

ici radio

RADIO-CANADA

17 mars 1973 — No 45

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	13
récital raoul sosa	3
l'office des ténèbres de luc bérumont	4
pourquoi la prostitution ?	5
quand un réalisateur se fait écrivain	7
il trovatore	8
concert jeunesses musicales	17
léo ferré chante léo ferré	18
régine desforges et la littérature érotique	19
car la terre s'est fait chair de jacques renaud	20

TOUR DE CHANT

UN VRAI CHANSONNIER

Le 28 janvier dernier avait lieu, au High School de Moncton, le **Tour de chant** de Raymond Lévesque, l'un des seuls véritables chansonniers de chez nous. Accompagné par les musiciens Michel Gagnon, piano; André Lefebvre, basse, et André Leclerc, batterie, le sympathique auteur-compositeur y présenta alors plusieurs refrains de son répertoire: *le Système, la Famille, l'Amour et la guerre, Quand les hommes vivront d'amour* etc., de même que certains monologues et poèmes.

Ce récital sera diffusé à l'émission **Tour de chant**, le samedi 17 mars à CBF-690 et au réseau AM à 19 h 30 et le dimanche 18 mars à CBF-FM à 12 h 03.

Réalisation: Pierre Leblanc à Moncton.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBF/690	MONTRÉAL
CBV/980	QUÉBEC
CBOF/1250	OTTAWA
CBAF/1300	MONCTON
CJBC/860	TORONTO
CBJ/1580	CHICOUTIMI
CBEF/540	WINDSOR
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBGA/1250	MATANE

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal

Rédaction

René Laporte
C. Ferland — R. Houle

Horaires

F. Ayotte

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de Ici Radio-Canada Radio

et adressé à Periodica Inc.

7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

RÉCITAL RAOUL SOSA

« ... J'avais entendu Raoul Sosa à quelques reprises, notamment dans des œuvres modernes hérissées de difficultés, et qu'il savait défendre comme un maître. Cette fois, il se tournait vers Mozart (difficile, ça aussi, mais d'un autre point de vue !). Il a donné du Concerto en la majeur, K. 414, une interprétation immaculée: très en place sur le plan pianistique, parfaitement équilibrée sur le plan de la sensibilité, sublime sur le plan sonore. Un Mozart sobre et nuancé à la fois. Jamais « romantique », jamais « intellectuel ».

Ainsi s'exprimait Claude Gingras dans La Presse du 13 novembre 1972. Le pianiste argentin venait, en effet, de remporter un éclatant succès lors d'un **concert de Radio-Canada** présenté quelques jours plus tôt en la salle Claude-Champagne d'Outremont. En fait, cette réussite n'avait rien d'extraordinaire aux yeux de Raoul Sosa qui voit chacune de ses apparitions saluée de critiques dithyrambiques où on loue, tantôt son jeu délicat et perlé, tantôt sa technique irréprochable ou encore sa grande virtuosité.

Les mélomanes qui ont déjà entendu cet interprète savent jusqu'à quel point ces éloges sont mérités. Aussi apprendront-ils avec joie que le vendredi 23 mars à 20 h 30, toujours en la salle Claude-Champagne, Raoul Sosa viendra de nouveau jouer, cette fois en récital, pour les habitués des **concerts de Radio-Canada**. Quant à ceux d'entre vous qui ne le connaissent pas encore, voici l'occasion rêvée de découvrir ce musicien hors de pair. Au programme de cette soirée, des œuvres de Bach, Schumann, Albeniz et Rachmaninov.

Si vous ne pouvez assister à ce récital Raoul Sosa, du moins pourrez-vous l'écouter le mercredi 18 avril à 20 h 30, alors qu'il sera diffusé aux **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau radio-phonique français de Radio-Canada.

Réalisation: André Clerk.

C.F.

Les billets mis à votre disposition pour assister gratuitement à ce concert seront distribués à compter du samedi 17 mars, à Radio-Canada, 1425 ouest Dorchester, et à la salle Claude-Champagne à midi.

Sur toutes les scènes du monde

CBF-FM et réseau AM
lundi 19 mars, 20 h 30

L'OFFICE DES TÉNÉBRES de Luc Bérumont

C'est en 1955 que parut le roman original *l'office des ténèbres* de Luc Bérumont, poète, romancier et auteur, qui tient lui-même au micro, dans cette adaptation, le rôle de récitant. L'œuvre avait déjà été portée à la scène.

Dans une ville subjuguée par une dictature policière brutale, en proie à la peur, toute joie est anéantie, tous les élans réprimés. Les jouisseurs du régime eux-mêmes ont mauvaise conscience, comme le ministre Krontja. Un attentat dirigé contre lui échoue. Mais les partisans de la liberté ne désarment pas. Pour vaincre les forces du mal, l'un d'eux n'hésite pas à déclencher un fléau: le choléra. Il espère que cette épouvantable menace rendra au pays gangrené le sens, la conscience des valeurs humaines authentiques. Et l'amour fleurira sur cette pourriture.

Signalons que Luc Bérumont (pseudonyme d'André Leclercq) est également producteur d'émissions radiophoniques et télévisées à l'ORTF et qu'il est l'auteur avec Léo Ferré et Hélène Martin de plusieurs chansons. On lui doit également un essai sur notre compatriote Félix Leclerc paru chez Seghers. Son œuvre littéraire lui a valu, en 1959, le *Prix Apollinaire*, le *Prix Cazès* et *Max Jacob* en 1964 et, en 1967, le *Grand Prix de la Société des gens de lettres*.

Production: ORTF.

Mise en ondes à Montréal: Roger Citerne.

R.H.

Changements à l'horaire le mardi 20 mars, en soirée

Afin de permettre la diffusion du concert de Gala du 50e anniversaire de l'École de Musique de l'Université Laval, nous signalons à nos auditeurs que les émissions **l'Art aujourd'hui**, **Concert intime** et **Documents** sont annulées à l'horaire de CBF-FM.

POURQUOI LA PROSTITUTION ?

Se pourrait-il qu'on n'ait pas tout dit sur « le plus vieux métier du monde » ? Depuis si longtemps qu'en parlent poètes, écrivains, prêtres, sociologues et savants, y a-t-il encore des découvertes à faire dans ce monde inquiétant de la prostitution ?

Grâce à la première d'une série de trois émissions animées par Martine de Barsy sur ces « paradis artificiels » nous constaterons qu'il y a toujours dans notre monde de quoi nous surprendre, nous étonner, nous scandaliser, nous instruire sur l'homme.

Martine de Barsy recueille tout d'abord des témoignages auprès des personnes les plus directement concernées par ce genre de vie: les prostitués eux-mêmes, hommes ou femmes, leurs clients ainsi que ceux qui les exploitent, les souteneurs. Tous ces gens ont-ils le sentiment plus ou moins vague de subir une quelconque aliénation ?

DEUX PROSTITUÉES

Marie-Sylvie a vingt-trois ans et exerce son métier depuis l'âge de dix-neuf ans. Elle l'a choisi en connaissance de cause parce que c'est une solution facile pour faire beaucoup d'argent (entre \$40.00 et \$300.00 par jour). Son jeune âge et son physique agréable lui permettent de choisir ses clients un peu selon son goût. Qu'on la qualifie de « fille du mal » ne l'affecte en rien et, avantage intéressant, elle n'a pas de problème de souteneur puisqu'elle ne ressent pas le désir de s'accrocher à quelqu'un. Marie-Sylvie ne sait pas très bien ce qu'elle fera dans dix ans mais espère quand même ne plus pratiquer ce métier. Quant à la réouverture possible des maisons closes elle la souhaite vivement parce que ça simplifierait le travail au maximum. Faire le trottoir est fatigant.

Ursula, au contraire, attend sa clientèle dans un bar, de quatre heures de l'après-midi jusqu'à trois ou quatre heures du matin. Dans son cas il ne s'agit pas de donner de l'argent au patron mais de faire consommer du champagne par chaque client. Ensuite, elle peut sortir et amener ce dernier soit à l'hôtel soit à son appartement. Elle affirme ne pas se sentir exploitée puisqu'elle gagne environ quatre mille dollars par mois. Dans environ six ans elle cessera de « pratiquer » et « montera » une affaire. Son amour du métier se justifie à ses yeux par la grande liberté qu'il lui confère. Son fiancé l'approuve parce qu'elle rapporte beaucoup d'argent. Ce dernier ne saurait être jaloux puisque les rapports d'une prostituée avec ses clients sont sans conséquence. Ursula affirme par ailleurs que tous les hommes, y compris les gens importants et connus, qui fréquentent les prostituées éprouvent du plaisir à les payer.

UN GIGOLO

Dans la deuxième moitié du XXe siècle, il n'y a pas que les femmes qui se prostituent. Ainsi Jean-Pierre, qui a dix-neuf ans « et est loin d'être sot », pratique le métier de gigolo depuis l'âge de dix-sept ans. Comme ses parents ne pouvaient satisfaire ses désirs de luxe et de biens matériels, il a tout de suite vu le parti qu'il pourrait tirer de son jeune âge et de son physique avantageux. Alors que la plupart des gens se tuent pour des salaires de famine il peut gagner jusqu'à quarante dollars en un quart d'heure. Jean-Pierre, qui se dit à la fois hétéro et homosexuel, préfère néanmoins être gigolo pour hommes parce que c'est beaucoup plus facile. Soutirer de l'argent aux femmes est une entreprise compliquée tandis qu'un homme paye tout de suite sans faire de chichis. Evidemment il ne sera pas question de pratiquer ce métier toujours. Il ne pense pas à l'avenir, il dépense son argent au jour le jour et trouve intéressant, à son âge, d'être entretenu sur un grand pied. Quant à la méchanceté mêlée d'envie dont font preuve certaines gens à son endroit, elle le comble d'aise. « Il n'est que de voir leur médiocre vie et leur manque de courage pour aimer mon métier », dit-il. Jean-Pierre est fier de lui-même et se dit libre de son corps, de ses actes et de son esprit.

UN CLIENT

Un homme marié, dans la quarantaine, qui aime sa femme, déclare n'éprouver aucune culpabilité à fréquenter des prostituées de temps à autre. Il explique son besoin par le fait que tout homme est polygame à qui il faut du changement. Jamais il n'a eu l'impression, ce faisant, de tromper sa femme puisque cet « amour » n'en est pas un. Pas plus d'ailleurs que le fait de payer une prostituée soit méprisable puisqu'il s'agit, en l'occurrence, d'une transaction commerciale comme d'une autre. Cet habituel client va même jusqu'à trouver que c'est un métier très lucratif qui, à l'époque actuelle, ne devrait pas être considéré comme avilissant.

UNE PROXÉNÈTE

Laure Foucher qui, pendant de nombreuses années, a exercé le métier de proxénète en a tiré un livre qu'elle vient de publier sous le titre de *la Gigola*. Elle explique à Martine de Barsy qu'en tant que lesbienne elle a été attirée très jeune par ce monde de la prostitution et qu'elle a voulu recueillir quelques filles et leur apprendre à tirer le maximum d'avantages de leur situation. Ce travail qu'elle a pratiqué un peu en dilettante lui a procuré beaucoup de satisfaction. Elle affirme par ailleurs que la plupart des « filles » sont en mal de souteneur et qu'elles aiment donner leur argent. A trente ans, ces activités ne l'intéressent plus et elle reconnaît volontiers qu'elles comportent un peu de « monstruosité ».

Cette émission, la première d'une série de trois, sera diffusée dans le cadre d'**Horizons** à CBF-FM et au réseau AM, le dimanche 18 mars à 10 h 30. Scénario, texte d'enchaînement et interviews: Martine de Barsy. Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

QUAND UN RÉALISATEUR SE FAIT ÉCRIVAIN

Tout dernièrement avait lieu, à Montréal, le lancement de deux nouveaux livres de Paul Roussel, réalisateur d'émissions musicales de Radio-Canada. Ces ouvrages, intitulés respectivement *Mozart raconté en 50 chefs-d'œuvre* * et *Votre discothèque* **, s'adressent tout spécialement aux mélomanes désireux d'en apprendre davantage sur le compositeur autrichien, d'une part, sur l'histoire de la musique et sur les enregistrements disponibles chez les disquaires, d'autre part.

— Paul Roussel, pour quelles raisons avez-vous choisi d'écrire un livre sur Mozart ?

— Tout simplement parce que je l'adore. Mozart, pour moi, c'est une véritable passion; la plus belle rencontre de ma vie ! En fait, je l'ai surtout choisi parce que, de tous les compositeurs que je connais, c'est encore celui qui m'émeut le plus.

En outre, en 69, j'avais présenté à **Vienne la nuit**, cent trente émissions consacrées à Mozart. Abandonnée durant « l'année Beethoven », cette série fut reprise en 71 avec cent soixante heures additionnelles sur le créateur des *Noces de Figaro*. Riche de cette expérience, j'ai alors décidé d'en faire un ouvrage.

— Et sous quel jour nous est présenté le Mozart de votre livre ?

— J'ai d'abord voulu abolir le mythe du « Mozart en dentelles ». Ainsi, l'histoire commence au moment où le compositeur célèbre son vingt et unième anniversaire pour se poursuivre au cours des quinze dernières années de sa vie. Divisé en cinquante chapitres, *Mozart raconté en 50 chefs-d'œuvre* nous révèle surtout l'homme mûr, travaillant à ses plus belles pages, avant de s'éteindre dans la pauvreté.

— Pourriez-vous nous dire quelques mots sur *Votre discothèque* ?

— C'est un guide conçu pour les collectionneurs de disques. Il renferme de nombreux conseils, techniques et musicaux, de même qu'une petite histoire de la musique, du moyen âge à nos jours.

Votre discothèque et *Mozart raconté en 50 chefs-d'œuvre*, deux livres de Paul Roussel qui sauront vous distraire, vous instruire et vous inviter à faire des découvertes en musique !

Rappelons que Paul Roussel est le réalisateur de **Vienne la nuit** qui raconte actuellement la vie et l'œuvre de G. F. Haendel. Les auditeurs peuvent suivre cette émission, du lundi au vendredi à minuit huit, à CBF-FM et au réseau AM français de Radio-Canada. Deux autres séries de la chaîne FM: **Gravures immortelles** et **Musique des nations** sont aussi réalisées par Paul Roussel.

C.F.

* *Mozart raconté en 50 chefs-d'œuvre*, Montréal 1973, 344 p. (Les éditions de l'Homme et les éditions Ici Radio-Canada).

** *Votre discothèque*, Montréal 1973, 304 p. (Les éditions de l'Homme et les éditions Ici Radio-Canada).

IL TROVATORE :
une œuvre d'une étonnante puissance dramatique

Après le triomphe de *Rigoletto*, Giuseppe Verdi est un compositeur arrivé. Le succès ne l'empêche pas de travailler intensément à des œuvres nouvelles, notamment à la composition de deux opéras intitulés *Il Trovatore* et *La Traviata*. « Tous deux vont avancer de pair, avec régularité, comme des œuvres jumelles », note Pierre Petit. Lequel des deux verra le jour le premier ? Tout simplement celui qui sera prêt avant l'autre. Ainsi, *Il Trovatore* affrontera le premier les feux de la rampe, le 19 janvier 1853, au théâtre Apollo de Rome. C'est cet ouvrage en quatre actes qui sera à l'affiche de l'Opéra du Metropolitan, le samedi 17 mars à 14 heures.

Le sujet d'*Il Trovatore* est né en 1836, de la plume d'Antonio Garcia Gutierrez, jeune auteur dramatique espagnol de vingt-trois ans. Intéressé par ce drame Verdi, qui désire en faire une œuvre lyrique, en confie alors le livret à Salvatore Cammarano. Malheureusement, la mort ne permet pas à ce dernier de compléter son travail. C'est un ami du librettiste, le Napolitain Emmanuele del Bardare qui, finalement, termine cette tâche.

Malgré ce contretemps auquel s'ajoute la maladie de son père, Verdi n'en termine pas moins la composition d'*Il Trovatore* au mois de décembre 1852. Quelques semaines plus tard, il écrit à la comtesse Clarina Maffei : « Certaines gens croient que mon opéra est trop triste et qu'il y a beaucoup trop de morts. Mais la vie elle-même n'est-elle pas une perpétuelle destruction ? »

Quoi qu'il en soit, dès la générale, *Il Trovatore* remporte un succès énorme, fracassant. Le soir de la première, son triomphe est tel qu'on doit bisser le finale du troisième acte et tout le quatrième que réclame la salle en délire.

La première américaine de cet opéra eut lieu à l'Académie de musique de New York, le 2 mai 1855. Il est entré au répertoire du Metropolitan en octobre 1833, lors de l'inauguration de la compagnie. Cet ouvrage a été joué dans tous les pays du monde.

Le 17 mars prochain, *Il Trovatore* sera chanté par Montserrat Caballé (Leonora), Fiorenza Cossotto (Azucena), Plácido Domingo (Manrico) et Robert Merrill (di Luna). Au pupitre de l'Orchestre du Metropolitan: Carlo Felice Cillario.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

horaire

cbf/fm 100.7

Emissions réseau • Emissions en stéréophonie • Emissions réseau et stéréo O

SAMEDI

17 mars

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Concerto pour piano, op. 85 (Hummel): Martin Galling et orch. philh. de Stuttgart, dir. Paulmiller. — Chaconne en sol mineur (Purcell): Quatuor Stuyvesant. — Concerto, K. 211 (Mozart): Wolfgang Schneiderhan, violon, et orch. philh. de Berlin. — Sonate pour clarinette et piano (Brahms): Guy de Plus et Odette Farpinlaub. — Ballade pour piano et orch., op. 19 (Fauré): Vasso Devetzi et orch. des Concerts du Conservatoire, dir. Baudo. — Concertino pour harpe et orch. (Tailleferre): Nicanor Zabaleta et orch. de l'ORTF, dir. Martinon.
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
- **9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 05 — EN VEDETTE**
"Dans nos campagnes", "Le petit jardinier", "Mes clefs, mes cliques, mes claques", "Je t'aime", "Jonathan", "C'est ça la musique", "Mon p'tit bonheur", "Mimi Pinson", "La même aux boutons", "C'est aujourd'hui le printemps", "Les Joyeux campeurs", "Un p'tit verre du p'tit vin du pays" et "Mon Mataff": Aglaé. — "Tu mens", "Pourtant je t'aime" et "Voulez-vous que je vous aime": Emile Latour. — "Mon beau chapeau", "Tu t'laisses aller": Marc Gélinas.
- 10 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **10 h 03 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**
Symphonie no 6 en fa majeur, K. 43 (Mozart): orch., dir. Sylvio Lacharité.
- **10 h 30 — GENS DE MON PAYS**
De Québec.
- 11 h 00 — RADIOJOURNAL**

011 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• **12 h 03 — LEUR VIOLON D'INGRES**

Invité: Pierre Turgeon, romancier.

Animatrice: Janine Paquet.

• **13 h 00 — AJUSTEZ BIEN VOS APPAREILS**

Libres propos sur tous les aspects de l'audition stéréophonique, aussi bien techniques que musicaux.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

• **14 h 00 — MUSIQUE DES NATIONS**

Musique tchèque de la Moravie. — Chœur populaire de Moravie et orch., dir. Kobzik. — Chœur et orch. du ballet national tchèque, dir. Jelinek.

15 h 00 — GRAVURES IMMORTELS

Dix nocturnes (Chopin): Arthur Rubinstein, piano

• **16 h 00 — MUSIQUE CANADIENNE**

17 h 00 — ENTRETIENS

"La littérature érotique" avec Régine Desforges, éditrice.
Interview: Martine de Barsy.
Voir article en page 19.

17 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

La fédération mondiale des associations chrétiennes d'étudiants, avec Placide Basoche, bénédictin. — Pour une théologie de la libération de la femme, avec Mme Mia Adjalib, méthodiste.

• **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Sérénade, op. 30 (Roussel): ens. Lardé, Sanchez, Lequien, Depenne et Jamet.

18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES

"Le réel, le réalisme et la littérature

québécoise", avec les prof. Laurent Mailhot, André Brochu et Albert Le-grand.

19 h 00 — L'HEURE DU BALLET

20 h 00 — RADIOJOURNAL

**20 h 03 — ORCHESTRES
CANADIENS**

Ouverture "Egmont" et Concerto no 3 en do, op. 37 (Beethoven); Emile Guilels, piano, et orch. du Centre National des Arts, à Ottawa, dir. Hurst.

• 21 h 00 — INTEGRALE

"La Cambiale di matrimonio" (Rossini); Renata Scotto, soprano; Giovanna Fioroni, mezzo-soprano; Nicola Monti, ténor; Renato Capecchi, Mario Petri et

Rolando Pancirai, basses; Ens. Virtuosi di Roma, dir. Fasano.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

**• 23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE
LA MUSIQUE**

Symphonies no 5 en si bémol majeur et no 8 en si mineur "Inachevée" (Schubert); orch. Philharmonia, dir. Klemperer.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

"Lutter pour être libre" (Muhammad Iqbal).

■ 0 h 08 — AU FIL DE LA NUIT

1 h 00 — RADIOJOURNAL

DIMANCHE

18 mars

7 h 00 — RADIOJOURNAL

**• 7 h 05 — AU TEMPS DES CATHE-
DRALES**

8 h 00 — RADIOJOURNAL

**• 8 h 05 — AU TEMPS DES CATHE-
DRALES**

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 05 — L'HEURE DU CONCERTO
Concerto no 2, op. 63 (Prokofiev); Jascha Heifetz, violon, et orch. symph. de Boston, dir. Münch. — Concerto pour clarinette et orch., op. 57 (Nielsen); Stanley Drucker et orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

10 h 00 — RADIOJOURNAL

• 10 h 03 — RECITAL

Barbara Todd, flûte, et Bruno Biot, piano. "Introduction et Variations", op. 160 (Schubert), et "Le Merle noir" (Messiaen).

■ 10 h 30 — HORIZONS

"Evocations des paradis artificiels de la prostitution". (1re de 3 émissions).

Recherches: Martine de Barsy.

Voir article en page 5.

• 11 h 00 — SOLO

• 11 h 30 — SERENADE

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — TOUR DE CHANT

De l'Auditorium du High School de Moncton.

Raymond Lévesque.

"Les Bardeaux", "Le Système", "Le gros bon sens", "Le vieux char", "La Famille", "Paulin", "L'amour et la guerre", "Les militants", "Bozo les culottes", "Quand les hommes vivront d'amour", "Le bon peuple" et "Trois milliards d'hommes".

Musiciens: André Lefebvre, basse; André Leclerc, batterie; Michel Gagnon, piano.

• 13 h 00 — DISQUE ATOUT

Invité: François Morel.

Suite symphonique "Lulu" (Berg).

Interprétations: orch. de Philadelphie, dir. Ormandy; orch. symph. Columbia, dir. Craft; orch. symph. de Londres, dir. Abbado.

Animatrice: Janine Paquet.

14 h 00 — RADIOJOURNAL

• 14 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE

Animateur: Pierre Perrault.

15 h 00 — RADIOJOURNAL

• 15 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE

Animateur: Pierre Perreault.

16 h 00 — RADIOJOURNAL

• 16 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE

• 17 h 30 — A CAPELLA

Chœur A Capella de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.

La chanson d'expression française, vue par les harmonisateurs français contemporains.

"La Nuit" (Rameau-Noyon); "Répands, charmante nuit" (Lully-Noyon); "Réveillez-vous Picards", "Gentils galants de France" et "Ils sont bien jelés" (harm.: C. Pineau); "La Douce nuit de mai" (Y. Brodin); "En revenant des noces" (J.-L. Martinet); "Après de ma blonde" (J. Chailley); "Hier, sur le pont d'Avignon" (G. Loth); "La Ville d'Ys" (J. Langlois); "Fringue, fringue" (J. Canteloube), et "La Belle Française" (Carlo Boller).

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Sonate pour piano et violon (Schumann): Sylvaine Billier et Clara Bonal.

di. — Symphonie no 8 "Boréale", op. 56 (Holmboe); orch. Royal Danois, dir. Semkow.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES
"Québec: hier et aujourd'hui" avec Marcel Rioux, sociologue; Robert Boily, politologue; Alfred Dubuc, économiste, et François-Marc Gagnon, historien d'art.

• **19 h 00 — POUR LE CLAVIER**

20 h 00 — CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

"Le Monde asilaire" (5e de 9 émissions): l'antipsychiatrie.
Production de la RTB.

• **20 h 30 — LES INTERPRETES CANADIENS**

Sonate pour cor, trompette et trombone (Poulenc); Divertissement (Scharnes), et Trio pour cuivres (Gay); Ens. de Cuivres des Provinces de l'Atlantique.

• **21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

• **22 h 00 — INTERMEZZO**

Trio en sol mineur, op. 15 (Smetana); Menahem Pressler, Isidore Cohen et Bernard Greenhouse.

22 h 30 — RECITAL D'ORGUE

De l'église Immaculée-Conception (Montréal).

Sonate no 5 en do majeur (Gabrieli); Sonate secundo en do majeur (Viviani); Sonate con trumba en ré majeur (Corelli); Toccata no 5 (Frescobaldi); Ricercar arioso no 1 (Gabrieli) et Canzona Francese (Gabrieli); Gaston Arel, orgue, et Serge Chevanelle, trompette.

• **23 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Sept études d'exécution transcendante et "Valse-Méphisto" (Liszt) et Etudes nos 1 et 2, op. posthume (Chopin); Vladimir Ashkenazy, piano.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

"Comment parvenir en la présence de Dieu" (Muhammad Iqbal).

LUNDI

19 mars

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Suite pour guitare (de Visée): René Bartoli. — Sonate no 6 pour flûte, hautbois, basson, clavecin (Zelenka); Ens. Ars Rediviva. — Concerto en ré majeur pour flûte (Hoffmeister): Maxence Larrieu et orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. — Sonate en do mineur (Solér): Frederick Marvin.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Suite "Cydalise et le chèvre-pied" (Pier-né): orch. de l'ORTF, dir. Martinon. — Quatuor no 13, op. 138 (Chostakovitch): Quatuor Beethoven. — "Le Merle noir" (Messiaen): Zdenek Bruderhans, flûte, et Pavel Stepan, piano.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Quintette pour clarinette et cordes (4e mov.) (Reger): Rudolf Gall, clarinette, et Quatuor Keller. — Suite no 12 pour clavecin (Froberger): Gustav Leonhardt. — Concerto no 4 pour piano et orch. (2e et 3e mov.) (Rachmaninov): Philippe Entremont et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Sonate pour luth

et orgue, op. 1 no 10 (Haendel): Eduard Müller et Karl Scheit. — Symphonie pour deux hautbois, deux trompettes, timbales, cordes et continuo (Wagenseil): Ens. Baroque de Vienne, dir. Guschlbauer.

Animatrice: Janine Paquet.

• **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

"Symphonie Ecosaise" no 3 (Mendelssohn): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Divertimento en do majeur, K. 188 (Mozart): membres de l'orch. philh. tchèque, dir. Cerny. — "Etudes en forme de variations", op. 13 (Schumann): Rumjana Atanasova, piano. — Concerto pour hautbois et orch. (Haydn): Frantisek Hantak, et orch. symph. de Prague, dir. Newstone. — Quatuor à cordes (3e et 4e mov.) (Debussy): Quatuor Vlach. — "Invitation à la valse" (Weber): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• **12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**

Prélude de "Carmen" (Bizet) et "Danse des esprits sacrés", extr. d'"Orphée et Eurydice" (Gluck): orch. de l'Opéra Royal Covent Garden, dir. Solti. — Symphonie no 5 en do mineur (adagio) (Mahler): orch. symph. de Chicago, dir.

LES CONCERTS DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne

Vendredi 16 mars, 20 h 30

Liszt (1811-1886)

Des douze poèmes symphoniques qu'a écrit Liszt les Préludes est le plus célèbre. Il est inspiré d'un passage des Méditations poétiques de Lamartine. L'œuvre se distingue par la vigueur de ses thèmes.

Prokofiev (1891-1953)

Le vilain petit canard appartient à un cycle de chansons basées sur des contes de Hans Christian Andersen. Ces chansons sont remarquables par la fertilité de l'imagination.

Saint-Saëns (1835-1921)

Le Carnaval des animaux est une « fantaisie zoologique » en 14 épisodes. La verve et l'extraordinaire maîtrise de l'écriture en font une œuvre inimitable.

Tchaïkovsky (1840-1893)

C'est sur les instances de Balakirev que Tchaïkovsky écrit l'ouverture-fantaisie Roméo et Juliette considérée comme une de ses plus belles œuvres symphoniques.

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: PIERRE HÉTU

YOLANDE DULUDE, soprano

RENÉE MORISSET et VICTOR BOUCHARD, pianistes

LISZT Les Préludes

PROKOFIEV Le Vilain Petit Canard

SAINT-SAËNS Le Carnaval des animaux

*Marche royale du lion
Poule et coq
Hémiones
Tortues
Eléphants
Kangourous
Aquarium
Personnages à longues oreilles
Cocou au fond des bois
Volière
Pianistes
Fossiles
Cygne
Finale*

TCHAÏKOVSKY Roméo et Juliette

Réalisation: Jacques Boucher

Ce concert sera radiodiffusé à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada, le mercredi 11 avril à 20 h 30, à l'émission **Les Grands Concerts**.

Solti. — Extr. de "La Boutique fantasque" (Rossini) et Sérénade pour cordes (valse) (Tchaïkovsky): orch. philh. d'Israël, dir. Solti. — "Danses polovtziennes", extr. du "Prince Igor" (Borodine): chœurs et orch. symph. de Londres, dir. Solti.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Concerto en do majeur pour hautbois et orch. (Haydn): Frantisek Hantak et orch. symph. de Prague, dir. Newstone.

13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

2e et 3e séries.

Animatrice: Marie Bolduc.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. des "Joyeuses commères de Windsor" (Nicolai): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Loibner. — Extr. de "Werther" (Massenet): Extr. de "Mignon" (Thomas); Extr. de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Marilyn Horne. — Extr. des "Noces de Figaro" (Mozart); Extr. de "La Juive" (Halévy); Extr. de "Faust" (Gounod): Ezio Pinza, chœurs et orch. de l'Opéra du Metropolitan, dir. Setti.

● 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Symphonie en sol majeur (Haydn); Symphonie no 4 (Devid), et "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky-Ravel): orch. symph. de l'Etat hongrois, dir. Németh.

Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Stan's Blues" (Getz): Stan Getz. — "Trouble in the East" (Coleman): Ornette Coleman. — "All Night Long" (Burrell): Kenny Burrell.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

"Danse de Galanta" (Kodaly): orch. de la Société philh. de Budapest, dir. Ferencsik.

18 h 20 — **COURS UNIVERSITAIRES**
"Le réel, le réalisme et la littérature québécoise", avec les prof. Laurent Mailhot, André Brochu et Albert Legend.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Marcel Couraud, chef d'orchestre, par Jean Deschamps.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **BOOK-CLUB**

○ 20 h 30 — **SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"L'office des ténèbres" de Luc Bérimont.

Voir article en page 4.

● 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**

● 22 h 30 — **MINIATURES**

"Little Symphony", op. 15 (Goehr): orch. symph. de Londres, dir. Del Mar.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 23 h 03 — **LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de William Walton. "Belshazzar's Feast": John Cameron, baryton; chœurs et orch. philh. Royal de Londres, dir. Wagner. — Concerto pour alto et orch.: Paul Doktor et orch. philh. de Londres, dir. Downes.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Les secrets du moi" (Muhammad Iqbal)

○ 0 h 08 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Haendel.

"Le Messie" (Messiah) — 1ère partie — 12 premiers numéros: Nicolai Gedda, ténor; Jerome Hines, basse; Grace Hoffman, contralto; orch. Philharmonia, dir. Klemperer.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

MARDI

20 mars

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Quatuor à cordes en ré mineur, op. 76 (Haydn): Quatuor Amadeus. — Concerto en ré mineur pour hautbois (Albinoni): Pierre Pierlot et Ens. I Solisti Veneti. — Quatuor en ré majeur pour quatre flûtes (Reicha): Vaclav Zilka, Frantisek Cech, Jaroslav Josifko, Miloslav Klement.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Symphonie no 1 en sol mineur (Tchaïkovsky): orch. symph. de Prague, dir. Smetacek. — Trio pathétique en ré mineur (Glinka): Igor Zhukov, Grigory Feigin et Valentin Feigin.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Gros plan sur Léo Ferré.
 "Jolie môme", "Regardez-les", "Les
 Romantiques", "Les poètes", "On
 s'aimera", "Paname", "L'Age d'or"
 et "Paris canaille": Léo Ferré.
 Amateur: Jean-Paul Nolet.
Voir article en page 18.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Sonate, op. 34 no 1 (Dussek): Susann McDonald, harpe. — "O Paradiso", extr. de "L'Africaine" (Meyerbeer): Beniamino Gigli. — Sonate, op. 66 (1er mouv.) (Haydn): Sviatoslav Richter, piano. — Quatuor à cordes en do majeur (Mica): Quatuor à cordes slovaque. "Allemande, sarabande et canarie" pour luth (Mouton): Michael Schäffer. Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Sonate no 19 pour piano (Haydn): Martin Galling. — Concerto pour violon (Myslivecek): Eugene Prokop et orch. de chambre de Prague, dir. Sadlo. — Sonate no 6 (Fontana): Gérard Schwartz, trompette; Julie Feves, basson; Helen Katz, clavecin. — "Deux esquisses sur des chants canadiens-français" (MacMillan): Quatuor Amadeus. — Sonate no 4 pour flûte et clavecin. K. 13 (Mozart): Gottfried Hechtl et Beatrix Klien. — Musique de ballet de "Faust" (Gounod): orch. du Royal Covent Garden de Londres, dir. Solti. — Sinfonia en ré majeur pour double orch. (J.-C. Bach): Petit Orchestre de Londres, dir. Jones. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 05 — **CONCERT POPULAIRE**

Sonate op. 27 no 2. Sonate "Appassionata", op. 57 (Beethoven): "Clair de lune" (Debussy): Rudolf Serkin et orch. symph. de Londres, dir. Black.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Concerto grosso en ré majeur op. 6 no 4 (Corelli): Bohdan Varchal et Milan Tekule, violons; Vaclav Benkovic, violoncelle, et orch. de chambre de Bratislava, dir. Varchal.

13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

5e série.

Animatrice: Jacquotte Ribière-Raverlat.

• 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. de "L'Or du Rhin" (Wagner):

orch. philh. de Vienne, dir. Solti.

• 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Partita en do mineur (Bach); Sonate en sol mineur (Schumann); "Gaspard de la nuit" (Ravel) et Sonate no 7 (Prokofiev): Martha Argerich, piano. Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Duplexity" (Konitz): Lee Konitz. — "East Broadway Run Down" (Rollins): Sonny Rollins. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Quatuor no 4 en sol majeur (Haydn): Camillo Manaušek, flûte, et membres du Quatuor Europa.

18 h 20 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Initiation à la littérature québécoise" par le prof. Léopold Leblanc.

• 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview par Jean Fournet, chef d'orchestre, par Jean Deschamps.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 20 h 03 — **CONCERT DE GALA**

Du Grand Théâtre de Québec. Hommage de Radio-Canada à l'École de musique de l'université Laval, à l'occasion de son cinquantenaire. Orchestre symphonique de Québec, dir. Raymond Dessaint. "Nox", trois études de sonorités pour orch. (Paquet); Suite pour cordes (Blackburn); "Esquisse" (Gagnon); "L'Horoscope" (Matton) et "Passacaille" (Héту).

• 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**

22 h 30 — **L'ATELIER DES INEDITS**

"Car la terre s'est fait chair" de Jacques Renaud.

Voir article en page 20.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 23 h 03 — **LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de Richard Strauss. Concerto pour hautbois et orch.: Pierre Pierlot et orch. symph. de Bamberg, dir. Guschlbauer. — "Métamorphoses": orch. Philharmonia de Londres, dir. Klemperer.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Si tu cherches Dieu, rapproche-toi de toi-même" (Muhammad Iqbal).

0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Haendel.
"Le Messie ("Messiah") — fin de la
1ère partie et début de la 2e partie —
nos 13 à 25: Elisabeth Schwarzkopf,

soprano; Nicolai Gedda, ténor; Jerome
Hines, basse; Grace Hoffman, contral-
to; orch. Philharmonia, dir. Klemperer.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

21 mars

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Concerto pour trois violons et orch.
(Bach): Walter Prytawski; Tomotada
Soh; Rudolf Bamert et orch. du Festival
de Lucerne, dir. Baumgartner. — Con-
certo en si bémol majeur pour orgue
(Haendel): Simon Preston et orch. du
Festival Menuhin. — Quatuor en do
mineur (Beethoven): Quatuor Vlach.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Symphonie no 3 en ré majeur (Schu-
bert): orch. philh. tchèque, dir. Neu-
mann. — Trio en do mineur, op. 66
(Mendelssohn): Trio Bell'Arte.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS
PLAIRE

"La Chanson du scaphandrier", "Quand
c'est fini ça recommence", "Comme à
Ostende": Léo Ferré. — "L'Île Saint-
Louis": Michèle Arnaud. — "Des filles
il en pleut": Seghers-Ferré. — "Il n'au-
rait fallu": Catherine Sauvage. —
"Nous deux": André Claveau. — "Le
temps du tango": Jean-Roger Caussi-
mon.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE
FÊTE

Concerto no 4 pour piano et orch.
(Bach): Glenn Gould et orch. symph.
Columbia, dir. Golschmann. — Sym-
phonie no 9 (2e mov.) (Schubert): orch.
philh. de Berlin, dir. Karajan. — Sym-
phonie no 9 (4e mov. et Ode à la joie)
(Beethoven): orch. philh. de Berlin, dir.
Karajan.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES
MUSICIENS

Concerto grosso, op. 6 no 7 (Haendel):
Baroque Strings de Vancouver, dir. Nel-
son. — Septuor (Stravinsky): Vancouver
Symphony Chamber Players. — "Ade-
laïde" et "In Questa Tomba" (Beetho-
ven): John Boyden, baryton, et Mikael
Eliassen, piano. — "Fantaisie hongroise"
pour piano et orch. (Liszt): Shura Cher-
kassy et orch. philh. de Berlin, dir.
Karajan. — Quintette pour cor, violon,
deux altos et violoncelle, K. 407 (Mo-

zart): Gerd Seifert et Quatuor Amadeus.
— "Danses des heures" (Ponchielli):
London Festival Orch., dir. Black. —
"Danse des matelots russes" (Glière):
London Festival Orch., dir. Black.
Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

Oeuvres de Mozart.
Symphonie no 40 en sol mineur: orch.
philh. de Berlin, dir. Boehm. — Varia-
tions sur la chanson populaire "Ah!
vous dirais-je maman": Marche turque,
et Sonate posthume (4e mov.): Chris-
toph Eschenbach, piano, et orch. philh.
de Berlin, dir. Boehm.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA
MUSIQUE

6e série

Animateur: Pierre Rolland.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Oeuvres de Verdi.
Ouv. de "Luisa Miller": orch. symph.
de la NBC, dir. Toscanini. — Extr. de
"Luisa Miller": Jan Peerce et orch.
symph. de la NBC, dir. Toscanini. —
Extr. d'"I Lombardi": Vivian Della
Chiesa, Jan Peerce et Nicola Moscona.
— Extr. de "Rigoletto": Leonard War-
ren, Zinka Milanov, Jan Peerce, Nicola
Moscona, Nan Marrison, Peter Wilhou-
sky.

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Movimento sinfonico (Vincze): Concer-
to pour piano en mi bémol majeur
(Liszt), et Symphonie no 4 (Beetho-
ven): Matzusaki Reiko et orch. symph.
de MAV, dir. Borbély.
Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Rythm-A-Ning" (Monk): Thelonius
Monk. — "Mixed" (Taylor): Gil Evans.
— "Perihelion and Aphelion" (Bartz):
Gary Bartz. — "April in Paris" (Monk):
Thelonius Monk.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles
Archambault.

(Suite de l'Horaires en page 21)

DE SUÈDE : LE QUATUOR FRESK

On pourrait parfois penser que la formation d'un quatuor à cordes constitue une solution judicieuse lorsque les ressources musicales s'avèrent limitées. Si cette idée semble véridique pour certains musiciens, il n'en est pas ainsi pour le Quatuor Fresk de Suède qui, sous l'égide de l'Institut des Concerts Nationaux (Rikskonserten), joue dans son pays un rôle de tout premier plan.

Le Quatuor Fresk est formé des violonistes Lars Fresk et Hans-Erik Westberg, de l'altiste Lars-Gunnar Bodin et du violoncelliste Per-Goran Skytt, tous quatre diplômés du Conservatoire national de musique de Stockholm.

Avant de travailler ensemble, ces jeunes gens suivirent d'abord des routes diverses. Ainsi, Lars Fresk donna plusieurs récitals à Stockholm pour ensuite jouer pendant trois ans avec l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion suédoise. Hans-Erik Westberg poursuivit durant un an ses études en Italie. Par la suite, il devint membre de l'Orchestre philharmonique de Stockholm et directeur d'un ensemble de musique de chambre. Lars-Gunnar Bodin fit une année d'études à Bruxelles où il obtint un premier prix. Il joua aussi avec l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion suédoise. Per-Goran Skytt alla parfaire son art auprès

de Navarra et de Blönda-Bengtson. Il fut ensuite violoncelle solo de la Philharmonique de Stockholm.

Aujourd'hui, réunis à la même enseigne, celle de la musique de chambre, ces musiciens se disent très heureux de pouvoir faire carrière ensemble: « Nous espérons jouer toujours davantage pour des groupes sociaux divers: associations, syndicats, hôpitaux, prisons, etc... Ainsi avons-nous le sentiment de satisfaire de réels besoins en même temps que de contribuer à rapprocher les gens de la musique... »

Le Quatuor Fresk est actuellement le seul quatuor suédois professionnel: « Nous sommes d'une part, un pur quatuor à cordes, dit l'un de ses membres; d'autre part, un groupe de musiciens qui cherchons à entrer en contact avec le public de tous les milieux. »

Invité des Jeunesses Musicales du Canada, le Quatuor Fresk de Suède donnera un concert, le lundi 19 mars à 20 h 30, au théâtre Port-Royal de la Place des Arts. Au programme, des quatuors de Bartok, Debussy et Stenhammar.

Cette soirée, enregistrée par la Société Radio-Canada, sera diffusée ultérieurement à l'émission **Récital** de CBF-FM et du réseau AM français, le dimanche à 10 h 03.

C.F.

LÉO FERRÉ CHANTE LÉO FERRÉ

*Ce sont de drôl's de typ's qui vivent de leur plume
Ou qui ne vivent pas c'est selon la saison
Ce sont de drôl's de typ's qui traversent la brume
Avec des pas d'oiseaux sous l'aile des chansons . . .*

Les Poètes (extrait)

*Paname
On t'a chanté sur tous les tons
Y'a plein d'parol's dans tes chansons
Qui parl'nt de qui de quoi d'quoi donc . . .*

Paname (extrait)

*Nous aurons du pain
Doré comme les filles
Sous les soleils d'or

Nous aurons du vin
De celui qui pétille
Même quand il dort . . .*

L'âge d'or (extrait)

Signés Léo Ferré, ces trois poèmes qui ont été mis en musique et enregistrés par leur auteur, seront diffusés à l'émission **Au risque de vous plaire** de CBF-FM, le mardi 20 mars à 9 h 03.

Egalement au programme: *Jolie même, Regardez-les, Les Romantiques, On s'aimera et Paris Canaille.*

Animateur: Jean-Paul Nolet; réalisation: Pauline Paré.

C.F.

RÉGINE DESFORGES ET LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE

Éditeur passionné de littérature, de livres érotiques surtout, Régine Desforges déplorait l'absence de ces derniers dans la plupart des librairies. Aussi, décida-t-elle d'en éditer elle-même et la collection *l'Or du temps* fut créée. Dans un **Entretien** avec Martine de Barsy, elle déclare à celle-ci que les œuvres érotiques valables ne sont jamais de la sous-littérature et, selon l'aphorisme célèbre, « il n'y a de mauvais livres que les livres mal écrits ». La plupart des écrivains savent, d'ailleurs, qu'il s'agit d'une des formes les plus intéressantes et les plus difficiles de la littérature.

Bien qu'elle aime l'élément de choc et de trouble que dispense la pornographie, Régine Desforges préfère s'occuper surtout d'érotisme parce qu'il fait appel à beaucoup plus d'imagination. La littérature érotique doit non seulement troubler physiquement, mais doit aussi provoquer un profond bouleversement intellectuel.

Il va de soi que ce métier d'éditeur de livres « spéciaux », n'est pas de tout repos dans la France actuelle où l'on peut être poursuivi pour outrage aux bonnes mœurs selon des normes qui relèvent du plus pur arbitraire. Ainsi, on a saisi le livre *Ma vie secrète* alors qu'il s'en vend des centaines de milliers d'exemplaires partout dans le monde.

Mais, n'est pas un auteur érotique qui veut et, la plupart du temps, le talent ne suffit pas. Avec une sorte de génie il faut aussi un pro-

fond sens de l'humain et une propension à sentir que tout acte pornographique, érotique ou amoureux est au fond une sorte « d'acte magique ».

Beaucoup de grands écrivains ont publié des livres érotiques de première valeur tels Guillaume Apollinaire, Pierre Louys etc., et ce goût, inhérent à la nature humaine s'est manifesté jusque, par exemple, dans certaines stalles de la cathédrale d'Evreux.

Il est un reproche que Régine Desforges fait cependant aux auteurs érotiques contemporains: ils manquent par trop d'humour. Tout, chez eux, participe du plus grand sérieux. Le public lui-même n'aime pas qu'on rit trop dans ces livres et le succès des *Onze mille verges* d'Apollinaire est un malentendu.

Après avoir paré des poncifs caractéristiques de ce genre littéraire, l'éditeur de la collection *l'Or du temps* révèle ce qu'elle pense de Sade, de Georges Bataille, d'*Histoire d'O* de Pauline Réage etc. Ses auteurs érotiques de prédilection demeurent le Laclos des *Liaisons dangereuses*, l'Aragon d'*Irène*, le Michel Bernard de la *Négresse muette* et l'auteur anonyme de *SM* dans lequel se sont retrouvés maints militaires et ecclésiastiques.

Cette émission, réalisée par Fernand Ouellette, sera diffusée à **Entretiens**, au réseau AM le vendredi 16 mars à 22 h 30 et le samedi 17 mars à 17 heures.

R.H.

CAR LA TERRE S'EST FAIT CHAIR de Jacques Renaud

A l'Atelier des inédits, le mardi 20 mars, Jacques Renaud viendra lire lui-même son récit poétique intitulé: *Car la terre s'est fait chair*.

Avec l'arrivée du printemps les auditeurs aimeront entendre raconter cette histoire d'un jeune couple qui s'accorde si bien aux beautés de la nature et de la ville, qui respire au rythme du monde. Et, se souvenant des printemps antérieurs, ils diront avec le jeune homme du récit: «... je caressais les choses de la vie avec le cœur comme une grande main d'Amour qui s'ouvre à tout et l'Amour donne la vie. Immense.»

Avec eux ils vivront encore une fois «l'amour qui est mort mais qui est feu aussi» et ils sauront mieux que jamais que l'énergie cosmique nous habite et respire à travers nous.

Ce texte de printemps, dispensateur de joies, de merveilles et de bonheur, est une sorte de «chant du monde» qui ravira tous les auditeurs sensibles.

Signalons que Jacques Renaud a publié en 1964 un recueil de nouvelles intitulé *le Cassé* et qu'il vient de faire paraître son deuxième livre *En d'autres paysages*.

Cette émission de l'Atelier des inédits, réalisée par Gilbert Picard, sera diffusée à CBF-FM le mardi 20 mars à 22 h 30.

R.H.

(Horaire, suite de la page 16)

- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Sonate en la mineur (Sarli): R. Meylan, flûte; G. Kazan, clavecin, et orch. de chambre de la Sarre, dir. Ristenpart. — Concerto pour violon, op. 47 (Sibelius): Ruggiero Ricci et orch. symph. de Londres, dir. Fjelstad.
- 18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**
"Québec: hier et aujourd'hui" avec Marcel Rioux, sociologue; Robert Boily, politologue; Alfred Dubuc, économiste, et François-Marc Gagnon, historien d'art.
- **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Interview avec Jean Fournet, chef d'orchestre, par Jean Deschamps.
- 20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **20 h 03 — BOOK-CLUB**
- 020 h 30 — LES GRANDS CONCERTS**
Concert enregistré à la salle Claude-Champagne le 2 mars 1973.
Ouv. de "La Pie voleuse" (Rossini); "Gli Aranci Olezano", extr. de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni); Final du 2e acte de "Madame Butterfly" (Puccini); "Fuoco di gioia", extr. d' "Otello" (Verdi); Suite de "Carmen" (Bizet); "Une nuit sur le mont Chauve" (Moussorgsky), et "Danses polovtsiennes",

extr. du "Prince Igor" (Borodine): chœurs et orch. de Radio-Canada, dir. Marcel Laurencelle et Raymond Des-saint.

- **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**
- **22 h 30 — MOSAÏQUE**
Concerto brandebourgeois no 5 (Bach): English Chamber Orch., dir. Baren-boim.
- 23 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**
Oeuvres de Wagner.
"Cinq poèmes de Mathilde Wesen-donck": Birgit Nilsson, soprano, et orch. symph. de Londres, dir. Davis. — Extr. de "L'Anneau des Nibelungen": orch. symph. de Cleveland, dir. Szell.
- 24 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**
"N'avilissez pas le temps" (Muhammad Iqbal).
- **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre d'Haendel.
"Le Messie" ("Messiah") — 2e partie — nos 26 à 44: Margerie Thomas, con-tralto; Richard Lewis, ténor; James Nelligan, baryton; Elsie Morrison, soprano; Huddersfields Choral Society et orch. de Liverpool, dir. Sargent.
- 1 h 00 — RADIOJOURNAL**

JEUDI

22 mars

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Concerto en fa majeur pour piano (Haydn): Heinz Schroter et orch. symph. de Prague, dir. Newstone. — Concerto en fa mineur (Vivaldi): Michel Debost et orch. de chambre de Toulouse, dir. Auriacombe. — Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson (Bee-thoven): Friedrich Gulda et membres de l'orch. philh. de Vienne.
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Quatuor, op. 10 (Debussy): Quatuor Via Nova. — "Miroirs" (Ravel): Samson François, piano.
- 9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**
Gros plans sur Léo Ferré.
"Les Forains", "L'Esprit de famille", "A Saint-Germain-des-Prés", "L'Incon-nue de Londres", "Monsieur tout

blanc", "Le Flamenco de Paris", "Le Bateau espagnol": Léo Ferré.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**
Suite de symphonies d'"Amadis" (Lully): orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Symphonie no 1 (2e, 3e et 4e mov.) (Schubert): orch. philh. de Berlin, dir. Böhm. — Trio pour flûte, violoncelle et piano (3e et 4e mov.) (Weber): Kon-rad Richter, Karlheinz Zöllner et Wolf-gang Boettcher. — Sonate en trio no 1 pour deux hautbois, basson et clavecin (Haendel): Michel Piguet, Heinrich Haas, Walter Stiftner et Eduard Müller. Animatrice: Janine Paquet.
- **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**
Concerto pour flûte et clavecin, op. 26 no 6 (Corrette): Klaus pohlers, Hugo Ruf et orch. de chambre de Mainz, dir. Kehr. — Symphonie no 6 "Pathétique", op. 74 (Tchaïkovsky): orch. philh. de

- Vienne, dir. Maazel. — Quatuor à cordes (Schubert): Quatuor Amadeus — Polonaise no 5, op. 44 (Chopin); Shura Cherkassy, piano. — "L'Estro Armonico" concerto, op. 3 no 2 (Vivaldi); orch. du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner. — "Traüme" (Wagner): Maureen Forrester, contralto, et John Newmark, piano. — Symphonie en mi bémol majeur (Sammartini): orch. de l'Angelicum de Milan, dir. Jankins. Animatrice: Janine Paquet.
- 12 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**
"La Valse" (Ravel): orch. Boston Pops, dir. Münch. — Extr. du "Sacre du printemps" (Stravinsky): orch. symph. de l'URSS, dir. Svetlanov.
- **13 h 00 — CONTREPOINT**
Animateur: Jean-Marie Perreault.
- 13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e et 3e séries.
Animatrice: Marie Bolduc.
- **14 h 00 — AIRS D'OPERA**
Ouv. de "Raymond" (Thomas): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Extr. du "Pirate" (Bellini): Maria Callas, Alexander Young, Monica Sinclair, chœurs et orch. philh., dir. Tonini. — Extr. de "Don Giovanni" (Mozart); de "L'Elisir d'amore" et de "La Fille du régiment" (Donizetti): Cesare Valletti. — Extr. d'"Attila" et d'"Un bal masqué" (Verdi): Maria Callas.
- **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**
Quatre sonates (Scarlatti); Sonate, op. 27 no 1 (Beethoven); Sonate (Bartok); Nocturne, op. 15 et Scherzo, op. 54 (Chopin); "Vallée d'Obermann" et "Tarrantelle" (Liszt): Matzusaki Reiko, piano.
Animateur: André Hébert.
- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**
"At the Source" (Cochrane): Bobby Hutcherson. — "Cherokee" (Noble): James Moody. — "Wrap Your Trouble in Dreams" (Koehler): Dizzy Gillespie. — "Beggars' Chant" (Davis): Larry Coryell.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Quintette en mi bémol majeur (J.-C. Bach): Ens. Pohlers Sous, Kehr, Schmid, Buhl et Galling. — Suite de "Gisèle" (Adam): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.
- 18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**
"L'U.R.S.S.", par le prof. Robert Garry.
- **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Interview avec Jean Fournet, chef d'orchestre, par Jean Deschamps.
- 20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES**
- O20 h 30 — BANC D'ESSAI**
Thèmes et variations (Fauré) et Sonate no 2 (Hindemith): France de Guise, piano.
- O21 h 00 — PREMIERES**
"Derrière le rideau de wisky" de Suzanne Paradis. Avec Marie-Hélène Gagnon et Claude Septembre.
- **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**
- **22 h 30 — DE FACE ET DE PROFIL**
Portrait de la femme dans le roman québécois. Deux portraits tirés de l'œuvre de Monique Bosco.
Carole Brown des "Les Infusoires" et Hélène de "La Femme de Loth".
Animatrice: Denyse Gagnon.
- 23 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**
Symphonie no 6 "Pathétique" (Tchaïkovsky): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink. — "Souvenir d'un lieu cher", op. 42 no 2 (Tchaïkovsky): Ruggiero Ricci, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Fjellstad.
- 24 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**
"Marier l'intellect à l'amour" (Muhammad Iqbal).
- **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre d'Haendel.
"Le Messie" ("Messiah") — 3e partie — nos 45 à 53: Margerie Thomas, contralto; Richard Lewis, ténor; James Nelligan, baryton; Elsie Morrison, soprano; Huddersfields Choral Society et orch. de Liverpool, dir. Sargent.
- 1 h 00 — RADIOJOURNAL**

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Sinfonia no 2 en mi bémol majeur (C.P.E. Bach): orch. de chambre anglais, dir. Pearson — Concerto en mi bémol majeur pour hautbois, basson et orch. (Wagenseil): Michel Piguet, Walter Stiftner et orch. de Vienne, dir. Melkus. — Symphonie no 19, K. 132 (Mozart): orch. philh. de Vienne, dir. Boehm.
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Trio en la mineur (Ravel): Trio Boisé. — Quatuor en ré mineur (Sibelius): Quatuor Claremont.
- 9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**
"Paris canaille": Juliette Gréco. — "La vie d'artiste" et "L'étang chimérique": Michèle Arnaud. — "Monsieur mon passé": Anny Gould. — "L'Étrangère": Serge et Sonia. — "L'Affiche rouge": Monique Morelli. — "Avec le temps": Catherine Sauvage.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**
Animatrice: Janine Paquet.
- **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**
"Trumpet Voluntary" et Chaconne en sol mineur (Purcell): Ludovic Vaillant, trompette, et orch. Jean-François-Paillard. — Concerto no 2, K. 39 (Mozart): Geza Anda, piano, et orch. du Mozarteum de Salzbourg. — Sonate, op. 137 no 3 (Schubert): Hyman Bress, violon, et Alfred Holecek, piano. — "Syrinx" (Debussy): Severino Gazzeloni, flûte. — Symphonie no 4 (1er et 2e mouv.) (Brahms): orch. philh. de Berlin, dir. Gerdes. — "La Truite" et "A la musique" (Schubert) et "Chanson triste" (Duparc): Lois Marshall, soprano; Welton Kilburn, piano — Suite de danses en sol mineur (anon.): Philomusica de Londres, dir. et soliste Thurston Dart.
Animatrice: Janine Paquet.
- 12 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**
"Marche slave" (Tchaïkovsky): orch. symph. de Chicago, dir. Reiner. — Suite du ballet "Pétrouchka" (Stravinsky): orch. symph. Columbia, dir. du compositeur. — Cinq danses, op. 9 (Schubert); "Abendsterner Walzer", op. 180 (Lan-

ner), et "Hopball Tanze" (J. Strauss): Ens. Willi-Boskovski. — Extr. des "Trois" (Berlioz): orch. de l'Opéra Royal du Covent Garden de Londres, dir. Davis.

- **13 h 00 — CONTREPOINT**
Animateur: Jean-Marie Perreault.
- 13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE**
- 4e série.
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 5e série.
Animatrice: Jacquotte Ribière-Raverlat.
- **14 h 00 — AIRS D'OPERA**
Extr. de "Il Trovatore" (Verdi): Ambrosian Opera Chorus, dir. McCarthy. — Extr. de "Madame Butterfly" (Puccini): Léontyne Price. — Extr. d'"Aïda" (Verdi): Plácido Domingo. — Extr. de "Tannhäuser" (Wagner): Sherrill Milnes. — Extr. de "La Traviata" (Verdi): Montserrat Caballé. — Extr. de "Rigoletto" (Verdi): Alfredo Kraus, Anna Moffo, Robert Merrill et Rosalind Elias. — Extr. de "Carmen" (Bizet): Léontyne Price et Franco Corelli. — Extr. de "Il Trovatore" (Verdi): Sherrill Milnes. — Extr. des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach): Shirley Verrett et Montserrat Caballé. — Ouv. de "Il Signor Bruschino" (Rossini): orch. symph. RIAS de Berlin, dir. Fricsay.
- **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**
Sonate pour violoncelle et piano (Prokofiev); "Mélodies tardives" (cycle de chant) (Kodaly); Six épigraphes anti-ques (Debussy); Octuor (Stravinsky): Judit Sandor, soprano; Laszlo Mezo, violoncelle; Andrea Szabo, Lorad Szucs, Kornél Zempléni, pianos; Lorand Kovacs, flûte; Laszlo Horvath, clarinette; Laszlo Hara, basson; Imhoff Ede, Frigyes Varasdy, trompettes; Istvan Bazsinka et Tivadar Sztan, trombone.
Animateur: André Hébert.
- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**
"Blues for Everybody" (Glover-Dupres): Jack Dupres. — "You Shook Me" (Dixon): Willie Dixon. — "Billie's Blues In" (Holiday): Billie Holiday. — "Poor Man Blues" (Smith): Bessie Smith. — "California Mudslide" (Hopkins): Lightnin' Hopkins.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Concerto en sol, K. 313 (Mozart): Julius Baker, flûte, et Les Solistes de Zagreb.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec

Semaine du 17 au 23 mars 1973
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

dir. Janigro. — "Dance Suite" (Bartok):
orchestre à cordes du Festival de Lu-
cerne, dir. Baumgartner.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES
"Historiographie médiévale du XVe au
XXe siècle", par le prof. Jacques Fal-
magne.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Interview avec Jean Fournet, chef d'or-
chestre, par Jean Deschamps.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**

**20 h 30 — ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**

Symphonie no 1 en ré majeur (Haydn);
Symphonie no 8 (Beethoven); Prélude et
fugue en si bémol majeur (1928)
(Schoenberg), et Suite no 2 "Daphnis et
Chloé" (Ravel): Emile Guilels, piano,
et orch. symph. de Toronto, dir. An-
cerl.

● **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**

● **22 h 30 — LA FEUILLAISSON**

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE
LA MUSIQUE**

Concerto no 1, BWV 1041 (Bach); Con-
certo en la majeur, no 39 (Vivaldi);
Nathan Milstein, violon, et orch. à
cordes. — Extr. de la suite "Roméo
et Juliette" (Berlioz): orch. symph. de
Chicago, dir. Giulini.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT
"L'Extase intérieure" (Muhammad Iq-
bal).

○ **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Haendel.
Trois concertos pour orgue no 11 en sol
mineur; no 12 en si bémol majeur et
no 13 en fa majeur "Le Coucou et le
rossignol", op. 7 et Six petites fugues
pour orgue: E. Power Biggs et orch.
philh. de Londres, dir. Boult.

1 h 00 — RADIOJOURNAL