

BANDES-ANNONCES
Voyez les bandes-annonces des films à venir sur cyberpresse.ca/bandesannonces

BLOGUE
Réagissez aux plus récentes nouvelles du monde cinématographique sur le blogue de Marc André Lussier sur cyberpresse.ca/lussier

CRITIQUES
Consultez toutes nos critiques des films à l'affiche sur cyberpresse.ca/critiques

CINÉMA

MICHELLE WILLIAMS/
BLUE VALENTINE
L'EXPÉRIENCE D'UNE VIE
PAGE 4



SOMEWHERE
ALLER QUELQUE PART
AVEC SOFIA COPPOLA
PAGE 5



20 FILMS QUI MARQUERONT 2011

VENUS NOIRE

PIRATES OF THE CARIBBEAN

THE TREE OF LIFE

BIJUTIFUL

Qu'ils se nomment Steven Spielberg, Pedro Almodovar, Martin Scorsese ou Jean-Marc Vallée, qu'ils soient prolifiques comme François Ozon ou qu'ils se fassent trop rares comme Terrence Malick, des cinéastes de renom lanceront de nouvelles œuvres cette année. Fidèle à sa tradition, *La Presse* vous propose, aujourd'hui, 20 longs métrages qui, parmi les quelques centaines de productions annoncées au calendrier, créeront l'événement. À n'en pas douter, 2011 est déjà riche en promesses.

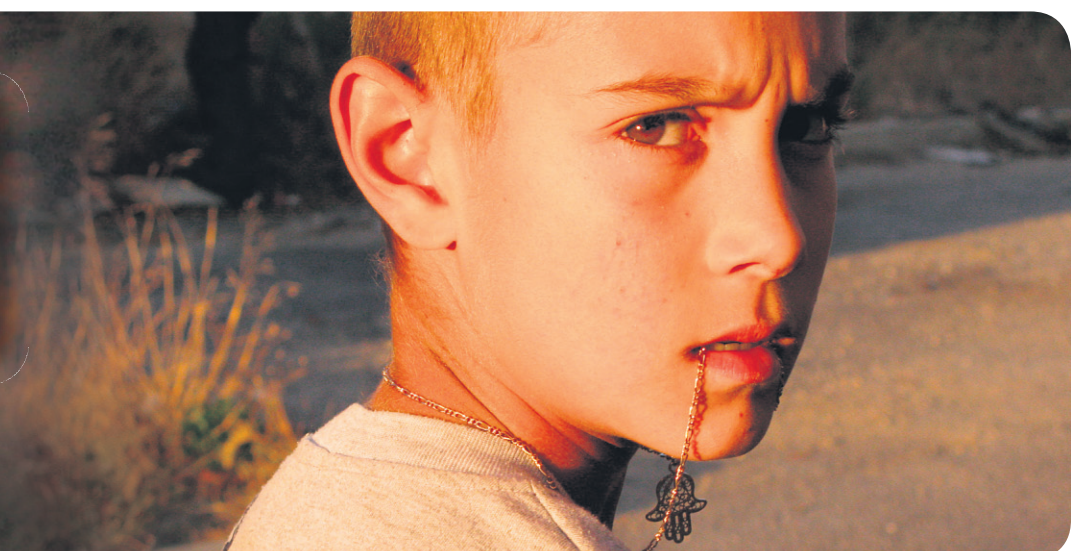
UN REPORTAGE DE MARC-ANDRÉ LUSSIER EN PAGES 8 À 11 ET 14

SOIRÉE CINÉMA KHAMSA

dimanche 20H

Lauréat de plusieurs prix internationaux.

OUVRIR LA TÉLÉ
TV5



CINÉMA AVANT-PREMIÈRE

PAROLES D'ACTEUR

FRANCO VEUT ADAPTER DEUX CLASSIQUES

Pour son premier projet d'envergure en tant que réalisateur, James Franco aimerait porter à l'écran le roman *As I Lay Dying* de William Faulkner. L'acteur de 32 ans, détenteur d'un baccalauréat en création littéraire de l'UCLA, a signé lui-même l'adaptation de ce classique de la littérature américaine, c'est l'histoire d'une vaste famille du Mississippi qui cherche à honorer les vœux de la matriarche après sa mort. Ensuite, Franco souhaiterait écrire et réaliser *Blood Meridian*, basé sur le roman de Cormac McCarthy (*The Road, No Country for Old Men*). Ce western semi-apocalyptique est jugé inadapté au cinéma en raison de sa violence dérangeante. Des réalisateurs comme Ridley Scott, Tommy Lee Jones et Todd Field s'y sont frottés, avant de jeter l'éponge. Pour Franco, qui compte tourner *As I Lay Dying* cet été et *Blood Meridian* en 2012, ces deux projets sont en quelque sorte intellectuellement liés. « Je crois que McCarthy est très influencé par Faulkner. Les deux vont bien ensemble », souligne-t-il.

—Jozef Siroka; Source: showbiz411.com



James Franco
PHOTO MARIO ANZUONI, REUTERS

PREMIÈRE

FILM OCCIDENTAL À LA TÉLÉ NORD-CORÉENNE

Le jour du Boxing Day, les Nord-Coréens ont eu droit à leur première télédiffusion d'un film occidental: la comédie sportive *Bend It Like Beckham* (2002), mettant en vedette Keira Knightley. La nouvelle a été confirmée sur le compte Twitter de l'ambassadeur britannique en Corée du Nord, Martin Uden. L'initiative a été lancée pour souligner les 10 ans des relations diplomatiques entre Londres et le régime de Kim Jong-il, fervent cinéophile qui posséderait une vidéothèque de quelque 15 000 titres. *Bend It Like Beckham* raconte l'histoire d'une jeune fille d'origine indienne vivant en Angleterre qui, malgré l'opposition de ses parents traditionalistes, rêve de devenir joueuse de soccer professionnelle. Le film, qui aborde des sujets tabous en Corée du Nord comme la religion et l'homosexualité, a été considérablement remonté par les censeurs qui ont réduit sa durée de moitié.

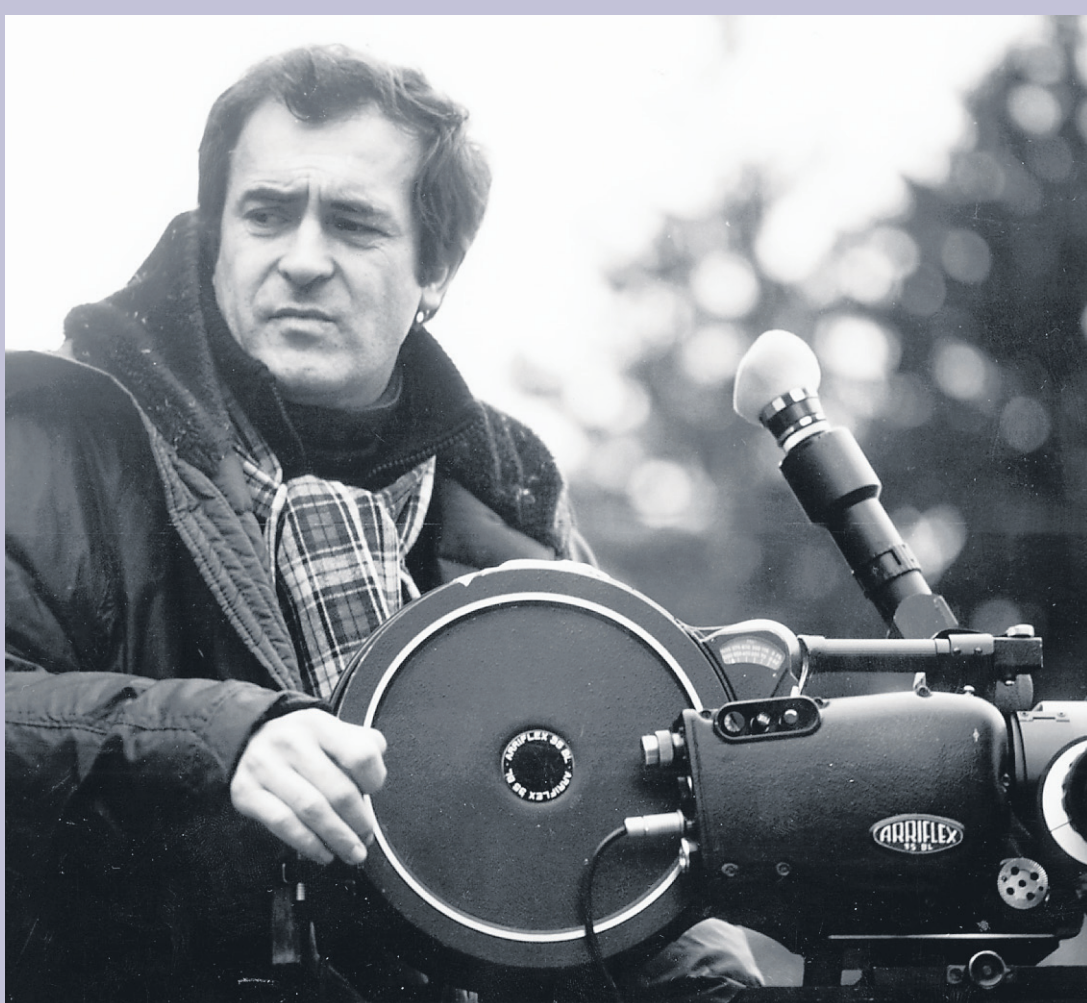
—Jozef Siroka; Source: The Guardian



PHOTO MAX NASH, AP

Shaznay Lewis, Keira Knightley et Parminder Nagra du film *Bend it Like Beckham*.

RETOUR



Bernardo Bertolucci, directeur de *Luna*.

PHOTO FOURNIE PAR 20TH CENTURY FOX

BERTOLUCCI EN CHANTIER

Bernardo Bertolucci s'est montré bien silencieux au cours des dernières années et l'on a cru un certain temps que *The Dreamers*, sorti en 2003, représentait effectivement son chant du cygne. Mais le légendaire cinéaste italien de 70 ans, à qui l'on doit des monuments du cinéma comme *Le conformiste* (1970), *Le dernier tango à Paris* (1972) et *The Last Emperor* (1987), n'a pas dit son dernier mot. Il prépare depuis peu une adaptation du roman *Io e Te* (*Toi et moi*) de Niccolò Ammaniti, récit d'un jeune homme qui se séquestre dans son sous-sol pendant la « semaine blanche », un congé italien traditionnel. Confiné dans un fauteuil roulant en raison de maux de dos graves, Bertolucci se trouve actuellement à New York pour assister à une rétrospective de son œuvre organisée par le Museum of Modern Art (jusqu'au 12 janvier).

—Jozef Siroka; Source: The Hollywood Reporter

TÉLÉVISION

JACK BAUER EN SURSIS

Le scénariste Billy Ray (*State of Play*) cultive le fantasme de voir Jack Bauer user de ses méthodes musclées et peu orthodoxes envers les dirigeants de la 20th Century Fox. Son scénario pour la version cinématographique du feuilleton télévisé *24* a en effet été rejeté par le studio, qui le juge « pas assez puissant ni convaincant ». Le projet du film n'est pas mort pour autant. La vedette de la série, Kiefer Sutherland, et le réalisateur Tony Scott se préparent à emprunter une nouvelle approche. *24*, dont la huitième et dernière saison a pris fin en mai dernier, suit les aventures rocambolesques d'un agent d'une cellule antiterroriste qui doit lutter envers et contre tous pour prévenir des attentats majeurs en sol américain. Immensément populaire, la série se distingue par sa dramatisation en temps réel et par ses rebondissements aussi nombreux qu'in vraisemblables.

—Jozef Siroka; Source: Entertainment Weekly



Kiefer Sutherland dans *24*

À L'AFFICHE

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

DÉJÀ À L'AFFICHE



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE VIVAFILM

The Fighter

THE FIGHTER
DE DAVID O. RUSSELL
★★★★

The Fighter est un excellent film de boxe. Cette réalisation de David O. Russell emprunte aussi les accents d'un drame familial. Les combats que mène le boxeur irlandais Micky Ward (Mark Wahlberg) sur ce flanc sont probablement d'une nature plus dure que ceux qu'il mène sur le ring. C'est un film très riche, marqué par un grand souci d'authenticité. Victoire par décision unanime. (M.-A.L.)

TRUE GRIT
DE JOEL ET ETHAN COEN
★★★★

Peu importe le genre de films auquel ils se frottent, Joel et Ethan Coen parviennent à y apposer leur signature. Et leur génie. Tous leurs films ne sont pas « grands », mais aucun n'est un échec. *True Grit*, leur adaptation du roman de Charles Portis, compte parmi leurs excellents coups et caracolera dans les premières places de bien des palmarès de l'année. (S. S.)

BLACK SWAN
DE DARREN ARONOFSKY
★★★★ ½

Plusieurs éléments du nouveau film de Darren Aronofsky nous séduisent et nous agacent à la fois. Le réalisateur s'est lancé dans une entreprise formelle où la surenchère des effets mine parfois la crédibilité du propos. Cela dit, *Black Swan* est impressionnant sur le plan esthétique et visuel. Une production de très grande qualité, marquée par le regard sans concession du cinéaste. (M.-A.L.)

PIERRE FALARDEAU
DE GERMAN GUTIERREZ
ET CARMEN GARCIA
★★★ ½

En une centaine de minutes, les réalisateurs refont le parcours de Falardeau, jalonné d'extraits de films et d'émissions de télé, de photos et de témoignages de proches, mais aussi de gens de l'extérieur. Fait à partir d'une masse astronomique d'archives, le montage d'Hélène Girard est intelligent. (A. D.)



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Pierre Falardeau

TRON: LEGACY
DE JOSEPH KOSINSKI
★★★★

Qui se souvient de *Tron*? Sorti en 1982, ce film de science-fiction surfait sur la mode du néon et des premiers jeux vidéo. Vingt-huit

ans plus tard, Walt Disney remet ça avec *Tron: Legacy*, qui n'est ni plus ni moins qu'un remake déguisé en suite. *Tron: Legacy* est avant tout un film d'action et son univers visuel est absolument unique en son genre. (J.-C.L.)

BARNEY'S VERSION
DE RICHARD J. LEWIS
★★★

Si *Le monde de Barney* est un grand roman, on ne pourra en dire autant de l'adaptation, tant la réalisation de Richard J. Lewis est sans imagination, dans un Montréal édulcoré. Il s'agit essentiellement d'un film d'acteurs, et même d'un seul acteur, Paul Giamatti, qui y fait pratiquement un *one man show*. Il est de tous les plans et incarne Barney avec sensibilité et aplomb. (C. G.)

Barney's Version
PHOTO FOURNIE PAR FILMS SÉVILLE



CINÉMA AVANT-PREMIÈRE

FLASHBACK



Mon oncle Antoine de Claude Jutra

PHOTO FOURNIE PAR ONF

MON ONCLE ANTOINE (1971)

Il y a quatre ans, *Mon oncle Antoine* décrochait de nouveau le titre du meilleur film québécois de tous les temps à la faveur d'une consultation que *La Presse* avait menée auprès d'un panel formé de 50 professionnels du cinéma. Producteurs, acteurs, cinéastes, théoriciens et journalistes de toutes générations ont chanté en chœur les louanges de cette chronique d'apprentissage dont l'intrigue se déroule dans le Québec profond des années 40. Outre les indéniables qualités d'écriture, de réalisation et d'interprétation du film (Jean Duceppe, Jacques Gagnon, Olivette Thibault), c'est en effet la nature de tout un peuple qui, dans cette œuvre écrite par Clément Perron, est révélée par le passage de l'adolescence à l'âge adulte d'un jeune homme qui a grandi dans une petite ville minière. Signalons que, dans le cadre du programme « Claude Jutra - 25 ans déjà », la Cinémathèque québécoise présente aussi, aujourd'hui à 17 h, *À tout prendre*, un film tout aussi remarquable. *Mon oncle Antoine* est présenté aujourd'hui à 21 h à la Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra).

- Marc-André Lussier

CINÉMA QUÉBÉCOIS



Chercher le Courant

FOURNIE PAR LES RIDM

CHERCHER LE COURANT OUVRE CINÉMA 7

Avant de prendre l'affiche dans tout le Québec fin janvier, le documentaire *Chercher le courant* de Nicolas Boisclair et Alexis de Gheldere ouvrira le 21^e Festival du film de Sept-Îles, aussi connu sous le nom de Ciné 7, jeudi prochain. Il sera, par la suite, projeté les 16 et 18 janvier à Cinoche, le Festival du film international de Baie-Comeau. Mettant en vedette Roy Dupuis, qui est aussi président de la fondation Rivières, *Chercher le courant* a pour but d'amener les Québécois à réfléchir sur le développement énergétique du Québec. Le film avait été présenté en grande première aux plus récentes Rencontres internationales du documentaire de Montréal, en novembre dernier où il avait remporté le Prix du public ainsi qu'une mention spéciale dans la section Eco-Caméra. Il prend l'affiche le 28 janvier à Montréal et Québec puis un peu partout dans la province en février et mars.

- André Duchesne

EN PRIMEUR

SEASON OF THE WITCH
DE DOMINIC SENA

★★
Nicolas Cage refait surface dans une autre giga-production psychotronique qu'il nous faudrait apparemment considérer avec sérieux. Malgré le fait que le film soit mis en images avec élégance, on se demande pourquoi M. Cage, acteur de talent, s'embourbe un peu plus, dans les vases du cinéma commercial aux vues obscurément ésotériques. (A.K.L.) PAGE 7

COUNTRY STRONG
DE SHANA FESTE

★★
Enchaînant les clichés, mettant sous ses projecteurs des personnages mal dessinés dont les motivations sont floues et dont les relations changent selon l'air du temps, et arrivant après des films tels que *Walk the Line* et *Crazy Heart*, *Country Strong*, fait figure de parent pauvre dans la famille des drames se déroulant sur un air de musique country. (S.S.) PAGE 7

Claire Foy dans le film *Season of the Witch*
PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE VIVAFILM

CINÉMA MAISON

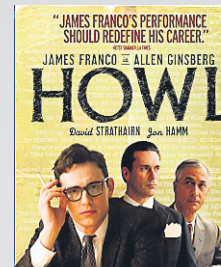
TOUS LES FILMS CRITIQUÉS SORTENT EN DVD MARDI.

DRAME BIOGRAPHIQUE
THE SOCIAL NETWORK
(V.F.: LE RÉSEAU SOCIAL)

★★★½
De David Fincher. Avec Jesse Eisenberg, Andrew Garfield, Justin Timberlake.

Un jeune asocial de 19 ans lance un site internet sur lequel ses camarades d'université peuvent comparer le pouvoir « attractif » des filles. Sept ans plus tard, il est multimilliardaire grâce aux 500 millions de personnes abonnées à Facebook. Entre-temps, Mark Zuckerberg aura dû se défendre dans des batailles d'ordre juridique, quelques-uns de ses associés s'étant sentis lésés pendant l'ascension du réseau social. C'est l'anecdote au départ de *The Social Network* de David Fincher. Son scénario est librement inspiré du livre de Ben Mezrich, dont la crédibilité a déjà été remise en cause. Il ressort donc de cette entreprise un malaise certain.

- Marc-André Lussier

DRAME BIOGRAPHIQUE
HOWL
(V.F.: HOWL)

★★★½
De Rob Epstein et Jeffrey Friedman. Avec James Franco, Jon Hamm, David Strathairn.

N'eût été ce procès pour obscénité en 1957, le poème *Howl* d'Allen Ginsberg aurait-il connu une telle célébrité? Les documentaristes Rob Epstein et Jeffrey Friedman tentent ici un exercice périlleux, certes imparfait, mais ô combien intéressant. Car il est plutôt rare que la poésie soit au centre d'un film. Celui-ci, dans sa forme éclatée, veut saisir le contexte dans lequel l'œuvre a été créée, la réaction de la société et le poème lui-même. On suit, en noir et blanc, la lecture de *Howl* dans un café de Californie par Allen Ginsberg et, en couleur, le procès et un collage d'interviews avec le poète, qui dévoile ses errances.

- Chantal Guy

DRAME
ANIMAL KINGDOM

★★★½
De David Michod. Avec Luke Ford, Jacki Weaver, Ben Mendelsohn.

Animal Kingdom dépeint, sans l'embellir, le petit monde interlope australien, celui de Melbourne précisément, à mi-chemin entre le gangstérisme des quartiers miséreux et le crime vraiment bien organisé. On y suit la triste histoire d'un adolescent élevé et entretenu dans ces milieux de la magouille par une grand-mère manipulatrice et, au rang de chef de meute, par un oncle malicieux à l'air passif et débonnaire mais au caractère particulièrement mauvais. Fable shakespearienne, *Animal Kingdom* est aussi un petit portrait de Melbourne, à la fois laide et merveilleuse, vue à travers le regard de David Michod, qui signe ici son premier long métrage.

- Alekski K. Lepage, collaboration spéciale

DRAME
MADEMOISELLE CHAMBON

★★★½
De Stéphane Brizé. Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lindon, Aure Atika.

Mademoiselle Chambon aurait pu être d'une banalité affligeante. Pourtant, ce drame tout en finesse et en retenue ne l'est pas. S'inspirant d'un roman d'Éric Holder, l'auteur-cinéaste Stéphane Brizé propose plutôt une exploration délicate du sentiment amoureux entre deux adultes qui ne l'ont pas cherché. Jean affiche le profil du « bon gars ». Maçon de métier, il mène une vie très stable auprès de sa femme, qu'il aime, et de son jeune fils. Ce bonheur simple et tranquille sera progressivement perturbé par la rencontre de Véronique Chambon, l'institutrice du fils de Jean. Une histoire d'amour banale. Racontée de façon subtile et bouleversante.

- Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

PIRANHA

Thriller d'Alexandre Aja, avec Richard Dreyfuss et Elisabeth Sue. C'est la semaine de relâche et des meutes d'étudiants déferlent sur Lake Victoria. Mais cette année, d'autres invités sont de la fête. Et ils ont les dents longues et l'estomac dans les talons... (S.S.)

MR. NOBODY



Jaco Van Dormael revient enfin au cinéma mais avec un récit d'anticipation aussi ambitieux et prétentieux que confus et rébarbatif. ★★ (Marc Cassivi)

JOAN RIVERS: A PIECE OF WORK

Documentaire de Ricki Stern et Annie Sundberg qui ont suivi pendant un an l'artiste, Joan Rivers, illustrant son acharnement au travail et ressassant les grands et moins glorieux moments de sa longue carrière. Un film éclairant et rythmé, tantôt très drôle, tantôt poignant. Mais qui ne sort jamais des ornières de l'Amérique comme on la connaît. ★★★ (André Duchesne)

COIN TÉLÉ

SPIN CITY - SEASON 1

Créée par Gary David Goldberg et Bill Lawrence, avec Michael J. Fox dans la peau du bras droit du maire de New York. Sa mission: réparer les gaffes du premier magistrat. Peut-être toujours d'actualité, même si diffusée de 1996 à 2002... (Sonia Sarfati)

CINÉMA

MICHELLE WILLIAMS / *Blue Valentine*

L'expérience d'une vie

Cinq ans après *Brokeback Mountain*, qui lui a valu une nomination aux Oscars, Michelle Williams se distingue de nouveau grâce à *Blue Valentine*, un film déchirant sur la vie conjugale, dans lequel elle donne la réplique à Ryan Gosling.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
NEW YORK

Un homme, une femme. Ils se rencontrent, s'aiment, vivent le parfait bonheur, fondent une famille. Puis, sans que personne ne puisse comprendre, encore moins expliquer pourquoi, le désir s'éteint. L'amour mutuel s'étiolle, entraînant une détresse psychologique dont les deux partenaires auront du mal à se remettre. Deux êtres amoureux à s'en étourdir un jour en viennent à se détester le lendemain. Parce que c'est ainsi. C'est humain, presque banal. Et criant de vérité.

Quand l'auteur-cinéaste Derek Cianfrance lui a présenté le scénario de *Blue Valentine* pour la première fois, il y a huit ans, Michelle Williams était une jeune adulte. Et elle sortait tout juste de *Dawson's Creek*, série télé destinée à un public ado, où elle a tenu un rôle pendant six ans.

« Cette lecture m'a complètement bouleversée, s'est rappelé l'actrice au cours d'une entrevue accordée à *La Presse*, le mois dernier à New York.

« Je me suis beaucoup remise en question au cours de cette année passée loin des plateaux. À vrai dire, je me suis même demandé s'il valait la peine de poursuivre dans ce métier. » — Michelle Williams

Dès ce moment, le personnage de cette jeune femme est devenu une espèce de fantôme d'actrice. Il a occupé tout l'espace, comme s'il s'agissait d'un rêve. Au fond, ça ne me dérangeait pas que le film se heurte à autant de difficultés avant d'être mis en chantier. Pendant toutes ces années, j'ai ainsi eu l'occasion d'alimenter mon fantôme. Je vous dirais aussi que j'ai été chanceuse

Ryan Gosling et Michelle Williams interprètent deux amoureux qui en viennent à se détester dans *Blue Valentine*.

PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE VIVAFILM

que ce long métrage n'ait pas été fait avant. Je crois qu'à 22 ou 23 ans, je n'aurais pas eu la maturité requise pour camper cette femme.»

Une remise en question

Ayant récemment franchi le cap de la trentaine, celle qui fut révélée au cinéma par *Brokeback Mountain* a eu l'oc-



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE VIVAFILM

L'auteur cinéaste Derek Cianfrance a écrit la première ébauche du scénario du film il y a une douzaine d'années.

« Je me suis beaucoup remise en question au cours de cette année passée loin des plateaux, explique-t-elle. À vrai dire, je me suis même demandé s'il valait la peine de poursuivre dans ce métier ou s'il n'était pas préférable que je me tourne vers autre chose. Si je n'avais pas eu un projet aussi fort que *Blue Valentine* pour me raccrocher à ma carrière, peut-être aurais-je tout simplement abandonné. C'est grâce au film de Derek que j'ai eu ma réponse: oui, ce métier vaut la peine d'être exercé.»

Issu du documentaire, Derek Cianfrance a écrit la première ébauche de *Blue Valentine* il y a une douzaine d'années. Soixante-six réécritures plus tard, son film existe enfin, avec deux acteurs qui se sont investis à fond dans cette histoire modulant une relation conjugale en deux temps: les années de plénitude, puis, quelques années plus tard, la déchirure.

Pressenti il y a quatre ans, Ryan Gosling s'est aussi jeté corps et âme dans l'aventure, même s'il a abordé le film de manière un peu différente que sa partenaire.

« Avant ce film, j'admirais déjà Ryan, mais je ne le connaissais pas du tout, précise Michelle Williams. Le simple fait qu'il accepte de jouer dans ce film validait mon choix, d'une certaine façon. Pour un comédien, le partenaire de jeu représente tout. Surtout dans un drame intimiste comme celui-là.

Contrairement à moi, Ryan adore improviser. Il était ravi quand Derek nous a demandé un jour de ne plus tenir compte de son scénario et d'improviser pendant toute une nuit! De mon côté, j'étais terrorisée, mais j'ai finalement adoré mon expérience! Comme Ryan et moi ne nous connaissions pas auparavant, on trouvait important que la rencontre se fasse devant la

caméra. Et Derek tenait à tout capter, à ce que tout soit le plus authentique possible.»

Des scènes difficiles

La comédienne affirme avoir presque nagé dans le bonheur au cours de la première partie du tournage, à l'image de son personnage d'amoureuse comblée.

« J'aurais voulu rester dans cet état pour le reste de ma vie! dit-elle. C'était agréable à un point tel que je ne voulais plus tourner l'autre partie du film. Je n'avais pas envie d'aller visiter ces zones-là. Il a fallu arrêter le tournage pendant un mois, histoire d'apprendre à se détester, Ryan et moi, par personnages interposés. Il y avait des scènes très difficiles à tourner, mais je pouvais tout de même rentrer chez moi le soir auprès de ma fille et décrocher de cette douleur.

« Ce genre de film prend beaucoup de quelqu'un, mais il lui donne aussi beaucoup en retour, poursuit-elle. C'est comme une belle relation. Je ne sais pas s'il s'agit du rôle de ma vie, mais je sais, en tout cas, que cette expérience restera unique dans mon existence.»

Après le tournage de *Blue Valentine*, Michelle Williams a retrouvé le chemin des plateaux de films indépendants. « Parce que c'est là que je suis heureuse », fait-elle remarquer. Elle s'est notamment glissée dans la peau de Marilyn Monroe pour *My Week with Marilyn* de Simon Curtis et elle a tourné sous la direction de Sarah Polley dans *Take this Waltz*, le nouveau drame de la réalisatrice de *Away from Her*.

Blue Valentine prend l'affiche en version originale le 14 janvier.

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Vivafilm (The Weinstein Company).

Gaumont et Légende présentent

★★★★★

« RIEN DE MOINS QU'UNE LISTE DE SCHINDLER À LA FRANÇAISE! »
LE FIGARO MAGAZINE

« MÉLANIE LAURENT CRÈVE L'ÉCRAN. »
Isabelle Hontebeyrie, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ OUEST FRANCE ★★★★★ PARIS MATCH ★★★★★ MÉTRO FRANCE

« PUISSANT. CAST EXTRAORDINAIRE. DESTINÉ À CONSTITUER UNE RÉFÉRENCE! »
ÉCRAN TOTAL

« IL EXISTE DE CES FILMS QUE TOUS DEVRAIENT S'ASSURER DE VOIR : LA RAFLE EN EST! »
ELLE

Paris, 16 juillet 1942, 4 heures du matin...

JEAN RENO MÉLANIE LAURENT GAD ELMALEH RAPHAËLLE AGOGUÉ

LA RAFLE.

un film de ROSE BOSCH

« SYLVIE TESTUD

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PRIX GOLDEN GLOBE®

Meilleure actrice EN NOMINATION - NICOLE KIDMAN

PRIX SCREEN ACTORS GUILD® EN NOMINATION - NICOLE KIDMAN

PRIX CRITICS' CHOICE® EN NOMINATION - NICOLE KIDMAN

★★★★★ (sur quatre) Chris Knight, Nations Post

★★★★★ (sur quatre) Rick Green, Globe and Mail

nicole kidman aaron eckhart dianne wiest

trou noir

version française de Rabbit Hole

Pour traverser une épreuve, il faut l'affronter.

PAR DAVID LINDSAY ARBAIRE. BASÉ SUR LA PIÈCE « RABBIT HOLE » DE JOHN CAMERON MITCHELL.

LIONGATE DOLBY DIGITAL MAPLECONNECT.ca MAPLE THEATRE EQUINOXE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉMAS AMC LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Belle présence québécoise à Santa Barbara

Avec une dizaine de films inscrits dans différentes catégories, le Québec sera très bien représenté cette année au Festival international du film de Santa Barbara. L'événement, qui en est à sa 26^e année et qui aura lieu du 27 janvier au 6 février, annonce même une section spéciale de films québécois. Nommée «Focus on Quebec», cette section proposera «un coup d'oeil sur la riche culture de cette province du centre-est du Canada», lit-on dans la programmation officielle. Les longs métrages québécois qui seront présentés dans ce festival californien incluent *Une vie qui commence* de Michel Monty que l'on pourra bientôt voir sur nos écrans, *Lucidité passagère* de Fabrice Barrilliet, *Le cœur d'Auschwitz*, excellent documentaire de Carl Leblanc qui a connu un beau succès en salle à l'automne, *Trois temps après la mort d'Anna* de Catherine Martin, *Reste avec moi* de Robert Ménard et *Piché - entre ciel et terre* de Sylvain Archambault. Au total, plus de 170 films en provenance de 49 pays seront présentés au cours de ce festival.

— André Duchesne

SOFIA COPPOLA / *Somewhere*

Aller « quelque part »

Après le Tokyo de *Lost in Translation* et le Versailles de *Marie-Antoinette*, Sofia Coppola tourne sa caméra vers un « quelque part » appelé Los Angeles. Rencontre avec une cinéaste qui sait où elle va.

SONIA SARFATI
LOS ANGELES

Sofia Coppola a grandi dans les coulisses des plateaux dirigés par son père. Mais elle n'y a jamais croisé Johnny Marco. Elle y a par contre croisé des acteurs qui lui ressemblent. «Le personnage est basé sur plusieurs personnes que j'ai rencontrées. Je peux imaginer ce qu'est cette vie, quand vous devenez très connu, que votre vie change... et comment elle change», a-t-elle raconté lors de rencontres de presse tenues à Los Angeles à la fin de l'année dernière.

Son plus récent film, *Somewhere*, est une chronique hollywoodienne en géographie et en thème, mais pas en budget! «Petit budget, petite équipe: j'ai pu faire ce que je voulais», sourit l'auteure-cinéaste oscarisée pour *Lost in Translation* puis «malmenée» pour *Marie-Antoinette*. C'est la première fois qu'elle tournait à Los Angeles: «Je voulais cette lumière et les palmiers, vus à travers les fenêtres.»

Les fenêtres d'un hôtel, encore une fois. Après le Park Hyatt de Tokyo et le château de Versailles, «qui était d'une certaine manière un hôtel», c'est au mythique Château



Sofia Coppola sur le plateau de tournage de *Somewhere*, lauréat du Lion d'or à Venise l'an dernier.

Marmont – où James Dean, John Lennon et autres Marilyn Monroe ont séjourné, et où John Belushi et le photographe Helmut Newton sont morts – qu'elle a installé ses caméras et son acteur, Stephen Dorff. Sans figure de style: elle lui a demandé d'y vivre, durant les quelques semaines qu'a duré le tournage, «afin qu'il soit vraiment immergé dans le monde de son personnage.»

Stephen Dorff, à qui elle a pensé dès l'écriture du scénario – «parce qu'il possède quelque chose de doux qui n'a jamais été exploité à l'écran» – et qui incarne Johnny Marco. Acteur qui a réussi professionnellement, comme en témoignent sa Ferrari et sa présence à la une des journaux à potins; mais qui, personnellement, tourne

à vide dans une vie où défilent les filles et où il s'engourdit à coups de pilules. Jusqu'au jour où sa fille, Cleo (Elle Fanning), vient passer quelques jours avec lui, fissurant cette fragile bulle de confort artificiel et lui ouvrant une fenêtre sur ce qu'il rate de la «vraie» vie.

Un défi pour les acteurs

«Aux yeux de mon père, il est important de faire des films que nous seuls pourrions faire. Il croit que *Somewhere* est exactement cela pour moi», poursuit la fille de Francis Ford Coppola. La cinéaste aime «l'idée de faire des films sur ces petites choses qui peuvent provoquer de grands changements intérieurs». Elle est toutefois consciente du défi que cela représente pour ses

acteurs et pour elle. «C'est de loin le rôle le plus difficile que j'ai eu à jouer, admet Stephen Dorff (*Public Enemies, World Trade Center*). Je suis nu dans ce rôle. Dans certaines scènes – et elles peuvent être longues – je suis seul avec, parfois, une cigarette comme accessoire. Et cette cigarette, je la fume en temps réel!»

Mais pour lui, il était évident, à la lecture du scénario, qu'il allait être de cette aventure lente de rythme et tranquille en surface. «C'est l'histoire d'un père adolescent qui devient un homme. Ici, à Hollywood, nous sommes dans les tabloïds et dans toutes ces choses qui nous éloignent de la réalité. Sofia est plus dans la poésie, ça me plaît.» L'acteur a accepté le rôle parce qu'il savait

que c'est ce que sa mère, morte il y a près de deux ans, rêvait de le voir jouer: «Un de ces rôles à la Steve McQueen. Un personnage avec des défauts, entouré de filles, mais qui a un cœur d'or. Ma mère, c'est mon champion. C'est entre autres pour elle que j'ai fait ce film.»

Lui, en tant que Johnny Marco, n'est pas le champion de sa fille, Cleo. Parce que la gamine, âgée de 11 ans, ne le connaît pas, pour ainsi dire. Et vice versa: il s'étonne de découvrir qu'elle fait du patinage artistique alors qu'elle pratique ce sport depuis plusieurs années. Et a, en cela, donné du fil à retordre à Elle Fanning: «J'ai fait du ballet pendant longtemps, donc la posture m'était naturelle. Mais pour le patinage, j'ai dû m'entraîner tous les jours pendant trois mois. Stephen ne m'avait jamais vue, un peu comme Johnny n'a jamais vu Cleo, et Sofia a joué là-dessus: elle a gardé le premier programme auquel Stephen a assisté même si ce n'était pas le meilleur», indique celle qui vient de terminer *Twixt Now and Sunrise* devant la caméra de Coppola père: «J'ai pu voir d'où Sofia tient son talent et cette manière d'obtenir le calme sur le plateau. La différence, c'est que la voix de son père est plus forte», rigole-t-elle.

Sofia Coppola sourit à l'anecdote. Sa voix est douce. Mais sa volonté est de fer et sa vision, très claire. «Il le faut, car, dans un film comme celui-là, les acteurs ne peuvent s'appuyer sur les dialogues: il y en a peu. Ce qu'ils ont à transmettre vient beaucoup de l'intérieur. C'est pour ça que je leur explique. Je ne les laisse pas aller à l'aveuglette, mais je sais combien ce que je leur demande est difficile à faire.»

Main de fer dans gant de velours, elle les a ainsi pris par la main pour les conduire quelque part. *Somewhere*.

Somewhere (Quelque part) prend l'affiche le 14 janvier.

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Vivafilm.

LA SOEUR VERTUEUSE ET SACRIFIÉE DE MOZART

★★★★★

«UNE JUSTESSE DES SENTIMENTS QUI EMPORTEMENT AVEC GRÂCE.»

«UN RAUVISSANT DIVERTIMENTO, ENJOUÉ ET MELANCOLIQUE!»

Un film de René Féréz

NANNERL, LA SOEUR DE MOZART

Maria Fier - Marc Barthe - David Menez - Delphine Chouart - Clémence Foucault - Lisa Fournier

Film-annonce et infos: www.axiafilms.com

À L'AFFICHE! [CINÉMA Beauport] [CINÉMA Du Parc] [CINÉMA LE CLAP]

«Revoilà donc Falardeau sur grand écran avec son sourire d'enfant ému et sa verve tranchante. Un film rythmé, fouillé et bien ficelé.»

«Intelligence, humour et intensité.»

PICTURE

FALARDEAU

UN FILM DE GERMAN GUTIERREZ ET CARMEN GARCIA

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

[CINÉMA Beauport] [CINÉMA DU PARC] [CINÉMA LE CLAP]

FILM QUÉBÉCOIS PRÉFÉRÉ EN 2010

PLUS DE 2 500 000 \$ AU BOX OFFICE!

«LE FILM À VOIR. LE TALENT EST DÉFINITIVEMENT AU RENDEZ-VOUS DANS CE FILM.»

MICHELLE COUDÉ-LORD, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

MARC MESSIER CARL MARINA ORSINI JASON ROY-LÉVELLÉE

LANCE ET COMPTE

CHAQUE DYNASTIE A SA TRAGÉDIE

UN FILM DE FRÉDÉRIK D'AMOURS

PRODUIT PAR CAROLINE HÉROUX

AUTEUR RÉJEAN TREMBLAY

À L'AFFICHE!

PLUS QUE TOUT CE QUE VOUS AVEZ VU AUPARAVANT

GAGNANT!

12 NOMINATIONS

CRITICS' CHOICE

DONT

MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR DARREN ARONOFSKY

MEILLEURE ACTRICE NATALIE PORTMAN

MEILLEUR GLOBE

4 NOMINATIONS

GLOBE

MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR DARREN ARONOFSKY

MEILLEURE ACTRICE NATALIE PORTMAN

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN MILA KUNIS

LE CYGNE NOIR

(VERSION FRANÇAISE DE BLACK SWAN)

HISTOIRE DE ANDRÉS HEINZ SCÉNARISTE MARK HEYMAN ET ANDRÉS HEINZ ET JOHN McLAUGHLIN

RÉALISÉ PAR DARREN ARONOFSKY

13 ANS

À L'AFFICHE!

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinemastudio.com, www.cinemaduparc.com - sous-titrés français, en primeur.ca

foxsearchlight.com

Rolling Stone

PETER TRAVERS

«DU GRAND CINÉMA. DE GRANDES INTERPRÉTATIONS. UN GRAND FILM.»

MIS EN NOMINATION PAR CRITIQUES DE FILM

11 MEILLEUR FILM

JEFF BRIDGES HALEE STEINFELD JOEL & ETHAN COEN

MEILLEUR ACTEUR MEILLEURE ACTRICE MEILLEUR RÉALISATEUR

LE VRAI COURAGE

(Version Douce de «Tree Gatos»)

À L'AFFICHE CONSULTÉZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

PLUS QUE TOUT CE QUE VOUS AVEZ VU AUPARAVANT

GAGNANT!

12 NOMINATIONS

CRITICS' CHOICE

DONT

MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR DARREN ARONOFSKY

MEILLEURE ACTRICE NATALIE PORTMAN

MEILLEUR GLOBE

4 NOMINATIONS

GLOBE

MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR DARREN ARONOFSKY

MEILLEURE ACTRICE NATALIE PORTMAN

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN MILA KUNIS

LE CYGNE NOIR

(VERSION FRANÇAISE DE BLACK SWAN)

HISTOIRE DE ANDRÉS HEINZ SCÉNARISTE MARK HEYMAN ET ANDRÉS HEINZ ET JOHN McLAUGHLIN

RÉALISÉ PAR DARREN ARONOFSKY

13 ANS

À L'AFFICHE!

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinemastudio.com, www.cinemaduparc.com - sous-titrés français, en primeur.ca

foxsearchlight.com

NOMMÉ AUX GOLDEN GLOBE® 2011

MEILLEUR ACTEUR Paul Giamatti

VENISE 2010 TORONTO 2010 SAN SEBASTIAN 2010 AFI 2010

★★★★★

«GIAMATTI et HOFFMAN livrent deux des MEILLEURES PERFORMANCES de l'ANNÉE.»

«ON RIT BEAUCOUP!»

«TRÈS DIVERTISSANT! Tourné majoritairement à Montréal avec des acteurs de premier plan.»

«PAUL GIAMATTI est absolument FORMIDABLE!»

«ÉPATANT!»

«MACHA GRENON est HILARANTE!»

«Un trio DIGNE DE REMPORTEUR plusieurs OSCAR®.»

«Des acteurs au SOMMET DE LA PERFECTION!»

«UN TRIOMPHE!»

Paul Giamatti

Le Monde de Barney

Rosamund Pike Minnie Driver Rachelle Lefevre Scott Speedman et Dustin Hoffman

PRÉSENTÉMENT À MONTRÉAL. PARTOUT AU QUÉBEC LE 14 JANVIER!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

NOMMÉ AUX GOLDEN GLOBE® 2011

MEILLEUR ACTEUR Paul Giamatti

VENISE 2010 TORONTO 2010 SAN SEBASTIAN 2010 AFI 2010

★★★★★

«GIAMATTI et HOFFMAN livrent deux des MEILLEURES PERFORMANCES de l'ANNÉE.»

«ON RIT BEAUCOUP!»

«TRÈS DIVERTISSANT! Tourné majoritairement à Montréal avec des acteurs de premier plan.»

«PAUL GIAMATTI est absolument FORMIDABLE!»

«ÉPATANT!»

«MACHA GRENON est HILARANTE!»

«Un trio DIGNE DE REMPORTEUR plusieurs OSCAR®.»

«Des acteurs au SOMMET DE LA PERFECTION!»

«UN TRIOMPHE!»

Paul Giamatti

Le Monde de Barney

Rosamund Pike Minnie Driver Rachelle Lefevre Scott Speedman et Dustin Hoffman

PRÉSENTÉMENT À MONTRÉAL. PARTOUT AU QUÉBEC LE 14 JANVIER!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMA

La Sofia qu'on aime



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

Il ne se passe rien dans le nouveau film de Sofia Coppola. Ce n'est pas ce qui m'a le plus séduit dans *Somewhere*, à l'affiche vendredi prochain. Avec ce film languide et minimaliste, la cinéaste de *Lost in Translation* distille à nouveau ses observations subtiles et ironiques sur la vie (pas toujours trépidante) des gens riches et célèbres.

La thématique des films de Sofia Coppola est récurrente. De *The Virgin Suicides*, premier long métrage d'une grande fraîcheur adapté du roman de

Jeffrey Eugenides, à *Somewhere*, qui s'attarde aux errances d'une vedette de cinéma au mitan de la vie, la jeune cinéaste s'est toujours intéressée à l'isolement des cages dorées.

Elle a trouvé un état de grâce, en 2003, avec *Lost in Translation*, qui lui a valu l'Oscar du meilleur scénario. Cette rencontre dans un hôtel de Tokyo entre un vieil acteur fané (Bill Murray) et une jeune Américaine taciturne (Scarlett Johansson), enveloppée de mystère et de tension érotique, a révélé Sofia



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE VIVAFILM

Stephen Dorff et Elle Fanning sont les têtes d'affiche du plus récent film de Sofia Coppola.

Coppola au grand public. Ce qui lui a permis de devenir la troisième femme, après Lina Wertmüller et Jane Campion, à être finaliste à l'Oscar de la meilleure réalisation.

Le talent immense de la cinéaste se confirmait déjà, à 32 ans, dix ans après la fin abrupte de sa carrière vacillante d'actrice (pour les films de Francis Ford

Coppola, essentiellement). Écorchée par la critique pour son rôle de Mary Corleone dans le troisième volet – décevant – du *Parrain*, Sofia Coppola a trouvé sa vocation derrière plutôt que devant la caméra, à l'instar de son père et de son mari Spike Jonze, de qui elle s'est séparée en 2003.

Si elle s'est égarée sur les traces de *Marie-Antoinette* (2006), une œuvre agaçante, agonisante d'ennui, montée comme une pâtisserie trop sucrée, Sofia Coppola retrouve ses marques grâce à *Somewhere*. Passant d'un château à un autre, de Versailles au mythique Château Marmont de Los Angeles – l'hôtel de tous les excès du gratin hollywoodien –, elle pose à nouveau un regard d'une grande acuité sur une réalité qu'elle connaît fort bien.

Somewhere, qui lui a valu d'être la première femme américaine à remporter le prestigieux Lion d'or au dernier Festival de Venise, est une tranche de vie à la manière de

De « *The Virgin Suicides* » à « *Somewhere* », Sofia Coppola s'est toujours intéressée à l'isolement des cages dorées.

Lost in Translation. Celle d'un autre acteur hollywoodien, le vague à l'âme, trouvant refuge dans un hôtel.

Johnny Marco (Stephen Dorff, un acteur de série B quasi oublié), une vedette de films d'action, se promène en Ferrari, boit de la bière, fume des cigarettes, collectionne les femmes et se gave de pilules. Visiblement dépressif, il habite une suite du Château Marmont, oublie ses rendez-vous avec sa fille qu'il voit trop rarement, et est obsédé par les paparazzis. Fin du synopsis. Non, la vie de star n'est pas toujours rose.

Ce film, du reste, l'est beaucoup moins que celui qui l'a précédé. Le rythme, délicieusement indolent et mystérieux, contemplatif et vapoureux, est typique du cinéma de Sofia Coppola. Comme le sont ses observations fines et caustiques sur les rouages du star-système: les petites hypocrisies, les privilèges, les attentions obséquieuses des « entourages », les questions tour à tour naïves et philosophiques des journalistes...

On savoure les répliques assassines, les parts d'ombre magnifiées à la loupe, le réalisme cruel, les apartés cocasses, les longs silences, la bande sonore signée Phoenix (groupe de l'amoureux de la cinéaste, Thomas Mars) et la présence lumineuse de cette jeune fille (Elle Fanning) qui insufflé un peu de vérité à un monde de faux-semblants.

Somewhere n'a sans doute pas la grâce de *Lost in Translation*, auquel il fait inévitablement penser, et témoigne peut-être des limites du registre de la cinéaste. Qu'importe. Sofia Coppola creuse avec brio le sillon d'un cinéma intimiste, à saveur autobiographique. C'est un bonheur de renouer avec elle.



Pour joindre
notre chroniqueur:
mccassivi@lapresse.ca

LA PRESSE

cyberpresse.ca



INVITENT 150 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

GÉRARD
DEPARDIEU

BENOÎT
POELVOORDE

L'AUTRE DUMAS

L'HISTOIRE D'ALEXANDRE DUMAS ET D'AUGUSTE MAQUET

DOMINIQUE
BLANC

UN FILM DE
SAFY NEBBOU

MELANIE
THIERRY



5 ensembles de livres écrits par Alexandre Dumas à gagner !

folio

LE JEUDI 20 JANVIER À 19H AU CINÉMA QUARTIER LATIN

350, RUE ÉMERY, MONTRÉAL

POUR PARTICIPER, RENDEZ-VOUS SUR

WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS

Le concours aura lieu sur le site web du 5 au 11 janvier inclusivement et le tirage se fera le 12 janvier 2011. Cinq gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes et un ensemble de livres. Soixante-dix gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1661,25\$. Règlements du concours disponibles sur www.cyberpresse.ca

À L'AFFICHE DÈS LE 21 JANVIER !

Facebook.com/LAutreDumas

Pas fort, ce country-là

COUNTRY STRONG

★★
Drame de Shana Feste. Avec Gwyneth Paltrow, Tim McGraw, Garrett Hedlund, Leighton Meester. 1h57.

SONIA SARFATI

Enchaînant les clichés, mettant sous ses projecteurs des personnages mal dessinés dont les motivations sont floues, et arrivant après des films tels que *Walk the Line* et *Crazy Heart*, *Country Strong* fait figure de parent pauvre dans la famille des drames se déroulant sur un air de musique country.

L'histoire est celle – fictive – de Kelly Canter (Gwyneth Paltrow), vedette du country aux prises avec des problèmes d'alcool et de drogue. Lors de son dernier concert, elle est tombée de scène alors qu'elle était enceinte. Nouvelle cure de désintoxication. C'est là que nous la rencontrons. En compagnie de son commandi-

taire, Beau (Garrett Hedlund), qui, lui aussi, chante, compose et joue de la guitare. On sent qu'il y a plus entre eux qu'une simple main tendue afin d'aider la star à traverser des jours difficiles.

Survient le mari et imprésario de la *cowgirl* dorée, James (Tim McGraw, la star du country, mais ici en version «acteur»). Il y a un froid entre les époux. Mais l'homme d'affaires se préoccupe de... ses affaires et pousse sa belle vers la scène. Trop tôt. Ce triangle pas très original se fait carré avec l'arrivée de Chiles (Leighton Meester), jeune chanteuse ambitieuse qui part en tournée avec eux.

Solide Gwyneth Paltrow

Et l'autobus du *show-business* de cahoter pendant près de deux heures. De tomber dans toutes les ornières que l'on imagine. Et de frapper, en fin de parcours, le mur que l'on devine.

En fait, seule la présence de Gwyneth Paltrow, voix éton-

namment solide et assurance de pro sur scène, et de Garrett Hedlund, aussi charismatique et crédible devant le micro que dans les coulisses, sauvent cet interminable long métrage dont le scénario aurait eu besoin d'au moins une réécriture. Leighton Meester, elle, ne semble pas avoir compris qu'elle ne joue pas dans un épisode de *Gossip Girl*. Et Tim McGraw fait ce qu'il peut avec un personnage mal développé, c'est-à-dire pas grand-chose.

En fait, on a l'impression que les efforts ont été mis sur la composition des chansons, originales et assez inspirées (écrites par Tom Douglas, Bob DePiero, Troy Verges et Hillary Lindsey, et bien interprétées par les acteurs), plutôt que sur l'histoire elle-même – qui tente une réflexion sur le thème « Que choisir entre l'amour et la gloire ? ». On devine la réponse donnée ici. Et on a la preuve que nous sommes en présence d'une... vraie fiction.

Saint Nicolas

SEASON OF THE WITCH

★★
Drame fantastique de Dominic Sena. Avec Nicolas Cage, Ron Perlman, Claire Foy. 1h34.

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Ohé! Ohé! Le viril et ténébreux Nicolas Cage refait surface dans une autre giga-production psychotrope qu'il nous faudrait apparemment considérer avec sérieux: il y est tout de même question de la foi chrétienne et des forces du mal.

Cage, œil morne, visage crispé, et l'air de souffrir d'une quelconque démangeaison, y incarne le fougueux Behmen, guerrier à la solde de l'Église et pourfendeur de païens. C'est le Moyen-Âge. On est quelque part entre l'Angleterre et la France. Accompagné de son fidèle compagnon de désespoir, Felson (Ron Perlman, dans le rôle d'Obélix), Behmen doit

amener une jeune sorcière dans un monastère afin que son procès et son immolation soient faits en bonne et due forme. On comprendra que ladite sorcière, jugée responsable d'une épouvantable épidémie de peste, est en vérité l'incarnation de Satan. Et que le pouvoir du Christ est assez efficace.

Mis en images avec élégance et souci du détail par Dominic Sena (*Kalifornia*), lequel réfère parfois aux bons vieux films brumeux de la firme Hammer des années 60, *Season of the Witch* est un ratage qu'il vaut mieux prendre pour une série B visuellement bien faite mais au scénario disloqué, aux dialogues absurdes, au montage décousu et à la trame sonore usinée. À dire vrai, *Season of the Witch* fait l'effet d'une bande annonce qui s'étire sur deux heures. À la fin, on se demande pourquoi M. Cage, acteur de talent, s'embourbe un peu plus dans les vases du cinéma commercial aux vues obscurément ésotériques. Sors de là, Nick, sors de là!



PLUS D'UN MILLION AU BOX-OFFICE!

GUY A. LEPAGE
RACHID BADOURI
UN FILM DE YVES SIMONEAU

SUIVEZ-NOUS SUR LAPPAT.LEFILM

« UN PUR DIVERTISSEMENT. »
ISABELLE HONTEBERY, 7 JOURS

« LES PHRASES PUNCH, LES CASCADES ET LA MUSIQUE ENDIABLÉE SONT AU RENDEZ-VOUS! »
ISABELLE LACASSE, ROCKÉFENTE

« ... UN FILM RÉUSSI QUI SAURA PLAIRE À LA PETITE FAMILLE. »
MICHELLE COUDÉ-LORD, JOURNAL DE MONTRÉAL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

GAGNANT DU LION D'OR DE LA MOSTRA DE VENISE FESTIVAL DU FILM DE VENISE 2010

«EXQUIS.»

Une histoire père-fille dont vous vous délecterez.
Un des meilleurs films de l'année.»
Richard Brody, The New Yorker

«PARFAIT.»

Un des meilleurs films de l'année.»
A.O. Scott, The New York Times

«Sofia Coppola est une réalisatrice FASCINANTE.»

Roger Ebert, Chicago Sun-Times



Stephen Dorff Elle Fanning
QUELQUE PART

Version française de SOMEWHERE

écrit et réalisé par **SOFIA COPPOLA**,
Gagnante d'un Oscar® pour *LOST IN TRANSLATION*.

DÈS LE 14 JANVIER!

LE FILM LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE

7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

11 NOMINATIONS AUX CRITICS' CHOICE AWARDS®
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

4 NOMINATIONS AUX SCREEN ACTORS GUILD AWARDS®
MEILLEURE DISTRIBUTION

★★★★★

«LE DISCOURS DU ROI VOUS LAISSERA SANSVOIX.»
THE GAZETTE

★★★★☆

HOUR

★★★★★

«CETTETOUCHANTE HISTOIRE S'IMPOSE EN HAUT DE LA LISTE DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»
LESOLEIL

★★★★★

«DES PRESTATIONS OSCARISABLES. L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»
JOURNAL DE MONTRÉAL



COLIN FIRTH KEELLY MCELERNA
LE DISCOURS DU ROI

Version française québécoise de The King's Speech
MELERNA
BONHAM CARTER
lediscoursduroi.com

À L'AFFICHE!

6 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

★★★★★

« UN EXCELLENT FILM DE BOXE. CHRISTIAN BALE, REMARQUABLE. »
MARC-ANDRÉ LUSIER, LA PRESSE

★★★★★

« UN VÉRITABLE COUP DE FOUDRE. À VOIR. »
ISABELLE HONTEBERY, JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★

« CHRISTIAN BALE ET MARK WAHLBERG, IMPRESSIONNANTS. »
MARTIN GIGNAC, LE CINÉMA.CA

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

MARK WAHLBERG LE COUP DE GRÂCE
CHRISTIAN BALE
AMY ADAMS

Version française québécoise de THE FIGHTER

★★★★★

« FRAPPANT! LE JEU DES DEUX ACTEURS PRINCIPAUX EST DIGNE DES PLUS GRANDS ÉLOGES. »
VERONIQUE HARVEY, 24 HEURES

★★★★★

« THE FIGHTER IMPRESSIONNE PAR SON APPROCHE SENSIBLE ET AUTHENTIQUE [...] ON [LE] RETROUVERA SANS AUCUN DOUTE DANS LA PROCHAINE COURSE AUX OSCARS. »
KEVIN LAFOREST, FOR

★★★★★

MÉTRO, RUE FRONTENAC
lecoupdegrace-lefilm.com

À L'AFFICHE!

LE FILM LE PLUS PROVOCANT DE L'ANNÉE

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®

MEILLEUR ACTEUR (DRAME) - RYAN GOSLING
MEILLEURE ACTRICE (DRAME) - MICHELLE WILLIAMS

★★★★★

Joe Neumaier, Daily News

2 NOMINATIONS AUX CRITICS' CHOICE AWARDS®

MEILLEUR ACTEUR - RYAN GOSLING
MEILLEURE ACTRICE - MICHELLE WILLIAMS

RYAN GOSLING MICHELLE WILLIAMS

BLUE VALENTINE

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
UN FILM DE DEREK CIANFRANCE

À L'AFFICHE DÈS LE 14 JANVIER!

NICOLAS CAGE



EN JANVIER,
INVOQUEZ LES FORCES DU MAL.

LA SORCIÈRE NOIRE

Version française québécoise de SEASON OF THE WITCH
RON PERLMAN
LASORCIERENOIRE-LEFILM.COM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur **You Tube** Vivafilmofficiel

CINÉMA

20
FILMSQUI MARQUERONT
2011

Voici 20 des productions les plus en vue de l'année qui s'amorce, toutes provenances confondues. Chaque capsule est accompagnée d'un générique, d'un court synopsis et d'une date de sortie, inscrite évidemment sous toute réserve. Veuillez noter que les longs métrages choisis ont été classés par ordre alphabétique. Bonne année de cinéma!



MARC-ANDRÉ LUSSIER

The Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn

Film d'aventure réalisé par Steven Spielberg. Avec Jamie Bell, Andy Serkis, Daniel Craig, Simon Pegg.

Le célèbre reporter Tintin part à la recherche d'un trésor enfoui avec l'épave du bateau La Licorne, commandé autrefois par un ancêtre du Capitaine Haddock.

Rencontré l'an dernier, l'acteur britannique Nick Frost, interprète de Dupond, évoquait l'ampleur de l'entreprise dans laquelle se sont lancés Steven Spielberg et Peter Jackson pour adapter à l'écran la mythique bande dessinée de Hergé. Jackson, producteur en titre, a convaincu Spielberg d'utiliser des techniques d'animation 3D plutôt que d'emprunter une formule plus réaliste, de sorte que les acteurs doivent jouer leurs partitions vêtus d'une combinaison spéciale devant un écran vert, le corps et le visage recouverts d'innombrables capteurs. «Mais il n'y avait pas que ça, a raconté Frost. Nous étions sur un plateau à Los Angeles, mais Peter, lui, nous donnait ses indications à partir de son studio en Nouvelle-Zélande! C'était un peu comme si on entendait la voix de Dieu!» Rappelons que Jamie Bell incarne Tintin; Andy Serkis est le capitaine Haddock; et Daniel Craig est Rackham le Rouge. La suite des aventures, tirée du *Trésor de Rackham le Rouge*, prendra l'affiche en 2012.

23 décembre

Biutiful

Drame réalisé par Alejandro Gonzalez Inarritu. Avec Javier Bardem, Maricel Alvarez, Hanaa Bouchaib, Guillermo Estrella.

Sentant la mort rôder, un homme confronté à un quotidien corrompu se découvre une capacité à communiquer avec les disparus.

Quatre ans après *Babel*, Alejandro Gonzalez Inarritu (*Amores Perros*, *21 Grams*) amorce un nouveau cycle avec *Biutiful*, un mélodrame assumé dont il a écrit seul le scénario. Si ce plus

récent opus s'inscrit différemment dans sa démarche artistique, le réalisateur dont le cinéma a marqué la dernière décennie aborde néanmoins ses préoccupations habituelles. Inarritu offre ici un drame puissant, porté par une performance remarquable de Javier Bardem, lauréat du prix d'interprétation au plus récent Festival de Cannes. «Même si l'obscurité paraît omniprésente, *Biutiful* comporte beaucoup de touches d'espoir, a déclaré l'auteur cinéaste mexicain l'an dernier sur la Croisette. C'est même mon film le plus optimiste!»

25 février
biutiful-themovie.com

Café de Flore

Drame réalisé par Jean-Marc Vallée. Avec Vanessa Paradis, Kevin Parent, Hélène Florent, Evelyne Brochu.

Entre le Paris des années 60 et le Montréal d'aujourd'hui, les destins croisés de la Française Jacqueline, mère d'un enfant unique, et du Québécois Antoine, un DJ.

Premier film francophone de Jean-Marc Vallée depuis *C.R.A.Z.Y.*, *Café de Flore* est une coproduction du Québec et de la France dotée d'un budget de 10 millions de dollars. Les attentes sont grandes concernant ce drame que le réalisateur de *The Young Victoria* décrit comme un film d'amour épique comportant deux histoires. «C'est un film qui est une continuation de *C.R.A.Z.Y.* à plusieurs égards: sur le plan musical, de l'éclatement, du désir de faire un spectacle qui a de la fantaisie, du mystique, de l'émotion», a expliqué au moment du tournage celui qui signe aussi le scénario original. La date de sortie du film au Québec dépendra de la décision des sélectionneurs du Festival de Cannes. Le producteur Pierre Even a déclaré récemment qu'il souhaitait lancer *Café de Flore* sur la Croisette au mois de mai, mais il se rabattra sur les grands festivals de l'automne si jamais son poulain n'est pas retenu. On croise les doigts.

Date de sortie indéterminée
http://blog.cafedeflorelafilm.com

Contagion

Thriller réalisé par Steven Soderbergh. Avec Matt Damon, Marion Cotillard, Gwyneth Paltrow, Kate Winslet, Jude Law.

Une équipe de médecins et de scientifiques est formée afin de trouver un traitement contre une mystérieuse épidémie qui s'est répandue dans le monde entier.

Le plus éclectique des cinéastes américains refait équipe avec le scénariste Scott Z. Burns (*The Informant!*) pour élaborer, cette fois, un thriller. Distribution de toute première classe – comptant trois lauréates de l'Oscar de la meilleure actrice – pour un film qui s'inscrit d'emblée dans la frange hollywoodienne de la filmographique du réalisateur d'*Ocean 11*. Quelques mois plus tôt, Soderbergh nous aura offert *Haywire*, un film d'action dont la sortie est prévue au mois d'avril. Les têtes d'affiche du film sont Channing Tatum, Michael Fassbender et Ewan McGregor. Pour tout dire, le réalisateur du diptyque *Che* aurait déjà trois longs métrages en boîte. Et compterait mettre encore quelques films en chantier avant de prendre une retraite anticipée.

21 octobre

Cowboys & Aliens

Film d'action réalisé par Jon Favreau. Avec Olivia Wilde, Harrison Ford, Daniel Craig, Sam Rockwell.

En 1873, un homme se réveille amnésique, avec un curieux bracelet attaché au poignet. Sa ville du Far West se retrouve bientôt attaquée par des extraterrestres...

Délaissant les aventures d'*Iron Man*, Jon Favreau se retrouve à la barre d'une production qui, à en juger par sa bande-annonce (très réussie), semble se coller à l'esprit du cinéma «pop-corn» des années 80. Faut-il s'étonner que l'un des producteurs délégués du film soit un dénommé Steven Spielberg? Outre le récit passablement délirant, *Cowboys & Aliens* marque aussi la rencontre sur grand écran de Daniel Craig et Harrison Ford. Les deux vedettes se retrouvent plongées dans un univers où Indiana Jones aurait probablement le dessus sur James Bond...

29 juillet
cowboysandaliensmovie.com

Décharge

Drame réalisé par Benoît Pilon. Avec David Boutin, Isabel Richer, Sophie Desmarais.

Un délinquant repent, menant aujourd'hui une vie rangée, confronte ses démons quand il rencontre une jeune droguée sous l'emprise d'un gang de rue.

Changement de registre pour le réalisateur de *Roger Toupin*, *épicerie variété* et *Ce qu'il faut pour vivre*. Benoît Pilon plonge cette fois dans les affres du milieu urbain en filmant la descente d'un homme dans le Montréal «interdit». «Ça faisait longtemps

que je voulais faire un film autour d'un personnage qui fait un peu le contraire de ce qu'il veut, a expliqué le cinéaste au moment du tournage. Quelqu'un qui dit qu'il faudrait nettoyer le quartier puis, finalement, qui rencontre quelqu'un qui le fascine et qui se trouve à aller vers ce dont il ne voulait plus», précise-t-il encore en ajoutant avoir eu «très envie, depuis longtemps, de faire un film ancré dans une "américanité"». *Décharge* est le deuxième long métrage de fiction que réalise Benoît Pilon. Son premier, *Ce qu'il faut pour vivre*, lui a valu un beau succès sur la scène internationale, de même que le *Jutra* du meilleur film.

Date de sortie indéterminée
facebook.com/Decharge

Des hommes et des dieux

Drame réalisé par Xavier Beauvois. Avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin.

En 1996 en Algérie, huit moines cisterciens du monastère de Tibhirine vivent en harmonie avec la population locale. L'irruption d'intégristes musulmans dans les lieux remet en question leur mission humanitaire.

Ce film magnifique de Xavier Beauvois, lauréat du Grand Prix du Festival de Cannes l'an dernier, évoque le déchirement intérieur d'hommes qui ont consacré leur vie à leur foi chrétienne alors qu'ils sont plus que jamais menacés. La région dans laquelle ces moines ont toujours vécu en parfaite harmonie avec la population locale – auprès de laquelle ils sont très engagés – s'embrase soudainement lorsque s'y installent des groupes terroristes sans foi ni loi. Que faire? Partir, comme le suggèrent les autorités? Ou rester avec la population et faire face à la mort? Pour évoquer ce dilemme, le cinéaste, qui porte ici à l'écran un scénario d'Étienne Comar, propose une mise en scène très pure, un rythme bien mesuré, des images splendides, des chants spirituels d'une très grande simplicité (tout autant que d'une très grande beauté), et un *Lac des cygnes* dont l'écoute n'aura jamais été plus bouleversante. L'état de grâce n'arrive pas souvent pas dans la vie d'un cinéaste. Parfois même jamais. Xavier Beauvois aura eu le privilège de l'avoir atteint au moins une fois. Et nous, de nous y recueillir.

25 février
facebook.com/DesHommesEtDesDieux





LE SENS DE L'HUMOUR

POTICHE

PIRATES OF THE CARIBBEAN

Hugo Cabret

Drame familial réalisé par Martin Scorsese. Avec Chloë Moretz, Jude Law, Sacha Baron Cohen, Emily Mortimer, Ben Kingsley.

Dans le Paris des années 30, un jeune orphelin vivant entre les murs du métro est pris dans une aventure fantastique et mystérieuse.

À l'instar de Steven Spielberg, Martin Scorsese a fait une profession de foi envers le 3D, conférant d'office ses lettres de noblesse à une technologie désormais empruntée par les plus grands cinéastes. Le réalisateur de *Shutter Island* estime en outre que le 3D se justifie d'autant plus dans ce cas-ci que cette adaptation cinématographique du conte pour enfants de Brian Selznick s'y prête admirablement. « Chaque plan réinvente le cinéma – la manière de raconter une histoire avec l'image, a déclaré le cinéaste dans une interview au journal anglais *The Guardian*. Maintenant, je ne veux pas dire qu'on se doit de constamment lancer des javalots à la caméra, on ne doit pas l'utiliser comme un gadget, mais c'est libérateur. »

9 décembre

On the Road

Drame réalisé par Walter Salles. Avec Sam Riley, Garrett Hedlund, Kristen Stewart, Kirsten Dunst.

En révolte contre l'hypocrisie morale de l'Amérique bien-pensante, un jeune homme parcourt les États-Unis à la recherche d'un nouveau mode de vie.

D'ici, on surveillera évidemment d'un œil un peu plus intéressé la sortie de cette adaptation cinématographique du roman-culte de Jack Kerouac, tournée en partie à Montréal. Le récit, emblématique de la Beat Generation des années 50, porte en effet en lui une partie de l'histoire du Québec et des vagues migratoires qui l'ont marquée au tournant du XX^e siècle. Coproduit par la France, le Québec, la Grande-Bretagne et le Brésil, *On the Road* fut doté d'un budget de 25 millions de dollars. Le cinéaste brésilien Walter Salles (*Gare centrale*, *The Motorcycle Diaries*) étant un habitué des grands festivals, il ne faudrait pas s'étonner si ce nouveau film bénéficie d'une rampe de lancement prestigieuse.

Date de sortie indéterminée

La peau que j'habite

Thriller réalisé par Pedro Almodovar. Avec Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes.

Un médecin-chirurgien cherche à se venger du violeur de sa fille.

Personne n'y croyait plus vraiment. Vingt ans après *Attache-moi!*, leur dernière collaboration, Antonio Banderas et Pedro Almodovar refont équipe. La vedette espagnole, qui fait principalement carrière aux États-Unis depuis deux décennies, est en effet la tête d'affiche de *La piel que habito*. Banderas, rappelons-le, fut révélé dans les films d'Almodovar, dont il fut l'acteur masculin fétiche au cours des années 80 avant de s'exiler. Dans ce drame, que le réalisateur d'*Étreintes brisées* annonce comme l'un des plus durs qu'il ait jamais écrits, Banderas incarne un chirurgien cherchant à se venger du violeur de sa fille. Le scénario est inspiré d'un roman de Thierry Jonquet, intitulé *Mygale*. « J'aurais pu miser sur un homme puéril doté d'un énorme pouvoir de séduction, mais ce type est un véritable psychopathe, ajoute Almodovar. Et Antonio sera parfait dans un rôle très différent de ceux qu'il incarne habituellement. » La sortie du film étant prévue au mois de mai en France, on peut présumer un lancement au Festival de Cannes.

Date de sortie indéterminée

Les petits mouchoirs

Drame réalisé par Guillaume Canet. Avec François Cluzet, Benoît Magimel, Marion Cotillard, Gilles Lellouche.

Les vacances annuelles d'un groupe d'amis sont marquées par un événement bouleversant dont découlent bien des remises en question.

Le troisième long métrage de Guillaume Canet (*Ne le dis à personne*) en tant que réalisateur est un *Big Chill* français très assumé. Outre-Atlantique, les spectateurs se sont visiblement retrouvés dans ce film choral où se révèlent petites lâchetés et petites hypocrisies en tous genres au sein d'un groupe d'amis. Plus de 5,2 millions d'entre eux se sont en effet rués dans les salles pour voir ce film sous influence, faisant du coup de ces *Petits mouchoirs* le film français le plus populaire de l'année dans l'Hexagone.

Les droits d'exploitation ayant été acquis par une société torontoise, il faudra attendre la sortie du film dans le monde anglophone avant de pouvoir enfin voir cette chronique, dont la distribution regroupe quelques-uns des meilleurs acteurs du moment.

Date de sortie indéterminée
lespetitsmouchoirs-lefilm.com

Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides

Film d'aventures réalisé par Rob Marshall. Avec Johnny Depp, Penélope Cruz, Ian McShane, Geoffrey Rush.

Jack Sparrow et Barbossa partent à la recherche de la fontaine de Jouvence mais ne sont pas seuls à entreprendre cette quête...

Le quatrième volet semble d'office s'inscrire sous le signe du renouveau. Rob Marshall, spécialiste des comédies musicales (*Chicago*, *Nine*) s'est retrouvé à la barre du nouvel opus d'une franchise dont le succès populaire ne s'est jamais essouffé. De nouveaux personnages sont aussi mis à contribution, dont celui d'une femme avec qui Sparrow a déjà eu une liaison, incarnée par Penélope Cruz. « Je crois que nous avons retrouvé l'enthousiasme du début, a déclaré Johnny Depp au cours d'une récente rencontre avec la presse. C'est un peu comme si nous avions remis les compteurs à zéro, avec ce sentiment de recommencer à neuf. C'était très stimulant. » *Pirates des Caraïbes: La fontaine de Jouvence* sera présenté en 3D.

20 mai
disney.fr/pirates-des-caraibes

Potiche

Comédie réalisée par François Ozon. Avec Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Karin Viard, Gérard Depardieu.

Dans les années 70, une grande bourgeoise, potiche aux yeux de sa famille, est appelée à prendre la tête de l'entreprise que dirige son mari.

Le cinéma de François Ozon sert bien les actrices. Dans *Potiche*, comédie déjantée outrancière à mi-chemin entre *Sitcom* et *8 Femmes* (sans les chansons), Catherine Deneuve trouve l'un de ses plus beaux rôles. Campé

dans les années 70, le récit, tiré d'une pièce de boulevard que Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy ont écrite pour Jacqueline Maillan, relate le parcours d'une femme-trophée à qui personne ne demande d'avis, héritière d'une entreprise dont s'occupe désormais entièrement son mari (Fabrice Luchini). Un concours de circonstances amène pourtant cette grande bourgeoise à devoir, malgré elle, assumer la direction d'une société minée par de très mauvaises relations de travail avec les ouvriers. Elle y prend goût. Au point de tâter de la politique. *Potiche* réunit l'une des distributions les plus alléchantes de l'année (outre Deneuve et Luchini, Karin Viard, Judith Godrèche et Jérémie Rénier sont de la partie) et nous vaut en outre d'irrésistibles moments entre Catherine Deneuve et Gérard Depardieu.

Juin
potichelefilm.fr

Le sens de l'humour

Comédie réalisée par Émile Gaudreault. Avec Michel Côté, Louis-José Houde, Benoît Brière.

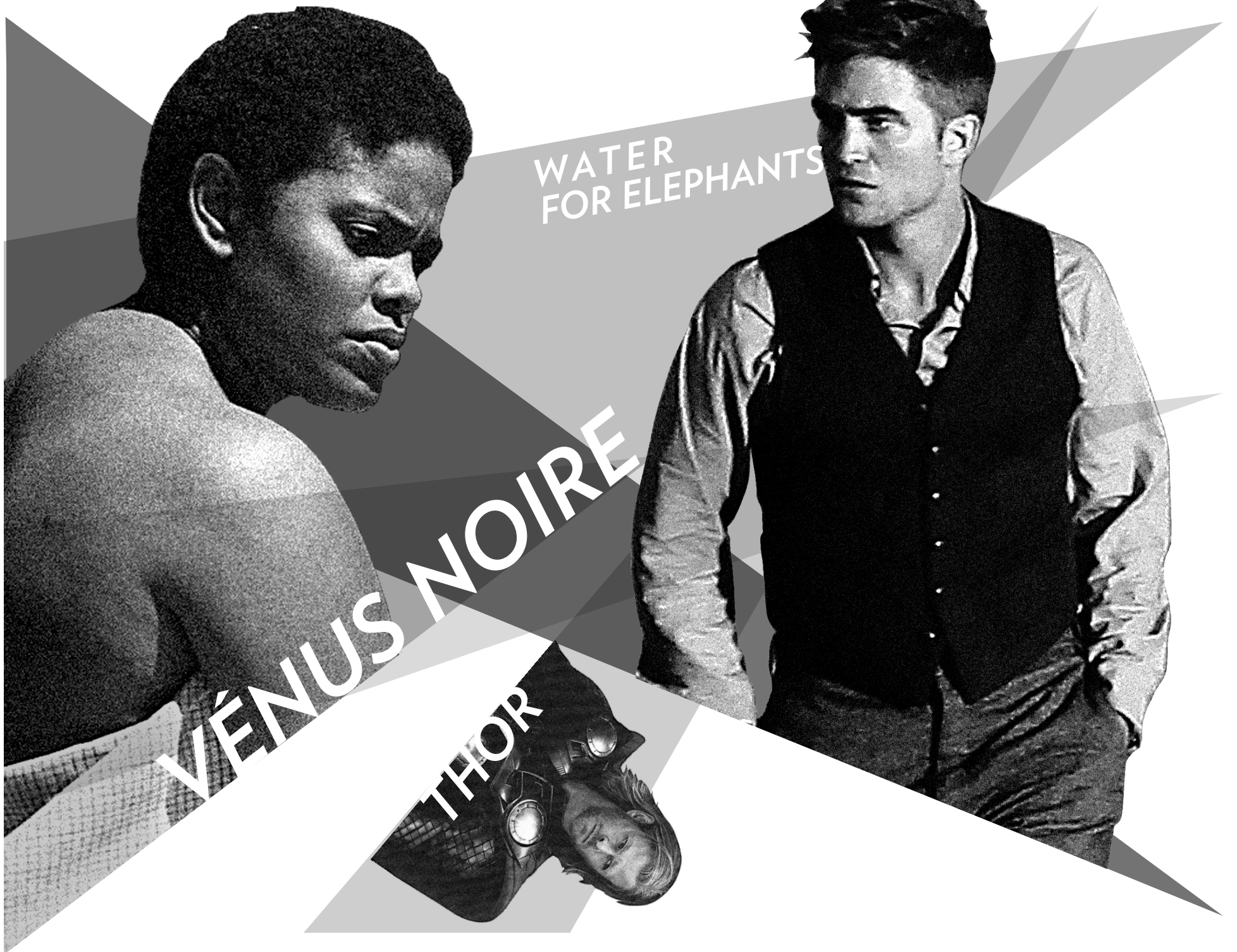
Un tueur en série est déterminé à se venger de l'humiliation que lui ont fait subir deux humoristes de second ordre, qui en ont fait de lui leur tête de Turc pendant un spectacle.

La dernière fois que Michel Côté et Louis-José Houde ont été réunis devant la caméra d'Émile Gaudreault, une page d'histoire a été écrite. *Le sens de l'humour* n'est pourtant pas une suite de *De père en flic*, le film le plus populaire de l'histoire du cinéma québécois. « Parce que les "2" sont toujours moins intéressants! » a d'ailleurs déclaré Michel Côté. Cette fois, l'acteur incarne un inquietant détraqué qui retient prisonniers deux humoristes comparses (Louis-José Houde et Benoît Brière) après avoir été humilié par eux.

« Même si on parle d'un tueur en série, il faut que ce soit drôle! » a expliqué de son côté le réalisateur Émile Gaudreault, qui a cherché à créer un univers un peu magnifié, « très loin du cinéma de l'ONF et des années 70 ». Louis-José Houde, même dans la peau d'un humoriste un peu mauvais, ne sera pas méconnaissable. « Il va toujours faire du Louis-José. J'espère: c'est pour ça qu'on l'engage! »

Été

CINÉMA



Source Code

Drame de science-fiction réalisé par Duncan Jones. Avec Jake Gyllenhaal, Michelle Monaghan, Vera Farmiga.

Un soldat se retrouve à habiter le corps d'un inconnu et doit mener une mission visant à rechercher l'auteur d'un attentat à la bombe à l'intérieur d'un train.

Le fils Bowie s'est fait un nom dans le cinéma de science-fiction grâce à *Moon*, une production à petit budget qui a su se faire remarquer. Pour son second long métrage, Duncan Jones tient les rênes d'une production beaucoup plus imposante. Le cinéaste a dû s'ajuster en conséquence. « Quand il y a plus d'argent en cause, la prudence est de mise et plusieurs intervenants donnent leur avis, a-t-il déclaré en entrevue l'été dernier. Le jour où j'ai réalisé que les dirigeants me faisaient confiance et qu'ils étaient venus me chercher pour cela, j'ai alors su que je pouvais me fier à mon instinct. J'ai aussi pu bénéficier du soutien total de Jake Gyllenhaal. Cela aide beaucoup! »

1^{er} avril
Enterthesourcecode.com

Thor

Drame d'aventures fantastiques réalisé par Kenneth Branagh. Avec Chris Hemsworth, Natalie Portman, Anthony Hopkins, Stellan Skarsgard.

Les actes téméraires d'un guerrier tout puissant condamné à vivre parmi les humains font renaître de nos jours un conflit ancestral.

Les personnages de l'écurie Marvel constituent une vraie mine d'or pour Hollywood. *Thor* se distingue des autres notamment grâce à sa distribution (Natalie Portman, Anthony Hopkins, etc.), mais cette superproduction intrigue surtout par la présence de Kenneth Branagh derrière la caméra.

Le spécialiste de Shakespeare, dont il a porté plusieurs œuvres au grand écran (*Henry V*, *Much Ado About Nothing*, et *Hamlet* entre autres), estime qu'il s'aventure ici en terrain connu. « Au fond, *Thor* est du pur Shakespeare, a-t-il déclaré. C'est un drame sur les problèmes familiaux de ceux qui possèdent un grand pouvoir! »

6 mai
Thor.marvel.com

The Tree of Life

Drame réalisé par Terrence Malick. Avec Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain.

À la fin des années 60, l'aîné d'une fratrie de trois replonge dans ses souvenirs d'enfance après avoir perdu son frère cadet.

Cette fois semble bien être la bonne. On attendait *The Tree of Life* à Cannes l'an dernier, puis, dans les grands festivals de cinéma de l'automne, mais le plus méticuleux des cinéastes américains a préféré peaufiner son nouveau film pendant plusieurs mois. La bande-annonce, qui circule maintenant depuis quelques semaines, se révèle aussi superbe qu'intrigante. Et laisse présager le meilleur de la part de Terrence Malick (*Days of Heaven*, *The Thin Red Line*), un auteur-cinéaste qui n'en est qu'à son cinquième long métrage en près de 40 ans de carrière. La sortie du film étant prévue le 27 mai en Amérique du Nord, il y a tout lieu de croire que le film le plus attendu des cinéphiles en 2011 sera lancé au Festival de Cannes. Cela dit, rien n'en est encore confirmé à cet égard.

27 mai
foxsearchlight.com/thetreeoflife

Vénus noire

Drame historique réalisé par Abdellatif Kechiche. Avec Yahima Torres, André Jacobs, Olivier Gourmet.

Au début du 19^e siècle, une femme quitte son Afrique du Sud natale avec son maître et devient une bête de cirque auprès des publics londoniens et parisiens.

Après avoir raconté comme personne la société française contemporaine grâce à des films comme *L'esquive* et *La graine et le mulet*, Abdellatif Kechiche change de registre. Avec *Vénus noire*, il aborde le drame historique en racontant l'histoire cruelle et vraie de Saartjie Baartman (« petite Sarah » en afrikaaner), une Africaine à l'anatomie particulière, importée en Europe pour distraire les foules des pays colonisateurs. Au passage, cette femme devient aussi objet d'étude pour des naturalistes fascinés par cette « tête humaine plus semblable à celle des singes » d'autant qu'elle est aussi affublée d'un sexe plus volumineux. Ce long et troublant film (d'une durée de 2h40) est d'une très grande puissance dramatique. Et émeut d'autant plus qu'il se termine par de vraies images captées lors de la restitution des restes de la femme à l'Afrique du Sud en 2002. « Les hommes ont beaucoup opprimé les femmes dans l'Histoire, résume l'auteur-cinéaste. Noire et déferente, Sarah synthétise en elle tous les motifs d'oppression ».

25 mars
mk2.com/venusnoire

Water for Elephants

Drame réalisé par Francis Lawrence. Avec Robert Pattinson, Reese Witherspoon, Christoph Waltz, James Frain.

Après la mort de ses parents, un jeune homme abandonne ses études pour devenir vétérinaire dans un cirque ambulante qui tente de survivre à la Grande Dépression.

Le best-seller de Sara Gruen est porté à l'écran par Francis Lawrence, un réalisateur à qui l'on doit notamment *Constantine* et *I am Legend*. Les

observateurs s'attendent à ce que cette adaptation cinématographique du populaire roman obtienne un beau succès. Du moins, en principe. Robert Pattinson, qui compte aussi s'imposer à l'extérieur du cadre de *Twilight*, a cette fois l'occasion de donner la réplique à deux lauréats aux Oscars. Reese Witherspoon, dont le « retour » dans *How Do You Know* fut loin d'être concluant, est en effet l'une des têtes d'affiche de ce drame historique, tout comme Christoph Waltz, l'inoubliable interprète du soldat nazi dans *Inglourious Basterds*.

22 avril

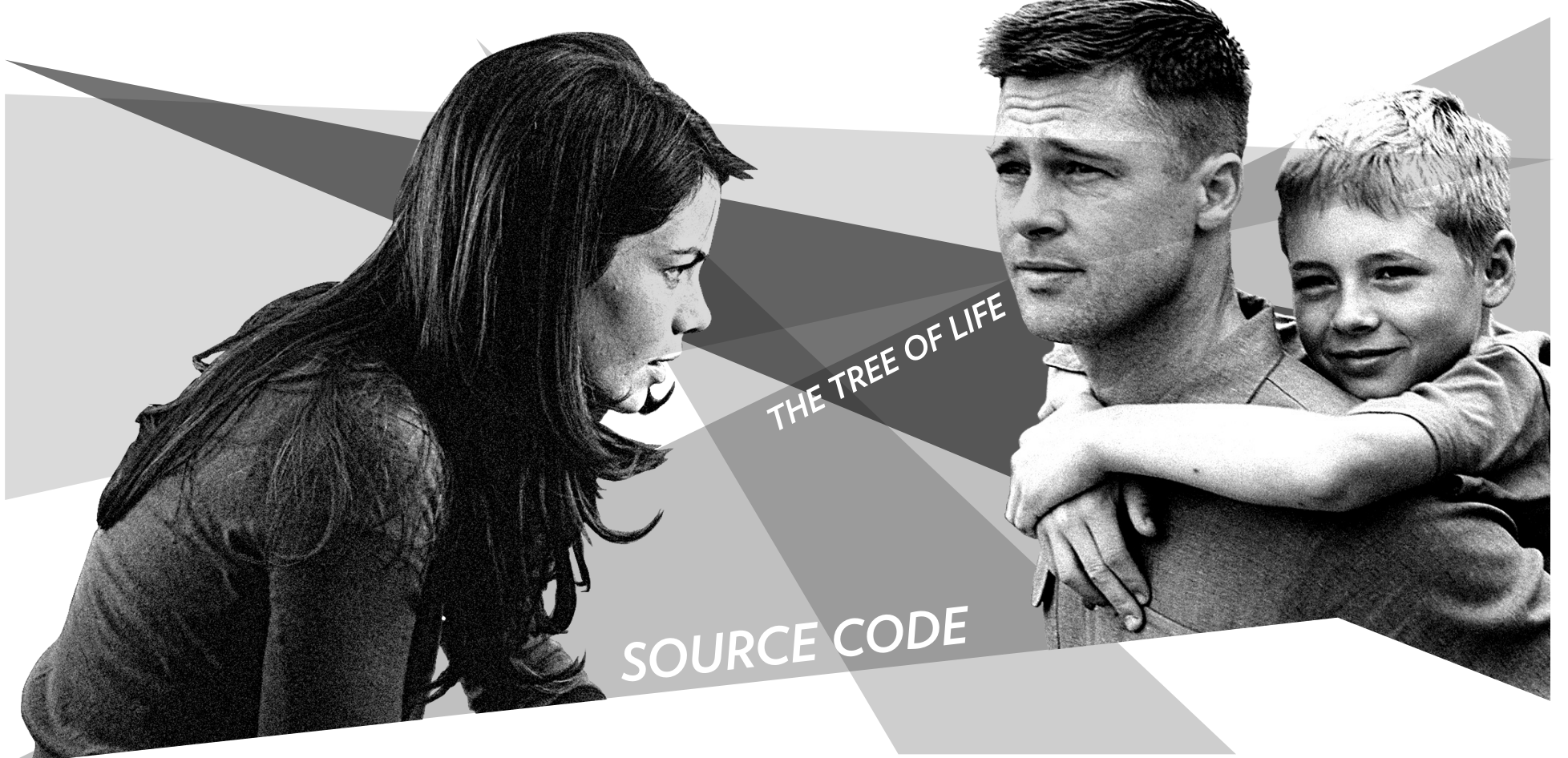
We Bought a Zoo

Comédie dramatique réalisée par Cameron Crowe. Avec Matt Damon, Scarlett Johansson, Elle Fanning, Thomas Haden Church.

Un homme déménage avec sa famille dans la campagne anglaise le jour où il devient propriétaire d'un zoo.

Nous n'avions pratiquement pas eu de nouvelles de Cameron Crowe (*Almost Famous*) depuis l'échec d'*Elizabethtown* il y a plus de six ans. L'auteur-cinéaste revient cette fois avec un récit biographique tiré du livre à succès de Benjamin Mee. On rapporte dans la blogosphère que, même si le tournage ne doit commencer qu'à la fin du mois, Crowe aurait déjà fourni à ses acteurs un enregistrement de la bande sonore du film, qu'il leur aurait remis avec le scénario. Des morceaux d'Eddie Vedder et de Neil Young y seraient particulièrement mis en valeur si l'on se fie à une entrevue que Matt Damon a accordée récemment au réseau MTV. On ne sait s'ils se retrouveront dans le film, mais à travers ces extraits, Crowe a clairement voulu indiquer à ses acteurs le ton qu'il entendait donner à cette nouvelle production.

23 décembre



ON ATTEND AUSSI

Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

de Luc Besson (4 février)

La presse française s'est réconciliée avec le cinéma de Luc Besson grâce à cette adaptation de la bande dessinée de Jacques Tardi. Avec Louise Bourgoin.

The Adjustment Bureau

de George Nolfi (4 mars)

Pour sa première réalisation, le scénariste George Nolfi (*The Bourne Ultimatum*) s'attaque à l'adaptation d'une nouvelle de Philip K. Dick. Avec Matt Damon et Emily Blunt.

Bel ami

de Declan Donnellan et Nick Ormerod (date de sortie indéterminée)

Pour se remettre de la folie *Twilight*, Robert Pattinson a choisi cette adaptation cinématographique d'une nouvelle de Maupassant. Christina Ricci et Uma Thurman lui donnent la réplique.

Le bruit des glaçons

de Bertrand Blier (11 février)

C'est l'histoire d'un homme qui reçoit la visite de son cancer. Jean Dujardin est l'homme; Albert Dupontel, son cancer. Retour à la forme du réalisateur des *Valseuses*.

Captain America - The First Avenger

de Joe Johnston (22 juillet)

Un autre personnage de l'écurie Marvel aura droit à son tour de piste. Le réalisateur ne cache pas s'être carrément servi de *Raiders of the Lost Ark* comme modèle. Chris Evans en est la tête d'affiche.

Green Lantern

de Martin Campbell (17 juin)

Rivale de Marvel, la société DC Comics n'est pas en reste. Et entretient de grandes ambitions pour cette superproduction de 150 millions de dollars, dont la tête d'affiche est Ryan Reynolds.

Hanna

de Joe Wright (8 avril)

Le réalisateur d'*Atonement* s'attaque au thriller. Cate Blanchett, Saoirse Ronan et Eric Bana sont de la partie.

Margaret

de Kenneth Lonergan (date de sortie indéterminée)

En tant qu'auteur-cinéma, Lonergan n'avait rien tourné depuis *You Can Count on Me*. Anna Paquin, Kieran Culkin, Matt Damon et Mark Ruffalo sont les vedettes de ce film dramatique.

Rien à déclarer

de Dany Boon (3 juin)

Après le succès historique de *Bienvenue chez les Ch'tis*, Dany Boon reprend sensiblement la même formule. Un douanier français (Boon) et un douanier belge (Benoît Poelvoorde), rivaux naturels, doivent faire équipe au moment du passage à l'Europe.

War Horse

de Steven Spielberg (28 décembre)

Adaptation du roman de Michael Morpugo. Histoire d'amitié campée en Angleterre entre un garçon et un cheval à l'époque de la Première Guerre mondiale.

DU CÔTÉ DES SUITES ET DES FRANCHISES

Cars 2

de John Lasseter et Brad Lewis (24 juin)

Le vétéran John Lasseter reprend du service pour élaborer l'une des rares suites entreprises par le studio d'animation Pixar (*Toy Story* mis à part, bien entendu!).

Fast Five

de Justin Lin (29 avril)

Le succès inattendu du quatrième volet de *Fast and Furious* en a engendré un cinquième. Dwayne « The Rock » Johnson se joint à Paul Walker et Vin Diesel.

The Hangover Part II

de Todd Phillips (26 mai)

Le premier volet ayant connu un succès délirant, la même équipe reprend du service pour de nouvelles aventures déjantées. Non, Mel Gibson n'est finalement pas de la partie.

Happy Feet 2 in 3D

de George Miller (18 novembre)

Des petits pieds de pingouins animés en 3D? Pourquoi pas!

Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2

de David Yates (15 juillet)

La partie finale du tout dernier volet d'une franchise qui aura fait les beaux jours des complexes multisalles pendant une douzaine d'années.

Kung Fu Panda 2

de Jennifer Yuh Nelson (26 mai)

Trois ans après le premier volet, de nouvelles aventures et des combats d'arts martiaux figurent au programme du plus célèbre panda de la planète.

Mission Impossible: Ghost Protocol

de Brad Bird (16 décembre)

Spécialiste du cinéma d'animation, Brad Bird (*The Incredibles*, *Ratatouille*) saura-t-il relancer la franchise avec ce quatrième volet? Jeremy Renner et Simon Pegg donnent cette fois la réplique à Tom Cruise.

Scream 4

de Wes Craven (15 avril)

Onze ans après *Scream 3*, l'équipe originale a accepté de remplir pour frissons et rires.

Sherlock Holmes II

de Guy Ritchie (16 décembre)

La relecture de Guy Ritchie ayant séduit les foules il y a deux ans, on reprend l'enquête. Élémentaire.

Transformers: Dark of the Moon

de Michael Bay (1 juillet)

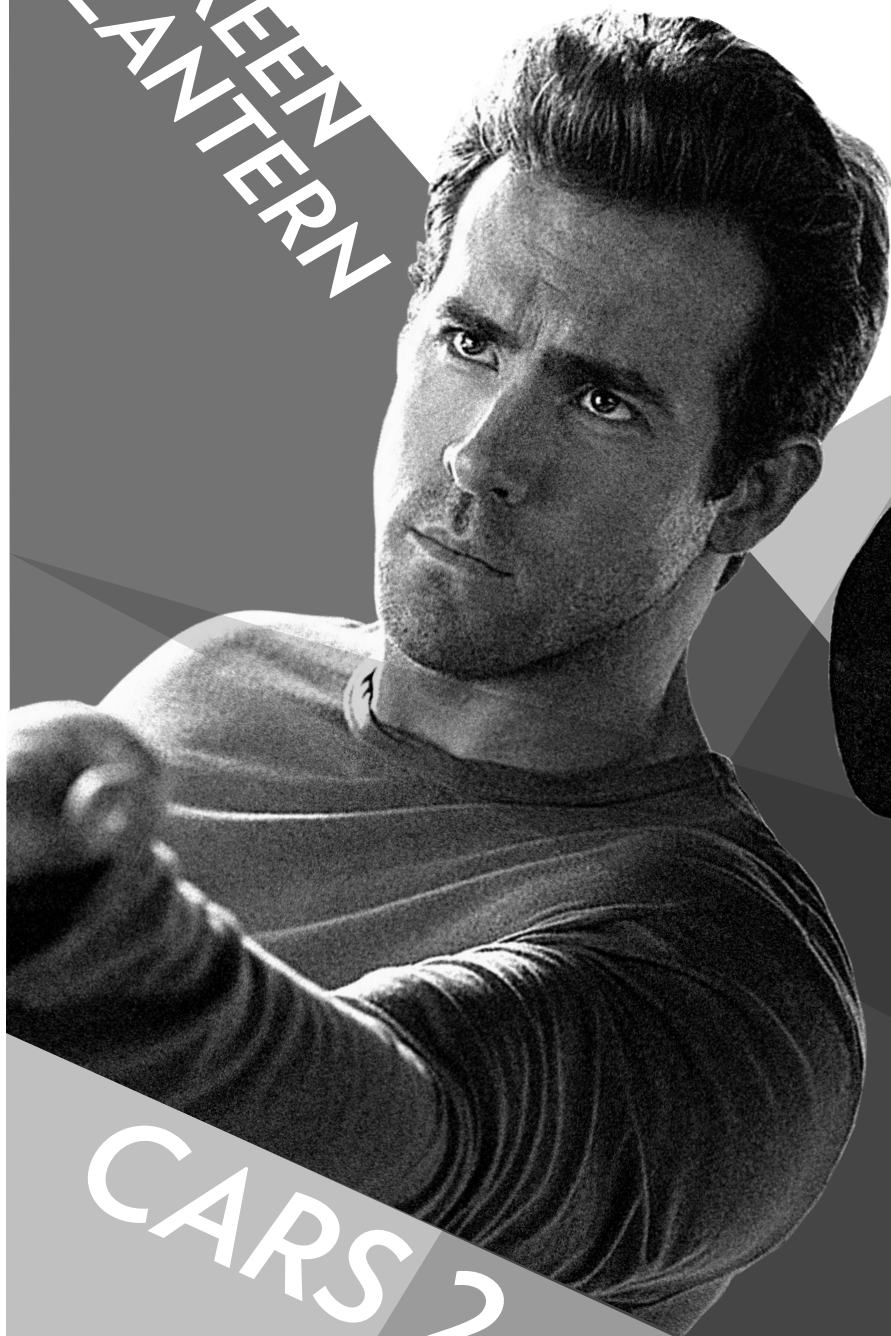
Le deuxième volet était à classer dans la catégorie « peut faire mieux ». Michael Bay était d'accord. Une nouvelle chance lui est donnée.

The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 1

de Bill Condon (18 novembre)

Sous la direction du réalisateur de *Dreamgirls*, début de la conclusion d'une série qui a fait vibrer les adolescentes.

GREEN LANTERN



CARS 2



LE BRUIT DES GLAÇONS



CAPTAIN AMERICA



CINÉMA HORAIRES

DES NOUVELLES DE L.A.

La saison *True Grit*



NICOLAS BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Avec ses plans de caméra interminables et ses dialogues mâchouillés, *True Grit* a le bagage génétique des films voués aux salles indépendantes et aux festivals internationaux.

Contre toute attente, le plus récent film des frères Coen galope plutôt vers le sommet du box-office de la saison des Fêtes.

Plusieurs semaines après son arrivée, le film fait souvent salle comble.

«Les revenus de *True Grit* n'ont baissé que de 2% par rapport à la fin de semaine précédente, qui était la première de son arrivée en salles, écrivait cette semaine la *New York Times*. Des baisses de 50% sont monnaie courante, et une diminution de moins de 30% est jugée par l'industrie comme étant une performance spectaculaire.»

À propos des nominations aux Oscars, le film-phare de 2010 reste *The Social Network*, l'histoire romancée des débuts de Facebook. Or, *True Grit* pourrait surprendre lors de l'annonce des nominations, le 25 janvier.

True Grit, western porté par Jeff Bridges et la jeune Hailee Steinfeld, est sur le point de dépasser les 100 millions en revenus au box-office américain, soit environ trois fois ce que le film a coûté à produire (*The Social Network*, qui jouissait d'un blitz promotionnel pharmaceutique, a rapporté 93 millions).

Pour l'heure, les frères Coen semblent garder les pieds sur terre. Interrogé cette semaine sur les raisons du succès de *True Grit*, Joel Coen a répondu: «Aucune idée.»



Annette Bening et Julianne Moore

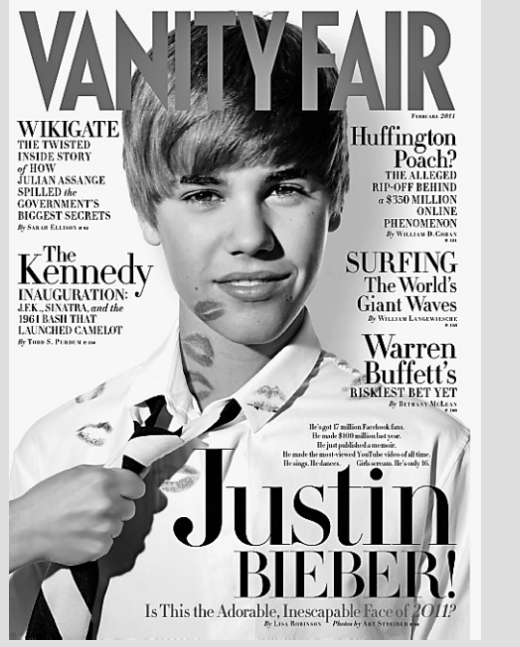
PHOTO SUZANNE TENNER, FOCUS FEATURES

HOLLYWOOD BOUDET-IL LES GAIS?

C'est ce que croit le chroniqueur cinéma du *Newsweek*, Ramin Setoodeh. Lui-même homosexuel, il note que les studios préfèrent choisir des acteurs hétérosexuels pour incarner des personnages gais. Il cite le choix d'Annette Bening et de Julianne Moore dans *The Kids Are All Right*, et de Jim Carrey et Ewan McGregor pour *I Love You Phillip Morris*. «Vous pouvez dire: "Un acteur est un acteur." Mais ça n'aide pas beaucoup les acteurs gais, qui sont boudés par le système des studios. Hollywood veut plaire à tous et craint de dégoûter le public en donnant un rôle d'homosexuel à un acteur gai. Alors, ils choisissent des acteurs hétéros et tout le monde remarque à quel point ils sont courageux.»

JUSTIN BIEBER À LA UNE DE VANITY FAIR

Le magazine *Vanity Fair* chercherait-il à rajeunir son lectorat? La bible du glamour consacre sa toute dernière une à Justin Bieber, 16 ans, l'idole des adolescentes. La rédaction du magazine a, paraît-il, hésité avant de faire ce choix, certains éditeurs préférant placer Julian Assange en couverture (le numéro contient un long papier sur les coulisses des scoops de WikiLeaks). Une bonne décision? Jeudi, l'article le plus lu sur le site du magazine était - oh my God! - celui sur Bieber.



LA NASA N'A PAS AIMÉ 2012

Des chercheurs de la NASA ont récemment fait la liste des meilleurs et des pires films de science-fiction. Leur thèse? Les films alarmistes ou non réalistes trompent le public. En tête des pires productions se trouve le film *2012*, qui dépeint les effets exagérés des changements climatiques. On y voit par exemple le mont Everest se faire happer par un tsunami... Le meilleur film de science-fiction, selon la NASA? *Gattaca*, film réalisé en 1997 par Andrew Niccol, dans lequel la discrimination basée sur les gènes façonne le monde.



ROBERT DUVAL FÊTE SES 80 ANS

L'acteur américain Robert Duvall a fêté ses 80 ans mercredi dernier. M. Duvall a célébré son anniversaire en enfonçant les mains dans le ciment devant le Chinese Theatre, sur Hollywood Boulevard, où des acteurs tels Clark Gable, Julie Andrews, Paul Newman et bien d'autres ont laissé leur marque au fil des ans. Connu pour ses rôles dans des films célèbres dont *To Kill a Mockingbird*, *The Godfather* et *Apocalypse Now*, Duvall pourrait bientôt être candidat à l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle dans *Get Low*, où il incarne un ermite.

00H00 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **Quartier Latin** V-S-D-L-Ma-Me 12h15, 15h15, 18h35, 21h35, J 12h15, 15h15, 22h00

RAIPONCE (VF) ★★★½
(TANGLED)

Colossus Laval V-S-D 12h00, 14h20, 16h40, 19h05, 21h35, L-Ma-Me-J 14h20, 16h40, 19h05, 21h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05 **Quartier Latin** V-S-D-L-Ma-J 11h45, 14h15, 16h45, J 11h45, 14h05, 16h30 **St-Bruno** V-S-D-Ma 13h00, 15h25, 19h10, 21h50, L-Me-J 19h10, 21h50 **St-Eustache** 12h55, 15h55, 19h25, 21h35 **Starcité Montréal** 12h25, 14h55, 17h20, 19h45, 22h10 **Ste-Thérèse** V-S-D 12h50, 14h55, 17h00 **Triomphe** 12h00, 14h30

RAIPONCE 3D (VF) ★★★½
(TANGLED)

Carnaval V 16h50, S-D 12h50, 16h50 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D 10h00, 12h30, 14h45, 17h00 **Cinéplex Odéon Brossard** V-S-D 10h30, 14h40, 17h05, 19h35, 22h00, L-Ma-Me-J 12h30, 15h15, 19h35, 22h00 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

RED (VOA) ★★★½

Dollar Cinéma 13h30, 20h20

RÉSEAU SOCIAL, LE (VF) ★★★½
(SOCIAL NETWORK, THE)

Cinéma Mont-Tremblant V-S-D 18h30, 21h15, L-Ma-Me-J 20h00 **Quartier Latin** V-S-L-Ma-Me-J 12h30, 15h20, 18h20, 21h10, D 12h30, 15h20, 18h20, 21h15

SANTA VS. THE SNOWMAN 3D (VOA)
(PÈRE NOËL CONTRE LE BONHOMME DE NEIGE 3D, LE)

IMAX Telus Centre des Sciences D 10h00

SCÈNES DE CHASSE EN BAVIÈRE (VOSTF)
(JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN)

Goethe-Institut Montreal J 19h00

SEASON OF THE WITCH (VOA) ★★
EN PREMIER

Banque Scotia Montréal V-S-L-Ma-Me-J 13h10, 16h10, 19h20, 22h10, D 13h10, 15h55, 19h20, 22h10 **Cavendish** V 16h40, 19h15, 21h40, S-D 13h40, 16h40, 19h15, 21h40, L-Ma-Me-J 19h15, 21h40 **Cinéma Côte des Neiges** V-S-D-Ma-Me 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-J 19h15, 21h15 **Cinéplex Odéon Brossard** V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h10, L-Ma-Me-J 12h50, 15h25, 19h10, 21h55 **Colisée Kirkland** 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35 **Colossus Laval** V-S-D 11h55, 14h15, 16h45, 19h15, 21h55, L-Ma-Me-J 14h15, 16h45, 19h15, 21h55 **Des Sources** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Sphéretch** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Place Lasalle** V-S-D 13h05, 16h00, 18h55, 21h10, L-Ma-Me-J 18h55, 21h10

SEXE, TENDRESSE, CARESSES... POUR CORPS MALADÉ (VOF)

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) J 19h00

SHREK FOREVER AFTER (VOA) ★★★

Dollar Cinéma 13h35

SOCIAL NETWORK, THE (VOA) ★★★½

AMC Forum 13h35, 16h35, 19h35, 22h35

SOCIAL NETWORK, THE (VOSTF)

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 20h45, S-D 16h30, 20h45

SORCIÈRE NOIRE, LA (VF) ★★
EN PREMIER
(SEASON OF THE WITCH)

Boucherville V-S-D-Ma-Me 13h50, 16h05, 19h20, 21h35, L-J 13h50, 16h05, 19h20 **Capitol St-Jean** V-S-D-Ma 13h00, 15h40, 19h05, 21h35, L-Me-J 19h05, 21h35 **Carnaval** V 14h40, 16h35, 19h00, 21h05, S-D 12h55, 14h45, 16h35, 19h00, 21h05, L-Ma-Me-J 19h00, 21h00 **Carrefour Dorion** V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h40, S 13h00, 15h10, 17h15, 19h25, 21h40, D 13h10, 15h10, 17h15, 19h25, 21h40 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, L-Ma-Me-J 19h30, 21h45 **Cinéma Beloeil** 13h15, 15h40, 19h05, 21h25 **Cinéma St-Laurent** V-L-Me-J 19h15, 21h40, S-D-Ma 13h45, 16h20, 19h15, 21h40 **Delson** V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h35, S-D 12h50, 15h00, 17h05, 19h25, 21h35 **Langelier** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10 **Le Paris** V-S-D-L 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Ma-Me-J 19h00, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Marché Central** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10

21h10, V-S 23h10 **Place Lasalle** V-S-D 13h00, 16h05, 19h10, 21h20, L-Ma-Me-J 19h10, 21h20 **Quartier Latin** 12h00, 14h20, 16h40, 19h20, 22h00 **St-Bruno** V-S-D-Ma 12h45, 15h00, 17h15, 19h30, 21h45, L-Me-J 19h30, 21h45 **St-Eustache** 12h15, 14h25, 16h35, 19h25, 21h45 **St-Hyacinthe** 13h10, 15h20, 18h45, 21h50 **Starcité Montréal** 12h15, 14h40, 17h05, 19h30, 22h00 **Ste-Thérèse** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Triomphe** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, V-S 23h30

STAR IS BORN, A (VOA)

Banque Scotia Montréal Me 18h30 **Cinéplex Odéon Brossard** Me 18h30 **Colisée Kirkland** Me 18h30

STATE OF PLAY (VOA)

Cinéma québécois J 20h30

TAHITI 3D : LA VAGUE (VF)
(ULTIMATE WAVE TAHITI 3D, THE)

IMAX Telus Centre des Sciences V 12h10, 15h30, 18h45, 20h55, S 15h30, 18h45, 20h55, D 12h10, 15h30, 17h40, 20h55, L 10h00, 12h10, 14h20, Ma 10h00, 12h10, 16h35, 18h45, 20h55, Me 12h10, 14h20, 16h35, 20h55, J 10h00, 12h10, 14h20, 16h35, 20h55

TAKE IT ALL (VA)
(À TOUT PRENDRE)

Cinéma québécois S 17h00

TANGLED (VOA) ★★★½

AMC Forum V-S-D 11h05, 13h40, 16h15, 18h50, 21h20, L-Ma-Me-J 13h40, 16h15, 18h50, 21h20 **Carrefour Angrignon** V-S-D 12h45, 16h00, 19h05, 21h30, L-Ma-Me-J 19h05, 21h30 **Des Sources** V-S-D 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05 **Méga-Plex Sphéretch** V-S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05

TANGLED 3D (VOA) ★★★½
(TANGLED)

Cavendish V 16h50, 19h20, 21h30, S-D 13h45, 16h50, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30 **Colisée Kirkland** V-S-D-L-Ma-J 12h55, 15h15, 19h25, 21h45, Me 12h55, 15h15, 18h55, 21h55 **Méga-Plex Sphéretch** V-S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10, L-Ma-Me-J 19h05, 21h10, V-S 23h15

TOURIST, THE (VOA) ★★★½

Banque Scotia Montréal V-D-L-Ma-Me-J 13h15, 16h30, 19h25, 22h05, S 19h25, 22h05 **Carrefour Angrignon** V-S-D 13h25, 16h25, 19h25, 21h55, L-Ma-Me-J 19h25, 21h55 **Cinéma Côte des Neiges** V-S-D-Ma-Me 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-J 19h10, 21h10 **Colisée Kirkland** V-S-L-Ma-Me 12h40, 15h05, 19h15, 21h40, D 12h40, 15h05, 21h40, J 12h40, 15h05, 19h15 **Colossus Laval** 12h55, 15h35, 19h25, 22h05 **Des Sources** V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Marché Central** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S 23h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

TOURISTE, LE (VF) ★★★½
(TOURIST, THE)

Carrefour Angrignon V-S-D 12h35, 15h40, 18h40, 21h15, L-Ma-Me-J 18h40, 21h15 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D 13h00, 16h00, 19h15, 21h45, L-Ma-Me-J 19h15, 21h45 **Cinéma Beloeil** 13h20, 15h55, 19h25, 21h55 **Cinéma St-Laurent** V-L-Me-J 19h05, 21h30, S-D-Ma 13h35, 16h05, 19h05, 21h30 **Cinéplex Odéon Brossard** V-L-Ma-Me-J 13h30, 16h30, 19h20, 22h15, S 19h40, 22h15, D 13h30, 16h30, 22h15 **Cinéma St-Basile** V-S-D-Ma-Me 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-J 19h10, 21h10 **Langelier** V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30 **Le Paris** 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Cartier** V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Marché Central** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S 23h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, L-Ma-Me-J 19h15, 21h25, V-S 23h35 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Quartier Latin** 12h40, 15h40, 19h00, 21h35 **St-Bruno** V-S-D-Ma 13h10, 16h00, 19h00, 21h35, L-Me-J 19h00, 21h35 **St-Eustache** 13h10, 16h10, 19h00, 21h20 **St-Hyacinthe** 12h50, 15h30, 18h50, 21h45 **Starcité Montréal** 13h10, 16h00, 19h05, 21h35 **Ste-Thérèse** 19h10, 21h20, V-S 23h30 **Triomphe** 12h15, 14h30, 16h45, 19h00, 21h30, V-S 23h45

TOWN, THE (VOA) ★★★

Dollar Cinéma 17h00, 21h00, V-S 23h10

TOY STORY 3 (VOA) ★★★

Dollar Cinéma 12h00, 15h10

TRON - L'HÉRITAGE (VF) ★★★
(TRON - LEGACY)

Carrefour Angrignon V-S-D 13h00, 16h10, 19h00, 21h50, L-Ma-Me-J 19h00, 21h50 **St-Eustache** V-S-L-Ma-Me-J 12h50, 15h50, 19h00, 21h40, D 19h00, 21h40 **Starcité Montréal** 12h50, 15h55, 19h00, 22h05

TRON - L'HÉRITAGE 3D (VF) ★★★
(TRON - LEGACY)

Boucherville V-S-D-Ma-Me 13h00, 15h40, 19h00, 21h40, L-J 13h00, 15h40, 19h00 **Capitol St-Jean** V-S-D-Ma 12h50, 15h35, 19h00, 21h45, L-Me-J 19h00, 21h45 **Carrefour Dorion** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h40, S-D 13h05, 15h50, 19h00, 21h40 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D 10h00, 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, L-Ma-Me-J 18h45, 21h45 **Cinéma Beloeil** 12h50, 15h25, 18h50, 21h35 **Cinéma St-Laurent** V-L-Me-J 18h50, 21h25, S-D-Ma 13h25, 15h55, 18h50, 21h25 **Cinéplex Odéon Brossard** V-S-D 12h00, 15h00, 19h00, 22h00, L-Ma-Me-J 13h00, 16h00, 19h00, 22h00 **Cinéma St-Basile** V-S-D-Ma-Me 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-J 19h05, 21h25 **Colossus Laval** 12h50, 16h00, 19h10, 22h10 **Delson** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h40, S-D 13h20, 16h00, 19h00, 21h40 **Langelier** V-S-D 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, L-Ma-Me-J 18h50, 21h25 **Le Paris** V-S-D-L 12h40, 15h20, 18h40, 21h20, Ma-Me-J 18h40, 21h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, L-Ma-Me-J 18h50, 21h25, V-S 23h55 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, L-Ma-Me-J 18h50, 21h25, V-S 23h55 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 12h50, 15h30, 18h55, 21h30, L-Ma-Me-J 18h55, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Marché Central** 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, L-Ma-Me-J 18h50, 21h25, V-S 23h55 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, L-Ma-Me-J 18h55, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05 **Méga-Plex Sphéretch** V-S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05

ULTIMATE WAVE TAHITI 3D, THE (VOA)

IMAX Telus Centre des Sciences V 17h40,

CINÉMA

PANORAMA QUÉBÉCOIS 2011

Outre les trois longs métrages québécois mentionnés dans notre reportage au début de ce cahier, plusieurs autres productions locales risquent de créer l'événement. Survol.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Angle mort

Thriller de Dominic James. Avec Karine Vanasse, Sébastien Huberdeau, Peter Miller. 25 février.

Un jeune couple fait la rencontre d'un tueur en série lors de vacances dans un pays d'Amérique latine.

Les artisans de ce thriller ne cachent pas leur volonté d'attirer un public plus jeune en proposant un film qui comporte une bonne part de frissons.

Bachir Lazhar

Drame réalisé par Philippe Falardeau. Avec Fellag, Sophie Nélisse, Émilien Néron, Brigitte Poupart. Date de sortie indéterminée.

Après avoir appris la mort d'une institutrice dans une classe de sixième année, Bachir Lazhar, Algérien de 50 ans, va offrir ses services de remplaçant à la directrice de l'école.

Une adaptation de la pièce d'Evelyn de la Chenelière par le réalisateur de *C'est pas moi, je le jure!*.

Le bonheur des autres

Drame de Jean-Philippe Pearson. Avec Michel Barrette, Louise Portal, Julie LeBreton, Marc-André Grondin. Date de sortie indéterminée.

En annonçant une bonne nouvelle à sa famille, qu'il a quittée 20 ans plus tôt, un homme se retrouve hanté par son passé.

Une première réalisation pour Jean-Philippe Pearson, coscénariste de *Québec-Montréal* et d'*Horloge biologique*.

BO\$\$É

Comédie réalisée par Claude Desrosiers. Avec Guy A. Lepage, André Ducharme, Yves Pelletier. Date de sortie indéterminée.

Portrait d'un homme d'affaires influent dont le parcours est lié à de nombreux scandales.

Trois RBO sous la direction du réalisateur de *Dans une galaxie près de chez vous* - le film. Ça ne devrait pas être trop triste.

Bumrush

Drame réalisé par Michel Jetté. Avec Paul Dion, Pat Lemaire, Jézabel Drolet, Emmanuel Auger. Mars.

Un bar devient le champ de bataille d'une guerre de territoires entre organisations criminelles.

Après *Hochelaga* et *Histoire de Pen*, Michel Jetté termine une trilogie portant sur le phénomène des gangs criminels.

Le colis

Comédie réalisée par Gaël D'Ynglemare. Avec Emmanuel Bilodeau, Gildor Roy, Sylvie Léonard, François Léveillé. 1^{er} avril.

La rencontre improbable entre un coursier criblé de dettes et un homme d'affaires qui a tout perdu.

Pour son premier film, la réalisatrice Gaël d'Ynglemare a fait équipe avec l'humoriste Jean-Marie Corbeil, auteur des dialogues.

En terrains connus

Drame réalisé par Stéphane Lafleur. Avec Fanny Mallette, Francis La Haye, Sylvain Marcel. 18 février.

La vie d'une famille bascule le jour où survient un grave accident dans une usine et que surgit un homme prétendant venir du futur...

Très attendu, le second long métrage du réalisateur de *Continental*, un film sans fusil sera présenté en primeur au Festival de Berlin avant de prendre l'affiche au Québec.

French Kiss

Comédie romantique réalisée par Sylvain Archambault. Avec Claude Legault, Céline Bonnier, Didier Lucien, Isabelle Guérard. 11 mars.

Une histoire d'amour entre deux êtres qui n'en demandaient pas tant...

Un film romantique mettant en vedette des gens de plus de 40 ans. Plutôt rare au cinéma.

French Immersion

Comédie réalisée par Kevin Tierney. Avec Pascale Bussièrès, Colm Feore, Yves Jacques, Rita Lafontaine, Robert Charlebois. 1^{er} juillet.

Cinq anglophones se retrouvent en immersion dans un petit village québécois afin d'apprendre le français.

Le producteur de *Bon Cop Bad Cop* retourne derrière la caméra pour concocter une comédie puisée à même la réalité canadienne et québécoise. Le choix de la date de sortie, le 1^{er} juillet, n'est évidemment pas innocent.

Frissons des collines

Comédie dramatique réalisée par Richard Roy. Avec Antoine Pilon, Guillaume Lemay-Thivierge, Patrice Robitaille, Antoine Bertrand. 22 avril.

En 1969, un jeune garçon rêve d'aller à Woodstock pour rencontrer son idole, Jimi Hendrix.

Premier film francophone de Richard Roy depuis *Caboose* (1996). L'auteur-cinéaste a écrit le scénario en collaboration avec Michel Michaud.

Funkytown

Drame réalisé par Daniel Roby. Avec Patrick Huard, Paul Doucet, Sarah Mutch, Geneviève Brouillette, Raymond Bouchard. 28 janvier.

Au beau milieu des années disco, les destins de plusieurs personnages s'entrecroisent dans une célèbre boîte.

Écrit par Steve Galluccio (*Mambo Italiano*), le nouveau film de Daniel Roby, cinéaste qui s'était déjà distingué grâce à *La peau blanche*.

Gerry

Drame biographique réalisé par Alain Desrochers. Avec Mario Saint-Amand, Capucine Delaby, Éric Bruneau. 17 juin.

La vie de Gerry Boulet, leader du groupe Offenbach et icône de la scène rock québécoise.

Ce film, dont le scénario est écrit par notre collègue Nathalie Petrowski, aura-t-il autant de succès que *Dédé à travers les brumes*?

Jaloux

Drame psychologique réalisé par Patrick Demers. Avec Sophie Cadieux, Benoît Guoin, Maxime Denommée.

La relation d'un couple est remise en question à la faveur d'une rencontre avec un inconnu.

Ce film indépendant a déjà été présenté dans plusieurs festivals, dont celui de Karlovy Vary et de Toronto.

Jo pour Jonathan

Drame réalisé par Maxime Giroux. Avec Raphaël Lacaille, Jean-Sébastien Courchesne, Jean-Alexandre Létourneau. Mars.

Vivant dans l'ombre de son grand frère, un jeune homme devra se transformer à la suite d'un événement tragique.

Après une belle carrière sur le circuit des festivals, amorcée à Locarno, le nouveau film du réalisateur de *Demain* prendra enfin l'affiche au Québec.

Marécages

Drame réalisé par Guy Édoin. Avec Pascale Bussièrès, Luc Picard, Gabriel Maillé, François Papineau. 23 septembre.

Alors que sévit une sécheresse, un drame vient bouleverser la vie monotone d'une famille d'agriculteurs.

Ce premier long métrage n'a rien d'autobiographique pour l'auteur cinéaste mais fait quand même écho à la réalité de son enfance.

Pour l'amour de Dieu

Drame réalisé par Micheline Lanctôt. Avec Madeleine Péloquin, Victor Trelles Turgeon, Ariane Legault, Geneviève Bujold. Mai.

À la fin des années 50, une histoire d'amour entre une religieuse et un prêtre dominicain, telle que perçue par une fillette de 11 ans.

Pour son septième long métrage, la réalisatrice de *Suzie* a puisé dans ses souvenirs d'enfance pour raconter l'histoire d'hommes et de femmes ordinaires qui ont choisi la voie de la religion.

Starbuck

Comédie réalisée par Ken Scott. Avec Patrick Huard, Julie LeBreton, Antoine Bertrand. 29 juillet.

Un éternel ado d'une quarantaine d'années apprend qu'il est le père d'une centaine d'enfants...

La première réalisation de Ken Scott, *Les doigts croches*, était très réussie. On attend beaucoup de ce *Starbuck*.

Sur le rythme

Comédie dramatique de Charles-Olivier Michaud. Avec Mylène Saint-Sauveur, Nico Archambault, France Castel, Paul Doucet. 12 août.

À la faveur d'une rencontre avec un danseur, une jeune femme décide d'abandonner ses études pour se consacrer à sa passion.

Le réalisateur, révélé grâce à *Snow and Ashes*, porte à l'écran un scénario écrit par Caroline Héroux (*À vos marques, party 1 et 2*).

Le vendeur

Drame réalisé par Sébastien Pilote. Avec Gilbert Sicotte, Nathalie Cavezzali, Jean-François Boudreau. Septembre.

Un concessionnaire de voitures d'occasion sur le déclin se lie d'amitié avec un travailleur au chômage.

Le premier film de l'auteur-cinéaste saguenéen Sébastien Pilote sera présenté en primeur au Festival de Sundance, où il concourt dans la compétition mondiale des films dramatiques.

La vérité

Drame social réalisé par Marc Bisailon. Avec Pierre-Luc Lafontaine, Émile Mailhiot, Geneviève Rioux, Denis Trudel. 4 mars.

À Saint-Hyacinthe, deux adolescents sont aux prises avec les conséquences morales d'un homicide qu'ils ont commis un soir de fête.

Après *La lâcheté*, Marc Bisailon livre avec ce récit le deuxième volet d'une trilogie sur la conscience coupable.

Une vie qui commence

Drame réalisé par Michel Monty. Avec Charles-Antoine Perreault, François Papineau, Julie LeBreton, Raymond Cloutier. 21 janvier.

Atterré par la mort de son père, un jeune garçon cherche à le remplacer et honore sa mémoire de façon obsessionnelle.

L'homme de théâtre Michel Monty signe un premier long métrage en portant à l'écran un scénario de son cru.

