

## L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 12 AU 18 AOÛT 2017

À ne pas  
manquerPolitique-fiction,  
peurs réellesJEAN-PHILIPPE PROULX  
Le Devoir

Les États-Unis ont quitté l'OTAN. Les vannes pétrolières de l'Arabie saoudite sont à sec. En réaction aux changements climatiques, la Norvège met alors un frein à sa production de pétrole. L'Europe réplique et force une invasion de la Russie en territoire norvégien alors qu'un commando russe procède à l'enlèvement du premier ministre. Les citoyens devront faire un choix: la collaboration ou la résistance.

Si la prémisse d'*Envahis* peut fort bien représenter les alertes nouvelles que vous auriez manquées durant vos vacances, il s'agit plutôt de la nouvelle création originale du maître incontesté du polar norvégien, Jo Nesbø. Nul besoin d'être passionné de politique pour accrocher à l'intrigue: la série traite aussi des petits compromis moraux que les citoyens doivent faire, et de la façon dont le tout se découle à l'échelle nationale. «*En Norvège, tout le monde se dit fils d'un ancien résistant. Or, en 1940, quand l'Allemagne a envahi notre pays, la plupart des gens ont baissé la tête*», raconte Jo Nesbø à *Télérama*. Une observation générale de la nature humaine sous pression, et tout particulièrement sous la pression du terrorisme.

La Russie s'est grandement offusquée de la série, allant jusqu'à faire craindre qu'elle fournisse de nouveaux arguments dans la guerre de propagande de Poutine contre l'Occident. Fait intéressant, le tournage s'est entrepris au moment où la Russie a annexé la Crimée. En jouant sur des peurs bien réelles, on nous offre l'une des grandes séries géopolitiques des dernières années.

**Envahis**  
ICI Radio-Canada, samedi à 23 h

Cette mort qui fouette la vie

LOUISE-MAUDE RIOUX SOUCY  
Le Devoir

Is sont trois à avoir envisagé la mort dans les yeux dans ce nouveau chapitre de la série *Voir autrement* pilotée par Claire Lamarche. Un drôle de trio formé du multi-instrumentiste DJ Champion, de l'écrivaine Marie Laberge et de l'ex-infirmière Anne-Marie Séguin, aujourd'hui décédée, et connue des Québécois pour son attitude curieuse et sereine face à la Grande Fauchuse qui s'est invitée chez elle sous la forme d'un cancer incurable.

Rien de forcé dans ce nouveau volet titré simplement *Mourir c'est la vie*, qui prend le temps d'écouter les confidences des uns, de peser les silences des autres et d'accueillir les doutes de chacun. La journaliste et animatrice d'expérience éclaire leurs témoignages des réflexions de divers spécialistes, qui ajoutent une couche supplémentaire de sens aux précieuses confidences.

Ode à l'humilité de la vie, ce documentaire pêche par excès d'élevation en refusant net la noirceur, la douleur ou la peur. Ce n'est pas une raison pour refuser la lumière et l'espoir qui s'en dégagent à profusion. Pudique mais jamais pudibond, *Mourir c'est la vie* se révèle en effet particulièrement apaisant, sans pour autant être lénifiant.

**Voir autrement. Mourir c'est la vie**  
Télé-Québec, jeudi à 20 h, En rediffusion vendredi à 13 h

Pixels  
en vracAMÉLIE GAUDREAU  
Le Devoir**Acadie, Acadie**

Le 15 août, les Acadiens de partout célèbrent leur identité et leur culture. Voici quelques suggestions télé qui soulignent à leur façon cette fête «nationale» qui dépasse le cadre géographique.

**L'amour d'une langue**

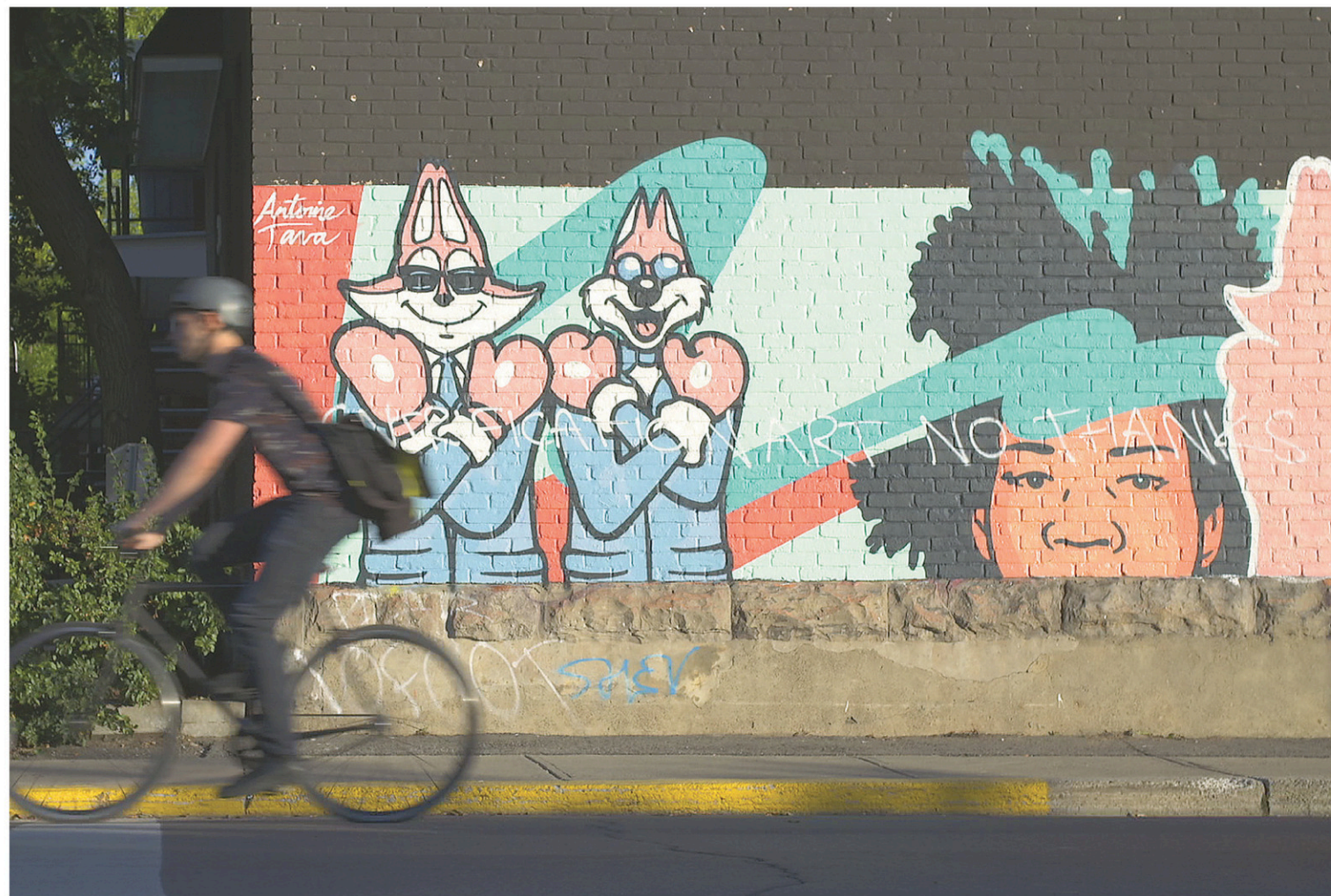
En 1968, le cinéaste Michel Brault allait à la rencontre de jeunes Acadiens pour les entendre sur la langue qui rythmait leur quotidien dans la région de Moncton et les alentours, le chiac, qu'ils avaient parfois fier, parfois honteux. Dans cette «suite», Marie Cadieux poursuit la discussion 40 ans plus tard, avec certains intervenants du film de Brault, mais aussi des artistes et des linguistes, qui ne se gênent pas pour déclarer leur amour à cette langue mal menée. En prime, le sympathique héros de bande dessinée Acadieman ajoute une touche de folie à ce «documentaire-retrouvailles.» **Éloge du chiac, partie 2, UNIS, dimanche, 20 h**

**Les premiers réfugiés climatiques américains**

Les premiers réfugiés climatiques américains reconnus comme tels sont issus d'une tribu indienne aux racines françaises et acadiennes. C'est ce que nous apprend entre autres ce documentaire français fort intéressant, dans lequel l'identité cajun est presque accessoire puisque les habitants de l'île de Jean-Charles, des Indiens Biloxi-Chitimacha, doivent quitter leur territoire, celui-ci disparaissant un peu plus chaque jour sous les eaux du golfe du Mexique. Tellement que ces insulaires, ceux qui sont déjà partis et ceux qui résistent encore (mais pour combien de temps?), se sont fait promettre quelques dizaines de millions de dollars (toujours pas reçus) par le gouvernement fédéral pour se reloger et recréer leur communauté ailleurs, ce qui en fait officiellement les premiers «réfugiés climatiques» américains reconnus comme tels. De l'exemple de l'île de Jean-Charles, le documentaire embrasse plus large pour décrire la situation alarmante de la Louisiane, qui perd chaque jour un peu plus de terrain sur les eaux (l'équivalent d'un terrain de football toutes les heures!), sur les causes de ce phénomène plus qu'inquiétant, et sur les quelques solutions envisageables pour freiner la disparition de ce territoire singulier, et par le fait même, les riches cultures de toutes sortes qui l'ont forgé. **Les naufragés de l'île de Jean-Charles, ICI RDI, mardi, 20 h**

**Acadiens en fête**

Le traditionnel concert de la fête nationale des Acadiens, en direct (ou en différé...) du festival acadien de Caraquet, accueille des artistes de toute la francophonie canadienne, dont l'orchestre Tutta Musica du Nouveau-Brunswick, Arthur Comeau de la Nouvelle-Écosse, Bruno Pelletier et Shauit du Québec, Mehdi Cayenne de l'Ontario et le groupe Vishten de l'île du Prince-Édouard. **La fête nationale de l'Acadie, ICI Artv et ICI Radio-Canada Télé, mardi, 20 h et 22h30**



La résistance à la gentrification se fait remarquer sur bien des murales de la métropole.

INFORM'ACTION

TÉLÉVISION

## La gentrification à l'examen

Un documentaire et un webdocumentaire abordent le phénomène sous tous ses angles

AMÉLIE GAUDREAU  
Le Devoir

«**A**vant, dans les ruelles, toutes les cours étaient ouvertes. Tu passais dans la ruelle, tu disais bonjour à tel voisin, à tel voisin. Maintenant, avec le changement qui se passe, tout le monde achète son appartement, sont tous en train de clôturer les cours. On ne peut plus se dire bonjour. Câline de bine, ça, c'est un mauvais changement. Y'a moins de communication.» Cette illustration des effets de la gentrification dans Rosemont-La Petite-Patrie par le brigadier Alain Rouette, membre «d'une gang de petits vieux» qui se sentent de moins en moins chez eux dans ce quartier qu'ils ont toujours habité, n'est certes pas aussi violente que les expulsions cavalières de locataires démunis. Elle fait tout de même longuement réfléchir sur les formes que peut prendre le phénomène, dont plusieurs sont abordées dans *Quartiers sous tension*.

Ce documentaire réalisé par Carole Laganière, créé en parallèle avec le webdocumentaire *Gentriville* d'Emmanuelle Walter et Marie Sterlin, aborde les diverses facettes de ce phénomène qui touche toutes les grandes villes du monde à travers l'exemple de quelques quartiers montréalais: Hochelaga-Maisonneuve, Saint-Henri, Mile-End, Parc-Extension et Rosemont-La Petite-Patrie, où Carole Laganière a d'ailleurs élu domicile. Elle explique en entrevue au *Devoir* qu'elle y constate d'importants changements dans le tissu urbain de ce quartier depuis quelques années «qui vont à une vitesse incroyable».

Pourtant, l'inspiration du documentaire

est venue d'ailleurs, un peu plus au sud... «J'ai déjà fait deux films avec des jeunes dans Hochelaga-Maisonneuve. Vues de l'Est et L'Est pour toujours. Et j'avais constaté que pour L'Est pour toujours, la plupart de mes jeunes étaient démenagés dans Montréal-Nord, et pour des raisons financières les familles n'avaient plus les moyens de se loger dans Hochelaga-Maisonneuve. [...] J'avais envie de faire un projet sur [la gentrification] dans Hochelaga, mais c'était très vague. Quand les filles [Emmanuelle Walter et Marie Sterlin] m'ont parlé de leur intention de faire un webdoc, je leur ai dit allons-y, et faisons aussi un documentaire.»

**Victimes de gentrification et gentrificateurs «victimes»**

*Quartiers sous tension*, et surtout son pendant *Web Gentriville*, défriche de belle manière tous les champs de l'embourgeoisement que connaissent ces quartiers centraux de la métropole, en donnant autant la parole à des «victimes» du phénomène, des locataires de longue date qu'on tente d'expulser de façon assez expéditive, qu'à ceux qui le symbolisent, plus ou moins volontairement: des petits commerçants qui se sont installés dans ces coins prisés de la ville, espérant rallier autant les nouveaux résidents que les populations «d'origine», des artistes qui font figure de «premiers gentrificateurs», mais qui n'ont rapidement plus les moyens d'y habiter...

Il est également question des mouvements de résistance à la gentrification et à ses effets néfastes: ceux organisés au sein d'associations, comme les comités logement, mais aussi ceux plus «anonymes» mais beaucoup plus remarqués: les graffitis et le saccage de murales et de vitrines de commerces «de niche» qui

ont élu domicile dans ces quartiers modestes. L'une des victimes de ces actes de vandalisme, qui a vu sa vitrine aspergée de peinture et agrémentée d'un «Bobo décalisse! On va devenir violentEs», se désole de se faire traiter de la sorte alors qu'il n'est «même pas capable de [s]'acheter un immeuble»...

**Complètement condos**

La multiplication des projets domiciliaires de condos dans ces quartiers, qui auraient souvent plutôt besoin de logements sociaux ou coopératifs, souvent pointée du doigt dans l'accélération de l'embourgeoisement, est abordée dans le documentaire avec une touche de dérision pas du tout déplaisante. L'émergence de ce type de propriété met certes en danger la mixité sociale, mais permet à certains de «rester en ville» plutôt que de s'exiler en banlieue. La gentrification n'a donc pas que des effets négatifs et ceux qui en sont des acteurs plus ou moins volontaires ne sont pas «individuellement responsables» de ces conséquences fâcheuses, comme l'explique Carole Laganière, qui concède que depuis la réalisation de ce documentaire, «il n'y a plus nécessairement quelque chose de négatif, personnellement associé à ce mot-là». Elle rappelle toutefois qu'il faut «que les pouvoirs publics prennent des mesures pour que la mixité ne soit pas seulement une étape vers la gentrification totale. Que la mixité puisse réellement exister». Les solutions: voilà un autre sujet qui pourrait très bien faire l'objet d'un documentaire...

**Quartiers sous tension**  
ICI Radio-Canada, samedi, 21 h**Gentriville**

ici.radio-canada.ca/gentriville

★★★★★

« UN TRIOMPHE DISCRET D'UNE HUMANITÉ CONSIDÉRABLE. »  
THE GUARDIAN

✓ Critics' Pick

« DRÔLE, TENDRE ET MÉLANCOLIQUE »  
THE NEW YORK TIMES

selection officielle  
sundance  
67<sup>e</sup> Internationale du Film de Berlin  
Forum

MENASHHE

FOI, AMOUR ET PATERNITÉ

VERSION ORIGINALE EN YIDDISH AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

MAINTENANT AU CINÉMA

metropole

# TELEVISION

## Les films à voir

### SAMEDI

**SEABISCUIT**  
(4) E.U. 2003. Drame sportif de Gary Ross. Un cheval Maguire, Jeff Bridges, Chris Cooper. - Dans les années 1930, un obéi de course qui un donnat pendant qu'un champion national grâce aux efforts d'un jeune apprenti entraîneur et d'un jockey. **FOX WOV 12h30**

**LES ROIS DU SURF**  
(4) (Surt's Life). E.U. 2007. Film d'animation d'Ash Brannon. - Un jeune pionnier de l'Arctique se rend à l'école pour participer à une importante compétition de surf. **TVa 12h30**

**BLADE**  
(4) E.U. 1998. Drame fantastique de Stephen Norrington avec Wesley Snipes, Wesley Snipes, Wesley Snipes. - Un guerrier mi-humain mi-vampire combat un vampire cruel qui veut provoquer une véritable apocalypse. **24h 14h**

**MA VIE PAR LA TIENNE**  
(4) (My Sister's Keeper). E.U. 2009. Drame de Nick Cassavetes avec Cameron Diaz, Abigail Breslin, Sofia Vassiliou. - Une fillette atteint un procès à ses parents pour qu'ils cessent de la soumettre à des procédures médicales visant à sauver sa sœur atteinte d'oncologie. **TV 19h15**

**ECHO**  
(4) (Earth to Echo). E.U. 2014. Science-fiction de Dave Green avec Teo Halm, Reese Hartwig, Ella Wafarsted. - Trois adolescents du Nevada reçoivent des messages codés qui, un fois déchiffrés, les conduisent jusqu'à un robot extraterrestre en panne. **12h 18h**

**SAHARA**  
(5) E.U. 2005. Aventures de Brock Lesnar avec Matthew McConaughey, Steve Zahn, Penelope Cruz. - Deux chercheurs de trésors et une jeune fille découvrent le trésor d'une mystérieuse épimane qui détermine la population du Mali. **11h30**

**ELYSIUM**  
(4) E.U. 2013. Science-fiction de Neill Blomkamp avec Matt Damon, Jodie Foster, Sharlto Copley. - En 2154, sur la Terre superpolluée et polluée, un homme est à l'origine de la mort terrible et éblouissante catastrophe qui les placent hors d'un monde où dominent les élites. **TV 20h**

**LA COULEUR POURPRE**  
(3) (Coke Purple). The E.U. 1985. Drame de meurs de Steven Spielberg avec Whoopi Goldberg, Margot Kidder, Lara Pulver. - Les tribulations d'une jeune Noire livrée en mariage à un fermier qui la traite en servante. **10 21h**

**LE GARNET NOIR**  
(3) (Zwartkops). The E.U. 2006. Thriller de Paul Verhoeven avec Carice van Oort, Sebastian Koch, Thom Hoffman. - Dans la Hollande occupée, une jeune résistante juive reçoit le message de séduire un officier allemand. **19 21h**

**INCENDIES**  
(2) Can. 2010. Drame de Denis Villeneuve avec Lubna Azabal, Mélissa Démeurée-Poulin, Maxim Gaudette. - La mort de leur frère, des jumeaux meurtriers et des incendies à découvrir les véritables auteurs d'une domination, qui possèdent des clichés compromettants impliquant un proche de la famille royale. **AM 19h30**

**EN QUÊTE DE JUSTICE**  
(5) (Seeking Justice). E.U. 2011. Thriller de Roger Donaldson avec Nicolas Cage, January Jones, Guy Pearce. - Pour venger le viol de sa femme, un professeur de La Nouvelle-Écosse doit un pacte avec une organisation secrète d'industriels. **TVa 23h15**

**UN SCANDALE À BUCKINGHAM**  
(4) (Scandal in Belgravia). G.-B. 2012. Drame policier de Paul McGuigan avec Benedict Cumberbatch, Martin Freeman, Lara Pulver. - Sherlock Holmes cherche à découvrir quelles sont les véritables intentions d'une dominatrice, qui possèdent des clichés compromettants impliquant un proche de la famille royale. **AM 19h30**

**LE PETIT QUÊTE DU VOYAGE DANS LE TEMPS**  
(4) (Frequently Asked Questions About Time Travel). G.-B. 2008. Comédie fantastique de Gareth Croft avec Chris O'Donnell, Marc Wootton, Anna Farris. - Dans un pub anglais, l'arrivée d'une jeune femme du futur bouleverse le destin de trois amis jumelés, dont deux passionnés de science-fiction, appêtés à devenir célèbres. **01h**

**40 ANS - MODÈ D'EMPLOI**  
(4) (This is 40). E.U. 2012. Comédie de Judd Apatow avec Paul Rudd, Leslie Mann, Masha Adonov. - Un couple de Los Angeles à l'aube de la quarantaine. **TVa 19h15**

### DIMANCHE

**SEUL EN MER**  
(3) (All in the Sea). E.U. 2013. Drame de J.C. Chandor avec Robert Redford. - En plein océan indien, un navigateur solitaire doit affronter l'avarie de son bateau et de terribles tempêtes. **TVa 10h**

**DOMINO**  
(5) E.U. 2005. Thriller de Tom Scott avec Keira Knightley, Mickey Rourke, Edgar Ramirez. - Les tribulations d'une jeune kidnottée rebelle qui s'est jointe à un duo de chasseurs de primes. **24h 14h**

**CET ÊTE-LÀ**  
(4) (Way, Way Back, The). E.U. 2012. Comédie dramatique de Nat Finkelstein avec Liam James, Sam Rockwell, Steven Seagal. - Formé de passer ses vacances d'été en compagnie des membres de sa famille dysfunctionnelle, un adolescent introuvé se fait l'amitié avec un employé fatigué d'un parc à thème. **TV 19h15**

**JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ**  
(5) (Diary of a Wimpy Kid). E.U. 2009. Comédie de The Friedland avec Zachary Gordon, Robert Capron, Rachael Harris. - Un garçon qui rêve de devenir la vedette de son école s'accroche de tout ce qu'il peut pour échapper à voir pâlir son école au profit de celle de son meilleur ami. **TVa 14h30**

**BIG TROUBLE**  
(5) E.U. 2001. Comédie burlesque de Bryan Sonnenfeldt avec Tim Allen, Rene Russo, Stanley Tucci. - Un publiciste s'apprête de la femme d'un homme d'affaires qui a acheté une maison bâtie pour se venger de ses patrons capotés. **TV 16h15**

**AMERICAN TAIL, AN**  
(4) E.U. 1986. Film d'animation de Don Bluth. - Séparé des autres en cours de la création de souris russes en Amérique, un souricouille qui aide de ses parents tombe sous les affres de crabs maraudants. **08 17h**

**AMY**  
(4) G.-B. 2015. Documentaire musical d'Asif Kapadia. - Le destin tragique d'Amy Winehouse, chanteuse britannique à la voix sublime, vaincue par sa dépendance à l'alcool en juillet 2011. **AM 19h**

**LE REFUGÉ**  
(4) (Safe House). E.U. 2012. Thriller de Daniel Espinosa avec Ryan Reynolds, Denzel Washington, Vera Farmiga. - À Capoto, un jeune agent de la C.I.A. devient fugitif en compagnie d'un dangereux espion, détenu d'un dossier compromettant pour l'agence de renseignements. **TV 20h**

**LE TEMPS D'AVANT**  
(4) (Sue, David, Grace de Greg Ziskind avec Matthew Simonoff, Gaille Bona, Isabelle Carril. - Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le bonheur d'un horloger et de son épouse issue d'une famille fortunée sont ébranlés par les troubles de santé mentale de leur cadette. **TVs 20h**

**THELMA ET LOUISE**  
(3) (Thelma & Louise). E.U. 1991. Drame de meurs de Ridley Scott avec Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel. - Après avoir été abédué, une serveuse et une femme au foyer deviennent des fugitives qui s'enfoncent de plus en plus dans le crime. **22h15**

**L'EMPIRE DU SOLEIL**  
(3) (Empire of the Sun). E.U. 1987. Drame de guerre de Steven Spielberg avec Christian Bale, John Malkovich, Miranda Richardson. - A Shanghai en 1941, un jeune Anglais qui a été séparé de ses parents est capturé par les Japonais et enlèné dans un camp d'internement. **TV 12h**

**STRANGER THAN PARADISE**  
(3) E.U. 1984. Comédie de meurs de Jim Jarmusch avec John Lurie, Esch Balm, Richard Eilonov. - Accompanying d'un copain, un émigré hongrois invite sa cousine à se joindre à eux pour un périple en Europe. **TV 21h**

**LA PEAU QUE J'HABITE**  
(3) (La Pel que habito). Esp. 2011. Thriller de Pedro Almodovar avec Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes. - Un criminel artificiellement très résistante, un chirurgien plaçant l'expérience sur une jeune femme séquestrée dans sa clinique privée. **08 23h05**

**LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE**  
(3) (Raiders of the Lost Ark). E.U. 1981. Aventures de Steven Spielberg avec Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman. - Un professeur aventurier redonne en Egypte où il doit retrouver l'Arche d'alliance avant les nazis. **TVa 23h15**

**ANOTHER EARTH**  
(4) E.U. 2010. Drame de Mike Cahill avec Brit Marling, William Mapother, Matthew-Less Erlich. - Une étudiante découvre un accident de la route qui la tue et la vie d'épouse et du fils d'un compositeur renommé. **08 19h05**

### LUNDI

**LE TERMINAL**  
(4) (Terminal). The E.U. 2004. Comédie dramatique de Steven Spielberg avec Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones, Stanley Tucci. - Un voyageur d'Europe de l'Est sans visa reste bloqué dans un aéroport de New York pendant des mois. **TVa 9h29**

**DANSEZ DANS LES RUES 3**  
(5) (Step Up 3-D). E.U. 2010. Drame musical de Jon Chu avec Ricki Lake, Masiela Lufuma, Adam G. Sevani, Rahmouel. - Afin de sauver l'immense maison de sa sœur, un jeune homme s'entraîne avec un professeur de danse pour remporter un important concours de danse. **08 13h30**

**ROBOCOP**  
(3) (RoboCop). E.U. 1987. Science-fiction de Paul Verhoeven avec Peter Weller, Nancy Allen, Ronny Cox. - À Detroit, au XX<sup>e</sup> siècle, le corps d'un policier assassiné sert de soutien à un androïde programmé pour lutter contre les malfaiteurs. **10 21h**

# LES GRILLES

## DE LA SEMAINE

### À VOIR CETTE SEMAINE

### De Montréal à Québec (ou presque)

Alors que le héros de Michel Rabagliati a pris d'assaut les rues du Plateau-Mont-Royal en plan plus grand que nature, dans le cadre des célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de la métropole, on peut voir le revoir le Paul en chair et en os, incarné avec brio par François Létourneau dans cette touchante et amusante adaptation de la bédé *Paul à Québec*, dont l'action ne se passe pourtant pas dans la capitale... Une bien belle chronique familiale, toujours entre les rires et les larmes. Sortez quelques mouchoirs. **À ICI Radio-Canada, vendredi, 20 h.**

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
RC	Le Téléjournal 18 h	Des saqueutes	Le petit soldat	Les enfants de la télévision	1001 vies	Le Téléjournal	Les Bougon	Enlèves	Le Téléjournal	Les échangistes	Le Téléjournal	Index TV	23h35 KIDNAPPÉE (2012)
TV	TVa nouvelles	Sûreté Salé	Réno de Hugo	Hakim Chajor	Maison bien-aimée	TVa nouvelles	22h35 Sacré	23h05 LA PEAU QUE J'HABITE (2011)	TVa nouvelles	22h35 Fates	23h05 Fates	23h05 LE SEIGNEUR DES AN...	
TO	Pat'Parotuelle	Cuisine fûtée	Général / Rine	Vincent	Point doc	Partie 1 de 2	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60
TD	Le National	RDI économie	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60
RDI	17h50Champion	Journal FR	Oiseaux	Terre et ciel	Les petits meurtres d'Agatha Christie	21h40 Reality	Rires du monde	Journal/Afrique	23h40 Profrange	Tempêtes	Doouanes	Can	Enchères
TVS	Doouanes	Can	Enchères	Transports	Contact animal	Michelle ou le vie sauvage	Doouanes	Can	Enchères	Transports	Grand Rire	Grand Rire	Grand Rire
TV	Vendre ou rénover?	Idees grandeur	Cuisine amant	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.
VRAX-TV	Les mentheuses	Jérémie	Big Bang	Lucifer / Saint Lucier	X-Files: Aux frontières du réel	21h40 Reality	21h40 Reality	21h40 Reality	21h40 Reality	21h40 Reality	21h40 Reality	21h40 Reality	21h40 Reality
RDS	Sports 30	Sports 30	Tennis - Western & Southern Open	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars
HISTORIA	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars
ARTV	Les belles histoires	Info, sexe	Prise de son	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau
EXPLORA	Chats des villes et	Aventures sauvages / Guyane	Découverte	La nature au combat	Magistratures nazies	La nature au combat	Magistratures nazies	La nature au combat	Magistratures nazies	La nature au combat	Magistratures nazies	La nature au combat	Magistratures nazies
ARTV	Éléments	Hawaii 5-0 / Kupu ou	Bones Bloods / Coups de poker	Les nouveaux aventuriers	C.S.I. Les experts	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles
ARTV	Chats des villes et	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
C. SAVOIR	Archives	Dans l'ent	Américains	Partie 2 de 2	Américains	Partie 2 de 2	Américains	Partie 2 de 2	Américains	Partie 2 de 2	Américains	Partie 2 de 2	Américains
EVASION	Destination Montreal / Morag	Un couple contre la nature	Mordu de la pêche	Le monde sport	20h30 Sports	20h30 Sports	20h30 Sports	20h30 Sports	20h30 Sports	20h30 Sports	20h30 Sports	20h30 Sports	20h30 Sports
TFO	Sally & Sally B. / Top!	Top!	Motel Monstre	Subito texto	Consent	Carte de visite	PATER (2011) Vincent Lindon	ARME ET DANGEREUX 1980	John Candy	22h40 Filmstrip	Consent	Carte de visite	PATER (2011) Vincent Lindon
Cinepop	17h15 QUATRE GARS ET UN... / SHAWMAY	Dt Cath	Planète Safari	Urban Nations	Billboard	CityLife	CityLife	CityLife	CityLife	CityLife	CityLife	CityLife	CityLife
ARTV	The Checklist	Street Spas	Urban Nations	Billboard	CityLife	CityLife	CityLife	CityLife	CityLife	CityLife	CityLife	CityLife	CityLife
CBC	CBCNews	On the Money	J.P.L. Gags	Coronation St.	Still Standing	Kim's	Kim's	Kim's	Kim's	Kim's	Kim's	Kim's	Kim's
CIV	CIV News Montreal	On the Money	eTalk Presents:	The Big Bang	The Big Bang	The Big Bang	The Big Bang	The Big Bang	The Big Bang	The Big Bang	The Big Bang	The Big Bang	The Big Bang
GBL	17h30 News	Global National	E.I. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Keep Going	NCIS / Keep Going	NCIS / Keep Going	NCIS / Keep Going	NCIS / Keep Going	NCIS / Keep Going	NCIS / Keep Going	NCIS / Keep Going	NCIS / Keep Going
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	Evening News	Ent. Tonight	Evening News	Ent. Tonight	Evening News	Ent. Tonight	Evening News	Ent. Tonight	Evening News
CBS	Channel 3 News at Six	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	America's Got Talent / Live Show 1	America's Got Talent / Live Show 1	America's Got Talent / Live Show 1	America's Got Talent / Live Show 1	America's Got Talent / Live Show 1	America's Got Talent / Live Show 1	America's Got Talent / Live Show 1	America's Got Talent / Live Show 1	America's Got Talent / Live Show 1
PBS (3)	PBS NewsHour	Business	Artisans	Outdoor	Nelson Angel	Last Night	Last Night	Last Night	Last Night	Last Night	Last Night	Last Night	Last Night
PBS (7)	News America	Business	PBS NewsHour	The Texas Tenors: Rise	The Texas Tenors: Rise	The Texas Tenors: Rise	The Texas Tenors: Rise	The Texas Tenors: Rise	The Texas Tenors: Rise	The Texas Tenors: Rise	The Texas Tenors: Rise	The Texas Tenors: Rise	The Texas Tenors: Rise
UNIS	Pense vite!	Top science	O chatel	Vu intérieur	Bouffe en cavale	Vertige	Vertige	Vertige	Vertige	Vertige	Vertige	Vertige	Vertige
ARTV	18h05 Les dévotions	18h05 Les dévotions	18h05 Les dévotions	18h05 Les dévotions	18h05 Les dévotions	18h05 Les dévotions	18h05 Les dévotions	18h05 Les dévotions	18h05 Les dévotions	18h05 Les dévotions	18h05 Les dévotions	18h05 Les dévotions	18h05 Les dévotions
ADRIATV	Haven / Comment l'ère glaciaire	Les enquêtes de Murdoch	HAROLD ET KUMAR S'ÉTOIENNENT DE GIANTANOMO (2007)	AI NUOMI DU RÔD (3) (2013) Dominic Pardi	AI NUOMI DU RÔD (3) (2013) Dominic Pardi	AI NUOMI DU RÔD (3) (2013) Dominic Pardi	AI NUOMI DU RÔD (3) (2013) Dominic Pardi	AI NUOMI DU RÔD (3) (2013) Dominic Pardi	AI NUOMI DU RÔD (3) (2013) Dominic Pardi	AI NUOMI DU RÔD (3) (2013) Dominic Pardi	AI NUOMI DU RÔD (3) (2013) Dominic Pardi	AI NUOMI DU RÔD (3) (2013) Dominic Pardi	AI NUOMI DU RÔD (3) (2013) Dominic Pardi
TVa Sports	17h15 Sports	L'Impact	19h00 Baseball / Cardinals de St. Louis	C. Blue Jays de Boston (D)	19h00 Baseball / Cardinals de St. Louis	C. Blue Jays de Boston (D)	19h00 Baseball / Cardinals de St. Louis	C. Blue Jays de Boston (D)	19h00 Baseball / Cardinals de St. Louis	C. Blue Jays de Boston (D)	19h00 Baseball / Cardinals de St. Louis	C. Blue Jays de Boston (D)	19h00 Baseball / Cardinals de St. Louis
08/14	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
RC	Le Téléjournal 18 h	Des saqueutes	Le petit soldat	Les enfants de la télévision	1001 vies	Le Téléjournal	Les Bougon	Enlèves	Le Téléjournal	Les échangistes	Le Téléjournal	Index TV	23h35 KIDNAPPÉE (2012)
TV	TVa nouvelles	Sûreté Salé	Réno de Hugo	Hakim Chajor	Maison bien-aimée	TVa nouvelles	22h35 Sacré	23h05 LA PEAU QUE J'HABITE (2011)	TVa nouvelles	22h35 Fates	23h05 Fates	23h05 LE SEIGNEUR DES AN...	
TO	Pat'Parotuelle	Cuisine fûtée	Général / Rine	Vincent	Point doc	Partie 1 de 2	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60
TD	Le National	RDI économie	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60	24/60
RDI	17h50Champion	Journal FR	Oiseaux	Terre et ciel	Les petits meurtres d'Agatha Christie	21h40 Reality	Rires du monde	Journal/Afrique	23h40 Profrange	Tempêtes	Doouanes	Can	Enchères
TVS	Doouanes	Can	Enchères	Transports	Contact animal	Michelle ou le vie sauvage	Doouanes	Can	Enchères	Transports	Grand Rire	Grand Rire	Grand Rire
TV	Vendre ou rénover?	Idees grandeur	Cuisine amant	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.	Party V.I.P.
VRAX-TV	Les mentheuses	Jérémie	Big Bang	Lucifer / Saint Lucier	X-Files: Aux frontières du réel	21h40 Reality	21h40 Reality	21h40 Reality	21h40 Reality	21h40 Reality	21h40 Reality	21h40 Reality	21h40 Reality
RDS	Sports 30	Sports 30	Tennis - Western & Southern Open	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars
HISTORIA	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars
ARTV	Les belles histoires	Info, sexe	Prise de son	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau	La fête nationale de l'Acadie / David Myles, George Belliveau
EXPLORA	Chats des villes et	Aventures sauvages / Guyane	Découverte	La nature au combat	Magistratures nazies	La nature au combat	Magistratures nazies	La nature au combat	Magistratures nazies	La nature au combat	Magistratures nazies	La nature au combat	Magistratures nazies
ARTV	Éléments	Hawaii 5-0 / Kupu ou	Bones Bloods / Coups de poker	Les nouveaux aventuriers	C.S.I. Les experts	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles	Rizzoli & Isles
ARTV	Chats des villes et	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
C. SAVOIR	Archives	Dans l'ent	Américains										

# NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

## NOUVELLES CRITIQUES

### Dunkerque (V.F. de Dunkirk)

★★★★1/2

Une semaine sur la plage, un jour en mer, une heure dans les airs. Voilà les trois espaces-temps qu'a choisis Christopher Nolan pour illustrer le sauvetage des quelque 300 000 alliés anglais, belges et français cernés par les Allemands à Dunkerque, en mai 1940. Tourné en 70mm Imax et Super Panavision 65mm, porté par l'extraordinaire trame sonore de Hans Zimmer et une structure narrative d'une grande fluidité, *Dunkerque* offre une bouleversante expérience immersive hors du commun. Un grand film de guerre dans la lignée d'*Apocalypse Now* de Coppola et de *Thin Red Line* de Malick.

MANON DUMAIS

### Sage femme

★★★★

Le cinéaste Martin Provost (*Séraphine, Violette*) est passé maître dans l'art des portraits féminins complexes et sensibles, portés chaque fois par des interprétations exceptionnelles. Sage femme ne fait pas exception, en plus de proposer une rencontre de cinéma qu'on attendait depuis longtemps: celle entre les deux Catherine du cinéma français. Catherine Frot incarne Claire, la sage-femme du titre, une professionnelle dévouée dont la vie personnelle rangée cache une grande solitude. Débarque Béatrice (une Catherine Deneuve encaillée), ancienne flamme de feu son père, femme insouciant, exubérante... et mourante. Entre elles se nouera une amitié inattendue, de celles qui transforment. Avec sa beauté sans fard et, surtout, sa paire d'actrices suprêmement douées, ce film profondément humain réchauffera le cœur des cinéphiles. Oui, l'attente en aura valu la peine.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Detroit (V.F. de Detroit)

★★★★

On ne reçoit jamais moins qu'un solide coup de poing de la part de Kathryn Bigelow, elle qui signe depuis longtemps un cinéma robuste, violent, mais nullement désordonné ou artificiel. Après *The Hurt Locker* et *Zero Dark Thirty*, elle évoque un autre champ de bataille, celui des émeutes qui ont enflammé Detroit en juillet 1967: pour les Afro-Américains, ce n'était pas l'été de l'amour... Après avoir décrit l'ambiance apocalyptique qui régnait dans certains quartiers, elle concentre son attention sur les événements de l'Algiers Motel, théâtre tragique où s'affronteront des clients démunis devant trois policiers au racisme impitoyable. Ce film choral, d'une précision quasi chirurgicale, décortique un drame dont les répercussions sont encore visibles aujourd'hui.

ANDRÉ LAVOIE

### Une histoire de fantôme (V.F. de A Ghost Story)

★★★★

Décédé au volant de sa voiture devant la modeste demeure qu'il partage avec M (Rooney Mara), C (Casey Affleck) quitte l'hôpital où on l'a conduit afin de retourner chez lui. Couvert d'un drap, invisible aux yeux de tous, C observe M vivre son deuil. Les années passent, et C assiste en silence au défilé des différents locataires de la maison. Emouvante réflexion sur l'amour, le deuil et la postérité, *Une histoire de fantôme*, du réalisateur d'*Ensemble à jamais*, s'avère une tendre épopée poétique et introspective à travers le temps d'une irrésistible mélancolie.

MANON DUMAIS

### Beatriz at Dinner

★★★★

Invitée par une riche cliente à rester souper à la suite d'un brio mécanique, Beatriz, une massothérapeute d'origine mexicaine, devient le témoin privilégié — et effaré — des turpitudes d'une Amérique blanche, privilégiée et insidieusement raciste. Alors que la tension sourd dans cette villa bâtie dans une communauté fermée, on songe à Buñuel: comme les personnages de *L'ange exterminateur*, Beatriz est «prisonnière» de ce repas, de ce lieu, prémisses prétexte à une allégorie sociopolitique. Le film est aussi une critique d'une industrie qui met de côté les minorités et les actrices de plus de 40 ans. Salma Hayek incarne ces deux préjugés et, dans un film traditionnel, sa Beatriz aurait été un rôle secondaire. Elle est ici l'héroïne. En phase avec le scénario de Mike White, le cinéaste Miguel Arteta s'en tient à la concision (lents travellings avant «hannekiens», caméra à l'épaule rimant avec déséquilibre et tension). C'est là un souper à ne pas manquer.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Blonde atomique (V.F. de Atomic blond)

★★★★1/2

Charlize Theron n'a pas froid aux yeux, du moins sur grand écran. Après *Mad Max: Fury Road*, elle en fait une autre démonstration éclatante dans cette adaptation d'un roman graphique d'Antony Johnston. Ancien cascadeur maintenant bien en selle derrière la caméra, David Leitch plonge dans le chaos de Berlin, quelques jours avant la chute du Mur, et peu de temps avant qu'une agente du MI6 (Theron, en grande forme) semble perdre toutes ses illusions professionnelles. Elle sait toutefois se défendre, car tout ce qui grouille d'espions semble à ses trousses, ange démoniaque aux vêtements griffés au cœur de la grisaille allemande. Gigantesque juke-box à la gloire de la musique des années 1980, c'est aussi une splendide enfilade de bonnes bagarres, dont une dans une cage d'escalier, destinée à meubler longtemps les mémoires.

ANDRÉ LAVOIE

### Lady Macbeth

★★★1/2

Adaptation d'un roman de Nikolai Leskov, ce premier long métrage du metteur en scène de théâtre William Oldroyd raconte l'histoire d'une jeune femme (prodigieuse Florence Pugh) menant une existence malheureuse auprès de son mari deux fois plus âgé qu'elle et de son beau-père sévère. Après s'être éprise d'un palefrenier travaillant pour son mari, elle fait tout en son pouvoir pour vivre librement cette liaison dangereuse. D'une mise en scène à la fois élégante et austère, *Lady Macbeth* évoque *Les sœurs Brontë* de Jean-Charles Tacchella et *Les hauts de Hurlevent* d'Andrea Arnold.

MANON DUMAIS

### Valérien et la cité des mille planètes (V.F. de Valerian and the City of a Thousand Planets)

★★★1/2

Luc Besson rêvait depuis 20 ans de transposer au grand écran l'univers des bédésistes Christin et Mézières. Ayant jeté son dévolu sur l'album *Lambassadeur des Ombres*, le réalisateur du *Cinquième élément* en a extirpé toute la substance socialiste et féministe pour n'en garder qu'un récit aux vagues accents écologiques sur fond de féroce colonisation, où Valerian (Dane DeHaan) et Laureline (Cara Delevingne) font figure de couple adolescent. Demeurent une époustouffante direction artistique, une formidable orgie d'effets spéciaux et une percutante explosion de couleurs.

MANON DUMAIS

### Baby le chauffeur (V.F. de Baby Driver)

★★★1/2

Pour dynamiser et dynamiser les genres, le cinéaste anglais Edgar Wright n'a pas son pareil. Chacun de ses films collectionne les insolences, et *Baby Driver* ne fait pas exception. Après les zombies (*Shaun of the Dead*), les policiers (*Hot Fuzz*) et les catastrophes apocalyptiques (*The World's End*), il revisite les clichés du film de chars pour nous entraîner sur des routes plus sinueuses, et plus amusantes, donnant à un minet (Ansel Elgort) les clés d'un film qui ne manque ni de testostérone ni d'intelligence. Baby, car c'est son nom! associé malgré lui à un bandit de grand chemin (Kevin Spacey), cherche la prochaine sortie pour faire autre chose de sa vie. La promenade, riche en rebondissements et en chansons de toutes sortes, roule à différentes vitesses, s'octroyant quelques détours sentimentaux.

ANDRÉ LAVOIE

### Wonder Woman

★★★1/2

La malédiction des superhéroïnes devant le *box-office* serait-elle enfin terminée? Patty Jenkins (*Monster*) a déployé des trésors d'énergie et d'imagination pour faire de Wonder Woman une héroïne implacable parachutée dans un XX<sup>e</sup> siècle chaotique et sanguinaire. Cette genèse prend tout le temps qu'il faut pour décrire sa transformation spectaculaire, et son arrivée foudroyante parmi les pauvres mortels que nous sommes. Aux côtés d'un Chris Pine en agent secret, et en objet de beauté entre deux bagarres, l'actrice israélienne Gal Gadot se fait à la fois séduisante et athlétique dans cette superproduction qui ne sacrifie pas tout à la tyrannie des effets spéciaux. En prime, de l'humour un peu salace, une direction artistique soignée, un heureux mélange de savants fous (allemands, bien sûr...) et de clowns courageux. Tout comme pour Batman, il est maintenant facile d'oublier notre vision kitsch fabriquée par la télé des années 1970.

ANDRÉ LAVOIE

### La guerre de la planète des singes (V.F. de War for the Planet of the Apes)

★★★1/2

Plusieurs désespèrent du genre humain, mais on peut retrouver foi en Hollywood devant une réussite aussi éclatante que celle offerte par Matt Reeves, formidable bestiaire où les primates tiennent le haut du pavé. Dernier chapitre d'une trilogie inspirée d'un univers familial, cette relecture se conclut dans une apothéose de catastrophes, mais justifiées grâce à des personnages complexes, une intrigue ne cédant jamais à la précipitation et des dilemmes moraux dignes des meilleurs films de guerre (les références ne manquent pas). En prime, une virtuosité technologique au service de l'émotion, où les acteurs (Andy Serkis au premier chef) insufflent une grande humanité à ces animaux au cœur d'un vaste carnage, celui d'une civilisation en processus d'autodestruction. Certains y verront même une réflexion pertinente sur le temps présent...

ANDRÉ LAVOIE

### Menashe

★★★★

Un veuf aspire à jouer seul le rôle de bon père, mais toute une communauté refuse de lui accorder la moindre chance de réussite. Nous ne sommes plus à l'époque de *Kramer vs. Kramer*, mais chez les juifs hassidiques, où ce désir d'autonomie, sans la présence d'une légitime épouse, relève de l'hérésie. Pour son premier long métrage de fiction, le documentariste Joshua Z. Weinstein effectue une plongée dans un monde qui n'est pas le sien, le scrutant avec attention, optant aussi, par souci d'authenticité, pour le yiddish, même s'il ne maîtrise pas cette langue. Toujours au plus près de ses interprètes, des non-professionnels d'une grande dévotion, il nous fait découvrir la face cachée de cet univers codifié où il est difficile d'y épancher sa soif de liberté.

ANDRÉ LAVOIE



MK2 MILE END

*Sage femme*, de Martin Provost avec Catherine Deneuve, Catherine Frot et Olivier Gourmet

### The Trip to Spain

★★★

Ce n'est pas faire insulte au cinéaste anglais Michael Winterbottom que de comparer son cinéma à un buffet chinois: on y trouve de tout, et en abondance. Après *The Trip* (2010) et *The Trip to Italy* (2014), il s'accorde une nouvelle pause de type vacances culinaires avec ses inséparables complices, Steve Coogan et Rob Brydon, deux acteurs jouant leur propre rôle, mais surtout une variation particulièrement hilarante d'eux-mêmes. Ils entreprennent une fois de plus une escapade des meilleures tables, cette fois de l'Espagne, prétexte à un déballeage de considérations sur leur métier, de potins de vedettes, et, bien sûr, d'imitations d'acteurs célèbres qui pimentent, d'un film à l'autre, cette amusante virée amicale, mais parfois acrimonieuse.

ANDRÉ LAVOIE

### Venise sous la neige

★★★

Juste avant leur arrivée chez des hôtes à qui ils souhaitent soutirer un soutien financier, une actrice en brouille avec son conjoint dramaturge décide de boudier, créant ainsi la fausse impression qu'elle est une étrangère maîtrisant à peine le français. Il n'en faut pas plus à ce quatuor pour sombrer dans les malentendus hilarants, écorchant au passage la prétention des gens de théâtre et la futilité des chasseurs d'aubaines dans les grandes surfaces. Ce divertissement de bonne tenue représente le premier effort derrière la caméra du compositeur Elliot Covrigaru, s'inspirant d'une pièce à succès de Gilles Dyrek, créée en 2003. Celle-ci trahit parfois son âge sur grand écran, mais pas assez pour boudier son plaisir, résolution contagieuse.

ANDRÉ LAVOIE

### Ma Loute

★★★

Bruno Dumont a fini par découvrir les vertus du rire, une chose sur laquelle personne n'aurait parié tant le cinéaste fut longtemps reconnu pour son austerité, de *La vie de Jésus* à *Camille Claudel 1915*. Après la surprise provoquée par *Ptit Quinquin*, il renoue avec la fantaisie policière, encore située dans le nord de la France, cette fois en 1910, trébuchant plusieurs stars à sa suite. Au lieu de ce joli capharnaüm de situations rocamboliques et absurdes, mélangeant lévitation, inceste et cannibalisme, se dessine une curieuse lutte des classes ainsi qu'une description sans pitié de deux mondes se regardant en chiens de faïence. La manière s'avère toujours aussi déstabilisante, et malgré le rire, chez Dumont, c'est à prendre ou à laisser.

ANDRÉ LAVOIE

### Les aventures du Capitaine Bobette, le film (V.F. de Captain Underpants — The First Epic Movie)

★★★

Menacés d'être placés dans des classes différentes par leur directeur sévère, deux élèves turbulents de quatrième année le transforment en Capitaine Bobette, superhéros maladroit de leur propre bande dessinée. Vingt ans après leur parution, les aventures folichonnes du superhéros malgré lui prennent vie au grand écran sous la direction du réalisateur de *Turbo*. D'un humour bon enfant ascendant scato, le tout s'avère un film d'animation charmant, coloré et gentiment irrévérencieux.

MANON DUMAIS

### Un sac de billes

★★★

Tiré du roman autobiographique de Joseph Joffo, *Un sac de billes* conte les pérégrinations jadis de l'auteur dans la France occupée jusqu'à la Libération. Comme les deux autres films que le Québécois Christian Duguay a tournés en Europe, ce plus récent, lisse et prévisible, s'adresse à la famille et se veut facile à lire et à apprécier. En contraste avec la vision des choses et des gens d'abord confinée puis de plus en plus élargie à mesure que Joseph se confronte au monde, la mise en scène à grand déploiement, classique et efficace, de Duguay, exacerbe la vulnérabilité de cet enfant résilient lâché dans des événements qui le dépassent. C'est là le genre de productions envers lesquelles il est facile de se montrer cynique en désignant, ici, un manque de personnalité artistique, là, une absence d'audace dans l'approche. Or, le fait est que tout est soigné dans ce film à vocation populaire assumé comme tel.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### De père en flic 2

★★★

Ceux qui ont aimé les péripéties de l'efficace tandem formé par Michel Côté et Louis-José Houde ne seront pas du tout dépayés en le retrouvant cette fois en train d'infiltrer une thérapie de couple afin d'épingler un proche du chef de la mafia montréalaise (Patrice Robitaille), qui y a été entraîné par sa petite amie (Julie LeBreton). La structure narrative et les ressorts dramatiques sont essentiellement les mêmes, sauf qu'on a développé davantage les personnages secondaires et qu'on a fait plus de place à l'émotion. Une suite à la hauteur de l'original.

MANON DUMAIS

### The Little Hours

★★1/2

Libre adaptation de deux récits croisés du *Décameron* de Boccace, cette comédie folichonne du réalisateur de *Life After Beth* (présenté à Fantasia en 2014) met en scène trois nonnes au sang chaud (Aubrey Plaza, Alison Brie et Kate Micucci) qui s'initient aux plaisirs de la chair en compagnie d'un jeune homme (Dave Franco) se faisant passer pour un jardinier sourd et muet. Rappelant les films de «nonexploitation» des années 1970, *The Little Hours* se révèle une comédie à l'humour potache au charme bucolique qui se moque allègrement de l'Église catholique.

MANON DUMAIS

### Landline

★★1/2

Comédie de mœurs new-yorkaise bien candide malgré des références à l'univers de Woody Allen, *Landline*, second long métrage de Gillian Robespierre, se déploie en 1995 dans une famille juive italienne de New York, sur esthétique préévolution technologique appuyée. Avec John Turturro et Jenny Slate, le film, fausement piquant, malgré quelques moments de complexités furtives, s'enlise dans sa morale, des répliques convenues et une mise en scène peu imaginative.

ODILE TREMBLAY

### Le parc

★★1/2

Damien Manivel ne cite jamais Éric Rohmer ou Robert Bresson, mais on sent dans sa démarche un désir de suivre les traces de ces artisans que le minimalisme, ou l'amateurisme de leurs interprètes, n'a jamais effrayés. Dans ce film concis, mais qui ironiquement traîne parfois en longueur, nous sommes d'abord plongés dans la banalité d'une romance adolescente pour ensuite basculer, le temps d'une transition ponctuée de textos, dans un voyage à la fois obscur et onirique. Cette promenade dans les bois, diurne et nocturne, renferme quelques belles promesses et autant de maladroites, deuxième long métrage d'un jeune cinéaste dont la durée inusitée (71 minutes) ressemble en soi à un joli pied de nez au conformisme et au commerce.

ANDRÉ LAVOIE

### Django

★★1/2

Dans la France occupée par l'armée allemande, Django Reinhardt était une star: pour un musicien tzigane, il s'agissait là d'une solide protection. La perspective d'une tournée triomphale en Allemagne — organisée par les nazis — semble le séduire, jusqu'au moment où il réalise qu'elle sera sans doute la dernière, et la plus fatale, d'où l'idée de fuir en Suisse. C'est cette tranche de vie, en partie romancée, qu'illustre Étienne Comar, une première incursion derrière la caméra pour ce scénariste doué (*Des hommes et des dieux*, *Mon roi*). Malgré la musique entraînante de Reinhardt, reproduite avec fougue par le Rosenberg Trio, et la dévotion de Reda Kateb, le tempo ressemble souvent à celui d'un film académique, qui fait surtout taper du pied.

ANDRÉ LAVOIE

### The Glass Castle

★★

Chroniqueuse mondaine menant la belle vie à New York, Jeannette Walls (Brie Larson, glaciale) se remémore son enfance difficile marquée par les nombreux déménagements, le manque d'argent et de nourriture, les menaces de son père alcoolique (Woody Harrelson, frisant la caricature) et l'insouciance de sa mère peintre (Naomi Watts, sous-utilisée). D'une réalisation impersonnelle, ce lourd et laborieux mélo se résume en une suite de *flash-back* anecdotiques racontés du point de vue d'un personnage antipathique.

MANON DUMAIS