

CULTURE

Les artistes sonnent l'alarme rouge
Page D 6



DANSE

The Near Room, une méditation sur la mort et la violence
Page D 5

LE DEVOIR

LE MONDE

RWANDA

Les Nations unies auraient saboté l'enquête sur l'attentat du 6 avril 1994

STEPHEN SMITH
LE MONDE

Dès le 7 avril 1994, au lendemain de l'attentat contre l'avion présidentiel à Kigali, le Conseil de sécurité des Nations unies s'est déclaré «gravement préoccupé par le tragique incident» qui venait de coûter la vie aux chefs d'Etat du Rwanda et du Burundi, et «par les violences qui ont suivi». Il a alors «invité le secrétaire général à recueillir toute information utile à ce sujet par tous les moyens à sa disposition et à faire rapport dans les plus brefs délais au Conseil».

Dix ans plus tard, et en dépit de plusieurs autres résolutions mettant en exergue la nécessité de faire la lumière sur un crime ayant débouché sur un génocide, l'ONU n'a toujours pas ouvert l'enquête. Au contraire, selon l'instruction menée par le juge Bruguière, elle a continuellement fait obstruction à la manifestation de la vérité, entre autres par le recel d'une pièce à conviction essentielle: la «boîte noire» du Falcon 50.

L'enquête de la justice française révèle un monde à contre-emploi. Accusée d'être à l'origine, avec d'autres extrémistes hutus de l'entourage présidentiel, de l'assassinat de son propre mari, Agathe Habyarimana s'épuise en vaines correspondances pour lancer une enquête internationale. Mandatée par elle, le capitaine Paul Barril, l'ancien «super-gendarme» de l'Élysée reconverti en franc-tireur du demi-monde franco-africain, retrouve à Kigali, en avril et mai 1994, les bandes sonores et la main courante de la tour de contrôle de l'aéroport (qu'il remettra au juge Bruguière six ans plus tard), mais prend une banale antenne du système de navigation pour la «boîte noire» de l'avion abattu. Enfin, le nouveau régime à Kigali, issu des fosses communes du génocide, n'aurait eu d'autre souci que celui de faire constater, en 1996, «l'accident» de l'avion présidentiel par l'Organisation de l'aviation civile internationale (OACI), afin de toucher la prime d'assurance.

«Nœud gordien» du génocide

En invoquant des «informations confidentielles», le rapport de la justice française affirme que l'expertise de l'OACI a eu «pour finalité d'obtenir de la compagnie d'assurances Lloyd's à Londres une indemnisation financière en parallèle à l'action engagée en Belgique par les familles des victimes françaises, rwandaises et burundaises». Fin septembre 1998, le gouvernement rwandais aurait encaissé 2,5 millions de dollars, moins 22 360 \$ de frais d'avocat, «sans que les familles des victimes en aient été au préalable informées ni [...] indemnisées jusqu'à ce jour».

Quant aux Nations unies, elles auraient eu accès au site du crash avant le 7 mai 1994, date à laquelle le premier ministre du gouvernement intérimaire rwandais, Jean Kambanda, confirme ce fait dans une lettre au commandant des Casques bleus à Kigali, le général Roméo Dallaire, qui le niera cependant par la suite. Toutefois, même lorsque l'ONU comptera 6622 Casques bleus à Kigali, en décembre 1994, elle ne fera aucun effort pour élucider ce que son rapporteur pour les droits de l'homme à ce moment, le juriste ivoirien René Degni-Ségui, appellera le «nœud gordien» du génocide.

Deux procureures générales successives du Tribunal pénal international pour le Rwanda (TPIR), la Canadienne Louise Arbour et la Suisse Carla Del Ponte, refusent de mettre en œuvre le «deuxième mandat» du TPIR, soit l'instruction des crimes de guerre commis par le FPR lors de sa conquête du pouvoir, en 1994. Carla Del Ponte suspend les «enquêtes spéciales» sur les crimes de guerre du FPR après sa reconquête, le 28 juin 2002 à Kigali, avec le président Paul Kagame, celui-ci ayant protesté de son innocence.

La mésaventure d'un Australien

Déjà révélée dans ses grands traits par le journaliste canadien Steven Edwards, le 1^{er} mars 2000, dans les colonnes du *National Post*, la mésaventure d'un enquêteur australien du TPIR, M^{re} Michael Hourigan, atteste l'existence d'une volonté politique forte de nier l'évidence. A la tête d'une équipe d'investigation à Kigali, l'avocat australien signale à ses supérieurs, en février 1997, le contact établi avec trois membres de l'Armée patriotique rwandaise, celle du FPR, qui affirment avoir participé, au sein d'un mystérieux «network», à la préparation ou l'exécution de l'attentat contre l'avion du président Habyarimana. Prêts à quitter le régime en place, ils demandent à être mis en sécurité à l'étranger, en échange de leur témoignage.

Eu égard à l'importance de l'affaire, Michael Hourigan avise à deux reprises, directement, la procureure générale du TPIR, Louise Arbour. Chaque fois, il est encouragé à persévérer. Pour pouvoir fournir plus de détails, un rendez-vous téléphonique est même arrangé en mettant à profit la ligne sécurisée de l'ambassade des États-Unis à Kigali. Or, quelques jours plus tard, un émissaire spécialement dépêché depuis le siège de l'ONU à New York par le nouveau secrétaire général, Kofi Annan, qui avait été jusqu'au 1^{er} janvier 1997 responsable des opérations de maintien de la paix, dont la Mission des Nations unies au Rwanda, intime l'ordre à M. Hourigan d'évacuer du Rwanda toute preuve de son investigation. M. Hourigan et ses collaborateurs, dont un ancien agent spécial du FBI chargé de la lutte antiterroriste à New York, James Lyon, ont dû abandonner leur enquête. Ayant quitté l'ONU, dégoûtés, ils ont nourri le dossier du juge Bruguière, par exemple du «mémoire interne» que la présidente du TPIR, Navanethem Filay, a refusé de communiquer à la justice française, sur instruction de ses supérieurs à New York.

VOIR PAGE D 2: RWANDA

Kofi Annan appelle à un renouveau de l'ONU

En visite officielle à Ottawa, le secrétaire général invite la communauté internationale à faire preuve de patience en Haïti

C'était la troisième fois seulement qu'un secrétaire général de l'Organisation des Nations unies s'adressait aux parlementaires canadiens. La dernière visite du genre remontait à 1985. Kofi Annan a dressé un portrait fort critique de l'ONU. «Mon approche en est une multilatéraliste. De ce point de vue, nous n'avons pas très bien réussi, a-t-il dit. Nous avons aussi échoué dans notre recherche de solutions à la faim, à la maladie, aux violations graves des droits de l'homme et à la dégradation de l'environnement.»

HÉLÈNE BUZZETTI
DE NOTRE BUREAU D'OTTAWA

Le secrétaire général de l'Organisation des Nations unies, Kofi Annan, a profité de son passage à Ottawa pour réclamer le renouvellement de l'institution qu'il dirige: la communauté internationale n'est pas bien outillée pour faire face aux menaces de son époque, croit-il, et elle doit trouver une solution placée sous le signe du multilatéralisme. M. Annan a aussi utilisé la tribune qui lui était offerte pour inviter à la patience les pays comme le Canada qui entament une intervention en Haïti.

Kofi Annan, qui était en visite officielle au Canada depuis lundi soir, s'est adressé aux députés et aux sénateurs fédéraux dans l'enceinte de la Chambre des communes hier matin. C'était la troisième fois seulement qu'un secrétaire général de l'ONU s'adressait aux parlementaires canadiens. La dernière visite du genre remontait à 1985.

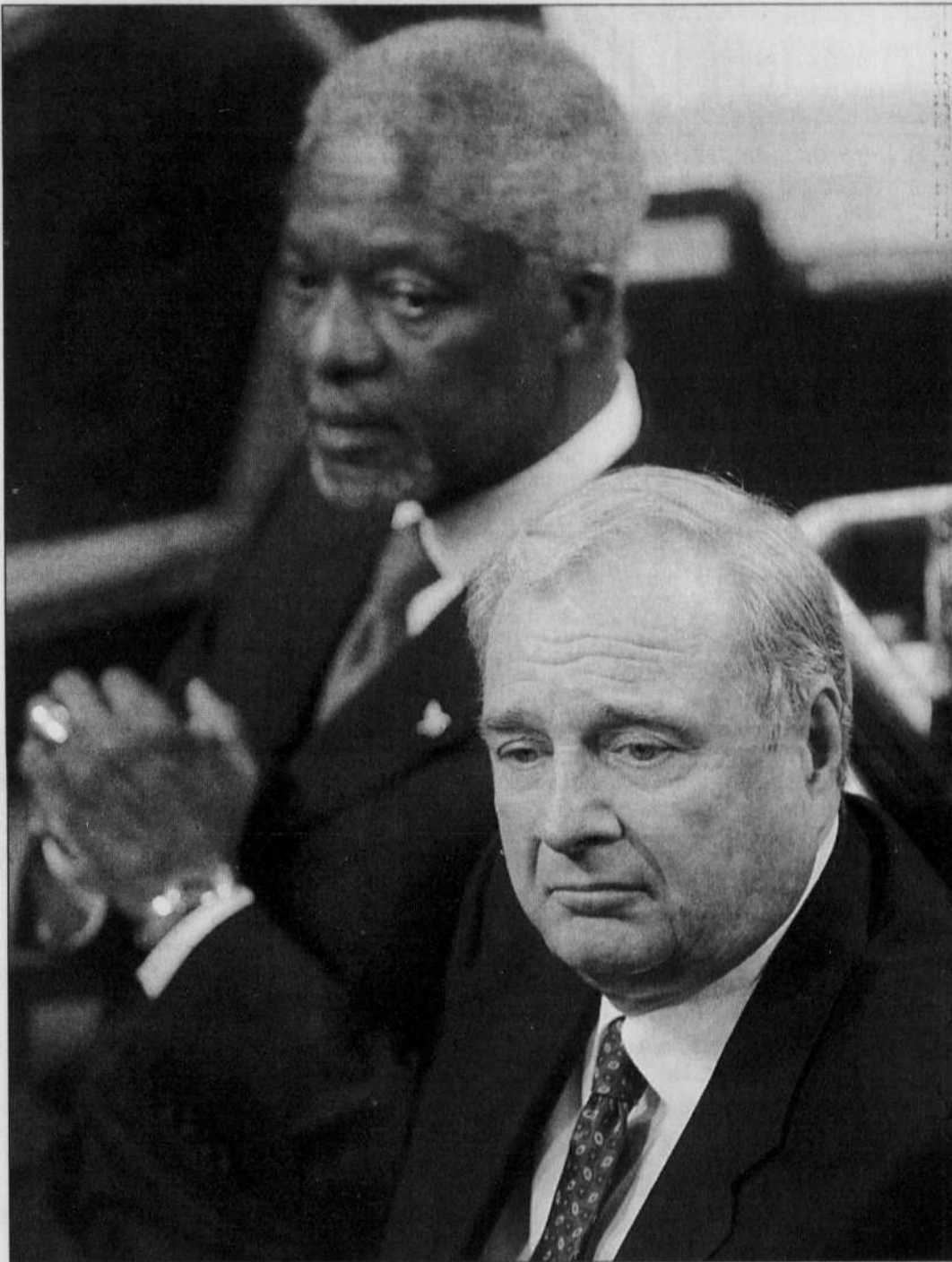
Le secrétaire général a dressé un portrait fort critique de l'ONU. «Alors que nous entrons dans le XXI^e siècle, notre organisation fait face à un monde bien différent de celui imaginé par ses fondateurs. [...] Comme on s'y attendrait d'un secrétaire général de l'ONU, mon approche en est une multilatéraliste. De ce point de vue, nous n'avons pas très bien réussi. Nous n'avons pas encore trouvé de réponses collectives aux menaces dites «dures» à la paix et à la sécurité internationales. Nous avons aussi échoué dans notre recherche de solutions à la faim, à la maladie, aux violations graves des droits de l'homme et à la dégradation de l'environnement.»

M. Annan a donné la guerre américaine en Irak comme un exemple de cet échec du multilatéralisme et des institutions qui l'incarnent. «Le débat sur l'utilisation de la force en Irak a mis au jour le besoin urgent d'un système sécuritaire collectif qui inspire la confiance de manière à ce qu'aucun État ne se sente dans l'obligation d'avoir recours à l'action unilatérale.» Annan a alors fait l'objet d'une ovation des députés et des sénateurs canadiens.

Sur la question d'Haïti, le secrétaire général a averti les États qui s'apprentent à intervenir qu'ils devront prendre un engagement à long, très long terme. «La communauté internationale doit faire une contribution importante pour soutenir les institutions démocratiques haïtiennes. Ce n'est que par un engagement à long terme que la stabilité et la prospérité pourront être assurées. Les mesures tièdes du passé ont été insuffisantes. Nous ne pouvons nous permettre d'échouer cette fois-ci.»

L'expérience des années 1990

Dans les années 1990, le Canada avait participé à la force internationale devant mettre fin aux troubles ayant marqué la fin du premier mandat de Jean-Bertrand Aristide, mais la mission n'a pas permis d'instaurer une paix durable.



JIM YOUNG REUTERS

Kofi Annan et son hôte le premier ministre Paul Martin se sont présentés devant les députés et les sénateurs réunis en session conjointe.

Appelé à préciser sa pensée, M. Annan a indiqué en point de presse que l'intervention internationale durerait plusieurs années, voire plus d'une décennie. «Ça va prendre du temps. Pas un an ou deux ans. Peut-être dix ans, et on doit avoir de la patience.» M. Annan n'a pas voulu s'aventurer en terrain miné en demandant un engagement spécifique du Canada. «C'est au premier ministre et au gouvernement de déterminer la contribution canadienne, mais nous nous attendons de la part du Canada à un appui et à un leadership.»

Le Canada s'est déjà engagé à envoyer 450 soldats en Haïti pour une période de trois mois. Hier, le gouverne-

ment a annoncé le versement de cinq millions de dollars par l'entremise de l'ACDI.

Kofi Annan, s'est dit hier étonné par un rapport de la police française accusant l'ONU d'avoir caché la boîte noire de l'avion dans l'explosion duquel le président rwandais Juvénal Habyarimana a été tué en 1994. «Je suis surpris qu'on dise que l'ONU a la boîte noire [...] parce qu'on n'a pas intérêt à empêcher des investigations ni le processus judiciaire», a affirmé le secrétaire général, interrogé par la presse.

Avec la Presse canadienne et l'AFP

Gérard Latortue est choisi comme nouveau premier ministre d'Haïti

L'ONU lance un appel à l'aide dans un pays où la violence sévit toujours

AGENCE FRANCE-PRESSE

Port-au-Prince — Gérard Latortue, 69 ans, avocat et économiste, a été choisi comme nouveau premier ministre d'Haïti par le comité des sages, ont annoncé hier deux membres de cette instance, Anne-Marie Issa et Danièle Magloire.

«Je suis très heureux de voir la confiance placée en moi par le comité des sages en me recommandant pour le poste de premier ministre au président de la République», a déclaré Gérard Latortue lors d'un entretien exclusif à l'AFP par téléphone de Miami, où il se trouve actuellement. «Je l'accepte avec plaisir tout en sachant la complexité des tâches qui m'attendent. Je voudrais saisir cette occasion qui m'est donnée pour rassembler tous les citoyens et citoyennes du pays sur la base de leurs compétences, leur honnêteté et leur intégrité pour participer à la construction d'une nouvelle Haïti.»

Le choix de Gérard Latortue a été annoncé par Anne-Marie Issa à la sortie du Palais national, siège de la présidence haïtienne, où les membres du comité des sages ont remis leur décision au président par intérim Boniface Alexandre. Ce dernier va annoncer cette nomination officiellement aujourd'hui et il est probable que Gérard Latortue regagnera ce jour-là Haïti.

Il remplacera le premier ministre Yvon Neptune, qui était resté en fonction en dépit du départ du prési-

dent Jean-Bertrand Aristide. Avec l'aide du comité des sages, Gérard Latortue doit former un nouveau gouvernement d'ici samedi. Le comité des sages comprend sept membres représentant la diversité de la société haïtienne. Le choix de cet homme «est le résultat consensuel de longues délibérations», a précisé Danièle Magloire à Radio Vision 2000.

«C'est un homme de grande conviction, très mûr. Il a une longue tradition dans les problèmes de gestion. C'est un excellent économiste, un grand universitaire [...] extrêmement connaisseur des rouages administratifs», a souligné à l'AFP Paul-Emile Simon, à la sortie du Palais national.

Gérard Latortue, également professeur, a été formé en Haïti et surtout en France. Il a fait la majeure partie de sa carrière à l'Organisation des Nations unies pour le développement industriel (ONUDI). Il était jusqu'à présent secrétaire général de l'Association des universités et centres de recherche de la Caraïbe, dont le siège est à Porto Rico.

«Je voudrais rassembler tous les Haïtiens et Haïtiennes indistinctement, quelles que soient leur origine sociale, leur idéologie ou orientation politique en cette année du bicentenaire de notre indépendance pour m'aider à accomplir les grandes responsabilités que je vais assumer dans quelques jours», a souligné Gérard Latortue.

Deux autres noms avaient été avancés ces derniers

jours pour le poste de premier ministre, ceux du général à la retraite Hérard Abraham et du commerçant Smarck Michel, mais le choix du comité des sages s'est finalement porté sur Gérard Latortue.

Haïti était toujours hier le théâtre de violences, en dépit d'une présence accrue de troupes étrangères, faisant au moins deux morts en moins de 24 heures à Port-au-Prince.

Pour la deuxième fois en deux jours, les Marines ont ouvert le feu contre des Haïtiens. Après avoir tué dimanche un Haïtien qui les menaçait, des militaires américains ont abattu lundi soir un chauffeur de taxi de 31 ans à un barrage près de la zone industrielle jouxtant l'aéroport de Port-au-Prince. En signe de protestation, des habitants ont érigé hier des barricades de pneus enflammés pour bloquer la circulation.

Dans la même zone, cible de multiples pillages depuis plusieurs jours, une personne a été tuée par balle et une autre blessée lors de violences hier matin, a constaté un journaliste de l'AFP. Des témoins ont dit que les tirs venaient de la police, mais cette information n'a pu être confirmée.

Les États-Unis ont déployé 1600 militaires en Haïti, les Français 600, les Chiliens 328 et les Canadiens une centaine. L'ONU a lancé un appel urgent hier pour réunir 35 millions de dollars pour ce pays de 8,3 millions d'habitants.

LE MONDE

Sous-financement: des chercheurs français démissionnent en bloc

AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — Les chercheurs français ont employé les grands moyens pour manifester leur mécontentement, à moins de deux semaines des élections régionales, en démissionnant hier en bloc de leurs fonctions administratives.

Plusieurs centaines de chefs de laboratoire se sont rassemblés, à l'appel d'un collectif nommé «Sauvons la recherche», à la mairie de Paris pour y organiser une assemblée générale à l'issue de laquelle ils ont voté à une très large majorité une lettre de démission de leurs tâches administratives. Plus de 2000 chercheurs (976 directeurs d'unités et 1110 chefs d'équipe) ont voté pour la démission, a précisé un porte-parole du collectif.

«Je ne pense pas qu'une démission soit une solution», leur a dit hier soir le premier ministre, qui a cependant adopté un ton conciliant en leur proposant «de renouer le dialogue». «C'est un signe fort qui a été donné aujourd'hui, qui a été entendu et auquel le gouvernement a déjà

pour une large part répondu», a de son côté déclaré le ministre à la Recherche, Claudie Haigneré, qui a souhaité également renouer le dialogue avec les chercheurs pour voir «comment faire en sorte que la recherche se poursuive».

Les chercheurs et patrons de laboratoires ont également lancé officiellement des états généraux de la recherche, a annoncé le porte-parole. Le gouvernement avait annoncé de son côté l'organisation d'états généraux, mais n'a pu se mettre d'accord avec les chercheurs en ce qui concerne les modalités de leur organisation.

La pétition lancée par ce collectif a recueilli 65 000 signatures de chercheurs protestant contre le manque de postes et de moyens. Ces démissions, même si elles ont toutes les chances d'être refusées par l'administration centrale, pourraient rapidement aboutir à une paralysie de l'appareil de recherche français, en grande partie publique.

Le bras de fer entre les chercheurs et le gouvernement de

droite du premier ministre Jean-Pierre Raffarin a été entamé il y a deux mois.

Exode

Leur mouvement, qui selon un sondage récent est soutenu par plus de quatre Français sur cinq (82 %), proteste contre l'érosion régulière, au cours des dernières années, des crédits publics accordés à la recherche française. Selon eux, les crédits de fonctionnement ont fondu de 30 % en moyenne en 2002, entraînant notamment une fuite massive de cerveaux vers l'étranger.

En l'an 2000, 3000 jeunes diplômés français ont quitté le pays pour les États-Unis, qui leur offrent des conditions financières et de travail bien meilleures. «Notre pays devient formateur de chercheurs à titre onéreux et les exporte à titre gratuit», a déploré l'ancien ministre de gauche de la Recherche Roger-Gérard Schwarzenberg.

L'annonce, au début de l'année, de la transformation de 550 postes permanents de chercheurs en postes à durée détermi-

née a mis le feu aux poudres.

Face à la mobilisation des chercheurs et à la popularité de leur action en période électorale, le gouvernement a annoncé des mesures financières supplémentaires: l'abandon du gel de crédits prévu et une rallonge budgétaire de trois milliards d'euros sur les trois ans à venir.

Ces mesures ont toutefois été jugées insuffisantes par les scientifiques en colère, qui estiment qu'il ne s'agit là que de la concrétisation d'anciennes promesses du président de la République Jacques Chirac.

Lundi, le journal économique Les Échos a révélé le contenu d'un rapport d'audit accablant sur le Centre national de la recherche scientifique (CNRS), premier organisme de recherche français, qui emploie 24 000 personnes.

«L'immobilisme du CNRS tranche dans un paysage de la recherche en pleine évolution», écrivent les rapporteurs mandatés par le gouvernement pour analyser le fonctionnement de cet organisme.

Poutine renforce la position des réformateurs

REUTERS

Moscou — Vladimir Poutine a renforcé la mainmise des partisans de réformes économiques au sein du gouvernement russe à l'issue d'un remaniement annoncé hier à cinq jours seulement de l'élection présidentielle.

Alexei Koudrine et German Gref, ministres des Finances et du Développement économique dans le précédent cabinet et pièces essentielles du camp réformateur, ont ainsi été confirmés à leurs postes.

Victor Khristenko, chef du gouvernement par intérim depuis le limogeage de Mikhaïl Kassianov le 24 février, obtint quant à lui le portefeuille de l'Énergie, avec des responsabilités étendues à la construction, au nucléaire et à l'industrie, celle de l'armement y compris.

Les Affaires étrangères ont par ailleurs été confiées à l'ancien représentant russe aux Nations unies, Sergueï Lavrov. Diplomate d'expérience, il succède à Igor Ivanov qui devient secrétaire de l'influent Conseil de sécurité. Ministre de la Défense dans le gouvernement Kassianov, Sergueï Ivanov, confident de Poutine en ce qui certains distinguent déjà le successeur désigné du président pour 2008, conserve quant à lui son portefeuille.

Sûr de son fait et fort d'une popularité qui flirte avec les 80 % d'opinions favorables, le maître

du Kremlin a assuré, lors d'une allocution télévisée méticuleusement orchestrée, que ce gouvernement ne subirait aucune retouche après l'échéance présidentielle de dimanche.

La surprise générale, Poutine avait confié le 1^{er} mars à Mikhaïl Fradkov, un technocrate sans ancrage politique, la formation de ce gouvernement qui passe de 30 à 17 membres.

Au centre de ce dispositif resserré, Koudrine et Gref ont su attirer le soutien des investisseurs occidentaux en posant les bases du redressement financier de la Russie après la crise de la fin des années 90. Leur maintien au sein de l'exécutif, tout comme la nomination la semaine dernière d'Alexandre Joukov en tant qu'unique vice-premier ministre et la réduction drastique des maroquins, confirme la montée en puissance des partisans de la modernisation économique aux yeux du monde de la finance.

«C'est un soulagement que Koudrine et Gref aient été confirmés au ministère des Finances et à celui du Développement économique et du Commerce, s'est réjoui Roland Nash, stratège en chef auprès de Renaissance Capital. Certains craignent que le changement de structure du gouvernement n'entraîne leur mise à l'écart et leur [maintien] est une bonne nouvelle.»

Le procès de Vukovar: un test pour la justice serbe

REUTERS

Belgrade — Six Serbes ont comparu hier pour la première fois devant un tribunal spécial de Belgrade pour le massacre de 192 prisonniers de guerre à Vukovar (Croatie) en 1991, dans un procès qui fait figure de test sur les capacités de la Serbie à juger ses criminels de guerre.

«Il s'agit du premier procès du genre en Yougoslavie parce que l'affaire a été confiée à la justice locale par le Tribunal de La Haye. Il s'agit d'un test pour la justice locale», a souligné Bruno Vekarić, porte-parole de la juridiction concernée avant l'ouverture des audiences.

Dans les années qui ont suivi le conflit, le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY) a refusé de confier aux systèmes judiciaires serbe, croate ou bosnien le jugement de criminels de guerre présumés que leurs concitoyens, toujours sensibles pour une bonne part aux sirènes du nationalisme, considéraient parfois comme de véritables héros.

Huit années se sont écoulées depuis la fin du conflit et le TPIY, qui se réserve désormais la tâche de juger les principaux instigateurs du «nettoyage ethnique» et des massacres commis durant le conflit, délègue aux autorités locales les procès des criminels de moindre envergure.

Trois anciens officiers de la défunte armée yougoslave inculpés pour des atrocités commises à Vukovar sont ainsi détenus à La Haye,

dans l'attente de leur procès.

Le procureur du tribunal spécial de Belgrade a prononcé en décembre ses premières incriminations à l'encontre de huit suspects, poursuivis «en tant que membres de la défense territoriale de Vukovar» pour leur rôle dans le massacre de prisonniers de guerre dans la ferme d'Ovcara, à l'est de la ville croate.

Un des prévenus a succombé lundi à une tentative de suicide commise il y a plusieurs semaines et un deuxième est devenu témoin de l'accusation.

Les 192 victimes, des hommes croates ou non-serbes pour la plupart, ont été exécutés entre le 20 et le 21 novembre 1991 à l'aube, lorsque la ville des bords du Danube, ravagée par plusieurs semaines de siège, est tombée aux mains des forces yougoslaves.

Tous, soldats croates et parents des personnels soignants y compris, avaient cru pouvoir trouver refuge à l'hôpital de Vukovar, selon l'acte d'accusation du TPIY.

Les accusés, a expliqué le procureur adjoint Dusan Knezevic à l'ouverture du procès, ont rassemblé leurs prisonniers capturés à l'hôpital, puis les ont fait monter à bord de camions pour les conduire jusqu'à des puits où leurs bourreaux les ont systématiquement abattus par groupes de huit.

Plus de 180 prisonniers ont ainsi été exécutés et leurs corps ensevelis à l'aide d'un bulldozer, a poursuivi Knezevic, ajoutant que 10 autres personnes avaient encore été tuées par la suite.

RWANDA

SUITE DE LA PAGE D 1

Y figurent dix noms de membres du «network», qui recourent ceux cités par les dissidents du régime auditionnés dans le cadre de l'instruction française. D'ailleurs, plusieurs témoins clés du juge Bruguière s'étaient adressés, en vain, au TPIR. Dans sa déposition, Michael Hourigan estime que le TPIR fait l'impasse sur l'attentat contre l'avion du président Habyarimana sous la pression des États-Unis, alliés au régime du général-président Kagame. Le fait est que l'ONU, indépendamment du changement de ses responsables au fil du temps, montre une extraordinaire constance dans la dissimulation de preuves accablant le nouveau pouvoir à Kigali. Le 19 juin 2001, contredisant ses affirmations antérieures, Dassault Falcon Service, qui avait assuré les révisions de l'avion présidentiel rwandais, a indiqué à la justice française que le jet d'Habyarimana était bien équipé d'un «cockpit voice recorder» (CVR), c'est-à-dire d'une «boîte noire».

Grâce à une confidence d'un «ex-membre des Nations unies», le juge Bruguière a ensuite retrouvé le responsable des opérations aériennes de l'ONU à Kigali, d'avril à décembre 1994. Après quatre mois de refus de témoigner, Roger Lambo, de nationalité canadienne, a finalement déclaré sur procès verbal, le 1^{er} mars 2002, que le CVR était arrivé au bureau des Nations unies à Kigali «environ deux ou trois mois après la perte du Falcon 50». Il affirme tout ignorer de la provenance de la «boîte noire» mais précise qu'elle était «en bon état et possédait une plaque sur laquelle se trouvaient inscrits le nom du fabricant et le numéro de série». Qu'a-t-il fait de cette pièce à conviction? Sur instruction d'Andy Sequin, à l'époque chef de l'unité de sécurité aérienne à l'ONU, il l'a convoquée, dans la valise diplomatique, de Kigali à Nairobi, d'où elle a été expédiée au siège des Nations unies à New York.

CARRIÈRES ET PROFESSIONS



RADIO CANADA INTERNATIONAL

ANNONCEUR-RÉALISATEUR / SECTION ESPAGNOLE - UN POSTE ANNONCEUR-RÉALISATEUR / SECTION ARABE- UN POSTE

FONCTION :

Organiser, documenter, rédiger, faire des entrevues, réaliser des émissions radiophoniques et agir en tant qu'animateur et annonceur. Traduire et adapter des textes de l'anglais et du français en langue espagnole - section espagnole, en langue arabe - section arabe.

EXIGENCES DU POSTE :

- Maîtrise de l'espagnol - section espagnole
• Maîtrise de l'arabe - section arabe
• Un minimum de cinq ans d'expérience ou plus acquise en journalisme et/ou en réalisation et animation radio
• Excellente connaissance des auditoires radio en Amérique latine - section espagnole
• Excellente connaissance des auditoires radio dans le monde arabe - section arabe
• Diplôme universitaire ou l'équivalent
• Maîtrise de l'anglais et du français
• Excellentes connaissances générales
• Bonne connaissance de l'actualité canadienne et internationale

SALAIRE : 38 764\$ à 64 308\$ annuellement, selon les qualifications

Veillez faire parvenir votre curriculum vitae avant le 12 mars 2004 à :

Société Radio-Canada

Ressources humaines

Offre d'emploi : Section espagnoleJ22-2004 Section arabeJ23-2004

1400 boul. René-Lévesque est

Montréal, (Québec)

H2L 2M2

Courriel : josanne.lavallee@radio-canada.ca

Seules les personnes retenues pour une entrevue recevront un accusé de réception. Elles devront fournir des démos et se soumettre à des tests d'aptitudes.

La Société Radio-Canada / Radio Canada International s'engage à appliquer les principes de l'équité en matière d'emploi et de représentation à l'antenne.

Téléphone: 985-3322

Télécopieur: 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel:

petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 199 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES
DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h 30 pour l'édition du lendemain.
Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340
Conditions de paiement : cartes de crédit

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
PRÉS CINÉMA BEAUBIEN
6 1/2 + s.-s. fini, boiserie, Grand balcon. Libr. 1 100\$
514-948-3416
RUE DELORIMIER - 5 1/2, entrée lavasse/sécheuse. Libre 1 juil. 750 \$/m. 514-821-8337 (après 19h)

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
GASPÉSIE - NEWPORT
Bord mer 3 c.c. Sem 418-653-5583
http://pages.infinit.net/lujdi
GASPÉSIE, Parc Fortillon, très jolie maison, 2 c.c., toute équipée. Vue panoramique. (418)892-5449
ISLE-AUX-GRUES
Dirigement bord du fleuve. Paix, silence, beauté. Couchers de soleil. Paradis pour les ornithologues. Meublé avec commodités. Mai, juin, sept. sem. 418-884-4221 commun1@globetrotter.net

275 LOCAUX À LOUER
PLATEAU
Raz-de-chaussé, 3 550 p.c. Permis alcool, danse et spectacle. 812rachel@videotron.ca
301 ŒUVRES D'ART
ACHETONS tableaux originaux de Normand Hudon et autres peintres renommés. (450)466-8920
307 LIVRES ET DISQUES
Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. (514) 914-2142
1-888-522-8848 (ext. sans frais)
4487 de la Roche-M-Royal.
BOUQUINERIE ST-DENIS(4075)
achète à domicile : arts, BD, philo, littérature. Serv. rapide. 288-5567

D'Estée, Mimi 1908-2004
Mimi D'Estée (Reine Leborgne Deyglun) nous a quittés pour toujours le 7 mars 2004, à l'âge de 96 ans. Madame D'Estée laisse dans le deuil ses enfants: Michelle (Nabil Barzoum) et Stéfane (Catou Lachapelle), ses petits-enfants, Nadja Holowaty, Michel Plaxton, Cassandre et Sacha Deyglun, ses arrière-petites-filles Catherine et Yu-li, sa filleule Reine Michaud, ses nièces, des amis, ainsi que le monde du théâtre, de la télévision et de la radio, où elle a œuvré toute sa vie. La famille recevra les condoléances le vendredi 12 mars de midi à 21 heures, au: Centre funéraire Côte-des-Neiges inc. Réseau Dignité 4525 chemin de la Côte-des-Neiges Montréal, Québec Tél : 514-342-8000
Au lieu d'envoi de fleurs, vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don au Pavillon Alfred-DesRochers (Institut Universitaire de Gériatrie de Montréal), 4565 chemin de la Reine Marie, Montréal, H3W 1W5 (514) 340-2800 ou un don à la Société Alzheimer.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE
BLAINVILLE
Bungalow (1995) tout équipé, sur croissant paisible. 3 c.c., planchers merrisier, sous-sol aménagé. Terrain 5200 p.c., piscine hors terre. 159 000 \$. 450-430-7832

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS
PLATEAU, ave Mont-Royal
Entre Laval et Henri-Julien. 4 1/2, 3e. Libre. 179 000\$ 514-816-1105
voir info : pages.infinit.net/yanc
134 FERMES, FERMETTES, TERRES
CABANE À SUCRE
100 arpents, +/- 5000 entailles sur tubulure (poss. 3000 de +). Salle à manger 180 places. Très belle clientèle. Cause : retraite. 450-258-2976

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
À 5 min. métro Snowdon, 6 1/2, h. duplex, boiserie, pr. serv. n.-c., pas d'animaux Gens tranquille/séneux. 1 juil. 825 \$/m. 514-482-7150
À C.D.N., rue Decelles
Face collège Brébeuf. Chauffé, équipé, beau jardin. 3 1/2 à partir de 825\$ 4 1/2 à partir de 1 000\$ 514-345-0185
AHUNTSIC - 6 1/2
Haut duplex rénové, 1 1/2 s. de b. Près rivière, métro. Non-fum. Juillet. 1 175\$ 514-388-5955
AHUNTSIC Grand 4 1/2, entièrement rénové, bois franc, portes françaises, cuis/salon à aire ouverte. Mai. 1 100 \$/m. 514-336-1879
ANJOU
Haut duplex, 5 1/2 très propre. Personne paisible. Pas d'animaux. 675\$. 514-352-0615
C.D.N., rue Lacombe, 7 1/2
Bas duplex. Juillet. Pas d'animaux. 1 695\$ chauffé. 514-737-7931
CŒUR DU PLATEAU, vrai loft
1400p, 6 gr. fenêtres, ensol., rétro design, plat. 13,5, 5 élec., meublé, lavr. Réf. 1 850\$/m. 514-237-2168

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions ethniques ou nationales, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.
MONTREAL-NORD
5 1/2, haut de duplex. Libre 1 juil. Non-fum. Rattraites ou semi-rattraites. 514-562-8033
N.D.G. - Ouest de Cavendish
Bas duplex, 2 c.c. Garage double. Parc. Libre. 1 200\$ chauffé. 514-261-7161
NORTHMOUNT
Haut duplex, grand 7 1/2 clair près HEC, Ste-Justine, Garage. 600\$ chauffé équipé. 514-271-4168, 514-342-0443

167 MEUBLÉS
VIEUX-MONTREAL
Place Royale
Condo avec cachet, meublé. 1 400 p.c., 2 c.c., 2 s. de b. 5 électros. Stat. int. Libre. 2 500\$. 514-802-3705
HORS FRONTIÈRES À LOUER
*** PARIS ***
XVe, superbe appart., 3 1/2, meublé ancien, 1 équipé, 2-4 pers., parc. Disp. sem./mois. (450) 968-0262
À PARIS - 400 à 700 euros/sem.
Bastille, Marais. xyzap@yahoo.fr 011-33-6-09-11-17-86

176 CHALETS À LOUER
10 MINUTE MONT ORFORD.
MAGOG. 1 nuit 150 \$, saison 4 500 \$, 819-847-2204
BIC - Chalet-loft, en forêt, vue magnifique fleuve. Sem/mois. Disp. période estivale. 418-725-4794
ILES-DE-LA-MADELEINE
Chalets à louer, à la sem, meublés, vue sur la mer, 5 min. plage. 400\$/sem Juillet/août. Spécial : mai/juin/sept. 300\$/sem. (418) 986-2207 - (418) 986-5105
JOLIETTE (Près de)
Domaine privé bordé par lac Fracourt, classé 4 étoiles, tout équipé, 12 c.c. et s.d.b., loyer, piano. Week-end 1 200 \$, 2 nuitées semaine 1 000 \$. Ski alpin, de fond et motoneiges à proximité. Pour titres ou affaires. (514) 989-8335. www.aubergiancypnot.com
STE-ADELE
À côté des pistes, tout meublé, chauffé, 3 alc., loyer, très propre. Fin de sem/sem/mois. 450/87-7237

176 CHALETS À LOUER
10 MINUTE MONT ORFORD.
MAGOG. 1 nuit 150 \$, saison 4 500 \$, 819-847-2204
BIC - Chalet-loft, en forêt, vue magnifique fleuve. Sem/mois. Disp. période estivale. 418-725-4794
ILES-DE-LA-MADELEINE
Chalets à louer, à la sem, meublés, vue sur la mer, 5 min. plage. 400\$/sem Juillet/août. Spécial : mai/juin/sept. 300\$/sem. (418) 986-2207 - (418) 986-5105
JOLIETTE (Près de)
Domaine privé bordé par lac Fracourt, classé 4 étoiles, tout équipé, 12 c.c. et s.d.b., loyer, piano. Week-end 1 200 \$, 2 nuitées semaine 1 000 \$. Ski alpin, de fond et motoneiges à proximité. Pour titres ou affaires. (514) 989-8335. www.aubergiancypnot.com
STE-ADELE
À côté des pistes, tout meublé, chauffé, 3 alc., loyer, très propre. Fin de sem/sem/mois. 450/87-7237

Pour publication section décès
le mémoriel
www.lememoriel.com
(514) 525-1149
2190 Mont-Royal Est
Montréal, Qc H2H 1K3
Télec.: (514) 525-7999
Tous les jours de 11h à 19h30

• LE MONDE •

«Grand Moyen-Orient»

Le plan Bush passe par Alexandrie

PASCAL RICHE
LIBÉRATION

Washington — La Maison-Blanche aura, à la fin de la semaine, un œil sur la nouvelle bibliothèque d'Alexandrie, en Égypte. En conclave pendant deux jours, 170 intellectuels arabes s'y retrouvent sur le thème de la «réforme» des pays de la région. Les Américains attendent beaucoup des conclusions de cette conférence: ils espèrent qu'elles vont un peu dédramatiser la discussion autour du Grand Moyen-Orient (GMO), cette initiative qu'ils comptent faire adopter par les huit pays les plus industrialisés, lors du sommet du G8 à Sea Island (Géorgie), en juin.

Le GMO est un vaste programme visant à promouvoir la démocratie, l'égalité entre hommes et femmes, l'accès à l'éducation et l'ouverture économique dans la région. «Aider les gens du Moyen-Orient à résorber le déficit de liberté est, au bout du compte, la clef de la lutte contre le terrorisme. C'est le grand chantier de notre époque, et cela nécessitera de la détermination et des ressources pendant une génération ou plus», a expliqué le vice-président Dick Cheney, à Davos, en janvier.

Le GMO a soulevé une vague de méfiance dans les pays arabes, qui y voient une tentative américaine d'imposer leur hégémonie dans la région et de faire oublier leur impuissance à résoudre le conflit israélo-palestinien. Les arrière-pensées politiques n'échappent par ailleurs à personne: «Ce projet est une manière de masquer l'illégitimité de la guerre en Irak: les Américains invitent désormais le monde à juger le conflit sur la base du résultat recherché — la démocratie —, non plus sur ses motivations réelles. Et ils cherchent à impliquer les pays du G8 dans cette entreprise», analyse ainsi Clovis Maksoud, ancien ambassadeur de la Ligue arabe aux États-Unis et professeur à l'American University de Washington.

Rares pourtant sont ceux qui remettent en cause le diagnostic: le Moyen-Orient souffre d'un retard de développement qui aggrave ses plaies, dictatures, guerres ou terrorisme. Washington s'abrite derrière le rapport rédigé sous l'égide du Programme des Nations unies sur le développement. On y apprend que le PIB combiné des 22 pays arabes ne dépasse pas celui de l'Espagne, ou encore qu'il y a moins de branchements Internet par habitant qu'en Afrique subsaharienne... Sur le fond, les buts affichés par les Américains sont aussi difficilement critiquables, et la promesse d'un engagement financier à long terme ne peut être rejetée d'un revers de la main.

Mais l'administration américaine avance avec une grande maladresse. George W. Bush, d'abord, a lancé son plan devant un *think tank* peuplé de faucons, l'American Enterprise Institute. Puis, dans leurs discussions diplomatiques, ses conseillers ont comparé le GMO avec le travail réalisé au début des années 1990 sur le bloc soviétique. Le parallèle entre l'Islam et le communisme, idéologie ennemie, n'a pas été toujours apprécié... Le sous-secrétaire d'État, Marc Grossman, a été dépeché la semaine dernière au Moyen-Orient pour assurer les uns et les autres que «rien ne serait imposé». Pourtant, en omettant certains pays importants, il a également fait des mécontents. Face au blocage qui menace, les Européens poussent Washington à laisser les pays arabes reprendre l'initiative, et également à accroître sa pression sur Israël, que ce soit sur la question du «mur» ou sur celle du retrait de colonies. Toutefois, en année électorale, Bush, qui compte gagner des voix dans l'électorat juif américain, n'est guère incité à prendre des risques vis-à-vis de l'État hébreu.

Kerry devance Bush dans les sondages

Le ton de la campagne électorale se dégrade

PATRICK ANIDJAR
AGENCE FRANCE-PRESSE

Washington — John Kerry devance George W. Bush dans la course à la Maison-Blanche, selon les premiers sondages réalisés depuis que le sénateur démocrate est assuré d'affronter le président républicain sortant au scrutin de novembre prochain.

Des évaluations dont la publication ces dernières 24 heures coïncident avec une dégradation progressive du ton entre les deux hommes.

Le président Bush accuse ainsi le sénateur du Massachusetts d'avoir encouragé en 1995 des réductions «complètement irresponsables» dans les budgets consacrés au renseignement. «Mon opposant a des convictions solides. Le problème est qu'elles ne durent pas longtemps», a décoché lundi soir M. Bush lors d'une collecte de fonds électoraux à Dallas, au Texas.

M. Kerry, qui a fait campagne en Floride, ne ménage pas non plus son adversaire auquel il impute de «mauvaises décisions prises dans l'urgence» et une politique étrangère «imprudente».

L'étude menée par le quotidien *Washington Post* et la chaîne de télévision ABC News donne M. Kerry vain-

queur de la présidentielle avec 48 % des intentions de vote contre 44 % pour Bush, si l'élection du 2 novembre avait lieu aujourd'hui. Les deux hommes sont cependant considérés comme des dirigeants «forts», 63 % attribuant cette qualité à M. Bush et 61 % à M. Kerry.

Plus inquiétant pour M. Bush: le *Post* relève que 57 % des Américains «veulent élire un président qui insuffle une nouvelle direction au pays», contre 41 % qui ne souhaitent aucun changement, et 2% sans opinion. La cote de M. Bush stagne par ailleurs à son niveau le plus bas depuis son entrée en fonction en janvier 2001, avec 50%.

Le sondage publié par CNN-USA Today et l'institut Gallup crédite le sénateur du Massachusetts d'une avance plus nette avec 52 % contre 44 % M. Kerry perdrait cependant deux points si le candidat indépendant Ralph Nader était pris en compte. Ces écarts pourraient toutefois évoluer dans une direction encore inconnue, puisque les sondages cernent une forte proportion d'indécis, 17 % selon CNN-USA Today et Gallup.

Les personnes interrogées sont également partagées sur celui des deux candidats qui sera le plus capable de répondre à leurs préoccupations liées à la vie quotidienne et assurer leur sécurité. Concernant la lutte contre le terrorisme, 60 % des sondés considèrent

que M. Bush est celui qui peut le mener au mieux, contre 33 % pour M. Kerry qui met pourtant en avant son passé de militaire et de héros au Vietnam.

Même chose pour l'Irak, à propos duquel 54 % des Américains jugent M. Bush plus capable de gérer la situation contre 39 % favorables au sénateur du Massachusetts qui a voté en faveur de l'intervention militaire.

La plupart des Américains (46 % contre 41 %) semblent aussi préférer les positions de M. Bush sur les mariages homosexuels célébrés actuellement dans plusieurs États.

Cette tendance est en revanche inversée pour ce qui touche aux besoins des sondés en matière de santé, 55 % pensant que M. Kerry peut mieux faire que M. Bush (36 %). C'est aussi vrai pour la retraite, l'économie et l'éducation. Ils sont à égalité pour la politique fiscale.

Ce sont autant de données qui surviennent au moment où M. Kerry, 60 ans, va tester sa popularité au sein de l'électorat démocrate dans le Sud conservateur et pauvre, lors de primaires en Floride, en Louisiane, au Mississippi et au Texas.

Il a déjà remporté 27 des 30 États consultés depuis la mi-janvier et sa position de favori démocrate paraît impossible à remettre en cause.

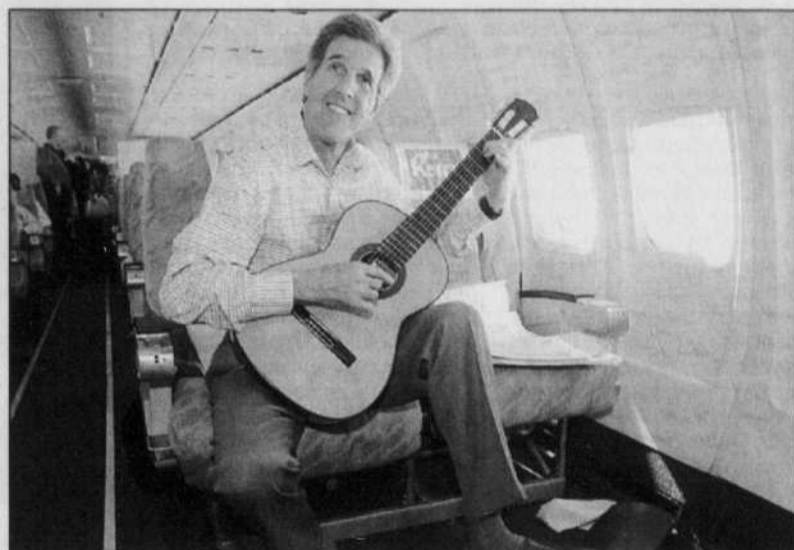
À en croire les républicains

John Kerry est un peu trop français

PASCAL RICHE
LIBÉRATION

Washington — À écouter les républicains, le candidat démocrate John Kerry est tantôt un «libéral» (un homme franchement à gauche, au sens américain du terme), tantôt un candidat versatile (Bush: «mon adversaire a des convictions... mais elles ne durent jamais très longtemps»), tantôt un ex-pacifiste sans trempe... Depuis quelques jours, ils ont recourus à une nouvelle flèche, trempée dans un insidieux poison. L'idée suggérée est que John Kerry est sous influence européenne, voire un peu français sur les bords.

Lors d'une réunion avec des généreux donateurs, lundi en Floride, Kerry s'est targué d'avoir reçu, en privé, les encouragements de plusieurs chefs de gouvernement: «J'ai rencontré des dirigeants étrangers, qui ne peuvent déclarer cela publiquement mais qui m'ont dit en me fixant dans les yeux: vous devez gagner, vous devez battre ce type, on a besoin d'une nouvelle politique!» Cette déclaration a aussitôt déclenché cette réplique de Terry Holt, porte-parole de la campagne de Bush: «Les amis étrangers de Kerry peuvent le préférer au président américain, mais cette élection est entre les mains du peuple américain.» Ce n'est pas la première fois que le «Grand Old Party» accuse Kerry d'avoir des «amis européens». Sur son site, plusieurs pages font allusion à ces amitiés, sous le titre «John Kerry, international man of mystery». On y



JIM BOURG REUTERS

Selon une certaine propagande, le fait de jouer de la guitare classique illustre la mauvaise influence européenne.

évoque ses «amis anglais», ses «amis français» et même ses «conspirations». En guise d'illustration, une photo censée démontrer la mauvaise influence européenne: Kerry y joue de la guitare classique! Ailleurs, les républicains se demandent quels étrangers ont supplié Kerry de gagner l'élection: ils suggèrent pêle-mêle le nord-Coréen Kim Jong Il, le cousin germain français de Kerry, Brice Lalonde, ou encore le «quotidien français de gauche Libération».

Déjà, l'an dernier, un conseiller anonyme de Bush avait glissé à un journa-

liste du *Washington Post*: «He looks French.» La remarque avait alors semblé grotesque, mais elle était la première pierre d'une lapidation. A plusieurs reprises, le Texan Tom DeLay, leader de la majorité républicaine à la Chambre des représentants, incarnation de la droite religieuse et ami de Bush, a lancé cette bonne boutade en ouvrant ses discours: «Good afternoon, or Bonjour, as Kerry might say.» La semaine dernière, DeLay (un nom d'origine française, soit dit en passant) a élaboré un peu ses insinuations: à l'écouter, Kerry serait dé-

formé par son éducation européenne. Non seulement le sénateur du Massachusetts est marié à une femme d'origine portugaise élevée en Afrique, Teresa Heinz, mais il a passé une partie de son enfance en Europe, entre Oslo, Berlin, un pensionnat suisse et ses vacances à Saint-Briac en Bretagne, le village où sa grand-mère avait une grande maison et dont Brice Lalonde est maire.

«Les républicains estiment qu'ils ont intérêt à dépendre Kerry comme un personnage cosmopolite, sans racines, à souligner ses connexions internationales. Le mot «international» est codé, il signifie: pas vraiment américain», commente Todd Gitlin, professeur à la Columbia University et chroniqueur sur le site *opendemocracy.org*.

Selon lui, les républicains ont dû peser le risque de froisser les électeurs d'origine européenne et ont jugé qu'il était plus rentable, à ce stade, de mener cette campagne pour «galvaniser la base». Cette campagne témoigne de la peur des républicains face à la montée du démocrate dans les sondages: il est à 48 % des intentions de vote contre 44 % pour Bush selon le *Washington Post*, à 52 % contre 44 % selon *USA Today*. Kerry s'attend à tout: «Cela va être dur, ils vont tout faire pour me salir ainsi que Teresa», a-t-il estimé lundi.

Mais les démocrates ne sont pas des saints non plus. Le sénateur républicain John McCain (qui avait fait campagne contre Bush aux primaires de 2000) a fait ce pronostic dimanche: «La plus méchante campagne qu'on ait jamais vue, des deux côtés.»

EN BREF

Téhéran condamné

Vienne — Les États-Unis et l'Europe sont parvenus hier soir à une résolution de compromis stigmatisant l'Iran pour ne pas avoir déclaré certains aspects de son programme nucléaire mais repoussant jusqu'en juin d'éventuelles sanctions internationales, ont rapporté des diplomates. Le projet de résolution, établi à l'issue d'après-négociations en coulisses par les États-Unis, la France, l'Allemagne et la Grande-Bretagne, doit être soumis au conseil des gouverneurs de l'Agence internationale de l'énergie atomique qui est réuni depuis lundi à Vienne. Il doit auparavant être visé par les autres membres du conseil. De surcroît, il peut encore être amendé avant d'être soumis aux 35 gouverneurs formant l'exécutif de l'Agence de sûreté nucléaire de l'ONU, a souligné un diplomate occidental. Le texte de compromis, dont l'AFP a obtenu une copie, condamne l'Iran pour avoir notamment omis de révéler en octobre qu'il disposait des plans d'une centrifugeuse sophistiquée (P-2) destinée à enrichir de l'uranium. Mais le texte ne déclare pas formellement l'Iran en contrevention avec le Traité de non-prolifération nucléaire, ce qui entraînerait la saisine immédiate du conseil de sécurité de l'ONU, seule habilité à imposer d'éventuelles sanctions internationales au régime islamique.

Abou Abbas meurt en prison

Washington (AFP) — Mohammad Abbas (Abou Abbas), chef du Front de libération de la Palestine, le mouvement responsable de la prise d'otages du paquebot italien l'Achille Lauro en 1985, est mort dans une prison américaine en Irak, a annoncé un responsable américain hier. «Il est décédé de mort naturelle», a indiqué à Washington ce responsable sous couvert de l'anonymat. Abou Abbas, dont le vrai nom est Mohammad Abbas, avait été emprisonné par les forces américaines en Irak après la chute du président irakien Saddam Hussein en avril 2003.

• CARRIÈRES ET PROFESSIONS •

COLLÈGE
DAWSON

Le Collège Dawson, le plus gros cégep anglophone au Québec, contribue au développement intellectuel, économique et culturel de la société en dispensant un enseignement supérieur de qualité dont ont besoin ses étudiants pour réussir dans la vie. Situé dans un édifice historique au centre-ville de Montréal, sur 12 acres d'espace vert, le Collège compte près de 10 000 étudiants inscrits à plus de 50 programmes d'études pré-universitaires et techniques, au régulier et à l'éducation permanente. Cette institution de haut niveau est actuellement à la recherche de candidats qualifiés pour combler le poste de :

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Sous la responsabilité du Conseil d'administration, le Directeur général agit en tant que chef de la direction du Collège et assume le leadership nécessaire à l'épanouissement de l'établissement.

L'implantation du plan stratégique pour 2004-2009 et le suivi des recommandations qui découlent du nouveau plan d'action relatif à l'évaluation institutionnel font partie des défis que devra relever le Directeur général au cours des cinq prochaines années. De plus, le Directeur général garantira l'excellence de la formation dispensée, la saine gestion financière du Collège, la qualité de ses ressources humaines et le maintien et le développement des relations avec ses partenaires gouvernementaux, industriels et communautaires.

Le candidat idéal possède au minimum un diplôme universitaire de deuxième cycle dans un domaine pertinent, est parfaitement bilingue, tant à l'oral qu'à l'écrit, possède un minimum de dix (10) années d'expérience pertinente en éducation dont cinq (5) années dans un poste de direction de même qu'une connaissance approfondie du milieu de l'éducation au Québec et ailleurs. Dotée d'un sens profond de l'éthique, la personne recherchée est capable d'articuler une vision claire pour le Collège à laquelle elle saura faire adhérer tous les membres de l'institution. Dévoué à la mission du Collège, à ses valeurs institutionnelles et à ses étudiants, le candidat idéal possède une excellente capacité d'analyse, d'organisation, de synthèse et de prise de décision. Il est reconnu pour son leadership, sa capacité à travailler en équipe et à inspirer tous les intervenants pour que les objectifs institutionnels soient atteints.

La rémunération et les conditions de travail sont conformes au Règlement déterminant certaines conditions de travail des hors-cadres des collèges d'enseignement général et professionnel (classe 1).

Toute personne qualifiée et intéressée à relever ce défi est invitée à soumettre sa candidature au Collège en faisant parvenir son curriculum vitae, accompagné d'une lettre de présentation, avant le 19 mars 2004 en faisant mention du concours DG2004 à :

Présidente du Comité de Sélection
Collège Dawson
3040 rue Sherbrooke Ouest, Suite 4B-7
Montréal, QC H3Z 1A4
Tél. : (514) 931-8731 poste 1372
Télé. : (514) 931-3321

Pour plus de renseignements au sujet du Collège Dawson, veuillez consulter : www.dawsoncollege.qc.ca

Nous vous remercions à l'avance de votre intérêt. Cependant, seuls les candidats sélectionnés seront contactés. Le terme générique masculin est utilisé pour alléger le texte.

Le Collège Dawson respecte les principes d'accès à l'égalité à l'emploi.

LE COLLÈGE UNIVERSITAIRE DE SAINT-BONIFACE

APPEL DE CANDIDATURES

Poste 1 : professeur ou professeure de chimie
Poste de remplacement — un an

Domaine : enseignement des cours de chimie organique et de chimie physique

Qualifications :

- Doctorat (Ph. D. dans la discipline). Le poste est aussi ouvert aux candidats et aux candidates en rédaction de thèse;
- Une maîtrise avec expérience dans l'enseignement / la recherche sera considérée.

Exigences et habiletés recherchées

- Excellentes qualités démontrées dans l'enseignement.

Rémunération : classification et salaire selon la convention collective.

Entrée en fonction : Le 1^{er} août 2004.

Poste 2 : professeur ou professeure de marketing
pouvant conduire à la permanence au sein de la faculté d'administration des affaires

Domaine : enseignement des cours de marketing

Qualifications :

- Doctorat en marketing (ou être sur le point de l'obtenir);

Exigences et habiletés recherchées

- Excellentes qualités démontrées dans l'enseignement et la recherche reliés à son domaine de spécialisation;
- Une préférence sera accordée aux candidats et aux candidates qui peuvent enseigner dans d'autres domaines connexes, gestion des organisations par exemple, et contribuer au rayonnement du CUSB dans le milieu des affaires et des relations internationales.

Rémunération : classification et salaire selon la convention collective.

Entrée en fonction : Le 1^{er} août 2004.

Les personnes intéressées sont priées de soumettre leur curriculum vitae et le nom de trois répondants avant le 31 mars 2004 à :

Lorraine Roch
Conseillère principale en ressources humaines
loroch@ustboniface.mb.ca

Collège universitaire de Saint-Boniface
200, avenue de la Cathédrale
Saint-Boniface (Manitoba) R2H 0H7
Téléphone : (204) 233-0210
Télécopieur : (204) 237-3099
rgagne@ustboniface.mb.ca
www.ustboniface.mb.ca



Le CUSB souscrit au principe de l'équité en matière d'emploi. Conformément aux exigences prescrites en matière d'immigration au Canada, cette annonce s'adresse aux personnes ayant le statut de citoyen canadien ou la résidence permanente au Canada.

CULTURE

THÉÂTRE

Un couple heureux

SIMONE ET VICTOR

Texte: Martin Boileau. Mise en scène: Johanne Benoit. Scénographie et costumes: Marilyn Gilbert. Masques: Marie Muiyard. Environnement sonore: Maryse Poulin. Éclairages: Andréanne Deschênes. Avec Patricia Bergeron, Johanne Benoit et Martin Boileau. Présenté par le Théâtre Quatre/Corps au Théâtre Prospero jusqu'au 14 mars.



ÉMILIE GAGNÉ-PRUD'HOMME

Johanne Benoit et Martin Boileau, respectivement metteure en scène et auteur du spectacle Simone et Victor, arborent les magnifiques masques de cuir réalisés par Marie Muiyard.

SOPHIE POULIOT

Simone et Victor se sont aimés, mariés, ont fondé une famille et ont continué de s'aimer tout au long de leur existence. Dans la première partie du spectacle, leurs enfants trouvent quelques objets symboliques — alliance, lettres d'amour, etc. — conservés par leurs parents et singent la rencontre de ceux-ci, puis les débuts de leur vie à deux. Ensuite, Simone et Victor joueront leur propre rôle, vivant sous les yeux des spectateurs quelques moments de leurs vieux jours.

Johanne Benoit et Martin Boileau, respectivement metteure en scène et auteur du spectacle, arborent les magnifiques masques de cuir réalisés par Marie Muiyard. Forts de ces masques sertis d'une émotion subtile, en plus de pouvoir compter sur l'éloquence de leur propre pantomime, les comédiens arrivent sans mal à faire croire au grand âge de leur personnage, de même qu'à la complicité qui les unit, et ce, sans un son, sauf en ce qui concerne l'environnement sonore créé par Maryse Poulin. Cette femme-orchestre, maniant parfois l'accordéon d'une main et le violon de l'autre, parvient à tirer de ses instruments des sons aussi étonnants que variés, qui bonifient considérablement la production. Car la pièce Simone et Victor

n'est pas appelée à plaire à tous. Le rythme y est lent, le texte rare mais relativement poétique, le contenu mince et redondant. Certes, le tout est empreint d'une belle naïveté, qui serait sublime dans le cas d'un spectacle pour enfants par exemple. Certaines images sont charmantes, tels ces bouts d'étoffe suspendus qui deviennent des poupons lorsqu'un des comédiens passe derrière eux et fait mine de les porter dans ses bras. Mais l'effet de ces images est amoindri d'abord par leur propre répétition, ensuite par le lot d'images moins significatives qui sont, elles aussi, répétées à l'envi. Et tout cela, finalement, ne dit que peu de choses. Ce n'est pas

qu'il soit forcément inintéressant d'élaborer un hymne à la vie et à l'amour qui repose plutôt sur la célébration que sur un discours complexe, précis ou novateur, mais alors il faut que la magie opère, ce qui n'est, hélas, pas tout à fait le cas. Peut-être le résultat aurait-il été différent avec des éclairages plus soutenus, plus inventifs. Peut-être qu'élagué, le tout serait-il plus convaincant.

Quoi qu'il en soit, si Simone et Victor doit plaire à un auditoire, parions que les familles sauront davantage y trouver leur compte. Des discussions sur la vie, l'amour, la vieillesse pourraient être ainsi amorcées. Les autres trouveront peut-être le temps un peu long.

Carrefour international de théâtre de Québec

Un nouveau Denis Marleau est en préparation

ISABELLE PORTER

Un Denis Marleau inspiré d'une nouvelle de Tchekhov, le retour de Daniele Finzi Pasca et d'audacieuses productions hongroises et flamandes figurent au menu de la 7^e édition du Carrefour international de théâtre de Québec qui se tiendra du 12 au 24 mai prochain.

Histoire de mousser la sortie de sa programmation qu'on ne connaîtra dans sa totalité que le 5 avril, le Carrefour dévoilait récemment à la presse quelques-uns de ces visiteurs les plus attendus. Alors que la dernière édition, en 2002, se concentrait sur le théâtre allemand, cette année, on ne s'attache à aucun courant ou pays. Au fond, ce qui caractérise la programmation de cette année, c'est sa grande variété. Ça va du très intime à des spectacles à grand déploiement, du très tendre au très cru, de la comédie à la tragédie, résume Marie Gignac, codirectrice artistique avec Brigitte Haentjens.

Adaptée d'une nouvelle de Tchekhov, Le Moine noir de Denis Marleau suit le parcours d'un jeune philosophe exalté qui perd la tête et reçoit les apparitions délirantes d'un moine noir. On peut s'attendre par ailleurs à une mise en scène mettant à profit les outils du multimédia, ajoute-t-elle: «Je ne l'ai pas encore vue [La pièce doit être créée ce mois-ci à Mons, en Belgique] mais on sait que Denis Marleau poursuit la

recherche, amorcée avec Les trois derniers jours de Fernando Pessoa et Les Aveugles, sur l'utilisation de technologies très sophistiquées dans la mise en scène. On sait également qu'il y aura de la musique live et des passages en russe.»

La Biennale verra également le retour de la Suisse Daniele Finzi Pasca qui avait charmé avec Icaro en 1997. La pièce sera interprétée par la compagnie de Pasca, la comédienne Dolores Heredia et sa sœur Ana, une comédienne trisomique. «C'est une histoire toute en douceur, en poésie et en humour», de souligner Marie Gignac. Le Carrefour nous permettra également d'entrer en contact avec «une jeune compagnie hongroise qui commence et qui est déjà très hot en Europe». Ils présenteront W- Munkácsirkusz (Le Cirque des travailleurs) du jeune auteur Árpád Schilling. Autour du thème de l'aliénation de l'individu dans le système, on nous fait miroiter un spectacle provocateur et dérangeant. Enfin, dans le registre de la comédie loufoque, la compagnie Tg STAN (acronyme de Stop Thinking About Names) présentera Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot d'après Le Paradoxe sur le comédien de Diderot. Au total, la programmation internationale comprendra des pièces d'une dizaine de pays dont la Lettonie, la Suède et le Mexique, un volet jeunes publics ainsi que les productions québécoises parmi lesquelles figurent les contributions de Frédéric Blanchette et François Létourneau.



BERNADE DEXTERS

Dans le registre de la comédie loufoque, la compagnie Tg STAN présentera au Carrefour la pièce Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot d'après Le Paradoxe sur le comédien de Diderot.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sur Internet:
www.ledevoir.com/offres.html
www.ledevoir.com/avis.html

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par la présente donné que 9045-5874 QUÉBEC INC., un corps politique dément incorporé selon la Loi ayant fait affaires sous « Les services Universels » et ayant son bureau chef et principale place d'affaires au 9150, Meilleur, suite 102, Montréal (Qc), a déposé une cession le 23 février 2004 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 22 mars 2004 à 13 h 30, au bureau du syndic, 1, Westmount Square, bureau 900, Montréal (Qc), (514) 932-4115.

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par la présente donné que MODES HARMAN INC., un corps politique dément incorporé selon la Loi et ayant son bureau chef et principale place d'affaires au 9150, Meilleur, bureau 102, Montréal (Qc), a déposé une cession le 24 février 2004 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 22 mars 2004 à 14 h, au bureau du syndic, 1, Westmount Square, bureau 900, Montréal (Qc), (514) 932-4115.

Appel & Cie Inc., Syndic Robert Takash, c/rp Syndic désigné

Appel & Cie Inc., Syndic Robert Takash, c/rp Syndic désigné

AVIS AUX CRÉANCIERS

AVIS est par la présente donné que SOCIÉTÉ UPSILON DE COMMERCE INTERNATIONALE MARINE (SUCI MARINE) INC. de la ville de Montréal, dans la province de Québec, ayant déposé une Proposition le 13 février 2004 au bureau du Séquestre officiel, dans la ville de Montréal et ladite proposition n'ayant pas été acceptée par les créanciers à l'assemblée qui a eu lieu le 4 mars 2004, est réputée, en conformité de l'Article 57 de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité avoir fait une cession à cette date.

ANDREW DALGLEISH & ASSOCIÉS INC. 8000, boul. Décarie Bureau 500 Montréal QC H4P 2S4 Tél.: (514) 738-4004 Téléc.: (514) 738-4007

AVIS LEGAL

AVIS est par la présente donné que JEANETTE BOUCHARD, née le 28 janvier 1921 et domiciliée au 385 Place de la Louisiane, app. 103, Longueuil, est décédée le 29 mars 2003. La clôture de l'inventaire de la succession fut publiée au Registre des droits personnels et réels mobiliers sous le no 04-0094987-0001. Ledit inventaire peut être consulté à nos bureaux. GUTKINS, STE-MARIE AVOCATS 140, rue Victoria Longueuil (Québec) J4H 2J5

Canada Province de Québec District de Montréal No: 500-04-03246-041 COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT/GREFFIER ADJOINT NATHALIE JUBINVILLE Demanderesse c. SONNY TREMBLAY Défendeur

Numéro d'entreprise du Québec (NEQ)

1142845297 DEMANDE DE DISSOLUTION (article 37. Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales) Prenez avis que la compagnie/ personne morale CENTRE DE COUTURE DE REPENTIGNY INC. ayant son siège social au 694, Notre-Dame, Repentigny, J6A 2W8 demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre et à cet effet dépose au Registre des entreprises du Québec la présente déclaration requise par les dispositions de l'article 37 de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales.

PRENEZ AVIS que Alberto MIGNACCA du 644, Jeanne Jugan, Montréal, Québec, H1T 3Y5, présentera au Directeur de l'Etat civil une demande de changement de nom pour son enfant mineur de Francesco Nicodemo BRUZZESE-MIGNACCA. Exécuté à Montréal, Québec, ce 3 février 2004. Signé Alberto MIGNACCA.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

Sur Internet: www.ledevoir.com/avis.html www.ledevoir.com/offres.html

Courriel: avisdev@ledevoir.com



AVIS PUBLIC

PROJET DE RESTAURATION D'UN TRONÇON DE LA RIVIÈRE SAINT-LOUIS À BEAUHARNOIS PAR PPG CANADA INC. ET ALCAN INC.

PPG et Alcan souhaitent réaliser le projet de restauration d'un tronçon de la rivière Saint-Louis située à Beauharnois. À cet effet, ils ont soumis au ministère de l'Environnement l'étude d'impact sur le projet. La restauration de ce tronçon, situé entre les émissaires des compagnies et la digue Howard-Smith, comprend l'isolement de la zone d'intervention au moyen d'une digue temporaire et la mise en place d'un canal de contournement. Les sédiments seraient dragués à l'aide d'une benne preneuse et enfouis dans une cellule hautement sécuritaire. Évalué à 6,5 M\$, le projet, qui découle du Plan d'action et de réhabilitation écologique réalisé par le comité ZIP du Haut Saint-Laurent et qui implique sur une base volontaire PPG et Alcan, vise la restauration définitive de ce tronçon.

Cet avis est publié pour informer la population qu'elle peut consulter, depuis le 2 mars 2004, l'étude d'impact et les autres documents concernant ce projet. Ces documents sont disponibles aux centres de consultation suivants:

Bibliothèque Dominique-Julien 600, rue Ellice, bureau 100 Beauharnois (Québec) J6N 3P7

Heures d'ouverture: Lundi et mercredi: 10 h - 12 h et 13 h - 16 h 30 Mardi et jeudi: 13 h - 16 h 30 et 18 h - 20 h Vendredi: 10 h - 12 h

Le Carrefour Internet Beauharnois (Accès à Internet seulement) 600, rue Ellice, bureau 207 Beauharnois (Québec) J6N 3P7

Heures d'ouverture: Lundi au mercredi: 9 h - 12 h et 13 h - 16 h 30 Jeudi: 13 h - 16 h 30 et 18 h - 20 h Vendredi: 9 h - 15 h

Ainsi qu'aux centres de documentation du Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE):

BAPE Édifice Lomer-Gouin 575, rue Saint-Amable, bureau 2.10 Québec (Québec) G1R 6A6

Heures d'ouverture: Lundi au vendredi: 8 h 30 - 12 h 13 h - 16 h 30

Université du Québec à Montréal (UQAM) Bibliothèque centrale, Pavillon Hubert-Aquin Section des publications gouvernementales 1255, rue Saint-Denis, local A.M.100 Montréal (Québec) H2X 3R9

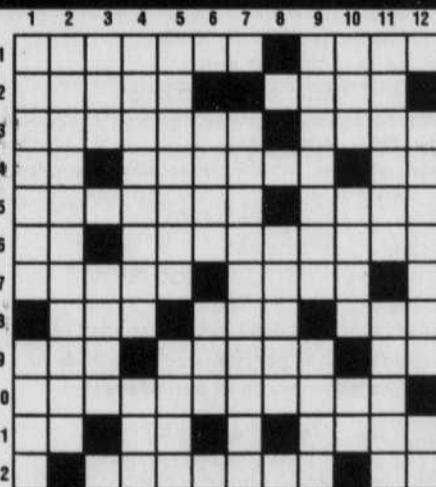
Heures d'ouverture: Lundi au vendredi: 8 h 30 - 22 h Samedi et dimanche: 10 h - 17 h

Des renseignements supplémentaires peuvent être obtenus aux numéros (418) 643-7447 ou sans frais 1-800-463-4732, de même que sur le site Internet www.baep.gouv.qc.ca

Toute personne, groupe ou municipalité peut demander par écrit au ministre de l'Environnement, M. Thomas J. Mulcair, la tenue d'une audience publique relativement à ce projet. Cette demande doit être faite au plus tard le 16 avril 2004 à l'adresse suivante: Édifice Marie-Guyart, 675, boul. René-Lévesque Est, 30e étage, Québec (Québec) G1R 5V7.

Le 4 mars 2004 Cet avis est publié par PPG et Alcan, conformément au Règlement sur l'évaluation et l'examen des impacts sur l'environnement (R.R.Q., 1981 c. Q-2, r.9).

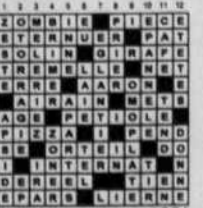
MOTS CROISÉS



HORIZONTELEMENT

- 1. Joie. - Oiseau mâle.
2. Mari. - Chemin.
3. Crustacé commun dans les eaux douces aérées. - Laitue de mer.
4. Prénom de Capone. - Singer. - Conjonction.
5. Judéo-allemand. - Cafard.
6. En les. - Insupportable.
7. Reliquat. - Respiration difficile.
8. Plante vivace malodorante. - Antilope. - Anion.
9. Charte. - Gouvernail. - le touristique.
10. Soumission.
11. Difficulté. - Thalium. - Cargaison.
12. Papillon. - Rubidium.

Solution d'hier



VERTICALEMENT

- 1. Balbutier. - Constellation.
2. Donnerons un aspect opalin.
3. Substantif. - Graines de ruminants.
4. Moiteur. - Début

Environnement Canada

Montréal

Prévisions météo

Table with weather icons and forecasts for today, tomorrow, and the weekend. Includes temperature ranges and precipitation chances.

La météo en un clin d'œil

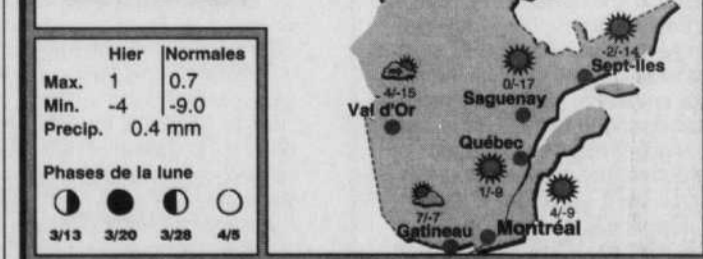


Table with weather data for different regions, including temperature and precipitation.

Table with weather data for various Canadian cities like St. John's, Halifax, Ottawa, etc.

Table with weather data for various world cities like New York, Chicago, Atlanta, etc.

Météo Conseil logo and contact information: 1-900-565-4455. Includes website URL www.meteo.ec.gc.ca.

• CULTURE •

François Pérusse à l'heure de la biographie

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Malgré l'immense succès de ses disques, François Pérusse ne prévoit pas lancer de nouveaux CD dans l'immédiat, et il déplace de plus en plus sa création sur Internet.

Le célèbre humoriste offre en effet la possibilité de télécharger sur son site des capsules humoristiques et des clips sonores. «Je doute de la possibilité de faire de nouveaux disques, dit-il, alors que la consommation se situe de plus en plus sur Internet».

François Pérusse n'a évidemment pas l'intention d'abandonner la radio, au contraire, puisqu'il est revenu en ondes au Québec l'automne dernier, sur le réseau Énergie, après avoir exploré le marché européen pendant quelques an-

nées. Il prévoit également fournir du nouveau matériel à ses auditeurs européens dans quelques mois (pour le moment, ses anciennes capsules sont diffusées en Belgique, en Suisse et en France, dans ce dernier cas sur le réseau de radio Rire et chansons en France, qui appartient à NRJ).

Et François Pérusse aura droit la semaine prochaine à sa propre *Musicographie*, puisque la chaîne MusiMax lancera, le jeudi 18 mars, un document biographique d'une heure sur Pérusse, la première *Musicographie* de la chaîne câblée consacrée à un humoriste plutôt qu'à un musicien.

Mais François Pérusse est un cas à part parmi les humoristes. Ce serait peut-être le plus «musicien» de tous les humoristes, justement, et sa première apparition à la télévision avait eu lieu dans

le cadre d'une ancienne émission de MusiquePlus, *Rockambollesque*. Avant d'être connu avec ses *Minutes du peuple*, Pérusse avait d'ailleurs été bassiste pour Luc de Larochellière.

La *Musicographie* décrit bien le succès phénoménal d'un bureau de travail qui n'avait aucun plan de carrière particulier, qui adorait jouer avec les sons, et qui a rapidement rejoint un public considérable avec une production novatrice et différente de tout ce qui existait sur le marché de l'humour. Avec 1,2 million de CD vendus au total et 1400 capsules humoristiques écrites à ce jour, Pérusse connaît également un succès réel en Europe (on trouve même un *fan-club* qui lui est consacré en France!).

La *Musicographie* permet également d'apprendre que son cé-

lèbre *Journal Nul*, ce petit dessin animé quotidien parodiant le bulletin de nouvelles, avait d'abord été préparé par Radio-Canada, à l'initiative de Stéphane Bureau qui voulait apporter quelque chose de différent au *Téléjournal*. Après la production d'un pilote, Radio-Canada a reculé, au grand dam de Stéphane Bureau, et l'équipe de Pérusse a proposé le projet à TVA, qui s'est empressé de l'accepter!

Mais François Pérusse ne prévoit pas produire de nouveaux dessins animés, comme sa fameuse *Série du peuple* à TVA, à cause du coût trop élevé de ce type de production. La *Série du peuple* avait coûté 3,7 millions et TVA avait investi beaucoup dans le projet, qui n'avait reçu aucune aide des organismes gouvernementaux d'aide à la production.

EN BREF

Smash commence en force

(Le Devoir) — Bon début, lundi soir, pour la nouvelle émission écrite par Daniel Lemire, *Smash*, qui a attiré 1,23 million d'auditeurs à Radio-Canada, dans la case-horaire qui était dominée par *Grande Ourse* jusqu'à la semaine dernière. *Smash* a attiré plus d'auditeurs que *Facteur de risques* à la même heure à TVA (1,14 million auditeurs), mais l'émission la plus écoutée de toute la soirée demeure *Star Académie*, dont l'édition quotidienne de lundi soir a attiré 1,75 million d'auditeurs à TVA.

Deux ex aequo au FIFEM

(Le Devoir) — Le jury enfantin du 7^e FIFEM, festival montréalais consacré au cinéma jeune public, a sacré deux vainqueurs *ex aequo* lors de sa clôture lundi. *La Manchester United* du Norvégien Magnus Martens, alliant dans son thème l'amour, l'amitié et le sport

et *Un iguane dans ma classe*, de l'Allemande Karola Hattop, abordant la relation mère-fils et la mort d'un parent ont été couronnés conjointement. Le public a offert aussi des prix *ex aequo* puisqu'il a récompensé à la fois *Momo à la conquête du temps*, animation de l'Italien Enzo d'Alo et *Hop*, film belge signé Dominique Standaert. Ce 7^e FIFEM a attiré 7300 spectateurs et reviendra l'an prochain du 28 février au 6 mars.

Le Papillon bleu: un succès aux guichets

(PC) — Autre succès aux guichets pour un film québécois, alors que *Le Papillon bleu* a atteint le cap du million de dollars de recettes la fin de semaine dernière, selon la production. Le film a maintenant réalisé des entrées de 1,1 million, incluant les taxes. Le long métrage de Léa Pool est à l'affiche depuis le 20 février dernier et met en vedette William Hurt, Pascale Bussières et Marc Donato.

DANSE

L'œuvre qui devait être

Avec *The Near Room*, le chorégraphe Bill Coleman signe une méditation très personnelle sur la mort et la violence

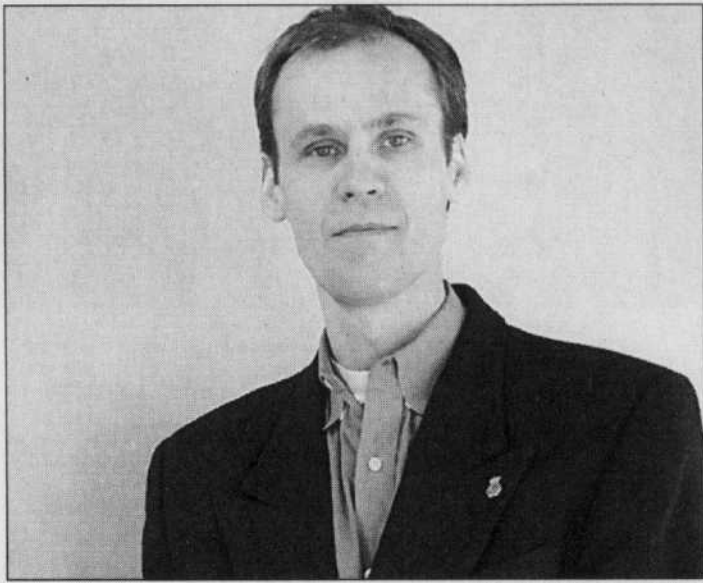
FRÉDÉRIQUE DOYON
LE DEVOIR

Il n'a pas voulu ébruiter l'affaire, ne faisant aucune publicité, n'avisant aucun média. C'est que le chorégraphe Bill Coleman a d'abord créé *The Near Room* par nécessité vitale, ensuite par engagement artistique. «C'est une pièce très personnelle, prévient-il d'emblée. Je ne ressens pas le besoin qu'elle soit critiquée ou qu'on la voit. L'important, c'était que je la fasse.»

Il faut dire que cette nouvelle création — la première qu'il offre en première à Montréal, où il vit depuis qu'il a quitté Toronto — traite de mort. Pas de celle, déferlante et triomphante des films américains, mais plutôt de la mort indignante par sa banalité, trop humaine, qu'on rencontre entre les quatre murs d'un appartement montréalais délabré.

Pourtant, Bill Coleman, lauréat du prestigieux prix Jacqueline Lémeux (2002), est plutôt du type optimiste. Grand, mince, vêtu d'un complet sans cravate, il n'a rien de l'artiste en révolte ou du poète maudit. Même sa précédente œuvre, *Convoy PQ.17*, qui traite aussi d'un sujet dramatique — le massacre d'un convoi des alliés pendant la seconde guerre mondiale — était porteuse d'espoir. Elle sera d'ailleurs présentée à Montréal en juin.

Mais cette fois, c'est la désola-



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Le chorégraphe Bill Coleman.

tion. *The Near Room* est dédié à Jeannine, une ancienne danseuse et ex-colocataire du chorégraphe, qu'il a retrouvée il y a deux ans, quelques mois avant qu'elle ne meure d'un cancer. «C'était une fille complètement "flyée", artiste et féministe, décrit le chorégraphe. J'ai beaucoup appris d'elle. Elle était très provocatrice, elle disait ce qu'elle pensait, intéressante, mais très difficile.»

Laisée à elle-même, elle vivait du bien-être social dans un appar-

tement paumé, mais n'a jamais perdu son sale caractère, toujours aussi contestataire qu'à 20 ans. «Elle m'envoyait paître, même sur son lit de mort», évoque en souriant le chorégraphe qui a pris soin d'elle jusqu'à la fin, et s'est même occupé des affaires du décès. «Elle a eu une vie très dure et elle est morte à 41 ans, totalement seule, s'exclame-t-il. Ça m'a enragé. Parfois, la vie est laide.»

The Near Room est donc né de cette rage. D'où sa violence sous-ja-

cente, qui vise aussi à rendre hommage, sans apitoiement, à la combattante qu'était la défunte. Dans le troisième et dernier tableau de la pièce, trois hommes jonglent avec des armes semi-automatiques, une image forte et sans détour qui répond à l'urgence de dire de Bill Coleman. Mais peut-être ne sera-t-elle qu'une coquille vide pour le spectateur, craint le chorégraphe. Celui-ci répète d'ailleurs souvent que sa pièce n'est «rien du tout», une simple «méditation sur la mort et la violence».

Le reste du spectacle renvoie plus directement au titre, *The Near Room*, une expression reprise du célèbre boxeur Mohammed Ali. «C'est comme l'antichambre de la mort, quand tu es au bord de l'épuisement, que tes signes vitaux sont très faibles, explique Bill Coleman en référence à l'expérience d'Ali lors d'un de ses combats. C'est un lieu très étrange, où tu ne veux absolument pas rester.»

Ainsi, le premier tableau met en scène une femme en dialogue avec une mourante dans une pièce, et le second représente la vie qui s'extirpe lentement du corps. «Je ne pense pas que l'esprit quitte le corps tout d'un coup quand on meurt», confie le chorégraphe qui définit finalement *The Near Room* comme la «diatribe d'une âme arrachée à la vie».

■ *The Near Room* de Bill Coleman, au Théâtre La Chapelle du 11 au 13 mars.

pluie

une chorégraphie de SYLVAIN ÉMARD

interprètes SANDRA LAPIERRE | MARC BOIVIN
musique TIM HECKER scénographie EDWARD PIEN
éclairages ETIENNE BOUCHER costumes YSO
maquillages ANGELO BARSETTI

« J'ai adoré ça [...] un univers très poétique, c'est onirique. On entre dans un rêve... »
Philip Szporer, AUX ARTS, ETC. RADIO-CANADA

« ...magnifique scénographie [...] lumière sensible [...] musique électronique superbe [...] dans ce qui est des interprètes remarquables [...] Dans ce qui est un des plus beaux duos que l'on puisse voir... »
Isabelle Poulin, GUIDE CULTUREL RADIO-CANADA

« ...une superbe performance d'interprètes »
Frédérique Doyon, LE DEVOIR

4-5-6 ET 10-11-12-13 MARS 2004 à 20h

USINE Ⓞ Billetterie : 521-4493
Réseau Admission : 790-1245

• À LA TÉLÉVISION •

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Virginie	Monde de Charlotte	Solstrom	Les Bougon	Un gars, une fille...	Le Téléjournal/Le Point	Vues d'ici / Des marelles et des petites filles				
TVA	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Star Académie	Les Poupées russes	Grands Documentaires / Oppression	Chasseurs d'idées / Denis Marleau	Le Grand Journal	110%	Diabolo menthe	La Période de questions	Pub (00:03)	
TO	Macaroni tout garni	Ramdam	Poudre...	Diabolo menthe	Les Francs-tireurs / Yvon Michel	3 X rien	L'Humour en santé / Jean-Guy Moreau						
TQS	Le Journal (18:30)	Flash / S. Shook	Sans farces	...monsieur Ripley	Chemineau	Le Triangle d'or	Le Téléjournal/Le Point	Acoustic / d.					
RDI	Jrnl RDI	...Actions	Le Monde	La Part...	Le Monde	Le Monde	Le Monde	Le Journal RDI					
TV5	On a tout essayé (18:05)	Jrnl FR2	Complément d'enquête	Acoustic / d.									
D	Dossiers Justice	Biographies / P. Bruneau	La Machine sportive	Bushido / Capoeira	NYPD Blue	Dossiers Justice							
VIE	Pour la vie!	...Nicolas	C'est pourtant vrai	L'art d'être parent	Les Doux Plaisirs	Décore ta...	Métamor.	Maigrir	Pour la vie!				
MP	Top5 anglo	Top franco	Infoplus / M. Net	Décompte / Vidéo Clips									
MX	...fait courir la ville?	Salut les amoureux!	Musicographie	...Élégance d.									
VRAK-TV	Edgemont	...Justiciers	Funky...	...Holsey	Smallville	Vice Versa	...galaxie						
TTF	Ozzy and...	Sacré Andy	Yakky Yak	Ratz	Porcité	Fred des...	Simpson	Les Griffin	Planète...	Mallées...	Simpson	Déchiq.	Ed, Edd...
RDS	Sports 30	Sports 30	Les deux font la loi	Espions / Agents secrets	Curling / Tournoi Nokia Brier 2004	Soldats / Romains	JAG	Cinéma / THÉRÈSE ET LÉON (4) avec Claude Rich	Un air de...	Chefs...	Les Feux de la rampe	Aly McBeal	
HISTORIA	7 en route	...musique	L'Héritage	Sexe à New York	En quête de preuves	Sans laisser de trace	Polettergeist	Métal hurlant	Capharn.	Folklore...	...psychotropes	Entreprise	
ARTV	Brigade des mers	...Nerdz	Z=MC2	Jeremiah	Santé mentale...	Einblicke	Le Cégep...	Rose	Évasion...	Jangal	Vol		
SÉRIES +	Au-delà du réel	...siècle	Coaching	Évasion...	Odysseus	Panorama	Le Pays dans l'âme	Cinéma / SOIGNE TA DROITE (4) avec J. Villaret	Panorama				
CANAL Z	... (17:30)	L'UOO	Évasion...	Odysseus	Panorama	Le Pays dans l'âme	Cinéma / SOIGNE TA DROITE (4) avec J. Villaret	Panorama					
C SAVOIR	...province	Savours...	Évasion...	Odysseus	Panorama	Le Pays dans l'âme	Cinéma / SOIGNE TA DROITE (4) avec J. Villaret	Panorama					
EVASION	Je vis ta vie	Voit	Évasion...	Odysseus	Panorama	Le Pays dans l'âme	Cinéma / SOIGNE TA DROITE (4) avec J. Villaret	Panorama					
TFO	Je vis ta vie	Voit	Évasion...	Odysseus	Panorama	Le Pays dans l'âme	Cinéma / SOIGNE TA DROITE (4) avec J. Villaret	Panorama					
CBC	Canada Now	The Nature of Things	Access H.	eTalk Daily	Corner Gas	American Idol	Scrubs	Law & Order	CTV News	News	Daily		
CTV (Mont)	News	...National	Train 48	E.T.	That '70s...	Will...	Gilmore Girls	Zoe Busiek: Wild Card	News	Sports	M. Bullard		
GBL	News	... (18:10)	Desert Planet...	...Opinion	Will & Grace	CBS News	E.T.	My Wife & Kids	60 Minutes II	King of...	Yes, Dear	Law & Order	
TVO	Simpsons	ABC News	Will & Grace	CBS News	E.T.	My Wife & Kids	60 Minutes II	King of...	Yes, Dear	Law & Order			
ABC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Apprentice	That '70s...	American Idol	Cracking...	Smallville				
CBS	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Apprentice	That '70s...	American Idol	Cracking...	Smallville				
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Apprentice	That '70s...	American Idol	Cracking...	Smallville				
FOX	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	American Idol	Cracking...	Smallville				
PBS (33)	The Newshour	BBC News	In Days gone by: Vermont Country...	Peter, Paul and Mary / Carry it on: A Musical Legacy	Business...	Charlie Rose							
PBS (57)	BBC News	Night. Bus.	The Newshour	eTalk Daily	Jeopardy	Corner Gas	American Idol	Scrubs	Law & Order	CTV News	News	Daily	
CTV (Can)	News	...National	Train 48	E.T.	That '70s...	Will...	Gilmore Girls	Zoe Busiek: Wild Card	News	Sports	M. Bullard		
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez
ART	City Confidential	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography / Menendez	American Justice	Biography /				

LE DEVOIR

CULTURE

CINÉMA

Populaire Passion

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

La Passion du Christ, sanglant chemin de croix que Mel Gibson a porté à l'écran après tant d'autres, fait fureur. La majorité des critiques ont eu beau hurler à l'extrême violence et révéler la complaisance dans la torture mise en scène jusqu'à la nausée, plusieurs groupes juifs dénoncent un antisémitisme de fond, rien n'y fit. Controverse aidant, titillées par la curiosité ou animées par la foi, les foules s'y sont ruées.

Au Canada, distribué par Equinoxe Films sur 256 écrans, le film a atteint près de 11 millions de recettes au guichet depuis sa sortie le mercredi des Cendres, conservant le sommet du box-office pour sa deuxième semaine à l'affiche. Il devrait franchir le cap des 15 millions lors du week-end prochain.

Aux États-Unis, toutes plaies ouvertes sur 4000 écrans, La Passion du Christ a engrangé 213 millions en 12 jours d'exploitation, gardant la tête des productions-vedettes, au-dessus des nouveaux venus comme Hidalgo et Starsky and Hutch. Au Québec, sur 65 écrans, le film a atteint près de 1,6 million de recettes. Partout on s'attend à une recrudescence des spectateurs au cours de la semaine sainte, atteignant un sommet le jour de Pâques.

Un tel engouement peut paraître étonnant devant un film tourné en deux langues mortes, araméen et latin avec sous-titres, mettant en scène une histoire connue, qui ne laisse guère place au suspense, convenons-en.

Equinoxe Films a remporté le gros lot au Canada (la grosse mai-

son Alliance Atlantis Vivafilm, faute de croire au film, n'a pas cherché à le distribuer). Aux États-Unis, les majors avaient refusé de toucher, même du bout du doigt, à un pareil brûlot qui sema la controverse depuis des mois. C'est le distributeur indépendant Newmarket Films qui a rallié les deniers en acceptant de s'engager dans l'aventure.

Yves Dion, vice-président à la distribution chez Equinoxe Films, voit une grosse différence entre le succès de La Passion au Québec et celui que le film connaît ailleurs en Amérique du Nord: «Aux États-Unis, les mouvements chrétiens baptistes, évangélistes, etc., sont beaucoup plus nombreux et puissants que chez nous et leur clergé a appuyé le film, précise-t-il. Là bas, la majorité des spectateurs de La Passion se retrouvent dans leurs rangs. Ces mouvements avaient réservé pour leurs fidèles près de un million de billets à l'avance. Au Canada anglais, 50 000 billets ont été écoulés en prévente, ce qui, proportionnellement, est moindre qu'aux États-Unis mais constitue quand même une vague importante. Au Québec, l'appui de l'Église semble plus faible qu'à travers l'Amérique anglophone. Chez nous, la clientèle est assez hétérogène. La première semaine, ceux qui allaient voir le film avaient en général moins de 40 ans, mais les jeunes se font de plus en plus nombreux. La Passion se voit souvent en famille et certains spectateurs y retournent deux ou même trois fois. Le film est violent certes, mais d'une violence qui inspire la pitié pour la victime, ce qui est différent de la violence gratuite souvent montrée à l'écran. Les spectateurs en sortent plus bouleversés qu'autre chose.»

Partout on s'attend à une recrudescence des spectateurs au cours de la semaine sainte, atteignant un sommet le jour de Pâques

La manifestation était organisée par le Mouvement pour les arts et les lettres

Les artistes sonnent l'alarme rouge

STÉPHANE
BAILLARGEON
LE DEVOIR

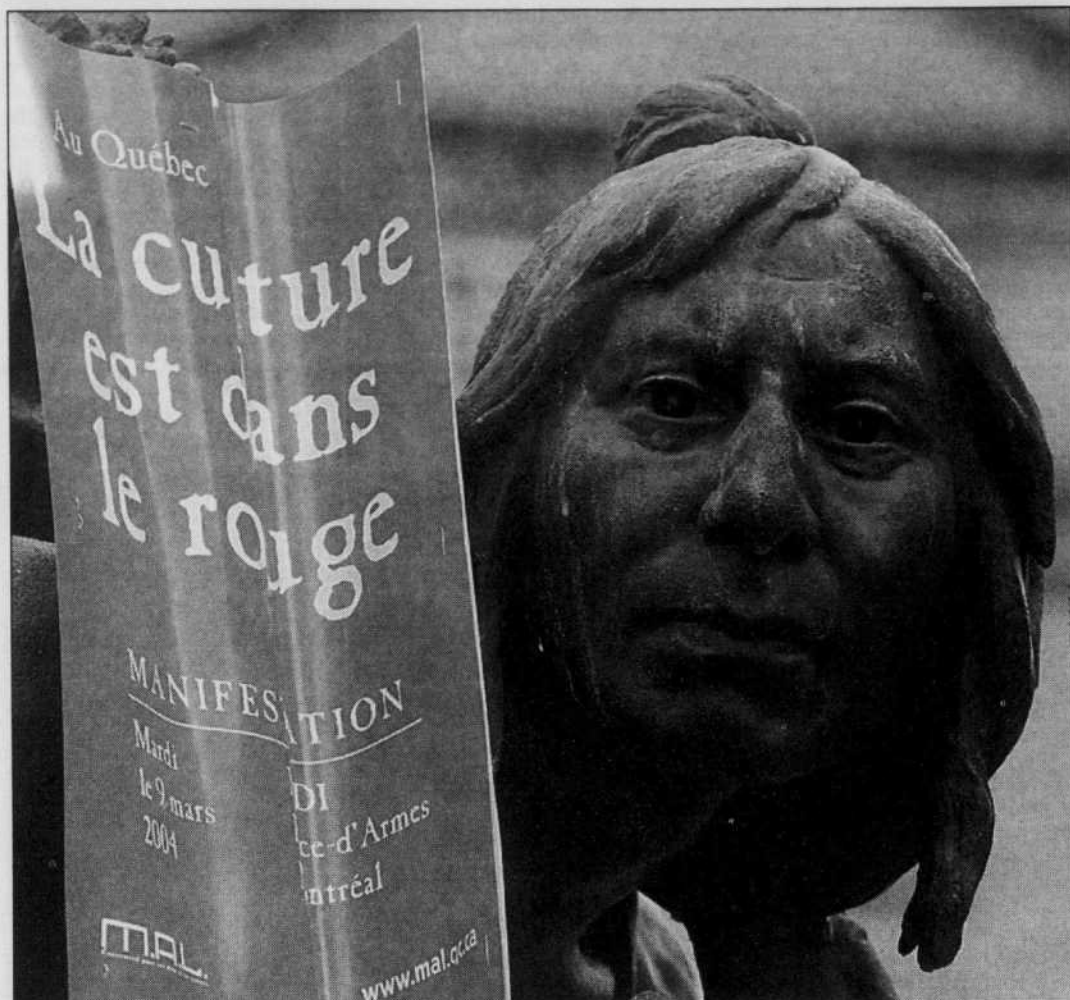
L'affichette «Au Québec, la culture est dans le rouge», d'une couleur de circonstance, dominait largement. Le plus sobre «Vendu» avait aussi la cote. L'exemplaire unique se voulait tantôt catastrophique («Charest va tuer l'art»), tantôt lubrique («Sans la culture, l'homme n'est qu'un singe qui fourre»)...

Les pancartes donnaient ainsi le ton, hier midi, dans le Vieux-Montréal, où quelques centaines d'artistes et d'étudiants en art s'étaient donné rendez-vous pour manifester contre les pertes budgétaires appréhendées dans le secteur culturel au Québec.

La manifestation était organisée par le Mouvement pour les arts et les lettres (MAL), se réclamant de neuf associations totalisant 15 000 artistes professionnels. Les futurs artistes de certains départements de l'UQAM ont décuplé les rangs des manifestants.

«Je me sens directement concernée, a confié Geneviève, une finissante du programme en arts visuels de l'université. Quand je vais sortir de l'école, j'aimerais avoir droit aux subventions et aux bourses. Au lieu de ça, le gouvernement nous menace de compressions équivalentes à 30 millions dans le prochain budget.»

Le chiffre a été répété à la tribune par le porte-parole du MAL, Stanley Péan, qui s'est présenté comme «écrivain et journaliste». Selon le MAL, les nouveaux frais reliés aux projets d'immobilisation vont arracher 25 millions au prochain budget de la culture. Les hausses reliées aux «coûts de système» sont évaluées à cinq millions. Le cabinet ne nie pas ces don-



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Les pancartes donnaient le ton, hier midi, dans le Vieux-Montréal, où quelques centaines d'artistes et d'étudiants en art s'étaient donné rendez-vous pour manifester contre les pertes budgétaires appréhendées dans le secteur culturel au Québec.

nées. Le budget total du ministère de la Culture et des Communications oscille autour de 500 millions. Le MAL a donc répété son exigence de voir hausser le budget

annuel du Conseil des arts et des lettres de 20 millions. Il ajoute maintenant que celui de la SO-DEC doit gonfler de 10 millions. Il a finalement rappelé la promes-

se électorale des libéraux de mettre en place un filet de sécurité sociale «pour rétablir l'équité entre les artistes et les autres contribuables québécois».

Folie douce

DIANE DUFRESNE

en paroles et musique

Une série radio sur la vie et l'œuvre de la chanteuse: des témoignages, des confidences, des chansons, des extraits de spectacles et beaucoup d'émotion.

> 11h

Aujourd'hui et jusqu'à dimanche

Conception et réalisation: Jacques Bouchard

Photo d'archives Prografiff Inc.

www.radio-canada.ca/dufresne

100.7 FM
Chaîne culturelle
Radio-Canada

MUSIQUE
à tête
10 mars

LA FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
Récital de DANG THAI SON, piano
HOMMAGE À CLAUDE SAVARD,
professeur et responsable du secteur piano, décédé en 2003
Debussy: Images, Livres I et II — Franck: Prélude, Choral et Fugue
Chopin: Barcarolle et Quatre impromptus — Ravel: La Valse
Mercredi 10 mars à 20h — 220, avenue Vincent-d'Indy
Entrée libre Renseignements: (514) 343-6427

13 et 14 mars
LES PRODUCTIONS RIGOLETTO PRÉSENTENT:
LE 66 ET UNE DEMOISELLE EN LOTERIE
2 opérettes en un acte de Jacques Offenbach
Anne Saint-Denis/soprano, Pascal Mondieig/ténor,
Clermont Tremblay/baryton, Myriam Bernard/piano,
mise en scène de Jean-François Gagnon
Scénographie/costumes, Ginette Grenier
Au Gesù, 1200 Bleury, samedi 13 mars 20h et dimanche 14 mars 15h
Billets, 25\$, 27\$, 29,50\$. Tél.: (514) 861-4036, (514)-790-1245

14 mars
LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE LACHINE
ET LA FONDATION SAULT-SAINT-LOUIS
Invitent jeunes et adultes à un concert
QUATUOR AVEC PIANO
Oeuvres de Mozart, Fauré et Schumann
Claude Richard, violon - Jutta Puchhammer, alto
Brian Manker, violoncelle - Élise Richard, piano
Dimanche 14 mars 2004 — 15 heures
Salle du Pavillon de l'Entrepôt, 2901, boulevard Saint-Joseph (près 29^{ème} Avenue) Lachine
Gratuit pour un jeune de moins de 18 ans et un adulte qui l'accompagne
15 \$ admission générale - Billets en vente sur place. Renseignements (514) 770-1410

14 mars
LE CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
ET L'ORCHESTRE DE CUIVRES, VENTS ET BOIS
sous la direction de Robert Ingari
STRAVINSKY: MESSE
KURT WEILL: BERLINER REQUIEM
Dimanche 14 mars à 15h, 220, avenue Vincent-d'Indy
Prix: 8 \$, 5 \$ (aînés), gratuit (étudiants) renseignements: 514-343-6427

14 mars
LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
AURYN QUARTETT, CORDES
MENDELSSOHN, BARTÓK, BEETHOVEN
Dimanche le 14 mars 2004, à 15h30
Salle Pollack - 555, rue Sherbrooke Ouest
Renseignements: (514) 932-6796
Billets: 35 \$ / Étudiants (22 ans): 15 \$

* Les organismes membres du Conseil québécois de la musique sont identifiés par le logo suivant:
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE
Pour annoncer dans ce calendrier, communiquez avec Jacques Nadeau au 514.985.3454