 335, place d'Youville (872-3207)— «Rumeurs sur la ville... Montréal à travers les oeuvres et les textes d'artistes d'aujourd'hui».

CHÂTEAU RAMEZAY: 280, Notre-Dame Est (861-3708)— Exposition de la collection permanente: peintures, sculptures, médailles, arts décoratifs, gravures et dessins du 18e siècle au 20e siècle. Boiseries françaises du 18e. Art amérindien du 16e au 20e siècle. Visites guidées en français le dimanche: 14 h.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL: 185 ouest Ste-Catherine, Montréal (847-6212) — Vidéos sur l'art du mar. au dim., 13 h, 16 h— Du 30 avril au 23 octobre, exposition «La collection Lavalin du Musée d'Art Contemporain de Montréal, le partage d'une vision.»— Jusqu'au 25 septembre, oeuvres de 1960 à 1993 de Henry Saxe.— Jusqu'au 14 août: «Déclaration» de Jana Sterbak.— Vidéos sur l'art les samedis et dimanches à 13 h et à 16 h jusqu'au 31 juillet: «Le tableau noir, 1989» 73 min. en français.— Une première au Musée: cours d'été sur la sculpture contemporaine: série de quatre visites.— Brunch musical du 10 juillet: le Trio François Richard, jazz actuel (Réservations: 847-6901).

MUSÉE DAVID M. STEWART: Le Fort, Île Sainte-Hélène (861-67 01)— Au Fort de l'Île-Sainte-Hélène, le 9 juillet, des dentellières du Québec font revivre l'art de la dentelle au fuseau.— Le 10 juillet au fort de lKYle Ste-Hé;âme, 40 danseurs, chanteurs et musiciens originaires de Dijon interprètent le folklore des années 1850. Jusqu'au 10 octobre, trois expositions: Aventures et Fortunes, la saga de la famille Le Moyne en Nouvelle-France; La Galerie de l'Histoire, soit des objets uniques d'ustensiles d'être et de cuisine, d'instruments scientifiques et de navigation, et d'armes anciennes provenant de collections du musée; enfin, la Galerie Héritage Europe est consacrée aux collections d'art décoratif, des céramiques et des porcelaines françaises, allemandes et de la Compagnie des Indes, une tapisserie des Gobelins et des portraits royaux.

MUSÉE DE LA VILLE DE LACHINE: 110, chemin LaSalle, Lachine (634-3471)— Jusqu'au 30 novembre, Les Collections du Musée «Mises en situation».— Jusqu'au 30 novembre, Coup d'oeil dans la réserve, appareils radios et appareils photos. — Jusqu'au 30 novembre, «Coup d'oeil dans la réserve», Maison Leber-Lemoyne.— Du 28 mai au 3 juillet, exposition des gravures d'Antoine Pentsch.— Jusqu'au 21 août, installation «Refuge» de Lê-Hà Nguyên.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS: Château Dufresne, Pie IX et Sherbrooke, Montréal (259-2575)— Dès le 4 fév., «Collection pour l'an 2000», design japonais, plastiques, oeuvres inspirées de la nature, créations en verre par des artistes canadiens.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL: 1379 ouest Sherbrooke, Montréal (285-1600)— Jusqu'au 4 septembre, Roy Lichtenstein.— Jusqu'au 2 octobre, Tamara Lempicka.— Du 23 juin au 18 septembre, Serge Tousignant.— Jusqu'au 18 sept. «Toucher du bois» et «Points de vue des étudiants du Musée».— Jusqu'au 23 avril: «Processus de création» — Du 14 juillet au 11 septembre, Jim Dine: dessins de la Glyptothèque. — Visites commentées.— Atelier-démonstration (en français): de 13 h 30 à 15 h 30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA: 380, promenade Sussex, Ottawa (613-990-1935)— Du 12 mai au 10 juillet, D'Élizabeth Ière à Élizabeth II, dessins de la National Portrait Gallery de Londres.— Jusqu'au 11 septembre, Art inuit. Perspectives régionales.— Du 20 mai au 5 septembre, exposition «Images héliographiques photographies du Proche-Orient, 1841-1885».— Du 17 juin au 18 septembre, Egyptomania.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS: 100 rue Laurier, Hull (819-776-7000)— Robert Davidson, L'aigle de l'aurore, du 14 déc. au 11 sept.— Du 9 juin au 30 septembre, exposition spéciale «Les Vire-vent».— Du 12 mai au 18 septembre, exposition «Aspirations communes» des peintres et sculpteurs autochtones américains du XXe siècle. — Du 20 mai au 6 septembre, exposition «Fins Finauds!» au Musée des enfants.— Jusqu'au 30 octobre, «La rencontre de deux mondes vue par les peintres d'Haïti, 1492-1992», exposition itinérante.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE: 145, Wilfrid-Corbeil, Joliette (756-0311)— Du 8 mai au 4 septembre, exposition «Bill Vazan, Regard sur l'oeuvre photographique 1981-1994. De l'autre côté du miroir».— Dans le cadre du lancement de La Semaine joliettaine, 2e édition, exposition «Peinture, Ponctuation 1994» du 8 mai au 19 juillet.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT: 615, boul. Sainte-Croix, St-Laurent (747-73670 — Jusqu' au 4 septembre, exposition «Calices et ciboires. Objets sacrés.» —Jusqu'au 25 septembre, exposition «Génie en vol: cinquante ans d'évolution aéronautique».

MUSÉE DE LA CIVILISATION: 85 Dalhousie, Québec (418-643-2158) — Expositions permanentes: Mémoires, Objets de civilisation, La barque, Messages

MUSÉE DES RELIGIONS: 900, boul. Louis-Fréchette, Nicolet (819-293-6148)— Jusqu'au 4 septembre, exposition de 35 lithographies originales rehaussées d'aquarelle «Le Cantique des Cantiques» d'Albert Carpentier.— Jusqu'au 28 août, exposition d'une quinzaine de tableaux grand format de William Durelek. — Jusqu'au 22 janvier 1995, exposition des oeuvres de la sculpture Sylvia Daoust.

Jours de tombée de l'Agenda culturel: galeries et musées, le mercredi matin avant le samedi de la parution; musique, danse, théâtre, variétés, à surveiller, le 10e jour avant la parution. Adresser à Agenda culturel, LE DEVOIR, adresse postale du journal ou par télécopieur: 985-3360. L'espace et l'intérêt général sont des critères inéluctables.

LE DEVOIR

LES SPORTS

SOCCER

COUPE DU MONDE

SAMEDI
Allemagne 3, Belgique 2
Suisse 0, Espagne 3
DIMANCHE
Arabie Saoudite 1, Suède 3
Roumanie 3, Argentine 2
LUNDI
Pays-Bas 2, Irlande 0
Brésil 1 États-Unis 0
MARDI
Nigéria 1 Italie, 2 (P)
Mexique 1, Bulgarie 2 (P)
SAMEDI
(Quarts-de-finale)
Italie vs Espagne, 12h
Pays-Bas vs Brésil, 15h30
DIMANCHE
Bulgarie vs Allemagne, 12h
Roumanie vs Suède, 15h30

Les demi-finales ont lieu le mercredi 13 juillet et la finale le dimanche 17.

BASEBALL

LIGUE NATIONALE
HIER

Philadelphie à San Francisco
Colorado en Floride
Pittsburgh à Cincinnati
Houston à Chicago
New York à Los Angeles
Montréal à San Diego

Mercredi
Montréal 4 LA 2
Colorado 7 Chicago 1
SD 5 Philadelphie 2
Pittsburgh 3-2 Atlanta 1-4
Floride 4 Cincinnati 3 (10m)
Houston 7 St. Louis 6
New York 4 SF 1
Aujourd'hui
Houston (Swindell 6-6) à Chicago (Morgan 1-6)
Colorado (Painter 2-2) à Floride (Weathers 7-7)
Pittsburgh (Lieber 4-3) à Cincinnati (Smiley 8-8)
St. Louis (Tewksbury 9-7) à Atlanta (G.Maddux 11-4)
New York (Smith 4-8) à Los Angeles (Hershiser 5-4)
Montréal (Rueter 3-2) à San Diego (Benes 6-9)
Philadelphie (Valenzuela 0-1) à San Francisco (Portugal 6-6)

(Parties d'hier soir non comprises)

Section Est	G	P	Moy.	Diff
Atlanta	51	31	.622	—
x-Montréal	50	33	.602	1 1/2
Philadelphie	41	43	.488	11
New York	38	45	.458	13 1/2
Floride	38	46	.452	14
Section Centrale				
Cincinnati	49	34	.590	—
Houston	48	36	.571	1 1/2
St. Louis	40	41	.494	8
Pittsburgh	40	42	.488	8 1/2
Chicago	34	48	.415	14 1/2
Section Ouest				
Los Angeles	44	40	.524	—
Colorado	41	45	.477	4
San Diego	35	50	.412	9 1/2
San Francisco	35	50	.412	9 1/2

LES MENEURS

	MJ	AB	P	CS	Moy.
TGwynn SD	78	294	61	114	.388
Bagwell Hou	80	292	72	103	.353
Morris Cin	83	320	47	112	.350
Justice Atl	74	245	43	84	.343
Jefferies StL	74	276	34	93	.337
Alou Mon	80	305	60	102	.334
Mitchell Cin	67	223	40	72	.323
Piazza LA	80	307	49	99	.322
Roberts SD	76	289	39	93	.322
RKelly Atl	82	323	61	103	.319

Points — Bagwell, Houston, 72; **Grissom, Montréal, 72**; Galarraga, Colorado, 67; Lankford, St. Louis, 65; Biggio, Houston, 62; RKelly, Atlanta, 61; TGwynn, SD, 61.
Points produits — Bagwell, Houston, 79; Bichette, Colorado, 77; Piazza, Los Angeles, 72; Galarraga, Colorado, 71; MaWilliams, San Francisco, 64; **LWalker, Montréal, 63**; Conine, Floride, 62.
Doubles — Biggio, Houston, 32; **LWalker, Montréal, 32**; Bichette, Colorado, 26; Dykstra, Philadelphie, 25; **Alou, Montréal, 23**; Morris, Cincinnati, 23; JBell, Pittsburgh, 23; TGwynn, San Diego, 23.
Triples — RSanders, Cincinnati, 7; Butler, Los Angeles, 7; Mondesi, Los Angeles, 5; DLewis, San Francisco, 5; Sosa, Chicago, 5; Alicea, St. Louis, 5; Sandberg, Chicago, 5.
Circuits — MaWilliams, San Francisco, 30; Bagwell, Houston, 26; Galarraga, Colorado, 24; Bonds, San Francisco, 22; McGriff, Atlanta, 22; Bichette, Colorado, 21; Mitchell, Cincinnati, 21.
Buts volés — DSanders, Cincinnati, 32; **Grissom, Montréal, 29**; Biggio, Houston, 24; Carr, Floride, 23; Mouton, Houston, 22; DLewis, San Francisco, 22; Clayton, San Francisco, 19; DBell, San Diego, 19; Larkin, Cincinnati, 19.

LIGUE AMÉRICAINE
HIER

Californie 2 New York 5
Chicago 9 Detroit 5
Toronto 4 Minnesota 3
Seattle à Boston
Oakland à Baltimore
Milwaukee à Kansas City
Cleveland au Texas

Mercredi
Minnesota 5 Toronto 4
Oakland 4 New York 2
Californie 10 Boston 6
Chicago 6 Detroit 2
Baltimore 5 Seattle 4
Milwaukee 4 KC 3
Cleveland 13 Texas 4
Aujourd'hui
Seattle (Fleming 6-10) à Boston (Nabholz 0-2)
Californie (Anderson 5-4) à NY (Perez 7-3)
Texas (Fajardo 4-4) à Detroit Belcher (6-9
Oakland (Witt 7-7) à Baltimore (Mussina 12-4)
KC (Cone 12-4) à Toronto (Stewart 5-8)
Chicago (Bere 8-2) à Milwaukee (Miranda 1-0)
Cleveland (Grimsley 1-0) au Minnesota (Tapani 8-5)

(Parties d'hier non comprises)

Section Est	G	P	Moy.	Diff
New York	48	33	.593	—
Baltimore	48	34	.585	1/2
Boston	40	42	.488	8 1/2
Detroit	38	45	.458	11
Toronto	35	47	.427	13 1/2
Section Centrale				
Cleveland	49	31	.613	—
Chicago	48	34	.585	2
Kansas City	43	40	.518	7 1/2
Minnesota	41	41	.500	9
Milwaukee	39	44	.470	11 1/2
Section Ouest				
Texas	40	43	.482	—
Oakland	37	46	.446	3
Californie	36	49	.424	5
Seattle	35	48	.422	5

Le Canada en coupe Davis

Trois vétérans, deux associés, une recrue

Toronto (PC) — Sébastien Lareau, Grant Connell, Daniel Nestor et Albert Chang sont les choix du capitaine de l'équipe canadienne de coupe Davis, Louis Cayer, en vue de l'affrontement contre le Venezuela en finale du groupe II de la Zone américaine, du 15 au 17 juillet au stade Jarry. Du groupe, Chang est le seul à ne pas avoir d'expérience en coupe Davis. Lareau et Nestor avaient été les chefs de file de l'équipe canadienne lors des affrontements précédents contre la Jamaïque et la Colombie. Connell avait contribué à hisser le Canada jusqu'au groupe mondial en 1990.

«Albert Chang est un joueur qui s'est développé sur le tard», a dit Cayer à propos de l'Albertain de 23 ans, classé 182e au monde et cinquième au Canada. «Il est un gros serveur qui pourra aider le Canada.»

Il reste maintenant à savoir lesquels de ces quatre joueurs disputeront les matches de simple et le double.

«La politique en coupe Davis est de ne pas faire part du choix des joueurs pour ne pas aider l'adversaire dans sa préparation, a dit Cayer. Nous ne dévoilons la formation que lors de la conférence de presse du jeudi précédant l'affrontement. Ça nous permet de maintenir un élément d'incertitude pour l'adversaire.

«Je peux quand même vous dire que les amateurs de tennis qui apprécient Sébastien Lareau ne seront pas déçus.»

Cayer s'amuse à maintenir le doute, n'écartant pas d'ailleurs la possibilité de recourir à Connell en simple, même si le vétéran gaucher de 28 ans ne mène plus sa carrière qu'en double, ne disputant qu'à l'occasion des matches de simple. Il a malgré tout obtenu de bons résultats à Wimbledon, atteignant la troisième ronde du simple en plus de la finale du double.

ATHLÉTISME

Fier, Burrell défie Christie

Londres (Reuter) — Fort de son nouveau record du monde du 100 mètres, l'Américain Leroy Burrell défie maintenant son rival britannique Linford Christie et compte bien se débarrasser de la malédiction qui le frappe lors des grands rendez-vous.

Le puissant Burrell, qui devrait rencontrer Christie dans trois semaines aux Goodwill Games à Saint-Petersbourg, a fait sensation mercredi en épluchant un centième de seconde du record vieux de trois ans de son compatriote et ami Carl Lewis.

Son chrono de 9 sec 85 réalisé à Lausanne en fait une fois pour toutes un grand du stade, ce qui ne surprend absolument pas Christie.

«J'ai dit depuis le début de la saison que Leroy serait l'homme à battre cette année et il m'a donné raison», a commenté le Britannique, champion olympique et champion du monde en titre.

«J'attends avec impatience de m'aligner contre lui à Saint-Petersbourg, a-t-il ajouté. Les records du monde sont faits pour être battus mais là, il s'agira de décrocher un titre.»

Burrell, qui n'a jamais obtenu de récompense suprême lors d'un rendez-vous majeur, avait déjà établi un record du monde en effaçant les 9 sec 92 réussis par Lewis en 1988 avec un chrono de 9 sec 91 lors des championnats des États-Unis de 1991. Mais Lewis, qui restera quoi qu'il advienne le plus grand sprinter de son temps, avait repris son bien la même année aux championnats du monde de Tokyo.

Lors d'une finale fantastique, Lewis avait réalisé 9 sec 86 et décroché la médaille d'or, Burrell devant se contenter de 9 sec 88 et d'une médaille d'argent.

Depuis 1991, Burrell a été relégué dans l'ombre par ses compatriotes Andre Cason et Dennis Mitchell.

Aux Jeux olympiques de Barcelone il y a deux ans, il avait dû se contenter de la cinquième place d'une finale brillamment remportée par Christie.

L'an dernier, mal remis d'une blessure, il n'avait pas réussi à arracher sa qualification pour les championnats du monde, laissant la voie libre à Christie.

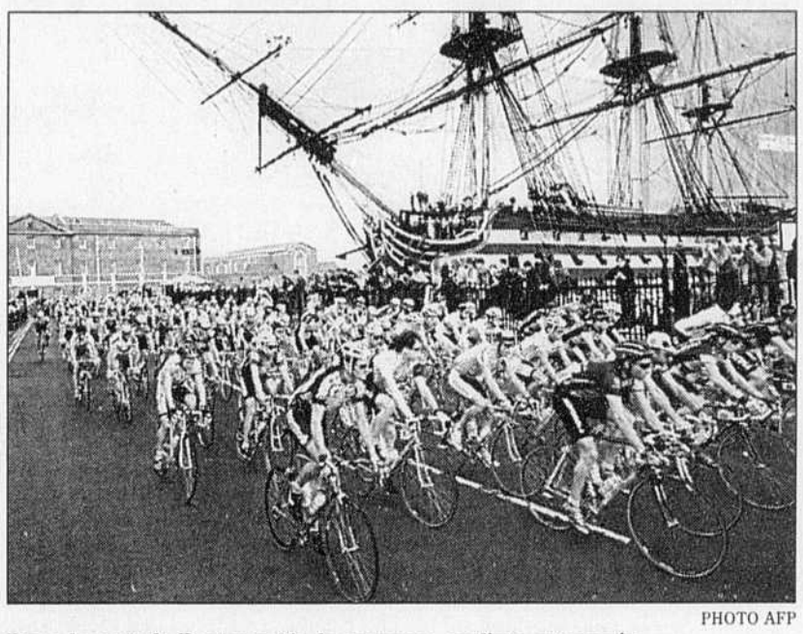


PHOTO AFP

Dans le port de Portsmouth, la caravane cycliste est passée.

Tour de France

L'élève de Bontempi rafle le sprint

Portsmouth (AFP) — Le jeune italien Nicola Minali, âgé de 24 ans, a remporté au sprint la cinquième étape du Tour de France, hier, à Portsmouth, pour la seconde journée en Angleterre avant le retour en France.

L'élève de Guido Bontempi au sein de l'équipe Gewiss s'est imposé d'un quart de roue au terme d'un sprint superbe. Il a devancé l'Allemand Olaf Ludwig, l'Italien Silvio Martinello, le Slovaque Jan Svorada et l'Ouzbek Djamolidine Abdoujaparov, dont l'équipe Polti a oeuvré en vain dans le final de cette étape longue de 187 kilomètres, en boucle au nord de Portsmouth.

Les Italiens ont accaparé le podium, sous le ciel nuageux du Hampshire, puisque Flavio Vanzella a conservé une journée supplémentaire son Maillot Jaune de leader. Vanzella a été seulement menacé par l'échappée de quatre coureurs (Hervé, Van Hooydonck, Lietti, Perini) lancée dès le 25e kilomètre.

Le quatuor a compté jusqu'à trois minutes d'avance (km 65) après un début de course ultra-rapide. En deux heures, 92 kilomètres avaient été couverts par un peloton visiblement pressé d'en terminer avec une étape sans grande difficulté. A Portsmouth, devant une foule curieuse et ravie, la moyenne a approché les 45 km/h.

Les équipiers de Vanzella ont assuré la poursuite pour maintenir un écart avoisinant les quatre-vingt dix secondes. Ils ont été relayés ensuite par les équipes de sprinteurs qui ont provoqué la jonction avec le groupe de tête, malgré tous les efforts de l'Italien Giancarlo Perini, à onze kilomètres de l'arrivée.

Abdoujaparov et Ludwig, dont les hommes ont été les plus actifs dans le final, ont finalement dû s'incliner face à Minali. Professionnel depuis la saison passée, l'Italien a battu les meilleurs sprinteurs du peloton, l'an dernier, dans une étape des Trois Jours de la Panne et a gagné notamment cette saison deux étapes du Tour de Romandie.

Néophyte sur le Tour, Minali s'est vite rassuré après des débuts hésitants. «Je n'avançais pas et je me demandais comment faire, a déclaré Minali, qui n'a pas couru le Giro pour mieux préparer le Tour. L'allure était trop rapide et je ne pouvais pas me mêler aux sprints. Maintenant, je me suis mis dans la course.»

Le Brésilien Wanderley Magalhaes et le Canadien Steve Bauer n'ont pas pris le départ de cette étape. L'Italien Adriano Baffi a abandonné.

Après un retour par avion vers la France, hier soir, les coureurs du Tour se remettront en selle, ce matin, pour la plus longue étape de l'épreuve, longue de 270,5 kilomètres, entre Cherbourg et Rennes.

JEUX DE LA FRANCOPHONIE

Razzia à la lutte

ROBERT LAFLAMME
PRESSE CANADIENNE

Paris — Les lutteurs québécois et canadiens ont poursuivi leur razzia de médailles avec une récolte de huit sur les plateaux du stade Pierre de Coubertin, hier, aux Jeux de la Francophonie.

Les deux équipes ont remporté chacune deux médailles d'or, une d'argent et une de bronze. Pour le Québec, les victoires sans équivoque sont allées au gros Andrew Borodow (130 kilos) et au petit Guivi Sissaouri (62 kilos). Jean-François Daviau, qui a perdu un match serré contre le Canadien Brian Bell, était fort satisfait de sa médaille d'argent chez les 90 kilos et moins. Kakhaber Verkhviachvili a obtenu le bronze dans la catégorie des 74 kilos.

Six des huit lutteurs québécois sont donc médaillés des Jeux de la Francophonie, compte tenu que deux d'entre eux étaient montés sur le podium la veille. L'exploit était prévisible pour l'entraîneur Garry Kallos qui était même quelque peu déçu qu'on n'ait pas mis la main sur quatre médailles d'or.

«Je souhaite que le gouvernement du Québec prenne bonne note de notre performance», a lancé Kallos en profitant de l'occasion pour dénoncer les restrictions budgétaires («fort nuisibles au développement des athlètes», selon lui) survenues à la Fédération québécoise.

«Les succès que nous avons connus en France sont le résultat de l'aide financière qu'on obtenait il y a quelques années. Le pire est à venir depuis qu'on nous a coupé les jambes», a-t-il prédit.

Hier en tout cas, les lutteurs du Club de Montréal étaient solides sur leurs jambes. Borodow n'a fait qu'une bouchée (7-0) du Français Serge Jung, beaucoup plus grand que lui. L'autre français qui s'est mesuré au costaud Sissaouri a subi le même traitement. Le meilleur match de la soirée a été celui opposant Bell à Daviau qui a connu son dénouement en prolongation. Le Canadien a gagné même si son rival lui a fracturé le nez avec un coup de tête involontaire.

«J'étais tellement fâché du mauvais match que j'avais livré en demi-finale que le Français y a goûté, a expliqué Borodow, le sourire aux lèvres. C'est une victoire importante parce qu'elle augmentera ma confiance en vue des Jeux du Commonwealth. Je l'offre à ma famille et à la province de Québec», a terminé le rondelet athlète en pointant du doigt la fleur de lys sur son survêtement.

Quant au Canada, Bell et Cory Kwak (74 kilos) ont fourni les médailles d'or; Greg Woodcroft (52 kilos) a reçu l'argent et Yogi Johl (130 kilos) le bronze.

On doit ajouter aux quatre médailles d'hier les trois que le Canada a gagnées mercredi, dans l'anonymat le plus complet puisqu'aucun membre de la délégation n'a été informé des succès des lutteurs anglophones... Un problème de communication, a-t-on expliqué.

Norm Spence (57 kilos), Gary Holmes (82 kilos) et Rob Wellwood (48 kilos) ont respectivement gagné des médailles d'or, d'argent et de bronze dans leur catégorie de poids.

Au classement général, établi selon un système de pointage, le Canada rafle la première position grâce à sa récolte de sept médailles (3-2-2), suivi dans l'ordre par la France et le Québec (3-1-2).

PERSPECTIVES

De Mondial et de femmes

Question: quel pays est le champion du monde en titre de soccer féminin? Le Brésil? Non. L'Allemagne? Nein. L'Italie? Scherzzate? Le Québec? What? Soyons sérieux, je vous le donne en mille, ce sont les États-Unis, c'est-à-dire le pays hôte de la World Cup 94, ce tournoi quadriennal dans lequel s'affrontent âprement des équipes, toutes plus masculines les unes que les autres, qui viennent de partout sauf du continent australien et de l'Antartique.

Vous ne connaissiez pas la réponse? Ne vous en faites pas, les Américains eux-mêmes ne le savent pas. En fait, ils ne savent pas ce qu'est le soccer en général, masculin ou féminin. Aux Etats-Unis, dans la liste des sports les plus regardés, le soccer vient au 27e rang, si je me souviens bien, juste après les quilles et la lutte gréco-romaine et probablement juste avant le boulingrin. Alors, pourquoi la patrie d'O. J. Simpson a-t-elle été choisie pour accueillir la Coupe du monde de soccer qui est l'événement sportif le plus suivi sur les écrans du village global? Parce que qui dit village global, dit télévision. Et qui dit télévision, dit publicité. Et qui dit publicité, dit argent. C'est la raison numéro un. Dans l'industrie du spectacle, les Américains sont encore les plus forts, ou les plus riches.

Robert Saletti

Mais il y a une deuxième raison. Le soccer est un sport très populaire chez les jeunes Américains, particulièrement chez les latino-Américains qui travaillent en Californie et dans les Etats du sud limitrophes du Mexique. Même s'ils n'ont que 300 joueurs professionnels, contre 28 000 au Brésil et 35 000 en Hollande (un pays de 15 000 000 d'habitants!), les Etats-Unis comptent près de 3 100 000 joueurs licenciés, soit deux fois plus qu'en Italie. Quarante pour cent de ces jeunes joueurs qui jouent dans des ligues bien organisées sont des filles, ce qui explique en partie le succès du soccer féminin américain. Etrangement, cela explique également le peu de résonance populaire de l'actuelle World Cup.

Car s'ils pratiquent et aiment le soccer, les jeunes Américains, trop peu nombreux et trop peu riches, ne constituent pas la clientèle-cible des télédiffuseurs. Quant au public adulte, ses habitudes sont déjà bien ancrées aux trois quais de l'enfance sportive que représentent pour l'Américain moyen le baseball, le basketball et le football.

Car il y a deux manières d'éduquer le public nord-américain au soccer, si l'on y tient. En montrer et en parler, ce que font finalement assez bien les médias en général (mais non la presse spécialisée: pour l'hebdomadaire *The Sporting News*, la Coupe du monde n'existe tout simplement pas), et surtout expliquer ses ramifications sociales, humaines, parfois politiques, ce que les médias oublient de faire. Par exemple, au Réseau des sports, qui télévise la World Cup au Québec, on s'extasie facilement sur les prouesses techniques ou athlétiques des uns ou des autres, mais on ne parle jamais de l'histoire de la Coupe du monde ou de son évolution sur le plan tactique. Tout est présenté comme si l'intérêt allait se générer de lui-même. Le problème, c'est que la passion sportive se développe en général durant l'enfance.

C'est parce que mon père m'a amené voir quelques matchs de l'Italie sur écran géant à l'aréna Maurice-Richard quand j'étais jeune que j'ai appris à apprécier le soccer. En silence, il m'avait fait pénétrer dans son jardin privé, tenu secret depuis son arrivée au Canada. D'ailleurs, vous rappelez-vous de la scène finale du très beau film d'Emir Kusturica Papa est en voyage d'affaires? Il s'agit d'une scène de noces mais aussi de retrouvailles pour un couple adultère. Le petit Malik, six ans, joue avec le ballon rond tout neuf qu'il vient de recevoir en cadeau en écoutant le match entre la Yougoslavie — alors mise au ban du communisme orthodoxe — et l'Union soviétique lors des Jeux olympiques de 1952. On entend le commentateur yougoslave s'égosiller, le ballon roule vers le soupirail, Malik le ramasse et voit son père — de retour de deux ans d'exil politique pour révisionnisme — tromper sa mère. Il n'est pas certain d'avoir compris et retourne jouer avec son ballon pendant que la Yougoslavie règle le cas du bolchévisme pur et dur, 3 à 1. Sexe, sport, famille et politique: c'est la vie, quoi!

Quand les jeunes Américains d'aujourd'hui seront plus vieux, peut-être auront-ils inculqué la passion du soccer à leurs enfants (sans tromper personne, bien entendu). Et comme les filles sont aux avant-postes, on peut espérer qu'on n'entendra plus de commentaires misogynes comme celui de Berti Vogts, l'entraîneur de l'équipe allemande (les Américains n'ont pas le monopole du machisme), qui aurait dit: «La haine n'a pas sa place au stade. Les gens doivent évacuer leurs émotions à la maison avec leur femme.»

Vivement une Coupe du monde féminine!

L'Europe ne dominera pas le prochain Mondial

Bobby Charlton estime qu'Africains et Asiatiques ont bien appris leur leçon

Dallas (Reuter) — L'Europe domine la Coupe du monde — sept des huit quarts de finalistes sont européens — comme si les nouveaux règlements du football international avaient été conçus pour elle. Mais gare aux Africains et aux Asiatiques en 1998.

C'est en tout cas ce qu'estime un ancien grand joueur de football, l'Anglais Bobby Charlton, membre de l'équipe championne du monde en 1966.

Selon lui, l'Europe a largement bénéficié cette année des nouveaux règlements, qui cherchaient à freiner le jeu défensif, ainsi que du manque d'expérience des autres nations.

Le vieux continent devrait cependant se méfier: l'Afrique et l'Asie ont démontré qu'elles apprenaient vite et pourraient constituer une sérieuse menace lors des prochaines Coupes du monde.

«L'Afrique a de grosses capacités, souligne l'ancien attaquant du Manchester United. Les Nigérians constituent la meilleure équipe africaine que j'aie vue à ce niveau. Ils étaient à deux doigts de battre l'Italie, et s'ils l'avaient battue, ils n'auraient plus eu peur de qui que ce soit.

«Mais rien ne remplace l'expérience. Dans une situation comme celle-là, les Nigérians n'ont pas su conserver leur avantage, ils n'étaient pas professionnels. Ils sont trop spontanés, instinctifs», explique-t-il.

«Ils auront beaucoup appris de cette Coupe du monde, eux et tout le reste du continent africain.»

Charlton souligne que les nations asiatiques s'investissent énormément dans le football et pourraient effectuer une percée de taille sous peu.

«Je ne pense pas que nous reverrons sept pays européens en quarts de finale», prévient-il.

Les nouveaux règlements de la FIFA — trois points pour une victoire, tacles par derrière et passes en retrait interdits — ont favorisé le jeu offensif des Européens et entravé la progression des Sud-Américains, soutient Charlton.

«Les Sud-Américains jouent davantage la défense. Ils cherchent souvent à gagner du temps, contestent les décisions de l'arbitre. Avec les nouvelles instructions, ils ont dû mal à gérer la situation», analyse-t-il.

À l'exception du Brésil toutefois, ajoute-t-il, qui n'a jamais pratiqué ce type de football, et s'est toujours porté à l'attaque.

«Mais les Brésiliens doivent se faire du souci maintenant qu'ils ont sept européens en face, eux qui ont toujours pensé que les Européens étaient physiques.»

Charlton juge les Brésiliens assez décevants, en particulier du fait que Romario et Bebeto n'ont pas donné le meilleur d'eux-mêmes. Ils demeurent cependant selon lui la meilleure équipe de la phase finale et pourraient devenir champions du monde.

Charlton les verrait bien rencontrer les Allemands en finale mais souligne qu'Espagnols, Néerlandais et Italiens ont encore toutes leurs chances.

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT, EN RAISON DU TEXTE MAL IMPRIMÉ

LE DEVOIR

QUÉBEC

PHOTO GAYLE RAY

Les Hellecasters, groupe composé de John Jorgenson, Will Ray et Jerry Donahue.

Les 18 cordes sensibles des Hellecasters

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT À QUÉBEC

Amateurs de guitare, votre rêve est devenu réalité: il se nomme Hellecasters, un trio de guitaristes connaissant tous les trucs du métier qui atterrira demain soir au Festival d'été de Québec, sur la scène du Parlement. Leur marque distinctive, dans le monde des *guitar heroes*: ils ont un sens de l'humour et leur collaboration n'a rien à voir avec un duel de six cordes à OK Corral.

«C'est une des premières choses qu'on s'est dit en formant le groupe, il y a quatre ans,» raconte Jerry Donahue, ex-membre de Fairport Convention, guitariste pour Elton John, George Harrison et Joan Armatrading, pour ne nommer que ceux-là. C'est aussi l'initiateur du projet avec Will Ray, bien connu dans le milieu country californien, et John Jorgenson, qui a traîné sa six-cordes chez Bob Dylan, Bonnie Raitt, The Byrds avant de fonder le Desert Rose Band.

«On ne voulait pas travailler en compétition, avec l'aspect far-west, héros du pistolet que les collaborations entre guitaristes laissent supposer. La plupart de nos pièces demandent un travail d'ensemble, avec des harmonies. Et quand un de nous commence un solo, les deux autres relaxent et s'amusent à le voir faire. Les Hellecasters ont été créés simplement pour le plaisir, sur un coup de tête.»

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Des choses en commun

Au printemps 1990, au Club Palomino de Hollywood, Jerry Donahue rencontre son collègue guitariste Will Ray lors d'une *Barn Dance*, des soirées hebdomadaires que le bar consacre à des groupes de country et de blues. Autour d'un verre, ils se disent que ça pourrait être chouette de se donner, l'espace d'un soir, un groupe où les guitares n'auraient pas à attendre que le type en avant ait fini de chanter avant de se mettre au boulot. «Le proprio, Ronnie Mack, a bien aimé le projet et il nous a placé au premier soir disponible, six semaines plus tard. À chaque semaine, il disait à tout le monde que nous allions jouer bientôt et qu'il ne fallait pas manquer ça. Résultat, le Palomino était plein à craquer et pendant des semaines suivant le concert, on se faisait demander si on allait recommencer.» Six mois plus tard, ils réussissaient à trouver un moment libre pour un deuxième spectacle et, une chose en amenant une autre, ils en arrivaient l'année dernière à des mini-tournées et à un premier disque, *The Return of the Hellecasters*, paru il y a un an sur Pacific Arts, la nouvelle étiquette de Michael Nesmith, ex-Monkees. Le deuxième disque est en route et sera enregistré vers la fin du mois. Ensuite, le trio sera à la fois la première partie et les musiciens attitrés de Nesmith au cours d'une tournée américaine. Le travail des Hellecasters est devenu plus régulier, mais pas plus sérieux, dira Jerry Donahue. «On a commencé par plaisir, et c'est par plaisir qu'on continue. Nous aimons créer une atmosphère de fête.» Et quand on fait la fête, on invite les copains. Juste au pied de la scène, on trouvera donc un Montréalais, qui a d'ailleurs collaboré à l'album des Hellecasters: Pat Donaldson, un bassiste dont la carrière l'a amené à travailler avec Jerry Donahue à l'époque de Fairport Convention et sur les tournées de Joan Armatrading. Combien de fois a-t-on dit que la Californie et le Québec avaient des choses en commun?

Et Québec, là-dedans?

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT À QUÉBEC

Depuis deux ou trois ans, la région de Québec fourmille de petits groupes rock qui aspirent à devenir grands. Du plus déglingué et tordu au rock corporatif le plus propret, des Secrétaires Volantes aux Respectables, on trouve sur place un éventail de styles étonnant, qui a suscité passablement d'intérêt du public et des médias régionaux.

Avec le virage rock'n'roll de la station CHOI-FM, et l'augmentation du nombre d'auditeurs qui s'ensuivit, certains groupes ont d'ailleurs pu faire des percées sur un palmarès radio. C'est le cas du groupe Eons, dont la chanson *Caméléon de Fantaisie* permit même à leur long-jeu de s'écouler à plus de 3 000 exemplaires l'automne dernier: reporté à l'échelle du Québec, un tel chiffre s'approcherait dangereusement du disque d'or. Les lancements, depuis, se succèdent à bon train: le prochain disque sera vraisemblablement celui des Standardistes, intitulé, *Les Standardistes libèrent le Québec* et consacré à une véritable entreprise de déconstruction des grands succès québécois des trente dernières années. On peut les voir en spectacle en pleine rue Saint-Jean, dimanche, 17h, lors de la fête du Faubourg Saint-Jean-Baptiste.

Évidemment, la plupart des disques lancés au cours des derniers mois se heurtent à un grand mur: la distribution, généralement artisanale. À part la rockeuse Claire Vézina, qui a signé un contrat chez Sony Musique, la plupart des artistes de Québec font dans l'autoproduit. C'est pourquoi les groupes rêvent de trouver des cadres qui leur donneraient une visibilité accrue. Et quand arrive la saison du Festival d'été international de Québec, on se met à trouver que le grand événement n'ouvre pas bien grand ses portes à l'effervescence qui a présentement lieu sur les scènes de la Vieille Capitale. Cette année, Lhengrin, les gagnants du concours Pro-Scène du Bar D'Auteuil, s'y trouvent grâce au promoteur de la série Dégel Rock au Café Blues. À part ça, le vide.

Michel Létourneau, directeur général du Festival, justifie cet état de chose en disant que: «Le mandat du Festival, tel que déterminé par les subventionneurs, en est un de découverte, pas nécessairement de relève. Aussi, on croit beaucoup qu'il y a un rythme à prendre: avant d'envoyer quelqu'un devant 20 000 personnes, il faut qu'il ait l'expérience. On ne peut pas brûler les artistes.» Pourquoi pas une plus petite scène? «La porte n'est pas fermée. Qu'on nous fasse des propositions et on verra.»

Martin Bélanger, membre des Cabochons, un des groupes plus inusités de Québec, gagnant du concours Pro-Scène l'année dernière, pense toutefois que sans un mécanisme élargi pour traiter les demandes qui sont faites au Festival, la porte reste bien peu ouvrable: «Il y a des gens qui cognent aux portes depuis plusieurs années, sans résultat parce qu'ils n'ont pas leurs entrées. Les programmateurs du Festival font un bon travail, mais il faudrait peut-être, par exemple un comité, pour mieux traiter les demandes, voir autre chose.» Les Cabochons, qui mélangent habilement la polka et le folklore Maghrébin au rock des années cinquante, se reprendront en attendant au Festival Premier Reg'Art, le 5 août prochain, au parc Cartier-Brébeuf.

Le D'Auteuil, passage obligé de tous les groupes qui se respectent à Québec, compense pour le départ du volet Vol de Nuit du Festival d'été vers d'autres salles en donnant son propre festival rock jusqu'au 17 juillet. Québec y trouve sa place, aux côtés de formations comme les excellents 54-40, de Vancouver, en scène les 13 et 14 juillet. Ce soir, les Cherry Poppers et les Firedogs se partagent la scène, pour ensuite être remplacés demain et dimanche par les Respectables, qui se font connaître à l'échelle canadienne, ces temps-ci, puis, le 15 juillet, par les Barbaloots, gagnants d'un autre concours appelé La Folie des Bands. Un nom qui décrit assez bien un état de choses qui ne demande qu'à prendre de l'ampleur.

À VOIR À QUÉBEC

FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE ET DE LUTH

Dix concerts consacrés à la guitare et au luth seront présentés, du 10 au 16 juillet, dans le cadre du Festival international de guitare et de luth «Guitare Québec 94», organisé en collaboration avec l'École de musique de l'Université Laval. La série débute dimanche, à 21h, avec l'ensemble montréalais La Nef qui présentera un spectacle de théâtre médiéval; le 11, à 20h, place au guitariste classique britannique David Russell; le 12, à 20h, récital de luth baroque de Jakob Lindberg (Suède); le 14, 20h, récital de guitare classique de Alvaro Pierri (Uruguay); le 15, 19h30, finales du Concours international de la Guitar Foundation of America; le 16, 20h30, en co-production avec le Festival d'été, concert des Violons du Roy et des solistes Pierri, Russell et Lindberg. Au programme des concerts d'après-midi, présentés à 16h: lundi le 11, le duo de guitares jazz formé de Marc Bélanger et Denis Poliquin et spectacle de l'ensemble formé de Patrick Roux et du groupe Tango; le 12, les duos classiques Carrizo-Zeballos (Uruguay) et Aron-White (E-U); le 14, spectacle flamenco de Esteban Antonio et La Morena; le 15, concert Biedermeier avec dix musiciens sur scène; le 16 juillet, des prestations de Léo Brouwer, Robert Godin et Kevin Galagher. Sauf pour le concert des Violons du Roy, présenté le 16 juillet au Palais Montcalm, les autres manifestations de cet événement musical auront lieu sur le campus de l'Université Laval, soit au Théâtre de la Cité Universitaire ou à la Salle Henri-Gagnon du Pavillon Casault. Billets en vente sur le réseau Billetch.

UN FESTIVAL ROCK AU D'AUTEUIL

Mis de côté cette année par le Festival d'été de Québec, le bar-spectacle d'Auteuil présente en marge de ce dernier, jusqu'au 17 juillet, son propre festival. Un Festival Rock, évidemment, le genre étant sa spécialité, mettant en vedette 9 artistes ou groupes, dont 4 sont de la région de Québec. Les formations Cherry Poppers (finaliste du concours Proscène 1994) et Firedogs, deux excellents groupes rock de la région, prennent l'affiche ce soir, 22h; puis The Respectables samedi et dimanche; 54-40 mercredi le 13 et jeudi le 14; Barbaloots le 15; Grimskunk et ses invités Groovy Aardvark et Billy Goats, en finale, dimanche le 17. Pour informations: 692-2263.

GAROLOU À L'AGORA

Après une décennie de succès sur scène et sur disque, avec des tounes comme *Germaine* et surtout l'inoubliable — parce qu'une fois qu'on l'a dans la tête on ne peut plus l'oublier! — *Victoria*, et deux Félix (en 1979 et 1980, pour le disque folklorique de l'année), Garolou se sabordait en pleine gloire, en 1984. Mais le groupe folk-rock faisait un retour remarqué l'été dernier, après dix ans d'absence, lors du Festival d'été de Québec. De retour à Québec, Garolou prend l'affiche du deuxième spectacle de la saison de l'Agora du Vieux-Port de Québec, succédant à Dan Bigras qui en a surpris plus d'un, dimanche dernier, lors d'un spectacle présenté dans des conditions difficiles (une foule moyenne, un spectacle reporté à cause de la pluie, un site magnifique mais un peu ingrat). Demain, 20h30, Garolou prévoit y présenter à peu près le même spectacle que l'an dernier au Festival d'été, avec en plus «des surprises», soit un répertoire qui puise dans le folklore québécois, français et louisianais. Les billets des spectacles présentés à l'Agora sont en vente dans le réseau Billetech et au guichet spécial aménagé au Naturalium de Québec.

DU CINÉMA EN PLEIN AIR AU MUSÉE DU QUÉBEC

Dans le cadre de sa grande exposition Québec plein la vue (qui se déroule jusqu'au 21 août), le Musée du Québec présente tous les mardi, jusqu'au 16 août, une série de films tournés à Québec, ou qui ont pour sujet la ville de Québec. Intitulée «Québec au clair de lune», la série est présentée le mardi soir, à la brunante, en arrière du pavillon Baillairgé du Musée. En cas de pluie la projection se fait à l'auditorium. On pourra voir cette semaine *Vive Québec*, un film, réalisé en 1987 par Gilles Carl où cinq amoureux de la capitale raconte Québec, de ses origines à nos jours.

DÉTOUR: LA SCULPTURE AU MANOIR TASCHEREAU

Sainte-Marie de Beauce célèbre cette année son 250e anniversaire. Des dizaines d'événements, le plus grand nombre d'entre-eux se déroulant de la fin juin à la mi-octobre, sont inscrits au programme des Fêtes. De ceux qui figurent au volet culturel, notons que jusqu'au 28 août le Manoir Taschereau ouvre ses portes au public pour des visites guidées, sous le thème «La seigneurie, reflet des arts et de la culture» relatant l'histoire du bâtiment, de la seigneurie et de l'illustre famille Taschereau. On peut y voir également diverses expositions d'oeuvres d'art, peintures et sculptures, réalisées par des artistes beaucerons. Jusqu'au 14 juillet on peut y admirer des sculptures de Bertrand Roy, Dominic Didier, Charlotte Mentrel et Heioi Shiemann. Les heures de visite pour l'exposition sont les mêmes que celles des visites du Manoir, soit du mercredi au dimanche en après-midi et le venrdedi en soirée. On peut obtenir le *Guide des sites du patrimoine* auprès auprès de la Corporation des Fêtes, 270 Marguerite-Bourgeoys, C.P. 1180, Sainte-Marie de Beauce, G6E 3C3. Au 730, Notre-Dame Nord, Sainte–Marie -de -Beauce.

QUÉBEC, LA SCÈNE DE L'ÉTÉ

Un mot sur une petite publication fort bien faite et surtout fort utile. La Ville de Québec met à la disposition du public un guide sur les activités culturelles qui se dérouleront à Québec au cours de l'été. Intitulé Québec, la scène de l'été, le dépliant présente le calendier et les coordonnées d'événements aussi divers que la danse, musique, expositions et festivals. Gratuit, on le trouve un peu partout dans les commerces, hôtels et points d'information touristique. Essentiel.

Serge Laplante

LA TÉLÉVISION DU VENDREDI EN UN CLIN D'OEIL

❑ = sous-titré / codé

RÉSEAU	CF	VD	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00
RC 2	4	4	Ce soir		Country centre-ville	Au coeur de nos vies	Cinéma: Sam et moi—Can. 91 Avec Ranjit Chowdhry et Peter Boretski				Le Téléjournal ❑ Le point / sport / météo		23h20 / Le sel de la semaine		
TVA 10	7	7	Le TVA ❑ éd. 18 hres	Secrets de famille	Aventures de Lassie	Cinéma: Cas de conscience—Am. 89 Avec Telly Savalas et Angie Dickinson				Simplement Sylvie	Le tour de France	Cent ans de jazz	Le TVA, éd. réseau ❑ TVA sports et loterie		La vie au Québec
TQS 35	5	5	La guerre des clans	Quelle histoire!	Les étoiles du Capitole		Cinéma: La fête à tout prix—Am. 87 Avec Susanna Hoffs et Dedee Pfeiffer				Le Grand Journal ❑	Sports plus ❑	Sports plus extra		Cinéma
RQ 17	8	8	Passe-Partout	Le monde merveilleux de Disney (2e/2)		Traffik (5e/6) ❑		L'été en ville	Beau et chaud		Cinéma: Félix—All. 87 Avec Ulrich Tukur et Eva Mattes				L'été en ville
TV5 15	15	15	C'est tout coffe	Des chiffres et des lettres	Journal ❑ de TF1	Vision 5	Thalassa		Bouillon de culture			Le Soir 3	Résumé des jeux...	Paris lumières	Brûlures de l'Histoire
CBC 6	13	13	Newswatch		Family ❑ Matters	Baseball: Kansas City vs Toronto						News ❑		The Larry ❑ Sanders...	Open Wide ❑
CTV 12	11	11	Pulse ❑		Entertainment Tonight ❑	Tarzan ❑	Star Trek: Deep Space Nine ❑		The Commish ❑		Neon Rider ❑		News ❑		The Arsenio Hall Show ❑
CBS 3	3	3	News		News ❑	Entertainment Tonight ❑	Diagnosis Murder ❑		Burke's Law ❑		Picket Fences ❑		News	Late Show with ❑ David Letterman	
NBC 5	16	16	News	News ❑	Jeopardy! ❑	Wheel of Fortune ❑	Against The Grain ❑		Cinéma: Mac Shayne: Winner Takes All—Am. 94 Avec Kenny Rogers et Ann Jillian ❑				News	The Tonight Show ❑	
ABC 22	22	22	News	News ❑	Star Trek: ❑ The Next Generation		Family ❑ Matters	Boy Meets World ❑	Step by ❑ Step	Hangin' with Mr. Cooper ❑	20/20 ❑		News	Nightline ❑	Commercial Programs
PBS 57	27	14	ITN World News	The Nightly Business...	The MacNeil/Lehrer Newshour ❑		Washington Week... ❑	Wall Street Week ❑	Mystery!: ❑ Maigret Sets A Trap		Capital City		Cinéma: Solaris—URSS 72 Avec D. Banjonis et Youri Jarvet		
PBS 33	14	27	The MacNeil/Lehrer Newshour ❑		The Nightly Business...	Vermont This Week	Washington Week... ❑	Wall Street Week ❑	Evening at Pops		Canadian Brass: Home Movies		Jacksonville Jazz XIV		Cinéma
MUSIQUE PLUS 20	20	20	Rage (17h30)	Cinémaclip	Le décompte MusiquePlus VJ: Véronique Cloutier		Le combat des clips VJ: Véronique Cloutier		Les aventures du Grand Talbot		Bouge de là VJ: Juliette Powell				
MUCH MUSIC 26			19h / Fax			Alice in Chains	Countdown			The Electric Circus					

NOS CHOIX À LA TÉLÉ

MONTAGNE

Les Tarahumaras, du Mexique, ont résisté à l'envahisseur espagnol, en partie parce qu'ils se sont longtemps réfugiés dans leurs chateaux de la Sierra Madre.

Radio-Canada, 17h

SHATTERED

Un homme qui est devenu amnésique à la suite d,Un accident demande à un policier d'enquêter sur son passé. Un bon suspense. Tourné en 1991.

CTV, 21h

LE TOUR DE FRANCE

Faits saillants de la journée de l'épreuve cycliste.

TVA, 22h

CENT ANS DE JAZZ

Ce soir, la Révolution du Bop (première de deux parties). Avec, entre autres, Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie, Dizzy Gillespie et Johnny Griffin.

TVA, 22h30

L'HOMME DES PAYS D'EN HAUT

À l'occasion du 100e anniversaire de naissance de Claude-Henri Grignon, une émission spéciale tirée du *Sel de la semaine*.

Radio-Canada, 23h25

Paule des Rivières

DÉCOUVERTES

l'aventure de la science chaque mercredi.

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT, EN RAISON DU TEXTE MAL IMPRIMÉ

LE DEVOIR

CULTURE

Le grand Ron Carter était en forme

SERGE TRUFFAUT
LE DEVOIR

À la contrebasse, il y a eu dans l'ordre du temps Jimmy Blanton, Oscar Pettiford, Ray Brown, Paul Chambers et Cecil McBee. Entre les deux derniers, celui qui a beaucoup innové, s'appelait Ron Carter. Tard dans la soirée de mercredi, cet artiste qui est un artiste parce qu'il est plus qu'un musicien, a joué les tempos du souvenir. Il a joué les premières fois.

Accompagné par l'étonnant Houston Person au saxophone ténor, Carter s'est rappelé la première fois qu'il avait entendu Louis Armstrong, la première fois qu'il avait enregistré telle pièce avec Bobby Timmons, la première fois qu'il a fait la connaissance de *Indiana*, et bien d'autres premières fois.

Il était accompagné, on le répète, de Houston Person. On le souligne et on insiste parce que Ron Carter connaît bien et beaucoup des saxophonistes plus célébrés. On pense évidemment à Wayne Shorter. Mais on pense surtout à Joe Henderson qui, incidemment, est redevable à Ron Carter de l'avoir soutenu dans les années 70, les années sombres du jazz, alors que peu de producteurs se souvenaient que Henderson avait soufflé *The Sidewinder* et *In and Out*.

FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Toujours est-il que pour son deuxième spectacle au Gesù, il avait opté pour Houston Person. Il l'avait choisi parce qu'il est, pour lui d'abord, son saxophoniste favori. Celui qu'il préfère. Ce qui ne veut pas nécessairement dire que Ron Carter considère Person comme le meilleur saxo d'aujourd'hui.

Saxophoniste porté davantage vers le blues, le swing, la ballade et la note chaleureuse que vers l'éclatement, la nouveauté et le cri, Houston Person a posé ces sons qui le font frère musical de Illinois Jacquet, Gene Ammons ou Coleman Hawkins. Généreux, communicatif, Person s'est distingué sur tous les morceaux présentés par un sens naturel de l'attaque comme par son goût pour le partage.

Bougeant peu, toujours à l'écoute des notes superbes que Ron Carter a glissé sur sa contrebasse, Houston Person a été impeccable sur *Good Morning Heartache, Indiana* et *I Thought About You* qui, selon les propos tenus par Carter, est le standard favori de Person.

Toujours à l'affût, autrement dit très concentré sur ce qu'il faisait comme sur ce que Person réalisait dans l'instant, Ron Carter a ébahi par sa virtuosité, sa maîtrise, sa sonorité. Il est magistral. Il est si brillant que c'est à décourager quiconque d'apprendre les subtilités de cet instrument.

Sur *If You Could See Me Now* ou sur *Mack The Knife* ou sur *Summertime*, en fait sur tous les morceaux, Ron Carter a été fin. Toujours. Constamment. C'est un grand artiste qui est parmi nous actuellement.

On n'en dira pas autant de Mal Waldron, pianiste que pourtant nous apprécions énormément. Sa prestation au Gesù était une prestation fatiguée. On avait la nette impression, quand on s'est souvenu de son spectacle en duo il y a cinq ans avec la pianiste Andrew Hill, qu'il avait envie d'être ailleurs. De se reposer dans sa chambre, tellement il a joué sans conviction des pièces aux tempos trop identique pour soulever ne serait-ce qu'une once d'enthousiasme. On n'était pas déçu: on était attristé. Qu'un pianiste si impeccable et si important dans l'histoire du jazz se soit contenté de jouer pour juste remplir un contrat, c'était blues. Et pas à peu près.

Heureusement, il y avait en ville cette soirée-là le puissant Willie Kent. Le chanteur des blues de Chicago, le très solide bassiste. Au Spectrum, et aux petites heures, il a démontré en moins deux pourquoi il était actuellement le musicien le plus occupé de la scène blues de Chicago. Il a joué salement, donc comme il faut, les notes noires qui font crier. De joie évidemment.

◆ ◆ ◆

Ce soir, Doctor John est à la salle Wilfrid Pelletier. Il n'y a pas beaucoup de chance de trouver des billets. Mais sait-on jamais, sur l'esplanade... Même chose à 18h au Spectrum, l'étonnant, le vénérable, le très grand J. J. Johnson. Tout ça pour dire que si jamais vous réussissez à vous procurer des billets, n'hésitez pas à me faire connaître vos trucs.

JAZZILOQUE

J. J. Johnson ou la troublante perfection

GILLES ARCHAMBAULT

Il faut être un peu téméraire pour tenter de dresser l'esquisse d'un portrait de J. J. Johnson. Voici un musicien dont la biographie semble se résumer à l'activité musicale, tout simplement. De cette dernière, on ne se risquerait pas à la contester tellement elle est exemplaire.

Le trombonniste a eu une longue carrière professionnelle, commencée au début des années 40, et qui s'est poursuivie avec des éclipses dues surtout à son activité de compositeur à la télévision et au cinéma. À l'époque où le bop bouleversait le jazz, il quitte progressivement les rives du swing sur lesquelles il évoluait jusqu'alors. Suivirent des engagements et des séances d'enregistrement avec Sonny Stitt et Bud Powell.

On a surtout retenu son activité des années 50 et 60. Il est alors au faîte de sa popularité. Dirigeant avec un autre trombonniste, Kay Winding, un ensemble reconnu, puis s'adjoignant Tommy Flanagan et Bobby Jaspar, il forme un des groupes les plus en demande des années qui précèdent la dominance du rock.

Les studios californiens faisant de moins en moins appel au jazzmen, il revient progressivement au monde de la scène musicale. Ses apparitions ne sont pas aussi fréquentes qu'on le souhaiterait, mais enfin il semble extrait d'une retraite qui nous privait d'un des plus sûrs artistes que le jazz ait connus. La production sur disque qui avait été mise en veilleuse a repris grâce à une affiliation avec Verve.

C'est donc un musicien en pleine possession de ses moyens que nous devrions accueillir ce soir au Spectrum. Un musicien qui a toutes les raisons de savoir qu'il a créé un style de jeu remarqué depuis longtemps et tenu à l'unanimité pour un chaînon incontournable du jazz. À ce jour, il s'est toujours maintenu à distance du confort abusif. Il ne se comporte pas comme une légende vivante, attitude qui gâte la production de tant de jazzmen d'aujourd'hui.

J. J. ne donne pas l'impression de se prendre pour J. J. Son jeu a toujours la même netteté, sa sonorité le même velouté. On pourrait l'accuser de froideur, mais ce serait faire bon marché d'une retenue toute naturelle. Johnson n'aime pas les débordements, les éclats, les cris qu'il pousse ont la finesse de la stylisation. Et puis, il y a cette netteté héritée peut-être d'un passage chez Basie. Que dire de cette jubilation qui est notre lot lorsque parfois il émet une succession de phrases musicales inspirées du blues?

D'être de surcroît l'un des compositeurs les mieux cotés du jazz de l'après-guerre fait du trombonniste une figure plus que marquante. Réécouter ses disques Columbia, qui remontent à 1958 par exemple, est une expérience rassurante. Rien dans tout cela n'a, à vrai dire, vieilli. Ce qui apparaissait comme une musique actuelle a acquis en quelque sorte une pérennité point trop détectable à la ronde.

Je m'en voudrais de ne pas ajouter que la présence, au Spectrum, aux côtés de J. J. Johnson, de Renée Rosnes au piano et de Ralph Moore est pour moi un élément incitatif supplémentaire. J'aime bien ce mariage des générations propre à faire oublier le passage du temps.

Quelques DC:

- *Jay and Kai* — Savoy SVY 0163
- *Quintergy* — Antilles 42284821402
- *The Trombone Master* — Columbia CK 44443
- *Vivian* — Concord CCD 4523
- *Say When* — Bluebird 6277 2 RB

Divine mamma Évora

Elle chante, boit son cognac, fume sa cigarette, dodeline des hanches et sourit de son succès chez les francophones d'Amérique

PASCALE PONTOREAU

Les artistes africains percent de mieux en mieux le marché québécois. Le spectacle de l'Ougandais Goeffrey Oryema affichait complet, les mouches ne pouvaient même plus voler durant la prestation du Nigérian King Sunny Adé, plus un billet ne circule pour celui du Sénégalais Youssou N'Dour et la plus célèbre des Cap-verdiennes, Cesaria Evora a rempli à ras bord le Spectrum, deux soirs de suite. Pas mal pour des artistes inconnus de la majorité du public il y a deux ans encore.

Ce phénomène prouve, d'une part, la curiosité auditive des Québécois et d'autre part, la spécificité de cette approche musicale. Un peu comme si les Africains, mieux branchés sur leurs racines et leur culture traditionnelle, parvenaient à nous faire vibrer, saturés que nous sommes par les excès sophistico-électroniques de la mode sonore contemporaine vides de toute émotion. Même des inconditionnels du rock parviennent à frémir aux sons des chaudes mélopées des tropiques... c'est dire.

Cela dit, les performances se suivent sans se ressembler. Ainsi, le concert d'un Goeffrey Oryema, d'un Sunny Adé ou d'une Mônica Passos — la merveilleuse découverte brésilienne qui se produira, ce soir encore Place Du Maurier à 22h30 — est un événement en soi où une large place est laissée à la réverbération du magnétisme du public. Ce qui explique les commentaires d'André Ménard sur la présence d'Africains dans la programmation du festival, le jazz devenant selon lui, l'expression d'une quelconque forme d'improvisation.

Mamma Cesaria ne s'encombre pas, elle, de définitions didactiques. Elle chante, boit son cognac, fume sa cigarette, dodeline des hanches si l'occasion se présente et sourit de son succès chez les francophones d'Amérique qui battent des mains dès qu'ils reconnaissent l'un des titres largement diffusés sur les ondes françaises de Radio-Canada. Or, la diva aux pieds nus est un phénomène en soi avant que son spectacle ne le devienne. Poussant de gros soupirs à la vue d'une marche trop haute — *dixit* son chauffeur ému par la chaleureuse hôte — elle vient sur scène comme elle ferait la cuisine, avec simplicité, spontanéité, générosité. Elle ne cherche en aucun cas à appater, à séduire coûte que coûte, elle offre sa voix sur un plateau d'argent, son fado mélancolique — ce blues empreint des saveurs douces-amères des plaines arides et pauvres du Cap Vert — tant mieux si ça plait. Rien que pour voir le personnage et bien sûr, pour l'entendre, le concert vaut le déplacement. Mais, à une année d'intervalle, le spectacle est similaire et en fait, identique musicalement aux disques *Mar Azul* et *Miss Perfumado*. Pour tous ceux qui aiment écouter devant une scène ce qu'il peuvent apprécier dans leur salon, c'est parfait. Pour les amateurs d'étonnement, d'autres spectacles conviendront mieux.

FAMOUS PLAYERS
Ligne INFO-FILM: 866-0111 de 11h00 à 22h00

ROMANE BOHRINGER ELSA ZYLBERSTEIN G
tannenbaum
mina
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ CFP DISTRIBUTION

UNE PURE FORMALITÉ G
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ CFP DISTRIBUTION

"Un film lyrique, ambitieux, somptueux qui tranche avec grand bonheur avec toute la production qui s'étale ces temps-ci sur nos écrans."
-Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

"★ ★ ★ 1/2
Le film est puissant, habité, Une musique et des éclairages superbes,..."
-Odile Tremblay, Le Devoir

"Un film libre et fort. La reine Margot dégage un indéniable parfum d'authenticité. Son film fera date."
-Eric Fourlanty, Voir

" Aussi fort, aussi beau, aussi troublant qu'on l'avait espéré. Indéniablement un must."
-Marc-André Lussier, CIBL

" Fascinant."
-Serge Dussault, La Presse

13 ANS + VIOLENCE

CLAUDE BERRI présente un film de PATRICE CHEREAU
ISABELLE ADJANI • DANIEL AUTEUIL
JEAN-HUGUES ANGLADE
VINCENT PEREZ • VIRNA LISI

CANNES 1994 • PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE • • PRIX DU JURY •

La Reine Margot

CFP DISTRIBUTION
IMPERIAL THX 288-7102 1430 Bleury ★ CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta ★ STE-ADÈLE 229-7655 Cinéma Pine ★

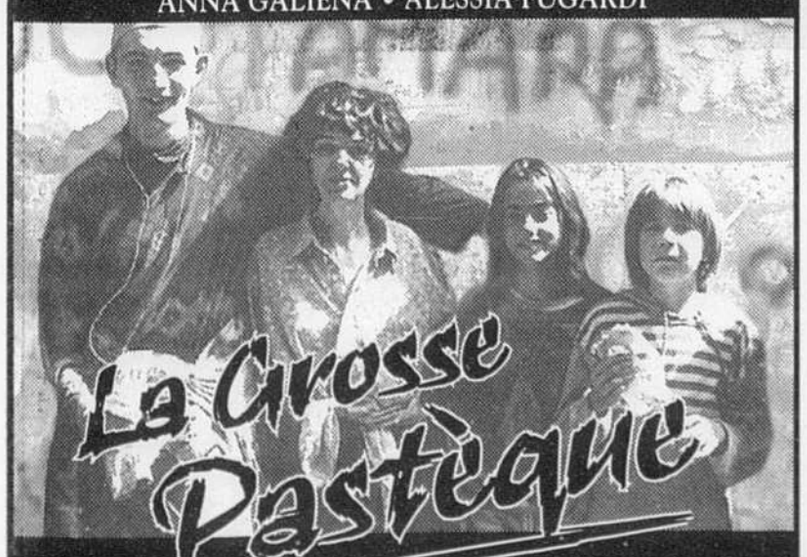
Gagnant de 7 OSCARS EUROPÉENS dont meilleur film — OSCAR ITALIEN

"À voir!"
— Huguette Roberge, LA PRESSE

"Préparez vos mouchoirs..."
— Pierre Leroux, JOURNAL DE MONTRÉAL

"Une histoire touchante et intelligente... Si vous êtes en quête d'émotions profondes, n'hésitez pas: *La Grosse Pastèque* est votre film."
— Gérard Boulad, CINÉ-FESTIVAL

SERGIO CASTELLITTO
ANNA GALIENA • ALESSIA FUGARDI

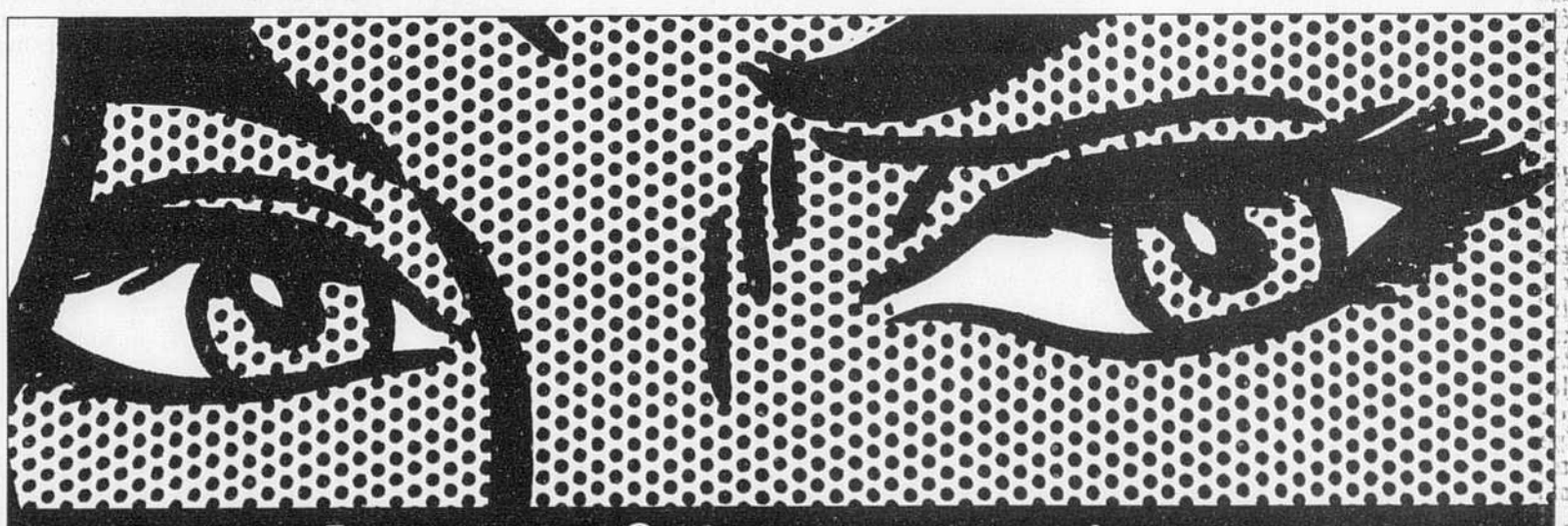


(Il Grande Cocomero)

un film de FRANCESCA ARCHIBUGI
avec ANNA GALIENA dans le rôle de Cynthia et ALESSIA FUGARDI dans le rôle de Pipi.

LE DEVOIR Ciel SAPUTO TELE ITALIA Alitalia MALOFILM DISTRIBUTION

★ DOLBY STEREO DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1 ★ 1:25 - 4:00 - 7:10 - 9:30 G VISA GENERAL



«On devrait faire connaissance.»

■ ROY LICHTENSTEIN
Pavillon Jean-Noël Desmarais
jusqu'au 4 septembre 1994
Du premier tableau mettant en vedette un personnage de bande dessinée – **Regarde, Mickey!** peint en 1961 – jusqu'à **Tintin en train de lire** (1993), c'est toute l'œuvre de l'artiste américain Roy Lichtenstein qui vous est offerte dans cette magnifique rétrospective. Une exposition-phare sur le grand maître du Pop Art, organisée et mise en circulation par le Musée Guggenheim de New York.

■ TAMARA DE LEMPICKA
Pavillon Benaiah Gibb
du 16 juin au 2 octobre 1994
Nus aux formes plantureuses, portraits d'hommes affichant leur réussite sociale, femmes sophistiquées... c'est toute l'élégance et la séduction des années vingt qu'on retrouve dans l'œuvre de Tamara de Lempicka. Organisée par le Centre culturel Alessandra Borghese de Rome, cette exposition regroupe une cinquantaine de tableaux.

■ RÊVES TISSÉS: TAPIS D'ORIENT DE LA COLLECTION DU MUSÉE
Pavillon Jean-Noël Desmarais
jusqu'au 31 juillet 1994
Véritables «rêves tissés», les tapis d'Orient aux couleurs châtoyantes et aux dessins originaux font aujourd'hui les délices des collectionneurs occidentaux. À travers une vingtaine de tapis de la collection du Musée, venez découvrir les usages fonctionnels, décoratifs et rituels qu'on en faisait au Proche et Moyen Orient. Une exposition organisée avec le soutien financier du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

■ SERGE TOUSIGNANT
Pavillon Benaiah Gibb
du 23 juin au 18 septembre 1994
L'artiste québécois Serge Tousignant nous présente vingt ans d'une pratique artistique originale, où la photographie devient pour lui un moyen d'expression privilégié. Une exposition organisée par le Musée canadien de la photographie contemporaine à Ottawa.

Visites commentées
Tous les mercredis
Roy Lichtenstein
en français: 11 h, 11 h 30 et 18 h
en anglais: 14 h et 17 h 30
À la découverte de la collection permanente
en français: 11 h en anglais: 14 h
Gratuit avec droits d'entrée à l'exposition ou à la Collection permanente.

Dimanches-Esso
Tous les dimanches
Vous avez toujours rêvé de créer des bandes dessinées? Pendant l'exposition **Roy Lichtenstein**, devenez bédéiste pour une heure en participant aux ateliers Dimanches-Esso.
Carrefour, Pavillon Jean-Noël Desmarais
13 h, 14 h, 15 h et 16 h
Droits d'entrée à la Collection permanente; laissez-passer distribués à l'Accueil.
Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h; le mercredi, jusqu'à 21 h.
Devenez Amis du Musée et entrez gratuitement en tout temps!

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379-1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec). Info: (514) 285-2000
Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 8 JUILLET 1994

NOS CHOIX

Spectacles

Écouter, sourire, pleurer, danser, chanter, transpirer, voici en six mots les actions qui ponctueront vos **Nuits d'Afrique**. Dès dimanche soir, à peine sortis des folles veillées enjazzées, venez savourer les rythmes endiablés des percussionnistes Burkinabés du groupe Farafina qui ouvriront la 8ème édition du festival de musique africaine et créole. Une centaine de musiciens venus de dix pays tropicaux réchaufferont pendant deux semaines les planches du Club Soda et du Balattou. Venez enrichir votre répertoire rythmique : des ballades malinkées au zouk antillais, des racines haïtiennes au makossa zaïrois, corps et âmes voyageront... à moindre coût!
Pascale Pontoreau

Danse

Ashima, un savoureux spectacle présenté par la troupe de danse, de chant et de musique folklorique chinoise du Yunnan au Jardin Botanique. À 13h30, 14h30 et 15h30 jusqu'au 17 juillet.
Les Sortilèges, pour les amoureux de la danse québécoise traditionnelle. Au théâtre de Verdure du Parc Lafontaine ce soir et demain.
Valérie Lehman

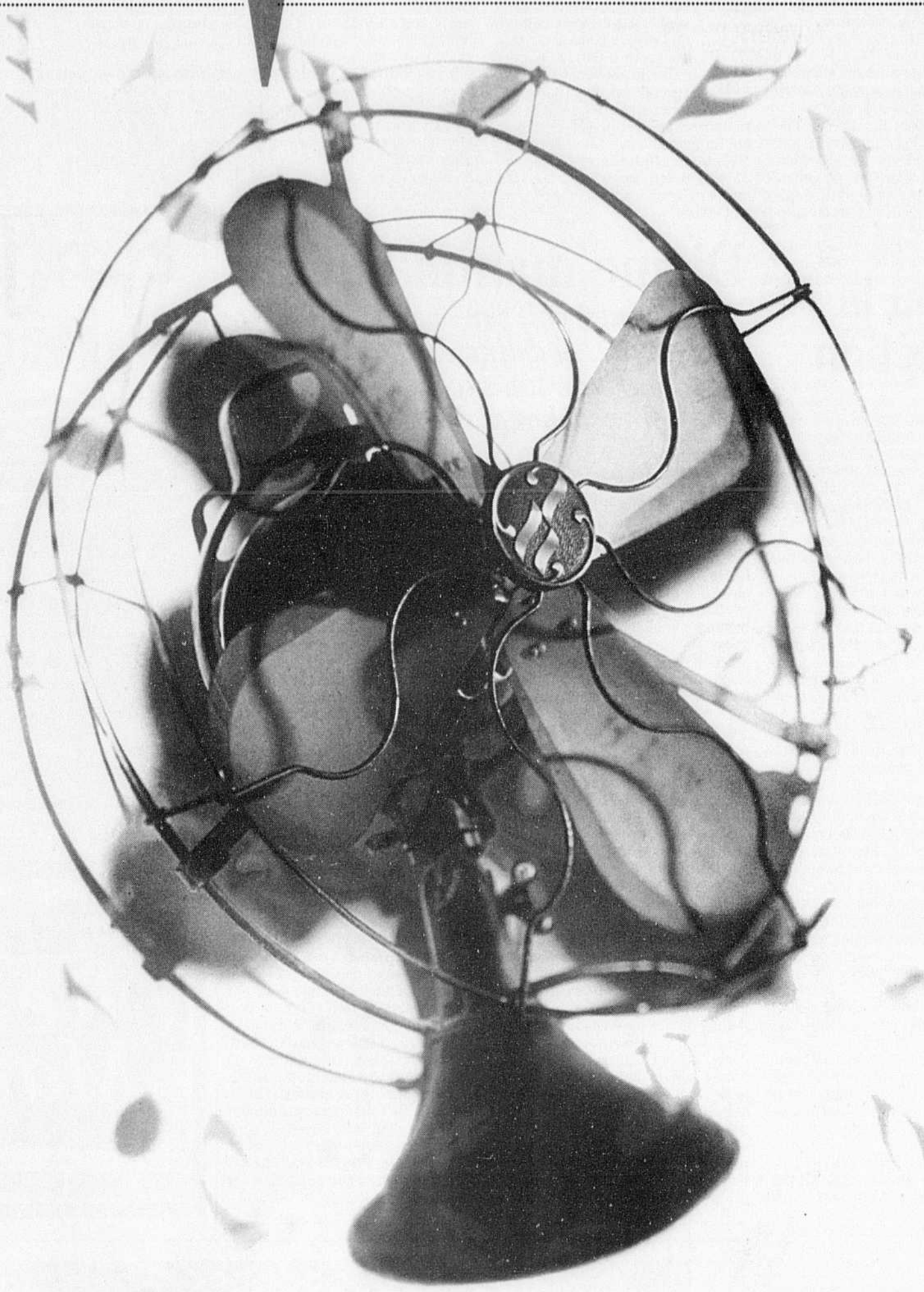
Expositions

Pas à pas, deux siècles de chaussures à la mode qui nous font refaire un voyage que Zola aurait apprécié. De l'escarpin français des années 1730 aux souliers plateforme qui font un retour dans l'actualité de la mode, tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les chaussures, ces chers objets du désir qui nous guident à travers l'histoire de nos sociétés. Musée Marsil, 349, Riverside, Saint-Lambert. Jusqu'au 28 août 1994.
Marie-Michèle Cron

Musique classique

À Orford: le concert inaugural du festival Orford 1994 a lieu ce samedi à 20h en compagnie du Quatuor Cleveland Cleveland et de l'invité Janos Starker pour un Quintette de Schubert. Ravel sera aussi au programme. Nous en parlons plus longuement demain.
À Sainte-Adèle: le pianiste Dang Thai Son est l'invité au Pavillon des arts de Sainte-Adèle ce samedi à 20h. Il jouera des oeuvres de Chopin, Mozart et Schubert. L'animateur sera le chanteur et comédien Claude Léveillé.
À Lanaudière: de nouveau l'OSM et Charles Dutoit ce soir à l'amphithéâtre de Joliette : le pianiste Anatol Ugorski joue le célèbre concerto *Empereur* et aussi de Beethoven, *Egmont* musique de scène avec la soprano Maureen Browne et le narrateur Denis Mercier; demain samedi au même endroit le pianiste Shura Cherkassky joue des oeuvres de Bach, Haydn, Hindemith, Chopin et Liszt; dimanche après-midi le choeur allemand Kohnberet Lohner dans un répertoire varié.
Au Domaine Forget: ce soir le pianiste Henri Brassard joue Mozart, Beethoven, Lamarche et Schumann et samedi le guitariste Manuel Barrueco et dimanche après-midi la chanteuse Chantal Blanchet accompagnée au piano par Alain Coulombe.
Marie Laurier

Pour ce soir, c'est simple. S'il y a un show de jazz à ne pas manquer, c'est bien celui que donnera **J. J. Johnson**, LE tromboniste, au Spectrum à compter de 18h. En sortant, et si bien entendu, le coeur vous en dit, on vous conseille vivement de vous rendre aux alentours de la Place Fed-Barry où **Duke Robillard**, guitariste du tonnerre, se produira vers 22h. S'il se contente de jouer avec la conviction affichée dans son dernier album, *Duke's Blues* sur Stony Plain, alors ce sera splendide. Pour demain, on vous suggère de commencer très tôt. À 0h 30 pour être exact alors que les membres du **Roomfull of Blues** souffleront les blues qui avaient fait la gloire de Kansas-City. Cette excellente formation travaille depuis maintenant 20 ans les chants chers à Count Basie comme à T-Bone Walker. Dans le genre vieux pros du club, ils sont durs à battre. Enfin, il serait approprié de clore ce Festival avec le nonet que dirigera **Ron Carter** samedi soir au Gesù à compter de 22h 30.
Serge Truffaut



Festival d'été de Québec

De la musique dans le vent

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT À QUÉBEC

C'est sur des vents d'Afrique et de plaines canadiennes résonnant de blues qu'a débuté, hier soir, la 27e édition du Festival d'été international de Québec, le doyen des festivals estivaux du Québec. Jusqu'au 17 juillet, la veille ville et ses abords résonneront donc au son des musiques du monde et des rires suscités par les artistes de la rue. C'est devenu une tradition, pour laquelle l'engouement ne se dément pas, bien au contraire.

Parmi tout le brouhaha, voici quelques artistes à surveiller plus particulièrement au cours de cette fin de semaine. Aujourd'hui, le guitariste malgache D'Gary est au Pigeonnier à midi; la très animée chansonnière Juliette donne le soir le premier de ses trois spectacles au Grand Théâtre de Québec; le country fait son entrée avec Gildor Roy et l'impressionnante Julie LeBon au Pigeonnier; Daniel Bélanger distille son *Opium* devant l'Assemblée Nationale et Anonymous 4 fait un tour de voix dans la musique pour hommes de l'époque médiévale à l'église Saint-Dominique.

Demain, il faudra commencer la journée tôt puisqu'une artiste attendue, la Française d'origine brésilienne Mônica Passos est au Pigeonnier à 13h30, tandis que *tous* les amateurs de guitare ont comme mission de se déplacer vers le Parlement à 20h30 pour y entendre un trio de virtuoses appelé les Hellecasters, avec en ouverture le jeune guitariste québécois Donald Charles. Dimanche, le chansonnier Zaïrois Lokua Kanza est au Pigeonnier à 13h30 et à 20h30 avec Daniel Lavoie, Alain Souchon fait le sentimental devant la foule du Capitole et Yves Duteil et la Belge Axelle Red sont au Parlement.

Ceux qui voudraient entendre les voix du Festival parler de ce qu'elles chantent et de tout ce qui vient avec pourront également se diriger vers le chapiteau destiné à l'animation et à l'information et installé depuis mardi à place D'Youville, pour assister au 5e Forum de la chanson francophone, animé cette année par Marie-France Bazzo. Aujourd'hui, on y parle à 13 h de l'état de la chanson, demain de la centenaire Bolduc, dimanche des artistes qui font plus que chanter, et lundi de la manière de lancer sa carrière. Les trois dernières rencontres ont lieu à midi.

La semaine prochaine, il ne faut absolument pas manquer la soirée du mercredi 13 juillet. Les habitués du Festival d'été savent déjà que les programmateurs ont un petit faible pour les musiques à saveur celtico-folkloriques. Cette année, on nous convie à un véritable petit festival interceltique alors que les Chieftains, les rois de la musique traditionnelle irlandaise interrompent leurs vacances exprès pour venir au Festival et y partager la scène avec la Bottine souriante, le Trio Mollard-Pellen (sur leur propre scène le 15) la Rankin Family (dont les disques sont platines et couverts de Junos, en solo le 12) et un excellent violoniste du Cap-Breton appelé Ashley MacIsaac qui a travaillé entre autres avec Philip Glass. Le Festival des Festivals, quoi!

À FAIRE
CE WEEK-END

CROQUER LE FOLKLORE
Drummondville n'est pas que la capitale de *Croc*. Aujourd'hui, y débute le 13e Festival mondial de folklore: 1000 musiciens et danseurs venus de partout, du Brésil et de la Pologne, et aussi, pour la première fois, de l'Albanie, du Bénin, de Chypre et du Viêt-nam. Également au programme: artisanat québécois et international, contes et légendes populaires, traditions culinaires.
Renseignements et réservations: (819) 477-5412/472-1184.
Normand Cazelais

BREL EN SYMPHONIE
Si vous aimez ou vous ennuyez de Brel, faites l'expérience heureuse d'entendre par exemple *Ne me quitte pas* et bien d'autres des classiques de cet artiste chantés par Pierrot Fournier accompagné par l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières sous la direction de Gilles Bellemare. Ce dernier a fait les arrangements orchestraux et ce spectacle avait remporté un franc succès à Lanaudière l'année dernière. Cette fois c'est en ville, au Spectrum à 20h le mercredi 13 juillet.

EXPOTEC-IMAX
Deux activités pour le prix d'une: Expotec 94 pour toute la famille qui nous parle de la magie de l'électricité de façon scientifique et technologique et le nouveau film Imax intitulé «Le Secret de la vie sur terre», un plaidoyer pour l'absolue beauté de la vie. Au Vieux-Port de Montréal. Renseignements: 496-IMAX.

RENCONTRE-ENCUENTRO
Dès aujourd'hui au centre d'exposition du Vieux-Palais de Saint-Jérôme s'ouvre une exposition à saveur mexicaine. Cinq artistes d'ici et cinq du Mexique se feront un plaisir de rencontrer les visiteurs pour expliquer leur technique de peinture, de sculpture, de gravure, de photographie ou d'installation. Ces artistes ont été jumelés par le Museo del Chopo de Mexico et le Centre d'exposition du Vieux-Palais à Saint-Jérôme, deux organismes muséaux qui poursuivent la mission de diffuser l'art contemporain. L'événement a commencé le 1er juin à Mexico et celui du Québec à Saint-Jérôme du 8 juillet au 28 août. Du mardi au vendredi de midi à 17h, le samedi et dimanche de 13h à 17h au 185, rue du Palais, Saint-Jérôme, sortie 43 de l'autoroute 15.
Marie Laurier

5000 ANS D'HISTOIRE
À 35 km de Montréal via le pont Mercier et la route 132, le Parc archéologique de la Pointe-du-Buisson propose, tous les jours jusqu'à la Fête du Travail, un voyage dans 5000 ans d'Histoire, sur un site fréquenté par les Amérindiens, les explorateurs, missionnaires, militaires et commerçants. Les archéologues y ont fait une abondante moisson, et ce n'est pas fini. La nature n'y est pas en reste: érablière è Caryers, 40 espèces d'oiseaux, champignons uniques au Canada. Renseignements: (514)429-3347.
Normand Cazelais

REMÈDES DE NOS ANCÊTRES
Savoir comment on se soignait au Canada au XVIIIe siècle peut-il avoir un intérêt certain ou un certain intérêt? Assurément pour quiconque ne croit pas encore que nos ancêtres pensaient guérir leurs maladies avec des concoctions faites de produits d'origine animales et végétales, tels l'ail, la gomme de sapin, la bière d'épinette, le sang-de-dragon et le pied d'orignal! Allez en apprendre davantage sur ce sujet passionnant en allant visiter l'exposition ouverte jusqu'au 5 septembre à la salle Albani du Fort-Chambly, 2, rue Richelieu, Chambly. Renseignements: 658-1585.

SUIVEZ LES GUIDES
Tous les jours de l'été jusqu'au 5 septembre on peut faire la découverte du Vieux-Port et du Vieux-Montréal en le visitant pendant deux heures à pied en compagnie de guides. Le départ se fait à 13h30 depuis la Place Jacques-Cartier. Prix spéciaux pour les familles ou les groupes. Réservations: 844-4021. Prix forfaitaires pour les familles et les groupes.
De son côté la Société historique de Montréal se fait l'hôte de visites dans les quartiers ce mois-ci: le mercredi 13 juillet l'Ouest du Vieux-Montréal en compagnie de Jean-Guy Marsan, le 20 juillet l'Est du Vieux-Montréal avec le guide Jean-Guy Leduc, le jeudi 28 juillet le Saut-au-Récollet avec Michel Lapierre. Réservations: 878-9008.

POW-WOW À KAHNAWAKE
Échos d'une nation fière, tel est le thème choisi pour le 4e pow-wow (prononcer pâwâ) organisé par le Centre culturel de Kahnawake, un grand rassemblement qui se tient à l'île Kateri Tekakwitha le 9 juillet pour se terminer le dimanche 10 juillet. Cet événement réunit les autochtones et leurs amis venant d'Amérique du nord et d'ailleurs pour célébrer la paix, l'amitié et l'harmonie. Il y aura de la danse au son du tambour, des expositions-ventes d'objets d'artisanat de même que l'on pourra déguster de nombreux mets traditionnels autochtones. Un peu plus on fumera le calumet de paix! Renseignements: 632-8667.
Marie Laurier