

PER

A-929

CON

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE, 255, RUE ONTARIO EST, MONTRÉAL, 288-7211

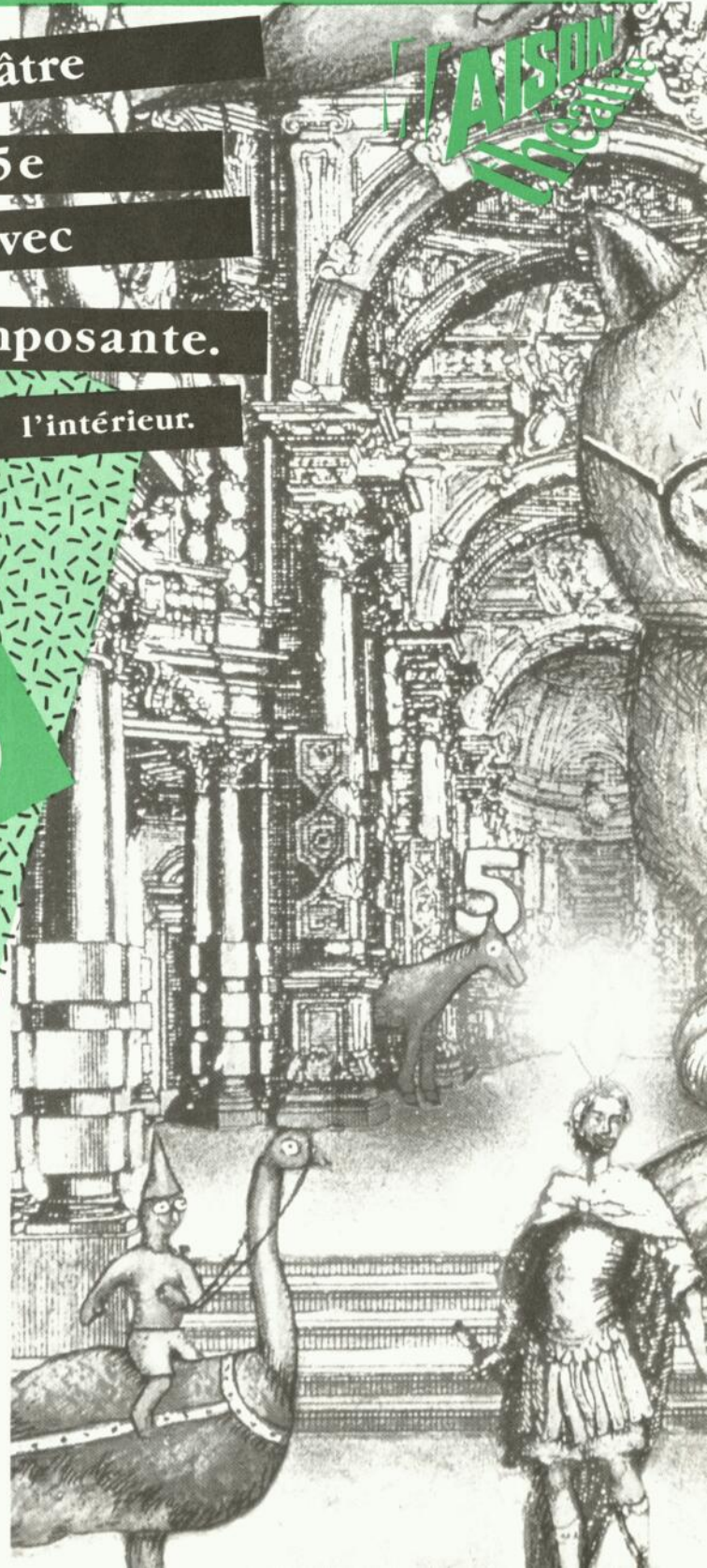
L'AFFICHE

Bulletin d'information, Vol. 5, No 6, mai-juin 1989

La Maison-Théâtre
célèbre son 5^e
anniversaire avec
une saison imposante.

Tous les détails à l'intérieur.

5 ANS



MAISON
Théâtre

SAISON 89-90

Série enfance

Le Théâtre de La Marmaille
Terre Promise

Le Théâtre de Quartier
**La Nuit Blanche
de Barbe-Bleue**

Le Théâtre de la Vieille 17
Petite Histoire de Poux

Les Productions Geordie
From You to Us to You

Le Théâtre de Carton
Oui ou Non

Le Théâtre L'Arrière-Scène
Monsieur Léon

Série petite enfance

Coad Canada Puppet
**Les Fantaisies de
monsieur Whipple**

Le Théâtre Le Carrousel
**Une Lune entre deux Maisons
A Moon between two Houses
Una Luna entre Dos Casas**

La Compagnie Gare Centrale (Belgique)
Petit Pois

Série jeunesse

Les Productions Ma Chère Pauline
**C'est ce soir qu'on
saoûle Sophie Saucier**

Le Théâtre du Sang Neuf
Faut y croire pour le voir

Les Productions Médium médium
L'École Nationale de Théâtre du Canada
Je n't'abandonnerai jamais

288-7211



La saison 5e anniversaire

En octobre 1984, la Maison-Théâtre ouvrait ses portes, grâce aux efforts conjugués d'une vingtaine de compagnies professionnelles de théâtre jeune public: dix années de développement et d'effervescence de ce théâtre exigeaient la création d'un lieu qui lui soit entièrement voué.

La croissance phénoménale de la Maison-Théâtre depuis 5 ans donne raison à ses pionniers: 49 productions, plus de 700 représentations et près de 235,000 spectateurs. Voilà des chiffres éloquentes qui témoignent de la vitalité et du dynamisme des compagnies de théâtre jeune public du Québec et de l'enthousiasme des spectateurs.

En octobre 1989, un 50e spectacle prendra l'affiche à la Maison-Théâtre, prélude d'une saison 5e anniversaire qui laissera des traces. Plus que jamais la Maison-Théâtre entend faire place à la richesse des productions théâtrales destinées aux trois âges de la jeunesse: la petite enfance, l'enfance et l'adolescence. Trois séries, comme autant de tributs au jeune public.

Série petite enfance

La Maison-Théâtre a choisi de faire une part importante à la petite enfance en 89-90. Il était en effet impérieux de répondre aux besoins des compagnies qui veulent se con-

sacrer à cette forme particulière de théâtre en leur proposant de se produire dans une salle professionnelle. Pour leur part, les 3 à 5 ans pourront enfin apprécier pleinement le plaisir de voir du théâtre conçu tout spécialement pour eux, dans une salle de spectacle équipée pour ce faire. Pour quelques mois, l'Espace Go deviendra donc, en quelque sorte, la «Maison-Théâtre Annexe».

Trois spectacles y prendront l'affiche. En novembre, le Coad Canada Puppet, l'une des plus prestigieuses compagnies de marionnettes au monde, présentera **Les Fantaisies de monsieur Whipple**, un spectacle sans parole qui captivera les tout-petits. En février, **Une Lune entre deux Maisons** de Suzanne Lebeau, le premier texte de théâtre québécois écrit pour la petite enfance, prendra l'affiche, après 10 ans de succès internationaux. Et en avril, **Petit Pois**, un spectacle de Belgique, fera découvrir Agnès Lambos, une magnifique conteuse aux mains de magicienne.

Série jeunesse

La saison dernière, la série jeunesse a connu un succès foudroyant, le public adolescent augmentant de 169%! En 89-90, nous récidivons avec trois productions très attendues: en novembre, la toute dernière création des Productions Ma Chère Pauline, **C'est ce soir qu'on saoule Sophie Saucier**, mise en scène par Robert Lepage, sera créée en grande première à la Maison-Théâtre. Puis en février, le Théâtre du Sang Neuf, de Sherbrooke, offrira **Faut y croire pour le voir**, un spectacle fantaisiste sur le désir de vivre autre chose, ailleurs. Au printemps, le théâtre parlera d'amour, avec **Je n't'abandonnerai jamais**, mis en scène par Yves Desgagnés.

Série enfance

Les 5-12 ans n'ont qu'à bien se tenir! Dès octobre, le Théâtre de La Marmaille leur propose un fascinant voyage dans le temps, avec **Terre Promise**. En décembre, **La Nuit Blanche de Barbe-Bleue**, du Théâtre de Quartier, les fera frissonner... de plaisir. En janvier, le Théâtre de la Vieille 17 présente une folle comédie musicale, **Petite Histoire de Poux**. En mars, un spectacle en anglais créé à partir de textes d'enfants, **From You to Us to You**, et à la fin du même mois, **Oui ou Non**, du Théâtre de Carton, dans une nouvelle mise en scène d'Ariane Buhbinder. La saison se terminera avec la toute dernière production du Théâtre L'Arrière-Scène, **Monsieur Léon**, un conte baroque de Serge Marois.

Voilà donc ce que vous réserve cette saison 5e anniversaire: 3 séries, 12 spectacles, 269 représentations, des compagnies du Québec, du Canada et de la Belgique qui, pour vous, feront rayonner sur les deux scènes de la Maison-Théâtre, la vivacité exceptionnelle du théâtre jeune public.

Rémi Boucher
Directeur général

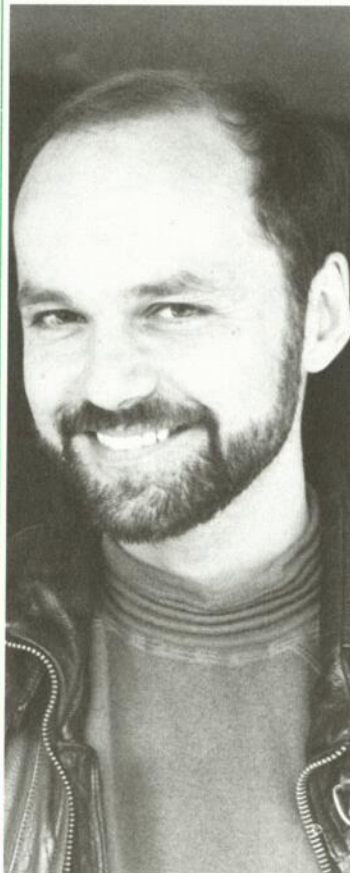


Photo: Claude Levac

SÉRIE PETITE ENFANCE

1er au 19 novembre
Coad Canada Puppet
(Vancouver)

Les Fantaisies de monsieur Whipple

de Arlyn et Luman Coad
(spectacle de marionnettes,
sans parole)

Le Coad Canada Puppet est l'une des plus importantes compagnies de théâtre de marionnettes au monde. Depuis sa création en 1966, il a joué à travers l'Amérique du Nord et dans une trentaine de pays d'Europe, d'Amérique du Sud et de l'Indonésie. Il a gagné une dizaine des plus prestigieux prix décernés au théâtre de marionnettes, dont le premier prix du «International Festival of Puppet-Actor» de Pologne et le «Puppeteers of America President's Award», la plus haute distinction d'Amérique du Nord dans l'art de la marionnette.

Il faut dire que **Les Fantaisies de monsieur Whipple** ne manque pas d'imagination. Non pas que monsieur Whipple soit particulièrement rêveur. C'est plutôt qu'avec lui, les choses les plus simples se compliquent et prennent des tournures affolantes. Monsieur Whipple prépare son jardin? Le voilà aux prises avec une graine des plus rébarbatives! Il veut photographier son bébé? La caméra et le chérubin en décident autrement! Promener son chien sous la pluie? Le parapluie lui réserve des surprises de son crû! Ce spectacle a mérité la «Citation of Excellence in the Art of Puppetry» accordée par le Centre américain de l'Union internationale de la Marionnette.

Les Fantaisies de monsieur Whipple, pour le plaisir de voir les choses différemment.

public: 3 à 6 ans
scolaire: garderie, pré-maternelle, maternelle
durée du spectacle: 45 minutes

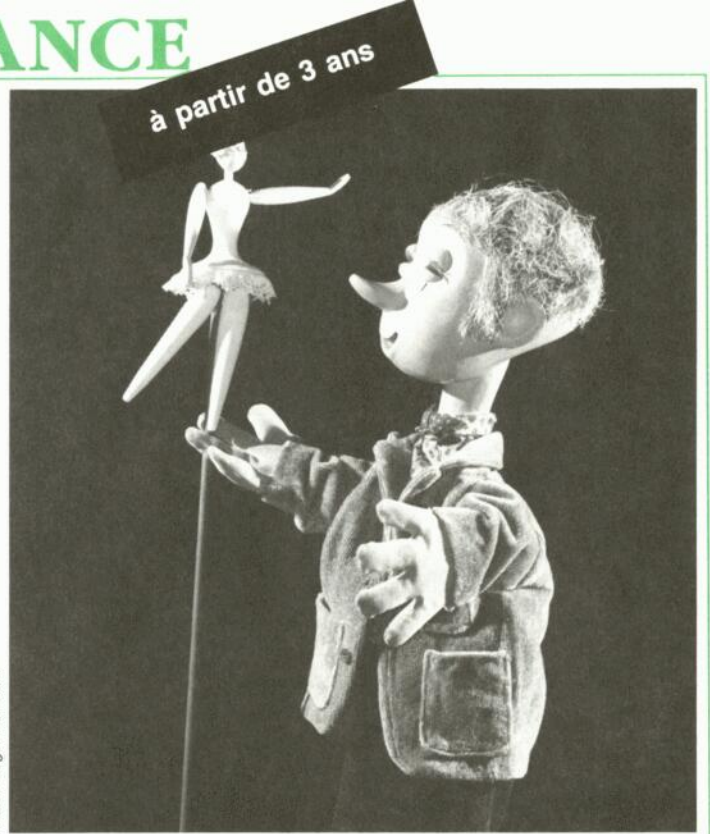


Photo: Roger Kerkham

7 au 25 février

Le Théâtre Le Carrousel

Une Lune entre deux Maisons A Moon Between Two Houses Una Luna Entre Dos Casas

texte de Suzanne Lebeau
mise en scène de Gervais Gaudreault

Une Lune entre deux Maisons est le premier texte de théâtre québécois écrit tout spécialement pour la petite enfance. Toujours à l'affiche depuis sa création il y a dix ans, ce spectacle a connu une carrière exceptionnelle: il a été traduit en cinq langues, repris par de nombreuses compagnies de théâtre à travers le monde et a été invité à plusieurs festivals internationaux.

Plume et Taciturne, les deux personnages de **Une Lune entre deux Maisons**, installent leurs maisons tout près l'une de l'autre, sans même le savoir. Dès qu'il comprend qu'il a un voisin, un ami en puissance se dit-il, Plume cherche à lier

connaissance. Mais Taciturne n'aime pas parler. Arrive la nuit avec son lot de petits bruits inconnus, ses peurs et une seule lune entre les deux maisons. Peu à peu, au rythme de l'enfance, Plume et Taciturne vont s'apprivoiser et découvrir l'amitié.

Une Lune entre deux Maisons, un spectacle tout en douceur dans lequel les tout-petits reconnaissent leur univers.

En matinées scolaires, le Théâtre Le Carrousel jouera ce spectacle dans sa version française, anglaise ou espagnole. Les représentations publiques se dérouleront en français.

public: 3 à 5 ans
scolaire: garderie, pré-maternelle, maternelle
durée: 35 minutes



11 au 29 avril

La Compagnie Gare Centrale (Bruxelles)

Petit Pois

Création et réalisation de Agnès Lambos

photo: Luc D'Haegeler



Depuis sa création, **Petit Pois** a été joué partout dans le monde. Le voilà à Montréal pour la première fois.

En arrosant son potager, une étrange demoiselle au long nez découvre un petit pois échappé d'une boîte de conserve. Après avoir lié connaissance, ils partent tous les deux par monts et par vaux, à la recherche de la famille du petit pois en fugue.

Petit Pois, c'est l'histoire de ce voyage. Grâce à Agnès Lambos, magnifique conteuse, tout un monde surgit et s'organise à partir de peti-

tes choses. Peu à peu, la scène, presque déserte au début, s'emplit de tout ce qu'elle construit au rythme de son imagination débridée.

«*Ça dégouline de fantaisie, de simplicité, de spontanéité, de poésie. Ça vous décape de l'ennui... Un vrai délire enchanteur. Encore, encore, encore!*» **Le Soir**, Bruxelles

public: 3 à 8 ans
scolaire: garderie, pré-maternelle, maternelle et premier cycle du primaire
durée: 50 minutes

11 au 29 octobre
Le Théâtre de La Marmaille

Terre Promise

d'après un concept original du Teatro Dell'Angolo (Turin, Italie) et du Théâtre de La Marmaille

scénario, mise en scène et conception scénique: Nino D'Introna, Daniel Meilleur, Graziano Melano, Giacomo Ravicchio et Monique Rioux; musique originale: Michel Robidoux

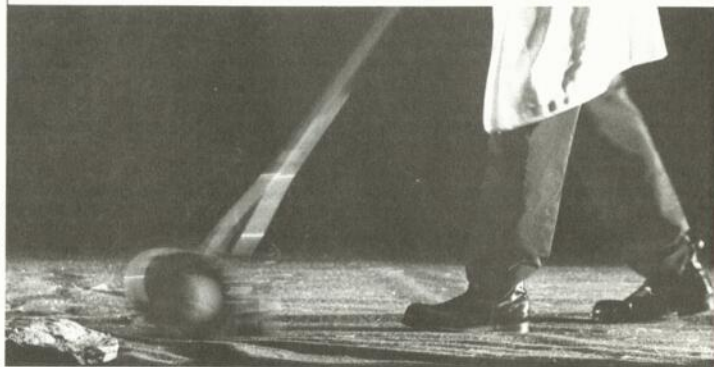
L'une vient du Québec, l'autre d'Italie. À l'une, on doit **Pleurer pour Rire** et **Parasols**, à l'autre, **Pigiami** et **Robinson et Crusoe**, des spectacles inoubliables. Jusqu'à ce qu'ensemble, elles créent **Terre Promise...**

Terre Promise est un fascinant voyage dans le temps, de la préhistoire à nos jours. Des siècles de civilisation et d'Histoire surgissent par de courts épisodes dramatiques. Leur témoin? Une simple pierre posée là depuis des millénaires. Résultat d'une collaboration internationale, ce spectacle est une rencontre fructueuse de l'Ancien et du Nouveau Monde.

Terre Promise, une méditation visuelle, musicale et sonore sur le destin de l'espèce humaine. Comme un poème vivant sur l'humanité.

public: 8 ans et plus
scolaire: 3e année et 2e cycle du primaire, 1er et 2e secondaire
durée: 60 minutes

photo: Paul-Émile Rioux



28 novembre au 24 décembre
Le Théâtre de Quartier

La Nuit Blanche de Barbe-Bleue

Texte de Joël da Silva
mise en scène de Louis-Dominique Lavigne

photo: Luc Sénécal



Des pas dans l'escalier, une grande porte qui se referme en grinçant, des voix qui montent de la cave. Alfred Hitchcock? Pas du tout! C'est ce bon vieux Barbe-Bleue, sorti tout droit du passé... et toujours aussi grincheux!

Benoît Beaulieu en sait quelque chose. «La Barbe-Bleue» est son histoire préférée, celle qu'il écoute toujours le soir, en enfouissant sa tête sous l'oreiller. Jusqu'à cette nuit blanche où, seul à la maison, il revivra, en la racontant, l'histoire avec sa forêt, son château, sa tour et ses «Anne, ma soeur Anne, ne vois-tu rien venir...» désespérés.

La Nuit Blanche de Barbe-Bleue est une remarquable performance d'acteur, un véritable tour de force de Joël da Silva, l'auteur-acteur-compositeur-musicien. Seul sur scène, avec une verve et un souffle inépuisables, il incarne tous les protagonistes, de Barbe-Bleue en personne jusqu'à Anne, la soeur Anne, sans oublier Blanche, la dernière des épouses. Tout y est, le suspense, les grands frissons, sans oublier la fin heureuse, et une musique omniprésente qui devient presque un personnage.

La Nuit Blanche de Barbe-Bleue, un conte musical où se réconcilient tous les «il était une fois...» de la vie.

public: 5 ans et plus
scolaire: maternelle et primaire
durée: 60 minutes

24 janvier au 11 février
Le Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa)

Petite Histoire de Poux

texte et mise en scène de Robert Bellefeuille

Après **Le Nez** et **Folie Furieuse**, voici une autre comédie musicale délirante du Théâtre de la Vieille 17, **Petite Histoire de Poux**.

Esméraldine, dite de la Poustifiasse, règne en maîtresse absolue sur le royaume des Poux. Elle a fait emprisonner son fils Olivier, un excentrique et une forte tête qui rêve de vivre dans un tapis. Son compagnon de cellule, monsieur Latulipe, est un directeur d'école presque devenu fou en pensant aux poux qui menaçaient d'envahir son école. Dès que Soeur Antoinette lui avait appris la nouvelle, il s'était empressé de téléphoner à tous les barbiers de la ville pour faire raser élèves et professeurs: point de poux à l'école. Il est donc kidnappé par Esméraldine pour avoir voulu tenir tête aux poux.

Avec la joyeuse complicité de Rita, l'espionne repentie et l'amour pou, pardon fou, de monsieur Latulipe, ils réussiront à déjouer les plans diaboliques de la Poustifiasse, cette Esméraldine de malheur!

Une **Petite Histoire de Poux** truffée de jeux de mots savoureux, de chansons désopilantes, de costumes époustouffants et... de poux les plus fous.

public: 6 ans et plus
scolaire: primaire
durée: 60 minutes



Spectacle en anglais

7 au 11 mars

Les Productions Geordie

From You to Us to You (part 2)

Troubles, Triumphs and Tomorrow

création collective
mise en scène
de Corey Castle

Ne dit-on pas que la vérité sort de la bouche des enfants? Les Productions Geordie n'en doute pas! L'année dernière, il produisait **From You to Us to You** créé à partir de textes écrits par des enfants. Le succès foudroyant et la réponse du public exigeaient une suite. Voici donc **From You to Us to You 2**, une comédie musicale en plusieurs tableaux sur les thèmes de l'avenir, des victoires et des préoccupations de l'enfance.

Les textes d'enfants retenus n'ont rien perdu de leur saveur en montant sur scène. Avec la complicité des créateurs des Productions Geordie, les poèmes sont devenus chansons et les histoires ont conservé toute la verdeur, la franchise et l'imagination de leurs auteurs. Il y en a pour tous les goûts, mystère, humour, tristesse, satire. Comme pour les chansons, d'ailleurs, qui vont du «rap» sur l'avenir au blues... des souliers bleus!

From You to Us to You 2, un spectacle qui vient des enfants et qui leur est redonné avec fougue et dynamisme.

public: 5 ans et plus
scolaire: maternelle et primaire
durée: 70 minutes

photo: Ron Diamond



21 mars au 8 avril

Le Théâtre de Carton

Oui ou Non

texte de Marie-Francine Hébert
mise en scène de Ariane Buhbinder

Fidèle à la franchise et à l'humour qui ont fait de **Les Enfants n'ont pas de Sexe?** un succès éclatant ici et à l'étranger, Le Théâtre de Carton présente **Oui ou Non**, un spectacle tout aussi percutant.

Faut-il dire **Oui ou Non?** Acheter des chaussures sans oser dire au vendeur trop habile qu'elles nous déplaisent? Donner son jouet préféré à son ami préféré par crainte de perdre son amitié? Être obligé d'embrasser quelqu'un même si on n'a pas envie? Voilà autant d'occasions où nous sommes tiraillés entre le oui et le non, entre le «je n'aime pas ça» et le «je ne peux pas lui dire non».

Dans **Oui ou Non**, une vingtaine de personnages évoquent des situations de la vie quotidienne où ils doivent faire des choix. Minou, un personnage d'enfant-chat, tisse le lien entre les courtes scènes. Un Minou qui ne sait pas discerner ce que lui dit sa petite voix intérieure. Un Minou presque étonné de comprendre qu'il peut dire non quand il pense non. Un Minou finalement bien décidé à dire non à la personne qui lui fait des choses qu'il n'aime pas et qui prendra tous les moyens pour se faire entendre.

Oui ou Non, un spectacle efficace où la raison n'ignore plus celle du cœur.

public: 6 ans et plus
scolaire: primaire
durée: 60 minutes

Photo: Christian Girard



du 9 au 27 mai

Le Théâtre L'Arrière-Scène

Monsieur Léon

texte de Serge Marois
mise en scène de André Doucet

Passer une journée avec **Monsieur Léon**, c'est partager le quotidien d'un vieil homme sympathique qui illumine chaque heure de sa journée par sa fantaisie et sa douce folie. Alfredo le chat, son compagnon fidèle, est le complice de ses activités et de ses jeux. Chaque moment dans le royaume de **Monsieur Léon** peut devenir magique car il a la mémoire longue... et de charmantes rêveries: il songe à son épouse en allée et ses souvenirs se confondent avec le conte qu'il est à lire. Chacun peut découvrir en cette épouse Cendrillon qui allait s'asseoir au coin du feu, ou Blanche-Neige qui cuisinait des tartes aux pommes pour ses sept nains, ou encore la Belle au Bois dormant dans son château.

Et comme dans tout conte qui finit bien, **Monsieur Léon**, après une soirée au bal, revient sous le coup de minuit, un seul soulier au pied, terminer ses rêves bénis par les fées.

Monsieur Léon, une fantaisie théâtrale, un conte contemporain où les images sonores et visuelles, empreintes de poésie, rapprochent l'univers et le rythme de l'enfant à ceux des personnes âgées.

public: 5 à 8 ans
scolaire: maternelle, premier cycle
du primaire
durée: 55 minutes



L'ARRIÈRE SCÈNE

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

SÉRIE JEUNESSE

à partir de 12 ans

8 au 26 novembre
Les Productions Ma Chère Pauline

C'est ce soir qu'on saouïe Sophie Saucier

texte de Sylvain Héту, Jean Lessard et Sylvie Provost
mise en scène de Robert Lepage

En 1986, Les Productions Ma Chère Pauline remportait le prix de la meilleure production jeune public du Québec avec **Tiens tes Rêves**. Il revient avec sa dernière création, **C'est ce soir qu'on saouïe Sophie Saucier** dans une mise en scène de l'enivrant Robert Lepage.

Boire. Boire. Boire. Boire parce qu'on a soif. Boire pour lâcher son fou. Boire pour se donner du courage. Boire pour fêter ça! Boire pour noyer sa peine. Boire juste pour le «feeling».

Enfin, le secondaire est terminé! C'est ce soir le grand bal: Hôtel Capitol, tenue de soirée de rigueur. C'est aussi ce soir que devront se dire adieu Pascal, Mathieu et les

deux Sophie. On a envie de s'éclater, de trinquer à tout le plaisir qu'on a eu ensemble. Une occasion unique de se dire combien on s'est aimé, combien on se manquera. Une ultime occasion d'avouer ce qu'on garde en secret dans son cœur ou de se taire à jamais. Sur-tout, on se promet de jouer un bon tour à Sophie «La Pouné» Saucier. Celle qui nous a tant faire rire devrait ce soir, aidée par l'alcool, se surpasser.

C'est ce soir qu'on saouïe Sophie Saucier, un spectacle qui porte un toast à la jeunesse.

public: 13 ans et plus
scolaire: 2e cycle du secondaire, cégep, université
durée: 85 minutes



14 au 25 février
Le Théâtre du Sang Neuf

Faut y croire pour le voir

texte de Yves Masson
mise en scène de Manon Vallée

Vous croyez aux extra-terrestres? Ariane, si. Son père Benoit, davantage branché sur le terre à terre que sur le cosmique, n'y voit qu'une toquade d'adolescence. D'après lui, si Ariane cherche le fil de sa vie, ce n'est pas dans l'espace qu'elle le trouvera. Et puis, dit-il, les choses finissent toujours par s'arranger. Mais sa fille ne l'entend pas ainsi: elle a lancé un appel dans le cosmos... Et comme elle y croit, elle le verra, son extra-terrestre. Tout comme son père qui ne pourra pas ignorer Paco, le messager de la planète Opac. Grâce à ses pouvoirs extra d'extra-terrestre, Paco permettra à Benoit et Ariane de renouer leurs deux univers.

«Quelle belle santé, quel souffle de jeunesse et de vitalité dans ce texte d'Yves Masson, certainement son meilleur dans une carrière déjà respectable.» Pierrette Roy, La tribune

C'est avec humour que le Théâtre du Sang Neuf a choisi de parler des relations pas toujours faciles entre un père et sa fille et du désir de vivre autre chose, ailleurs.

Faut y croire pour le voir, un spectacle fantaisiste sur la rencontre décisive entre un père et sa fille.

public: 12 ans et plus
scolaire: secondaire, cégep, université
durée: 60 minutes



18 avril au 6 mai
Les Productions Médium médium
L'École Nationale de Théâtre du Canada

Je n't'abandonnerai jamais

texte conçu avec les finissants de l'École Nationale de Théâtre du Canada, section française
mise en scène de Yves Desgagnés



L'amour fou, l'amour tendre, l'amour désespéré, l'amour tout court, l'amour passion, l'amour perdu. Et parce qu'il y en a tant, les mots d'amour existent par milliers. Ils sont doux, fiévreux, attendris ou fougueux, ils consolent, bouleversent, caressent ou amusent. Il y a tous ceux que nous espérons mais qui ne viennent jamais et ceux que nous voudrions entendre infiniment.

Je n't'abandonnerai jamais, c'est une dizaine des plus belles déclarations d'amour jamais écrites pour le théâtre, celle de Napoléon à sa Joséphine aussi bien que celle d'un enfant inconnu à son père. Emportés dès les premières minutes, nous voilà palpitant d'émotion en écoutant le théâtre nous parler d'amour. Qu'il s'agisse d'une toute petite phrase ou

de plusieurs feuillets, l'éloquence des textes choisis nous transperce et la beauté visuelle du spectacle ajoute encore à l'envoûtement.

Yves Desgagnés, l'inoubliable interprète de Junior Galarneau et l'un des metteurs en scène les plus talentueux de sa génération, nous propose ici un spectacle d'une fraîcheur et d'une spontanéité remarquables.

Je n't'abandonnerai jamais, comme une délicieuse déclaration d'amour.

public: 12 ans et plus
scolaire: secondaire, cégep, université
durée: 90 minutes

C'est grâce à elle que vous lisez ce petit mot. Sans elle, plus d'invitations, de communiqués de presse, de dépliants. Sans elle, point de salut: l'efficacité passe par elle!

Elle, c'est l'équipe bénévole, cette joyeuse bande responsable des nombreux envois de la Maison-Théâtre et dont nous ne saurions plus nous passer. Il y a Pierrette, la «cheffe» du gang, Cécile, les trois Thérèse, Fernande, Madeleine, Laurier, et Jacqueline.

Si vous imaginez que les personnes bénévoles sont timides et timorées, détrompez-vous. Pas celles de notre escouade, du moins. Il arrive même à la cheffe de nous mener tambour battant!

Leur énergie se communique rapidement, leur entrain aussi. Tous ensemble, ils viennent à bout de tous les codes postaux, de toutes les adresses inexistantes, de toutes les listes. Depuis 5 ans et pendant plus de 3,000 heures, cette équipe a traité des centaines de milliers d'envois. Chapeau mesdames et monsieur!

Voilà des personnes qui nous sont plus que précieuses: indispensables à la bonne marche de la Maison-Théâtre, bien sûr, mais surtout, et c'est plus rare, essentielles à l'amitié.

Alors, oubliez la lutte anti-gang: rien ne pourrait nous séparer du nôtre.

A L'AFFICHE

est publié par la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse inc., 255, rue Ontario est, C.P. 5456, Succ. C, Montréal, Qc, H2X 3N3. Tél: 288-7211

Coordination: Céline Laberge
Rédaction: Huguette Prosper
Conception graphique:
Brault & Bélair inc.

Dépôt légal, 2e trimestre 1989
Bibliothèque Nationale du Québec
ISSN 0828-5551

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Les compagnies membres

Atelier-Théâtre Les Mains

5320, boul. St-Laurent
Montréal (Québec)
H2T 1S1
Tél: (514) 272-9497

Théâtre L'Arrière-Scène

600, rue Richelieu
C.P. 329
Beloeil (Québec)
J3G 5S9
Tél: (514) 467-4504

Théâtre de L'Avant-Pays

307, rue Ste-Catherine ouest
Suite 600
Montréal (Québec)
H2X 2A3
Tél: (514) 844-6084

L'Aubergine de la Macédoine

C.P. 126
Limoulu (Québec)
G1L 4V1
Tél: (418) 529-0677

Pince-Farine: Le Théâtre

Bouches Décousues
C.P. 5090, succursale C
Montréal (Québec)
H2X 3M2
Tél: (514) 521-0510

Théâtre Le Carrousel

7644, rue Edouard
Bureau 218
LaSalle (Québec)
H8P 1T3
Tél: (514) 364-9810

Théâtre Entre Chien et Loup

81, rue Gordon
Sherbrooke (Québec)
J1H 4Y4
Tél: (819) 564-3144

Théâtre de Carton

40, rue Lemoyne ouest
C.P. 7, Succursale A
Longueuil (Québec)
J4H 3W2
Tél: (514) 674-3061

Dynamo Théâtre

911, rue Jean-Talon est
Suite 206
Montréal (Québec)
H2R 1V5
Tél: (514) 274-7644

Théâtre des Confettis

C.P. 1243 (Palais Montcalm, #301)
Haute-Ville, Québec (Québec)
G1R 5K8
Tél: (418) 692-2550

Les Productions Geordie

4001, rue Berri
Montréal (Québec)
H2L 4H2
Tél: (514) 845-9810

Théâtre du Gros Mécano

C.P. 715
Haute-Ville, Québec (Québec)
G1R 4S2
Tél: (418) 694-0181

Théâtre de la Grosse Valise

3981, boul. St-Laurent
Suite 800
Montréal (Québec)
H2W 1Y5
Tél: (514) 288-4700

L'Illusion, Théâtre de Marionnettes

C.P. 5580, succursale C
Montréal (Québec)
H2X 3M6
Tél: (514) 843-4173

Les Productions Ma Chère Pauline

C.P. 391, Succursale C
Montréal (Québec)
H2L 4K3
Tél: (514) 284-1047

Les Marionnettes du Grand Théâtre de Québec

269, rue St-Cyrille est
Québec (Québec)
G1R 2B3
Tél: (418) 643-1512

Théâtre de la Marmaille

7295, rue Chabot
Montréal (Québec)
H2E 2K7
Tél: (514) 593-4417

Théâtre de L'Oeil

7780, rue Henri-Julien
Montréal (Québec)
H2R 2B7
Tél: (514) 524-8838

Théâtre Petit à Petit

C.P. 246, Succursale Delorimier
Montréal (Québec)
H2H 2N6
Tél: (514) 526-1164

Théâtre de Quartier

3702, rue Ste-Famille
Montréal (Québec)
H2X 2L4
Tél: (514) 845-3338

Théâtre du Sang Neuf

C.P. 1115
Sherbrooke (Québec)
J1H 5L5
Tél: (819) 567-7575

Théâtre 1000 Tours

175, rue Ringuet
Drummondville (Québec)
J3C 2P7
Tél: (819) 477-3788

Youtheatre

307, rue Ste-Catherine ouest
Suite 500
Montréal (Québec)
H2X 2A3
Tél: (514) 844-8781

Les membres associés:

Michèle Bazin
Hélène Beauchamp
Joseph M. B. Beaupré
Diane Boivin
Michel-Marc Bouchard
Micheline Brochu
Gilles Choquette
Richard Clare
Chantale Cusson
Claude Des Landes
Renée Desrosiers
Lisette Dufour
Pierre Gauvreau
Micheline Gobeille
Louise LaHaye
Denis Lagueux
Laurent Lapierre
Louis-Dominique Lavigne
Robert Lebeau
Claude Lefebvre
Michel H. Léonard
André Mailhot
Ginette Piché
Nicole Robert
Robert Salette
François Ste-Marie
Hélène P. Tomlinson
Pierre Tremblay

La Maison-Théâtre est subventionnée par:

le Ministère des Affaires culturelles et
le Conseil des Arts de la Communauté
urbaine de Montréal.

Commanditée par:

La Société Alcan, Le Bureau laitier du
Canada, La Presse, Hydro-Québec, La
Banque Nationale du Canada, Télé-
globe Canada, Pétro Canada, La Sun-
Life du Canada, L'Alliance des profes-
seurs et professeurs de Montréal,
Les Expos de Montréal, La Centrale
de l'Enseignement du Québec, Dom-
tar, Industrielle-Alliance.

Le conseil d'administration:

Président: Pierre Gauvreau, Société
d'investissement Desjardins; Vice-
présidente: Clothilde Cardinal, Théa-
tre de la Marmaille; Secrétaire-
trésorier: Alain Grégoire, Théâtre Le
Carrousel; Administrateurs: Joseph
M.B. Beaupré, Price Waterhouse;
Hélène Blanchard, Théâtre des Con-
fettis; Diane Boivin, Bureau du coor-
donnateur fédéral du développement
économique; Annie Gascon, Théâtre
Petit à Petit; Sylvain Héту, Les Pro-
ductions Ma Chère Pauline; Robert
Lebeau, La SunLife du Canada; Rey-
nald Robinson, Théâtre du Gros
Mécano; Paule Tardif Delorme, Paule
Delorme et associés.

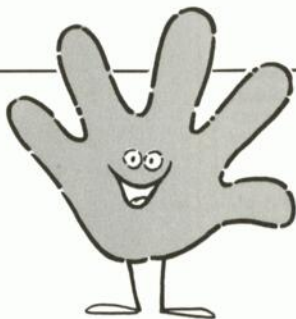
Le personnel:

Rémi Boucher, directeur général;
Céline Laberge, directrice des com-
munications; Serge Rivest, directeur
financier; Monique Bérubé, directrice
des services à la clientèle; Daniel Col-
lette, directeur technique; Huguette
Prosper, rédactrice et secrétaire;
André Ruel, préposé au guichet; Pier-
rette Reid, coordonnatrice de l'équipe
bénévole à la promotion.

La santé-sécurité, ça s'apprend !



**TON
DOS !**



CSST

Commission
de la santé
et de la sécurité
du travail