

LA CULTURE
EN MOUVEMENT

montréal
métropole
culturelle

COUP D'ŒIL
2015

An aerial photograph of the Montreal skyline is shown, with a large, semi-transparent circular graphic overlaid in the center. The graphic consists of concentric circles and radial lines, resembling a stylized compass or a target. The city's buildings and streets are visible through the semi-transparent overlay.

Important vecteur de dynamisme et de vitalité, la culture a, cette année encore, contribué avec force et vigueur au positionnement de Montréal à travers la planète.

Plus que jamais, nos créateurs ont participé au rayonnement de la métropole à l'étranger. Le monde entier découvre le talent de nos artistes, musiciens, designers et danseurs. Nos grands événements, expositions ou performances sont acclamés à l'international. Montréal inspire et devient un modèle de réussite sur le plan du développement culturel à la fois audacieux et harmonieux.

L'intense bouillonnement de talent et d'expertise qui fait la signature de notre métropole s'affirme aussi sur le plan local, des quartiers au centre-ville qui vibrent de la créativité si caractéristique de Montréal. Ce *Coup d'œil* en témoigne à chacune de ces pages, présentant près d'une centaine de réalisations de l'année 2015.

Nous sommes fiers de constater que Montréal, ainsi que les partenaires présents au Comité de pilotage favorisent cet élan créateur qui se conjugue dans des collaborations riches et visionnaires.

Le Comité de pilotage poursuit la réalisation du Plan d'action 2007-2017 qui stimule avec force et pertinence le développement culturel de notre ville, qui célébrera en 2017 son 375^e anniversaire.

Nous vous invitons à découvrir, au fil de ces pages, une métropole culturelle accessible, solidaire, organisée, créative, mémorable et rayonnante.

Bonne lecture !

Le Comité de pilotage

Comité de pilotage



Denis Coderre
Maire de Montréal



Sébastien Barangé
Vice-président communications
et affaires publiques, CGI



Martin Coiteux
Ministre des Affaires municipales
et de l'Occupation du territoire
Ministre de la Sécurité Publique
et responsable de la région
de Montréal



Luc Fortin
Ministre de la Culture et des Communications
Ministre responsable de la Protection et
de la Promotion de la langue française



Manon Gauthier
Membre du comité exécutif
de la Ville de Montréal responsable
de la culture, du patrimoine, du design,
d'Espace pour la vie et du Statut
de la femme



Diane Giard
Première vice-présidente
à la direction, Particuliers et
Entreprises, Banque Nationale
du Canada



Manuela Goya
Secrétaire générale,
Montréal, métropole culturelle



Mélanie Joly
Ministre du Patrimoine Canadien



Michel Leblanc
Président et chef
de la direction de la
Chambre de commerce
du Montréal métropolitain



Ségolène Roederer
2^e vice-présidente de
Culture Montréal



Alexandre Taillefer
Associé principal,
XPND Capital
et président du
Comité de pilotage

Jusqu'au ciel... en autob**u**s !

BGL est sans conteste le trio le plus connu en art contemporain au Canada. Jasmin Bilodeau, Sébastien Giguère et Nicolas Laverdière ont dévoilé en septembre une monumentale œuvre d'art public, intitulée *La vélocité des lieux*.

Située au carrefour des boulevards Pie IX et Henri-Bourassa, à l'entrée de ville qui se trouve à Montréal-Nord, cette grande roue de 18 mètres de haut est formée des silhouettes de cinq autobus placés les uns à la suite des autres, évoquant le flux de la circulation routière.

Équipée de vitraux et de réflecteurs qui renvoient la lumière, illuminée le soir, la gigantesque sculpture vient compléter le réaménagement urbain du carrefour. Elle reflète, selon ses créateurs, l'affluence et l'activité du lieu.

BGL a été choisi à l'issue d'un concours de grande ampleur lancé à travers tout le Canada. Sa démarche artistique se nourrit des préoccupations sociales et environnementales et amène les gens à poser un regard différent sur leur milieu. Sculpture phare éclairant le nord de la ville, cette installation donne à BGL ses lettres de noblesse.



photo : Bonnalie Brodeur

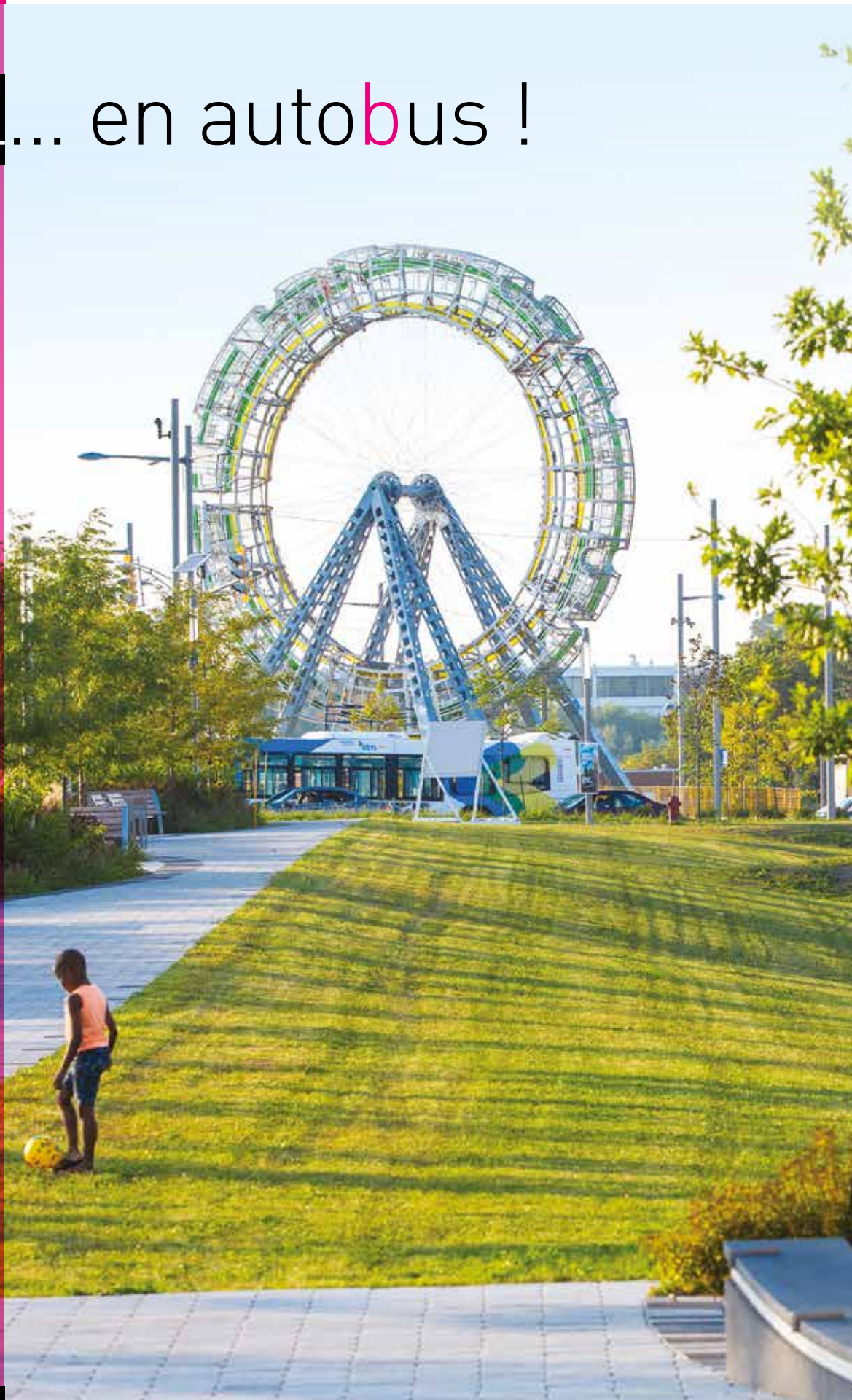




photo : Bureau du design de la Ville de Montréal

magasinage

L'art du

Qu'est-ce qui réunit la boulangerie Guillaume, les boutiques de vêtements Mylène B et Cahier d'Exercices, les bars Furco et Mimi La Nuit, le restaurant Impasto ou encore la boutique d'articles de jardin Le Balconier et le grand magasin Simons ?

Ils figurent parmi les 20 lauréats des **Prix Commerce Design Montréal**. Concept 100 % montréalais créé en 1995, ces Prix récompensent des commerçants qui ont investi dans l'aménagement de leur commerce avec l'aide de professionnels en design et en architecture.

Les lauréats sélectionnés par un jury d'experts présentent les dernières tendances en design

de commerce, où prédominent cette année les matériaux de récupération et de recyclage, en plus du bois, du cuivre et du béton, le tout baignant dans une harmonie de couleurs chaudes.

Faire des emplettes, manger et sortir tout en profitant d'un cadre agréable : c'est aussi ça la qualité de la vie à Montréal !

Les 7 doigts sur la Main !



photo : Les 7 doigts de la main

Itinérante à ses débuts, la troupe de cirque **Les 7 doigts de la main** sera bientôt installée dans l'ancien musée Juste pour Rire, sur le boulevard Saint-Laurent. Afin d'aménager son centre de création et de production, le collectif d'artistes a lancé un concours d'architecture.

Le groupe formé de la firme **Lupien+Matteau** et de l'architecte de Québec **Jacques Plante** a été choisi parmi quatre finalistes. Les architectes ont particulièrement pris en compte les exigences circassiennes et proposé des solutions originales pour exploiter la polyvalence des lieux.

Jacques Plante a conçu de nombreuses salles de spectacles, dont la Caserne Dalhousie

de **Robert Lepage**. Le cabinet Lupien+Matteau a lui aussi développé une expertise en scénographie culturelle. Ils ont d'admirables réalisations à leur actif, parmi lesquelles la conception de la TOHU. Cette nouvelle conception s'ajoute donc à la longue liste de leurs remarquables réussites.

Ainsi, Les 7 doigts de la main ont maintenant pignon sur la Main, une adresse qui leur était prédestinée.

Une œuvre d'art collective et solidaire



photo : Alain-Martin Richard



photo : Alain-Martin Richard

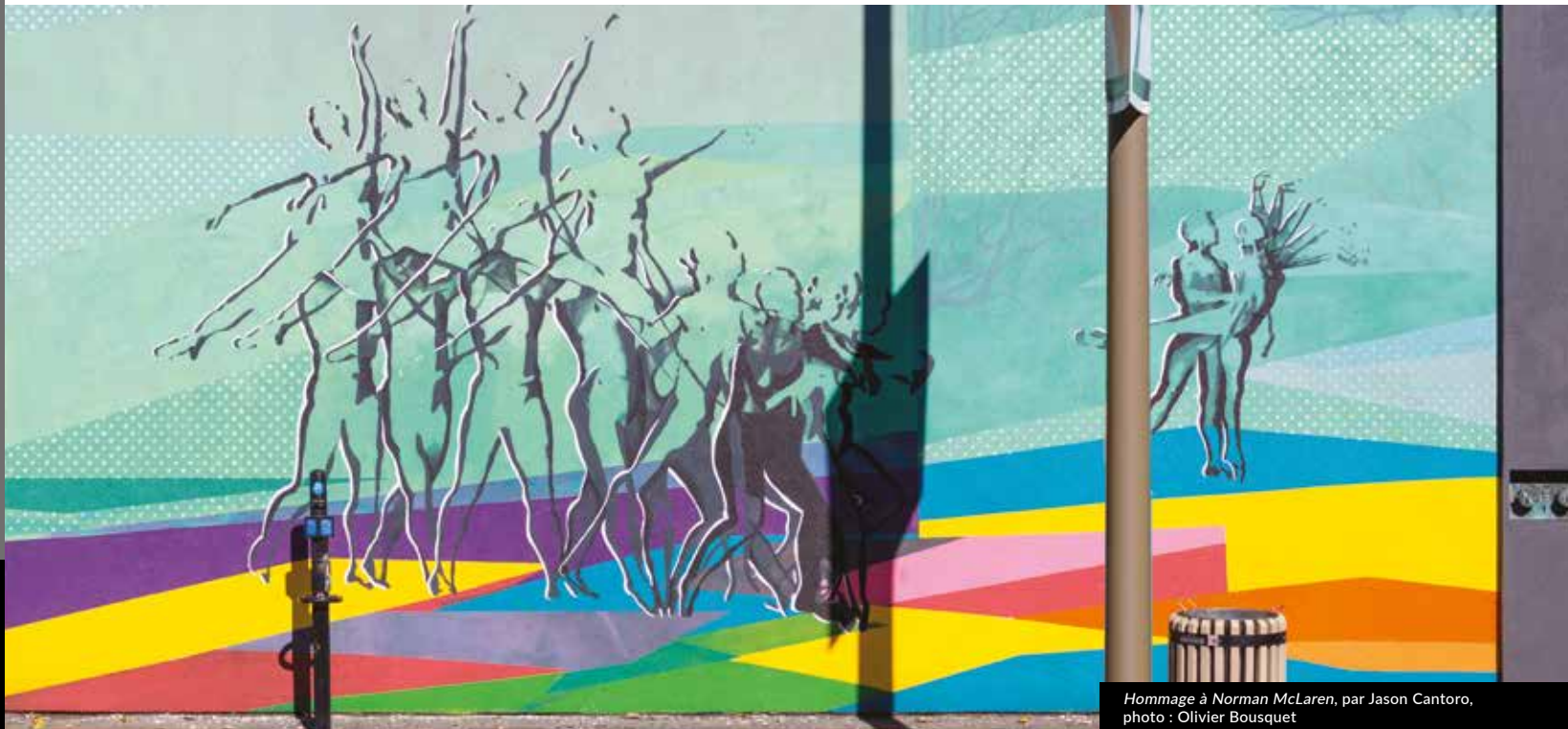
Situé sur l'ancienne carrière Miron, le **Complexe environnemental Saint-Michel (CESM)** est appelé à devenir le deuxième plus grand parc de Montréal, après celui du Mont-Royal. Les travaux de réaménagement transformeront le site en un vaste espace vert, avec aires de jeux et pistes cyclables.

L'artiste et performeur **Alain-Martin Richard** réalisera la première œuvre exposée dans le parc. *Trou de mémoire* veut à la fois valoriser le site et son histoire à travers le regard de témoins. Une série d'ateliers, d'animations événementielles et d'actions ludiques et poétiques, comme une exposition sur les cordes à linge des ruelles, a été organisée pour favoriser la rencontre avec les résidents du quartier Saint-Michel et la collecte de souvenirs liés à la mémoire collective des lieux et aux activités de la carrière.

S'inspirant de ce matériau recueilli – des mots, des photos de visages et de paysages, des témoignages – Alain-Martin Richard souhaite composer une œuvre d'art public emblématique permanente et l'offrir aux Montréalais en 2017 pour le 375^e anniversaire de Montréal. Une œuvre de solidarité dédiée à la mémoire des lieux.

Le murmure des murs

Afin de favoriser l'accès aux arts et à la culture, de promouvoir le travail des créateurs et d'améliorer la qualité du cadre de vie des citoyens, la Ville de Montréal mise notamment sur l'art mural. Dans le cadre d'un projet pilote mis en place en 2014, cinq murales ont été réalisées en 2015 dans quatre arrondissements.



Hommage à Norman McLaren, par Jason Cantoro, photo : Olivier Bousquet

Parmi celles-ci, la murale Norman McLaren sur le boulevard Saint-Laurent, s'inscrit dans la série de fresques en hommage aux bâtisseurs culturels montréalais. Réalisée par **Jason Cantoro** pour **MU**, elle représente les personnages en mouvement du célèbre court-métrage *Pas de deux*, réalisé en 1968 par ce précurseur du cinéma d'animation que fut **Norman McLaren**. Composée de cinq tableaux s'intégrant à l'architecture du bâtiment, elle offre une réelle expérience cinématique.

Sur la rue de Fleurimont, dans l'arrondissement de Rosemont - La Petite-Patrie, la murale de l'artiste **Mateo (Mathieu Bories)**, porte le joli titre de *Penser à prendre le temps*. Figurant une femme portant un bandeau sur les yeux sur lequel est inscrit le mot espagnol *más* (qui veut dire plus)

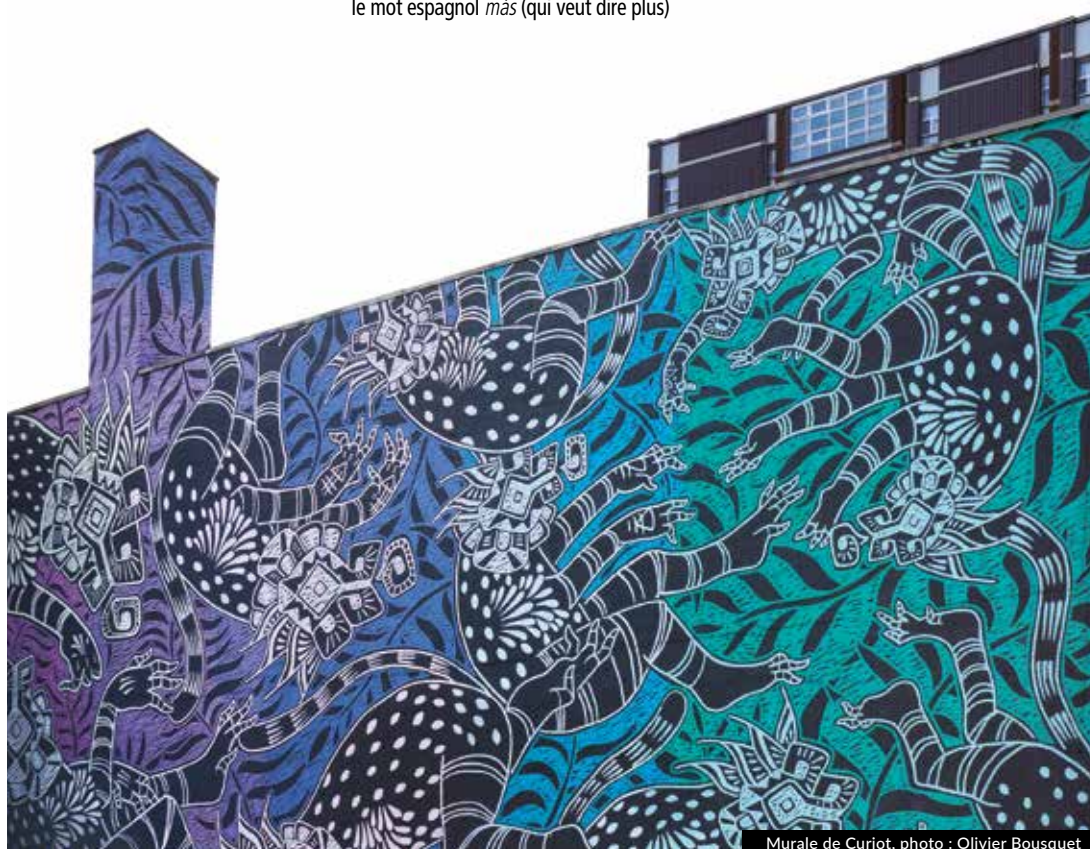
et esquissant un geste qui demande le silence, elle incite le passant au silence et à la réflexion.

Réalisée dans le cadre du festival international d'art public **Mural**, qui se déroule chaque année sur le Plateau, l'œuvre de **Curiot (Favio Martinez)**, artiste peintre d'origine mexicaine, se déploie à l'angle des rues Sherbrooke et Jeanne-Mance. Ses fresques mettent en scène des créatures mythiques dans un style graphique très coloré, rappelant ses influences culturelles.

Quand la ville se pare d'œuvres d'art, on se plaît à croire que les murs murmurent aux passants quelques bribes de poésie urbaine...



Penser à prendre le temps de Mateo, photo : Olivier Bousquet



Murale de Curiot, photo : Olivier Bousquet



Un pont de lumière

Mise en lumière interactive du pont Jacques-Cartier pour le 375^e anniversaire de Montréal

photo : Moment Factory/375 MTL

Depuis 85 ans, il fait partie de notre paysage. Sa silhouette de fer et de poutres croisées dominant le Saint-Laurent symbolise Montréal dans le monde entier.

À l'occasion du 150^e anniversaire de la Confédération et du 375^e de Montréal en 2017, le pont Jacques-Cartier sera révélé par une mise en lumière interactive unique. Son architecture grandiose a su inspirer les créateurs de **Moment Factory** et de six studios montréalais de multimédia et d'éclairage (**Ambiances Design Productions**, **ATOMIC3**, **Éclairage Public / Ombrages**, **Lucion Média**, **Réalisations INC** et **UDO Design**).

Intitulée *Connexions vivantes*, cette œuvre lumineuse a été conçue pour varier en fonction des saisons et de l'énergie de Montréal. Différentes données comme la circulation, les échanges virtuels entre les Montréalais et la météo, pourraient modifier le mouvement, la vitesse et l'intensité de l'illumination. Les Montréalais sentiront, en temps réel, le pouls de leur ville.

Avec un concept novateur alliant art et technologie, Montréal se fait belle et souligne ainsi le dynamisme et l'inventivité de ses créateurs. Une attraction qui éblouira les nombreux visiteurs et fera la fierté des Montréalais.

Signaux d'effervescence

Depuis près de 20 ans, le centre d'artistes **Perte de Signal** se consacre au développement des arts numériques et à l'innovation artistique liée aux nouvelles technologies. Productions d'expositions collectives, diffusion des œuvres des vidéastes dans les festivals du monde entier contribuent au rayonnement des artistes qui l'animent.

Afin de déployer ses activités, Perte de Signal a ouvert un nouvel espace d'expérimentation, de recherche et création. Ce laboratoire-vitrine, le **RUSTINES|LAB**, veut faciliter la présentation des pratiques en art numérique et la médiation, en proposant des interventions et des échanges avec le public. Lieu de rencontres et de découvertes, il propose et valorise les réalisations audacieuses des artistes québécois et internationaux en art actuel, tout en assurant la transmission des savoir-faire au sein de la communauté artistique montréalaise.

Grâce au soutien, entre autres, du **Conseil des arts et des lettres du Québec**, dans le cadre du Plan numérique, le **RUSTINES|LAB** sera de plus équipé d'une régie vidéo numérique, qui permettra de présenter, de produire et de diffuser en direct sur différentes plateformes en ligne, faisant ainsi de Perte de signal une vitrine virtuelle. Un bel exemple de la vitalité des arts numériques à Montréal !

Ça roule pour La Roulotte !

Le Théâtre La Roulotte lance un concours d'écriture.

Théâtre ambulant fondé par le regretté **Paul Buissonneau**, le Théâtre La Roulotte sillonne les parcs de Montréal pendant l'été et présente des pièces de théâtre pour tout public, interprétées par des finissants de l'**École nationale de théâtre** et du **Conservatoire d'art dramatique**.

Pour succéder à l'espiègle Fifi Brindacier, dont les aventures ont enchanté un public nombreux en 2015, le Théâtre La Roulotte a lancé un concours d'écriture destiné aux jeunes auteurs, en collaboration avec le **Centre des auteurs dramatiques (CEAD)**, le **Conservatoire d'art dramatique** et l'**École nationale de théâtre**.

C'est le texte de **Lauriane Derouin** qui a été choisi. En plus d'une bourse, la jeune auteure bénéficiera d'un atelier d'écriture avec l'écrivaine **Geneviève Billette**, avant de voir son œuvre mise en scène pour l'édition 2016.

Encourager l'émergence de nouvelles plumes, donner un espace aux jeunes comédiens pour se produire dans des conditions professionnelles furent les leit-motiv de Buissonneau durant sa longue carrière. Ce concours vient donc honorer son œuvre et sa mémoire.



Lauriane Derouin



photo : Shanti Loisel

Quand on aime on a toujours

20 ans

Qu'est-ce qui rassemble les chanteurs **Daniel Boucher**, **Yann Perreau** et **Pierre Lapointe**, la compagnie de danse **Rubberbandance group**, l'auteure **Éveline de la Chenelière**, le conteur **Fred Pellerin** ou la chorégraphe **Estelle Clareton** ? Ils ont tous été découverts au **Festival Vue sur la Relève**.

Fondé en 1996 par Créations Etc., le **Festival Vue sur la Relève** a fêté sa vingtième édition. Sa programmation est composée des premiers spectacles professionnels d'artistes en début de carrière, de toutes les disciplines et de toute la francophonie. Révélateur des tendances nouvelles en musique, en chanson, en danse, en théâtre et en cirque, le Festival Vue sur la Relève s'affirme comme un formidable tremplin pour les jeunes talents.

En plus de la quarantaine de spectacles présentés, le festival propose des rencontres professionnelles, des ateliers de formation et des 5 à 7 de réseautage. Ainsi, Vue sur la relève remplit pleinement son rôle d'accompagnateur des artistes de demain.



Sara Dufour, photo : Vue sur la relève

Sérénade sur les

balcons



photo : Louis Tremblay

Le printemps
montréalais
a vu la réalisation
d'un projet
rassembleur et
charmant, la
Chasse-balcon.

Catherine Planet, musicienne et sociologue, a eu une idée à la fois simple et géniale : donner des concerts de musique traditionnelle sur les balcons de Montréal. Une fois par semaine, avec son ensemble de violonistes, ils ont animé les soirées de six quartiers de la ville. Réchauffant le lien social, réjouissant les âmes, ces concerts improvisés ont réuni les familles, les voisins et les curieux qui ont dansé, chanté, fêté et fraternisé au son des gigue et des reels.

Le succès a été au rendez-vous et les musiciens de ruelle ont été les premiers surpris de voir l'engouement suscité par leur proposition festive. La joyeuse bande a promis de récidiver dès le printemps prochain, pour le plus grand bonheur des Montréalais.

Dessine-moi un espace



photo : Simon Marcotte

Afin de réaménager son espace consacré aux adolescents, la bibliothèque de Saint-Léonard a lancé un concours de design auprès des jeunes de deuxième année du secondaire de l'école Antoine de Saint-Exupéry.

Plus de 90 étudiants ont participé à cette amicale compétition, qui s'est inscrite dans le cadre de leur cours d'art plastique. Sous la supervision des designers **Simon Marcotte** et **Madly Fuss**, ils ont pris part à une dizaine d'ateliers créatifs au cours desquels ils ont dessiné puis réalisé des maquettes représentant l'aménagement et le mobilier d'une «zone ado». Les jeunes ont présenté leurs maquettes à un jury d'adultes avant de les exposer au public qui pouvait voter pour son coup de coeur. Le projet

gagnant est l'œuvre de Feriel Saudia Adghir, Mispa Étindelle Andress Metge et Robert Apostu, qui ont imaginé une chaise de lecture berçante. Deux prototypes ont été réalisés grandeur nature ; ils seront intégrés à la bibliothèque.

Alliant ludisme et pédagogie, ce concours a été l'occasion d'apprentissages pour les jeunes talents, en plus de leur permettre de s'approprier un lieu fait pour eux... et par eux !

Banana split



photo : DIX2

Le temple du ballon rond

Situé au cœur du Complexe environnemental Saint-Michel, le nouveau stade de soccer est non seulement un complexe sportif de grande qualité mais aussi un symbole de créativité et d'innovation, souligné dans plusieurs publications internationales.



photo : Ville de Montréal

Le projet des firmes **Saucier + Perrotte** et **HCMA**, spécialisée dans les équipements sportifs, a été retenu dans le cadre d'un concours d'architecture. Misan sur la transparence, parfaitement intégrée au paysage urbain, cette œuvre architecturale exceptionnelle représente un véritable défi d'ingénierie.

Le toit horizontal à lui seul est considéré comme une prouesse technique. Évoquant une strate minérale, il rappelle l'emplacement de l'ancienne carrière Miron et repose sur une

structure de poutres de 4 mètres de hauteur. La façade, enveloppée de verre sur trois côtés, baigne l'édifice de lumière naturelle et offre une vue imprenable sur le parc. Salles d'entraînement, terrains de sport intérieur et extérieur, aire de restauration et espaces connexes, tout a été conçu dans le respect des normes de développement durable.

Souhaitons que ce nouvel équipement sportif soit un écran pour les gloires de demain qui seront sans doute inspirées par l'audace et la créativité du lieu...

Si on vous donne rendez-vous « à la banane », ne pensez pas que votre interlocuteur délire ! Un mobilier urbain d'une grande originalité a élu domicile sur la place Gérard-Godin, à la sortie de la station de métro Mont-Royal. Constitué par deux bananes surdimensionnées et une pelure tout aussi gigantesque jetée nonchalamment sur la place, l'ensemble conçu et exécuté par la jeune entreprise montréalaise **DIX2** est vite devenu un point d'attraction du quartier.

Donnant à la place un petit air de *Pop Art*, ces « bancs-nana » représentaient un défi technique de taille. En effet, il fallait inventer une structure simple à fabriquer, reproduisant la forme organique du fruit, et suffisamment solide pour résister aux intempéries et à l'usage parfois créatif qu'en font les passants ou les skaters en quête de sensations fortes !

Ce concept ludique, voire loufoque, mais rassembleur, choisi dans le cadre d'un appel à projets lancé par la Société de développement commerciale de l'avenue du Mont-Royal a immédiatement été adopté par les petits et les grands, comme aire de jeu ou point de ralliement.

Une bibliothèque exceptionnelle pour un auteur d'exception

La bibliothèque Saul-Bellow a été nommée en hommage à cet auteur né à Lachine en 1915. Afin de répondre à son succès et à son achalandage, la bibliothèque Saul-Bellow, dans l'arrondissement de Lachine, a fait l'objet d'importants travaux de rénovation et d'agrandissement, placés sous la responsabilité de la firme d'architectes **Chevalier Morales**.

Dotée d'espaces lumineux, conviviaux et confortables ainsi que d'équipements à la fine pointe de la technologie, la nouvelle bibliothèque Saul-Bellow arbore désormais un design particulièrement novateur.

Une œuvre d'art public a été intégrée à la bibliothèque, et c'est la proposition de **Yannick Pouliot**, *Perte de signal*, qui a été retenue par le jury du concours. Parti d'un tirant de poutre, élément du patrimoine architectural de Lachine, l'artiste l'a pixélisé, décomposé et transposé sur le bâtiment principal.

Grâce à une programmation variée s'adressant à un large public, la bibliothèque est un lieu privilégié de rencontres, de créativité et d'échanges très prisé par les usagers et les résidents du quartier, accueillis le matin par l'odeur appétissante du café et des croissants. C'est l'écrivaine **Kim Thuy**, Montréalaise d'adoption au succès international, qui en est la marraine.

Contemporaine et fonctionnelle, la bibliothèque Saul-Bellow fait partie de ces réalisations dont Montréal peut s'enorgueillir !



photo : Chevalier Morales architectes

À deux c'est mieux !

Une nouvelle salle polyvalente pour la Maison Théâtre et le Cégep du Vieux-Montréal

Depuis 30 ans, la **Maison Théâtre** présente aux enfants et adolescents des spectacles venus du Québec, du Canada et du monde entier, dans une salle spécialement conçue pour les jeunes spectateurs. Afin de poursuivre sa mission artistique et pédagogique d'initiation à l'art, l'institution montréalaise avait la nécessité de s'agrandir en ouvrant une deuxième salle.

Le **Cégep du Vieux Montréal** avait lui aussi besoin d'un espace additionnel pour offrir aux étudiants en audiovisuel les conditions optimum d'un enseignement spécialisé, dans un environnement fonctionnel et inspirant.

Les deux établissements se partageront l'occupation de ce nouvel équipement, construit sur le campus du Cégep. Le collège l'utilisera également comme lieu de diffusion pour les activités étudiantes, socioculturelles et institutionnelles. Quant à la Maison Théâtre, cet espace lui permettra de proposer des spectacles atypiques ou expérimentaux, ainsi que des prestations intimistes conçues pour les tout-petits.

Quand l'art et l'enseignement unissent leurs talents, petits et grands en sortent gagnants !



photo : Maison Théâtre

Une place dans le cœur de Montréal



photo : Provencher Roy

Salles de spectacle, théâtres, musée, boutiques et restaurants : la Place des Arts se veut le rendez-vous incontournable de tous les amoureux d'art et de culture. Au centre de ce vaste complexe, l'esplanade est un lieu de rassemblement et de rencontres artistiques particulièrement prisé par les Montréalais.

Cette grande place publique va être complètement réaménagée et transformée en une immense scène à ciel ouvert. Plus accueillante, plus accessible, elle permettra la tenue d'événements publics de grande envergure.

La firme d'architectes **Provencher Roy**, spécialisée dans l'aménagement urbain, a conçu cet ambitieux projet comme un vaste espace planté d'arbres : érables, sureaux du Canada, lilas japonais et pommétiers (l'arbre emblématique de Montréal), apporteront ombre et fraîcheur aux passants. Deux bassins d'eau de plus de 1000 m² assortis de fontaines, un éclairage tout en nuances et en jeux de lumière feront de l'esplanade un endroit de convergence, de convivialité et de fête. Une place pour célébrer la vitalité et la créativité de Montréal au cœur du Quartier des spectacles.

Papier 15 prend ses quartiers dans le Mile-End

Consacrée aux œuvres sur papier ou aux installations en lien avec le papier, la foire d'art contemporain **Papier15** est devenue au fil des années un événement prestigieux, accueillant plus de 15 000 visiteurs. Une quarantaine de galeries y participent, provenant du Québec et des grandes villes canadiennes.

Auparavant présentée sous un chapiteau dans le centre ville, Papier15 a investi trois étages du Pôle de Gaspé, dans le Mile-End. Situé à quelques encablures du métro Laurier, haut-lieu culturel fréquenté par un public de plus en plus nombreux, le Pôle de Gaspé regroupe six centres d'artistes autogérés et une centaine d'ateliers d'artistes.

Grâce à cette nouvelle localisation, Papier 15 peut ainsi offrir à ses participants des lieux d'exposition vastes et lumineux, une salle vidéo, un espace d'accueil et de restauration. Le tout avec, en toile de fond, une vue imprenable sur Montréal...



photo : Jean-Michael Seminaro



photo : Jean-Michael Seminaro

L'art médecin



Cœur à tout, Michel Goulet
Collection du CUSM



Air de réflexion, Karilee Fuglem
Collection du CHUM

Les hôpitaux ne sont pas réputés pour être des lieux agréables. Pourtant, certains d'entre eux comme le site Glen du Centre universitaire de santé McGill (CUSM) et le Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM) ont choisi d'offrir un véritable circuit d'art sur leur site, afin d'imprégner l'endroit d'une humanité et d'une vitalité propices à la guérison. « L'art lave notre âme de la poussière du quotidien », disait Picasso, dont une linogravure est exposée au CUSM.

Choisies pour leur qualité artistique, les œuvres magnifient l'architecture du lieu et interpellent les visiteurs et les malades par leur caractère apaisant, tout en composant un véritable parcours d'art au sein de l'établissement hospitalier.

Le site Glen du CUSM propose un circuit mettant en valeur ses œuvres d'art public, réparties dans 11 espaces architecturaux. Aux sculptures et installations de **Michel Goulet**, **Cooke-Sasseville**, **Denis Farley**, **Gilles Mihalcean**, **Michel Saulnier** ou **Martha Townsend** s'ajoute une collection d'affiches, de dessins et d'acryliques de David Hockney, Henri Matisse ou encore Picasso. Des œuvres patrimoniales du 19^e siècle sont également exposées, dont deux tableaux de Robert Harris et une sculpture en marbre de la Reine Victoria de la Comtesse Feodora Gleichen. Un parcours a été dessiné et documenté pour les visiteurs.

De son côté le CHUM a sélectionné dix projets d'œuvres d'art public qui seront installées d'ici 2016, auxquelles viendront s'ajouter trois autres créations en 2020. En verre, en métal ou en acier, elles misent toutes sur la lumière.

Des photographies sur verre trempé d'**Henri Venne**, une sculpture lumineuse et monumentale de **Jean-Philippe Roy**, une installation de **Louise Viger** évoquant les lucioles, une mosaïque de mots et de montagnes du collectif **Doyon-Rivest**, une œuvre suspendue de **Karilee Fuglem** s'inspirant du ciel de Montréal, un dispositif sonore résonnant dans l'historique clocher Saint-Sauveur, conçu par **Catherine Béchard** et **Sabin Hudon**, une sculpture monumentale de **Klaus Scherübel**, une œuvre de **Yann Pocrau** retraçant le processus du chantier, des bancs sculptés inspirés des meubles baroques signés **Cynthia Dinan-Mitchell** et **Yannick Pouliot** et une ligne de vie lumineuse, comme un trait d'union entre les différents espaces, imaginée par **Nicolas Baier**, artiste dont une sculpture est également exposée au CUSM.

Puisque l'art agit comme un baume sur le cœur, ces réalisations diverses viendront adoucir le séjour ou la visite à l'hôpital, tout en témoignant de l'inventivité des créateurs d'ici et d'ailleurs.

Une mini-bibliothèque pour de grandes lectures



photo : arrondissement de Saint-Laurent

Une initiative originale a été implantée récemment dans Chameran, un quartier multiculturel de l'arrondissement de Saint-Laurent. Depuis mars 2015, petits et grands peuvent accéder à la Mini-bibliothèque, située dans le chalet du parc Painter.

Ce nouveau lieu culturel offre aux enfants, aux ados et aux adultes une collection variée d'environ 3 000 documents. Il propose aussi des ateliers pour les jeunes de 6 à 12 ans et des activités familiales, en plus d'accueillir des groupes scolaires.

Précieux service de proximité, la Mini-bibliothèque offre aux familles une vraie bouffée d'air frais. Elle contribue à briser l'isolement, donne un accès facile à la culture et améliore la qualité de vie. Et tout cela, dans un chalet près de chez elles!

Une robe-phare

À l'entrée de la Plaza St-Hubert, sur la place Hector-Prud'homme, on peut désormais admirer la sculpture de **Louise Viger**, *Une architecture d'air*.



photo : Guy LHeureux

Inspirée par les nombreuses boutiques de robes de mariée qui sont devenues l'emblème de la Plaza St-Hubert, l'artiste a imaginé un vêtement surdimensionné en feuilles d'acier galvanisé qui évoque à la fois la fragilité de la dentelle et la solidité du bâti. Un petit corsage rouge domine la sculpture et contient une lumière camouflée qui, la nuit venue, fera resplendir l'œuvre.

Artiste multidisciplinaire, Louise Viger travaille et vit à Rosemont — La Petite-Patrie depuis huit ans. Son projet a été sélectionné à la suite d'un concours d'art public, parmi une vingtaine de propositions. Également de Louise Viger, *Des lauriers pour mémoire*, réalisée en hommage à **Jean Duceppe**, est installée dans le parc du même nom, dans l'arrondissement Rosemont - La Petite-Patrie

alors que *La traversée des lucioles* sera, quant à elle, intégrée au nouveau CHUM en 2016.

La présence d'œuvres d'art dans l'espace urbain contribue au dynamisme de la ville. Fièvre de ses artistes, Montréal les expose sur tout son territoire, pour le plaisir des yeux et l'enchantement de tous.



photo : Les Pigeonniers du Collectif ALLY
Frédérique Allard, Marine Lecardeur, Marine Ledoux-Lebard, Jean-Jacques Yervant.

Depuis un peu plus de deux ans, les microbibliothèques ont poussé comme des fleurs dans certains quartiers de la ville. Petites bibliothèques en libre-service, elles sont basées sur le système du don et de l'échange. On est invité à y déposer un livre particulièrement aimé, à en emporter un, à le lire et à le rapporter. Les microbibliothèques donnent un accès libre et direct aux livres, en dehors des lieux traditionnellement consacrés à la lecture.

Avec le soutien du **Bureau du design de la Ville de Montréal**, l'arrondissement de Ville-Marie a lancé un grand concours d'idées afin de concevoir la future bibliothèque en libre-service du centre-ville. Ouvert à tous, ce concours a été l'occasion pour les citoyens de participer à des ateliers de création animés par les architectes de la firme **Rayside Labossière**. Ils ont pu expérimenter les étapes de conception depuis l'idéation jusqu'à la réalisation d'une

maquette. Parmi les 41 propositions reçues, c'est *Le Pigeonniers* du collectif **ALLY** qui a été choisi, puis fabriqué et installé au square Cabot, tout près de l'édicule du métro Atwater.

En plus de faire partager le bonheur de la lecture, cette microbibliothèque a permis aux citoyens et aux designers d'exprimer leur créativité dans la conception d'un nouveau meuble urbain.



L'union fait la force

Fusion Jeunesse est un organisme montréalais qui développe des programmes à destination des jeunes en difficulté scolaire, dans l'objectif de les rapprocher du milieu du travail et de leur donner une formation adéquate, qu'elle soit en art et culture, en design et mode, en cinéma et vidéo ou en sciences et technologie.

Afin d'implanter des projets pédagogiques inspirants, Fusion Jeunesse fait appel à des jeunes universitaires qui interviennent en classe et apportent soutien et encadrement aux élèves.

En 2015, Fusion Jeunesse a proposé 180 projets pédagogiques dont 91 à Montréal, alors que 42 d'entre eux touchaient les arts et la culture! Une formule innovante, où tout le monde gagne: Montréal, la culture et bien sûr, les jeunes!



photo : Bruno Destombes

Une édition complètement OUMF!

Combinant humour, arts de la rue et musique, la 5^e édition du festival OUMF a été une éclatante réussite. Réunissant quelques 100 000 visiteurs, le festival a littéralement enflammé le Quartier latin.

A lui seul, le performeur new-yorkais Grandmaster Flash a fait danser 8 000 spectateurs sur les rues De Maisonneuve et Sainte-Catherine! La programmation musicale, sous l'égide de l'organisme **M pour Montréal**, présentait des artistes de calibre international, parmi lesquels les Montréalais **Socalled** et **Canailles**.

sciences de la gestion, un grand gala humour a réuni plus de 800 spectateurs. Animé par **Alexandre Barrette**, ce marathon de plus de trois heures mettait en vedette les humoristes émergents **Phil Roy**, **Mehdi Bousaidan** et **Charles Deschamps**, avec la visite surprise de **François Bellefeuille**.

Concocté par **La Vitrine** en collaboration avec l'Association étudiante de l'école des

Le festival OUMF s'affirme désormais comme un des événements incontournables de l'été montréalais.



photo : Fusion Jeunesse

Temple du savoir

La Grande Bibliothèque a fêté ses 10 ans d'existence

Deux millions de livres, 7 000 visiteurs par jour et plus de 360 000 abonnés : la **Grande Bibliothèque** est sans conteste un lieu phare de la culture et du savoir. Depuis son inauguration en 2005, son succès ne s'est jamais démenti.

La Grande Bibliothèque agit également comme bibliothèque centrale pour les Montréalais et les bibliothèques montréalaises. Bien de son époque, la Grande Bibliothèque s'inscrit pleinement dans l'ère du numérique. Son portail Web permet notamment d'accéder à 270 bases de données, à 100 000 livres numériques disponibles pour l'emprunt et à près de 13 millions de documents patrimoniaux.

Expositions, conférences, ateliers et spectacles pour la jeunesse continuent d'attirer à la bibliothèque un public nombreux et fidèle. À l'occasion du dixième anniversaire, on y accueille **Gilbert Turp**, écrivain en résidence qui a le projet d'écrire le journal intime de la Grande Bibliothèque, ainsi que l'exposition-événement *La bibliothèque, la nuit*, conçue en partenariat avec **Ex Machina/ Robert Lepage** et l'écrivain **Alberto Manguel**.

En l'espace de dix ans, la Grande Bibliothèque a pris place dans la ville, sur le Web et dans le cœur des Montréalais, remplissant pleinement son rôle de carrefour des connaissances et des cultures.



photo : Michel-Legendre

photo : Cédric Lavenant

Janine Sutto une citoyenne en or

Actrice exceptionnelle, **Janine Sutto** figure parmi les comédiennes les plus connues et les plus respectées. Née à Paris, montréalaise d'adoption, elle est arrivée ici à l'âge de 9 ans. Celle que l'on a gentiment surnommée Notre-Dame-du-théâtre a incarné les grands rôles classiques de la dramaturgie québécoise.

Elle était Lisette de Courval dans *Les Belles-soeurs*, de **Michel Tremblay** à sa création en 1968. Une pièce qu'elle retrouve en 2010, adaptée en comédie musicale, dans laquelle elle tient le rôle d'Olivine Dubuc et qu'elle suivra en tournée au Québec et en France.

Pionnière de la télévision et du cinéma, elle a joué dans des films devenus des classiques, comme *Le père Chopin*, *Les belles histoires des*

pays d'en haut ou encore *Deux femmes en or*, et dans la célèbre série télévisée *Symphorien*. Sa magnifique et longue carrière est à elle seule une histoire des arts et de la culture au Québec.

En avril, Janine Sutto a eu le grand honneur de se voir décerner le titre de Citoyenne d'honneur de la Ville de Montréal. Elle est la première femme à recevoir cette distinction.

Rappelons que Janine Sutto a été faite Officier de l'Ordre du Canada en 1986 et Chevalier de l'Ordre national du Québec en 1998. Elle a reçu le Prix du Gouverneur général, la plus haute distinction dans les arts du spectacle au Canada, en 2014.



Mordecai Richler, l'enfant terrible du Mile End

Quel plus bel hommage pour un écrivain que d'avoir une bibliothèque à son nom ?

Né et grandi dans le Mile End, **Mordecai Richler** a fait de son quartier d'enfance le décor principal de ses livres. Disparu en 2001, il est considéré comme l'un des grands auteurs canadiens, ardent défenseur de l'identité montréalaise. Écrivain, romancier, essayiste et scénariste, il a écrit une dizaine de romans dont certains ont été adaptés au cinéma, comme *Le Monde de Barney* (1997). Connu pour sa plume incisive, volontiers provocateur, il a publié plusieurs essais controversés sur le Québec et le Canada.

En mars 2015, Mordecai Richler était nommé citoyen d'honneur à titre posthume de la Ville de Montréal. À cette occasion, il a été également annoncé que la bibliothèque du Mile End portera désormais son nom. Une belle reconnaissance pour un ambassadeur de l'identité montréalaise.

Par ailleurs, grâce à un don de la succession de Mordecai Richler, l'université Concordia propose un programme de résidence d'écriture de trois ans, portant également le nom de l'homme de lettres. C'est l'auteure, actrice et dramaturge **Ann-Marie MacDonald** qui est la première à en bénéficier. Rappelons que la salle de lecture Mordecai Richler, dans la même université, a été inaugurée en 2013.

Enfin, *Solomon Gursky Was Here*, œuvre colossale de Richler ainsi que cinq de ses romans seront réédités par les Éditions du Boréal dans une nouvelle traduction de Lori Saint-Martin et Paul Gagné. Ainsi, la mémoire de Richler est honorée comme il se doit : en grand.



photo : arrondissement Le Plateau-Mont-Royal

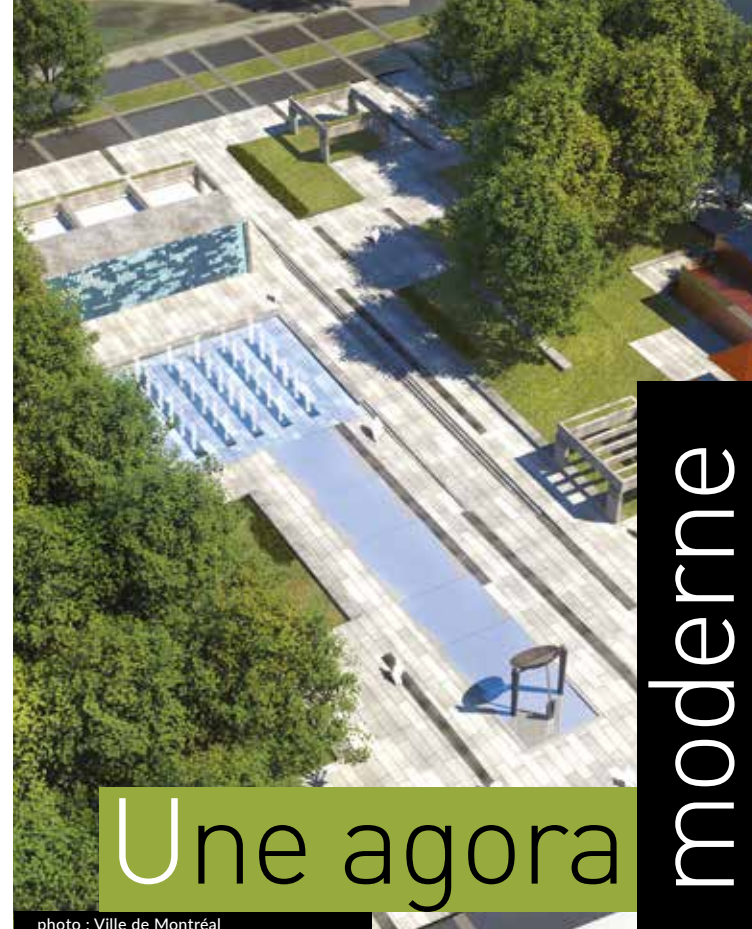


photo : Ville de Montréal

Le square Viger est un des plus grands espaces public au centre-ville, au même titre que le square Dorchester ou la place du Canada.

Imaginé par les artistes **Charles Daudelin**, **Claude Théberge** et **Peter Gnass** dans les années 80, un réaménagement était devenu nécessaire. Les travaux débiteront par l'îlot Daudelin. Le concept prévu vise à faire de cet espace un trait d'union entre le centre ville et le Vieux Montréal, un endroit vivant, convivial et accessible.

Tout en conservant et en valorisant l'œuvre de Charles Daudelin, *Agora*, ainsi que la

sculpture fontaine *Mastodo*, les îlots Daudelin et Chénier seront repensés de façon créative et contemporaine. Des aires de service, un café-terrasse et un atelier de réparation de vélos y prendront place, ainsi que des nombreux arbres. Ainsi les Montréalais pourront apprécier l'harmonie de ce nouveau lieu qui, dans le respect du patrimoine, améliore la sécurité et la qualité de la vie en ville.

Une place à la gloire du Tricolore

Amateurs de sport et de musique, gens de la communauté d'affaires et touristique et plus largement les Montréalais vont avoir le plaisir de découvrir prochainement le réaménagement des espaces intérieurs et extérieurs du Centre Bell, grâce à un investissement conséquent de 100 millions sur une période de trois ans.

La modernisation des restaurants existants ainsi que de l'équipement mécanique et scénographique, la transformation de l'Avenue des Canadiens en rue piétonne et la construction d'une spectaculaire verrière qui couvrira le hall d'entrée offrira un accueil de qualité à tous les visiteurs.

Située dans la cour Rio Tinto, la **Place des Canadiens** a été réaménagée et inaugurée lors de l'ouverture de la 107^e saison des Canadiens de Montréal. Lieu de patrimoine culturel et collectif, la Place des Canadiens

est un magnifique hommage à notre sport national, aux athlètes qui le pratiquent et aux partisans qui le supportent.

Les quatre statues en bronze représentant les joueurs de légendes Howie Morenz, Maurice Richard, Jean Béliveau et Guy Lafleur ont retrouvé une place de choix tout comme les plaques commémoratives portant le nom des 18 joueurs qui ont vu leur chandail retiré et des 24 équipes qui ont rapporté la coupe Stanley ; d'autres retracent les 100 plus grands moments de l'histoire des Canadiens.

Le parterre est fait de 20 000 briques personnalisées aux noms des partisans. À la fois chargée d'histoire et résolument contemporaine, la Place des Canadiens est un lieu de ralliement, un lien qui rassemble les Montréalais autour d'une même passion.

Grâce à la générosité de la famille Molson, le Centre Bell peut mieux que jamais assumer sa vocation de catalyseur dans le développement du centre-ville.



photo : Club de hockey Canadien inc.

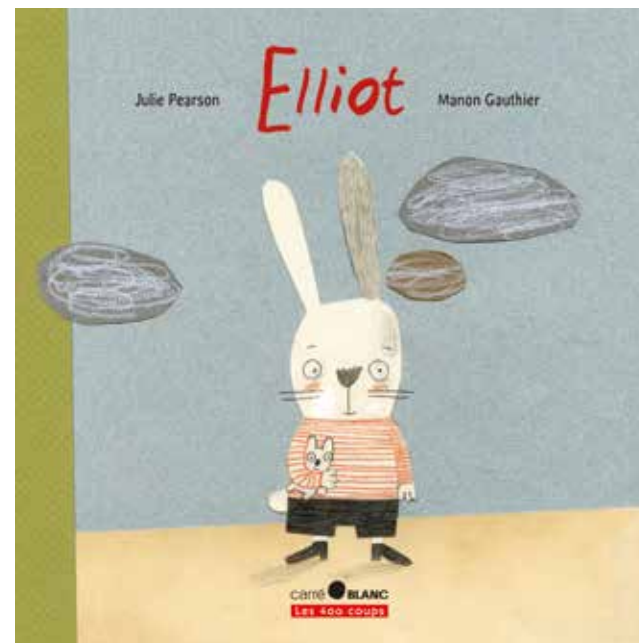
Elliot et le tandem gagnant

Chaque année, le Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal, décerné par un jury composé de bibliothécaires, récompense auteurs et illustrateurs montréalais spécialisés en littérature pour les jeunes, un secteur dont la créativité est reconnue dans le monde entier.

Pour son 10^e anniversaire, c'est le livre *Elliot*, de l'auteure **Julie Pearson** et de l'illustratrice **Manon Gauthier** qui a été choisi parmi cinq finalistes. Il est publié aux Éditions Les 400 coups.

Elliot raconte l'histoire d'un enfant trimballé d'une famille à une autre. L'auteure aborde avec délicatesse des thèmes comme l'abandon, l'attachement, l'adoption et la quête d'amour de l'enfant. La mise en page

intimiste et les illustrations tout en finesse ont particulièrement séduit le jury. Fort de ce prix, *Elliot* devrait figurer en bonne place dans les rayons des librairies et des bibliothèques d'ici et d'ailleurs.



Construite en 1876, elle n'avait pas été rénovée depuis 1923 ! Située sur l'emplacement de l'ancien cimetière Saint-Antoine, la **place du Canada** - comme le square Dorchester avant elle a été complètement réaménagée en un vaste espace public au cœur du centre-ville.

De ce site patrimonial, les œuvres d'art et objets commémoratifs, qui racontent l'histoire du Canada sous l'empire Britannique, ont été restaurés. Des allées piétonnières, des espaces gazonnés bordés de bancs en bois en font un lieu de détente agréable et recherché. Les grands arbres ont, eux aussi, suivi une cure de jouvence et plus de 90 arbres ont été plantés.

Sous la direction de l'architecte **Claude Cormier**, historiens et paysagistes ont conjugué leurs talents pour redonner à la place du Canada son lustre d'antan, mettre en valeur son patrimoine et la transformer en un endroit accueillant et rassembleur, un nouveau lieu de vie pour les Montréalais.

Centrale

Place



photo : Ville de Montréal

Le Gesù 150 ans d'histoire

À la fois lieu historique de culte et centre de créativité artistique, l'église du Gesù fête ses 150 ans, un anniversaire qui coïncide avec l'ouverture d'un nouvel espace de diffusion, géré par le **Groupe Le Vivier**, qui rassemble 35 ensembles et organismes de musique de création. L'Espace Custeau transforme la salle d'exposition en une salle-cabaret pouvant accueillir de 50 à 75 personnes.

Pour souligner l'événement, le Gesù a eu droit à une programmation musicale toute spéciale ainsi qu'à une publication commémorative à l'image de ses 150 ans d'histoire. De plus, l'organisme **Portrait sonore** a concocté un balado-documentaire, *Le Gesù de 1865 à aujourd'hui*, qui se propose d'accompagner les visiteurs désireux de

découvrir l'histoire et la transformation de l'église, ainsi que des différents lieux d'accueil, de création et de diffusion des arts. Une mise en valeur ludique et branchée de notre patrimoine !

La petite histoire d'un grand événement

Le 19 juin 2015, on fêtait le 350^e anniversaire de l'arrivée du régiment de Carignan-Salières en Nouvelle-France. À l'occasion de ce grand anniversaire, cet événement historique et fondateur de notre histoire a été désigné élément de notre patrimoine culturel. Lors d'une cérémonie se déroulant au **Château Ramezay**, des certificats de filiation ont été remis aux 40 descendants des soldats du régiment Carignan-Salières, dont le maire de Montréal !

Envoyée par Louis XIV, la délégation militaire, composée de 1100 hommes venait rétablir la paix dans la vallée du Saint-Laurent, en mettant fin aux attaques des Iroquois. Quand la paix est conclue, en 1667, le roi offre des terres aux soldats et aux officiers qui voudraient s'établir. Ils seront près de 400 à rester.

Grâce au travail de deux généalogistes reconnus, Marcel Fournier et Michel Langlois,

on a pu retracer les 285 officiers et soldats qui se sont mariés et établis à cette époque, souvent avec des Filles du roi. Leur installation a été un facteur de développement important de la Nouvelle-France et bien entendu de Montréal.

Comme le dit le conteur Fred Pellerin, l'Histoire avec un grand H s'écrit avec une succession de petites histoires en pointillés...

Le design à l'honneur

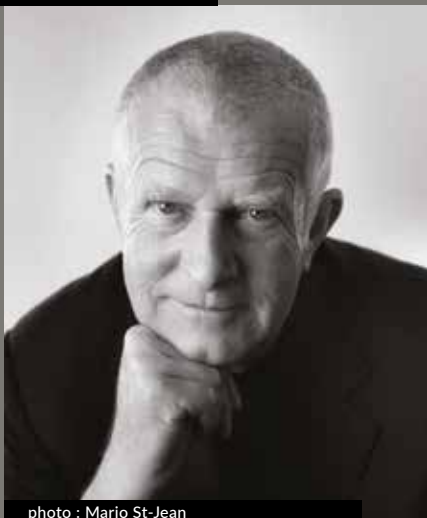


photo : Mario St-Jean

Professeur honoraire associé à l'École de design, membre fondateur du Centre de design et de l'École supérieure de mode, **Frédéric Metz** a consacré plus de 30 ans de sa vie au design graphique et à ses métiers. Pédagogue hors pair et exceptionnel communicateur, il a formé et inspiré plusieurs générations de designers graphiques.

À fin d'honorer sa mémoire et son héritage, la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ), l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et le Bureau du design de la Ville de Montréal ont créé le prix Frédéric-Metz. Il récompense un des 20 commerces lauréats d'un Prix Commerce Design Montréal, dont le graphisme et l'aménagement intérieur présentent rigueur, cohérence et audace. Le Prix Frédéric-Metz a été attribué à la

boulangerie Guillaume, soulignant la vision de son propriétaire Guillaume Vaillant, le travail des architectes **L. McComber Itée** et des designers graphiques de l'**Atelier Chinotto**.

Embellir et simplifier la vie, telle est la fonction du design selon Frédéric Metz. Par ce prix, les instigateurs lui témoignent de sa reconnaissance pour cette valeur ajoutée au quotidien.

Le Prix Marcel-Côté, pour honorer la mémoire d'un grand homme

On connaissait **Marcel Côté** (1942-2014) comme économiste et leader d'une grande probité. Fondateur de la firme SECOR Inc., devenu le plus grand cabinet indépendant de conseil en gestion stratégique du Canada, il était consulté autant par les entreprises, les organismes communautaires et culturels que par les décideurs des gouvernements. Très engagé dans sa communauté, siégeant à plusieurs conseils d'administration, sa contribution à l'essor économique et culturel de Montréal fut exceptionnelle.



C'est en son honneur qu'a été créé le **Prix Marcel-Côté pour le leadership dans le développement des politiques publiques**, décerné par le Forum des politiques publiques, en collaboration avec la **Chambre de commerce du Montréal métropolitain** et la **Jeune Chambre de commerce de Montréal**.

Destiné à souligner une contribution exemplaire à une bonne gouvernance,

le Prix Marcel-Côté a été remis pour la première fois en mai 2015 à **Louise Roy**, chancelière et présidente du conseil d'administration de l'Université de Montréal et à **Jacques Ménard**, président du conseil d'administration de BMO Nesbitt Burns et président de BMO Groupe financier. Louise Roy et Jacques Ménard incarnent, tous deux, les valeurs chères à Marcel Côté.

Aux grands noms, Montréal reconnaissante

Plus de 14 lieux de la ville ont été nommés en 2014 en hommage aux personnalités qui ont marqué l'histoire de Montréal. Parmi ceux-ci, la plage Jean-Doré et le boulevard Robert-Bourassa.



photo : Ville de Montréal



photo : Assemblée nationale du Québec

La plage Jean-Doré, en l'honneur de l'ancien maire de Montréal

Ouverte au public en juin 1990, la plage publique de l'île Notre-Dame a toujours été étroitement associée à Jean Doré, qui en aurait eu l'idée initiale. Dès son ouverture, cette plage bordant le lac des Régates a été surnommée plage Doré.

Jean Doré (1944-2015) a été maire de Montréal de 1986 à 1994. C'est lui qui a doté la ville d'un Service de la Culture, de programmes visant à soutenir les festivals, l'art public et le design, tout en obtenant de la Communauté urbaine de Montréal (CUM) que le budget du Conseil des arts soit triplé.

Durant son second mandat le 350^e anniversaire de la Ville de Montréal a été souligné en 1992, des célébrations qui ont laissé des legs importants : le Biodôme, le musée d'archéologie et d'histoire de Pointe-à-Callière, l'aménagement du Vieux-Port et de plusieurs places publiques comme la place Émilie-Gamelin.

Le boulevard Robert-Bourassa, dans l'arrondissement de Ville-Marie

Le boulevard Robert-Bourassa est la nouvelle appellation de la rue University sur la partie comprise entre les rues Notre-Dame Ouest et Sherbrooke Ouest, dans l'arrondissement de Ville-Marie.

Avocat et économiste, **Robert Bourassa** a été Premier Ministre du Québec de 1970 à 1976 et de 1985 à 1994. Né à Montréal, il a passé son enfance dans le quartier du Plateau-Mont-Royal et une partie de sa vie à Outremont. En 1992, son gouvernement adopte la Politique culturelle du Québec et c'est sous son impulsion que le Conseil des arts et des lettres du Québec a vu le jour.

375 bougies et presque autant de legs... culturels !

montréal **vive** 375

Le 375^e anniversaire de Montréal est l'occasion de fêter la fondation de notre métropole, mais aussi de réaliser des aménagements majeurs que les Montréalais apprécieront bien au-delà de 2017. Accès au fleuve et aux espaces verts, renforcement des infrastructures existantes, la ville fait peau neuve !

L'histoire in situ

En se promenant dans le quartier historique de Montréal, les passants découvriront **Cité Mémoire**, une œuvre médiatique composée de projections multimédias sur les murs et le paysage, qui retrace l'histoire de Montréal en un parcours unique. Comment s'instruire en s'amusant...

Des jardins historiques...

À la **Maison Saint-Gabriel**, les jardins sont conçus comme des œuvres d'art, qui témoignent d'une époque et de coutumes

anciennes. *Le Jardin des origines* est un hommage vibrant fait aux femmes amérindiennes et à Marguerite Bourgeoys. Il présente les fleurs et les plantes qui poussaient à leur époque, qui rappellent les broderies, les dentelles et les perles. Le visiteur est invité à une incursion dans un petit paradis, où les senteurs les plus délicates rivalisent avec les couleurs les plus éclatantes.

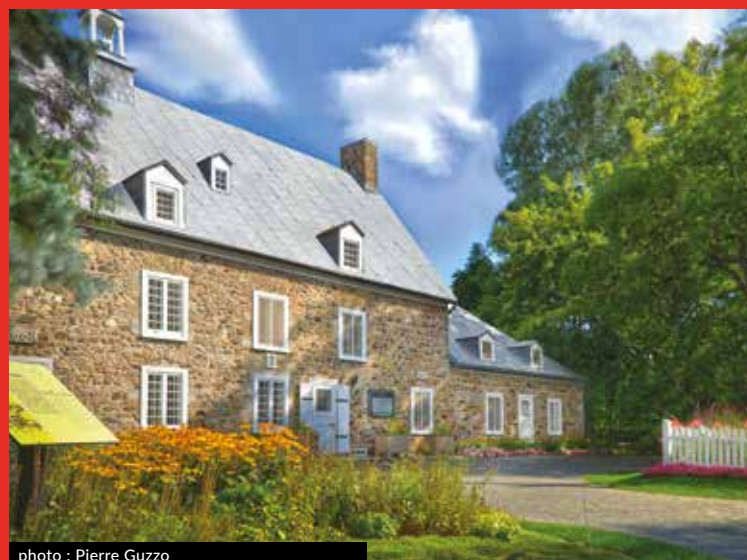


photo : Pierre Guzzo

... et des parcs d'avant-garde

La transformation du parc du **Complexe environnemental Saint-Michel** (CESM) est un des projets les plus ambitieux de réhabilitation environnementale. Quatre secteurs du parc seront aménagés et ouverts au public en 2017. Reconnu pour son avant-gardisme, le parc est appelé à devenir un des plus vastes espaces verts de Montréal, après le Mont-Royal.

Sur l'ensemble du site patrimonial du Mont-Royal, les escalas découvertes seront repensées et proposeront plusieurs itinéraires, afin d'offrir aux promeneurs une découverte intuitive et sensorielle, pour une expérience singulière et renouvelée.

Un trésor à découvrir

Montréal a des secrets bien gardés, que la **Cité d'archéologie et d'histoire de Pointe-à-Callière** se propose de faire découvrir : les vestiges du Fort de Ville-Marie et du Château de Callière, un patrimoine exceptionnel qui sera mis en valeur et rendu accessible aux Montréalais et aux touristes.

Entre fleuve et montagne

Partant du musée de la Pointe-à-Callière pour culminer aux portes du mont Royal, un trajet piétonnier reliera deux lieux emblématiques de la ville, le fleuve et la montagne. Se déployant sur 3,8 kilomètres, il offrira des trajectoires riches en expériences, dévoilant l'histoire, le patrimoine et la spécificité culturelle des territoires traversés. Projet Signature, sa qualité sera exemplaire et servira de référence à toutes les autres promenades urbaines à venir.

L'hôtel de ville valorisé

Le réaménagement des abords de l'hôtel de ville et de la place Vauquelin permettra de révéler ses composantes identitaires et de rehausser ses dimensions civiques et symboliques. Ce projet s'inscrit dans le contexte plus large d'une étude menée sur l'ensemble du territoire que forme la cité administrative. Le square Viger réaménagé sera également inauguré dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal.

Un carrefour redessiné

Pôle institutionnel, patrimonial et culturel important à Montréal, le carrefour Sherbrooke - Pie-IX fait actuellement l'objet d'un important chantier de réflexion. Le boulevard Pie-IX deviendra le corridor de transports en commun principal de l'est de l'île. Le projet des services d'autobus rapides (SRB) de l'Agence métropolitaine de transport, qui verra le jour en 2020, amènera 70 000 personnes par jour au carrefour. Une œuvre d'art y sera installée, cadeau de la Ville de Québec.



photo : Ville de Montréal - civiliti/Axor



photo : Ville de Montréal

Une mémoire d'Éléphant !

Revoir les grands classiques du cinéma sur grand écran : tous les cinéphiles en rêvent. C'est désormais chose possible à Montréal grâce à l'événement **Éléphant ClassiQ** qui propose de découvrir ou de revoir les œuvres qui ont marqué l'histoire, dans une version restaurée. La première édition, consacrée au cinéma francophone, présentait des raretés du 7^e art venant de France, de Belgique, de Suisse, d'Afrique et du Québec.

Claude Fournier et Marie-José Raymond, responsables du projet *Éléphant, mémoire du cinéma*, ont eu l'idée de créer ce mini-festival, d'une durée de trois jours en novembre, pour mettre en valeur le patrimoine cinématographique et peut-être, qui sait ? donner une seconde vie à des films trop vite oubliés.

Depuis 2008, *Éléphant mémoire du cinéma québécois* réalise la restauration et la numérisation de films du répertoire québécois en HD pour permettre leur diffusion en ligne. Ainsi, 225 classiques du cinéma québécois ont déjà été traités. Certains ont eu le privilège d'être montrés dans de prestigieux festivals, comme celui de Lyon, en France.

design : Pinabel



Comme un homme dans une maison



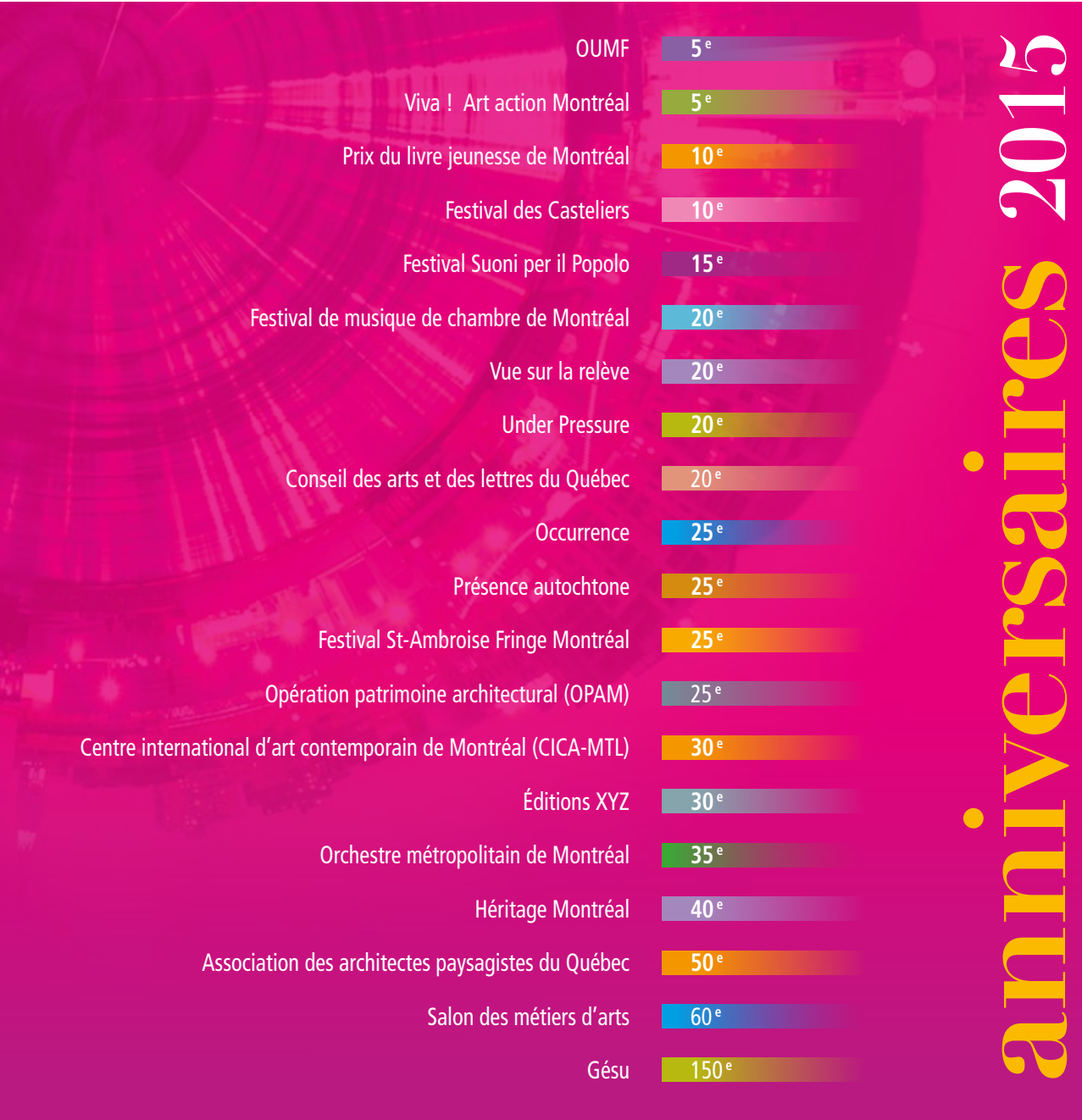
photo : arrondissement le Plateau-Mont-Royal

Parmi les grands poètes, **Gaston Miron** est celui qui a contribué à forger l'identité et l'âme du peuple québécois. *L'homme rapaillé*, qui rassemble ses poèmes, est une œuvre capitale, qui a inspiré écrivains et chanteurs. Elle a été écrite en grande partie alors que l'auteur résidait dans le Plateau Mont-Royal.

À fin de lui rendre hommage, la Ville de Montréal a dévoilé le premier Cabinet des auteurs, situé sur la place Villeneuve, à l'angle des rues Saint-Denis et Gilford. Œuvre du studio de design multidisciplinaire **La Camaraderie**, cette installation urbaine représente l'archétype de la maison ouvrière. Composée de verres laminés qui projettent par transparence les mots de Miron, elle est une invitation à entrer au cœur du poème : « me voici en moi comme un homme dans une maison / qui s'est faite en son absence ».

Comme un clin d'œil, les deux derniers vers : « je ne suis pas revenu pour revenir / je suis arrivé à ce qui commence » ornent également la façade du Conservatoire de musique et d'art dramatique, deux rues plus loin.

Désignée Capitale du livre par l'UNESCO en 2005, Montréal fait honneur à son patrimoine littéraire et déclare, avec cette première réalisation son attachement à ses grands hommes de lettres. Souhaitons que des cabinets littéraires fleurissent un peu partout sur le territoire...



L'art pour tous, tous pour l'art

Grâce à une entente entre 18 partenaires détenteurs d'œuvres, la collection d'art public de Montréal est désormais accessible à tous, via un site Internet, artpublicmontreal.ca, qui lui est spécialement dédié.

Plus de 600 œuvres sont regroupées, assorties des biographies des artistes et d'informations diverses. Le site propose également des parcours thématiques et la possibilité de voter pour son œuvre préférée.

Première phase d'un vaste chantier visant à mettre en valeur l'exceptionnelle collection de Montréal, ce partenariat s'enrichira dans l'objectif d'atteindre un total de plus de 1000 œuvres, présentant ainsi le travail de 500 artistes dans toute sa diversité de pratiques, de matériaux et de formes.

Formidable outil technologique au service de l'art et de la culture, **Art public Montréal** témoigne de l'extraordinaire créativité de nos artistes et confirme le statut de « musée à ciel ouvert » de la métropole.



Un solide, 2015, Jacques Bilodeau
Collection Société de transport de Montréal
photo : Julien Perron-Gagné STM

ART PUBLIC MONTRÉAL



Sans titre, 2003 Nicolas Baier
Collection Université Concordia
photo : Concordia University (2015)



La pierre et le feu, 1985 Jean-Pierre Morin
Collection Ville de Montréal
photo : Alain Chassé (2003)

La culture, levier économique

La Chambre de commerce du Montréal métropolitain a publié une étude fort attendue sur les retombées économiques de la culture. Intitulée *La culture à Montréal : chiffres, tendances et pratiques innovantes*, elle vient confirmer les données recueillies en 2009, à savoir que la culture est un atout économique important pour la métropole et qu'elle contribue à son développement.

Économie et culture sont deux secteurs essentiels et convergents. Dynamique et performant, le milieu culturel génère près de 83 000 emplois. Soutenir le financement

privé des petits organismes et encourager leur créativité en matière de développement sont les grandes directions qui se dégagent de cette étude.

Parce que l'industrie culturelle à Montréal est à l'image de la ville : effervescente, innovante et toujours prête à relever de nouveaux défis.



photo : Ville de Montréal

Rajeunir le Vieux !

Rue fondatrice de Montréal, artère principale du quartier historique, la **rue Saint-Paul** va être réaménagée, afin de renforcer son caractère identitaire, de mettre en valeur les bâtiments patrimoniaux qui la bordent - notamment le Marché Bonsecours et la Place Royale - et de répondre aux besoins des riverains et des commerçants.

Pour rendre la promenade plus agréable, la rue Saint-Paul mise sur la convivialité : elle donnera priorité aux piétons, tout en partageant harmonieusement son espace entre automobilistes et cyclistes.

Lieu de découvertes historiques et d'échanges, de balade et de magasinage, la rue Saint-Paul se promet d'être un nouvel attrait pour les Montréalais et les visiteurs de la métropole.

Lire, c'est le paradis avant l'heure...



photo : Jacques Nadeau

« Un livre est un jardin que l'on porte dans sa poche », disent les poètes. Fenêtre ouverte sur la connaissance, le rêve, l'aventure et l'évasion, le livre est un outil prodigieux pour découvrir et comprendre le monde qui nous entoure. Et, tout comme un jardin dont on espère la floraison et la récolte, le livre doit être soigné, cultivé, entretenu et stimulé.

C'est pourquoi un énergique **Plan d'action sur le livre du ministère de la Culture et des Communications** a été annoncé en avril. Plusieurs mesures seront mises en place pour favoriser l'accès au livre, passant par un soutien aux libraires indépendants et aux bibliothèques, qui

travaillent sans relâche à la promotion du livre et de la lecture. Écrivains, éditeurs et libraires font de notre littérature un jardin extraordinaire, qu'il convient d'encourager parce que se plonger dans un livre, c'est déjà un avant-goût du paradis...

À l'école de la mode

Et si la haute-couture était considérée comme un art ? **Philippe Dubuc** et **Marie Saint Pierre**, pour ne citer qu'eux, sont de véritables ambassadeurs de la créativité et du savoir-faire montréalais. Afin de former les stylistes de demain, l'**École supérieure de mode (ESM)** de l'UQAM a ouvert ses portes il y a 20 ans. Et, pour célébrer cet anniversaire, elle emménage dans un nouveau pavillon.

Seule école au Québec à proposer un programme d'études universitaires en mode, l'École supérieure de mode accueille 500 étudiants au baccalauréat, et propose trois concentrations : en design et stylisme, en gestion et en commercialisation. Reconnue internationalement, l'ESM participe au rayonnement des créateurs québécois en formant des professionnels compétents

et outillés pour appréhender un marché en perpétuel mouvement.

Le pavillon doté de grandes vitrines ouvrant sur la rue Sainte-Catherine, permettra d'exposer les créations des professeurs, des diplômés et des étudiants de l'École faisant ainsi connaître les talents d'ici qui seront désormais à la portée de tous.



photo : Nathalie St-Pierre

Le pôle sud-est de la création



photo : Atelier Graff

Depuis quelques années, Hochelaga-Maisonneuve est devenu une véritable pépinière d'artistes et d'artisans ; ils auront désormais leur lieu de création pérenne. Un ancien immeuble à bureaux va être transformé en une cinquantaine d'ateliers, individuels ou collectifs par **Ateliers créatifs Montréal**.

Doté de grandes fenêtres et de plafonds hauts, le bâtiment semblait tout indiqué pour cette réhabilitation, qui va permettre à plus d'une centaine de créateurs dont les membres de l'**Atelier Graff**, centre d'artistes en art actuel qui y fêtera ces 50 ans en 2016, de travailler dans de bonnes conditions, sécuritaires et financières.

Appelé à devenir un carrefour où se croisent artistes et disciplines, un endroit privilégié de dialogue fécond avec les résidents, ce nouveau pôle créatif contribue à la revitalisation et au dynamisme culturel d'un quartier en pleine effervescence, en plus de soutenir le talent et la production artistique qui font la marque de Montréal.

Préserver le passé pour l'avenir

En classant un bien patrimonial, on reconnaît collectivement sa valeur, tout en assurant sa protection et sa transmission aux générations futures. Ainsi, en 2015, le Studio Ernest-Cormier et le Complexe de la maison Alcan ont reçu leur avis de classement.

Ernest Cormier fut un des plus importants architectes du 20^e siècle, qui a contribué au renouvellement de l'architecture dans les années 1920 à 1930. Le studio qu'il a construit a d'abord été son lieu de création, avant de devenir un atelier de céramique, puis de sculpture pour l'École des beaux-arts de Montréal. L'édifice en brique rouge et sa grande verrière accueille actuellement des artistes en résidence.

D'époques et de styles différents, les bâtiments du complexe de la **Maison Alcan** témoignent de l'évolution de l'architecture depuis la fin du 19^e siècle. Ils intègrent plusieurs immeubles anciens dont la restauration, effectuée dans les années 1980, a préservé les façades patrimoniales au sein d'un complexe moderne, dont l'aménagement harmonieux en fait un projet phare en urbanisme.

Désormais protégés, ces lieux chargés d'histoire sont promis à un bel avenir !

Lire partout et en tout temps

Avoir une bibliothèque dans sa poche, c'est désormais possible avec l'application mobile Opuscles – Littérature québécoise mobile, destinée aux tablettes numériques et téléphones intelligents.

Sont mis en ligne des textes inédits d'écrivains lauréats de prix littéraires, des nouvelles de l'actualité littéraire et un agrégateur de blogues, permettant de consulter les blogues littéraires.

Conçue et proposée par l'**Union des écrivaines et des écrivains du Québec** (UNEQ), cette application permet d'accéder, entre autres, aux œuvres des auteurs

montréalais **Jean Bédard**, **Perrine Leblanc** et **Larry Tremblay**. Une trentaine de titres sont disponibles, ainsi que les biographies, les bibliographies et les sites Internet des auteurs, le tout accessible par abonnement. Des hyperliens pour l'achat de livres imprimés et numériques sont également offerts. Une initiative réjouissante pour le milieu du livre québécois !



Embarquement immédiat

Visiter une exposition d'art contemporain, découvrir le musée d'archéologie et d'histoire de **Pointe-à-Callière**, assister à un spectacle au **Théâtre du Nouveau Monde** ou à un concert à l'opéra et se transporter d'un lieu à l'autre : toutes ces activités sont désormais facilement accessibles aux touristes avec le passeport MTL culture.



Vendu sous forme de carte valable 24 ou 72 heures, le passeport MTL culture offre un accès illimité aux activités culturelles, aux grandes salles de spectacles, aux musées et aux transports en commun de la métropole. Grâce à la synergie de nombreux et prestigieux partenaires parmi lesquels le **Musée McCord**, le **Musée des beaux-arts**, l'**Opéra de Montréal** ou encore les festivals **Montréal en lumière** et **Montréal complètement Cirque**, et à la technologie avancée mise en place par **La Vitrine**, les détenteurs auront accès en tout temps à la meilleure offre culturelle

disponible. Tourisme Montréal, la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications ont conjugué leurs efforts dans le cadre de l'entente sur le tourisme culturel afin d'appuyer cette nouvelle proposition culturelle.

Le passeport MTL culture est un véritable sésame pour découvrir l'originalité et la créativité culturelle de Montréal.



Le Wilder Espace Danse dans l'œil d'une « Dragone »

Le vaste chantier visant à transformer l'édifice Wilder, situé dans le Quartier des spectacles et datant de 1918 va bon train. Le nouveau bâtiment, auquel s'ajouteront deux annexes vitrées, devrait accueillir en septembre 2016 quatre organismes de danse : les **Grands Ballets Canadiens de Montréal, Tangente, l'École de danse contemporaine de Montréal** et **l'Agora de la danse**. Avec des studios de répétition et de création, un studio de production, un atelier de costumes et une salle de spectacle de 240 places, le Wilder Espace Danse sera un lieu de convergence, affirmant la vitalité de la danse contemporaine à Montréal et au Québec.

Pour compléter le financement des travaux, les futurs locataires ont fait appel à la femme d'affaires **Danièle Henkel** pour présider et mettre en place une campagne de dons majeurs. Présidente-fondatrice des Entreprises Danièle Henkel, elle est connue du grand public pour son rôle dans l'émission « Dans l'œil du dragon » qui vise à promouvoir l'entrepreneuriat au Québec.

L'implication des gens d'affaires dans les projets culturels est une garantie solide de leur réalisation. Avec le soutien d'une telle alliée, voici une campagne qui s'annonce exceptionnelle pour un projet qui l'est tout autant.

Un espace culturel sur les rails



photo : Ateliers créatifs Montréal collectif WeArt

Ancienne tour d'aiguillage ferroviaire dont l'étrange silhouette découpe l'horizon de Griffintown, la tour Wellington est appelée à devenir un centre culturel unique et novateur.

À l'issue d'un appel à idées lancé en 2013 suivi d'un appel de propositions, c'est le projet d'**Ateliers créatifs Montréal** et du collectif **WeArt** qui a été choisi pour la réhabilitation de cet exceptionnel bâtiment patrimonial.

Véritable carrefour où se rencontrent les cultures artistiques, culinaires et urbaines, la tour Wellington accueillera une galerie d'art, une aire de restauration placée sous la houlette du chef **Stefano Faita**, ainsi qu'un espace de design et de fabrique collective partagé par des designers, des artistes et des citoyens. Ainsi, la tour va renouer avec son ancienne fonction de centre névralgique, là où se croisent les idées et les personnes.

Ce projet s'inscrit plus largement dans le cadre du projet District Griffin et du réaménagement de la promenade Smith dont les travaux ont été achevés à l'automne 2015. Avec ce nouveau pôle culturel, c'est tout un quartier qui se trouve revitalisé.

C'est pas réel, c'est virtuel

Lors de son forum sur les pratiques actuelles de la création numérique, qui réunissait un grand nombre de professionnels de l'industrie numérique, **MUTEK_IMG** a présenté au **Centre Phi** la plus importante exposition d'œuvres de réalité virtuelle. Le public était invité à découvrir une trentaine de réalisations, dont celles des artistes québécois **Vincent Morisset** et **Félix & Paul**.

À cette occasion, le **Conseil des arts de Montréal** a tenu la première des Soirées Composite, une rencontre originale entre les créateurs d'art numérique et les entrepreneurs d'ici et d'ailleurs qui se présentaient mutuellement leurs projets et ce, devant le public.

Tout cela dans le but d'inspirer et de faire naître des collaborations prometteuses.

Parallèlement à l'événement, *Espace commun ?* présentait un parcours dans le Quartier des spectacles réunissant huit œuvres de 13 artistes venant de sept pays différents, regroupées sous la thématique : l'être humain au cœur des technologies. Des Montréalais **Sébastien Pierre** et **Daniel Canty**, *Les Iles invisibles* est un parcours interactif qui propose de redécouvrir Montréal en explorant différents sites du Quartier des spectacles.

Montréal avait déjà son printemps numérique et, avec MUTEK_IMG, elle a désormais son automne numérique !



photo : Trung Dung Nguyen

Le salon du vivre ensemble

Situé dans l'Église Saint-Joseph, magnifique bâtiment patrimonial construit en 1861, le Salon 1861 regroupe des entrepreneurs, des chefs d'entreprise, des groupes culturels et communautaires, ainsi que des résidents qui partagent des valeurs communes et désirent travailler ensemble à construire une société durable, inclusive, productive et heureuse.

Rassembleur et convivial, le **Salon 1861** comprend une salle événementielle, des espaces de travail partagés, un restaurant et un service de traiteur. Initié dans le cadre du projet **Je vois MTL**, créé sous l'impulsion visionnaire de **Natalie Volant**, présidente de **Gestion Quo Vadis**, avec la collaboration du Quartier de l'innovation, le Salon 1861 est un lieu d'échanges et un laboratoire urbain où l'innovation, le réseautage et la formation sont les maîtres-mots.



photo : Vanessa Muegler

ORGANISER

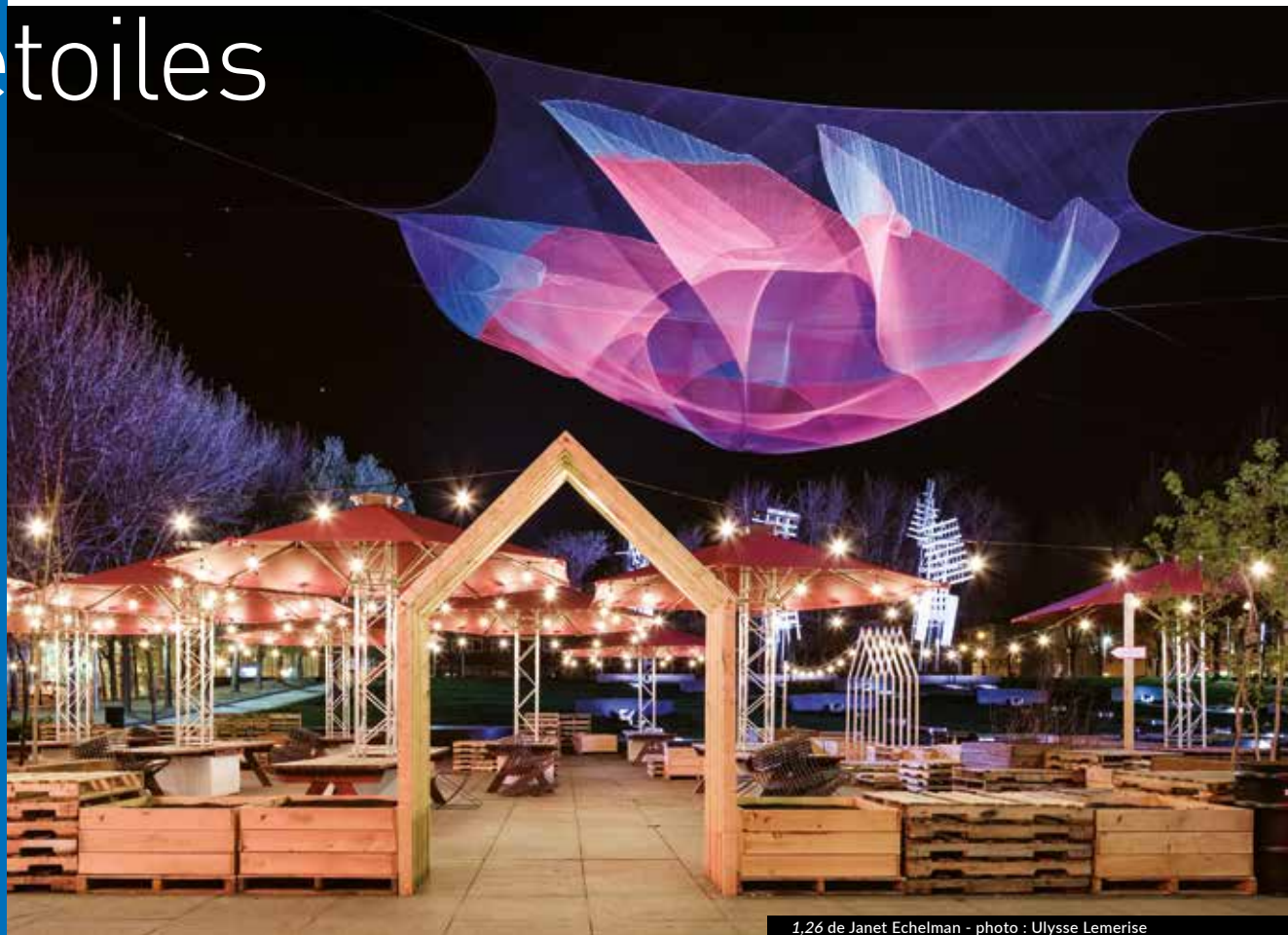
Plus près des étoiles

La place Émilie-Gamelin s'est métamorphosée pour accueillir l'été. Une grande terrasse bordée de bacs à fleurs, un espace de restauration, des projections et des animations culturelles l'ont transformée en un espace de rencontre et de détente au cœur du Quartier des spectacles. Tout au long de la belle saison, cet aménagement éphémère, baptisé les Jardins Gamelin, a accueilli passants et touristes dans un environnement verdoyant et convivial conçu par **Pépière & Co.**

Au-dessus des Jardins, était installée une sculpture flottante, mouvante et aérienne, de l'artiste américaine **Janet Echelman**. Cette œuvre, intitulée *1,26*, est constituée d'un immense filet coloré accroché dans les airs et se déployant au gré du vent. Son titre est inspiré du séisme survenu au Chili en 2010, qui a entraîné temporairement une diminution de la durée du jour de 1,26 microsecondes. Fluide et légère, illuminée à la tombée de

la nuit, elle a dessiné dans le ciel estival arabesques et volutes poétiques et colorées.

L'installation a été présentée à Denver (2010), Sydney (2011), Amsterdam (2012) et Singapour (2014). Sa présentation à Montréal marquait la volonté du Quartier des spectacles de positionner la ville à la pointe de l'avant-garde créative dans l'espace public.



1,26 de Janet Echelman - photo : Ulysse Lemerise

L'art et la culture se conjuguent au futur!

Comment faciliter l'accès à la culture et la participation culturelle de tous les jeunes Montréalais, quelle que soit leur origine et le quartier où ils habitent, et favoriser la collaboration entre les acteurs du milieu culturel, de l'éducation, des loisirs et des affaires?



photo : Culture Montréal

Ces questions ont été débattues lors du Forum montréalais sur la citoyenneté culturelle des jeunes, organisé par **Culture Montréal** en collaboration avec le **Musée des beaux-arts de Montréal**. Intitulé *La culture, mon avenir*, le forum s'inscrivait dans un processus de consultation à l'échelle de la province, piloté par le **Réseau des conseils régionaux de la culture**, en vue d'élaborer un plan d'action national pour développer la citoyenneté culturelle des jeunes.

Réunissant 200 personnes d'horizons diversifiés qui s'intéressent à la culture et interviennent auprès des jeunes, cette journée de réflexion se voulait un générateur d'idées et une grande mobilisation de tous les acteurs qui ont à cœur la participation des jeunes à la vie artistique et culturelle. Plusieurs projets inspirants ont été présentés, touchant les nouvelles technologies et la médiation culturelle, ainsi que de nombreuses activités de sensibilisation et d'initiation à l'art, à la lecture et au théâtre. Parce que l'avenir se construit au présent...

Un pont d'art pour la culture autochtone

En langue amérindienne, Ashukan veut dire « un pont ». Et c'est exactement ce qu'est l'**espace culturel Ashukan** : un pont entre les cultures.

Situé sur la place Jacques-Cartier, au cœur du Vieux Montréal, l'espace culturel Ashukan a ouvert ses portes au mois de mai. Il regroupe une galerie, une boutique, une salle d'exposition et un centre de formation, destinés aux artistes autochtones.

Sculptures traditionnelles, peintures de paysage, bijoux originaux et bien d'autres objets d'art et d'artisanat sont proposés en exposition ou à la vente. Accessible au grand

public, aux amateurs d'art et aux touristes, ce lieu de partage et de dialogue agit pour la reconnaissance de l'art et de la culture autochtones.

Géré par les **Productions Feux Sacrés**, ce nouveau lieu contribue à la fois au rayonnement et au développement des artistes qui le fréquentent et à la métropole qui l'abrite.



photo : Les productions Feux Sacrés

Encourager l'excellence

Ancienne étudiante de l'Université McGill, **Elizabeth Wirth** est une femme d'affaires, une philanthrope et uneoureuse d'opéra. Elle a fait en 2015 un don de 7,5 millions de dollars à l'Université McGill, qui permettra de remettre des bourses d'excellence aux étudiants les plus méritants, de créer un Fonds d'initiative destiné à soutenir les stages à l'étranger et de créer un prix de 25 000 \$ en interprétation musicale.

Très investie en tant que bénévole au sein de l'École de musique Schulich, Madame Wirth a fait par le passé plusieurs dons d'importance à l'Université McGill. Elle a également présidé une éclatante campagne de financement. Afin de témoigner de sa reconnaissance, l'Université vient de donner son nom au nouveau pavillon de l'École de musique.

Fondée en 1904, l'École de musique Schulich de l'Université McGill est parmi les plus renommées internationalement pour ses programmes en musique d'orchestre, d'opéra, de jazz et en musique ancienne et contemporaine. Elle accueille 850 étudiants et donne pas moins de 700 concerts par année. L'exceptionnelle qualité de son enseignement a depuis longtemps bâti la réputation musicale de Montréal à travers le monde.



photo : Université McGill



De fil en aiguille



photos : Le Grand Costumier

Plus de 70 000 vêtements, 20 000 accessoires et autant de souvenirs... Le costumier de Radio-Canada recèle des trésors et sa collection est l'une des plus importantes en Amérique du Nord.

Afin de ne pas perdre cet inestimable patrimoine, **Radio-Canada** l'a cédé au Grand Costumier, une entreprise d'économie sociale, créée à l'initiative de la CDEC Centre-Sud / Plateau Mont-Royal, de **Culture Montréal**, de trois maisons de production - **KOTV, Fairplay** et **Salvail et Co** – et soutenue par le gouvernement du Québec et la Ville de Montréal.

Le Grand Costumier emménagera dans l'édifice Gaston-Miron (l'ancienne bibliothèque centrale et siège du Conseil des arts de

Montréal) en avril 2016. Il proposera vêtements et accessoires en location, pour des productions de cinéma, de télévision et de théâtre. De plus, la conception de costumes sera poursuivie et viendra enrichir la collection existante. Enfin, les mille et une merveilles du Costumier seront numérisées et accessibles grâce à un catalogue interactif.

Héritage culturel d'une valeur inestimable, le Grand Costumier assume pleinement sa vocation de servir la communauté artistique d'ici et d'ailleurs.

Un Musée pour tous et tous au Musée !



Studios Art & Education Michel de la Chenelière
Photo : MBAM, Natacha Gysin / Jean-François Brière

Parce que l'art et la culture doivent être accessibles à tous, le **Musée des beaux-arts de Montréal** poursuit et intensifie sa mission éducative. En collaboration avec 450 associations, le musée accueille des groupes scolaires, des organismes communautaires et des personnes en difficulté.

L'ouverture en 2016 du pavillon pour la paix Michal et Renata Hornstein dotera le musée des plus grands espaces éducatifs pour un musée en Amérique du Nord. Grâce à un don du philanthrope et ex-éditeur scolaire **Michel de la Chenelière**, un atelier international d'éducation et d'art-thérapie sera mis en place.

Enfin, le musée poursuivra ses partenariats avec des entreprises et des hôpitaux sur des projets de recherche visant à documenter l'art-thérapie.

Plus que jamais, le Musée des beaux-arts remplit sa vocation d'être un lieu ouvert, interdisciplinaire et transculturel.

Par ailleurs, un partenariat avec l'**Université Concordia** permettra la réalisation de projets visant le mieux-être de la société. Un nouvel espace de création, *la Ruche d'Art*, sera ouvert aux créateurs et un cours universitaire basé sur la collection du pavillon, intitulé *Sentier de la paix*, sera offert aux étudiants.

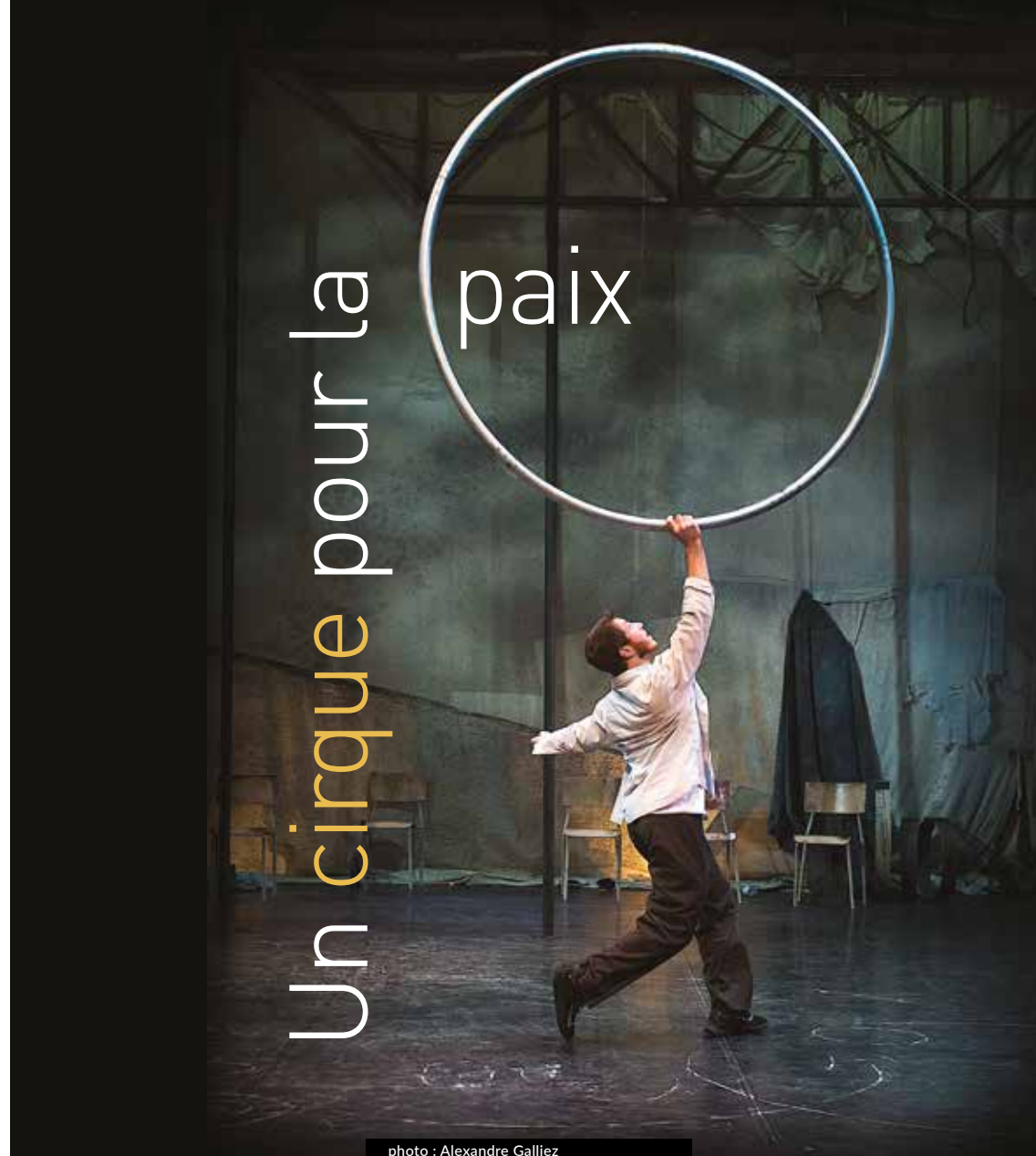


photo : Alexandre Galliez

Une belle reconnaissance pour le collectif de cirque **Les 7 doigts de la main**, nommé Artiste pour la Paix 2014.

Petit cirque vite devenu grand, Les 7 doigts de la main s'est bâti une solide réputation et chacun de ses spectacles est acclamé par le public et les critiques. La troupe d'artistes présente ses productions dans le monde entier, véhiculant à la fois la créativité et le savoir faire montréalais, mais aussi des valeurs de solidarité et de coopération internationales.

Le regroupement des Artistes pour la paix a souligné plusieurs des productions du collectif comme emblématiques de l'engagement des membres de cette troupe. Parmi

celles-ci, *A Muse*, un spectacle interactif qui célèbre la créativité enfantine en mettant à contribution parents et jeunes spectateurs, *Traces*, qui met en scène des artistes réfugiés qui seront sauvés par l'art ou encore *Cuisine et confessions*, une ode à la cuisine ancestrale et à ses recettes. Toutes ont été présentées en Amérique du Sud, en Asie, en Europe, aux États-Unis, au Québec et au Canada.

Véritables ambassadeurs pour la paix, les artistes des 7 doigts de la main méritent et honorent cette belle distinction.

La diversité a son Prix

Dans le paysage de la danse contemporaine montréalaise, **Zab Maboungou** occupe une place unique. Directrice de la compagnie de danse africaine **Nyata Nyata** fondée il y a 25 ans, chorégraphe reconnue pour ses spectacles puissants et poétiques, elle est pleinement engagée dans sa mission de création, de formation et d'éducation auprès de tous les publics.

La qualité de son travail artistique, l'intensité de son engagement et sa contribution remarquable ont été reconnus et soulignés par le jury des Prix de la Danse, qui lui a remis le Prix de la diversité culturelle en danse, une nouvelle récompense créée en 2015 par le **Conseil des arts de Montréal**.

Mis en place en 2011 sous l'impulsion de la chorégraphe **Marie Chouinard**, Les Prix de la danse sont remis chaque année. Ils soulignent l'excellence et le dynamisme de Montréal, capitale de la danse.



photo : Kevin Calixte

Une prestigieuse reconnaissance pour Maestro

Nézet-Séguin



photo : François Goupil

Directeur artistique et chef de l'Orchestre Métropolitain de Montréal, directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie et de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, Yannick Nézet-Séguin a été nommé artiste de l'année par le magazine professionnel des arts de la scène Musical America.

Décernée par un jury composé de spécialistes de la musique classique, cette distinction honore le jeune maestro et les musiciens qui travaillent sous sa direction.

Yannick Nézet-Séguin est le premier Québécois à mériter cette reconnaissance, décernée à des personnalités prestigieuses telles que Leonard Bernstein, Herbert von Karajan ou Anne-Sophie Mutter.

Qualifié de phénomène musical par les musiciens de l'Orchestre Métropolitain, notre chef d'orchestre à la renommée internationale fait la fierté de tous les Montréalais.

Le Quartier des Spectacles, un modèle inspirant



photo : Frédérique Ménard Aubin

Le Réseau mondial des quartiers culturels (*Global Cultural District Network*) est une fédération de centres mondiaux des arts et de la culture qui favorise le partage de connaissances et la coopération internationale. Le Réseau s'intéresse particulièrement à la conception, au financement et à l'exploitation de quartiers culturels.

Trente experts en aménagement urbain sont venus de Nouvelle-Zélande, des États-Unis, d'Angleterre ou encore d'Écosse pour explorer et analyser le **Quartier des spectacles**. Après deux jours de rencontres et de débats, ils ont notamment participé à la **Nuit Blanche**.

Si le Quartier des spectacles est un modèle du genre c'est, selon eux, parce que les Montréalais se sont appropriés l'espace et qu'il a été pensé en fonction de la ville. La façon très montréalaise de vivre le froid a beaucoup impressionné les observateurs internationaux ! Ils sont repartis avec plein d'idées en tête, et l'exemple à suivre d'une parfaite réussite.

Les bons contes font les bons amis

L'**Alliance française** de Toronto offre chaque année une programmation culturelle de plus de 130 événements célébrant la francophonie, au cœur de laquelle les artistes montréalais ont été particulièrement à l'honneur.

Trois soirées de conte ont accueilli **Marc Laberge**, conteur, photographe et aventurier, **Stéphanie Beneteau**, dont les histoires sont teintées du folklore québécois et international et **Franck Sylvestre**, québécois d'origine caribéenne.

Écrivain et créateur de la célèbre série *Amos Daragon*, **Bryan Perro** a donné une conférence sur la littérature et les mythologies.

Côté musique, les Torontois ont pu apprécier les prestations de **Trifolia**, un trio jazz

inspiré de la sculptrice Camille Claudel, de **Gerinaldo**, un ensemble musical montréalais qui explore la musique marocaine, d'**Yves Léveillé** et le **Japan Project** qui revisitent la tradition japonaise et de **Tango Boréal**, un trio de passionnés de tango.

L'Alliance française a également présenté une exposition des peintures de **Marie Rioux**. Une programmation forte et vibrante qui, tel un pont jeté entre les deux villes, tisse des liens forts et durables.

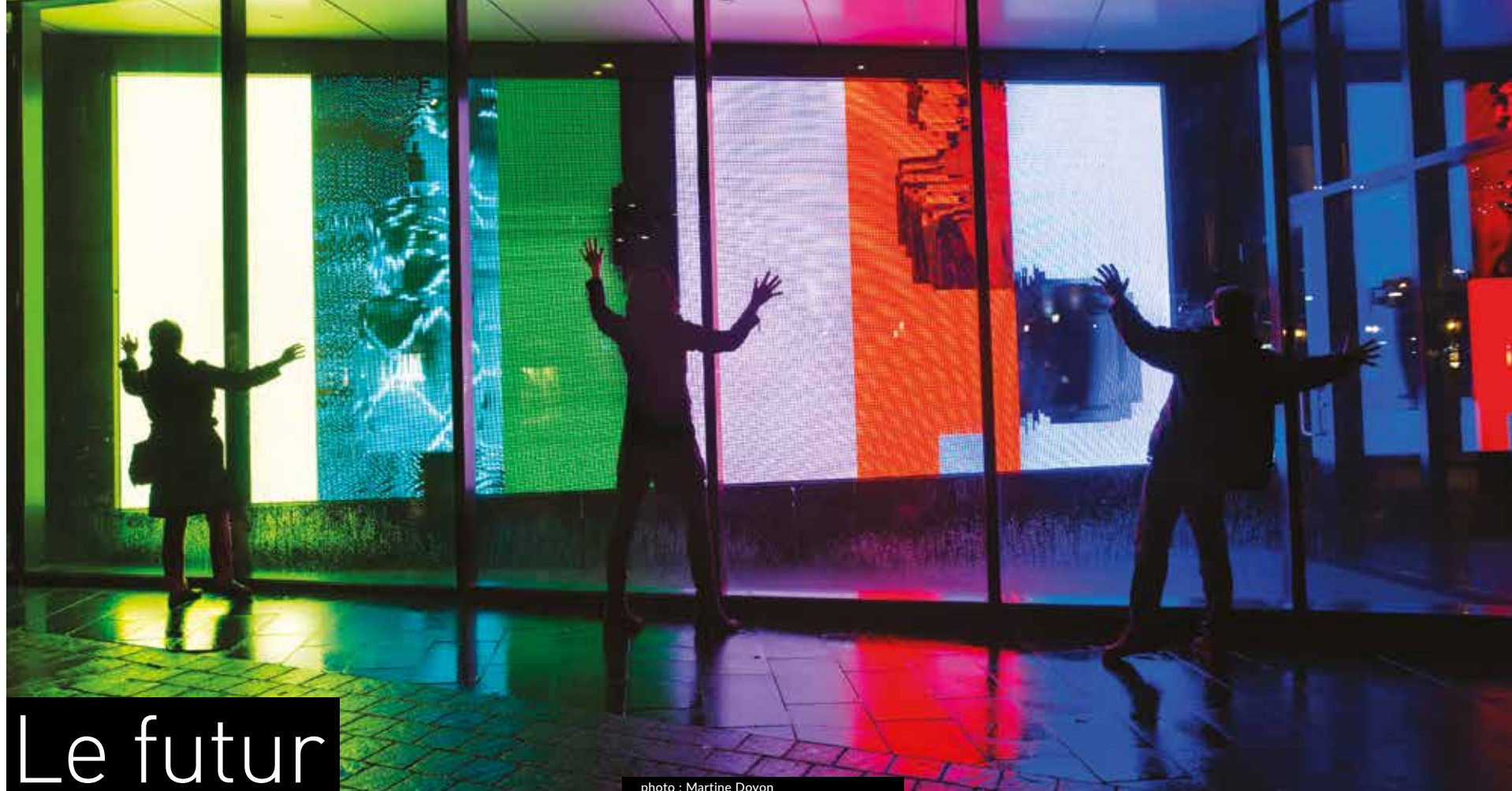


photo : Martine Doyon

Le futur d'aujourd'hui

Montréal figure en bonne position sur la carte des *Connecting Cities*, un réseau mondial de villes branchées qui diffusent des images artistiques sur des façades ou des écrans publics. Il était donc tout à fait naturel qu'elle participe activement au projet européen *Human Futures*, qui replace l'être humain au centre du développement technologique et numérique. Grâce aux sites de projection installés dans le Quartier des spectacles, Montréal est devenue un exemple unique de cette intégration.

Michel de Broin, Sébastien Pierre, Daniel Iregui et Darsha Hewitt, quatre créateurs montréalais reconnus internationalement pour leur collaboration à des projets comme le Quartier des spectacles, les festivals **MUTEK** et **Elektra**, ont été sélectionnés pour participer à un programme de résidence, d'échanges et de création dans le cadre du projet *Human Futures*. Jumelés à des artistes venus de Berlin, Liverpool, Vienne et Aarhus (au Danemark), ils étaient appelés à créer des œuvres mettant en valeur les notions d'espace, d'habitation et de mémoire. Une preuve s'il en fallait une que le développement des arts numériques est une formidable carte de visite internationale.

Rodeo FX fait de l'effet au Super Bowl

Le Super Bowl est le plus populaire des événements sportifs. Suivi par plus de 110 millions de spectateurs, il représente également une formidable occasion de visibilité, pour les créateurs comme pour les annonceurs.

C'est le studio montréalais **Rodeo FX** qui était chargé de réaliser les effets spéciaux de la séquence d'ouverture, en janvier 2015. Un contrat prestigieux que l'agence a remporté contre trois studios américains.

Rodeo FX a particulièrement impressionné NBC, le réseau qui diffuse la soirée, grâce aux effets d'holographie réalisés pour le film *Now You See Me* (*Insaissables*). Le studio s'est par

ailleurs récemment illustré pour sa participation aux films *Birdman* d'Alejandro González Inárritu, *Unbroken* d'Angelina Jolie et pour la célèbre série *Game of Thrones*.

Pas moins de 35 personnes ont travaillé pendant une vingtaine de semaines à la réalisation des séquences du Super Bowl, d'une durée d'une minute et quarante secondes. Un défi brillamment relevé par Rodeo FX, pour qui les effets n'ont plus de secret.

À la mode de chez nous

Les Canadian Arts & Fashion Awards ont été créés pour encourager les talents canadiens des arts et de la mode. Lors du deuxième gala qui s'est tenu à Toronto en janvier, plusieurs stylistes montréalais ont été récompensés.

Établi à Londres mais originaire de Montréal, **Erdem Moralioglu** a été élu Designer canadien de l'année. De renommée internationale, son talent a permis d'attirer l'attention sur les stylistes canadiens. En 2014, il remportait pour la troisième année consécutive le British Fashion Awards pour sa collection de prêt-à-porter féminin.



défilé de Philippe Dubuc, photo : Shayne Gray

Créatrice reconnue dans toute l'Amérique du Nord, la Montréalaise **Marie Saint Pierre** a reçu le Prix d'excellence qui souligne ses 25 ans de carrière et son statut de pionnière de l'industrie. Autre pionnier, **Philippe Dubuc** s'est vu récompensé du prix de Designer de l'année en mode masculine. Figure de proue de la mode québécoise, il fêtait en 2015 ses 20 ans de création.

Si, comme le prétend Dubuc, l'identité d'une ville passe par le développement de ses créateurs, on peut donc affirmer que Montréal a beaucoup de style !

Piknic autour du monde

Amateurs de musique électronique, **Pascal Lefebvre, Nicolas Cournoyer, Michel Quintal et Louis David Loyer** ont tout juste vingt ans quand ils décident de lancer le Piknic Électronik, en 2003. L'idée de génie a consisté à convaincre la société du parc Jean Drapeau de les laisser s'installer sur l'île Sainte-Hélène, un endroit alors un peu délaissé par les Montréalais.

La première édition a accueilli 2 000 spectateurs, la dernière 100 000. Devenu un rendez-vous dominical et estival incontournable, le Piknic Électronik permet aux gens de se rencontrer dans un lieu enchanteur pour écouter de la musique, manger, danser et célébrer.

Forts de leur succès, les fondateurs de **Piknic Électronik** ont décidé de partir à la conquête des métropoles de la planète. Après Barcelone, qui a accueilli son premier Piknic en 2012, Melbourne, Paris et Dubaï pourraient bien être à leur tour séduites par cet événement festif et rassembleur. L'Amérique du Sud, l'Amérique



photo : Astrid Bosch Miskovic

centrale et les États-Unis sont également dans la ligne de mire. Quand les idées et le savoir-faire montréalais font le tour du monde, on ne peut que s'en réjouir !

Invitation prestigieuse



photo : Damian Siqueiros

La compagnie de danse **Cas Public** était invitée en septembre à présenter *Symphonie dramatique*, un ballet inspiré de *Roméo et Juliette*, au Royal Opera House de Londres.

Cas Public a donné six représentations de *Symphonie dramatique*, dans le cadre d'un événement organisé par le Royal Opera House qui célébrait, cinquante ans après sa création, le ballet *Romeo & Juliet* de Kenneth MacMillan, avec Rudolf Noureev et Margot Fonteyn dans les rôles titres. Une chorégraphie qui a marqué son temps et fut ovationnée pendant 40 minutes le soir de la première !

Très présente sur les scènes internationales, la compagnie d'**Hélène Blackburn** développe depuis 1989 un langage

chorégraphique puissant et singulier. Cette adaptation du chef d'œuvre de Shakespeare, dans une vision très contemporaine, évoque la passion romantique et désespérée des plus célèbres amants de l'histoire. Interprétée par huit danseurs virtuoses, *Symphonie dramatique* sera également présentée à l'Opéra de Paris en mars 2016.

Fortes de leur succès à l'étranger, les compagnies de danse montréalaises démontrent plus que jamais l'extraordinaire dynamisme créatif de la métropole.

Moments de grâce à Graz



photo : Bureau du design de la Ville de Montréal

Constitué dans le but de défendre et promouvoir la diversité culturelle et d'encourager la créativité locale, le Réseau des villes créatives de l'UNESCO regroupe 116 villes du monde, réparties en sept secteurs créatifs : littérature, cinéma, musique, artisanat et arts populaires, design, arts numériques et gastronomie. Depuis 2006, Montréal fait partie du réseau dans la catégorie design, comme Graz, en Autriche.

Au printemps, Montréal était l'invitée d'honneur de Designmonat, le mois du design à Graz et présentait les œuvres d'une quarantaine de designers. L'exposition, intitulée *I was there : Montréal meets Graz*, comportait six espaces et invitait le public à vivre des expériences immersives originales : déambuler sous un abri Tempo recréant une tempête de neige, pédaler sur un Bixi pour faire défiler les images d'un film, découvrir des objets, des affiches et des souvenirs suspendus sur une corde à linge évoquant les ruelles, se promener dans la ville grâce aux ombres chinoises et interactives du collectif **Mere Phantoms**...

Parmi les six designers qui se sont envolés pour Graz, le Montréalais **Guillaume Sasseville**, designer industriel, a présenté son projet Verre commun, primé par la bourse Phyllis-Lambert en 2011, un verre en cristal inspiré de la production industrielle des verres à boire de Montréal et réalisé par des maîtres-verriers en Autriche. Une belle collaboration internationale pour faire rayonner le talent de nos créateurs.

La perle rare de la mode

Figure de proue de la mode québécoise, **Marie Saint Pierre** crée et diffuse des vêtements aux lignes épurées et structurées qui ont bâti sa réputation internationale. Elle fut la première créatrice québécoise à être invitée à New York pour présenter sa collection au Cotery Show. Ses créations sont aujourd'hui vendues dans tout le Canada et dans plusieurs villes aux États-Unis.

Aux côtés des prestigieuses maisons de mode comme Louis Vuitton, Hublot et Chrome Heart, la célèbre styliste montréalaise a ouvert une boutique dans le très fréquenté quartier Wynwood à Miami, qualifié de musée à ciel ouvert, de temple de la création et de plaque tournante de l'art moderne.

En plus d'accueillir les collections de Marie Saint Pierre, la boutique réunira mode, art et design intérieur, en présentant les créations

d'artistes québécois. Pour l'inauguration, une toile de **Marc Seguin** ornait les murs du nouveau magasin.

Connue pour sa générosité et son implication sociale, notamment auprès des femmes et des enfants démunis, Marie Saint Pierre était désignée *Perle rare* par la Chambre de commerce de Montréal il y a une dizaine d'années, en plus des nombreux honneurs reçus tout au long de sa carrière.



photo : Claudia Bilodeau

Boulev'art

Leader mondial des systèmes d'information et des réseaux Web, **CISCO Systems** s'est associé au **Conseil des arts de Montréal** pour remettre une bourse destinée à reconnaître et encourager le talent montréalais.

En 2015, c'est le festival d'art public Mural qui en était l'heureux bénéficiaire. Depuis 3 ans, **Mural** convie une vingtaine d'artistes de renommée internationale à peindre des murales le long du boulevard Saint-Laurent, sous les yeux des passants et des festivaliers. Cet événement d'art urbain propose également des concerts de musique, des conférences, des expositions et des installations. Pendant 11 jours en juin, le boulevard Saint-Laurent devient un lieu avant-gardiste et rassembleur de la scène culturelle.

Contribuant à l'identité créative de la métropole, Mural se positionne comme une manifestation visionnaire, innovante et festive, à l'image des gens d'ici...



photo : Festival Mural

Quand la littérature va bon train...

Afin de commémorer l'arrivée en Ontario de Samuel de Champlain il y a 400 ans, l'organisme **L'écriture en mouvement** a eu l'idée d'emmener sur les traces de l'aventurier 24 écrivains venus de France, d'Ontario, d'Acadie et du Québec, réunis autour d'un projet ambitieux et original : éditer un livre écrit par 24 auteurs différents en 24 heures, top chrono !

Événement se déroulant pendant la **Saison de la lecture de Montréal**, ce train littéraire a embarqué les auteurs québécois **Bertrand Laverdure, Daniel Grenier, Jean Sioui, Virginia Pésémapéo Bordeleau** et **Rodney Saint-Éloi**.

Le départ donné à Moncton, a permis aux écrivains de définir la trame de l'histoire et les 24 personnages du roman, qui ont tous un lien avec Samuel de Champlain. Puis, le train

s'est mis en marche à Halifax, à destination de Toronto, en passant, bien entendu par Montréal qui leur a ouvert les portes non seulement de sa gare, mais surtout celles du Salon du Livre Express !

L'aboutissement de ce voyage, sous la forme d'un livre voyageur intitulé *Sur les traces de Champlain* est maintenant publié aux Éditions Prise de parole. Un pari audacieux devenu prouesse... accomplie !

Les pictogrammes s'affichent

La diversité culturelle fait partie de l'identité montréalaise. Pourtant, les réalités de l'immigration sont peu visibles dans l'espace public.

À l'invitation du **Goethe Institut**, le collectif berlinois Migrantas a réalisé sa première intervention en Amérique du Nord. Privilégiant le dialogue interculturel, s'intéressant aux enjeux de l'immigration, le collectif réunit des immigrants de toutes origines sociales et culturelles pour réfléchir ensemble et s'exprimer par le dessin. Le collectif analyse et traduit les dessins en pictogramme, un langage accessible à tous, avant de les présenter sous forme d'affiches et de cartes postales dispersées dans le paysage urbain.

Sur les panneaux d'affichage, dans le métro et les boutiques, les petites silhouettes rondes ont envahi Montréal.

Migrantas donne de nombreux ateliers dans le monde, il est intervenu dans plusieurs villes d'Allemagne ainsi qu'en Norvège, au Mexique, au Portugal, en Autriche, en Espagne et en Argentine.

Un projet rassembleur et fraternel, à l'image de la ville qui l'accueille.



photo : Goethe Institut

L'effet Montréal

L'industrie des effets visuels est un secteur en pleine croissance. Films, téléseries et cinéma d'animation font appel à des effets spéciaux de plus en plus sophistiqués. En 2014, pas moins de 35 entreprises hollywoodiennes ont fait appel à des créateurs d'ici et le secteur génère des contrats dépassant les 100 millions de dollars !

Présenté pendant deux jours en juin dans le cadre du **Printemps numérique**, le congrès international d'affaires **Effects MTL** a accueilli 800 participants. Formations et rencontres professionnelles, conférences et salon de l'emploi figuraient au programme de ce premier événement du genre.

En positionnant Montréal comme chef de file, **Effects MTL** voulait fédérer le milieu québécois, provoquer des collaborations prestigieuses et contribuer au rayonnement de ses professionnels sur la scène internationale. Un défi relevé avec brio.

L'excellence

n'a point de limite !

Institution fondée en 1860, Le **Musée des beaux-arts** de Montréal (MBA) est un des fleurons culturels de la métropole. Il présente une vaste collection d'art canadien et international de l'Antiquité jusqu'à nos jours, en plus d'expositions temporaires toujours très courues : plus de 100 000 visiteurs ont été accueillis pour l'exposition *Métamorphoses, dans le secret de l'atelier de Rodin*. En proposant des événements dont le sujet et la forme sont à la fois dynamiques et accessibles, le MBA attire un public vaste et diversifié.

De son côté, le **MAC** (Musée d'art contemporain) a vu son nombre de visiteurs augmenter de 71% par rapport à l'été 2014 grâce à la présentation de l'exposition *Flux* de **David Altmejd**, un grand moment montréalais.



photo : Sébastien Roy

Le MBA est également très actif dans la production et la diffusion d'expositions créées à Montréal, comme *La Planète mode* de Jean-Paul Gaultier ou *Pérou : royaumes du Soleil et de la Lune*, présentées à Paris, Stockholm, New York et Seattle.

Selon le mensuel britannique The Art Newspaper, le Musée des beaux-arts de Montréal est l'établissement culturel canadien le plus fréquenté, avec plus d'un million de visiteurs en 2014. Devançant le Royal Ontario Museum et l'Art Gallery of Ontario, il occupe la 12^e place en Amérique du Nord, et la 58^e au rang mondial.

Une exposition pour tous les sens



photo : Andrea Cloutier

Voler comme un oiseau au-dessus de Manhattan, se faire raconter l'histoire de Boucle d'or par des odeurs, se promener dans un cube de films interactifs, dessiner des ombres changeantes à l'aide d'une sculpture mobile : toutes ces expériences étaient au rendez-vous de l'événement *Sensory Stories, une exposition sur les nouvelles expériences narratives*.

Présentée pour la première fois au Canada par le **Centre Phi** et Future of StoryTelling (FoST), l'exposition invitait, sur un mode ludique et participatif, à découvrir de nouvelles technologies interactives bouleversant la perception du visiteur.

Seize œuvres d'artistes venus du monde entier étaient proposées, dont cinq installations

conçues par des artistes canadiens et trois créations réalisées en collaboration avec l'**Office national du film du Canada**. Voulant redéfinir la manière dont est vécue l'expérience narrative, *Sensory Stories* mettait tous les sens en émoi : l'ouïe, la vue, le toucher et l'odorat étaient particulièrement sollicités. Quand la réalité virtuelle dépasse la fiction...

Toujours plus

haut !

La réputation de Montréal en matière d'effets spéciaux est reconnue internationalement. Véritable pépinière de talents, elle a séduit des maisons de productions prestigieuses comme **Framework** et **Moving Picture Company**, qui ont désormais un pied à terre dans la métropole.

Installé début 2014, le studio montréalais de la société britannique **Cinesite**, leader mondial de la production d'effets visuels et d'animation pour le cinéma et la télévision, affiche des résultats brillants et une croissance fulgurante. En l'espace de 18 mois, Cinesite a créé 220 emplois... deux fois plus que prévu !

Grâce au savoir faire et à la maîtrise de ses créateurs, Montréal se positionne plus que jamais comme le chef de file de la créativité et le port d'attache de nombreuses entreprises spécialisées dans le domaine.

Mons et merveilles... montréalaises !

Quelques 80 artistes étaient rassemblés pour 11 jours de spectacles, d'expositions et de performances lors de l'événement *Ailleurs en folie*, présenté à la Maison Folie à Mons, en Belgique, ville désignée capitale européenne de la culture en 2015.

Baptisée *Seconde nature*, cette vitrine prestigieuse a permis de présenter les œuvres de l'avant-garde montréalaise, que ce soit en théâtre, en danse, en musique, en installation numérique ou en cinéma.

Parmi les nombreux artistes présents, citons **Étienne Lepage** et **Frédéric Gravel** qui présentaient leur déjanté cabaret *Ainsi parlait, Félix-Antoine Boutin* et son *Orphée-Karaké*, qui fait chanter dieux et déesses de l'Antiquité grecque, le réalisateur de cinéma **Stéphane Lafleur**, également musicien dans le groupe Avec pas d'casque, le chorégraphe et danseur **Manuel Roque** ainsi que plusieurs auteurs de théâtre invités à participer à *L'Abécédaire*, d'**Olivier Choinière**, qui réunissait 13 auteurs québécois et 13 Belges.

Figurant parmi les huit villes mises à l'honneur pendant Mons 2015, aux côtés de Casablanca, Londres, Tokyo, Melbourne, Milan, Lille et Pilsen, Montréal a démontré de l'extraordinaire vitalité de sa jeune création artistique.



photo : Jean-François Berhin

La Sérénissime

La plus grande exposition internationale d'art contemporain en Europe et dans le monde, la Biennale de Venise, présentait en 2015 sa 56^e édition. Placée sous le thème *Tous les futurs du monde*, elle rassemblait des artistes du monde entier et accueillait une importante délégation d'artistes de Québec et de Montréal.

Sélectionné par le Musée des beaux-arts du Canada, le trio **BGL**, composé de **Jasmin Bilodeau**, **Sébastien Giguère** et **Nicolas Laverdière**, avait la tâche d'animer le pavillon du Canada. Pour cela, les créateurs ont imaginé une installation d'envergure à l'aide d'objets choisis, souvent recyclés, qui reconstituait le décor d'un dépanneur. Prenant la forme d'un parcours ludique constitué de plusieurs étapes – dont certaines se passaient sur le toit – truffé de trompe-l'œil, de surprises et de trouvailles, ce projet inventif et audacieux a séduit le public de la Biennale.

La Galerie de l'**UQAM** proposait une installation sonore de **Jean-Pierre Aubé**, *Electrosmog Venezia*. Lors de son séjour à Venise, Aubé en a profité pour enregistrer des sons et capter des ondes électromagnétiques dans les ruelles de la cité des Doges, dont les

images traitées par ordinateur ont été ensuite projetées sur les façades de Venise. Le vidéaste **Frédéric Lavoie** a réalisé une captation pour documenter la démarche de l'artiste.

Par ailleurs, les sculpteurs **Simon Bilodeau** et **Guillaume Lachapelle**, représentés par la galerie **Art Mûr**, participaient à une grande exposition collective intitulée *Time, Space, Existence*, présentée au Palazzo Bambo, sur les rives du Grand Canal.

Par la présentation de leurs œuvres dans des événements internationaux aussi prestigieux que la Biennale de Venise, les artistes témoignent de la vitalité de l'art contemporain québécois. Leur présence a été rendue possible grâce au soutien du **Conseil des arts et des lettres du Québec** (CALQ).



photo : BGL

Apprends à penser

Parmi les 50 jeunes venus de cinq villes francophones, dix Montréalais ont participé au projet **Avoir 20 ans en 2015**. Pendant quatre ans, ils se sont engagés à vivre un parcours artistique et personnel imaginé par l'homme de théâtre **Wajdi Mouawad**, comprenant des activités intellectuelles et culturelles, des voyages à l'étranger (France, Afrique, Pologne...) qui permettaient de réunir l'ensemble des jeunes participant au projet, des rencontres privilégiées avec Wajdi Mouawad et les experts qui accompagnaient le groupe.



photo : Claudia Bilodeau

Les sorties culturelles avaient lieu tout au long de l'année et proposaient d'assister à des spectacles ou de participer à des événements. Précédées d'un souper-causerie, suivies de rencontres avec les équipes artistiques, ces activités ont permis de découvrir la richesse et la diversité de l'offre montréalaise.

Commencé en 2011 à Athènes, le projet s'est clôturé dans la même ville en 2015. Ce retour à la case départ était pour les jeunes l'occasion de mesurer le chemin parcouru, de réfléchir à ce qu'ils sont devenus, au fil des expériences, des séjours et des échanges. Le projet posait comme postulat : « apprends à penser ». Au-delà de cet objectif, ce fut une aventure inoubliable pour celles et ceux qui, à l'aube de la vingtaine, reviennent de ce périple les valises bien pleines et la tête bien faite !

Bibliothèques du monde



photo : Michel Legendre

Conçue et réalisée par **Robert Lepage** et **Ex Machina**, *La bibliothèque la nuit* est une exposition virtuelle montrant les 10 bibliothèques les plus fascinantes du monde, présentée à la Grande Bibliothèque.

S'inspirant d'un livre de l'auteur canadien d'origine argentine Alberto Manguel, qui a également participé à l'exposition, Robert Lepage a voulu créer une expérience émotive, représentative d'une époque et d'une culture, unique et dépaysante.

Équipé de lunettes virtuelles qui permettent une immersion en trois dimensions, le visiteur se promène d'une bibliothèque

à l'autre, celle d'Alberto Manguel pour commencer, puis celle du Parlement à Ottawa, du Congrès à Washington, celle de Sarajevo ou de Copenhague ou encore celle du Nautilus, lieu imaginaire tiré du livre de Jules Verne *Vingt mille lieues sous les mers*. Le parcours se termine par une exploration en forêt, puisque c'est de là que viennent les livres.

Ce projet, très ambitieux du point de vue de la technologie, permet de voyager dans le temps et l'espace, puisque certaines de ces bibliothèques, comme celle d'Alexandrie, ont disparu. « Les bibliothèques sont notre mémoire », écrit Alberto Manguel. Elles sont notre avenir, aussi.

La bibliothèque la nuit est un des événements soulignant le dixième anniversaire de la Grande Bibliothèque.

Le design montréalais à la conquête de New York

Studio de design montréalais à qui l'on doit, entre autres réalisations, les balançoires musicales du Quartier des spectacles, **Daily tous les jours** a été appelé à créer son premier concept de boutique à New York, pour la compagnie littleBits.

Boutique célébrant l'inventivité, elle présente des installations conçues à l'aide de littleBits, des composants électroniques qui s'assemblent les uns aux autres grâce à des aimants. Une machine à colorier, un livre sur roulettes, un mur musical...

Parce qu'en chacun de nous sommeille un inventeur, la boutique littleBits réveille la créativité !

Ayah Bdeir, fondatrice de littleBits, a demandé à **Daily tous les jours** de concevoir un lieu stimulant où les clients peuvent créer, inventer et tester, un environnement commercial où

l'expérience est au centre de tout. Magasin et laboratoire remplissent ces fonctions, dans une ambiance joyeuse et colorée qui fait le bonheur des bricoleurs et autres génies en herbe. Une réalisation qui est la preuve éclatante de l'expertise montréalaise.



photo : Raymond Adams



Trois petits tours et puis s'en vont

photo : Magali Chouinard, la Femme blanche @ Patrick Argirakis

Le Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, en France, est le plus grand rassemblement de marionnettistes venus des cinq continents. En 2015, plus de quarante artistes du Québec y présentaient dix spectacles, parmi lesquels **Magali Chouinard** et **Émilie Racine**, ainsi que les compagnies montréalaises **Tenon et mortaise** et le **Théâtre de la Pire Espèce**.

En marge du festival, des activités professionnelles réunissaient de nombreux intervenants venus d'ici, dont **Marthe Adam**, fondatrice et ex-directrice du programme d'études en marionnettes contemporaines de l'UQAM (DESS) et **Louise Lapointe**, directrice du festival **Casteliers**.

Cet événement biennal constitue une vitrine incontournable pour nos artistes montréalais qui savent si bien s'illustrer sur les scènes du monde entier.

Vitrine écosaisse

Tous les ans au mois d'août, le Festival d'Edimbourg réunit plusieurs grands festivals des arts de la scène. Si **Robert Lepage** était la tête d'affiche du Festival international avec son spectacle **887**, bien d'autres artistes ont présenté leurs œuvres dans les manifestations voisines.

Ainsi, les jeunes artistes de **Patin Libre** et la compagnie théâtrale **Infinithéâtre** ont offert leur prestation au **Fringe**. **Chilly Gonzales** et le **Kaiser Quartett** ont fait découvrir leur nouveau projet inspiré de Bach et de Daft Punk. **Richard Reed Parry**, du célèbre groupe **Arcade Fire**, présentait une œuvre interprétée par le Scottish Chamber Orchestra.

Les arts circassiens étaient également à l'honneur avec la troupe **Les 7 doigts de la main** et le **cirque Alfonse**, avec son cabaret **Barbu Electro Trad**. La compagnie de flamenco **La Otra Orilla** et le groupe de musique orientale **Ayrad** étaient programmés au Mela Festival, et les poètes innus **Josephine Bacon**, **Natasha Kanapé**,

Naomi Fontaine, **Samuel Mercier** et **Jonathan Lamy** étaient les invités de l'Edimbourg international book festival.

La vitrine Québec @ Edimbourg 2015 a apporté une visibilité médiatique extraordinaire à tous ces artistes, ainsi que bien des promesses de rayonnement à l'international.



photo : Érick Labbé

INDEX			
Adam, Marthe	36	De Brouin, Michel	29
Agora de la danse	22	De la Chenelière, Évelyne	6
Altmejd, David	33	De la Chenelière, Michel	26
ALLY	11	Derouin, Laurianne	5
Ambiances Design Productions	5	Deschamps, Charles	11
Arcade Fire	36	Dinan-Michell, Cynthia	10
Art Mur	35	DIX2	7
Art public Montréal	18	Doré, Jean	15
Atelier Chinotto	15	Doyon-Rivest	10
Atelier Graff	20	Dubuc, Michel	20, 30
Ateliers créatifs de Montréal	20, 22	Duceppe, Jean	10
ATOMIC3	5	Echelman, Janet	24
Aubé, Jean-Pierre	35	Éclairage public/Ombages	5
Ayrad	36	École de danse contemporaine de Montréal	22
Bacon, Joséphine	36	École nationale de théâtre	5
Baier, Nicolas	10	École supérieure de mode	20
Barette, Alexandre	11	Effects MTL	33
Béchar, Catherine	10	Elektra	29
Bédard, Jean	21	Éléphant ClassiQ	17
Bellefeuille, François	11	Ex Machina	12, 35
Beneteau, Stéphanie	28	Fairplay	26
BGL	2, 35	Faita, Stefano	22
Billette, Geneviève	5	Farley, Denis	10
Bilodeau, Jasmin	2, 35	Félix & Paul	23
Bilodeau, Simon	35	Festival Vue sur la relève	6
Blackburn, Hélène	31	Fontaine, Naomi	36
Bordeleau, Virginia Pésémapéo	32	Fournier, Claude	17
Boucher, Daniel	6	Framework	34
Bourassa, Robert	15	Fringe	36
Bousaidan, Mehdi	11	Fuglem, Karilee	10
Buissonneau, Paul	5	Fusion Jeunesse	11
Boutin, Félix-Antoine	34	Fuss, Madly	7
Bureau du design de Montréal	11	Gauthier, Manon	14
Canailles	11	Gerineldo	28
Cantoro, Jason	4	Gestion Quo Vadis	23
Canty, Daniel	23	Gésu	14
Cas Public	31	Giguère, Sébastien	2, 35
Casteliers	11, 36	Gnass, Peter	13
Cégep du Vieux-Montréal	8	Goethe Institut	33
Centre des auteurs dramatiques	5	Goulet, Michel	10
Centre Phi	23, 34	Grande Bibliothèque	12
Chambre de commerce du Montréal métropolitain	15, 19	Grands Ballets Canadiens de Montréal	22
Château Ramezay	14	Gravel, Frédérick	34
Chevalier Morales	8	Grenier, Daniel	32
Chilly Gonzales	36	Groupe le Vivier	14
Choinière, Olivier	34	HCMA	7
Chouinard, Magali	36	Henkel, Danièle	22
Chouinard, Marie	27	Hewitt, Darsha	29
Cinesite	34	Hudon, Sabin	10
Cirque Alfonse	36	Infinitheatre	36
Cité Mémoire	16	Irequi, Daniel	29
Clareton, Estelle	6	Japan Project	28
Conseil des arts de Montréal	23, 27, 32	Je vois MTL	23
Conseil des arts et des lettres du Québec	5, 35	Jeune Chambre de commerce de Montréal	15
Conservatoire d'art dramatique	5	Kaiser Quartett	36
Cooke-Sasseville	10	Kanapé, Natasha	36
Cormier, Claude	14	KOTV	26
Côté, Marcel	15	L. McComber Itée	15
Cournoyer, Nicolas	30	La Camaraderie	19
Culture Montréal	24, 26	La Ottra Orilla	36
Curiot (Favio Martinez)	4	La Vitrine	11, 21
Daily tous les jours	36	Laberge, Marc	28
Daudelin, Charles	13	Lachapelle, Guillaume	35
		Lafleur, Stéphane	34
		Lamy, Jonathan	36
		Lapointe, Louise	36
		Lapointe, Pierre	6
		Laverdière, Nicolas	2, 35
		Laverdure, Bertrand	32
		Lavoie, Frédéric	35
		Le Grand Costumier	26
		Leblanc, Perrine	21
		Lefebvre, Pascal	30
		Lepage, Étienne	34
		Lepage, Robert	3, 12, 35, 36
		Les 7 Doigts de la main	3, 27, 36
		Léveillé, Yves	28
		Loyer, Louis David	30
		Lucion Média	5
		Lupien+Mateau	3
		MAC	33
		M pour Montréal	11
		Maboungou, Zab	27
		MacDonald, Ann-Marie	13
		Maison Saint-Gabriel	16
		Maison Théâtre	8
		Manguel, Alberto	12
		Marcotte, Simon	7
		Mateo (Mathieu Bories)	4
		McLaren, Norman	4
		Ménard, Jacques	15
		Mercier, Samuel	36
		Mere Phantoms	31
		Metz, Frédéric	15
		Mihalcean, Gilles	10
		Miron, Gaston	17
		Moment Factory	5
		Montréal complètement Cirque	21
		Montréal en lumière	21
		Moraloglu, Erdem	30
		Morisset, Vincent	23
		Mouawad, Wajdi	35
		Moving Picture Company	34
		MU	4
		MURAL	4, 32
		Musée des beaux arts de Montréal	21, 24, 26, 33
		Musée McCord	21
		MUTEK	29
		MUTEK_IMG	23
		Nézet-Seguin, Yannick	28
		Nuit Blanche	28
		Nyata Nyata	27
		Office national du film du Canada	34
		Opéra de Montréal	21
		OUMF	11
		Papier 15	9
		Parry, Richard Reed	36
		Patin libre	36
		Pearson, Julie	14
		Pellerin, Fred	6
		Pépinière & Co	24
		Perreau, Yann	6
		Perro, Brian	28
		Perte de signal	5
		Pierre, Sébastien	23, 29
		Piknic Électronique	30
		Place des Canadiens	13
		Plan d'action sur le livre	19
		Planet, Catherine	6
		Plante, Jacques	3
		Pocrau, Yann	10
		Pointe-à-Callière	16, 21
		Pouliot, Yannick	8, 10
		Printemps numérique	33
		Prix Commerce Design Montréal	3
		Productions Feux Sacrés	25
		Provencher Roy	9
		Quartier de l'innovation	23
		Quartier des spectacles	24, 28
		Quintal, Michel	30
		Racine, Émilie	36
		Radio-Canada	26
		Raymond, Marie-Josée	17
		Rayside Labossière	11
		Réalisations Inc.	5
		Réseau des conseils régionaux de la culture	24
		Richard, Alain-Martin	3
		Richler, Mordecai	13
		Rioux, Marie	28
		Rodéo FX	29
		Roque, Manuel	34
		Roy, Louise	15
		Roy, Jean-Philippe	10
		Roy, Phil	11
		Rubberbandance group	6
		Saint-Éloi, Rodney	32
		Saint Pierre, Marie	20, 30, 32
		Saison de la lecture de Montréal	32
		Salvail et Co	26
		Sasseville, Guillaume	31
		Saucier + Perotte	7
		Saulnier, Michel	10
		Scherübel, Klaus	10
		Seguin, Marc	32
		Sioui, Jean	32
		Socalled	11
		Sutto, Janine	12
		Sylvestre, Franck	28
		Tangente	22
		Tango Boréal	28
		Tenon et mortaise	36
		Théâtre de la pire espèce	36
		Théâtre du Nouveau Monde	21
		Théberge, Claude	13
		Thui, Kim	8
		Towsend, Martha	10
		Tremblay, Larry	21
		Tremblay, Michel	12
		Trifolia	28
		Turp, Gilbert	12
		UDO design	5
		Union des écrivaines et des écrivains du Québec (UNEQ)	21
		Université Concordia	26
		UQÀM	35
		Venne, Henri	10
		Viger, Louise	10
		Volant, Natalie	23
		WeArt	22
		Wilder Espace Danse	22
		Wirth, Elizabeth	25



montrealmetropoleculturelle.org